

► 1. CUESTIONES INICIALES

- ◉ **¿Cómo pudo un monarca educado fuera de su reino llegar a ser rey de Castilla y Aragón?**

Puede que algún alumno crea que fue enviado al exterior para formarse en entidades educativas de «prestigio», aunque lo más acertado es que recuerden la política matrimonial de los Reyes Católicos y aludan a esta posibilidad.

- ◉ **Si la Monarquía Hispánica fue tan poderosa, ¿por qué tenía tantos problemas económicos?**

Es probable que algún alumno opine que si eres muy poderoso y abarcas muchos territorios, también tengas muchos enemigos a los que enfrentarte y que eso tiene un gran coste.

- ◉ **¿Por qué crees que la Monarquía Hispánica tuvo tantos enemigos?**

Probablemente los alumnos opinen que el propio proceso de conseguir poder conlleva tener enemigos. Otros quizás aludan a la propia ambición de los reyes hispánicos.

- ◉ **¿Sabes por qué surge la expresión «En el Imperio español nunca se pone el sol»?**

Porque el Imperio español era tan grande que siempre era de día en alguna parte del mismo.

► 2. ACTIVIDADES INTERNAS

- 1. ¿Qué territorios recibió en herencia Carlos I?**

Castilla, Navarra, islas Canarias, América, Aragón, Nápoles, Cerdeña, Sicilia, Franco-Condado, Charolais, Países Bajos, Austria, Estiria, Carniola, Tirol y los derechos sobre el Sacro Imperio Romano Germánico.

- 2. ¿Qué problemas debió solucionar Carlos I en España? ¿Cuáles fueron las causas?**

La rebelión de las Comunidades de Castilla. Se produjo porque Carlos era considerado un rey extranjero que vino rodeado por nobles flamencos, a quienes dio los principales cargos del Gobierno. Además, para conseguir su nombramiento como emperador pidió a las Cortes de Castilla una gran cantidad de dinero.

La rebelión de las Germanías en Valencia y Mallorca provocada por la crisis económica y la lucha por el poder municipal y los abusos de la nobleza.

- 3. Explica en tu cuaderno cómo y por qué se produjo la reorganización de la administración durante el reinado de Carlos I.**

Se produjo debido al aumento de los asuntos que había que tratar. Reformó los Consejos, creó el Consejo de Hacienda, el de Indias y el Consejo de Estado.

- 4. ¿A qué dificultades tuvo que hacer frente Carlos I en política exterior? ¿Por qué?**

Carlos I tuvo que hacer frente a varias guerras: con Francia por el dominio de Italia y la elección imperial; con los turcos otomanos por los ataques de piratas en el norte de África y el dominio del Mediterráneo; en Alemania se enfrentó al protestantismo para conseguir la unidad de la fe cristiana.

- 5. ¿Cuál fue el resultado de los enfrentamientos que Carlos I mantuvo con otros Estados?**

Al final de su reinado no había resuelto ninguno de estos conflictos por completo.

- 6. ¿Cuáles crees que pudieron ser los motivos que llevaron a Carlos I a dividir su imperio? Justifica tu respuesta en tu cuaderno.**

La enorme cantidad de problemas a los que hubo de enfrentarse y la necesidad de contentar a su hermano Fernando.

- 7. ¿Qué acontecimientos dominaron la política interior durante el reinado de Felipe II? ¿Por qué se produjeron?**

La rebelión de las Alpujarras (1568-1570) tras la promulgación de la Pragmática Sanción de 1567, por la que se obligaba a los moriscos granadinos a abandonar sus costumbres y tradiciones de la zona de las Alpujarras. Estos contaron con el apoyo económico y militar de turcos y berberiscos y se resolvió con la contundente intervención de don Juan de Austria, hermanastro de Felipe II, deportando a los moriscos granadinos a otros territorios de la Corona de Castilla.

La cuestión del príncipe Carlos. Hijo del primer matrimonio de Felipe II, el príncipe Carlos se caracterizó por su inestabilidad mental, llegando a conspirar con los protestantes holandeses contra el rey. Fue recluido por su padre en el castillo de Arévalo, donde murió de hambre en 1568 al negarse a comer.

La rebelión de Aragón. El ambicioso secretario de Estado de Felipe II, Antonio Pérez, convenció al rey de que su medio hermano don Juan de Austria, gobernador de los Países Bajos, y su secretario personal, Juan de Escobedo, conspiraban para derrocarlo. Logró así que el rey ordenara el asesinato de Juan de Escobedo cuando acudió a la Corte en Madrid, descubriéndose después que don Juan de Austria siempre había sido leal a Felipe II, quien ordenó la detención de Antonio Pérez. No obstante, en 1590, Antonio Pérez logró huir a Zaragoza. Fue acusado de herejía con el objetivo de permitir su apresamiento por la Inquisición. El traslado de Antonio Pérez a la prisión de la Inquisición provocó una revuelta en Aragón en defensa de sus fueros, que terminó con la intervención militar real, la anulación de los fueros aragoneses y la huida de Antonio Pérez a Francia.

