

► 1. CUESTIONES INICIALES

- ⊙ **¿Consideras que has vivido o estás viviendo un periodo de crisis? Cuenta tu experiencia brevemente.**

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado confirme que, efectivamente, la sociedad a la que pertenece está viviendo una grave etapa de crisis de distinto tipo: económica, social, sanitaria y política. Su experiencia vendrá determinada por el modo en el que los problemas a los que debe enfrentarse actualmente la sociedad española y andaluza (que tienen un recorrido de muchos años) han influido sobre su vida cotidiana (por ejemplo, condicionando su vida social y educativa como consecuencia de las medidas de prevención adoptadas frente a la pandemia de la covid-19).

- ⊙ **Nuestro país se define como una monarquía parlamentaria. ¿Qué significado tiene esta forma de gobierno?**

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado señale que, en nuestra monarquía parlamentaria, el jefe de Estado es un rey, que reina pero que no gobierna, recayendo realmente el gobierno sobre aquel partido que consigue

la victoria por mayoría absoluta en las elecciones generales o que consigue el apoyo de otras fuerzas políticas mediante gobiernos de coalición.

- ⊙ **¿Qué están haciendo los personajes del cuadro que ves en la portada de esta unidad? ¿A qué grupo social consideras que pertenecen? Justifica tu respuesta.**

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado, a juzgar por el título del cuadro y por la indumentaria de los personajes, llegue a la conclusión de que la pintura representa a un grupo de burgueses organizados militarmente con el fin de mantener la seguridad en una ciudad.

- ⊙ **¿Conoces algún ejemplo de arte barroco en tu localidad? Pon algún ejemplo.**

Respuesta abierta. La realización de esta cuestión inicial dependerá de la existencia o no de manifestaciones artísticas barrocas en la localidad de residencia del alumnado y del propio conocimiento que este tenga de dichas manifestaciones.

► 2. ACTIVIDADES INTERNAS

1. **¿Cuáles fueron las características demográficas de la población europea durante el siglo XVII?**

Entre las características demográficas del siglo XVII debemos destacar el crecimiento de la mortalidad y la disminución de la natalidad, debido al uso de métodos anticonceptivos, al celibato y al retraso en la edad de contraer matrimonio. Finalmente, se produjeron importantes movimientos migratorios del campo a la ciudad.

2. **¿Cuáles fueron las causas del incremento de la mortalidad durante el siglo XVII?**

La mortalidad aumentó debido a las hambrunas provocadas por las malas cosechas a causa de la «pequeña edad de hielo», a la aparición periódica de epidemias (peste bubónica, tifus, viruela, gripe) y a los continuos enfrentamientos militares.

3. **Observa el gráfico sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII. ¿Qué país experimentó un mayor descenso de la población hasta 1650? ¿A qué crees que pudo deberse principalmente? ¿Qué país experimentó un mayor crecimiento?**

El país que experimentó un mayor descenso demográfico fue Alemania, debido a las consecuencias humanas de la guerra de los Treinta Años. Por el contrario, el país que experimentó un mayor crecimiento fue Rusia.

4. **¿Qué consecuencias sociales tuvo la crisis demográfica del siglo XVII?**

El aumento de la mortalidad durante el siglo XVII vino acompañado por el empobrecimiento general de la población y su mayor concentración en las ciudades, a lo que habría que sumar la extensión de revueltas populares

en forma de crisis de subsistencia debido a la subida del precio de los alimentos y al endurecimiento de las cargas señoriales y de los impuestos estatales.

5. **A partir del mapa sobre las pérdidas de población alemana tras la guerra de los Treinta Años, cita tres núcleos de población donde las pérdidas fueran inferiores al 33 %, tres donde se situasen entre el 33 y el 66 %, y tres donde fueran superiores al 66 %.**

Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

- Pérdidas inferiores al 33 %: Bremen, Lübeck y Viena.
- Pérdidas entre el 33 y el 66 %: Múnich, Praga y Berlín.
- Pérdidas superiores al 66 %: Szczecin, Breslavia y Leipzig.

6. **¿Crees que los efectos de las epidemias del siglo XVII son comparables a la epidemia de la covid-19? ¿Por qué?**

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado señale, por un lado, que los efectos de la pandemia de la covid-19 pueden considerarse más benignos en relación con los provocados por la peste bubónica, el tifus, la viruela o la gripe durante el siglo XVII debido a que las condiciones higiénico-sanitarias y alimenticias actuales son muy superiores a las existentes siglos atrás (al menos en los países desarrollados); por otro lado, es posible que el alumnado considere que la pandemia de la covid-19 puede considerarse igual de grave que las cíclicas epidemias de peste bubónica, viruela, tifus o gripe al haber provocado ya la muerte de más de cuatro millones de personas a nivel mundial.

7. ¿Cuáles fueron los factores físicos que provocaron la «pequeña edad de hielo»?

Los factores físicos que pudieron provocar la «pequeña edad de hielo» fueron la disminución de la actividad solar y el desarrollo de toda una serie de intensas erupciones volcánicas a lo largo del mundo, que lanzaron a la atmósfera un velo de polvo que reducía la energía solar que llegaba a la tierra.

8. ¿Qué factores condicionaron negativamente la agricultura europea del siglo XVII? ¿Qué países fueron la excepción y por qué?

El sector agrícola se vio afectado, en líneas generales, por toda una serie de condicionantes negativos, como el alza de precios, el incremento de las cargas señoriales y estatales, la paralización de la expansión de la agricultura o el despoblamiento de ciertas zonas. Los países que escaparon a esta situación de estancamiento de la actividad agrícola fueron Inglaterra y los Países Bajos debido a la puesta en práctica de soluciones para incrementar la producción.

9. ¿En qué consistió la protoindustrialización?

La protoindustrialización consistió en el traslado del trabajo artesanal de la ciudad al campo con el fin de superar las limitaciones gremiales: un comerciante adquiría materia prima (por ejemplo, textil), que entregaba a familias campesinas para su trabajo durante los meses que mediaban entre la siembra y la recogida, recogiendo luego el producto acabado y vendiéndolo en los mercados urbanos.

