

1. CUESTIONES INICIALES

• **¿Por qué decayeron las ciudades al comienzo de la Edad Media?**

Por la inseguridad propia de las luchas internas en el Imperio romano de Occidente y las invasiones germanas, lo que unido a la presión fiscal provocó un declive del comercio y de la artesanía.

• **¿Por qué se debilitó el poder de los reyes con el sistema feudal?**

La nobleza acaparó en sus territorios poderes que antes habían pertenecido a la monarquía; además, las rentas que antes había obtenido el poder central pasaron a manos de los poderes feudales, empobreciendo a la monarquía.

• **Explica con tus propias palabras qué es una epidemia.**

Una epidemia es cualquier enfermedad que se contagia a una parte significativa de un grupo humano numeroso simultáneamente.

• **¿Recuerdas cuándo comenzaba y terminaba la Edad Media? ¿Por qué crees que la historiografía fijó esas fechas?**

476 y 1453. La primera fecha es el fin del Imperio romano de Occidente, al deponer el general germano Odoacro al emperador Rómulo Augusto; la segunda, la caída de Constantinopla en manos de los turcos, que puso fin al Imperio romano de Oriente.

2. ACTIVIDADES INTERNAS

1. **¿Por qué volvieron a surgir las ciudades a partir del siglo XII?**

La reactivación de la vida urbana vino precedida por importantes cambios en el funcionamiento económico de la Europa feudal: la agricultura experimentó un enorme incremento de la productividad, lo que produjo un excedente que permitió el aumento de la población y el crecimiento de las ciudades; se desarrolló más la artesanía en los talleres artesanos; finalmente, la actividad comercial creció.

2. **Consulta el callejero de tu localidad y busca nombres de calles que muestren indicios de la práctica de una antigua actividad artesanal. ¿Sigue desarrollándose esa actividad? En caso contrario, señala qué tipo de actividades predominan en ella.**

Respuesta libre. Lo habitual es que aparezcan, si la localidad es de origen medieval o un poco posterior, calles como curtidores, zapateros, laneros, toneleros, herreros, panaderos, etc. Hoy en día es difícil que esas actividades se mantengan en el lugar original, por lo que lo normal es que esas calles tengan ahora una función residencial o comercial.

3. **Observa el mapa de las rutas comerciales en el siglo XIII y señala sus principales áreas, los centros donde se celebraban ferias y los productos que importaba Europa.**

Área hanseática en torno al mar del Norte y mar Báltico; dentro de ella tendríamos la ruta de la Hansa. Los productos predominantes son: madera, trigo, ámbar, pieles, cera, estaño y hierro.

Área catalana, que abarca la costa mediterránea de la península ibérica, el norte de África, Cerdeña, Sicilia y Nápoles, que se inserta en las llamadas rutas italianas; predominan el hierro, las armas, el cuero y el trigo.

Área genovesa, en torno a esta ciudad, Córcega y costas del mar Negro. También dentro de las rutas italianas. Se comercia con pieles, miel y tejidos.

Área veneciana, que predomina en la costa dálmata, Grecia y costas de Asia Menor, dentro de las rutas italianas igualmente, donde predominan las especias y la seda.

Área de Champaña, en torno a las ferias de Lagny, Provins y Troyes.

Las rutas terrestres conectan en el área hanseática: Amberes con Leipzig y Fráncfort, para pasar a Augsburgo (todas ellas con ferias importantes) y de allí a Venecia.

Otra ruta atraviesa desde Europa nororiental hasta Europa suroccidental, es decir, desde la zona hanseática al área de influencia genovesa.

Una ruta comercial atraviesa Francia oriental desde Brujas hasta Marsella; los productos predominantes son vino y sal.

Otra ruta atraviesa la península ibérica de sur a norte con la feria de Medina del Campo, conectando con el área catalana.

4. **Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla e indica las principales transformaciones económicas que acompañaron al resurgimiento urbano de finales del siglo XII:**

Transformaciones económicas de finales del siglo XII		
Agricultura	Artesanía	Comercio
Nuevas herramientas de cultivo como el arado normando. Nuevos cultivos y extensión del regadío. Empleo del estiércol. Extensión de la superficie cultivada. Empleo de infraestructuras como los molinos.	Organización en gremios que controlaban la producción especializada.	Aparición de mercados diarios y grandes ferias. Vuelta a una economía monetaria. Empleo de cheques, pagarés y letras de cambio.

5. ¿Qué rasgo principal definía al grupo burgués con respecto a los integrantes del estamento privilegiado?

