

Activitats per a la lectura de *Cyrano* *de Bergerac* Edmond Rostand

La intenció d'aquestes activitats és facilitar als alumnes i les alumnes la lectura d'aquesta adaptació de *Cyrano de Bergerac*.

Per a això, al principi i al final s'inclouen unes fitxes amb preguntes de caràcter general sobre l'obra, l'època o l'autor.

La resta de les fitxes es componen d'activitats específiques (de comprensió, anàlisi i expressió), relacionades amb el contingut de cada un dels capítols d'aquesta obra.

Índex

Abans de la lectura	3
Durant la lectura	8
Primer acte	9
Segon acte	17
Tercer acte	25
Quart acte	30
Cinquè acte	36
Després de la lectura	43
Solucions i suggeriments	53

Activitats
Abans de la lectura

ABANS DE LA LECTURA: PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

3 A quin any va ser escrita aquesta obra? A quina època està ambientada?

4 Abans de començar el primer acte, en la pàgina 7 llegim una descripció del personatge principal. Sabem que és fatxenda i tendre, i també duelista i bel·licós. Busca en el diccionari la definició d'aquestes quatre paraules i copia-la.

– fatxenda: _____

– tendre: _____

– duelista: _____

– bel·licós: _____

5 Escriu una biografia breu d'Edmond Rostand, autor de *Cyrano de Bergerac*.

ABANS DE LA LECTURA: PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

- 6** A partir de la descripció que llegim de Cyrano, fes la caricatura o el dibuix d'aquest personatge tal com te l'imagines. Et pots inspirar en la coberta del llibre, però recorda que el personatge que dibuixis haurà de ser diferent.



ABANS DE LA LECTURA: PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

7 Tot i que l'obra va ser escrita en vers, la versió que estàs a punt de llegir és una adaptació prosificada. Així i tot, és una obra de teatre. A partir d'aquesta informació, respon aquestes preguntes relacionades amb la poesia i el teatre:

a) Què són els versos alexandrins?

b) Quina diferència hi ha entre un acte i una escena?

c) Com s'anomena l'estil de lletra que s'utilitza per indicar el nom del personatge que parla i que és característica del gènere teatral?

d) Llegeix aquest fragment de la pàgina 67 i digues quin nom reben les informacions que hi ha entre parèntesis i en cursiva en un text teatral i quina informació donen.

«SERVENTA (*a RAGUENAU, mostrant-li la porta del davant*): Ens esperen allà al davant, on viu Clomira. Organitza reunions al seu saló. Avui hi llegiran un discurs sobre l'Amor. (*Cridant cap a la finestra.*) Roxana, heu de baixar de seguida o ens perdrem el discurs!

Se sent una remor de música i apareix Cyrano, seguit per dos patges amb llauts.»

Activitats
Durant la lectura

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 Quin any i a quin lloc se situen els fets d'aquest acte?

2 Com s'entretenen alguns espectadors abans que comenci l'obra?

3 Quina obra s'hi representa? Qui hi ha de sortir i per què no hi hauria de sortir?

4 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

– lacai (p. 14): _____

– embriac (p. 14): _____

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

– bocoi (p. 15): _____

– gascó (p. 15): _____

– apèndix (p. 15): _____

– camàlic (p. 22): _____

– bergant (p. 25): _____

– brètol (p. 28): _____

– llimac (p. 34): _____

– somoure (p. 35): _____

– sabre (p. 36): _____

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

5 Qui eren les «precioses»? Quin personatge de l'obra ho és? Quina relació de parentiu té amb Cyrano?

6 En la pàgina 19, llegim que es pot entrar a París per la porta de Nesle. És possible trobar encara avui aquesta porta i altres portes per accedir a la ciutat? Consulta-ho a Internet o en una font enciclopèdica i digues, en cas que s'hagin conservat, de quina època són i per què es van construir.

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

7 Per què Cyrano interromp l'obra?

8 L'empipador, com provoca Cyrano? Com reacciona el segon?
Com descriu Cyrano el seu propi nas?

9 Qui és la gran protectora de Cyrano?

- Una dama desconeguda. Magdalena Robin. La seva esposa.

10 Torna a llegir la descripció memorable que fa Cyrano del seu nas de la pàgina 26 a la 28 i afegeix-hi algun altre comentari (divertit, descriptiu, elegant... o, fins i tot, una metàfora).

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

11 Llegeix aquestes descripcions que fa Cyrano sobre el seu nas i escriu al costat de cada una si és dramàtica, respectuosa, descriptiva, elegant o lírica.

a) «No, és tota una península!»: _____

b) «Per penjar-hi el barret sembla la mar de pràctic!»: _____

d) «Quan sagna, és el mar Roig!»: _____

e) «És un cargol de mar?»: _____

f) «Em trec el barret davant vós: la vostra façana és la més gran del carrer!»: _____

12 De quantes maneres diferents descriu Cyrano el seu nas en les pàgines 26 i 27? Quina t'ha agradat més? Per què?

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

13 Llegeix aquesta estrofa de la pàgina 30 i digues per què és una balada. Després, fes-ne el recompte sil·làbic i indica'n l'esquema mètric i el tipus de rima.

«Llenço el barret amb elegància,
em trec la capa en un instant
i de la beina, amb no gens d'ànsia,
la meva espasa va lliscant.
Elegant com un ballarí,
àgil talment un gat mesquer,
vull advertir-vos, figurí,
que al darrer vers us feriré!»

14 Per què Cyrano odia tant Montfleury?

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

15 Llegeix la conversa que mantenen Cyrano i Le Bret, un dels seus millors amics, en la pàgina 33:

«LE BRET: Però on et durà la teva manera de viure? Quin sistema és el teu?

CYRANO: Tenia massa possibilitats i vaig triar la més senzilla: vaig decidir ser sempre admirable, en tota circumstància.»

I tu, com enfoques la teva manera de viure? Com ets i com voldries ser en un futur?

16 Què opina Cyrano del seu nas? Esmenta algunes de les coses que li impedeix fer o de les quals s'avergonyeix per culpa del nas.

DURANT LA LECTURA: PRIMER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: **Data:**

17 De qui confessa, Cyrano, que està enamorat? Què li recomana Le Bret?

18 Mentre estan parlant del tema, qui entra en escena? Què diu a Cyrano? On acorden que es trobaran? Després de la conversa, en quin estat queda el protagonista?

19 De sobte, arriba Lignière. Què li ha passat? En quin estat es troba? Quin repte es proposa Cyrano i a qui convida?

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

– marmita (p. 40): _____

– testa (p. 40): _____

– aram (p. 40): _____

– llaüt (p. 40): _____

– ast (p. 40): _____

– malandrí (p. 44): _____

– ràtzia (p. 47): _____

– cadet (p. 49): _____

– rude (p. 50): _____

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

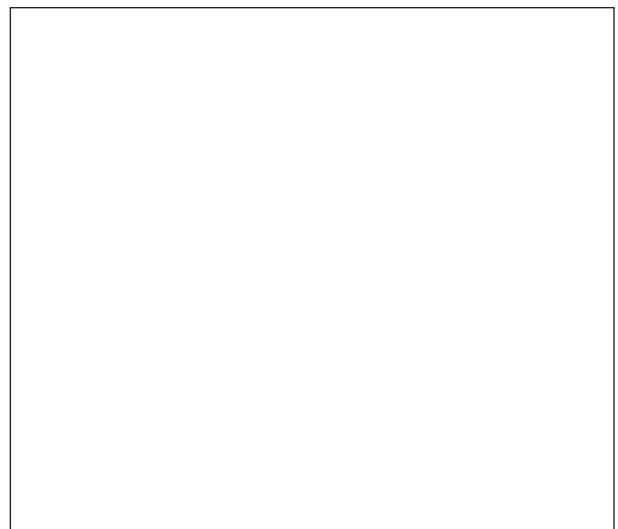
– hostil (p. 58): _____

– sudari (p. 59): _____

– eloqüència (p. 62): _____

- 2** En la pàgina 40, Raguenu, el pastisser enamorat de la poesia i admirador de Cyrano, diu: «[...] cal que la cesura sigui al bell mig dels hemistiquis!». Defineix els termes *cesura* i *hemistiqui* i digues en quin tipus de versos els podem aplicar.

- 3** L'aprenent ha elaborat un pastís de pasta de brioix en forma de lira. Descriu com és una lira i dibuixa'n una.



DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

4 Llegeix tot el que es diu de Ragueneau en aquest acte i caracteritza'l breument.

5 Amb què decideix fer les paperines, la dona del pastisser? Què en pensa el seu marit? Com reacciona quan se n'adona?

6 En una de les paperines que Ragueneau intercanvia per pastissets amb els infants, hi ha escrit un sonet. Què és un sonet? Quina estructura té?

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

7 Ragueneau escriu una recepta en vers. Ara, prova-ho tu. Tria una recepta i adapta-la en vers. Després, llegeix-la en veu alta davant la resta de la classe.

8 Per què arriben tard els aprenents de poeta a la pastisseria? Amb què han topat i què han vist?

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

9 Com s'ho fa, Cyrano, per quedar sol amb Roxana a la pastisseria?

10 Com es diu un dels personatges que Cyrano fereix la nit abans a la porta de Nesle i que resulta ser un pretendent de Roxana? El vol, la dama, per marit? Què t'ho fa pensar?

11 Què vol dir Cyrano a Roxana? I ella, per què ha anat fins a l'obra-dor i què confessa a Cyrano? Com reacciona ell?

12 Què accepta fer Cyrano per Roxana?

13 Qui és el capità de Christian?

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

14 Com descriu Cyrano els cadets?

15 En la pàgina 55 hi ha una referència al Quixot. Qui és l'autor d'aquesta obra i a quin segle la va escriure? Busca informació sobre el capítol dels molins i comenta-la breument.

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

16 En la pàgina 56, Cyrano comenta tot de coses que no li agradaria fer i d'altres que el farien feliç o que prefereix. Tria'n tres del primer grup i reflexiona per què no voldria fer-les. Després, comenta les del segon grup i valora per què les hi inclou.

17 Cyrano conclou aquesta extensa reflexió dient que té un vici: li agrada ser odiat. Consideres que tens més amics o enemics? Què creus que fas per tenir-ne més d'un grup que de l'altre?