- 8. ¿A través de qué continentes se extendió el Imperio español con Felipe II? Enumera en tu cuaderno los diferentes territorios.**

Europa: Coronas de Castilla y Aragón, Reino de Portugal, Reino de Nápoles, Milán, presidios de Toscana, Franco Condado, Charolais, Flandes, Ducado de Luxemburgo. África: plazas en el norte, en la costa central, sudoriental y suoriental.

América: toda América Central y la mayor parte de América del Sur con la incorporación del Brasil Portugués.

Asia: Filipinas, colonias portuguesas en Oriente.

9. ¿Qué territorios pertenecían al Imperio español en Europa con Felipe II?

Coronas de Castilla y Aragón, Reino de Portugal, Reino de Nápoles, Milán, presidios de Toscana, Franco Condado, Charolais, Flandes, Ducado de Luxemburgo.

10. ¿En qué dos grandes ámbitos se desarrolló la política exterior de Felipe II y qué conflictos tuvieron lugar en cada uno de ellos?

El eje Atlántico con el conflicto en los Países Bajos, las guerras de religión en Francia, la anexión de Portugal y el conflicto con Inglaterra.

El eje mediterráneo con el enfrentamiento con el Imperio turco.

11. ¿Qué importancia crees que pudo tener la defensa del catolicismo en la política exterior de Felipe II? Razona tu respuesta citando ejemplos.

Tuvo mucha importancia. Muchos conflictos tuvieron, además del cariz político, un aspecto religioso fundamental como la participación a favor del bando católico en las guerras de religión en Francia, el enfrentamiento contra los protestantes rebeldes en Flandes, la guerra contra los turcos musulmanes en el Mediterráneo o los conflictos contra la Inglaterra anglicana.

12. ¿Qué motivaciones impulsaron la expedición de Magallanes-Elcano?

El interés en Castilla por encontrar una vía alternativa a la tierra de las especias navegando hacia el oeste.

13. Señala los sucesos clave de la expedición de Magallanes-Elcano.

10 de agosto de 1519: la expedición parte de Sevilla, haciendo escala en las islas Canarias y cruzando el Atlántico en dirección a América.

Noviembre de 1520: tras recorrer en sentido sur la costa atlántica de América del Sur, se logra cruzar al océano Pacífico por el extremo más meridional del continente (estrecho de Magallanes).

Marzo de 1521: tras un terrible viaje por el Pacífico, se alcanza la isla de Guam (islas Marianas), llegando a continuación a las costas del sur de Filipinas donde Magallanes muere en un enfrentamiento entre jefes indígenas.

Mediados de diciembre de 1521-8 de septiembre de 1522: tras aprovisionarse de clavo en las Molucas, Juan Sebastián Elcano pasa a dirigir la expedición al frente de la única embarcación superviviente (la nao Victoria) recorriendo el Índico, circunnavegando África, y llegando a Sanlúcar de Barrameda el 6 de septiembre de 1522, alcanzando Sevilla dos días después.

14. ¿Cómo se organizó el imperio colonial americano español y portugués?

Los territorios conquistados por los españoles en América y el Pacífico fueron divididos en dos virreinos: el de Nueva España (Centroamérica y Filipinas) y el del Perú.

Por su parte, los portugueses dividieron su territorio en varias capitanías, inicialmente en manos de nobles y, posteriormente, dirigidas por un capitán general. En ambos casos, el control del gobierno estuvo en manos de funcionarios enviados desde la metrópoli.

15. ¿Qué consecuencias económicas tuvo la colonización de América para España?

Miles de toneladas de oro y plata cruzaron el Atlántico para financiar la política de los Austrias en Europa. El comercio español con sus colonias era organizado por la Casa de Contratación, fundada en 1503 en Sevilla.

16. ¿Qué repercusiones tuvo la política exterior de los Austrias mayores sobre las finanzas españolas y cómo se intentaron paliar?

La política exterior de Carlos I y Felipe II provocó una enorme presión sobre los recursos financieros de la Corona, a menudo insuficientes. Por ello, la Corona tuvo que recurrir con frecuencia a solicitar préstamos a los banqueros imperiales, como los Fugger y los Welser. Durante el reinado de Felipe II se produjeron tres bancarrotas, que fueron consecuencia directa de la política exterior expansiva e intervencionista de Carlos I y del propio Felipe II. La primera se produjo en 1557, la segunda entre 1575 y 1576, y la tercera en 1596.

17. ¿En qué consistía la Carrera de Indias y por qué tenía lugar?

Era un sistema de convoyes en los que se integraban las embarcaciones que transportaban productos coloniales, escoltados por barcos de guerra debido al peligro de los ataques de piratas y corsarios.

18. ¿Qué fin perseguían los estatutos de limpieza de sangre?