10. ¿Cómo funcionaba el comercio triangular? ¿Qué tipo de productos se intercambiaban en él?

A través del comercio triangular, los europeos vendían productos manufacturados en tierras africanas a cambio de oro, especias y esclavos, que eran trasladados a las colonias; a su vez, los productos de las colonias eran finalmente vendidos en el continente europeo, donde disfrutaban de una amplia demanda.

11. ¿Qué país ocupó el primer lugar en el comercio marítimo hasta finales del siglo XVII? ¿Por qué?

Holanda dominó las principales rutas del comercio marítimo europeo debido a que logró diversificar los productos con los que comerciaba (sedas, especias, productos coloniales) y desarrollar un nuevo tipo de barco especializado en el transporte (el *fluitschip*), así como nuevos sistemas de financiación.

12. ¿Cuáles fueron los principales países en el comercio de esclavos africanos en el siglo XVII? ¿Hacia dónde llevaban a los esclavos y para qué? ¿Qué consecuencias consideras que tuvo este comercio en el siglo XVII? ¿Y en la actualidad?

Según el gráfico de la página 272, durante el siglo XVII, los principales países que comercializaron con esclavos fueron Portugal y Gran Bretaña. La trata de esclavos originó el envío masivo de mano de obra de África a las explotaciones tropicales europeas en el Caribe con el fin de obtener productos coloniales muy demandados en Europa, siendo responsable, por un lado, de uno de los mayores dramas humanitarios de la historia universal (la

captura y envío contra su voluntad de millones de seres humanos desde sus lugares de origen en el continente africano a América), y, por otro lado, a la realidad étnica característica de numerosos países americanos donde existe población afroamericana.

13. ¿Quiénes eran los validos? Busca información sobre el cardenal Mazarino y elabora una biografía de su vida.

Los validos eran nobles que conseguían la completa confianza del rey, en cuyo nombre gobernaban de forma absoluta, controlando todos los resortes del poder.

(Giulio Mazarini o Jules Mazarin; Pescina, Abruzzos, 1602-Vincennes, Francia, 1661) Cardenal italiano al servicio de la monarquía francesa que ejerció el poder en los primeros años del reinado de Luis XIV. Procedente de una familia siciliana cliente de los Colonna, estudió en la Universidad de Alcalá de Henares y trabajó en la diplomacia papal. Sus misiones diplomáticas le pusieron en contacto con el cardenal Richelieu, que reparó en su talento político; el favorito de Luis XIII le protegió, naturalizándole francés (1639), haciéndole cardenal sin ser siquiera sacerdote (1641) y recomendándolo al rey en su testamento (1642).

Fue así como, a la muerte de Richelieu, Mazarino le sucedió como primer ministro de Francia. La muerte de Luis XIII en 1643 acrecentó su poder, pues dejó de heredar un rey menor de edad (el futuro Luis XIV) y como regente a una reina madre, Ana de Austria, que Mazarino dominó completamente, haciéndola probablemente su amante.

El cardenal Mazarino continuó la política de Richelieu, defendiendo el absolutismo monárquico contra las ambiciones de los nobles y sosteniendo con éxito la ofensiva final que conduciría a la victoria francesa en la guerra de los Treinta Años. Tras obtener importantes ventajas frente al Imperio por la Paz de Westfalia (1648), continuó la lucha contra España apoyándose en la alianza con los protestantes de Alemania, los Países Bajos y la Inglaterra de Oliver Cromwell, logrando la favorable Paz de los Pirineos (1659), por la que Francia obtuvo el Rosellón.

En el orden interno, hubo de hacer frente a la rebelión parlamentaria y nobiliaria de la Fronda (1648-53), que le llevó dos veces al destierro antes de derrotarla definitivamente. Con todo ello puso las bases para la hegemonía de Francia durante el reinado personal de Luis XIV, que era su ahijado y que recibió de él su educación como gobernante.

El nuevo rey, mayor de edad desde 1654, reconoció la labor de Mazarino en defensa del trono, manteniéndole en el gobierno hasta que murió. Su imagen histórica quedó deteriorada por la intensa campaña de libelos en su contra aparecidos en la época de la Fronda, que criticaron su origen extranjero, su escandaloso enriquecimiento, su afición a las artes y un realismo político maquiavélico.

Adaptado. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004): «Biografía de Julio Mazarino» en *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.

14. Enumera las características de la monarquía absolutista.

La monarquía absoluta se caracteriza fundamentalmente por la concentración de todo el poder del Estado en la persona del rey, en un proceso que se apoyó en varios factores:

- a) El control sobre los poderes ajenos a la Corona: Iglesia, instituciones representativas y poderes locales.
- b) La centralización administrativa.
- c) La represión de la disidencia religiosa.
- d) La sacralización y exaltación del rey en el arte y la propaganda.
- e) La formación de un ejército estatal centralizado.
- f) El sometimiento de la nobleza.

15. ¿Qué consecuencias tuvo la implantación de la monarquía absoluta en Francia?

Luis XIV logró someter a la nobleza, centralizó la administración y aumentó los impuestos, logrando disponer de un ejército profesional numeroso y permanente a su servicio, que hizo de Francia la potencia hegemónica en Europa.

16. ¿Qué otros poderosos Estados europeos no consiguieron establecer monarquías absolutas plenas? ¿Por qué?

El absolutismo no logró arraigar ni en España, ni en el Sacro Imperio ni en Inglaterra, ya que los intentos de centralización chocaron los particularismos de ciertas regiones y nacionalidades. Además, las constantes subidas de impuestos para sufragar guerras y gastos estatales desembocaron, a mediados del siglo XVII, en rebeliones y revoluciones, como las sublevaciones de Portugal, Cataluña y Nápoles en la monarquía de los Austrias españoles, y, sobre todo, la exitosa revolución inglesa.