DURANT LA LECTURA: SEGON ACTE

Nom i cognoms:

Curs: **Data:**

18 Com és el primer encontre entre Cyrano i Christian? Comenta breument aquesta escena més aviat còmica.

19 Llegeix què diu Cyrano a Christian quan li explica el seu pla en la pàgina 63: «Jo seré el teu enginy i tu seràs la meva bellesa». En què consisteix aquest pla?

DURANT LA LECTURA: TERCER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

– lliurea (p. 66): _____

– virtuós (p. 67): _____

– pavana (p. 68): _____

– balustre (p. 82): _____

– emboçar (p. 85): _____

– ajaçar (p. 86): _____

– èter (p. 87): _____

– atzur (p. 87): _____

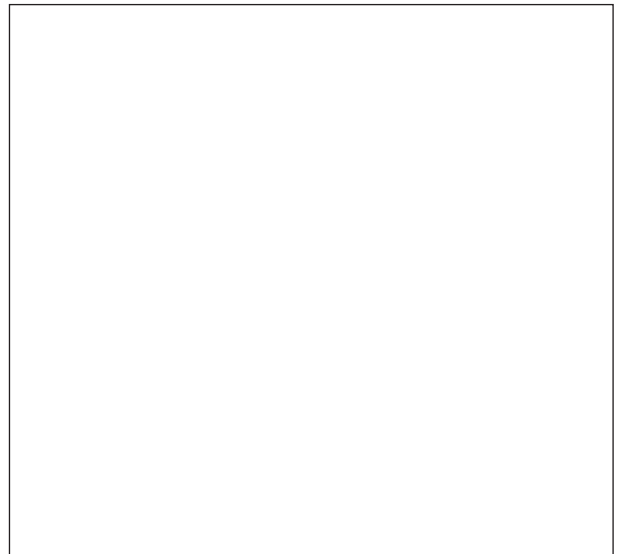
– rou (p. 88): _____

DURANT LA LECTURA: TERCER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

2 En la pàgina 67 llegim que apareix Cyrano seguit per dos patges amb llaüts. Digues què és un llaüt i dibuixa'n un.



3 A quin espai comença aquest tercer acte?

- A casa del comte De Guiche.
- Davant i dins de la casa de Roxana.
- A l'obrador de Ragueneau.
- A casa de Christian.

4 Quants pretendents té Roxana? Qui són? Coneix la identitat de cada un o només d'alguns? De quins?

DURANT LA LECTURA: TERCER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

5 De Guiche sap que Roxana no sent res per ell. Així i tot, hi ha un moment que creu que la dona se sent desolada perquè se'n va a la guerra. Per què De Guixe té aquesta falsa esperança?

6 De Guiche es vol venjar de Cyrano. Què li proposa Roxana? Per què es posa de part seva i va en contra del seu cosí? Què en traurà ella?

7 Què passa quan Roxana es troba amb Christian i li diu que li parli d'amor? Com se'n surt el jove cadet, que aquest cop no ha volgut estudiar res del que li proposava Cyrano?

DURANT LA LECTURA: TERCER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

8 Quan Roxana sent parlar el seu estimat des del balcó, el nota estrany, entretallat. Què fa Cyrano per no delatar-se?

9 Com se sent Roxana davant de les paraules de Cyrano? I tu, com les valores?

10 I, novament, la interrupció de Christian. Què demana aquest cop? Com reacciona Roxana?

11 Llegeix la definició d'un petó que fa Cyrano en la pàgina 82 i, després, defineix-lo tu amb les teves pròpies paraules: «Un jurament fet de molt a prop, un punt rosa posat sobre la *i* del verb *estimar*... És un secret que confon la boca amb l'orella, un pessic d'eternitat que fa un zumzeig d'abella, una comunió que té un regust de flor, una manera de tastar-nos l'ànima amb els llavis».

DURANT LA LECTURA: TERCER ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

12 Roxana rep una carta de De Guiche, en què el comte li diu que no ha marxat a la guerra, sinó que s'ha quedat amagat en un convent i que l'única cosa que vol és tornar-la a veure. Roxana decideix llegir la carta en veu alta als presents, però se n'inventa el contingut. Què els llegeix? Per què creus que ho fa?

13 Què fa Cyrano per distreure De Guiche mentre el caputxí està casant Roxana i Christian? Quina història li explica?

14 Què proposa De Guiche a Cyrano que faci amb la història que s'acaba d'inventar quan descobreix qui és el personatge foll? En què es convertirà aquesta història al cap dels anys?

15 Com es venja De Guiche de tota aquesta situació?

DURANT LA LECTURA: QUART ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

– talús (p. 92): _____

– bravata (p. 97): _____

– faixí (p. 98): _____

– perpunt (p. 101): _____

– marxapeu (p. 102): _____

– mosquetó (p. 108): _____

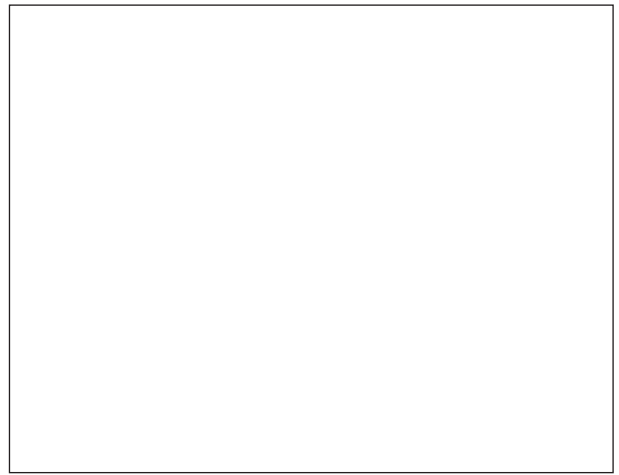
2 L'escenari d'aquest quart acte se situa a Arràs. En què va consistir el setge d'Arràs? A quina època va tenir lloc?

DURANT LA LECTURA: QUART ACTE

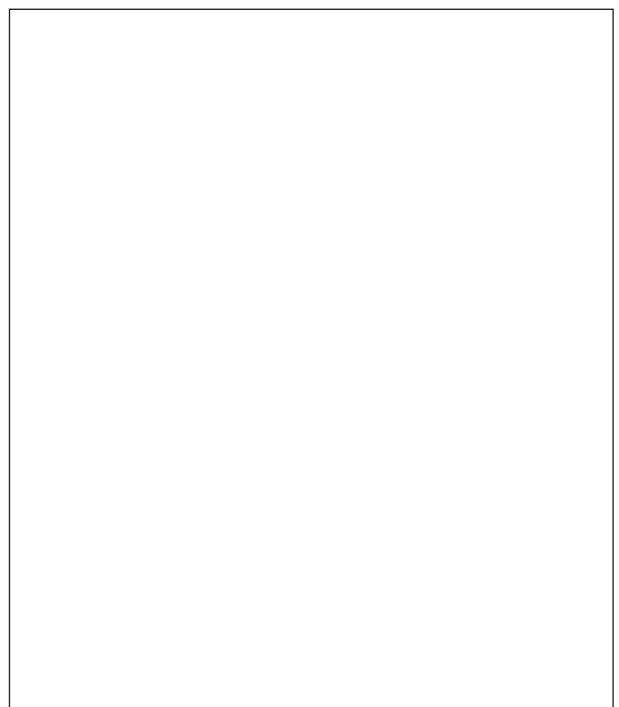
Nom i cognoms:

Curs: Data:

6 Quin instrument li diu que tregui? Descriu breument aquest instrument i fes-ne un dibuix.



7 Llegeix la descripció que fa Cyrano de l'escut de Gascunya en la pàgina 100: «L'escut de Gascunya té sis cabrits: tres de blaus i tres de daurats». Després, comprova si es correspon amb l'escut d'aquesta regió i dibuixa'l o enganxa'n una fotografia.



DURANT LA LECTURA: QUART ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

8 Els soldats són a la guerra i comencen a desesperar-se perquè no tenen menjar. Un vespre, el mariscal va a buscar-ne a un poble allunyat i, per poder tornar sense perill, s'emporta molts soldats. Els espanyols ho saben, i, per això, els atacaran. Aleshores, De Guiche convoca Cyrano i els cadets. Què ha preparat Cyrano per a Christian per si arribava aquest moment?

9 Quan Christian comença a dubtar dels sentiments que Cyrano reflecteix en les cartes, però, sobretot, en aquesta última, arriba algú que interromp l'escena. De qui es tracta? Per on ha arribat i com ho ha aconseguit?

10 Qui condueix la carrossa? Què porta als soldats? Com s'ho han fet per passar per davant dels espanyols sense que aquests se n'adonessin?

11 Quin serà el nou estendard de la companyia? Qui ho decideix?

DURANT LA LECTURA: QUART ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

12 Per quin motiu Roxana decideix presentar-se al campament tot i saber que estan en guerra?

13 Quan Roxana diu a Christian que l'estima ara ja només per la seva ànima, què descobreix o què se li fa evident?

14 Llegeix què diu Christian a Cyrano en la pàgina 112: «Digues-li-ho tot! Estic cansat de portar un rival a dins meu!». Què vol dir amb aquestes paraules? A qui es refereix amb el pronom *li*? Comenta la conversa.

DURANT LA LECTURA: QUART ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

15 Per tal que Cyrano pugui parlar amb Roxana, Christian s'allunya de l'escena. Tanmateix, els fets es precipiten i Cyrano no pot parlar amb la seva cosina ni confessar-li tota la veritat. Per què? Què ha passat?

16 Llegeix i comenta què diu Cyrano en la pàgina 116: «I a mi només em queda morir avui, ja que, sense saber-ho, és per mi que ella plora quan plora per ell».

17 Com acaba el quart acte?

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 Quan comença aquest acte, el setge d'Arràs ja ha acabat. A quin escenari ens trobem ara? Quants anys han passat?

2 Quina visita espera, Roxana? Amb quina periodicitat rep aquesta visita? Quants anys fa que la rep?

3 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

– còfia (p. 121): _____

– escapulari (p. 122): _____

– gaseta (p. 122): _____

– espadatxí (p. 123): _____

– les (p. 128): _____

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

– lavativa (p. 128): _____

– impostura (p. 130): _____

4 Quines diferències o semblances hi ha entre aquests termes religiosos: *mare, sor, monja i germana*?

5 Què pensen les monges de Cyrano?

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

6 Roxana perdona De Guiche al cap dels anys. Què li perdona?

7 Mentre De Guiche és amb Roxana, arriba Le Bret. Tots tres comenten com està Cyrano, i Le Bret diu que es va consumint. Comenta breument l'estat de Cyrano.