La obligación de demostrar que se descendía de cristianos viejos impuesta a todo aspirante a ingresar en una determinada institución u oficio o a viajar a las colonias españolas en América para así dificultar el ascenso social de los judeoconversos.

19. ¿En qué se evidencia la miseria del escudero en el fragmento de *El Lazarillo de Tormes*?

En el siguiente fragmento: «Yo lleguéme a él y mostréle el pan. Tomóme él un pedazo, de tres que eran el mejor y más grande [...], y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro [...]».

20. Según la mentalidad de la España del siglo XVI, ¿qué era un *marrano*?

Un judeoconverso judaizante, esto es, un judío convertido al cristianismo que retoma sus celebraciones religiosas primigenias.

21. ¿A qué nuevo género literario dio origen la novela *El Lazarillo de Tormes*?

A la novela picaresca.

22. Busca en la biblioteca de tu centro o localidad información sobre *El Lazarillo de Tormes* y haz un breve resumen de su argumento.

Es probable que el alumnado busque directamente en Internet un resumen, por lo que ofrecemos un ejemplo:

«Tratado Primero

La obra comienza con Lázaro de Tormes contando su infancia en primera persona. El chico es huérfano desde muy joven, ya que su padre muere en el destierro.

Lázaro huye junto a su madre, que cocina y lava ropa a estudiantes y mozos de caballos del comendador de la Magdalena. Esta tiene relaciones con el mozo Zaide, que hace que llegue mejor comida a la casa del pícaro. Sin embargo, el padraastro es capturado por robar.

En un mesón, Lázaro aceptará un trabajo con un ciego para ayudarlo como guía. Sin embargo, este hombre enseña al pícaro la dureza de la vida, apenas le da de comer y es pura avaricia, por lo que el chico engaña a su amo para que tropiece con un poste y escapar.

Tratado Segundo

Lázaro conoce a un clérigo con el que decide trabajar. No obstante, otra vez se encuentra con un hombre avaro que apenas le da de comer. Lázaro roba el pan del clérigo para la misa, sacándolo del baúl donde estaba guardado tras hacerse con la llave. Pero el religioso decide despedir al pícaro ayudante.

Tratado Tercero

Lázaro llega a Toledo y vive de las limosnas un par de semanas. Luego, conoce a un escudero, que aparenta tener buena familia, pero que en realidad es un hombre muy pobre. Así pues, el pícaro mendiga y comparte lo que gana con su amo.

Tratado Cuarto

Lázaro está sin amo, así que las vecinas lo llevan con el fraile de la Merced, que se encargará de él, pero el Lazarillo se termina por cansar de tanto seguirlo en su vida poco edificante y siempre con mujeres y lo abandona.

Tratado Quinto

En el quinto tratado, Lázaro conoce a un buldero que engaña a la gente para que crean sus ideas y compren sus bulas falsas. Así, logran que muchas personas crean en los milagros, por ejemplo. Sin embargo, tras cuatro meses de compañía, el pícaro termina por abandonar también a este amo.

Tratado Sexto

El siguiente amo del Lazarillo será un maestro pintor de panderos. Pero este dura muy poco.

Al tiempo, en una iglesia, Lázaro se encuentra con un capellán, que será el siguiente amo. El religioso le ofrece un asno y cuatro cántaros, y le encarga vender agua. Es el primer trabajo del pícaro, que se gana las comisiones de los sábados. Así, durante cuatro años, que le sirven para ahorrar y comprar su primera espada. También con este dinero Lázaro mejora su apariencia y abandona al capellán y su oficio.

Tratado Séptimo

En el último tratado, Lázaro se asienta con un alguacil. Tras poco tiempo, el pícaro abandona por la peligrosidad del oficio.

Así, hasta que conoce al arcipreste de San Salvador, que lo casa con su criada. Ambos viven cómodamente en

una casa junto a su amo, hasta que comienzan habladorías entre el religioso y la criada esposa del pícaro.

Adaptado. Pedro González: «El Lazarillo de Tormes», *Un profesor*, en <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-lazarillo-de-tormes-2696.html> (28/11/2018).

23. ¿Quiénes fueron los mayores representantes del humanismo español?

El cardenal Cisneros, el filósofo Luis Vives o el gramático Antonio de Nebrija.

24. ¿Qué institución educativa, que aún hoy sigue existiendo, fue muy importante para la difusión del humanismo en España? ¿Por qué consideras que fue tan importante?

La Universidad de Alcalá de Henares, ya que contribuyó a la difusión de los estudios de las lenguas clásicas.

25. ¿Quiénes fueron los mayores representantes de las artes españolas del siglo XVI? Señala en qué campos destacaron.

En arquitectura, Pedro Machuca y Juan de Herrera. En escultura, Alonso Berruguete y Juan de Juni. En pintura, El Greco.

26. Cita las etapas en las que se divide la arquitectura renacentista en España, resume sus características y enumera sus obras más representativas.