La posición de los burgueses venía definida por la riqueza obtenida a través de su profesión, no heredada. Aun así, seguían perteneciendo al estado llano, pagaban impuestos y estaban sometidos a las mismas leyes.

6. ¿Cómo dejaron sentir los miembros de la burguesía su peso político?

A cambio de su ayuda económica al rey, los burgueses consiguieron una serie de privilegios y libertades para sus ciudades, así como el derecho de las mismas a estar representadas en Cortes y Parlamentos.

7. ¿Qué elementos tenía en común la ciudad cristiana de finales del siglo XII con la musulmana medieval?

Su trazado irregular y laberíntico.

8. Recuerda lo aprendido en unidades anteriores y señala los rasgos básicos de la organización política característica de época feudal. ¿Cómo era el poder de los monarcas, fuerte o débil? Justifica tu respuesta.

La organización política feudal se basaba en lazos de dependencia entre hombres libres, por la cual un noble ofrecía tierras (feudo) a otro noble menor a cambio de fidelidad, ayuda militar y económica y consejo. Los feudos implicaban una serie de poderes del señor sobre sus habitantes, por lo que en la práctica el poder político y jurídico quedaba fragmentado y el poder del rey era escaso.

9. ¿Cómo se solucionó la Querrela de las Investiduras?

Se solucionó en 1122 con el concordato de Worms, por el cual los cargos eclesiásticos debían obedecer al papa en asuntos religiosos y al emperador o a los reyes en asuntos del poder temporal.

10. Explica cómo ayudaron las ciudades a las monarquías feudales y qué ventajas recibieron a cambio.

Las ciudades ayudaron a los reyes con mayores recursos económicos y estos las recompensaron con privilegios de autogobierno, libertad personal para sus habitantes y la posibilidad de celebrar ferias y mercados.

11. ¿Cómo surgieron las Cortes, Dietas y Parlamentos? ¿Cuáles eran sus funciones?

Estas instituciones surgieron como órganos de asesoramiento al monarca. Con el crecimiento del poder económico de las ciudades, los monarcas decidieron darles representación junto a la nobleza y el clero; su función era aprobar impuestos extraordinarios o sancionar el nombramiento de un nuevo rey, además podían presentar quejas al monarca.

12. Busca información en Internet sobre una de las siguientes reinas y escribe una breve redacción sobre su vida y reinado: Matilde de Inglaterra, Isabel de Francia, Margarita de Anjou.

A modo de ejemplo, ofrecemos la siguiente información de Wikipedia:

«Margarita de Anjou (Pont-à-Mousson, Lorena; 23 de marzo de 1430-Castillo de Dampierre, Saumur; 25 de agosto de 1482) fue una noble francesa que llegó a ser reina de Inglaterra (1445-1471), como esposa de Enrique VI. Es una figura relevante por ser una de las líderes del bando Lancaster en la Guerra de las Dos Rosas. Algunos de sus contemporáneos, como el duque de Suffolk, elogiaron “Su valiente coraje y su espíritu inquebrantable” y Eduardo Hall describe su personalidad: “Esta mujer sobresalía sobre todas las demás, también en belleza y favor, como en ingenio y política, era de estómago y coraje, más parecida a un hombre que a una mujer”.

Margarita de Anjou era una reina feroz, poderosa e indomable que gobernó Inglaterra, antes de luchar sin éxito para asegurar la corona inglesa para su hijo. Debido a los frecuentes ataques de locura de su esposo, Margarita gobernó el reino en su lugar. Fue ella quien convocó a un Gran Consejo en mayo de 1455, que excluyó a la facción yorkista encabezada por Ricardo de York, tercer duque de York, y esto proporcionó la chispa que encendió un conflicto civil que duró más de 30 años, diezmó a la antigua nobleza de Inglaterra, y causó la muerte de miles de hombres, incluido su único hijo: Eduardo de Westminster, Príncipe de Gales, en la Batalla de Tewkesbury en 1471. Margarita fue tomada prisionera por los victoriosos yorkistas después de la derrota de Lancastrian en Tewkesbury. En 1475, fue rescatada por su primo, el rey Luis XI de Francia».

Colaboradores de Wikipedia: «Margarita de Anjou», Wikipedia, la enciclopedia libre.

13. Según el mapa, ¿qué reinos existían en Europa a mediados del siglo XIV? Consulta el mapa del anexo cartográfico y señala con qué países actuales se correspondería cada uno de ellos.

