

► 1. CUESTIONES INICIALES

- ◉ **¿Por qué crees que los excesivos compromisos militares acaban provocando la caída de los imperios?**

Es probable que la mayoría del alumnado opine que esto se produce por la imposibilidad material (tanto en dinero como en recursos humanos) de atender a todos los frentes (enemigos) que suelen tener los imperios tanto a nivel interior como exterior.

- ◉ **¿Conoces el caso de algún país que en la actualidad esté siguiendo un camino parecido al del Imperio español en su momento de mayor poder? Justifica tu respuesta.**

Probablemente la mayoría del alumnado mencione a Estados Unidos como un país que también tiene o ha tenido muchos frentes abiertos, así como gran cantidad de tropas distribuidas por todo el mundo, en su esfuerzo por mantener su hegemonía política y militar.

- ◉ **¿Cuál es la obra literaria más importante de la lengua castellana? ¿Sabrías indicar quién fue su autor y explicar su argumento principal?**

La gran mayoría del alumnado dirá *El Quijote* de Miguel de Cervantes. En cuanto al argumento, los que tengan alguna idea del libro es probable que aludan a la figura del hidalgo Alonso Quijano, que pierde la razón por la lectura de libros de caballería, y que inicia un viaje de aventuras con su escudero Sancho Panza.

- ◉ **¿Sabrías indicar de manera razonada qué estilo artístico predominó en España en el siglo XVII? Cita algunas obras de ese estilo.**

Barroco. Respuesta abierta.

► 2. ACTIVIDADES INTERNAS

- 1. ¿Cuáles fueron las causas del descenso demográfico en el siglo XVII?**

Las principales causas fueron la emigración a América, los constantes conflictos en Europa, la expulsión de los moriscos en 1609 y la extensión de epidemias.

- 2. ¿Qué relación existe entre el descenso demográfico y la crisis agrícola?**

Se produjo un descenso de la producción agrícola que trajo como consecuencia la falta de alimentos. Esto producía el debilitamiento de la población y hacía que las epidemias fueran más virulentas.

- 3. ¿Qué problemas afectaron a la ganadería?**

La ganadería lanar se vio afectada por los continuos conflictos con Holanda, Francia e Inglaterra, que eran los principales mercados de la lana, pues provocaron la disminución de su venta. Las constantes guerras también motivaron el descenso de la ganadería caballar y mular.

- 4. Explica los problemas de las manufacturas y el comercio.**

Las manufacturas artesanales se hundieron debido a la competencia de productos extranjeros. El comercio también disminuyó a consecuencia de las guerras y la competencia extranjera. La demanda de productos desde América disminuyó como resultado de la puesta en funcionamiento de la producción propia en las colonias. Las graves alteraciones en el valor de las monedas también provocaron la desconfianza en el sistema monetario y esto también perjudicó al comercio.

- 5. ¿Cómo evolucionaron los grupos sociales durante el siglo XVII?**

El campesinado y el artesanado se empobrecieron aún más y muchos abandonaron sus actividades productivas debido a la fuerte carga de impuestos. La pequeña nobleza de los hidalgos también se empobreció y muchos

abandonaron sus escasas tierras enrolándose en el ejército o embarcando a América. La alta nobleza mantuvo su prestigio social y económico, aunque la vida de lujo que llevaba la endeudó y obligó a buscar el favor del rey o de un valido de la corte. El clero vio aumentado su número y, como no pagaba impuestos, muchos necesitados ingresaron en sus filas.

- 6. ¿Qué similitudes y diferencias observas entre las medidas tomadas en Écija en 1650 y las que se tomaron en la pandemia de la covid-19? ¿Crees que las medidas del siglo XVII eran todas eficaces? ¿Por qué?**

En ambas epidemias se crearon hospitales para atender a los enfermos, se recluyó a las personas en sus casas para evitar la propagación de la enfermedad, se establecieron medidas para desinfectar o purificar espacios, también se establecieron medidas para tratar los cuerpos de los difuntos y evitar la propagación de la enfermedad.

La mayoría de las medidas del siglo XVII eran eficaces porque tenían como finalidad evitar la propagación de la enfermedad, a excepción de la purificación con la quema de romero, que no tenía ningún efecto directo sobre la epidemia de peste. Todas las medidas trataban de evitar el contacto entre personas, o que las personas tuvieran contacto con la ropa de los enfermos, así como con los cadáveres de los muertos por la enfermedad. En este sentido sí debían tener efecto positivo.

- 7. ¿Cuál fue el balance general del reinado de los Austrias menores en España?**

El balance fue negativo, pues significó una profunda crisis en la monarquía y la pérdida de la supremacía en Europa en favor de Francia.

- 8. ¿Tenían los reyes un papel activo en el gobierno de sus territorios? Justifica tu respuesta.**

No, porque los que gobernaron en su nombre fueron los validos.

9. ¿Por qué se decretó la expulsión de los moriscos?

Se sospechaba que la conversión de los moriscos al catolicismo no había sido sincera y se temía la posibilidad de que apoyaran a los turcos y piratas berberiscos del norte de África, enfrentados con la Monarquía Hispánica.

10. ¿En qué consistió la Unión de Armas y qué consecuencias tuvo?