El plateresco, en el que se mezclan elementos constructivos del gótico con abundantes elementos decorativos renacentistas. La fachada de la Universidad de Salamanca es un ejemplo representativo.

La fase purista, en la que predominan los elementos constructivos del arte clásico y la decoración se atenúa. Destaca el Palacio de Carlos V en la Alhambra.

Por último, el estilo herreriano en el que se depuran las formas, aumenta la monumentalidad y desaparece la decoración. Un ejemplo representativo es el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

27. Busca en Internet información sobre otras obras de El Greco y realiza un comentario de una de ellas, siguiendo la técnica de comentario que ya has trabajado en este libro.

Respuesta abierta. Se valorará la selección de obras que no aparezcan en el libro, y que se siga el modelo de comentario de obra artística estudiado en la unidad correspondiente. Recomendamos que el docente asigne a cada alumno una obra de El Greco para que se comenten diferentes obras del pintor.

A modo de ejemplo:

- a) *Laocoonte*.
- b) Doménikos Theotokópoulos, «El Greco».
- c) 1614.
- d) Óleo sobre lienzo.
- e) 137 cm x 172 cm.
- f) Renacimiento, manierismo.
- g) Galería Nacional de Arte, Washington (EE. UU.).
- h) Mitológica, aunque también hay otras versiones que hablan de una metáfora del combate contra el mal, o del castigo de la Inquisición al cardenal Carranza.

- i) Tema mitológico, representa el castigo de Poseidón al sacerdote troyano Laocoonte y sus hijos por oponerse a la entrada del caballo de madera de los griegos en Troya.
- j) La violencia del castigo se simboliza con los fuertes escorzos en la pintura, en la que podemos ver a un hijo de Laocoonte ya muerto, y él mismo y otro hijo luchando contra las serpientes; al fondo se observa la ciudad de Toledo y a la derecha dos figuras que parecen levitar y que se han interpretado como posibles deidades clásicas. El tratamiento de las figuras representa cierta desproporción, ya que son alargadas. Asimismo son muy sinuosas, casi como llamas, tal y como corresponde al estilo manierista.
- k) La obra es de comienzos del siglo XVII. La sociedad española de aquella época era muy rígida y encorsetada por principios religiosos y de grupo social, con preponderancia de la nobleza y el estamento clerical. Económicamente el sector principal era la agricultura, aunque el comercio colonial con América había cobrado mucha importancia. No así la artesanía textil, que se había visto perjudicada por la competencia de los productos extranjeros.

28. Investiga en Internet sobre las obras escultóricas renacentistas que se encuentran en Andalucía. A continuación, elige una de ellas y coméntala.

Respuesta abierta. Se valorará la selección de obras que no aparezcan en el libro. A modo de ejemplo:

«El sepulcro de Felipe y Juana fue realizado por Bartolomé Ordóñez con mármol de Carrara, retrasándose su instalación hasta 1603. La obra es un túmulo más alto que el de Fancelli, con las figuras yacentes de los monarcas claramente idealizados. Frente a los personajes centrales, las significaciones religiosas se concretan con los temas de la Natividad, Oración del Huerto, Santo Entierro y Epifanía, así como con las estatuas sedentes de los ángulos, que representan a san Miguel, san Andrés y los santos Juanes. La fuerza expresiva de los distintos grupos escultóricos, así como el relieve de los elementos decorativos de unión contrastan vivamente con el bajo-relieve casi pictórico del sepulcro contiguo».

Fuente: <https://www.artehistoria.com/es/obra/sepulcros-de-los-reyes-cat%C3%B3licos-y-de-don-felipe-y-do%C3%B1a-juana>

3. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: EL ESPACIO, LA PRÓXIMA FRONTERA

Rúbrica para evaluar una presentación multimedia

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Claridad de conceptos	Presenta todos los conceptos más relevantes en la composición, gracias al uso de palabras clave, imágenes y un formato idóneo y creativo.	Presenta todos los conceptos más relevantes en la composición, pero algunas asociaciones de ideas no aparecen o no están claras.	Presenta algunos conceptos relevantes, pero carecen de claridad ya que se distorsionan con ideas y asociaciones de carácter más secundario.	Apenas aparecen los conceptos clave o están muy desordenados y sin relación con las imágenes.
Uso de imágenes y elección de formato	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores para establecer asociaciones o enfatizarlos.	A veces existe predominio del texto sobre la imagen y los colores son estridentes o no enfatizan la idea.	Apenas hay imágenes ni variación en los colores.
Expresión escrita	No hay faltas de ortografía. La redacción, la sintaxis y el vocabulario escogido son excelentes y originales.	No hay faltas de ortografía. La redacción y la elección del vocabulario son mejorables, ya que no introducen ninguna idea propia.	Hay 3-5 faltas de ortografía, la redacción y el vocabulario son pobres.	Abundan los errores ortográficos y gramaticales. La sintaxis es pobre y farragosa.
Diseño y creatividad	Diseño claro y creativo, las imágenes ayudan a comprender las ideas.	Diseño claro, las imágenes apoyan el contenido, pero en alguna ocasión parece repetirse el diseño.	Diseño claro pero simple, imágenes que no apoyan los conceptos en varias diapositivas.	El diseño no es claro y las imágenes son poco originales o hay muy pocas.