8 De Guiche avisa Le Bret que algú l'ha informat que Cyrano hauria de vigilar perquè podria tenir un accident fatal. Al cap de res, arriba Ragueneau amb males notícies. Què li ha passat, a Cyrano? Ho acaba sabent Roxana?

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

9 Llegeix aquesta reflexió que fa De Guiche en la pàgina 123: «Quan has triomfat a la vida, hi ha una insatisfacció que et rosega». Què creus que volen dir aquestes paraules? Pensa en la vida dels adults i de gent famosa i digues si estàs d'acord amb l'afirmació de De Guiche i per què.

10 Malgrat tot, Cyrano es presenta al convent a l'hora prevista per veure Roxana i parlar-hi. En quin estat arriba? Com ho dissimula?

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

11 Tot i que Cyrano no és creient, demana a sor Marta que aquell vespre pregui per ell a l'església. La monja, però, li respon que mai no ha esperat que ell li'n donés permís per fer-ho. Per què creus que fa temps que sor Marta prega per Cyrano?

12 Cyrano no aguanta més el dolor i gairebé perd el coneixement. Així i tot, quan Roxana se n'adona i el crida, ell reacciona i obre els ulls amb esma encara de parlar. Llavors Roxana li mostra la carta que encara conserva de Christian. Cyrano la hi demana i la comença a llegir fins que Roxana reconeix la seva veu. De què s'adona, finalment, al cap de catorze anys? Què es diran?

13 Què vol dir l'expressió *tothom té una ferida* de la pàgina 129? I tu, en tens cap? Comenta-la breument.

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

14 Per què Cyrano vol que se sàpiga tota la veritat aquest dia? Què passa quan entren Le Bret i Ragueneau?

15 En la pàgina 132, Cyrano es lamenta: «M’ha sortit tot malament, fins i tot la mort!». Què volen dir aquestes paraules?

16 Cyrano afegeix: «Sí, la meva vida ha consistit a fer d’apuntador i ser oblidat després». A què es refereix?

DURANT LA LECTURA: CINQUÈ ACTE

Nom i cognoms:

Curs: Data:

17 Finalment, Roxana li confessa que l'estima i li demana que visqui. Què li respon Cyrano?

18 Com són els últims moments de Cyrano?

19 Quina és l'única cosa que s'emporta amb ell i que queda pura, sense cap arruga?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> La mentida. | <input type="checkbox"/> L'estupidesa. |
| <input type="checkbox"/> La rancúnia. | <input type="checkbox"/> La victòria. |
| <input type="checkbox"/> El seu orgull. | <input type="checkbox"/> El compromís. |
| <input type="checkbox"/> El record de Roxana. | <input type="checkbox"/> El remordiment. |
| <input type="checkbox"/> Una gran pau interior. | <input type="checkbox"/> Els prejudicis. |

Activitats
Després de la lectura

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

1 A quin any i a quin lloc comença l'obra? I a quin any i a quin lloc acaba? Quants anys han passat des de l'inici fins al final?

2 Quan i on es va estrenar per primer cop l'obra?

3 A quin marc històric situaries l'obra?

4 En quants actes es divideix l'obra que acabes de llegir? Escriu en un full a part la idea o el fet més important que té lloc en cada un dels actes (entre 5 i 10 línies per acte).

5 Quin és el tema de l'obra? Creus que hi ha altres temes secundaris? Quins?

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

8 Quins són els tres personatges principals de l'obra i com evolucionen al llarg del text?

9 Descriu i comenta el paper que tenen aquests personatges en l'obra.

De Guiche	
Le Bret	
Ragueneau	

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

10 Al final de l'obra, Cyrano rep l'impacte d'una biga al cap mentre es dirigeix al convent a veure Roxana. Creus que es tracta d'un accident o d'un atemptat? Justifica la resposta.

11 A partir de la informació sobre Cyrano que vas haver de buscar en l'activitat 2 de l'apartat «Abans de la lectura», comenta aspectes de la seva vida que coincideixin amb l'argument de l'obra.

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

12 Mira la pel·lícula *Cyrano de Bergerac* que va protagonitzar l'actor francès Gerard Depardieu el 1990 i comenta si t'ha agradat més la pel·lícula o l'obra escrita, quins aspectes t'han agradat més del film i si és fidel al text amb l'ajut d'exemples.

13 Ha quedat ben palès que Cyrano té el nas exageradament gros i que per aquest motiu no és gaire agraciats ni atractiu. Ell creu que ningú no se'n pot enamorar, però al final, quan descobreix tota la veritat, Roxana se n'acaba enamorant. Què t'atrau més d'una persona, el físic o el caràcter? Per què?

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

14 Et consideres una persona romàntica? Creus que són tan romàntics els nois com les noies? Justifica la resposta.

15 Roxana s'enamora, sense saber-ho, de la manera com parla Cyrano. Com caracteritzaries aquesta manera de parlar?

16 Escriu una declaració d'amor a l'estil de Cyrano.

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: **Data:**

17 Els teatres, com a espai físic, han canviat molt des de l'època en què es va representar per primer cop *Cyrano de Bergerac* fins ara. Busca imatges dels teatres d'aquella època i comenta breument com eren i on es trobaven.

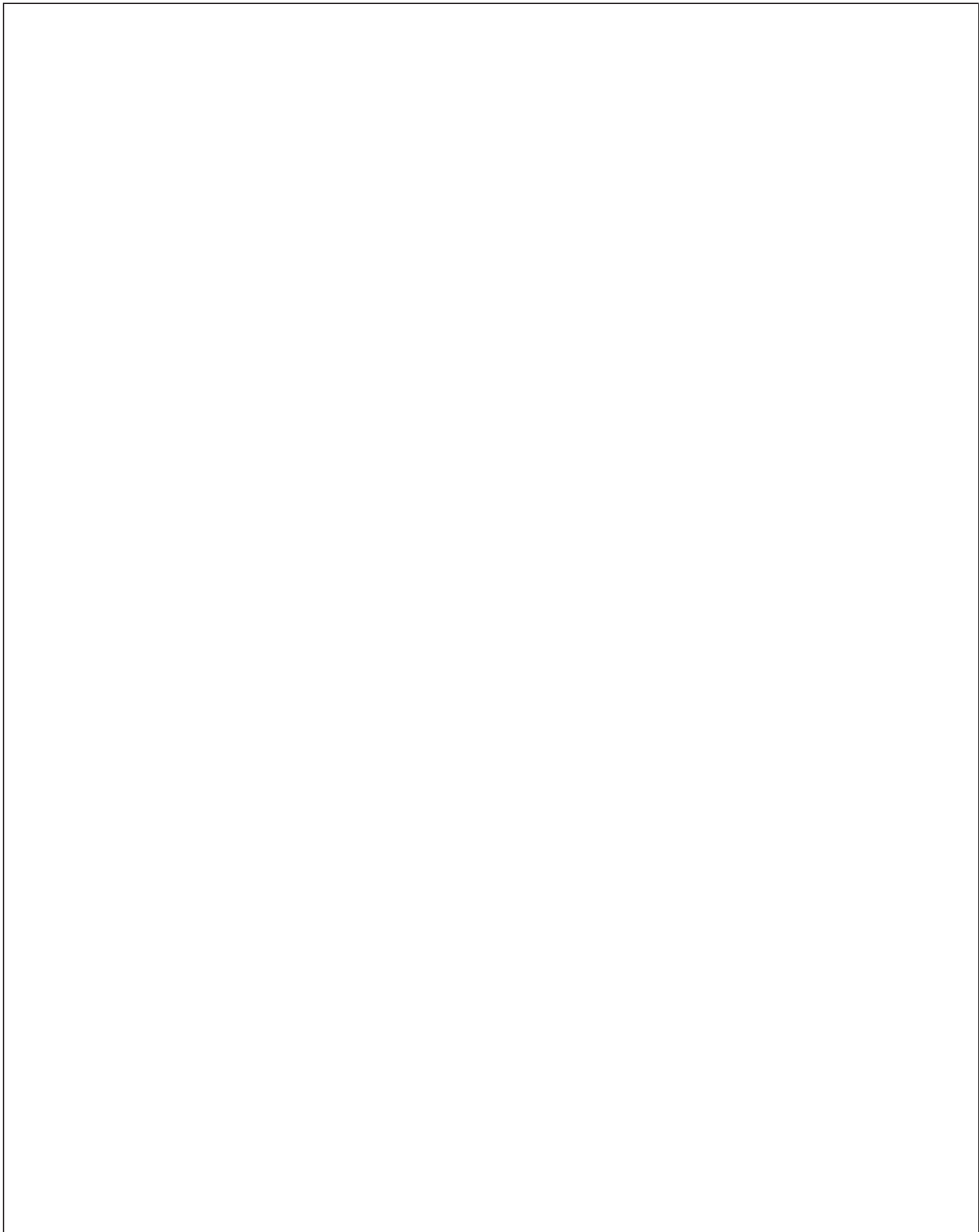


DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: **Data:**

18 Busca una imatge de l'interior d'un teatre actual o dibuixa'n un esquema i indica'n les parts més importants.



DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

Nom i cognoms:

Curs: Data:

19 En quin gènere inclouries *Cyrano de Bergerac*: comèdia, drama, tràgèdia o algun altre? Justifica la teva resposta.

20 Roxana s'acaba casant amb Christian, l'home que estima. Tanmateix, també la prenen De Guiche i Cyrano, a qui acabarà descobrint, massa tard, que l'estimava de debò. Digues altres parelles d'enamorats famoses de la literatura.

Solucions i suggeriments per resoldre
les **activitats** per a la lectura de
Cyrano de Bergerac
d'Edmond Rostand

ABANS DE LA LECTURA: PREGUNTES GENERALS

1 Què és Bergerac? On el situaries?

Bergerac (nom francès; en occità Brageirac o Brajairac) és un municipi situat al departament de Dordonya, a la regió d'Aquitània que l'any 1999 tenia 26.053 habitants. Aquesta ciutat de la comarca del Perigord, a prop del riu Dordonya, és un mercat agrícola, seu d'un institut d'experimentació del tabac i un nucli industrial.