17. Señala las etapas por las que atravesó el proceso que condujo a la implantación del parlamentarismo en Inglaterra.

Las etapas por las que atravesó la implantación del parlamentarismo en Inglaterra fueron la guerra civil entre realistas y parlamentaristas, la república y dictadura de Oliver Cromwell, la restauración de los Estuardo con Carlos II y la Revolución Gloriosa de 1688, que provocó la caída de Jacobo II y la entronización de Guillermo III.

18. A partir del esquema del sistema político inglés, señala las características básicas del modelo parlamentarista establecido tras la aprobación de la Declaración de Derechos de 1689.

El sistema parlamentario inglés de finales del siglo XVII se caracterizaba por la división de poderes, recayendo el poder ejecutivo en el rey, que nombraba al Gobierno, establecía las políticas ateniéndose a las leyes, disolvía al Parlamento y convocaba otro nuevo, y solicitaba al Parlamento la aprobación de nuevas leyes, impuestos y reclutamiento; y un poder legislativo en manos

de un Parlamento que controlaba al rey, aprobaba leyes, impuestos y el reclutamiento y mantenimiento de las tropas, manteniendo reuniones periódicas frecuentes. Dicho Parlamento era bicameral (Cámara de los Lores y Cámara de los Comunes), integrado por personas de designación real (Cámara de los Lores) y por personas designadas por las ciudades y condados (Cámara de los Comunes).

19. ¿Cuándo y por qué comenzó la guerra de los Treinta Años?

La guerra de los Treinta Años se inició en 1618 como consecuencia de la oposición de la nobleza protestante de Bohemia a la proclamación del católico Fernando II como emperador, quien necesitó pedir ayuda a su sobriño, el rey español Felipe III.

20. ¿Por qué Francia apoyó a los protestantes contra los Habsburgo si era una potencia católica? ¿Recuerdas desde cuándo existían esas rivalidades? Señala las causas.

Francia intervino en la guerra de los Treinta Años a partir de 1636 con el fin de debilitar el poder de los Habsburgo de Viena y de Madrid, aliándose para ello con holandeses y suecos. Las rivalidades entre Francia y España se remontaban a los tiempos del reinado de Fernando el Católico, cuando Francia y España iniciaron toda una serie de lucha por el control de los territorios italianos, que luego continuaron Carlos I y Felipe II.

21. ¿Por qué recurrió el emperador Fernando II al rey de España?

Felipe III y Fernando II pertenecían a la misma familia, de los Habsburgo, razón por la que se prestaron ayuda mutua en su lucha contra los protestantes en el corazón de Europa.

22. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la Paz de Westfalia?

La Paz de Westfalia concedía a Francia y Suecia importantes ventajas territoriales, además de defender la soberanía de los príncipes alemanes y su libertad religiosa y de confirmar la decadencia española y el liderazgo de la Francia de Luis XIV, que se convertía en la nueva potencia hegemónica en Europa.

23. ¿Cómo se desarrollaron las relaciones entre Francia y España tras la Paz de Westfalia?

Tras la Paz de Westfalia, Francia sostuvo toda una serie de enfrentamientos con España hasta la firma de la Paz de los Pirineos en 1659, por la que Francia obtenía el Rosellón y la Cerdaña, así como toda una serie de ciudades en la frontera entre Francia y los Países Bajos españoles (actual Bélgica), y la celebración de una boda entre la infanta española María Teresa de Austria y el rey francés Luis XIV.

24. Busca información en Internet sobre alguna de las batallas de la guerra de los Treinta Años y describe cómo iban armados y uniformados los diferentes ejércitos.

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, podemos destacar la siguiente información que es aplicable a cualquier batalla de la guerra de los Treinta Años:

«Durante la guerra de los Treinta Años no existía una uniformidad en los ejércitos, tal y como hoy la entendemos. Apenas había diferencia, a primera vista, entre los soldados y los civiles; y lo único en que se distinguían era en las particularidades propias del armamento que debían portar los primeros:

- a) En la infantería, los piqueros portaban pica, casco y “media armadura”; en el transcurso de la guerra la armadura que llevaban se simplificaría a la coraza y el casco. Si bien, muchos de los piqueros de la formación sólo tendrían un mero casco como protección, o solo la “media armadura” y un sombrero, o directamente ninguna protección. Los mosqueteros portaban mosquete, horquilla para sujetarlo, bandolera para llevar los frascos con la pólvora y sombrero. En la medida de lo posible se dotaba a piqueros y mosqueteros de espada y daga.
- b) En la caballería, los coraceros usaban “armadura 3/4”, dos pistolas y espada; al igual que los piqueros, a lo largo de la guerra la armadura se irá simplificando, y, a finales del siglo XVII, los coraceros tan sólo tendrán coraza y casco. Los arcabuceros montados podrían llevar coraza, casco y arcabuz; pero es normal verlos representados, en las pinturas del siglo XVII, tan solo con casco, o con coraza y sombrero. Los dragones, literalmente mosqueteros montados, armados con mosquete y espada, vestían y actuaban igual que la infantería. Característica propia de la caballería, en cuanto a su indumentaria, es que todos usaban botas altas de montar.
- c) Por lo general, los artilleros llevarían una indumentaria oscura o de color negro, debido a que la pólvora negra (usada hasta el siglo XIX) manchaba y dejaba bastantes residuos en la ropa. Las unidades mercenarias del este de Europa, infantería Haiduk polaca y caballería ligera croata, llevarían sus indumentarias nacionales.

El coronel del regimiento y los capitanes de las distintas compañías que lo componían eran los encargados del abastecimiento de la ropa, calzado y todo lo necesario para sus soldados, y, en la guerra de los Treinta Años, podían darse por complacidos en que el regimiento tuviera simplemente suministro de armas y comida.

Se abastecía como buenamente se podía, así un regimiento podía tener compañías uniformadas de un determinado color y otras compañías estarlo de otro (o simplemente no estarlo), dependiendo del proveedor y de la remesa recibida en un determinado momento. Además, al no haber una legislación específica en cuanto a la uniformidad, el soldado buscaba autoabastecerse durante la campaña: ya fuera comprando una determinada prenda en una ciudad en la que estuviera de paso o acantonado, o, ante la necesidad (que era mucha de las veces), saqueando los cadáveres del campo de bata-

lla, robando a los campesinos y en las haciendas por las que pasaban.