Rúbrica para evaluar un presupuesto o estimación de costes

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Adecuación a la realidad/estimación	Las cantidades que aparecen están en consonancia con los posibles precios de mercado.	Existe algún apartado con cantidades insuficientes o excesivas.	30 % de las cantidades son insuficientes o excesivas.	La mayor parte de las cantidades son manifiestamente insuficientes o excesivas.
Aspectos formales	El presupuesto está perfectamente ordenado en ingresos y gastos, incluye subtotales y las operaciones son correctas.	No aparece algún apartado o hay un error en operaciones matemáticas.	30 % de errores en operaciones matemáticas o faltan varios subtotales.	No hay subtotales, muchos errores en operaciones matemáticas o no sigue las pautas de orden.

► 4. TAREA COMPETENCIAL: EL COSTE DE UN IMPERIO

1. Recuerda lo aprendido en la unidad didáctica y señala razonadamente por qué crees que el mayor gasto militar en el mundo lo presenta Estados Unidos. ¿Crees que es posible establecer semejanzas entre el Imperio español del siglo XVI y Estados Unidos en el momento actual? Justifica tu respuesta.

El mayor gasto militar lo tiene EE. UU. debido a que es la primera potencia política y económica, con intereses en muchas zonas del mundo. Si quiere mantener su influencia y sus intereses debe tener una capacidad militar acorde. Si es posible realizar una comparativa, aunque los intereses sean diferentes, pues cualquier potencia territorial a lo largo de la historia ha mantenido unas fuerzas militares enormes.

2. ¿Consideras que incrementar el gasto militar garantiza la seguridad de un país frente a sus potenciales enemigos? Razona tu respuesta.

Respuesta libre. Es posible que los alumnos piensen que un ejército grande proporciona seguridad, pero también que aumentar el gasto militar provoca que el posible rival también lo haga entrando en una carrera armamentística que a la postre redundará en un enfrentamiento mucho más terrible.

3. A partir del recurso sobre los diez países con mayor gasto militar en el mundo en 2019:

- a) Clasifica de mayor a menor los países donde se ha registrado un incremento del gasto militar.
Alemania, Corea del Sur, India, Estados Unidos, China, Rusia, Francia.
- b) Clasifica de mayor a menor los países donde se ha registrado un descenso del gasto militar.
Arabia Saudí, Japón.

4. El gasto en armamento supone dejar desatendidos aspectos esenciales para el bienestar de todo un país, especialmente en los difíciles tiempos que la pandemia de la covid-19 ha traído consigo. A partir del recurso sobre el gasto en armamento en comparación con el coste de servicios y equipamiento sanitarios, realizad un debate en clase en el que valoréis el gasto en defensa a nivel mundial, indicando de manera razonada si os parece adecuado o no.

Respuesta libre. Evidentemente el recurso mostrado pretende impactar a los alumnos sobre lo que supone el coste de oportunidad de invertir en armas, dejando de conseguir una serie de servicios esenciales como los sanitarios. La mayoría de ellos probablemente consideren injustificado el gasto militar mundial, pero lo importante es que se razonen las posturas.

► 5. TALLER DE HISTORIA: COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS

1. Fase Previa.

Definición de palabras desconocidas:

- «Todas las Justicias»: se refiere a todas las instituciones de la administración de justicia y agentes de seguridad.

Ideas principales:

- Prohibición de estudiar fuera de los reinos (de España).

2. Clasificación.

Es un texto histórico de carácter legislativo, ya que es una pragmática, una ley emanada de la autoridad competente y que se publica para atenuar un abuso o problema urgente.

3. Autor.

El autor moral es Felipe II de España, monarca del Imperio español y uno de los puntales de la lucha contra el protestantismo. Se realiza en 1559 pocos años después de la llegada al trono del rey.