La Unión de Armas consistía en una mayor implicación de todos los territorios de la Corona en los esfuerzos económicos y militares. Produjo la sublevación de Cataluña y la independencia de Portugal.

11. ¿Cuándo y cómo se inició la independencia de Portugal y cuándo se alcanzó?

El proceso de independencia comenzó en diciembre de 1640, cuando Olivares pidió tropas a Portugal para solucionar el problema de Cataluña. La independencia definitiva se produjo en 1658 por el Tratado de Lisboa.

12. Observa el mapa y escribe en tu cuaderno la localización de los principales conflictos internos en la España de Felipe IV.

Cataluña, Extremadura, Portugal, Aragón y Andalucía.

13. ¿Quiénes estuvieron a cargo del poder en España durante el reinado de Carlos II y por qué?

Su madre Mariana de Austria y don Juan José de Austria estuvieron al cargo del gobierno durante el reinado de Carlos II, ya que era un rey enfermizo.

14. ¿Qué consecuencias dinásticas tuvo la muerte sin descendencia de Carlos II?

La llegada a España de la dinastía de los Borbones de Francia.

15. ¿Crees que es correcto expulsar de un país a una parte de su población por motivos religiosos? Justifica tu respuesta.

Probablemente la mayoría de los alumnos conteste que no, arguyendo motivos como que deben respetarse los derechos religiosos de todas las personas.

16. Busca información en Internet y elabora una breve biografía sobre el conde-duque de Olivares.

Respuesta abierta. Como ejemplo, ofrecemos la siguiente biografía:

«Gaspar de Guzmán y Pimentel, conde-duque de Olivares, nació el 6 de enero de 1587 en Roma (Italia). Inició estudios de Derecho Canónico en la Universidad de Salamanca y la carrera eclesiástica, pero la temprana muerte de sus hermanos mayores lo convirtieron en heredero del título paterno y abandona los estudios universitarios. En 1607, siendo ya conde, Olivares partió hacia Sevilla para ocuparse de su patrimonio y allí participó en la vida social y mantuvo una intensa actividad de mecenazgo literario y artístico. Contrajo matrimonio con Isabel de Velasco, dama de honor de la reina Margarita de Austria. Se trasladó a la corte en 1617 como gentilhomme de cámara del príncipe (futuro Felipe IV) y su tío, Bal-

tasar de Zúñiga, actuó como su protector en las intrigas cortesanas que produjeron la caída del duque de Lerma y el posterior valimiento del de Uceda, al mismo tiempo que se ganaba la confianza del príncipe.

Al acceder al trono Felipe IV (1621), aumentó su influencia con el desempeño de los oficios palatinos. Desde entonces, basó su poder en la relación de amistad mantenida con Felipe IV y en la colocación de sus fieles en las instituciones de gobierno. Fue decisivo su control sobre el reparto de distinciones sociales y recompensas económicas, lo que le permitió crear una amplia red clientelar que le servía en espera de recibir cargos, honores y beneficios. Contó con un programa político reformista, expresado en el *Gran Memorial* (1624). En este texto elevado al rey se planteaba un reparto proporcional entre todos los reinos del coste de la defensa de la monarquía (Unión de Armas), una profunda reforma de la Hacienda castellana y de la estructura institucional del gobierno. Quiso también el establecimiento de un sistema bancario nacional que sustituyera la dependencia de los banqueros extranjeros por una red de bancos llamados erarios. Cuando intentó aplicar sus proyectos encontró la fuerte oposición de las Cortes castellanas y de los otros reinos peninsulares. A ello se sumaron los gastos de la guerra de Flandes, que provocaron la bancarrota de 1627, y el peligro de guerra con Francia, constante desde 1630. En 1635, la ruptura de hostilidades con la Francia de Richelieu le obligó a posponer las reformas y a concentrarse en la defensa. La situación empeoró en 1640, año del levantamiento de Cataluña y la secesión portuguesa. Con la monarquía al borde de la quiebra, la oposición interna, compuesta fundamentalmente por la aristocracia castellana, se cargó de razones y, finalmente, Felipe IV decidió prescindir de Olivares (1643). Falleció el 22 de julio de 1645».

Fuente: Víctor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno y otros: «Biografía de Conde-duque de Olivares», en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3907/Conde-duque-de-Olivares> [consultado el 12/7/2021].

17. ¿Cuáles fueron los principales desafíos de la política exterior de Felipe III?

La amenaza turca en el norte de África y en el Mediterráneo central, la necesidad de consolidar el Camino Español entre el Milanesado y los Países Bajos, y el inicio de la guerra de los Treinta Años en la que se involucró la Monarquía Hispánica.

18. Compara la política exterior de Felipe III con la de Felipe IV en relación con las potencias europeas. ¿Cuál fue más conflictiva? ¿Por qué?

La amenaza turca en el reinado de Felipe IV se redujo y su política exterior se centró en la intervención de la guerra de los Treinta Años, el enfrentamiento contra los holandeses, la Francia de Luis XIII e Inglaterra.

La política exterior de Felipe IV fue más conflictiva porque tuvo que hacer frente a una mayor cantidad de enemigos en más escenarios.