Por lo tanto, habría que hablar de una uniformidad regimiental (si es que la había) más que de una uniformidad nacional o de la totalidad del ejército. En líneas generales, los ejércitos protestantes tuvieron más propensión a tener unidades uniformadas dentro de sus ejércitos, que la que tuvo el ejército imperial.

Sin embargo, todos los contendientes usaron, en algún momento de la guerra, algún tipo de uniformidad en sus ejércitos. Dependería del ejército y del año en particular. Incluso también dependería del momento concreto de una campaña anual, en la que el desgaste propio de ella —largas marchas y contramarchas, quizá algún combate y asedio, unido a situaciones adversas del clima— haría que un soldado perfectamente uniformado al principio de la campaña fuera irreconocible en el transcurso de unos pocos meses.

Se puede decir que el primer periodo de tiempo de la guerra vio un mayor uso de uniformidad en los regimientos; mientras que, desde la mitad de la década de 1630, la duración de la guerra y el desgaste de los contrincantes hizo que fuera más difícil proveer a los ejércitos, convirtiéndose los regimientos en masas de soldados cansados y andrajosos que algunos cuadros de esa época representan».

Wallenstein: «Uniformes de la guerra de los Treinta Años: Los Regimientos de “colores” de Gustavo Adolfo de Suecia», <http://alabarda-pica-y-mosquete.blogspot.com/2014/11/uniformes-de-la-guerra-de-los-treinta.html> (28/11/2014).

25. Busca información en Internet sobre las consecuencias demográficas de la guerra de los Treinta Años.

Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

«[...] En su historia canónica *La guerra de los Treinta Años. Una tragedia europea*, [...] el investigador británico Peter H. Wilson sostiene que ha sido el conflicto más mortífero de la historia de Europa. El Sacro Imperio perdió un 15 % de su población en matanzas, batallas, pestes y hambrunas. [...] En la gran guerra europea del siglo XVII murieron unos ocho millones de personas y algunos territorios padecieron especialmente: Bohemia pasó de tres millones a 800 000.

Aquella contienda conserva el carácter de trauma colectivo en algunas naciones: forma parte de la identidad nacional [...]. Como escribe Wilson, “ese conflicto ocupa un lugar en la historia alemana y checa similar al que las guerras civiles ocupan en Gran Bretaña, España y Estados Unidos o las revoluciones de Francia y Rusia”. El saqueo de la ciudad protestante sajona de Magdeburgo en 1631, durante el que fueron exterminados unos 20 000 civiles, casi todos sus habitantes, incluso ha dado lugar a una palabra alemana, *magdeburgisieren*, sinónimo de destrucción».

Guillermo Altares: «La peor guerra, la mejor paz», *El País* (29/12/2018).

26. ¿Qué fue el Barroco? ¿Cuáles fueron sus características generales?

El Barroco fue un estilo artístico nacido en Italia hacia 1600, caracterizado por la búsqueda sistemática del movimiento y por ser el arte del espectáculo y la ostentación, a partir de la creación de escenarios teatrales. Fue, en resumen, un estilo artístico que buscó la expresión de la sensibilidad de una época atormentada por las guerras, las hambrunas y las epidemias.

27. ¿Qué era el tenebrismo?

El tenebrismo era la técnica utilizada en la pintura barroca para resaltar las figuras y escenas sobre un fondo oscuro por medio de efectos de luz fuertes e intensos, creando contrastes de luces y sombras.

28. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro y establece las diferencias entre el arte del Renacimiento y el Barroco:

Arte renacentista	Arte barroco
Obras estáticas	Búsqueda sistemática del movimiento.
Sencillas	Obras de gran riqueza decorativa, con una enorme carga dramática, con empleo de técnicas novedosas para conseguir efectos lumínicos impactantes y con creación de escenarios teatrales.
A la medida del ser humano	Obras monumentales que buscaban convertirse en un símbolo del poder de la Iglesia o del rey absoluto.

29. ¿Qué función desempeñaba el palacio de Versalles, aparte de ser la residencia del soberano de Francia?

El palacio de Versalles se construyó como una exaltación y homenaje al poder absoluto del rey francés Luis XIV.

30. Busca en una enciclopedia de historia del arte de tu centro o en la biblioteca de tu localidad tres ejemplos (aparte de los ya citados) de obras de Bernini y Rubens. Además del título, debes mencionar los años en los que fueron realizadas, el material utilizado, el tema que representan y el lugar donde se encuentran ubicadas actualmente (ciudad, museo, colección, etc.).

Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

Bernini

El rapto de Proserpina.

- a) Años de realización: 1621-1622.
- b) Material utilizado: mármol.
- c) Tema representado: conjunto escultórico que representa el rapto de Proserpina por Plutón, soberano de los infiernos.
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: Galería Borghese (Roma, Italia).

Eneas, Anquises y Ascanio.

- a) Años de realización: 1618-1619.
- b) Material utilizado: mármol.
- c) Tema representado: conjunto escultórico que representa a Eneas huyendo de la ciudad de Troya llevando a su anciano padre, Anquises, sobre sus hombros, y a su hijo, Ascanio llevando el sagrado fuego del hogar, mientras Anquises sostiene a los dioses del hogar familiar (*penates*).
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: Galería Borghese (Roma, Italia).

San Longinos.

- a) Años de realización: 1629-1638.
- b) Material utilizado: mármol.
- c) Tema representado: representación escultórica de San Longinos, el soldado romano que traspasó el costado de Jesucristo crucificado, dedicándose a continuación a difundir el Evangelio hasta su muerte como mártir del cristianismo en Capadocia.
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: Basílica de San Pedro (Ciudad del Vaticano).

Rubens

El jardín del amor.