Portugal (Portugal); Castilla, Navarra, Aragón, Granada (España); Ducado de Aquitania y Francia (Francia); Inglaterra, Escocia (Reino Unido); Irlanda (Irlanda); Dinamarca (Dinamarca); Noruega (Noruega); Suecia (Suecia y Finlandia); Polonia (Polonia) y Hungría (Hungría); Reino de Nápoles, Génova, Venecia y Estados de la Iglesia (Italia, San Marino y Ciudad del Vaticano); Sacro Imperio (Alemania, Austria, Chequia, Suiza, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Liechtenstein, Eslovaquia); Polonia (Polonia); Orden Teutónica (Polonia, Letonia, Estonia); Gran Ducado de Lituania (Lituania, Bielorrusia y Rusia); Horda de Oro (Ucrania); Estados rusos y Principado de Moscú (Rusia); Principado de Valaquia (Rumanía); Principado de Moldavia (Moldavia); Bulgaria (Bulgaria); Príncipes Serbios (Eslovenia, Croacia, Serbia, Montenegro, Bosnia-Herzegovina); Albania (Albania); Imperio bizantino (Turquía y Grecia).

14. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre la crisis de la Baja Edad Media:

La crisis de la Baja Edad Media	
Manifestaciones	Principales sucesos
Crisis demográfica	Peste negra, muerte de un tercio de la población europea en pocos años.
Crisis económica	Caída de la producción agraria, pérdida del poder económico de los señores feudales, desaparición de campos y ciudades. Los supervivientes mejoraron su posición económica.
Crisis social	Revueltas contra el patriciado urbano. Revueltas contra los malos usos (<i>Grande Jacquerie</i>). Asaltos de juderías.
Crisis política	Revueltas nobiliarias. Guerras civiles. Guerra de los Cien Años.

15. ¿Qué fue la guerra los Cien Años? ¿Qué razones hubo para este enfrentamiento?

Enfrentamiento entre Francia e Inglaterra desde 1337 a 1453. El inicio de este conflicto hay que buscarlo en la relación de vasallaje del rey inglés al rey francés por los territorios que poseía en Francia. El detonante se produjo cuando el rey inglés Eduardo III reclamó la corona francesa al ser descendiente de una princesa francesa y al extinguirse la dinastía reinante en Francia, la de los Capeto.

16. ¿Cuáles fueron las primeras universidades fundadas en Europa?

Bolonia, Oxford, París y Módena.

17. Nombra algunos de los estudios que se realizaban en esas instituciones. ¿Encuentras alguna semejanza con los que realizas tú?

Gramática, retórica y dialéctica, de las cuales la primera se estudia en Lengua Castellana y Lengua Extranjera; aritmética y geometría, estudiadas en Matemáticas; astronomía, tratada en Biología y Geología; música, como la asignatura del mismo nombre. Otras áreas de conocimiento en las primeras universidades eran Derecho y Medicina, que no tienen un equivalente en asignaturas del alumnado; y Teología, que salvando las distancias, puede compararse a la asignatura de Religión.

18. ¿Qué importancia crees que pudo tener la aparición de universidades por toda Europa? Relaciona tu respuesta con la situación cultural existente durante los primeros siglos medievales.

La aparición de universidades por toda Europa tuvo que ver con el auge urbano y el crecimiento económico de las ciudades.

19. ¿Qué consecuencias tuvo la invención de la imprenta de tipos móviles?

Abarató la producción de libros, lo que contribuyó a una mayor difusión de todo tipo de obras literarias, favoreciendo la difusión de la cultura escrita.

20. ¿Qué semejanzas puedes encontrar entre el invento de la imprenta y el de Internet en la difusión de la cultura?

Ambos inventos contribuyen a una mayor difusión del conocimiento si son utilizados correctamente.

21. Señala los principales elementos de la arquitectura gótica e indica brevemente en qué consistía cada uno de ellos.

El arco apuntado u ojival: posee forma apuntada y permite edificios con una mayor altura. La bóveda de crucería: resulta de la intersección de arcos apuntados; mediante el sistema de nervios y elementos permitía cubiertas más ligeras. El arbotante: arco exterior que transmite el peso de la bóveda central hacia los contrafuertes y permite ahuecar el muro con grandes ventanales cubiertos por vidrieras.

22. ¿Qué significa que la escultura gótica tenía una función didáctica?

Al ser la mayoría de la población analfabeta, la escultura servía para ilustrar las enseñanzas y mensajes de la Biblia.

23. Investiga en Internet sobre el incendio de la catedral de Notre Dame de París e indica la fecha, las causas y los daños.

El incendio se produjo el 15 de abril de 2019, al parecer por las chispas de soldadura despedidas de los trabajos de reparación del tejado. La catedral estuvo a punto de venirse abajo, pero al final solo desapareció la cubierta de madera y la aguja gótica.