2 Qui va ser Cyrano?

Cyrano de Bergerac, el nom real del qual era Hercule-Savinien de Cyrano de Bergerac, fou un escriptor francès nascut el 6 de març de 1619 a París, on va morir el 28 de juliol de 1655.

Contemporani de Boileau i de Molière, poeta i lliurepensador, arrogant i fantasiós, signava els seus escrits amb noms més o menys imaginaris que feia seus. El 1638 va adoptar el nom *de Bergerac*, que corresponia a les terres que va poder comprar el seu avi (Savinien I de Cyrano), que s'havia enriquit comerciant amb peix. Gràcies a això, la família d'Hercule-Savinien va entrar a formar part del cercle de la petita noblesa. Avui dia, és sobretot conegut per l'obra de teatre homònima *Cyrano de Bergerac* que va escriure Edmond Rostand (1868-1918).

Cyrano era el quart fill d'Abel de Cyrano, advocat del Parlament, i d'Espérance Bellange. Va passar bona part de la seva infància a Saint-Forget (ara Yvelines). Més tard, es va traslladar a París, on va passar gairebé la resta de la seva vida. Es va decantar per la vida militar i es va fer cèlebre pel domini que tenia de l'espasa i pels seus nombrosos duels. Es va retirar de la vida militar al cap de dos anys, (1641) per culpa d'una ferida que va rebre a la gola durant el setge d'Arràs contra les tropes espanyoles. Va ser llavors que va començar a estudiar filosofia amb Pierre Gassendi.

Cyrano va ser un dels escriptors més importants del sis-cents francès, una personalitat veritablement eclèctica. Va ser novel·lista, dramaturg, autor satíric i epistològraf i, abans de morir, va escriure el primer capítol d'un tractat de física. Va ser un llibertí que, poc abans de morir, va voler liderar una avantguarda cultural, una nova filosofia de la vida.

3 A quin any va ser escrita aquesta obra? A quina època està ambientada?

Va ser escrita el 1897 i està ambientada al segle XVII.

4 Abans de començar el primer acte, en la pàgina 7 llegim una descripció del personatge principal. Sabem que és fatxenda i tendre, i també duelista i bel·licós. Busca en el diccionari la definició d'aquestes quatre paraules i copia-la.

– Fatxenda: persona que tot ho fa per presumpció, per fer-se veure.

– Tendre: que cedeix fàcilment a les impressions, especialment als sentiments afectuosos, a l'amor.

- Duelista: persona que es bat en duel.
- Bel·licós: inclinat a la guerra, amant de la guerra.

5 **Escriu una biografia breu d'Edmond Rostand, autor de *Cyrano de Bergerac*.**

Edmond Rostand va néixer el 1868 al si d'una família benestant de Marsella, on va viure fins que va començar els estudis de dret a París. Més tard, es va establir a la capital gal·la, però no va arribar a exercir la seva professió. El 1888 va escriure la seva primera obra de teatre, *Le Gant rouge* i, el 1890, un volum de poesia titulat *Les musardises*. Aquell mateix any, es va casar amb la poetessa Rosemonde Gérard, amb qui tingué dos fills: Maurice Rostand el 1891 i Jean Rostand el 1894. Va morir a París el 1918.

Edmond Rostand és conegut, sobretot, per *Cyrano de Bergerac*, una obra de teatre basada en el dramaturg homònim i estrenada al Théâtre de la Renaissance de París el 1897. L'obra va tenir un gran èxit ja des de la seva estrena i ha perviscut com un clàssic del teatre francès fins als nostres dies.

L'obra de Rostand s'associa amb el neoromanticisme. Les seves obres romàntiques proporcionaven una alternativa al teatre realista, popular durant la segona meitat del segle XIX.

6 **A partir de la descripció que llegim de *Cyrano*, fes la caricatura o el dibuix d'aquest personatge tal com te l'imagines. Et pots inspirar en la coberta del llibre, però recorda que el personatge que dibuixis haurà de ser diferent.**

Resposta oberta.

7 **Tot i que l'obra va ser escrita en vers, la versió que estàs a punt de llegir és una adaptació prosificada. Així i tot, és una obra de teatre. A partir d'aquesta informació, respon aquestes preguntes relacionades amb la poesia i el teatre:**

a) Què són els versos alexandrins?

Són versos de 12 síl·labes amb cesura en la sisena síl·laba i dos hemistiquis.

b) Quina diferència hi ha entre un acte i una escena?

Un acte és cada una de les parts en què es divideix una obra de teatre, separada de les altres per un interval marcat habitualment per una baixada de teló, mentre que una escena és una divisió d'un acte determinada habitualment per la sortida o l'entrada d'un o més personatges.

c) Com s'anomena l'estil de lletra que s'utilitza per indicar el nom del personatge que parla i que és característica del gènere teatral?

Versaleta.

d) Llegeix aquest fragment de la pàgina 67 i digues quin nom reben les informacions que hi ha entre parèntesis i en cursiva en un text teatral i quina informació donen.

«SERVENTA (*a RAGUENAU, mostrant-li la porta del davant*): Ens esperen allà al davant, on viu Clomira. Organitza reunions al seu saló. Avui hi llegiran un dis-

curs sobre l'Amor. (Cridant cap a la finestra.) Roxana, heu de baixar de seguida o ens perdrem el discurs!

Se sent una remor de música i apareix Cyrano, seguit per dos patges amb llaiüts.»

Es diuen acotacions i són indicacions que l'autor inclou en el text per donar informació sobre els moviments, els gestos o el comportament dels personatges i també sobre l'espai, l'escenografia, els objectes o el vestuari.

DURANT LA LECTURA

PRIMER ACTE

1 Quin any i a quin lloc se situen els fets d'aquest acte?

El 1640, a l'Hotel de Borgonya, el teatre més antic de París.

2 Com s'entretenen alguns espectadors abans que comenci l'obra?

Alguns s'exerciten fent esgrima i uns altres juguen a daus o a les cartes.

3 Quina obra s'hi representa? Qui hi ha de sortir i per què no hi hauria de sortir?

S'hi representa l'obra pastoral *La Clorisa*, de Balthazar Baro. Hi actua Montfleury, que hi interpretarà el paper de Fedó, tot i que Cyrano li havia prohibit que trepitges l'escena en tot un mes.

4 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

- Lacai (p. 14): criat que acompanya el seu amo a peu, a cavall o en el cotxe.
- Embriac (p. 14): que té les facultats pertorbades per la ingestió d'alcohol.
- Bocoï (p. 15): bóta d'un es 5 cargues que, a igualtat de diàmetre, té menys alçària que una bóta ordinària.
- Gascó (p. 15): natural de Gascunya, una regió històrica d'Occitània, que forma la part sud d'Aquitània i s'estén fins al departament de l'Arieja.
- Apèndix (p. 15): cosa afegida, adjuntada, a una altra de la qual és com una part accessòria.
- Camàlic (p. 22): el qui té per ofici transportar coses de pes a coll.
- Bergant (p. 25): brètol, mala persona.
- Brètol (p. 28): persona sense escrúpols capaç de qualsevol mala acció.
- Llimac (p. 34): mol·lusc gastròpode terrestre del gènere *Limax*, pulmonat, sense closca o amb closca rudimentària, de cos fusiforme, la pell del qual se grega una mucositat abundosa.
- Somoure (p. 35): moure lleument. Vèncer la inèrcia, la passivitat.
- Sabre (p. 36): arma blanca semblant a l'espasa, de fulla més o menys corba tallant per la seva vora convexa i sovint també per la còncava a prop de la punta.

jo! I tal com vós no sereu mai, deplorable bergant! Car la superfície sense glòria que la meva mà busca per damunt del vostre coll està tan mancada... d'orgull, de lleugeresa, de lirisme, d'espurna, de nas en definitiva... com la que busca la meva bota al final de la vostra esquena».

9 Qui és la gran protectora de Cyrano?

La seva espasa.

10 Torna a llegir la descripció memorable que fa Cyrano del seu nas de la pàgina 26 a la 28 i afegeix-hi algun altre comentari (divertit, descriptiu, elegant... o, fins i tot, una metàfora).

Resposta oberta.

11 Llegeix aquestes descripcions que fa Cyrano sobre el seu nas i escriu al costat de cada una si és dramàtica, respectuosa, descriptiva, elegant o lírica.

a) «No, és tota una península!»: descriptiva.

b) «Per penjar-hi el barret sembla la mar de pràctic!»: elegant.

d) «Quan sagna, és el mar Roig!»: dramàtica.

e) «És un cargol de mar?»: lírica.

f) «Em trec el barret davant vós: la vostra façana és la més gran del carrer!»: respectuosa.

12 De quantes maneres diferents descriu Cyrano el seu nas en les pàgines 26 i 27? Quina t'ha agradat més? Per què?

De 20 maneres diferents. La resta de la resposta és oberta.

13 Llegeix aquesta estrofa de la pàgina 30 i digues per què és una balada. Després, fes-ne el recompte sil·làbic i indica'n l'esquema mètric i el tipus de rima.

«Llenço el barret amb elegància,
em trec la capa en un instant
de la beina, amb no gens d'ansia,
la meva espasa va lliscant.
Elegant com un ballarí,
àgil talment un gat mesquer,
vull advertir-vos, figurí,
que al darrer vers us feriré!»

Una balada és un gènere trobadoresc, tot i que més endavant, en l'antiga poesia francesa, va constituir un tipus de forma poètica que constava generalment de tres estrofes de vuit versos cada una amb una estrofa final de quatre versos.

Tots els versos de l'estrofa tenen vuit síl·labes. L'esquema mètric és ababcdcd i la rima és consonant.

14 Per què Cyrano odia tant Montfleury?

Per dos motius: primer, perquè és un actor deplorable, que brama i que aixeca com un camàlic els versos que haurien d'alçar el vol amb lleugeresa; segon, és un secret, tot i que més endavant, en la pàgina 34, reconeix que l'odia d'ençà que un vespre es va permetre posar el seu esguard damunt de Roxana.

15 Llegeix la conversa que mantenen Cyrano i Le Bret, un dels seus millors amics, en la pàgina 33:

«**LE BRET:** Però on et durà la teva manera de viure? Quin sistema és el teu?