- a) Años de realización: 1630-1635.
- b) Técnica utilizada: Óleo sobre lienzo.
- c) Tema representado: representa una fiesta en un parque, en el que varias figuras femeninas y masculinas se encuentran en actitud relajada y satisfecha, unas de pie y otras sentadas, cercanas a una fuente dedicada a la diosa Juno, protectora del matrimonio.
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: Museo del Prado (Madrid, España).

Sansón y Dalila.

- a) Años de realización: 1609-1610.
- b) Técnica utilizada: Óleo sobre lienzo.
- c) Tema representado: representa una historia del Antiguo Testamento, concretamente el momento en el que le cortan el pelo a Sansón, dormido sobre el regazo de Dalila, desposeyéndolo así de su fuerza extraordinaria y facilitando su captura por los soldados filisteos.
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: National Gallery (Londres, Reino Unido).

El rapto de las hijas de Leucipo.

- a) Año de realización: Hacia 1616.
- b) Técnica utilizada: Óleo sobre tabla.
- c) Tema representado: representa el rapto de las hijas de Leucipo por Cástor y Pólux.
- d) Lugar donde se encuentra actualmente: Alte Pinakothek (Múnich, Alemania).

31. ¿Qué pretendía lograr Descartes con su *Discurso del método*?

Descartes ideó un método universal para la búsqueda de la verdad, basado en la desconfianza hacia los sentidos y en la división de la experimentación en fases que deben completarse para conseguir la demostración de un hecho.

32. Busca en Internet información para explicar brevemente en qué consiste la ley de la gravitación universal.

La ley de gravitación universal es una ley física clásica que describe la interacción gravitatoria entre distintos cuerpos con masa. Fue formulada por Isaac Newton en su libro *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*,

publicado el 5 de julio de 1687, donde establece por primera vez una relación proporcional (deducida empíricamente de la observación) de la fuerza con que se atraen dos objetos con masa. Así, Newton dedujo que la fuerza con que se atraen dos cuerpos tenía que ser proporcional al producto de sus masas dividido por la distancia entre ellos al cuadrado. Para grandes distancias de separación entre cuerpos se observa que dicha fuerza actúa de manera muy aproximada como si toda la masa de cada uno de los cuerpos estuviese concentrada únicamente en su centro de gravedad, es decir, es como si dichos objetos fuesen únicamente un punto, lo cual permite reducir enormemente la complejidad de las interacciones entre cuerpos complejos.

Fuente: Wikipedia.

3. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: ¡EVITEMOS UNA NUEVA CRISIS!

Rúbrica para evaluar una presentación multimedia

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Búsqueda de información mediante recursos	Se encuentra la información en su totalidad y aparecen nuevos enfoques.	Se encuentra la información en su totalidad, pero no se incluye correctamente alguna parte de esta.	La información disponible es muy básica, permitiendo un conocimiento limitado del fenómeno estudiado.	No se encuentra la información en su totalidad o la procesa de manera incorrecta.
Reparto proporcional de las tareas asignadas	El reparto es equitativo y acorde con las capacidades de cada integrante del grupo.	El reparto es equitativo, pero no es acorde con las capacidades de cada integrante del grupo.	El reparto de tareas ha requerido de la intervención del docente para ser equitativo.	Parte del grupo apenas realiza tareas.
Estructuración y planteamiento del trabajo	La estructura del trabajo sigue todos los pasos propuestos y aporta nuevas perspectivas.	La estructura del trabajo sigue la mayoría de los pasos propuestos.	La estructura del trabajo sigue algunos de los pasos sugeridos.	La estructura del trabajo no sigue los pasos sugeridos, impidiendo la consecución del objetivo propuesto.
Tratamiento y análisis de la información	Aporta abundante información original, veraz y razonada.	Aporta suficiente información original en el conjunto de la tarea.	Parte de la información es copiada.	Toda la información es copiada.
Corrección, adecuación y coherencia lingüística (oral y escrita)	No hay faltas de ortografía ni de expresión y el nivel lingüístico es alto.	El trabajo presenta pocas faltas de ortografía y de expresión.	El trabajo presenta algunas faltas de ortografía y de expresión.	El trabajo presenta numerosas faltas de ortografía y de expresión.
Calidad, originalidad y pertinencia de las conclusiones obtenidas	Las conclusiones son correctas, profundas y aportan originalidad a la tarea.	Las conclusiones son correctas y están ordenadas, pero aportan poca originalidad o profundidad a la tarea.	Se aportan algunas conclusiones, pero no son suficientes o parte de ellas son erróneas.	No se aportan conclusiones que reflejen el proceso seguido y el conocimiento adquirido.
Superación del desafío planteado	El desafío ha sido ampliamente superado.	Gran parte del desafío ha sido superado.	Parte del desafío no ha sido superado.	No se ha logrado superar el desafío propuesto de forma eficaz, coherente y realista.
Valoración de la exposición, del trabajo y de las conclusiones	La exposición se realiza con fluidez, sin errores y se coordina adecuadamente con los apoyos visuales.	La exposición es correcta, pero no se coordina adecuadamente con los apoyos visuales.	Hay algunos errores en la exposición (de datos o de términos).	La exposición no sigue ningún guion, haciendo que los datos sean expuestos de forma confusa, además de contener numerosos errores.

Rúbrica para evaluar un debate				
Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Argumentación	Los puntos de vista son defendidos de manera razonada y respetuosa, utilizando multitud de ejemplos y razonamientos.	Los puntos de vista son defendidos de manera razonada y respetuosa, exclusivamente sobre la base del tema tratado.	Los puntos de vista son defendidos de manera respetuosa, careciendo de un adecuado razonamiento.	Los puntos de vista son expresados sin respetar al contrario y sin razonarlos adecuadamente.
Turno de palabra	Se respetan los turnos de palabra e incluso se cede más tiempo al rival para desarrollar su argumentación.	Se respetan los turnos de palabra.	El ponente encuentra dificultades para saber cuándo exponer su punto de vista.	El ponente trata de imponer su punto de vista, sin respetar el turno de palabra del rival.
Discurso	El ponente utiliza un lenguaje rico y variado, que tiene en cuenta a todo el público.	El ponente utiliza un lenguaje correcto, que tiene en cuenta a todo el público.	El ponente utiliza un lenguaje correcto, si bien tiene dificultades para dirigirse al público.	El discurso es atropellado y carente de coherencia y lógica, centrándose exclusivamente en el rival.