24. Copia y completa esta tabla en tu cuaderno con las diferencias entre la arquitectura, la escultura y la pintura románicas y góticas:

	Románico	Gótico
Arquitectura	Arcos de medio punto, muros gruesos, bóveda de cañón, ventanas estrechas.	Arcos apuntados, bóveda de crucería, arbotantes, grandes vidrieras.
Escultura	Expresiva, poco naturalista, didáctica, temas religiosos.	Más natural y realista, didáctica, temas religiosos en su mayoría.
Pintura	Expresiva y didáctica, poco natural y realista, sin profundidad, colores planos. Temas religiosos.	Más natural, algún volumen, colores más variados. Temas religiosos.

3. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: LA EPIDEMIA DE PESTE

Rúbrica para evaluar una infografía				
Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Claridad de conceptos	Presenta todos los conceptos más relevantes en la composición, gracias al uso de palabras clave, imágenes y un formato idóneo y creativo.	Presenta los conceptos relevantes más significativos en la composición, pero carece de asociaciones de calidad referidas a un buen formato, uso de palabras clave, estilo, etc.	Presenta algunos conceptos relevantes, pero carecen de claridad ya que se distorsionan con ideas y asociaciones de carácter más secundario.	No presenta conceptos de forma clara, o si se presentan algunos, no utiliza recursos en la infografía que enriquezcan o clarifiquen los mismos.
Uso de palabras clave	Utiliza palabras clave que resumen de forma clara y directa la información.	Utiliza palabras clave, destacando algunos conceptos e ideas relevantes.	Utiliza algunas palabras clave de forma poco atinada.	No utiliza palabras clave de forma idónea.
Uso de imágenes y elección de formato	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores para establecer asociaciones o enfatizarlos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
Ampliación de contenidos	Hay una explicación de cada símbolo y un enlace que amplía el contenido de cada uno de ellos.	Hay una explicación de los símbolos pero no existen enlaces para ampliar los contenidos de cada uno de ellos.	Las explicaciones de los símbolos no son correctas o son incompletas. No hay enlaces de ampliación de contenidos.	Faltan símbolos o explicaciones de los contenidos. No hay enlaces de ampliación de contenidos.
Ortografía, puntuación, redacción y gramática	No hay faltas de ortografía. La redacción, la sintaxis y el vocabulario escogido son excelentes y originales.	No hay faltas de ortografía. La redacción y la elección del vocabulario son mejorables, ya que no introducen ninguna idea propia.	Hay 3-5 faltas de ortografía, la redacción y el vocabulario son pobres.	Abundan los errores ortográficos y gramaticales. La sintaxis es pobre y farragosa.
Diseño de la infografía y creatividad	El diseño de la infografía es muy claro y apoya el contenido con imágenes que facilitan la comprensión.	El diseño es generalmente claro y utiliza algunas imágenes para apoyar el contenido.	El diseño es claro aunque bastante simple con poco apoyo visual.	El diseño no es claro y no se apoya en imágenes.

Rúbrica para evaluar una exposición oral				
Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Dominio del tema	Se expresa con claridad y fluidez.	Demuestra claridad y consistencia en sus ideas, aunque la exposición no es del todo fluida.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas, aunque no cae en contradicciones.	No hay claridad de ideas, ni fluidez y demuestra escaso dominio de la materia.
Volumen y modulación de la voz	Volumen adecuado y pronunciación clara. Da énfasis a los aspectos más relevantes.	Volumen suficientemente alto y pronunciación correcta.	Volumen bajo o pronunciación poco clara como para ser bien escuchado o entendido.	Volumen muy bajo y poca claridad en la pronunciación, lo que dificulta ser escuchado y entendido.
Lenguaje no verbal	En todo momento no pierde de vista al auditorio y utiliza sus manos para enfatizar los contenidos.	Se dirige a una sola persona del auditorio, sabe qué hacer con sus manos.	En muchos momentos no mira al auditorio y mantiene una actitud poco dinámica.	No mira al auditorio. Mantiene las manos en los bolsillos o cruzadas. Se muestra estático/a.
Vocabulario	Amplio y adecuado.	Adecuado pero limitado. Usa muletillas.	Vocabulario pobre con muletillas e imprecisiones.	Vocabulario muy pobre, limitado e impreciso. Abusa de las muletillas.