CYRANO: Tenia massa possibilitats i vaig triar la més senzilla: vaig decidir ser sempre admirable, en tota circumstància.»

I tu, com enfoques la teva manera de viure? Com ets i com voldries ser en un futur?

Resposta oberta.

16 Què opina Cyrano del seu nas? Esmenta algunes de les coses que li impedeix fer o de les quals s'avergonyeix per culpa del nas.

Pensa que «aquest nas que quan jo arribo ja fa un quart d'hora que hi és li prohibeix ser estimat per la més lletja de les dones» i es pregunta què pot esperar mentre arrossegui pertot arreu aquesta protuberància.

17 De qui confessa, Cyrano, que està enamorat? Què li recomana Le Bret?

Li confessa que està enamorat de la seva cosina Roxana.

Le Bret li recomana que li ho confessi, que li ho digui.

18 Mentre estan parlant del tema, qui entra en escena? Què diu a Cyrano? On acorden que es trobaran? Després de la conversa, en quin estat queda el protagonista?

Entra en escena la serventa de Roxana.

Li diu que la seva cosina el vol veure a soles.

Es trobaran a la pastisseria de Ragueneau, al carrer de Saint Honoré.

Queda fora de si, però en un estat frenètic.

19 De sobte, arriba Lignière. Què li ha passat? En quin estat es troba? Quin repte es proposa Cyrano i a qui convida?

Lignière arriba embriagat.

Diu que no pot tornar a casa seva perquè ha rebut una carta que l'avisava que cent homes volen lluitar contra ell.

Cyrano el vol protegir i decideix que serà ell qui s'enfrontarà a aquells homes. Convida tothom a la baralla: violinistes, dones disfressades, el porter, un oficial...

SEGON ACTE

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

- Marmita (p. 40): olla gran de metall.
- Testa (p. 40): cap.
- Aram (p. 40): conjunt de peces de metall que entren en el parament de la cuina.
- Llaüt (p. 40): instrument musical de corda, de caixa bombada per la part de sota, que es toca polsant les cordes.
- Ast (p. 40): tija de ferro punxeguda en un dels caps en què s'enasta carn per rostir-la mentre se li imprimeix un moviment de rotació.
- Malandrí (p. 44): lladre de camí ral, bandit.
- Ràtzia (p. 47): incursió en un territori enemic per a robar o destruir.
- Cadet (p. 49): alumne d'una acadèmia militar.
- Rude (p. 50): mancat de poliment, de delicadesa, de refinament, de cortesia.
- Hostil (p. 58): propi d'un enemic, que mostra la disposició d'un enemic.
- Sudari (p. 59): llençol amb què s'embolcalla un mort.
- Eloqüència (p. 62): qualitat d'eloqüent. Que té el talent de la paraula, que parla amb facilitat.

2 En la pàgina 40, Ragueneau, el pastisser enamorat de la poesia i admirador de Cyrano, diu: «[...] cal que la cesura sigui al bell mig dels hemistiquis!». Defineix els termes *cesura* i *hemistiqui* i digues en quin tipus de versos els podem aplicar.

La cesura és la pausa que, en fer el recompte mètric, divideix un vers en dos hemistiquis. I un hemistiqui és cadascuna de les parts d'un vers resultants després de fer una cesura o pausa. S'aplica en versos d'art major, normalment decasíl·labs i alexandrins.

3 L'aprenent ha elaborat un pastís de pasta de brioix en forma de lira. Descriu com és una lira i dibuixa'n una.

Una lira és un instrument musical cordòfon que es toca pinçant o polsant les cordes. Consisteix en una caixa de ressonància de la qual surten dos braços, paral·lels o més sovint divergents, que es troben units per un travesser al qual es lliguen les cordes.

La segona part de la resposta és oberta.

4 Llegeix tot el que es diu de Ragueneau en aquest acte i caracteritza'l breument.

Ragueneau és xarcuter, pastisser i poeta vocacional. Es dedica a la pastisseria, però gaudeix escrivint poemes i ensenyant a altres a fer-ne.

5 Amb què decideix fer les paperines, la dona del pastisser? Què en pensa el seu marit? Com reacciona quan se n'adona?

La dona del pastisser fa paperines amb els versos dels amics del seu marit o de poetes importants.

Ragueneau troba que és un disbarat i es desespera.

Quan uns nens s'emporten una paperina amb un vers escrit, decideix canviar-los-la per uns pastissos.

6 En una de les paperines que Ragueneau intercanvia per pastissos amb els infants, hi ha escrit un sonet. Què és un sonet? Quina estructura té?

El sonet és un tipus d'estrofa poètica d'origen italià que consta de catorze versos amb un nombre de síl·labes que varia segons la llengua en què ha estat compost (castellà, italià, etc.).

Els versos s'organitzen en quatre estrofes: dos quartets (estrofes de quatre versos) i dos tercets (estrofes de tres versos). Encara que la distribució del contingut del sonet no és exacta, es pot dir que el primer quartet presenta el tema del sonet i que el segon l'amplifica o el desenvolupa. El primer tercet reflexiona sobre la idea central, o expressa algun sentiment vinculat amb el tema dels quartets. El tercet final, el més emotiu, remata amb una reflexió greu o amb un sentiment profund. Es considera que la rima clàssica del sonet és consonant.

7 Ragueneau escriu una recepta en vers. Ara, prova-ho tu. Tria una recepta i adapta-la en vers. Després, llegeix-la en veu alta davant la resta de la classe.

Resposta oberta.

8 Per què arriben tard els aprenents de poeta a la pastisseria? Amb què han topat i què han vist?

Arriben tard perquè han topat amb una aglomeració a la porta de Nesle, on vuit malandrins jeien ensangonats al bell mig del carrer.

Hi havia hagut un combat i tothom s'entretenia a mirar.

9 Com s'ho fa, Cyrano, per quedar sol amb Roxana a la pastisseria?

Diu a Ragueneau que s'endugui tots els poetes. Després, dóna tot de pastissos en paperines a la serventa i li diu que se'ls vagi a menjar a fora, al carrer.

10 Com es diu un dels personatges que Cyrano fereix la nit abans a la porta de Nesle i que resulta ser un pretendent de Roxana? El vol, la dama, per marit? Què t'ho fa pensar?

Es diu De Guiche.

La dama no el vol per marit.

Es dedueix de les paraules que diu en la pàgina 48, quan el descriu com un cregut i dóna les gràcies a Cyrano per haver-lo ferit.

11 Què vol dir Cyrano a Roxana? I ella, per què ha anat fins a l'obrador i què confessa a Cyrano? Com reacciona ell?

Cyrano vol declarar-li el seu amor i li vol lliurar una carta, però només ho farà si troba la possibilitat o veu un bri d'esperança.

Roxana confessa a Cyrano que està enamorada d'un cadet anomenat Christian.

Cyrano queda sorprès i empal·lideix.

12 Què accepta fer Cyrano per Roxana?

Accepta defensar el «petit baró» de la seva estimada de qualsevol perill.

13 Qui és el capità de Christian?

El capità de Christian és Carbó de Castel-Jaloux.

14 Com descriu Cyrano els cadets?

Diu que són mentiders, valents i nobles, busca-raons i embriacs de glòria! Els atreu el perill, com també les dones casades. En paraules seves: «Heus aquí els cadets de Gascunya, els que són feliços enmig de la batalla, els que fan créixer les banyes als fronts dels gelosos!»

15 En la pàgina 55 hi ha una referència al Quixot. Qui és l'autor d'aquesta obra i a quin segle la va escriure? Busca informació sobre el capítol dels molins i comenta-la breument.

L'autor és Miguel de Cervantes Saavedra, que va publicar l'obra al segle XVII, concretament el 1605. Podeu llegir-ne el capítol corresponent en aquesta pàgina web: <http://www.elmundo.es/quijote/capitulo.html?cual=8>.

16 En la pàgina 56, Cyrano comenta tot de coses que no li agradaria fer i d'altres que el farien feliç o que prefereix. Tria'n tres del primer grup i reflexiona per què no voldria fer-les. Després, comenta les del segon grup i valora per què les hi inclou.

Resposta oberta.

17 Cyrano conclou aquesta extensa reflexió dient que té un vici: li agrada ser odiat. Consideres que tens més amics o enemics? Què creus que fas per tenir-ne més d'un grup que de l'altre?

Respostes obertes.

18 Com és el primer entre Cyrano i Christian? Comenta breument aquesta escena més aviat còmica.

Mentre Cyrano explica una història als cadets, Christian es fa notar i es va movent d'ell i, més concretament, del seu nas. Finalment, Cyrano se'n cansa i pregunta qui és aquell home. En saber de qui es tracta, fa marxar tots els cadets i es queda sol amb Christian, davant la qual cosa la resta de cadets es temen el pitjor. Quan Cyrano es presenta i li diu que es germà de Roxana, Christian se sent molt feliç i retira tots els «nassos» que ha dit anteriorment.

19 Llegeix què diu Cyrano a Christian quan li explica el seu pla en la pàgina 63: «Jo seré el teu enginy i tu seràs la meva bellesa». En què consisteix aquest pla?

Vol dir que Christian serà la bellesa, l'amor físic de Roxana, mentre que Cyrano serà l'enginy, qui escriurà les cartes i qui dirà a Christian què ha de dir a Roxana, com li ha de declarar el seu amor, etc.

TERCER ACTE

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

- Lliurea (p. 66): vestit distintiu pel color, els galons, els botons, etc., dels servents d'una casa noble o rica.
- Virtuós (p. 67): persona que excel·leix en la tècnica del seu art, especialment a tocar un instrument musical.
- Pavana (p. 68): dansa cortesana de ritme binari, temps lent i moviments pausats.
- Balustre (p. 82): columneta de generació cilíndrica, adornada amb motlures, generalment de fusta, de terrissa o de pedra, que serveix per a formar baranes de balcó, de terrat o d'escala.
- Emboçar (p. 85): posar (la bufanda, la capa, etc.) cobrint la part inferior de la cara fins al nas o als ulls.
- ajaçar (p. 86): ajeure's en un jaç, llit.
- èter (p. 87): òxid d'etil, líquid volàtil, mòbil, inflamable, usat com a dissolvent dels greixos, de les resines, etc., i com a anestèsic.
- atzur (p. 87): color blau celeste.
- rou (p. 88): rosada.