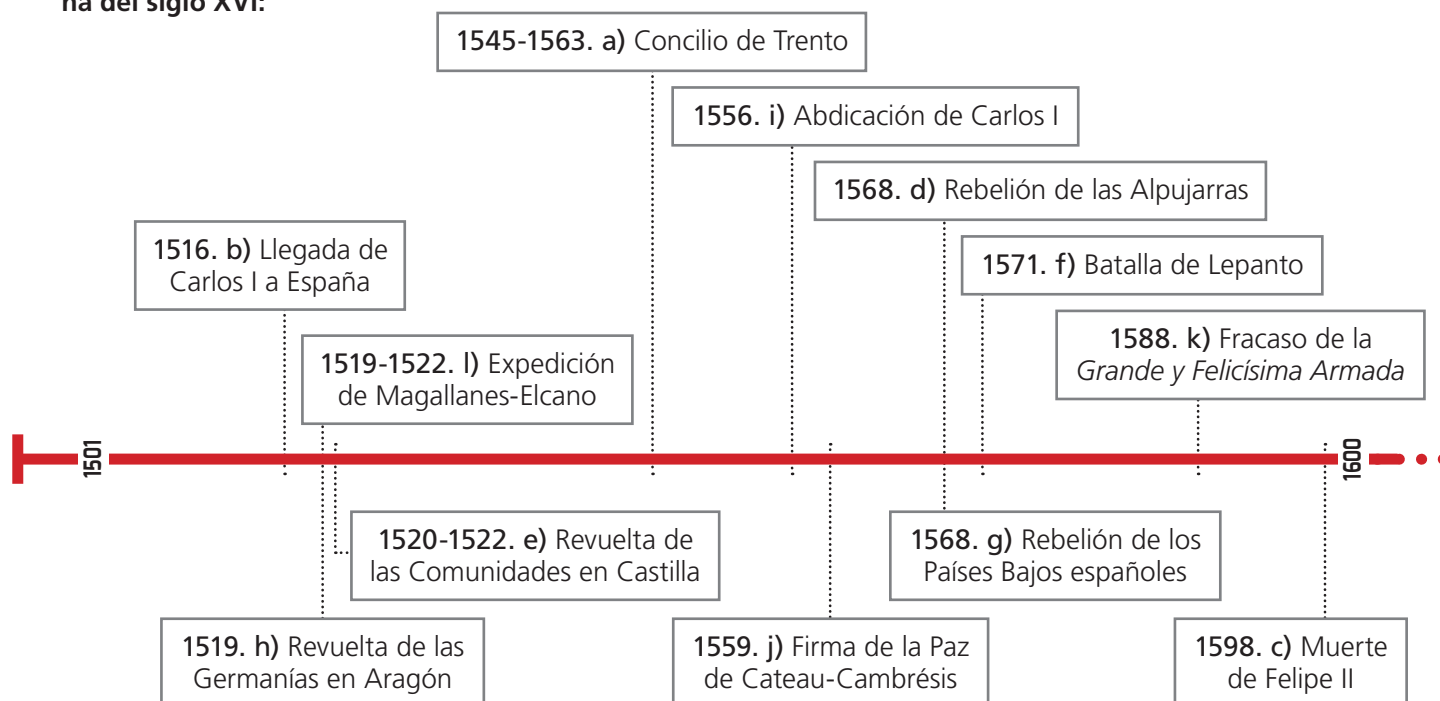
4. Comentario de texto.

Este texto legislativo refleja dos de las preocupaciones de la Monarquía Hispánica del momento, a saber: la posible «contaminación» de estudiantes al salir fuera de los territorios de la Corona española (y posteriormente de los de Aragón) con ideas ajenas a la ortodoxia católica; preocupación justificada si tenemos en cuenta las guerras de religión que asolaban otros territorios y los intentos de sublevación dentro de los territorios de la propia monarquía en Flandes. Además de ello, también se pretende evitar la salida de moneda al exterior, muy en consonancia con las teorías mercantilistas entonces imperantes.

Es un texto fundamental para entender el giro ideológico en la Monarquía Hispánica, que impone una cerrazón al exterior por miedo al «contagio» ideológico-religioso y, según algunos autores, supone la «muerte del humanismo español».

6. ACTIVIDADES FINALES

1. Dibuja en tu cuaderno el eje cronológico y ordena sobre el mismo los siguientes acontecimientos de la España del siglo XVI:



2. Explica brevemente las nuevas formas de explotación de la América colonial.

La encomienda, que consistía en la entrega, por parte de la Corona, de grupos indígenas a colonos españoles en compensación por los servicios prestados, encargándose de la evangelización y protección de los nativos a cambio de su trabajo.

La mita, que consistía en la prestación forzosa de trabajo por parte de los indígenas, siendo muy utilizada en la minería.

3. Clasifica en tu cuaderno los siguientes acontecimientos y personajes según el conflicto político del reinado de Felipe II al que pertenecen:

Países Bajos	Guerras de religión en Francia	Inglaterra	Mediterráneo
Guillermo de Orange. Unión de Utrecht.	Enrique IV. Paz de Vervins.	Isabel I. Armada Invencible.	Liga Santa. Batalla de Lepanto.

4. Comenta el siguiente texto histórico según lo aprendido en el «Taller de historia» de esta unidad:

1. Fase Previa.

Definición de palabras desconocidas:

- Bizcocho: especie de galleta horneada que se consumía en los viajes de larga duración.

Ideas principales:

- Las dificultades de la alimentación en un viaje en alta mar en el siglo XVI y consecuencias de la mala alimentación en los viajes de larga duración.

2. Clasificación.

Es un texto histórico de carácter descriptivo ya que nos narra las condiciones de un viaje por alta mar.