► 4. TAREA COMPETENCIAL: UNA NUEVA VIDA EN LA CIUDAD

1. Busca en el diccionario todas las palabras que no entiendas y sustitúyelas por un sinónimo.

Lo más probable es que el alumnado señale las siguientes palabras:

- Denegado: prohibido.
- Cabizbajo: triste, pensativo.
- Horadaba: agujereaba, hacía surcos, profundizaba.
- Hatillos: equipajes.
- Hogaza: pieza.
- Vociferante: gritón.
- Buhonero: comerciante, vendedor ambulante.
- Fugitivos: huidos, que habían escapado.
- Desbastando: lijando.
- Acarreando: cargando, transportando.
- Juglares: cantantes, humoristas.
- Malabaristas: ilusionistas, trapeceistas.
- Ebanista: carpintero.

2. ¿Por qué crees que Juan percibe la ciudad como ruidosa, sucia y maloliente? Describe cómo podía ser un paseo desde la casa en la que reside Juan hasta la catedral.

Juan está acostumbrado a vivir en el campo, un lugar en el que habitan pocas personas y donde no hay tanto ruido ni malos olores, producidos por las malas condiciones higiénicas en las que viven tanta gente en las ciudades, así como por los desperdicios y basura de los talleres artesanales. Respuesta abierta.

3. Busca y copia en tu cuaderno las partes del texto donde se describan los cambios de tipo económico o tecnológico que se produjeron en la Baja Edad Media.

Cambios en la agricultura: «Recientemente el Conde les había hecho entrega en préstamo de un nuevo tipo de arado, con reja de hierro y ruedas que horadaba la tierra más profundamente y desplazaba la tierra hacia los lados. Eso permitía, junto con la collera de caballos, que Juan casi adoraba, arar mucha más tierra y, por lo tanto, que las cosechas fueran mejores».

Importancia de las actividades artesanales: «Esta ciudad se había especializado en la talla de la madera, pues tenía un bosque cerca y el Rey lo había cedido a sus habitantes. El padre de Juan, que estaba acostumbrado a realizar todas las herramientas de madera que necesitaba para el campo, logró entrar a trabajar en el taller de un maestro tallador. A cambio de su trabajo desbastando la madera y del de Juan acarreando troncos y limpiando el taller, su familia consiguió dormir en el piso alto de la casa del maestro, junto con otra familia, y comer en la mesa del maestro artesano».

Importancia del comercio en las ciudades: «Lo que más gustaba e impresionaba a Juan eran los días de feria y mercado. Numerosos comerciantes de otras ciudades y

pueblos, juglares y malabaristas llegaban a la ciudad para hacer negocios, intercambiar productos [...]».

Construcción de catedrales: «Admirar la obra de la nueva catedral que los habitantes de la ciudad estaban construyendo con su esfuerzo y sus contribuciones económicas. De hecho, el gremio de los ebanistas, al que pertenecía el maestro del taller de Juan contribuía realizando las tallas en madera para el altar de la catedral [...]».

4. A continuación, haz lo mismo con los cambios de tipo social o político. Investiga en Internet el significado y el origen de la expresión «el aire de la ciudad os hará libres».

Emigración del campo a la ciudad buscando mejorar sus condiciones de vida: «Su padre le había dicho a Juan que intentarían escapar del señorío, y al menos en la ciudad tendrían más oportunidades».

El crecimiento de las ciudades: «La otra cosa que le llamó la atención fue el ruido, tanta gente junta, tan atareados, vociferantes, y por supuesto la suciedad». «En consecuencia la ciudad crecía a buen ritmo, y los recién llegados proporcionaban su trabajo en los talleres, que agrupados por barrios elaboraban todo tipo de cosas».

Papel de las ciudades en el fortalecimiento del poder real: «La ciudad pagaba unas buenas cantidades de dinero al rey en concepto de impuestos y estaba tan contento que había ordenado que todos los habitantes de la ciudad fueran libres y debían respetarse sus leyes, por lo que ningún señor podía hacer volver a los siervos fugitivos de sus dominios».

5. Una vez que tengas claro cuáles fueron esos cambios, di cuáles crees que fueron las consecuencias que provocaron.

Todos estos cambios produjeron un aumento de la población, el crecimiento de las ciudades, el aumento de las actividades artesanales, el crecimiento de la riqueza y el aumento del poder real.

6. Describe los elementos arquitectónicos que tanto gustaban a Juan. ¿A qué estilo pertenecen? ¿Qué otros elementos de ese estilo arquitectónico conoces?

Los arbotantes, que son arcos que transmitían parte del peso de las bóvedas a los contrafuertes, y las vidrieras, cristales de colores que decoraban las ventanas.

Arte gótico.