2 En la pàgina 67 llegim que apareix Cyrano seguit per dos patges amb llaüts. Digues què és un llaüt i dibuixa'n un.

Un llaüt és un instrument musical de corda, de caixa bombada per la part de sota, que es toca polsant les cordes.

La segona part de la resposta és oberta.

3 A quin espai comença aquest tercer acte?

Davant i dins de la casa de Roxana.

4 Quants pretendents té Roxana? Qui són? Coneix la identitat de cada un o només d'alguns? De quins?

Té tres pretendents: Christian, Cyrano i el comte De Guiche.

Coneix la identitat de tots menys de Cyrano, ja que no s'imagina que pugui estar-ne enamorat.

- 5 De Guiche sap que Roxana no sent res per ell. Així i tot, hi ha un moment que creu que la dona se sent desolada perquè se'n va a la guerra. Per què De Guiche té aquesta falsa esperança?**

Perquè quan Roxana s'assabenta que Christian també hi va, queda afectada i desolada. És llavors que De Guiche es pensa que està així per ell.

- 6 De Guiche es vol venjar de Cyrano. Què li proposa Roxana? Per què es posa de part seva i va en contra del seu cosí? Què en traurà ella?**

Roxana proposa a De Guiche que deixi Cyrano a París i que no se l'emporti a la guerra perquè així és com li pot fer més mal, ja que el que agrada més a Cyrano és lluitar.

Roxana ho fa perquè si De Guiche no s'enduu Cyrano, possiblement tampoc no s'endurà els cadets, entre els quals hi ha Christian.

- 7 Què passa quan Roxana es troba amb Christian i li diu que li parli d'amor? Com se'n surt el jove cadet, que aquest cop no ha volgut estudiar res del que li proposava Cyrano?**

Christian no se'n surt, ja que no va més enllà del «T'estimo». Al final, Roxana marxa enfadada. Aleshores, arriba Cyrano i, com moltes altres vegades, ajuda el noi.

Cyrano fa posar Christian just davant del balcó, mentre ell s'hi amaga a sota. Des d'allà va apuntant les paraules que el noi ha de repetir a Roxana com si fossin seves.

- 8 Quan Roxana sent parlar el seu estimat des del balcó, el nota estrany, entrellat. Què fa Cyrano per no delatar-se?**

Fa posar Christian sota el balcó i parla a mitja veu com si fos el jove cadet.

- 9 Com se sent Roxana davant de les paraules de Cyrano? I tu, com les valores?**

Roxana diu que tremola, o plora, l'estima i que l'ha deixada embriagada.

La segona part de la resposta és oberta.

- 10 I, novament, la interrupció de Christian. Què demana aquest cop? Com reacciona Roxana?**

Demana un petó.

Roxana està una mica decebuda, perquè ho sent, però també veu que Christian —Cyrano— no hi insisteix per tal d'aconseguir-lo. Finalment, Roxana li diu que pugui a collir «aquesta flor».

- 11 Llegeix la definició d'un petó que fa Cyrano en la pàgina 82 i, després, defineix-lo tu amb les teves pròpies paraules: «Un jurament fet de molt a prop, un punt rosa posat sobre la *i* del verb *estimar*... És un secret que confon la boca amb l'orella, un pessic d'eternitat que fa un zumzeig d'abella, una comunió que té un regust de flor, una manera de tastar-nos l'ànima amb els llavis».**

Resposta oberta.

12 Roxana rep una carta de De Guiche, en què el comte li diu que no ha marxat a la guerra, sinó que s'ha quedat amagat en un convent i que l'única cosa que vol és tornar-la a veure. Roxana decideix llegir la carta en veu alta als presents, però se n'inventa el contingut. Què els llegeix? Per què creus que ho fa?

Segons Roxana, la carta diu que se sotmeti a la voluntat del cardenal i que es casi amb Christian.

Ho fa perquè sap que, si no, De Guiche tornarà i s'hi voldrà casar; d'aquesta manera, evita haver de casar-se amb el comte i, de passada, es casa amb l'home que estima.

13 Què fa Cyrano per distreure De Guiche mentre el caputxí està casant Roxana i Christian? Quina història li explica?

De Guiche apareix disfressat i Cyrano cau des d'un arbre fent-se passar per boig i dient que ve de la Lluna i que fa un passeig per les constel·lacions i per la Via Làctia.

Entreté De Guiche amb una història de l'espai inventada per ell mateix.

14 Què proposa De Guiche a Cyrano que faci amb la història que s'acaba d'inventar quan descobreix qui és el personatge foll? En què es convertirà aquesta història al cap dels anys?

Li diu que la seva història hauria fet que un sant s'aturés a la porta del Paradís! Li aconsella que se l'apunti sense ometre'n cap detall, perquè més endavant li pot servir per a un llibre.

Aquest llibre, publicat després de la mort de Cyrano de Bergerac amb el títol *Història còmica dels estats i imperis de la Lluna*, és l'obra més coneguda de l'autor.

15 Com es venja De Guiche de tota aquesta situació?

Diu a Roxana que s'acomiadi de Christian perquè envia tots els cadets a la guerra.

QUART ACTE

1 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

- Talús (p. 92): inclinació del parament d'un mur, d'un tallat del terreny, d'un terraplè, etc.
- Bravata (p. 97): allò que hom diu per fer ostentació de bravesa, especialment en to amenaçador per intimidar algú.
- Faixí (p. 98): cinyell de seda, de diferents colors, que usen com a insígnia certs funcionaris.
- Perpunt (p. 101): peça de vestir enconxada i repuntejada usada antigament per a cobrir i defensar el cos.

– Marxapeu (p. 102): estrep d'un cotxe.

– Mosquetó (p. 108): arma de foc de repetició, de menor longitud que el fusell.

2 L'escenari d'aquest quart acte se situa a Arràs. En què va consistir el setge d'Arràs? A quina època va tenir lloc?

El setge d'Arràs va ser un episodi de la guerra dels Trenta Anys que va concloure amb la presa de la vila d'Arràs per part de les tropes franceses el 9 d'agost de 1640. Si en voleu conèixer la història concreta, podeu consultar aquesta pàgina web en castellà: http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Arras.

3 En l'obra, qui són els assetjats i qui són els assetjadors? Qui són els comandants dels assetjadors?

Els francesos assetgen la vila, però a la vegada són assetjats pels espanyols.

Els comandants són Carbó de Castel-Jaloux i Le Bret.

4 A què s'arrisca diàriament Cyrano, malgrat que és a la guerra? Per què ho fa?

Travessa les línies espanyoles d'amagat per tal d'enviar les cartes que Christian havia promès a Roxana que li escriuria. Cyrano li escriu diàriament, tot i que Christian no ho sap.

5 En la pàgina 96, Cyrano demana a un vell que toqui melodies del Llenguadoc. Què és el Llenguadoc i d'on prové el seu nom? A quin tipus de melodies es deu referir Cyrano?

El Llenguadoc és una regió històrica d'Occitània. El seu territori tradicional està dividit entre quatre regions franceses: Llenguadoc-Rosselló (55,5 %), Migdia-Pirineus (24,8 %), Roine-Alps (13 %) i Alvèrnia (6,7 %). El nom fa referència a la llengua occitana que es parla en aquesta regió i en altres de veïnes. El nom de la llengua prové del terme *oc*, que en occità medieval i actual significa 'sí', en contrast amb la llengua parlada més al nord o llengua d'oïl (pronunciat [uí], ancestre del francès modern *oui*). El mot *oc* prové del llatí *hoc* ('això'), mentre que *oïl* va derivar del llatí *hoc ille*.

Es refereix a la música i a cançons en occità.

6 Quin instrument li diu que tregui? Descriu breument aquest instrument i fes-ne un dibuix.

Li demana que tregui el flabiol.

És un instrument musical de vent de fusta de la família de les flautes, de bec tradicional, de sons molt aguts, tocat generalment amb una mà.

L'última part de la resposta és oberta.

7 Llegeix la descripció que fa Cyrano de l'escut de Gascunya en la pàgina 100: «L'escut de Gascunya té sis cabrits: tres de blaus i tres de daurats». Després, comprova si es correspon amb l'escut d'aquesta regió i dibuixa'l o enganxa'n una fotografia.

No s'hi correspon. L'escut quarterat té la primera i la quarta part de color atzur amb un lleó d'argent i la segona i la tercera de gules, és a dir, de color vermell, amb una gavella de blat d'or lligada d'atzur.



- 8 Els soldats són a la guerra i comencen a desesperar-se perquè no tenen menjar. Un vespre, el mariscal va a buscar-ne a un poble allunyat i, per poder tornar sense perill, s'emporta molts soldats. Els espanyols ho saben, i, per això, els atacaran. Aleshores, De Guiche convoca Cyrano i els cadets. Què ha preparat Cyrano per a Christian per si arribava aquest moment?**

Ha escrit una carta de comiat per a Roxana i la dona a Christian.

- 9 Quan Christian comença a dubtar dels sentiments que Cyrano reflecteix en les cartes, però, sobretot, en aquesta última, arriba algú que interromp l'escena. De qui es tracta? Per on ha arribat i com ho ha aconseguit?**

Es tracta de Roxana, que arriba amb una carrossa.

Ha passat a trot per on hi havia els espanyols. Si algú la parava, li feia un somriure perquè la deixés passar. I, si no, deia que anava a veure el seu amant.

- 10 Qui condueix la carrossa? Què porta als soldats? Com s'ho han fet per passar per davant dels espanyols sense que aquests se n'adonessin?**

La condueix Ragueneau.

Els porta molt de menjar cuinat per ell mateix.

Els espanyols, distrets per la bellesa de Roxana, no s'han adonat que anaven carregats de menjar.

- 11 Quin serà el nou estendard de la companyia? Qui ho decideix?**

El mocador que porta Roxana entre les mans serà el nou estendard.

Ho decideix el comandant Carbó.

- 12 Per quin motiu Roxana decideix presentar-se al campament tot i saber que estan en guerra?**

Per la gran quantitat de cartes que ha rebut i pel que deien. Eren cartes embriagadores plenes d'emoció i de sentiment.

13 Quan Roxana diu a Christian que l'estima ara ja només per la seva ànima, què descobreix o què se li fa evident?

Descobreix que Roxana en realitat està enamorada de Cyrano i que el seu cosí també l'estima. Per això, les cartes que Cyrano escrivia eren plenes de sentiments, dels seus sentiments per Roxana.