19. **¿Por qué crees que el conde-duque de Olivares buscaba recuperar el prestigio para España recurriendo a la guerra?**

Porque derrotando militarmente a sus enemigos, España mantendría una posición hegemónica en Europa.

20. **¿En torno a qué problema giró la política exterior de Carlos II?**

A las agresiones de la Francia de Luis XIV.

21. **Busca información en Internet sobre la batalla de Rocroi e indica sus repercusiones para los Tercios españoles.**

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, ofrecemos la siguiente información:

«La batalla de Rocroi o Rocroy aconteció el 19 de mayo de 1643 entre el ejército francés al mando del joven Luis II de Borbón-Condé, por aquel entonces Duque de Enghien y de 21 años de edad, más tarde príncipe de Condé, y el ejército español a las órdenes del portugués Francisco de Melo, capitán general de los Tercios de Flandes. El enfrentamiento, que comenzó antes de amanecer, duró cerca de seis horas y terminó con la victoria francesa. La batalla de Rocroi supuso el principio del declive de los Tercios españoles, dada la repercusión que alcanzó la derrota. Los Tercios no volverían a conseguir el pasado esplendor, el que les hizo merecedores de una aureola de invencibilidad en los campos de batalla europeos. Con esta batalla comienza el declinar del Imperio y se inicia el principio del fin de la hegemonía militar de España en Europa. El relevo lo toma Francia, la gran beneficiada, que empieza a emerger como potencia continental».

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Rocroi#Repercusiones.

22. **Cita las diferencias entre la arquitectura barroca italiana y la española.**

En la arquitectura española, al contrario que en la italiana, los modelos arquitectónicos son poco innovadores, de plantas simples; en ellos se prefiere la línea recta sobre la curva, utilizándose materiales pobres (ladrillo y yeso).

23. **¿Por qué el Barroco andaluz influyó sobre el americano?**

Porque Sevilla era el puerto de partida y llegada de todo el comercio con América.

24. **¿Qué sentimientos pretendían despertar los escultores barrocos españoles en sus espectadores? Pon algún ejemplo actual que tenga que ver con la teatralidad de la escultura barroca.**

Los escultores barrocos españoles buscaban conmover al espectador a través del dolor, el sufrimiento y la muerte. Es posible que la mayoría de los alumnos pongan como ejemplo alguna obra de imaginería sobre Jesucristo o la Virgen.

25. **Observa la pintura de *El martirio de San Felipe* y contesta a las preguntas:**

- a) **¿Qué tipo de temática representa?**

Representa una temática religiosa.

- b) **Resume brevemente la historia que cuenta.**

En Hierápolis, cuando tenía 87 años, san Felipe fue apresado, atado a una cruz y apedreado hasta morir.

- c) **¿Qué es un martirio?**

Muerte o sufrimiento que se padece por creer en una doctrina y defenderla, especialmente si esta es religiosa.

- d) **¿Qué pretendía el artista conseguir con su representación?**

Conmover al público a través del dolor y el sufrimiento experimentado por un santo.

26. **Busca en la biblioteca de tu centro o de tu localidad las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Elige una de ellas y realiza un resumen de su argumento.**

Respuesta abierta. Se valorará la corrección ortográfica y la expresión, así como que efectivamente sea un resumen de una obra correspondiente a estas novelas.

27. **Elige tres artistas del Barroco español y busca tres obras artísticas de cada uno que no se hayan nombrado en el texto del libro. Recoge la siguiente información de cada una de ellas, por este orden: autor, año de realización, persona que encargó la obra, breve descripción y lugar donde se conserva actualmente (museo, iglesia, palacio, etc.).**

Respuesta abierta. Se valorará que no se hayan copiado del libro de texto y que los datos sean correctos.

28. **¿Cuáles son las causas del atraso científico español en el siglo XVII? ¿Cuál crees que es la situación de la ciencia en la España actual? ¿Observas algún paralelismo? Razona tu respuesta.**

La censura religiosa y la falta de apoyo privado o público. Es posible que la mayoría del alumnado responda que la situación actual es negativa, porque la crisis económica ha hecho que la inversión científica pública haya caído de manera importante. En ese sentido, hay un cierto paralelismo con lo que ocurría en el siglo XVII, aunque los motivos son distintos.

29. **Busca en Internet imágenes de las obras más importantes de la artista sevillana Luisa Roldán. A continuación, elabora una breve biografía sobre esta artista e inclúyela, junto con sus obras más importantes, en un mural. Al lado de cada fotografía de sus obras debes realizar una breve descripción de las mismas.**

Respuesta abierta. Se valorará la correcta selección de las obras y la correcta presentación y disposición del mural.

30. **Busca información en Internet sobre otras escritoras españolas de esta época. Realiza una breve biografía de una de ellas y cita sus obras más importantes.**

Respuesta abierta.

3. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: EL CORRAL DE COMEDIAS

Rúbrica para evaluar una grabación de escena en vídeo				
Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Formato	Respeto el formato requerido (escena teatral) con una duración y calidad adecuadas.	Respeto el formato requerido, con una calidad adecuada, pero con una duración inadecuada.	Respeto el formato requerido, con una duración adecuada, pero con una calidad inadecuada.	No respeta el formato requerido, siendo la duración y la calidad inadecuadas.
Contenido	Se corresponde con una escena dramática o cómica. Trata de manera adecuada alguno o varios temas del siglo XVII.	Se corresponde con una escena dramática o cómica. Trata de manera correcta alguno o varios temas del siglo XVII.	Se corresponde con una escena dramática o cómica. No trata de manera acertada alguno o varios temas del siglo XVII.	No se trata de una escena dramática o cómica. No trata ninguno de los temas del siglo XVII.
Uso del lenguaje	Discurso fluido sin errores de pronunciación y con el lenguaje propio de la época.	Discurso fluido con algunos errores en la pronunciación. Utiliza en parte el lenguaje propio de la época.	Discurso poco fluido con algunos errores en la pronunciación. Utiliza en parte el lenguaje propio de la época.	Discurso entrecortado con muchos errores en la pronunciación. El mensaje es ininteligible y no utiliza el lenguaje propio de la época.
Grabación y edición del vídeo	Diferentes tomas o ángulos de cámara, efectos de sonido, imágenes, etc., proporcionando variedad al vídeo.	3-4 tomas diferentes o ángulos de cámara, efectos de sonido, etc., proporcionando variedad al vídeo.	1-2 tomas o ángulos de cámara, efectos de sonido, imágenes, proporcionando variedad al vídeo.	Poco esfuerzo para proporcionar variedad en el vídeo.

4. TAREA COMPETENCIAL: LA GUERRA COMO FORMA DE VIDA

1. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo describen Carlota y Arturo Pérez-Reverte, a través de uno de los personajes de su obra, a Diego Alatríste y Tenorio?

No es un hombre honesto ni piadoso, pero es valiente y con gran destreza en el manejo de la espada.

- b) ¿Cuál había sido su principal ocupación? ¿A qué se dedicaba en los tiempos en que se narran sus aventuras?

Era un soldado y ejercía de espadachín.

- c) En consecuencia, ¿cuál era su principal habilidad? Su principal habilidad era el manejo de la espada.

2. Define las palabras subrayadas en el primer texto a partir de tus conocimientos de la unidad sobre la España del siglo XVII.

- Tercios: unidad militar española en la que se combinaba la utilización de soldados con armas blancas (picas o espadas) y de fuego (arcabuces y mosquetes).
- Guerras de Flandes: conflicto que comenzó en 1568 en los Países Bajos en el que Holanda luchó por la independencia de España.
- Españas: se refiere a que el Imperio español estaba formado por multitud de territorios en Europa, América, África y Asia.
- Años duros: porque estamos en la época en la que el Imperio español se halla inmerso en una crisis econó-

mica y demográfica, además de tener que atender a multitud de frente bélicos en todos sus territorios.

3. ¿Quiénes crees que son los principales responsables de los desastres de las guerras: los soldados que combaten en el frente o los gobernantes que las inician? Justifica tu respuesta, basándote en el texto en cursiva de *El sol de Breda*.

Los gobernantes, ya que son ellos los que marcan las líneas maestras de la política internacional, los que firman tratados y declaran las guerras. Son los que según el texto matan de lejos porque no conocen los horrores de una guerra.

4. Observa el gráfico sobre la evolución de los préstamos concedidos a la Corona española y la quiebra de su economía en el siglo XVII. Relaciona dicha evolución con la política exterior de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, indicando las oscilaciones en millones de ducados entre los momentos de menor endeudamiento y los de mayor endeudamiento.

Los momentos de mayor volumen de deuda y las bancarrotas coinciden en general con los periodos en los que España estaba inmersa en mayores conflictos. De ahí el hecho de que dos de las tres bancarrotas del siglo XVII se produzcan en la época de Felipe IV. Los momentos de mayor endeudamiento coinciden con los años 1606, 1623, 1624 y 1643 aproximadamente, mientras que 1600, 1655, 1662 y 1680 son los de menor endeudamiento.

5. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro sobre la política exterior de los Austrias menores:

Política internacional de los Austrias menores		
Rey	Líneas de actuación	Principales rivales
Felipe III	Norte de África y Mediterráneo. Camino Español. Guerra de los Treinta Años.	Turcos, Ducado de Saboya y Venecia.
Felipe IV	Guerra de los Treinta Años. Lucha contra Holanda. Control de América.	Holanda, Francia e Inglaterra.
Carlos II	Agresiones de Francia.	Francia.

6. Busca en Internet información sobre el escritor y periodista Arturo Pérez-Reverte y señala su producción literaria de contenido histórico.

«Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, España, noviembre de 1951) se dedica en exclusiva a la literatura, tras vivir 21 años (1973-1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo. Trabajó doce años como

reportero en el diario *Pueblo*, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como especialista en conflictos armados».

Fuente: www.perezreverte.com/biografia

Entre sus libros históricos, además de los siete libros dedicados al capitán Alatriste, también podemos mencionar *La sombra del águila* o *Cabo Trafalgar*.

7. En 2006, *Las aventuras del capitán Alatriste* fueron llevadas al cine. El cine no es solo un medio de ocio, sino también un instrumento de aprendizaje sobre distintos aspectos y facetas del ser humano. Realiza un debate en clase en el que valoréis la forma en que ciertas películas os han ayudado a tener una visión diferente del mundo en el que vivís, destacando el valor de las imágenes y de los recursos utilizados por dichas películas para alcanzar sus objetivos.