Pueden mencionar los arcos ojivales o apuntados, los pináculos o las bóvedas de crucería.

7. El padre de Juan terminó trabajando como tallador de madera para las obras de la catedral. Busca información sobre el proceso que tendría que seguir para realizar una escultura y descríbelo, incluyendo imágenes de las herramientas que utilizaría y de la escultura gótica finalizada.

Respuesta abierta.

► 5. TALLER DE HISTORIA: ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

Observa el siguiente cuadro y, ayudándote de Internet, analízalo siguiendo el guion anterior:

a) Título de la obra.

La Virgen del canciller Rolin.

b) Autor de la obra.

Jan Van Eyck.

c) Fecha de realización.

1435 (siglo XV).

d) Técnica pictórica.

Óleo sobre tabla.

e) Dimensiones del cuadro.

66 x 62 cm.

f) Estilo artístico y escuela. Características.

Estilo gótico, en concreto pertenece a la escuela de los primitivos flamencos. Sus características son la búsqueda del realismo a través de una gran minuciosidad, sobre todo en la representación de los objetos, ropajes, personajes y arquitectura.

g) Localización de la obra en la actualidad: museo, ciudad, edificio, etc.

Museo del Louvre, París.

h) Finalidad de la obra: recordar a algún personaje, celebrar un acontecimiento religioso o civil, mostrar una historia mitológica o cotidiana, etc.

Finalidad religiosa, ya que aparecen la Virgen y el Niño. No obstante, al aparecer el donante de la obra (el can-

ller Rolin) también se puede considerar un retrato. Todo ello hace suponer que el cuadro pretende mostrar la posición social del canciller y su poder.

i) Tema que representa: retratos de políticos, religiosos, burgueses, militares...; escenas mitológicas, religiosas, políticas o cotidianas, etc.

El tema religioso es la Virgen con el Niño, en el que también aparece el donante rezándoles. Aparece como una escena de interior en un suntuoso palacio.

j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología.

El paisaje urbano que se ve al fondo puede ser una referencia a la Nueva Jerusalén o ciudad celestial, mientras que el espacio en el que están los dos personajes tras los arcos podría ser una metáfora del edén o jardín terrenal. Además, en él aparecen pavos reales (símbolo de Cristo) y azucenas (símbolo de la Virgen). Tras la Virgen aparece un ángel portando una corona de filigrana de oro.

k) Organización social, política y económica de la época.

El orden social de la Baja Edad Media mantiene la preponderancia de los grupos privilegiados, aunque comienza a tener protagonismo un nuevo grupo social, la burguesía. Al parecer, el canciller Nicolás Rolin pertenecía a este nuevo grupo social, pero su capacidad y sus intrigas le hicieron ascender en la corte de Borgoña hasta convertirse en uno de los hombres más poderosos de la misma, símbolo del ascenso social de la burguesía.

► 6. ACTIVIDADES FINALES

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas en tu cuaderno:

a) ¿Cuál era la situación laboral de las mujeres en la Edad Media?

Las mujeres no podían realizar determinadas labores, excepto las permitidas por la legislación gremial y siempre dependiendo del marido o padre. Aun aquellas permitidas, estaban mal vistas. Eran casos raros las mujeres propietarias de talleres o negocios.

b) ¿Tenían los mismos derechos que los hombres? ¿Por qué?

No, porque no podían realizar las mismas funciones, no podían regentar la mayoría de negocios y estaban peor pagadas.

c) ¿Han cambiado las condiciones laborales de las mujeres en la actualidad en cuanto a la igualdad con los hombres? Justifica tu respuesta y expón algunos ejemplos.

Han cambiado bastante. En algunos países teóricamente tienen los mismos derechos. Pero a pesar de lo anterior, en determinados casos las mujeres siguen peor pagadas, sobre todo porque tienen menos acceso a funciones de dirección de empresas. Hay muchas menos mujeres directivas que hombres, a pesar de que la legislación laboral les reconoce los mismos derechos.

2. Lee el siguiente texto sobre los efectos de la epidemia de peste que asoló Europa a mediados del siglo XIV y contesta a las preguntas:

a) ¿Cuáles fueron los principales efectos de la epidemia de peste?

La muerte de un 30 % de la población europea.