► 4. TAREA COMPETENCIAL: LOS HORRORES DE LA GUERRA

Rúbrica para evaluar un trabajo escrito				
Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Búsqueda de información mediante recursos	Se encuentra la información en su totalidad y aparecen nuevos enfoques.	Se encuentra la información en su totalidad, pero no se incluye correctamente alguna parte de esta.	La información disponible es muy básica, permitiendo un conocimiento limitado del fenómeno estudiado.	No se encuentra la información en su totalidad o la procesa de manera incorrecta.
Reparto proporcional de las tareas asignadas	El reparto es equitativo y acorde con las capacidades de cada integrante del grupo.	El reparto es equitativo, pero no es acorde con las capacidades de cada integrante del grupo.	El reparto de tareas ha requerido de la intervención del docente para ser equitativo.	Parte del grupo apenas realiza tareas.
Estructuración y planteamiento del trabajo	La estructura del trabajo sigue todos los pasos propuestos y aporta nuevas perspectivas.	La estructura del trabajo sigue la mayoría de los pasos propuestos.	La estructura del trabajo sigue algunos de los pasos sugeridos.	La estructura del trabajo no sigue los pasos sugeridos, impidiendo la consecución del objetivo propuesto.
Tratamiento y análisis de la información	Aporta abundante información original, veraz y razonada.	Aporta suficiente información original en el conjunto de la tarea.	Parte de la información es copiada.	Toda la información es copiada.
Corrección, adecuación y coherencia lingüística (oral y escrita)	No hay faltas de ortografía ni de expresión y el nivel lingüístico es alto.	El trabajo presenta pocas faltas de ortografía y de expresión.	El trabajo presenta algunas faltas de ortografía y de expresión.	El trabajo presenta numerosas faltas de ortografía y de expresión.
Calidad, originalidad y pertinencia de las conclusiones obtenidas	Las conclusiones son correctas, profundas y aportan originalidad a la tarea.	Las conclusiones son correctas y están ordenadas, pero aportan poca originalidad o profundidad a la tarea.	Se aportan algunas conclusiones, pero no son suficientes o parte de ellas son erróneas.	No se aportan conclusiones que reflejen el proceso seguido y el conocimiento adquirido.
Superación del desafío planteado	El desafío ha sido ampliamente superado.	Gran parte del desafío ha sido superado.	Parte del desafío no ha sido superado.	No se ha logrado superar el desafío propuesto de forma eficaz, coherente y realista.

► 5. TALLER DE HISTORIA: ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA

Aplica lo aprendido en esta sección al comentario de las siguientes imágenes pertenecientes al Palacio de Versalles (Francia):

El Palacio de Versalles fue obra de los arquitectos Luis Le Vau, François d'Orbay y Jules Hardouin-Mansart, iniciándose su construcción en una zona forestal pantanosa del municipio de Versalles a partir de 1623 con Luis XIII, quien hizo levantar un primer palacio para que sirviera de residencia real para cuando el monarca acudiera a cazar al lugar. No obstante, será su hijo, Luis XIV, quien llevó a cabo a partir de 1660 la transformación del primitivo palacio en la residencia real del soberano de Francia, convirtiéndose en sede de la Corte y en el símbolo del poder, de la gloria y del prestigio de la nueva monarquía absoluta francesa.

El Palacio de Versalles es, en realidad, un conjunto monumental de jardines, fuentes y palacios, estando constituido de hecho por tres palacios principales: Versalles, Gran Trianón y Pequeño Trianón. Constituye uno de los máximos exponentes de la arquitectura barroca europea y símbolo del Barroco francés, estando constituido el conjunto por un gran edificio central alargado longitudinalmente y flanqueado por dos alas principales, con acceso al área del

jardín. La disposición del palacio es geométrica, generando una impresión de perfecta armonía. Por su parte, los jardines presentan multitud de fuentes decoradas con esculturas dedicadas a figuras mitológicas, como Apolo o Ceres, que evocaban los placeres de la vida de la Corte.

El estanque de Apolo es un estanque artificial situado en el jardín del Palacio de Versalles que coge su nombre del dios de la mitología griega Apolo. Está ubicado sobre el eje central del parque, delante del Gran Canal.

El jardín del palacio, diseñado por André Le Nôtre, se construyó para ilustrar el mito de Apolo, al que se representaba con el Sol, de la misma forma que al rey Luis XIV. Por lo tanto, la escultura central del estanque de Apolo es una parte crucial del jardín.

El Carro del Sol, la obra central del estanque, fue realizado en 1668-1671 en plomo dorado por Jean-Baptiste Tuby, siguiendo el diseño de Le Brun. El carro de Apolo emerge del agua, tirado por cuatro caballos. El escultor añadió a sus pies a Faetón, caído del carro y casi hundiéndose en el estanque; tritones que tocan la caracola y ballenas. La escultura se fabricó en la Fábrica de los Gobelinos de París y después fue trasladada a Versalles en 1670.

► 6. ACTIVIDADES FINALES

1. Lee el siguiente texto. A continuación, contesta a las preguntas:

a) Según el texto, ¿cómo describirías el poder del rey: débil o fuerte? Razona tu respuesta.

El autor del texto defiende un poder real fuerte y sin contestación, basándose para ello en el carácter sagrado de la figura del monarca, lo que lleva a considerar como un sacrilegio cualquier acto de rebeldía u oposición a la autoridad del soberano.

b) ¿Qué justificación se proporciona sobre el tipo de monarquía descrita en el texto? Razona tu respuesta.