Para realizar esta actividad se recomienda el visionado de la película o algunos fragmentos de la misma. De esta manera el docente podrá indicar cómo las películas nos enseñan algunos aspectos sobre la vida de los hombres y mujeres de épocas pasadas. Con esta información, el alumnado razonará mejor sobre la implicación que tienen las películas en el aprendizaje de la historia.

5. TALLER DE HISTORIA: ELABORACIÓN DE ESQUEMAS

Para corregir esta actividad el docente puede recurrir a los mapas conceptuales que se le facilitan en la versión digital del manual.

6. ACTIVIDADES FINALES

1. Lee el siguiente fragmento adaptado del *Quijote*, de Miguel de Cervantes, y contesta las preguntas en tu cuaderno:

a) ¿Qué era un hidalgo? ¿Qué visión nos da Miguel de Cervantes del hidalgo don Quijote: negativa o positiva? Justifica tu respuesta.

Un hidalgo es una persona perteneciente a la baja nobleza. La visión que nos ofrece Cervantes es más bien negativa, porque nos lo describe como flaco, de pocas carnes, sin trabajar y con mucho tiempo libre. Vendió muchas de sus propiedades para comprar libros y al final se volvió loco.

b) En una época en la que el espíritu del caballero andante había pasado ya, ¿qué llevó a don Quijote, un humilde hidalgo, a coger las armas para recorrer los caminos de España?

La lectura de las novelas de caballería indujo a Alonso Quijano a convertirse en caballero andante para hacer frente a los más difíciles peligros y lograr así fama eterna.

c) ¿Qué caracterizaba a esos caballeros andantes medievales a los que don Quijote quería imitar?

Los caballeros andantes medievales eran personas con honor que defendían a los más débiles. Se dedicaban a la guerra con su caballo y su armadura.

d) ¿A qué género literario pertenece *El Quijote*?
El Quijote es una novela.

2. Lee el siguiente texto y realiza un comentario histórico del mismo siguiendo las pautas del Taller de historia de la unidad didáctica 10:

1. Fase previa

Definición de palabras desconocidas:

- Moriscos: musulmanes convertidos al cristianismo que vivían en la Península.
- Bando: comunicado oficial emitido por una autoridad, generalmente municipal, en el que constan órdenes, indicaciones o consejos para que sean conocidos por la población.
- Berbería: zona del norte de África donde actuaban los piratas berberiscos.
- Prenderle: detenerle.
- Desvalijarle: quitarle todas sus posesiones.

Idea principal:

Expulsión de los moriscos y manera de llevarse a cabo.

2. Clasificación

Texto legislativo o jurídico, pues se trata de una norma o ley que establece las condiciones por las que se va a expulsar a los moriscos.

3. Autor/a del texto y fecha de creación

No sabemos quién es el autor del texto, pero sí que lo firmó el 9 de abril de 1609 el duque de Lerma, valido de Felipe III y responsable de la expulsión de los moriscos.

4. Comentario del texto

A lo largo del reinado de Felipe II, los moriscos de Granada protagonizaron una rebelión muy importante que obligó al rey a dispersarlos por toda España. La rivalidad con el Imperio otomano y los ataques de los piratas berberiscos a las costas españolas durante el reinado de Felipe II y Felipe III, hicieron pensar a este último y a su valido, el duque de Lerma, que la mejor solución para evitar que los moriscos ayudaran a los turcos y berberiscos en una hipotética invasión de España era su expulsión.

Además de las razones políticas (que no aparecen en este texto) como causa de la expulsión, al principio del texto (primer párrafo) se hace mención a la imposibilidad de que los moriscos sean cristianos sinceros, pues siguen practicando la religión islámica. Esa es la principal justificación que aporta el texto. El segundo párrafo hace referencia al bando que se va a publicar, en el que se establecen los plazos (en tres días a partir de la publicación del bando), la manera en la que van a ser expulsados (embarcados en navíos y galeras) y hacia dónde serán trasladados (Berbería). Al final del texto se establece qué les ocurrirá a los moriscos que no sigan estas instrucciones (podrán ser desvalijados, apresados y ejecutados si se defendieren).

3. Explica los principales problemas demográficos y económicos que afectaron a la península ibérica en el siglo XVII.

- Problemas demográficos: durante este siglo se produjo un importante retroceso de la población, debido fundamentalmente a la emigración a América de personas que buscaban una vida mejor; los constantes conflictos en Europa que provocaron que los hombres jóvenes en edad militar se alistaran en los Tercios; la expulsión de los moriscos de 1609 que afectó a unas 300 000 personas residentes, sobre todo, en territorios de la Corona de Aragón; la extensión de las epidemias, sobre todo de peste, que asolaron España a lo largo del siglo.
- Problemas económicos: la falta de personas para trabajar en la agricultura provocó un descenso de la producción agrícola, esto a su vez provocaba falta de

alimentos, lo que debilitaba a la población y aumentaba las epidemias. La ganadería lanar se vio afectada por las guerras, ya que los continuos conflictos con Holanda, Francia e Inglaterra provocaron la disminución de su venta. Las manufacturas artesanales se hundieron debido a la competencia de productos extranjeros. El comercio también disminuyó a consecuencia de las guerras y la competencia extranjera. La demanda de productos desde América disminuyó como resultado de la puesta en funcionamiento de la producción propia de las colonias. También disminuyeron los envíos de plata y oro desde América y se produjeron graves alteraciones en el valor de las monedas. Esto produjo una desconfianza en el sistema monetario que perjudicó al comercio.