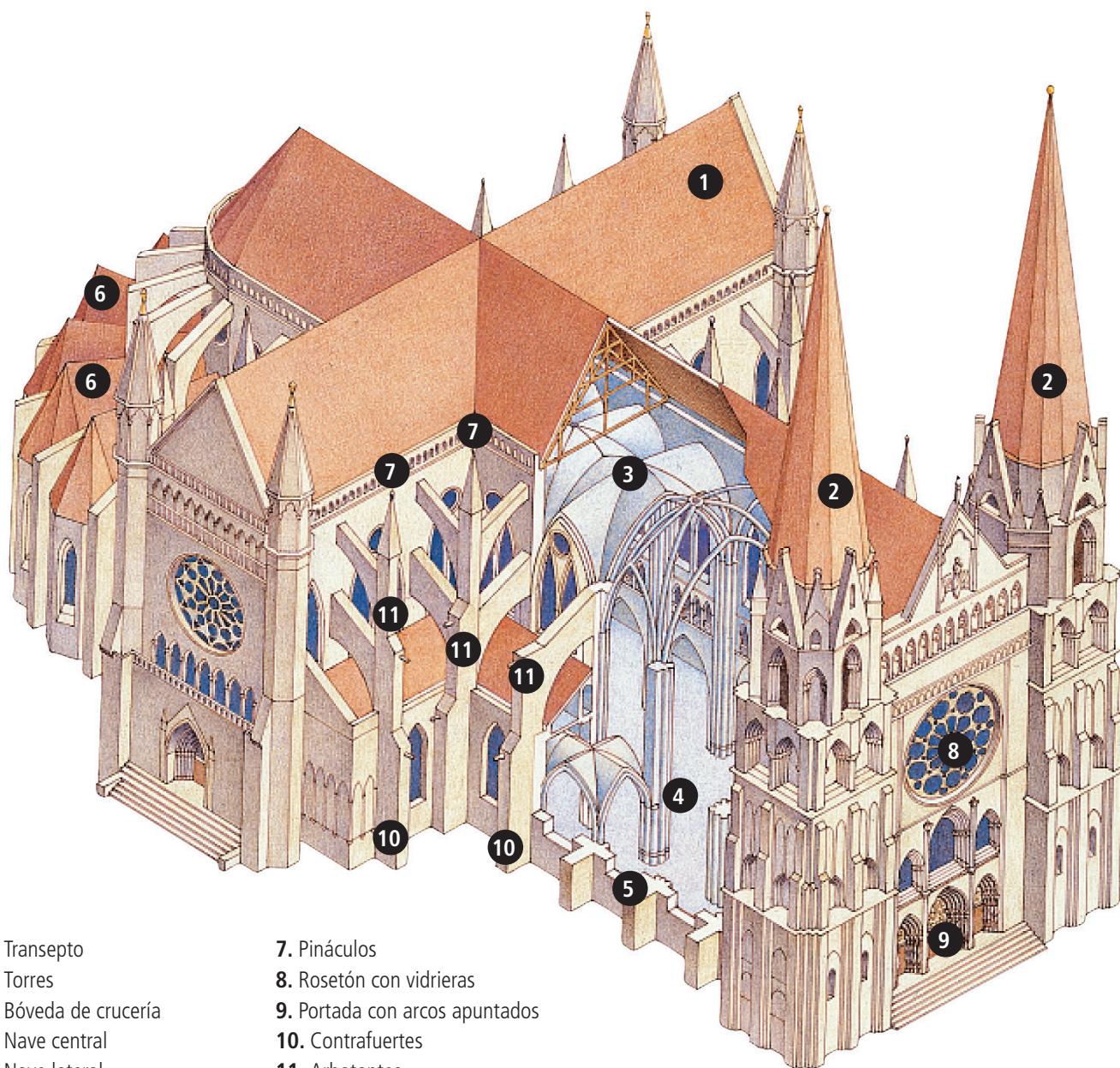
b) ¿Por qué subieron los salarios tras la epidemia?

Por la pérdida de mano de obra que hizo que los supervivientes se vieran mejor remunerados en sus oficios.

3. Copia y completa en tu cuaderno esta tabla y establece las principales diferencias entre la pintura románica y gótica:

	Pintura románica	Pintura gótica
Pliegues	Artificiales y geométricos.	Más variados.
Anatomía de los cuerpos	Desproporción y falta de realismo.	Mayor preocupación por las proporciones y naturalismo.
Volumen	Apenas existe.	Tímida búsqueda del volumen.
Tonalidades	Colores planos.	Más variadas y con sombreados.

4. Calca en tu cuaderno esta catedral gótica y señala sus partes principales:



- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Transepto | 7. Pináculos |
| 2. Torres | 8. Rosetón con vidrieras |
| 3. Bóveda de crucería | 9. Portada con arcos apuntados |
| 4. Nave central | 10. Contrafuertes |
| 5. Nave lateral | 11. Arbotantes |
| 6. Absidiolos | |

5. Investiga en Internet en qué consistía «la danza macabra» y por qué surgió esta manifestación artística en el siglo XIV.

Los grandes males que asolaron a la población europea durante la Baja Edad Media crearon un tipo de representación muy utilizado tanto en el arte como en las tradiciones y costumbres: la «danza macabra». Se trata de una composición donde la muerte, representada por un esqueleto, saca a bailar a miembros de los diferentes grupos sociales que integran la sociedad medieval, desde campesinos a reyes y papas, dando con ello a entender que nadie estaba a salvo de sus efectos por muy poderoso e influyente que fuera, y recordando la necesidad de llevar una vida recta para ganar la salvación eterna.

6. Copia y completa en tu cuaderno esta tabla:

Efectos de la crisis en la Baja Edad Media	
Sociedad	Revueltas contra el patriciado urbano. Revueltas contra los malos usos (<i>Grande Jacquerie</i>). Asaltos de juderías.
Economía	Caída de la producción agraria, pérdida del poder económico de los señores feudales, desaparición de campos y ciudades. Los supervivientes mejoraron su posición económica.

7. Observa este mapa sobre la expansión de la peste negra por Europa y describe cómo se propagó esta enfermedad:

La enfermedad llegó desde Oriente, probablemente desde los territorios turcos (1347) y el Imperio bizantino, (1348). A través del Mediterráneo llegó al sur de Europa, península itálica, península ibérica, Francia (1348), y de ahí a Inglaterra (1348-49), Centroeuropa (1349) y el norte de Europa (1350).

8. Realiza el comentario de esta pintura siguiendo las pautas del «Taller de historia» de esta unidad:

- Título de la obra. *La adoración del Cordero Místico*.
- Autor de la obra. Jan Van Eyck.
- Fecha de realización. 1432 (siglo XV).
- Técnica pictórica. Óleo sobre tabla.
- Dimensiones del cuadro. 340 x 440 cm.
- Estilo artístico y escuela. Características. Estilo gótico. Perteneció a la escuela de los primitivos flamencos. Sus características son la búsqueda del realismo a través de una gran minuciosidad, sobre todo en la representación de los objetos, ropajes, personajes y arquitectura.
- Localización de la obra en la actualidad: museo, ciudad, edificio, etc. Catedral de San Bavón en Gante (Bélgica).

h) Finalidad de la obra: recordar a algún personaje, celebrar un acontecimiento religioso o civil, mostrar una historia mitológica o cotidiana, etc. Finalidad religiosa.

i) Tema que representa: retratos de políticos, religiosos, burgueses, militares...; escenas mitológicas, religiosas, políticas o cotidianas, etc. El tema es religioso, mostrando diferentes imágenes: en la parte superior Cristo, la Virgen y Juan el Bautista, a su lado ángeles cantores, en los extremos Adán y Eva y abajo la escena principal con la adoración del Cordero Místico.

j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología. La obra es muy compleja, debido a sus diferentes escenas. Si nos centramos en la adoración del Cordero Místico, se observa una campiña con una ciudad de fondo. Está presidida por el trono del Cordero Místico y rodeado de diferentes figuras como los judíos, los doce apóstoles y diferentes mártires. El paisaje de fondo representa la Jerusalén celestial.

k) Organización social, política y económica de la época. El orden social de la Baja Edad Media mantiene la preponderancia de los grupos privilegiados, aunque comienza a tener protagonismo un nuevo grupo social, la burguesía.

9. Elabora un mural con obras de arte del gótico europeo. Para cada una de ellas tendrás que proporcionar la siguiente información: nombre, siglo o años en los que se llevó a cabo, materiales empleados en su creación, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la realización de este mural puedes consultar los siguientes enlaces:

Respuesta libre. Para su corrección habrá que tener en cuenta la exactitud de los datos proporcionados y la variedad de obras (al menos dos de cada una de las disciplinas artísticas).

10. Lee el siguiente texto y realiza la actividad propuesta a continuación:

a) Las epidemias y pandemias generan enorme pánico entre la población, especialmente cuando la enfermedad no tiene cura o puede provocar una muerte segura. A partir de lo estudiado sobre la peste negra, y de tus experiencias recientes con la covid-19, señala razonadamente si crees que la actitud de la población para con los afectados por una determinada enfermedad contagiosa ha cambiado a lo largo de los siglos.

Respuesta libre. Para atender a su corrección es importante que el alumnado cite varios ejemplos de lo estudiado en la unidad y otros relacionados con su experiencia reciente en la covid-19.