14 Llegeix què diu Christian a Cyrano en la pàgina 112: «Digues-li-ho tot! Estic cansat de portar un rival a dins meu!». Què vol dir amb aquestes paraules? A qui es refereix amb el pronom *li*? Comenta la conversa.

Christian diu a Cyrano que ho ha descobert tot i que ho ha d'explicar a Roxana, i que en tot cas sigui ella que decideixi a quin dels dos estima de debò.

15 Per tal que Cyrano pugui parlar amb Roxana, Christian s'allunya de l'escena. Tanmateix, els fets es precipiten i Cyrano no pot parlar amb la seva cosina ni confessar-li tota la veritat. Per què? Què ha passat?

Quan Christian es retira perquè Cyrano pugui confessar-ho tot a Roxana, és ferit de mort, i l'entren dins la tenda. Els fets, per tant, es precipiten. Cyrano ja no podrà confessar el que sent a Roxana, perquè Christian no ho podrà corroborar; a més, ara és un mal moment.

16 Llegeix i comenta què diu Cyrano en la pàgina 116: «I a mi només em queda morir avui, ja que, sense saber-ho, és per mi que ella plora quan plora per ell».

L'única solució per a Cyrano seria que també morís avui, per posar punt i final a aquesta història, ja que, si Christian mor, ja no podrà escriure cartes d'amor a Roxana com fins ara ni podrà confessar tota la veritat, perquè no té qui ho corrobora i perquè seria un fet lleig, poc apropiat.

17 Com acaba el quart acte?

Amb una gran batalla en la qual moren molts cadets i en la qual Cyrano lluita per venjar la mort de Christian i la seva felicitat.

CINQUÈ ACTE

1 Quan comença aquest acte, el setge d'Arràs ja ha acabat. A quin escenari ens trobem ara? Quants anys han passat?

Ara l'acció se situa al convent on viu Roxana.

Han passat quasi quinze anys des del setge d'Arràs.

2 Quina visita espera, Roxana? Amb quina periodicitat rep aquesta visita? Quants anys fa que la rep?

Espera, com cada dissabte, la visita de Cyrano.

Rep la visita de Cyrano des de fa quasi quinze anys.

3 Busca en el diccionari el significat d'aquestes paraules i escriu-lo:

- Còfia (p. 121): toca d'abric o adorn del cap, feta de tela, randes, cintes, de formes i grandàries diferents, pròpia d'algunes dones de certs indrets i de l'uni-forme d'infermera, cambrera i serventa.
- Escapulari (p. 122): tira de roba, amb una obertura per on passa el cap, que penja sobre el pit i l'esquena, distintiu de certs ordes religiosos catòlics.
- Gaseta (p. 122): publicació periòdica que dóna notícies polítiques, literàries, etc.
- Espadatxí (p. 123): persona hàbil a manejar l'espasa. Home amic de desafiar.
- Les (p. 128): que ha estat ultratjat.
- Lavativa (p. 128): preparació líquida injectada en el recte com a remei o aliment.
- Impostura (p. 130): acte, conducta, propis d'un impostor. Falsa imputació.

4 Quines diferències o semblances hi ha entre aquests termes religiosos: *mare*, *sor*, *monja* i *germana*?

Mare és el títol que es dóna a certes religioses; *sor* és el tractament que es dóna a les religioses d'alguns instituts, anteposant-lo al nom; una *monja* és una religiosa d'algun dels ordes monàstics aprovats per l'Església, i *germana* designa una representant d'una congregació religiosa que no ha rebut el sagrament de l'orde.

5 Què pensen les monges de Cyrano?

Pensen que és l'únic que sap distreure Roxana. L'estimen molt, s'ho passen molt bé amb ell i li fan pastissos, tot i que reconeixen que no és gaire bon catòlic.

6 Roxana perdona De Guiche al cap dels anys. Què li perdona?

Li perdona haver-se emportat Christian a la guerra perquè se'n volia venjar ja que s'havia casat amb Roxana. Si no se l'hagués emportat, potser encara seria viu.

7 Mentre De Guiche és amb Roxana, arriba Le Bret. Tots tres comenten com està Cyrano, i Le Bret diu que es va consumint. Comenta breument l'estat de Cyrano.

Tal com Le Bret havia predit, l'abandonament i la misèria s'abaten sobre Cyrano. Cada cop té més enemics per culpa dels seus escrits i ataca els falsos nobles, els falsos devots, els plagiaris... Cada dia s'estreny una mica més el cinturó perquè està més prim, el seu pobre nas s'ha tornat groc com l'ivori i només té un vell vestit negre de sarja...

8 De Guiche avisa Le Bret que algú l'ha informat que Cyrano hauria de vigilar perquè podria tenir un accident fatal. Al cap de res, arriba Ragueneau amb males notícies. Què li ha passat, a Cyrano? Ho acaba sabent Roxana?

Quan Ragueneau el va a veure, se'l troba estès a terra, al carrer, amb el cap obert. Ha vist un lacai que deixava caure un gran tros de fusta des d'una finestra damunt Cyrano, el qual ha perdut el coneixement. Ragueneau ha recollit el seu amic i l'ha portat fins a casa seva, on un metge li ha embenat el cap.

Roxana no s'assabenta del que ha passat ni de la gravetat de Cyrano perquè en aquell moment no és a la sala.

- 9** Llegeix aquesta reflexió que fa De Guiche en la pàgina 123: «Quan has triomfat a la vida, hi ha una insatisfacció que et rosega». Què creus que volen dir aquestes paraules? Pensa en la vida dels adults i de gent famosa i digues si estàs d'acord amb l'afirmació de De Guiche i per què.

Resposta oberta.

- 10** Malgrat tot, Cyrano es presenta al convent a l'hora prevista per veure Roxana i parlar-hi. En quin estat arriba? Com ho dissimula?

Arriba molt pàl·lid i molt tapat perquè Roxana no noti que duu el cap embenat.

S'ajuda del bastó perquè quasi no s'aguanta dret.

- 11** Tot i que Cyrano no és creient, demana a sor Marta que aquell vespre pregui per ell a l'església. La monja, però, li respon que mai no ha esperat que ell li'n donés permís per fer-ho. Per què creus que fa temps que sor Marta prega per Cyrano?

Resposta oberta.

- 12** Cyrano no aguanta més el dolor i gairebé perd el coneixement. Així i tot, quan Roxana se n'adona i el crida, ell reacciona i obre els ulls amb esma encara de parlar. Llavors Roxana li mostra la carta que encara conserva de Christian. Cyrano la hi demana i la comença a llegir fins que Roxana reconeix la seva veu. De què s'adona, finalment, al cap de catorze anys? Què es diran?

Roxana s'adona que qui realment escrivia les cartes era Cyrano i que, per tant, estava bojament enamorat d'ella, encara que ell intenta negar-ho.

- 13** Què vol dir l'expressió *tothom té una ferida* de la pàgina 129? I tu, en tens cap? Comenta-la breument.

Tothom té alguna cosa que li ha fet mal a la vida, que no ha acabat d'acceptar...

La resta de la resposta és oberta.

- 14** Per què Cyrano vol que se sàpiga tota la veritat aquest dia? Què passa quan entren Le Bret i Ragueneau?

Perquè sap que s'està morint i vol que Roxana conegui els seus sentiments.

Le Bret i Ragueneau expliquen a Roxana què li ha passat, a Cyrano, i quin és el seu estat, malgrat que és davant seu.

- 15** En la pàgina 132, Cyrano es lamenta: «M'ha sortit tot malament, fins i tot la mort!». Què volen dir aquestes paraules?

Cyrano no ha pogut mai estimar Roxana en la vida real. I just ara que s'està morint, la seva cosina descobreix què sent per ella, però tampoc ara no la podrà estimar. És conscient que tot s'ha acabat.

16 Cyrano afegeix: «Sí, la meua vida ha consistit a fer d'apuntador i ser oblidat després». A què es refereix?

Resposta oberta. La seva vida ha estat un triomf. Ha estimat, ha escrit cartes, ha lluitat... però ha acabat vivint sol i en la misèria.

17 Finalment, Roxana li confessa que l'estima i li demana que visqui. Què li respon Cyrano?

Li respon que no, perquè, quan en els contes la princesa diu aquests mots al monstre, la seva lletjor desapareix, però, en el seu cas, Roxana veuria que ell continua essent igual.

18 Com són els últims moments de Cyrano?

Abans de morir, Cyrano fa un discurs llarg en el qual s'acomiada de tot i de tothom.

19 Quina és l'única cosa que s'emporta amb ell i que queda pura, sense cap arruga?

El seu orgull.

DESPRÉS DE LA LECTURA: MÉS PREGUNTES GENERALS

1 A quin any i a quin lloc comença l'obra? I a quin any i a quin lloc acaba? Quants anys han passat des de l'inici fins al final?

L'obra comença l'any 1640 a l'Hotel de Borgonya i acaba el 1655, al jardí del convent de les Dames de la Creu de París, on viu Roxana. Per tant, com diu el llibre, han passat gairebé quinze anys.

2 Quan i on es va estrenar per primer cop l'obra?

Es va estrenar el 1897 a París.

3 A quin marc històric situaries l'obra?

Si tenim en compte el període en què es va estrenar, caldria situar l'obra en el neoromanticisme, però si ens basem en el període en què té lloc l'acció, ens hem de remuntar al segle XVII. Per ampliar la informació, podeu consultar aquesta pàgina web: <http://www.culturahistorica.es/cyrano.html>.

4 En quants actes es divideix l'obra que acabes de llegir? Escriu en un full a part la idea o el fet més important que té lloc en cada un dels actes (entre 5 i 10 línies per acte).

L'obra publicada per Barcanova està dividida en cinc actes.

Primer acte: Durant una representació de teatre, Cyrano de Bergerac provoca un escàndol i fa fugir un actor, al qual havia prohibit pujar als escenaris durant una temporada. Després, confessa al seu amic Le Bret que està enamorat de la seva cosina Magdalena Robin, coneguda com a Roxana, però que no gosa dir-li-ho

per culpa del seu nas prominent. Roxana és desitjada pel poderós comte De Guiche i té fascinat el jove i bell Christian, que ha arribat a París per incorporar-se a la companyia de cadets en què serveix Cyrano. Finalment, Cyrano decideix anar a la porta de Nesle per lluitar tot sol contra cent homes que hi esperen un altre dels seus amics, el poeta Lignière, amenaçat de mort.