3. Autor.

El autor es Antonio Pigafetta, un explorador italiano con formación superior que se enroló en la expedición de Magallanes en busca de fama y gloria.

4. Comentario de texto.

El texto relata las durísimas condiciones de vida a bordo de las naos que emprendieron el viaje, en concreto la falta de víveres pasado el tiempo y la mala calidad de los mismos. Asimismo, describe las consecuencias de esa mala alimentación que podían provocar enfermedades como el escorbuto e incluso la muerte. De hecho, de los más de doscientos hombres que partieron en la expedición en cinco barcos solo regresaron apenas dos docenas de hombres en una nao.

El texto es una vivísima descripción de las condiciones de navegación de la época. Además en él aparecen por primera vez descripciones de nuevos animales y nuevas sociedades para la lectura por europeos.

5. Analiza el siguiente fragmento del *El Lazarillo de Tormes*:

a) ¿A qué género pertenece esta obra? ¿Cuándo se escribió? ¿Quién reinaba en España?

Novela picaresca. Se escribió en 1554, a finales del reinado de Carlos I.

b) ¿Cómo crees que era la vida de Lazarillo y del ciego según este fragmento?

Muy dura, pues dependían de la caridad ajena, por lo que su alimentación era escasa y de mala calidad. Además de hambre, pasaban frío y no tenían un lugar fijo donde resguardarse.

- c) ¿Qué rasgos conoces de la sociedad y la economía de la época? ¿Se puede deducir alguno a partir del texto? ¿Cuál? ¿A qué grupo social pertenecían el ciego y Lazarillo?

Era una sociedad estamental, rígidamente jerarquizada, en la que aparecieron los Grandes de España, máxima distinción nobiliaria perteneciente a la alta nobleza, instaurada por Carlos I a comienzos de su reinado. Por otro lado, la pequeña nobleza fue perdiendo importancia y poder económico a medida que transcurría el siglo XVI, cayendo en la pobreza muchos de sus integrantes. Finalmente, la conversión de los judíos y su transformación en judeoconversos generaron tensiones con los cristianos viejos. El ciego y Lazarillo pertenecían a los grupos marginales dentro del tercer estado.

6. ¿A qué obras artísticas pertenecen estas ilustraciones? Busca información sobre ellas en Internet o en una enciclopedia e indica quiénes fueron sus autores, sus fechas de realización, los estilos a los que pertenecen y sus características principales. A continuación, busca otras cuatro imágenes con obras de los mismos estilos o autores:

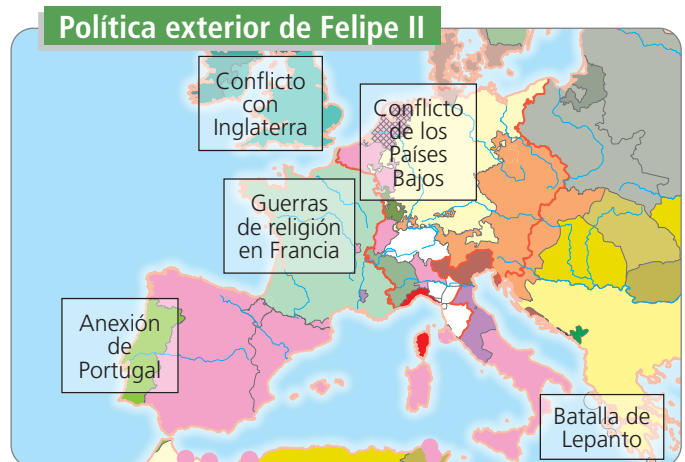
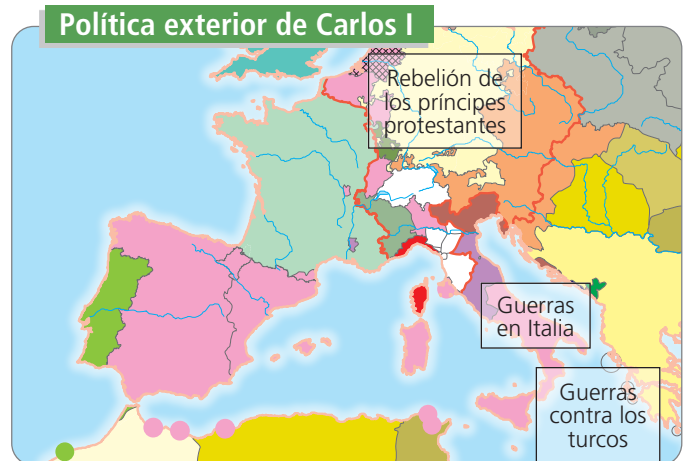
- A) *El entierro del señor de Orgaz*, 1588, de Doménikos Theotokópoulos (El Greco), estilo manierista.
 B) Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1563-1584, de Juan de Herrera, estilo herreriano.
 C) *Entierro de Cristo*, 1541-1545, de Juan de Juni, estilo renacentista.

