

4. Tarea competencial

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

Montar una exposición sobre un pintor barroco

Todos los años, en la mayoría de los museos españoles y extranjeros, como el Museo del Prado o el Louvre, se realizan exposiciones temporales sobre determinados autores de la pintura universal. De esta manera se ofrece la oportunidad de conocer y ver en directo obras que se hallan en museos de todo el mundo a turistas, expertos e interesados por el arte en general.

Para organizar estas exposiciones los museos designan a un comisario (especie de director o coordinador), quien, junto a otro grupo de expertos, se dedica a seleccionar las obras más relevantes de uno o varios artistas. Para ello tiene en cuenta una serie de criterios, tales como la importancia, la disponibilidad (que el museo o particular que las posea las pueda prestar) o el coste de transportar y asegurar las obras, e incluso su tamaño.

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales



Tareas propuestas

Siguiendo las indicaciones del docente, dividid la clase por grupos de trabajo o «colaboradores». Elegid un pintor del Barroco y montad una exposición, para lo cual contareis con un presupuesto y espacio limitados. Además, deberéis procurar traer a la exposición las obras más importantes del autor elegido y ordenarlas en las salas cronológicamente. Para ello, se os facilita el coste de transportar las obras y asegurarlas según la distancia a la que estén del museo elegido, que tendrá su sede en la capital de la provincia donde viváis. Cuanto más cerca estén las obras elegidas de la ciudad donde está el museo que realiza la exposición, más se abaratará su coste.

Tened en cuenta los siguientes datos para poder realizar la exposición:

- a) Presupuesto: 1 millón de euros.
- b) Calculamos que el coste estimado para traer las obras puede cifrarse en unos 1000 euros por cada 1000 kilómetros de distancia.
- c) Disponéis de un espacio rectangular de 100 x 100 metros, que podréis dividir en las salas que creáis oportunas, en función de los cuadros que elijáis. Para ello, debéis hacer un plano sencillo en el que ubicaréis cada uno de los cuadros, teniendo en cuenta su ancho, y dejando entre los cuadros una distancia mínima de 1 metro y máxima de 3 metros.

A continuación, se proponen una serie de consejos para asegurar el éxito de la exposición:

- Numerad las obras y también las salas, colocando los cuadros más antiguos en la primera sala y los más recientes en la última.
- Intentad evitar que el espacio elegido se convierta en un laberinto en el que los espectadores puedan perderse.
- Realizad una distribución en salas amplias, para que las obras puedan contemplarse de manera desahogada.

Tened en cuenta, además, que deberéis elaborar una ficha de cada cuadro elegido. Por ejemplo:

- a) Título: *Las meninas*.
- b) Autor: Diego Velázquez.
- c) Año/s de realización: 1656.
- d) Museo de origen: Museo del Prado.
- e) Dimensiones: 3,18 metros x 2,76 metros.