Segon acte: Cyrano rep Roxana a la pastisseria del seu amic Ragueneau, on ha escrit una carta d'amor per a ella. Pensa que la seva cosina l'estima, però es desenganya quan descobreix que en realitat estima el jove Christian i que només vol demanar-li que el protegeixi, ja que té por que els altres membres de la companyia de cadets el maltractin perquè no és gascó. Cyrano li promet tot el que demana. Quan, més tard, Cyrano explica als seus companys la seva aventura nocturna, Christian vol demostrar el seu coratge i el provoca fent contínues al·lusions al seu nas. Cyrano suporta la situació, però, un cop sols, diu a Christian que Roxana l'estima i que espera una carta d'ell. Christian es lamenta del seu poc enginy i Cyrano, amb l'excusa que es tracta d'un exercici poètic, el convenç perquè accepti la carta que havia escrit per a Roxana.

Tercer acte: Durant un temps, Cyrano ha escrit les cartes de Christian i li ha fet aprendre de memòria el que havia de dir en les seves converses amoroses, i Roxana cada vegada n'està més fascinada. Una nit, Christian decideix actuar tot sol i fa el ridícul. Llavors, suplica ajuda a Cyrano. Roxana se n'enamora totalment, però el petó dels seus llavis el recull Christian. El comte De Guiche, que havia vingut a acomiadar-se de Roxana abans d'anar a la guerra, decideix no sortir encara amb els seus homes i li envia un missatger per informar-la que la visitarà aquella mateixa nit. Roxana enganya el frare pel que fa al contingut de la carta i l'utilitza per casar-se amb Christian. De Guiche s'adona de tot quan la parella ja s'ha casat, i, frustrat, decideix endur-se els gascons al combat. Cyrano promet a la desolada Roxana que Christian no deixarà pas d'escriure-li.

Quart acte: En el setge d'Arràs, els gascons passen fam mentre Cyrano desafia constantment les línies espanyoles per portar les cartes que suposadament Christian escriu a Roxana. Inesperadament, arriba Roxana, acompanyada de Ragueneau, que porta menjar abundant: ha aconseguit trencar les línies enemigues, atreta per les cartes que ha rebut. Cyrano explica a Christian que ha «escrit» més cartes que no es pensava, i aquest, quan s'adona que Cyrano està enamorat de Roxana, exigeix a Cyrano que expliqui la veritat a Roxana i que l'obligui a triar entre tots dos. Però quan Cyrano està a punt de parlar, els cadets porten el cos de Christian, mort per la primera bala disparada en l'atac.

Cinquè acte: Quinze anys després del setge d'Arràs, Roxana viu reclosa en un convent i espera la visita de Cyrano, que va a visitar-la cada dissabte. De Guiche avisa Le Bret que Cyrano s'ha fet molts enemics i que ha sentit a dir que podria tenir «un accident». Arriba Ragueneau i explica a Le Bret que quan Cyrano sortia de casa seva un lacai ha deixat caure una biga de fusta sobre el seu cap i l'ha malferit, que ara és al llit i que el metge ha dit que si gosa aixecar-se pot morir. Tots dos surten corrent cap a casa de Cyrano, el qual aviat arriba al convent, fidel a la cita. Roxana no s'adona de l'estat del seu cosí, fins que li demana que li deixi llegir la darrera carta de Christian, la que duia amb ell quan el van matar. Es fa fosc del

tot mentre Cyrano la recita en veu alta, i, sobtadament, Roxana s'adona de la veritat: Cyrano se sap la carta de memòria; ell n'és l'autor. Quan arriben Ragueneau i Le Bret, ja és tard: Cyrano mor.

5 Quin és el tema de l'obra? Creus que hi ha altres temes secundaris? Quins?

El tema principal de l'obra és l'amor, tot i que també destaca la poesia, que és tractada des de conceptes teòrics fins a conceptes pràctics i també des de la importància que té en la nostra vida i en les nostres relacions.

Com a tema secundari, també s'hi tracta la mort.

6 Estàs d'acord que la no-acceptació d'un mateix és una idea o un tema que es desprèn de la lectura? Per què creus que l'adolescència és una etapa en què sovint costa acceptar el propi cos i a un mateix? Què és el que costa més d'acceptar?

Respostes obertes.

7 Digues a quin escenari se situa l'acció de cada acte i comenta'ls.

Primer acte: l'acció comença a l'Hotel de Borgonya de París i acaba a la porta de Nesle, on Cyrano combat amb més de cent soldats.

Segon acte: l'acció té lloc a la pastisseria de Ragueneau.

Tercer acte: l'acció té lloc davant de la casa de Roxana i a l'interior i al jardí de casa seva.

Quart acte: l'acció té lloc al setge d'Arràs.

Cinquè acte: l'acció té lloc al convent on viu Roxana.

8 Quins són els tres personatges principals de l'obra i com evolucionen al llarg del text?

Els tres personatges principals de l'obra són Cyrano, Roxana i Christian. Evolucionen a partir de l'amor, cadascú a la seva manera. Cyrano, cada cop més enamorat de Roxana, escriu cartes esplèndides en què manifesta el seu amor secret; Christian, que al principi mostra una actitud burlesca vers Cyrano, evoluciona perquè reconeix que sense ell i la seva eloqüència no és res, i Roxana, enamorada de la bellesa de Christian, al final s'adona que el físic no és el més important.

9 Describeix i comenta el paper que tenen aquests personatges en l'obra.

Resposta oberta.

10 Al final de l'obra, Cyrano rep l'impacte d'una biga al cap mentre es dirigeix al convent a veure Roxana. Creus que es tracta d'un accident o d'un atemptat? Justifica la resposta.

Resposta oberta.

- 11** A partir de la informació sobre Cyrano que vas haver de buscar en l'activitat 2 de l'apartat «Abans de la lectura», comenta aspectes de la seva vida que coincideixin amb l'argument de l'obra.

A tall d'exemple, Cyrano va participar en el setge d'Arràs, tenia un amic que es deia Le Bret, va escriure una obra sobre la Lluna (en surt la referència en el llibre), era arrogant, agressiu i tenia el mateix nas gros.

- 12** Mira la pel·lícula *Cyrano de Bergerac* que va protagonitzar l'actor francès Gerard Depardieu el 1990 i comenta si t'ha agradat més la pel·lícula o l'obra escrita, quins aspectes t'han agradat més del film i si és fidel al text amb l'ajut d'exemples.

Resposta oberta.

- 13** Ha quedat ben palès que Cyrano té el nas exageradament gros i que per aquest motiu no és gaire agraiat ni atractiu. Ell creu que ningú no se'n pot enamorar, però al final, quan descobreix tota la veritat, Roxana se n'acaba enamorant. Què t'atrau més d'una persona, el físic o el caràcter? Per què?

Resposta oberta.

- 14** Et consideres una persona romàntica? Creus que són tan romàntics els nois com les noies? Justifica la resposta.

Resposta oberta.

- 15** Roxana s'enamora, sense saber-ho, de la manera com parla Cyrano. Com caracteritzaries aquesta manera de parlar?

Cyrano té un parlar culte i romàntic, sap dir les coses de manera correcta i fluida, és capaç d'improvisar versos amb rima perfecta i d'escriure cartes que plasmen els seus sentiments. En canvi, pot arribar a ser molt agressiu i dur amb els seus enemics.

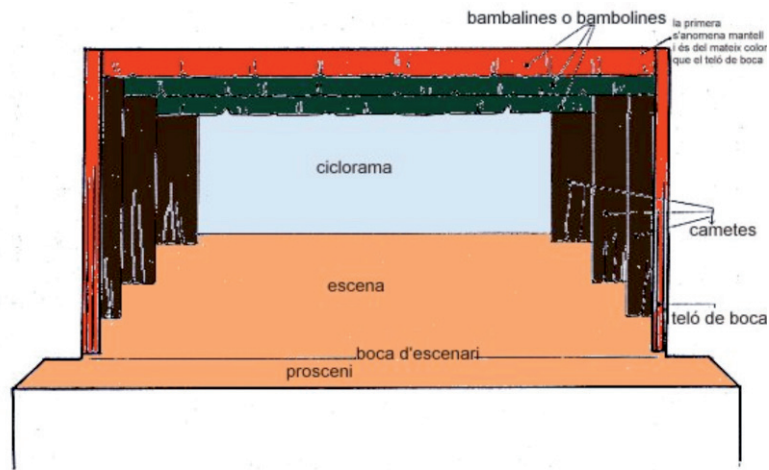
- 16** Escriu una declaració d'amor a l'estil de Cyrano.

Resposta oberta.

- 17** Els teatres, com a espai físic, han canviat molt des de l'època en què es va representar per primer cop *Cyrano de Bergerac* fins ara. Busca imatges dels teatres d'aquella època i comenta breument com eren i on es trobaven.

Trobareu informació sobre un teatre d'aquella època i, fins i tot, de l'Hotel de Borgonya en aquesta pàgina web: <http://literaturauniversalbatxillerat.blogspot.com.es/2011/02/el-teatre-frances-al-segle-xvii.html>.

- 18** Busca una imatge de l'interior d'un teatre actual o dibuixa'n un esquema i indica'n les parts més importants.



19 En quin gènere inclouries *Cyrano de Bergerac*: comèdia, drama, tragèdia o algun altre? Justifica la teva resposta.

La comèdia és un gènere dramàtic caracteritzat pel desenllaç feliç i per un caràcter lleuger i divertit; el drama és un gènere dramàtic sovint considerat mixt entre la tragèdia i la comèdia, mentre que la tragèdia és un gènere dramàtic que presenta una acció seriosa i greu, generalment entre personatges importants i en què el protagonista és emmenat per una passió o la fatalitat a una catàstrofe.

A partir d'aquesta informació, la resposta és oberta.

20 Roxana s'acaba casant amb Christian, l'home que estima. Tanmateix, també la pretenen De Guiche i Cyrano, a qui acabarà descobrint, massa tard, que l'estimava de debò. Digues altres parelles d'enamorats famoses de la literatura.

Resposta oberta. Per exemple, Romeu i Julieta, Tirant i Carmesina, etc.