El autor del texto utiliza argumentos de tipo religioso para defender su concepción del poder real, afirmando que el rey es el representante directo de Dios en su reino, de tal manera que la voluntad del soberano no es sino la expresión de la voluntad divina, convirtiéndose en un atentado contra Dios cualquier acto de rebeldía u oposición a la autoridad del rey.

c) Señala el tipo de monarquía al que hace referencia el texto e indica qué diferencias presenta con respecto al tipo de monarquía existente en la Edad Media.

En el texto se defiende la monarquía absoluta, en la que el poder del rey es total, encarnando en su persona todos los poderes del Estado y siendo capaz de extender su autoridad y poder a todos sus súbditos sin

distinción y a todos los rincones de su reino, gracias en parte a la existencia de un ejército profesional permanentemente mantenido mediante el cobro de tributos a partir de un proceso de centralización administrativa.

Por el contrario, durante la Edad Media (especialmente durante los primeros siglos) el poder real era extremadamente débil, siendo incapaz de imponerse por sí mismo en todo su territorio y necesitando de la ayuda económica y militar de sus vasallos nobles (los señores feudales) tanto para defender el reino como para gobernarlo efectivamente (a menudo los señores feudales poseían un poder militar y jurídico superior al del propio rey, al cual debían teóricamente lealtad y obediencia).

2. Lee el siguiente texto. A continuación, contesta a las preguntas:

a) Según el texto, ¿cómo describirías el poder real: débil o fuerte? Razona tu respuesta.

El autor del texto defiende un tipo de monarquía donde el poder real esté limitado por la existencia de un Parlamento con amplias funciones, entre ellas la de controlar al Gobierno, encarnado en el rey y sus ministros.

b) ¿A qué acontecimiento histórico que has estudiado en esta unidad didáctica se refiere el texto?

El texto hace referencia al ciclo revolucionario desarrollado en Inglaterra durante el siglo XVII, que condujo a

la implantación de una monarquía parlamentaria tras la Revolución Gloriosa de 1688 y la entronización de Guillermo III.

c) Señala el tipo de monarquía al que hace referencia el texto e indica qué diferencias presenta con respecto al tipo de monarquía existente en la Edad Media.

El texto hace referencia a la monarquía parlamentaria, en la que existe una clara división de poderes, con un poder ejecutivo que recae en el rey y sus ministros, y con un poder legislativo que recae en un Parlamento bicameral, que controla la labor del Gobierno y aprueba leyes.

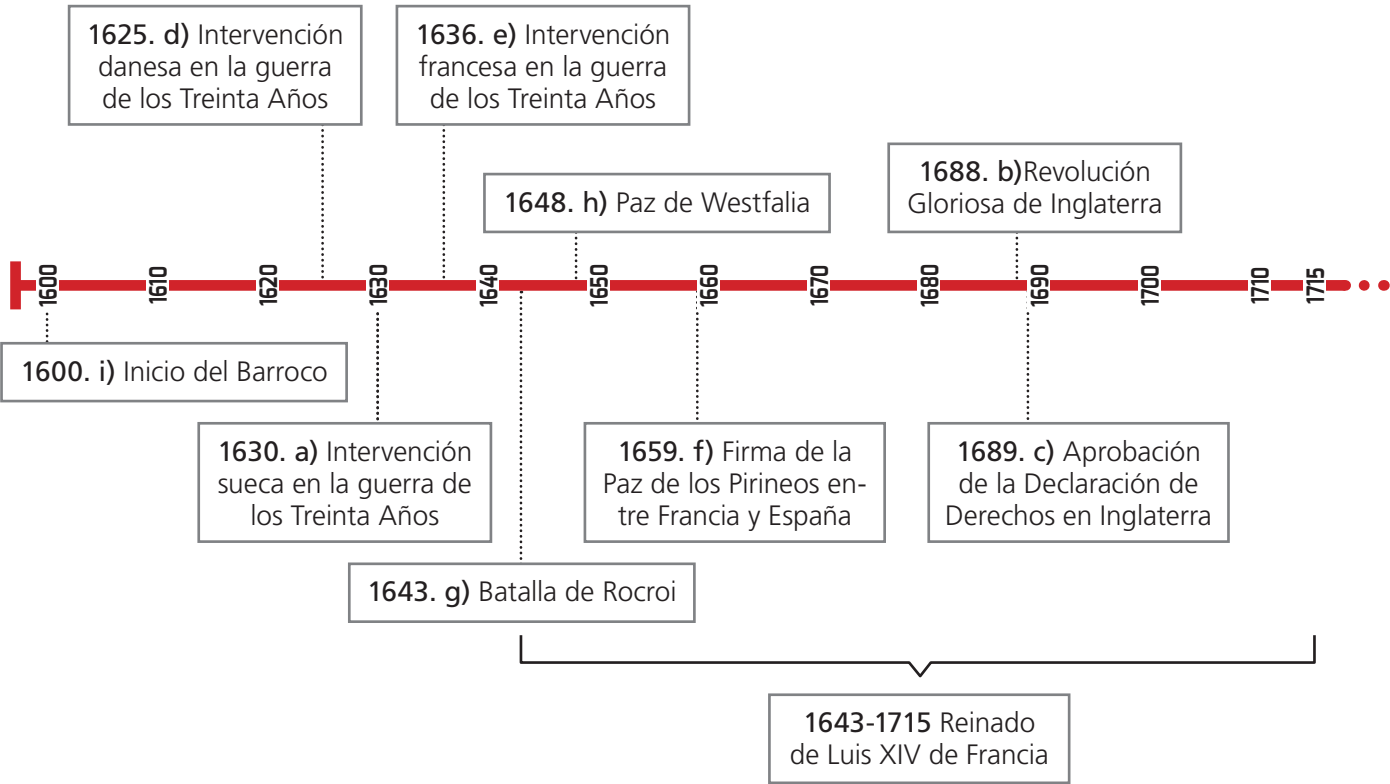
Por el contrario, durante la Edad Media existió un tipo de poder real en el que el monarca, a pesar de su debilidad frente a sus vasallos nobles, poseía importantes atribuciones de gobierno, siendo capaz de aprobar las leyes que teóricamente se aplicarían en todo su reino. A medida que transcurría la Edad Media, especialmente con el renacer del fenómeno urbano a partir de finales del siglo XII, se asistió a un progresivo fortalecimiento del poder real, en gran medida gracias al apoyo económico concedido por la burguesía a cambio de contar con presencia en las Cortes estamentales y de lograr el apoyo real necesario para conseguir desarrollar sus actividades económicas al margen del control

ejercido por los señores feudales de los que dependía.

3. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla:

Nuevas formas monárquicas del siglo XVII		
Características	Monarquía absoluta	Monarquía parlamentaria
Origen del poder	Dios.	El rey encarna a la nación, gobernando bajo control de un Parlamento integrado por representantes parcialmente elegidos de entre el pueblo.
Organización de los poderes del Estado	Todos los poderes se concentran en la persona del rey.	El rey (y sus ministros) posee el poder ejecutivo, mientras que el Parlamento posee el poder legislativo.
Grado de fortaleza del poder real	Total.	Muy limitado y dependiente del control ejercido por el Parlamento.
Principales ejemplos	La Francia de Luis XIV.	La Inglaterra de Guillermo III.

4. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente eje cronológico con los sucesos históricos del siglo XVII en Europa:



5. Recuerda lo aprendido en unidades anteriores y señala qué situación política y religiosa existía en la Europa previa al estallido de la guerra de los Treinta Años. A continuación, refleja dicha realidad política y religiosa en el siguiente mapa, que deberás calcar y completar en tu cuaderno:

La situación previa a la guerra de los Treinta Años venía marcada por la división religiosa surgida en la cristiandad occidental a raíz de la Reforma protestante, distinguiéndose entre una zona católica al sur de Europa, y una zona protestante en el centro y norte del continente. Por otro lado, y desde un punto de vista político, la Europa previa al estallido de la guerra de los Treinta Años se caracterizaba por la política hegemónica desarrollada por el Imperio español, con posesiones en Italia, el Franco Condado y los Países Bajos.



6. Copia en tu cuaderno un mapa mudo de Europa y señala sobre el mismo las transformaciones territoriales y políticas provocadas por la Paz de Westfalia.



7. A partir de un proceso de investigación previa en Internet, señala las similitudes existentes entre nuestra actual monarquía parlamentaria y el sistema político instaurado en Inglaterra a raíz de la Revolución Gloriosa de 1688 (expón oralmente tus conclusiones en clase).

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado señale que nuestra monarquía parlamentaria tiene muchísimos elementos en común con el modelo inglés de finales del siglo XVII (que, de hecho, sirvió de modelo para las revoluciones liberales de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX). Así, en la España actual hay una clara división de poderes, con unas Cortes Generales bicamerales (Congreso de los Diputados y Senado) integradas por representantes de distintas formaciones políticas elegidos por la ciudadanía, estando el poder del rey muy limitado a la sanción de las medidas legislativas aprobadas por el Congreso a partir de las propuestas elaboradas por el Gobier-

no, que recae completamente en manos de un presidente del Gobierno y de un Consejo de Ministros. Mientras que el poder ejecutivo recae sobre el Gobierno, el poder legislativo está en manos de las Cortes Generales.

8. Lee el siguiente fragmento del *Discurso del método* de Descartes y señala, razonadamente, en qué medida crees que los principios descritos por el autor se corresponden con la forma de proceder de la ciencia actual:

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado señale que Descartes proponía un proceso de investigación basado en la experimentación y comprobación de toda teoría o explicación a un fenómeno dado para aceptar su validez, desarrollando una propuesta de investigación de tipo hipotético-inductivo, en la que a partir de toda una serie de observaciones particulares se alcanzan explicaciones o leyes de carácter general. Con su propuesta Descartes establecía las bases de la investigación empírica que

sigue la ciencia actual a la hora de encontrar una explicación racional a todos los fenómenos, físicos y humanos, de los que se ocupa.

9. A partir de las siguientes imágenes, describe las características generales de la arquitectura, de la pintura y de la escultura del Barroco, señalando cuáles son sus principales representantes:

El arte barroco destacó, en general, por la búsqueda sistemática del movimiento y de la expresión de intensas emociones, recurriendo para ello a la ostentación y a la creación de escenarios teatrales:

- a) En arquitectura se llevó a cabo la creación de obras monumentales que actuaban como símbolo del poder de la Iglesia católica y de la nueva monarquía absoluta, destacando Bernini y Borromini.
- b) En escultura las obras tendían a la teatralidad, al movimiento, al realismo y a la expresión dramática, destacando la figura de Bernini.
- c) En pintura se introdujeron nuevas técnicas para lograr impactantes efectos visuales, destacando el tenebrismo, consistente en resaltar las figuras y escenas sobre un fondo oscuro, por medio de efectos de luz fuerte e intensos, creando contrastes de luces y sombras. Los autores más importantes fueron Caravaggio, Rubens y Rembrandt.

10. Recopila información sobre la condesa de La Fayette y escribe una pequeña biografía sobre su vida, destacando su contribución a la cultura de la Europa del siglo XVII.

Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

La condesa de La Fayette (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne; París, 1634-id., 1693) fue una escritora francesa. Nacida en el seno de una familia de la pequeña nobleza, en 1655 contrajo matrimonio con François Motier, conde de La Fayette. Promotora de una de las tertulias literarias más importantes de la época, conoció a Enriqueta de Inglaterra, Madame de Sévigné, Jean de La Fontaine y La Rochefoucauld, con quien mantuvo una estrecha relación. Tras la publicación de las novelas *La princesa de Montpensier* (1662) y *Zaïde* (1670), ambas de corte tradicional, se interesó por la novela histórica y emprendió la redacción de *Historia de Enriqueta de Inglaterra*, inédita hasta 1720. En 1678 apareció su obra cumbre, *La princesa de Clèves*; ambientada en la corte de Francisco II, el penetrante análisis psicológico de los personajes la convierte quizás en la primera novela moderna en lengua francesa.

Fernández, T. y Tamaro E.: «Biografía de la condesa de La Fayette», *Biografía y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.