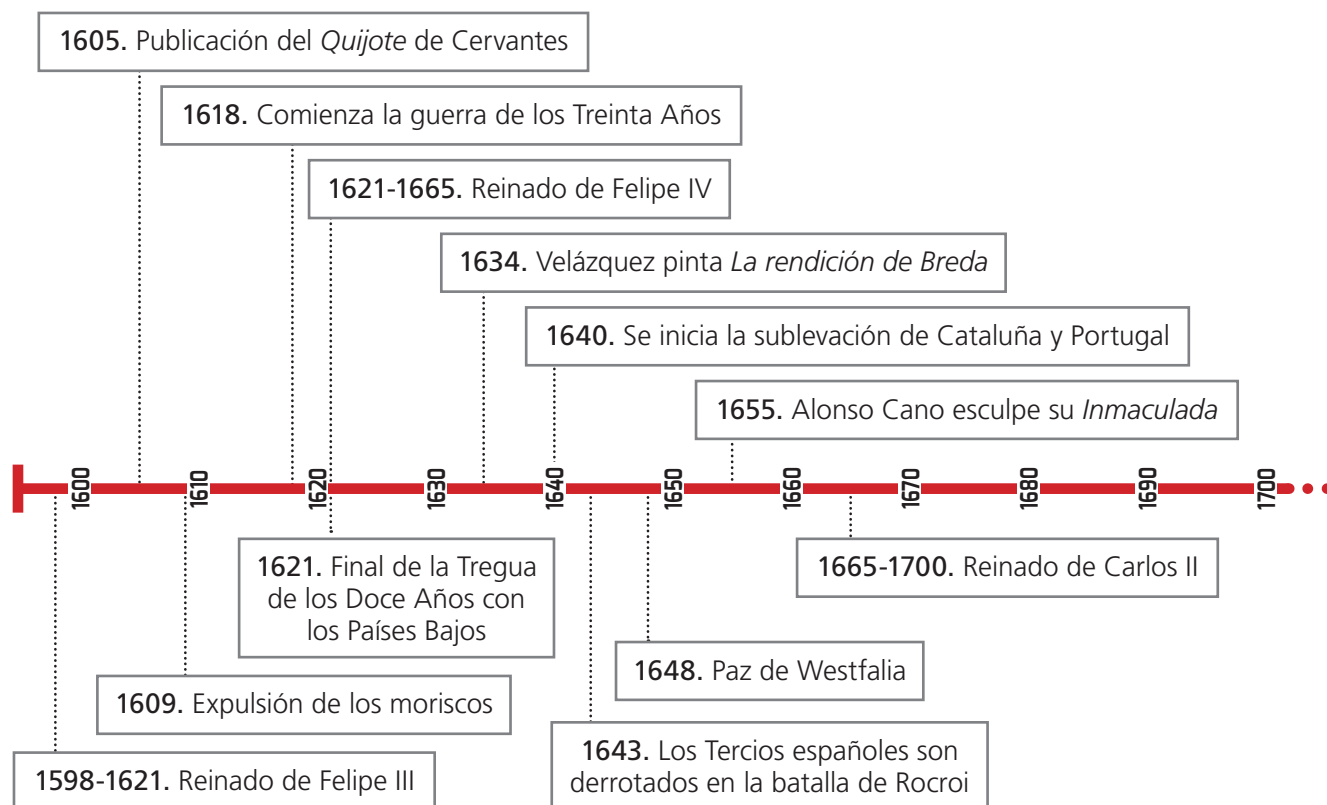
4. ¿Cuáles fueron los principales conflictos que afectaron a la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII? Explicalos brevemente, señalando sus causas y consecuencias.

- La sublevación de Cataluña que comenzó en 1640 se produjo porque en 1635 el conde-duque de Olivares trasladó allí tropas para forzar a los catalanes a una mayor colaboración en la guerra contra Francia. Los roces entre soldados y población provocaron una insurrección muy grave que terminó con el asesinato del virrey y la decisión de las autoridades catalanas de separarse de la Monarquía Hispánica. Francia apoyó la rebelión, pero el descontento hacia los franceses favoreció la recuperación del principado en 1652.
- La sublevación de Portugal en 1640. Ante la grave situación en Cataluña, Olivares pidió tropas a Portugal en 1640, pero los portugueses se rebelaron y proclamaron rey al duque de Braganza. El apoyo de Francia, Holanda e Inglaterra y los numerosos conflictos en los que estaba sumido el Imperio español permitieron que se reconociera la independencia de Portugal en 1668.
- La guerra de los Treinta Años, en la que la Monarquía Hispánica se vio involucrada a partir de 1621 a consecuencia de la alianza con la Austria de Fernando II. En el contexto de esta guerra, la Monarquía Hispánica tuvo que enfrentarse contra Holanda y contra la Francia de Luis XIII. Con la firma de la Paz de Westfalia en 1648 se reconocía la independencia de los Países Bajos y el papel de Francia como nueva potencia hegemónica en Europa. Sin embargo, no sería hasta 1659 cuando terminaron las hostilidades con los franceses tras la firma de la Paz de los Pirineos.

5. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno sobre el Barroco:

Manifestaciones	Características generales	Principales autores	Principales obras
Arquitectura	Predominan las edificaciones religiosas y palaciegas. Los modelos arquitectónicos son poco innovadores, de plantas simples, donde se prefiere la línea recta sobre la curva. En la mayoría de los territorios peninsulares se utilizan materiales pobres (ladrillo y yeso) combinados con sillares de piedra en las esquinas de los edificios y sus fachadas.	Juan Gómez de Mora.	Plaza Mayor de Madrid.
Pintura	Se caracteriza, frente a la pintura barroca europea, por una renuncia a la representación de temas heroicos, a la teatralidad y a la belleza, prefiriendo la búsqueda de cierta intimidad y sencillez en el tratamiento de los seres humanos.	José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Diego de Velázquez y Bartolomé Esteban de Murillo.	<i>El martirio de San Felipe, Vieja friendo huevos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, Las meninas, La Sagrada Familia del Pajarito, Inmaculada del Escorial.</i>
Escultura	El realismo la caracteriza: usa lágrimas de cera y ojos de cristal para dar veracidad. Los artistas pretenden así lograr la expresión de dolor, sufrimiento y muerte en sus obras, para de esa manera conmover al público que las observa.	Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés y Alonso Cano.	<i>Cristo de la Clemencia, Jesús del Gran Poder y la Inmaculada Concepción de la catedral de Granada.</i>

6. Traza en tu cuaderno el siguiente eje cronológico y ordena sobre el mismo los principales acontecimientos de la España del siglo XVII:

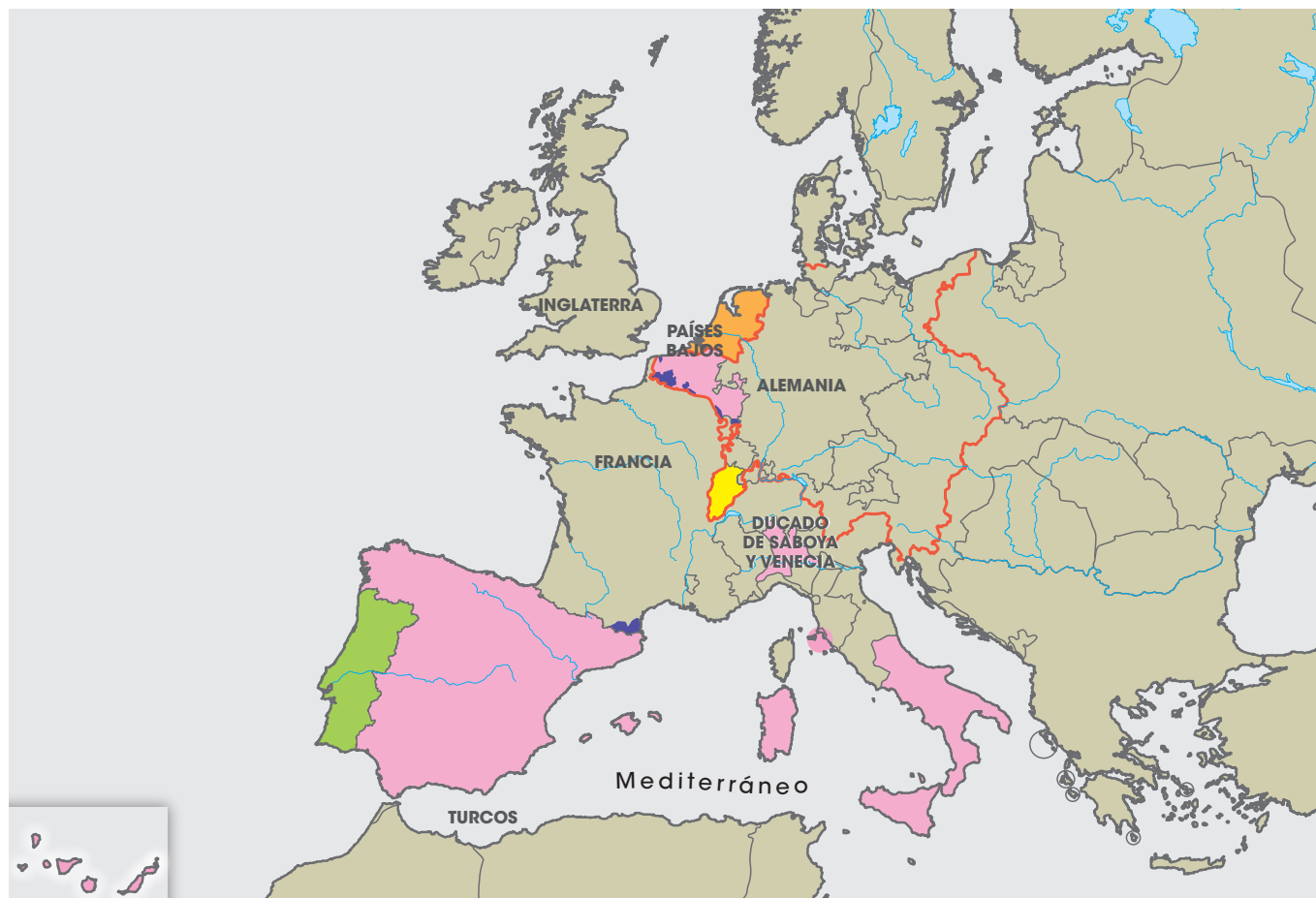


7. El término «cultura de la pobreza» fue elaborado por el antropólogo Oscar Lewis para designar una cierta resignación ante la miseria de las clases más populares, que se manifestaba en una tendencia a vivir el presente y en una nula planificación del futuro. ¿Crees que las clases populares españolas del siglo XVII desarrollaron esta «cultura de la pobreza»? ¿Por qué crees que en la actualidad sigue existiendo la pobreza? Razona tus respuestas.

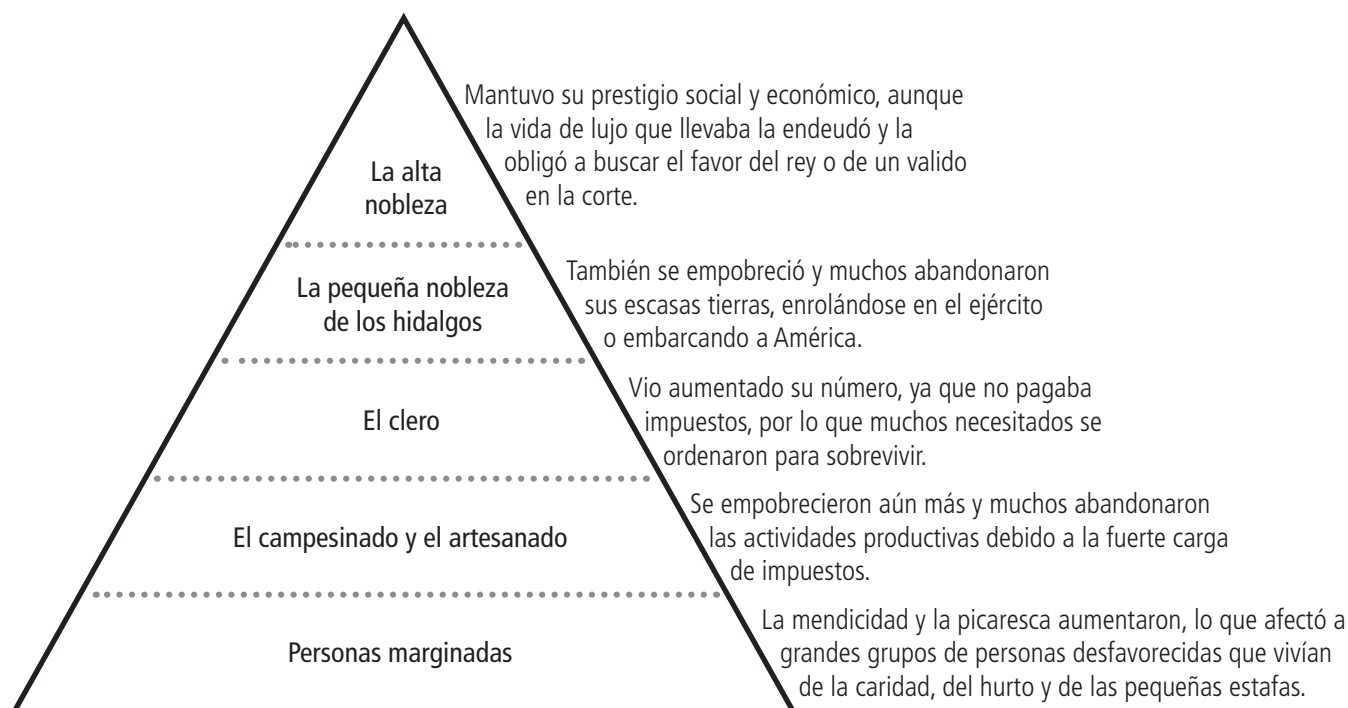
Sí, porque se veía en la pobreza una virtud que conducía a la salvación, en gran medida gracias a la práctica de la caridad por parte de los poderosos.

Respuesta abierta. Probablemente la mayoría de los alumnos exprese que la pobreza sigue existiendo en la actualidad como consecuencia de las circunstancias económicas (crisis).

8. Copia un mapa mudo de Europa en tu cuaderno. A continuación, señala sobre el mismo los principales escenarios de conflicto a los que tuvo que hacer frente la monarquía de los Austrias del siglo XVII.



9. Elabora una pirámide de la sociedad estamental española en el siglo XVII e incluye en ella recuadros donde expliques los grupos que aparecen.



10. Completa en tu cuaderno el siguiente esquema sobre los principales acontecimientos de la política interior y exterior de los Austrias menores:

