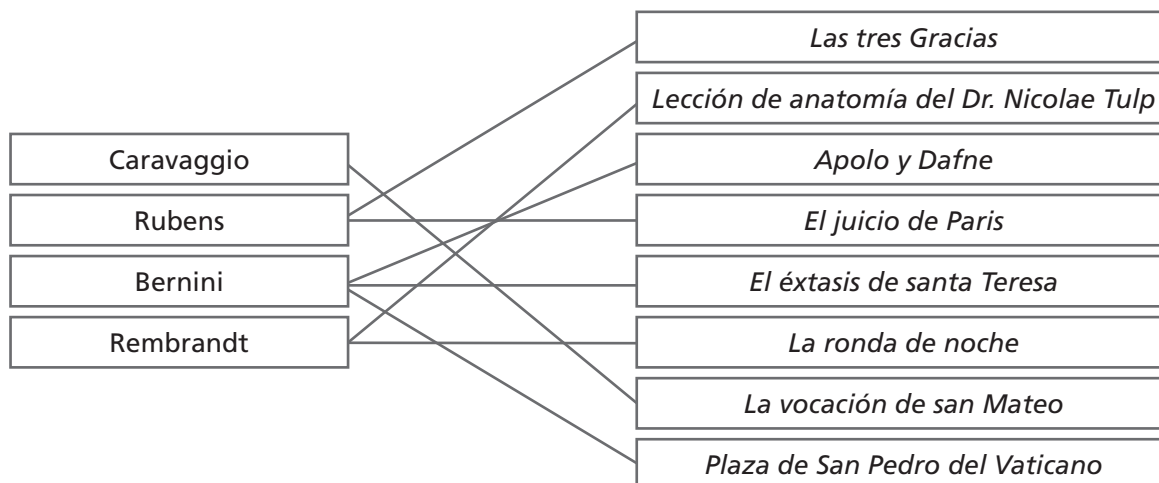


## SOLUCIONARIO DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

- Primera afirmación: a) La Paz de Westfalia.
- Segunda afirmación: c) Luis XIV.
- Tercera afirmación: c) Inglaterra.
- Cuarta afirmación: a) Guillermo III.
- Quinta afirmación: b) La Paz de los Pirineos.

2.



3.

- a) **Falso.** El comercio triangular consistía en el intercambio de manufacturas por esclavos entre Europa y África, siendo enviados luego los esclavos a las colonias americanas para producir productos coloniales muy demandados en Europa.
- b) **Falso.** La guerra de los Treinta Años supuso la consolidación de la hegemonía francesa y la confirmación de la decadencia española en Europa.
- c) **Falso.** La Revolución Gloriosa de 1688 supuso la implantación de la monarquía parlamentaria en Inglaterra de la mano de Guillermo III.
- d) **Falso.** La guerra de los Treinta Años se inició como consecuencia de la oposición de la nobleza protestante de Bohemia a la proclamación del católico Fernando II como emperador.
- e) **Falso.** Gracias a Luis XIV, Francia se convirtió en una monarquía absoluta.

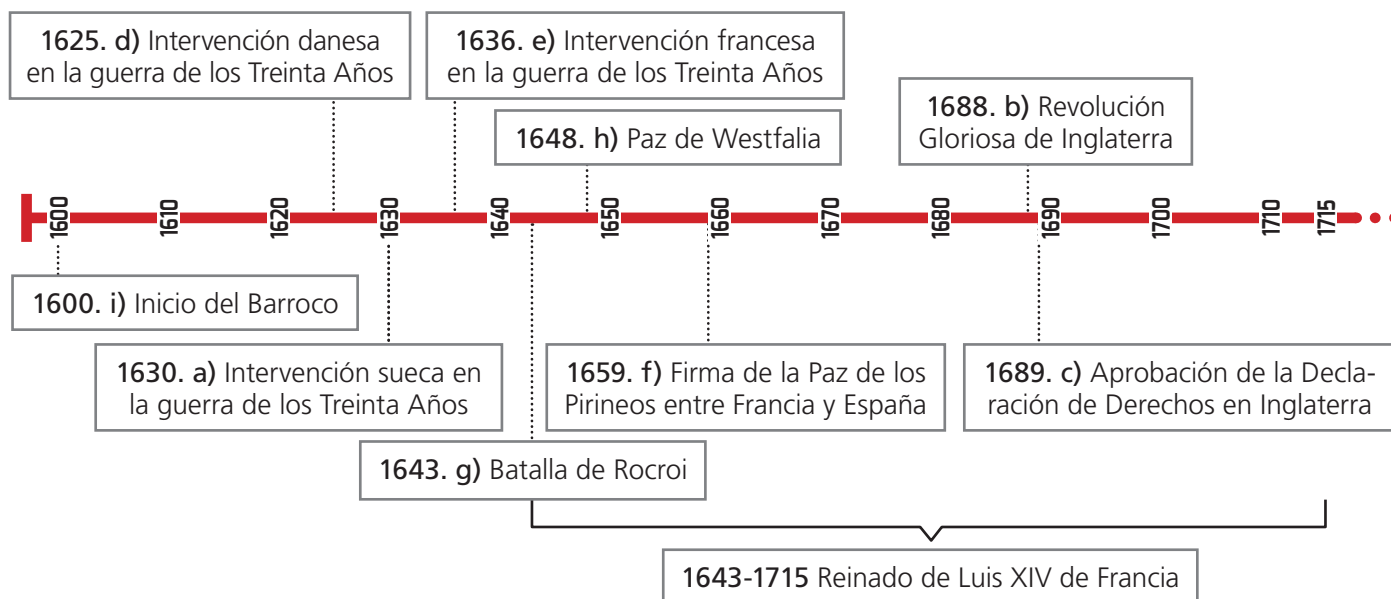
4.

- a) Los **validos** eran nobles que conseguían la completa confianza del rey y gobernaban en su nombre de forma **absoluta**.
- b) Tras la Revolución Gloriosa de 1688, **Guillermo de Orange** fue proclamado rey, pero a cambio tuvo que firmar la **Declaración de Derechos**.
- c) La etapa final de la guerra de los Treinta Años se produce con la intervención de **Francia** en 1636 para debilitar el poder de los **Habsburgo** de Viena y de Madrid.
- d) Dentro de la arquitectura barroca destaca la finalización de las obras de la **basílica de San Pedro** con la construcción de su gran plaza, obra de **Bernini** y expresión del poder de la Iglesia católica y del papa de Roma.
- e) En filosofía sobresalió **Descartes**, quien, en su *Discurso del método*, convirtió la **duda** en el punto de partida de su sistema filosófico.



## SOLUCIONARIO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.



2.

a) En el texto A se defiende la monarquía absoluta, en la que el poder del rey es total, encarnando en su persona todos los poderes del Estado y siendo capaz de extender su autoridad y poder a todos sus súbditos sin distinción y a todos los rincones de su reino, gracias en parte a la existencia de un ejército profesional permanente mantenido mediante el cobro de tributos a partir de un proceso de centralización administrativa.

Por el contrario, durante la Edad Media (especialmente durante los primeros siglos) el poder real era extremadamente débil, siendo incapaz de imponerse por sí mismo en todo su territorio y necesitando de la ayuda económica y militar de sus vasallos nobles (los señores feudales) tanto para defender el reino como para gobernarlo efectivamente (a menudo los señores feudales poseían un poder militar y jurídico superior al del propio rey al cual debían teóricamente lealtad y obediencia).

Por su parte, en el texto B se defiende la monarquía absoluta, en la que el poder del rey es total, encarnando en su persona todos los poderes del Estado y siendo capaz de extender su autoridad y poder a todos sus súbditos sin distinción y a todos los rincones de su reino, gracias en parte a la existencia de un ejército profesional

permanente mantenido mediante el cobro de tributos a partir de un proceso de centralización administrativa.

Por el contrario, durante la Edad Media (especialmente durante los primeros siglos) el poder real era extremadamente débil, siendo incapaz de imponerse por sí mismo en todo su territorio y necesitando de la ayuda económica y militar de sus vasallos nobles (los señores feudales) tanto para defender el reino como para gobernarlo efectivamente (a menudo los señores feudales poseían un poder militar y jurídico superior al del propio rey al cual debían teóricamente lealtad y obediencia).

b) El autor del texto A utiliza argumentos de tipo religioso para defender su concepción del poder real, afirmando que el rey es el representante directo de Dios en su reino, de tal manera que la voluntad del soberano no es sino la expresión de la voluntad divina, convirtiéndose en un atentado contra Dios cualquier acto de rebeldía u oposición a la autoridad del rey.

c) El texto B hace referencia al ciclo revolucionario desarrollado en Inglaterra durante el siglo XVII, que condujo a la implantación de una monarquía parlamentaria tras la Revolución Gloriosa de 1688 y la entronización de Guillermo III.

3.

El Barroco		
Características generales	El arte barroco destacó, en general, por la búsqueda sistemática del movimiento y de la expresión de intensas emociones, recurriendo para ello a la ostentación y a la creación de escenarios teatrales.	
Principales autores y obras	En arquitectura	Bernini (plaza de San Pedro del Vaticano), Borromini (iglesias de Sant'Ivo alla Sapienza y de San Carlo alle Quattro Fontane).
	En escultura	Bernini ( <i>Apolo y Dafne</i> , <i>David</i> , <i>El éxtasis de santa Teresa</i> ).
	En pintura	Caravaggio ( <i>La vocación de san Mateo</i> ), Rubens ( <i>Las tres Gracias</i> , <i>El juicio de Paris</i> ), Rembrandt ( <i>La ronda de noche</i> ).

4.



5.

Respuesta abierta. Es de esperar que el alumnado señale que Descartes proponía un proceso de investigación basado en la experimentación y comprobación de toda teoría o explicación a un fenómeno dado para aceptar su validez, desarrollando una propuesta de investigación de tipo hipotético-inductivo, en la que a partir de toda una serie de ob-

servaciones particulares se alcanzan explicaciones o leyes de carácter general. Con su propuesta Descartes establecía las bases de la investigación empírica que sigue la ciencia actual a la hora de encontrar una explicación racional a todos los fenómenos, físicos y humanos, de los que se ocupa.

## ► SOLUCIONARIO DE LA TAREA COMPETENCIAL

En esta actividad se valorará que el alumnado se atenga a las instrucciones que se proporcionan en el enunciado. Es decir, que se organice la exposición de un pintor barroco, que las obras que elija sean de ese autor, que sean las más importantes y que cuadren las medidas y el presupuesto establecido. Se valorará también la presentación del trabajo y su organización. Es importante que la elaboración de la ficha sea correcta.

Sugerimos dos opciones: se puede optar porque los alumnos escojan a un autor o asignarles por sorteo, u obligatoriamente, un artista por grupo.