Respuesta abierta. La casuística es muy elevada, debiéndose tener en cuenta la correcta asociación de autores y obras, así como el estilo.

7. Elabora una redacción donde muestres todo lo aprendido a lo largo de esta unidad. Concretamente deberás exponer las características de los reinados de Carlos I y Felipe II, de la España del siglo XVI y de los descubrimientos y colonizaciones de españoles y portugueses, a partir de los siguientes términos:

Respuesta abierta. Se valorarán la corrección en la expresión y la ortografía, la originalidad y la utilización de todas las palabras. También el tener un cierto dominio de los conocimientos adquiridos durante la unidad.

8. Copia en tu cuaderno los siguientes mapas y representa sobre los mismos los sucesos más importantes de la política interior y exterior de Carlos I y Felipe II, elaborando una leyenda explicativa para cada uno de los mapas trabajados:



9. Señala los acontecimientos, personalidades, obras artísticas o instituciones andaluzas que aparecen en esta unidad. A continuación, busca información en Internet sobre esas realidades de la historia andaluza y explica su importancia en la historia general de la España del siglo XVI.

Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

- La rebelión de las Alpujarras (1568-1570): provocó la deportación de los moriscos granadinos a otras partes de Castilla.
- La expedición Magallanes-Elcano: el 10 de agosto de 1519 partía desde Sevilla una flota compuesta por cinco naves y 239 marinos, que recorrería el Atlántico, la costa sur de América y el Pacífico, alcanzando el sudeste asiático y retornando a España tres años más tarde. Se culminaba así una extraordinaria gesta que sentó las bases de una economía globalizada, capaz de conectar entre sí a los distintos continentes del planeta.
- La Casa de Contratación, fundada en 1503 en Sevilla. Organizó los viajes y el comercio con América durante dos siglos, verdadero punto de entrada y de llegada a, y desde América.
- Antonio Martínez de Cala y Xarana o Antonio de Lebrija (Lebrija, 1444-Alcalá de Henares, 2 de julio de 1522), más conocido como Elio Antonio de Nebrija o de Nebrixa, fue un humanista español que gozó de gran fama ya como colegial en el Real Colegio de España de Bolonia. Ocupa un lugar destacado en la historia de la lengua española por ser el autor de la primera gramática castellana (*Gramática castellana*), publicada en 1492 (tres meses antes del descubrimiento de América), de un primer diccionario latino-español ese mismo año y de otro español-latino hacia 1494, con bastante anticipación dentro del ámbito de las llamadas lenguas vulgares. Fue, además, historiador, pedagogo, gramático, traductor, exégeta, docente, catedrático, filólogo, lingüista, lexicógrafo, impresor, editor (de obras propias y ajenas), cronista real, escritor y poeta. Su carrera como profesor y autor fue muy extensa para la época, pues abarcó más de medio siglo, desde 1470 hasta 1522, año de su fallecimiento a los 78 años.

- Palacio de Carlos V de Pedro Machuca, en la Alhambra de Granada. Se encargó la obra en el año 1527 al arquitecto y pintor toledano Pedro Machuca, artista que se había formado en Italia con Miguel Ángel, suponiendo para él su principal obra. Tras su muerte, el 4 de junio de 1550, se encomendó esta a numerosos arquitectos, algunos tan importantes como Juan de Orea, que desempeñaba la obra de la catedral de Granada, o Juan de Minjares, aparejador de los palacios de Aranjuez y El Escorial. El edificio, de cantería, es cuadrado, y mide 63 m de longitud y 17,40 m de altura en las fachadas principales, quedando inscrito en el interior su patio circular, lo que determina una planta extraña y de difícil aprovechamiento, sin precedentes construidos. Está unido al alcázar árabe, por lo que solo están decoradas las fachadas sur y occidental, parte de la del norte y solo una mitad de la otra. El edificio consta de dos cuerpos: el inferior de orden toscano, de obra almohadillada, con sillares picados y muy salientes pilastras en las que se insertan grandes anillones de bronce para atar los caballos. En los espacios intermedios de las pilastras se abren ventanas rectangulares y, sobre ellas, otras circulares (acristaladas recientemente), extendiéndose a lo largo de este cuerpo un amplio poyo que forma el zócalo del palacio. Análoga disposición de huecos y pilastras ofrece el cuerpo segundo, aunque está mucho más ornamentado y, en él, bajo las ventanas circulares, se abren balcones con adornados dinteles. Las pilastras son de orden jónico, apoyando un entablamento corintio.

10. A partir del siguiente mapa, y con la ayuda de Internet, realizad un trabajo de investigación sobre la expedición Magallanes-Elcano explicando su desarrollo e ilustrándolo con imágenes de los lugares que recorrió dicha expedición:

Respuesta abierta. Para la corrección de esta actividad se tendrán en cuenta la definición en fases de la travesía, la ilustración de cada fase con una imagen y una explicación concisa.