

3. Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso:

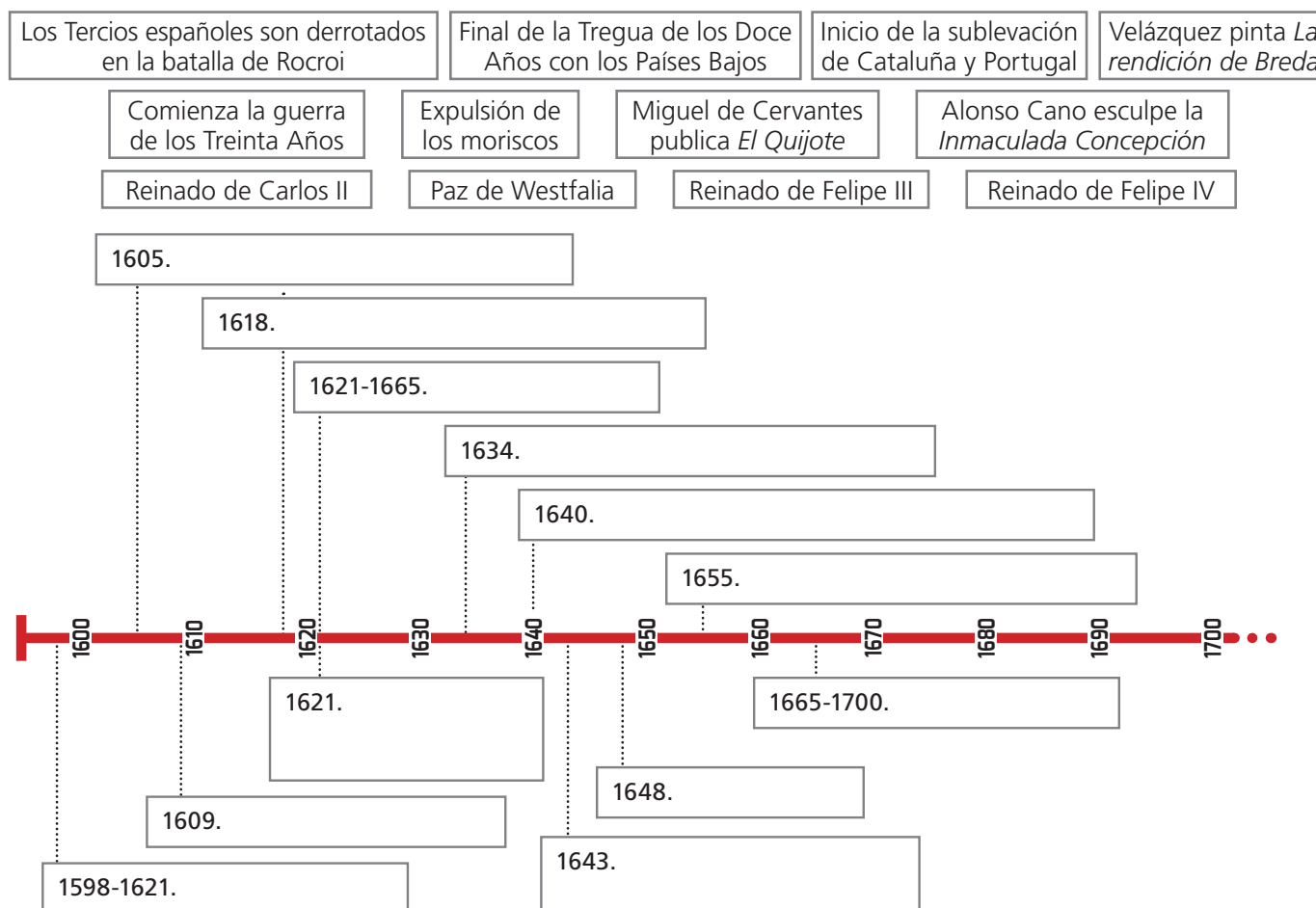
Grupo:

Fecha:

1. ¿Cuáles fueron los principales conflictos que afectaron a la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII? Explícalos brevemente, señalando sus causas y consecuencias. [B3: 36]
2. Explica los principales problemas demográficos y económicos que afectaron a la península ibérica en el siglo XVII. [B3: 36]
3. Completa el siguiente cuadro sobre el arte barroco: [B3: 37, 38]

Manifestaciones	Características generales	Principales autores	Principales obras
Arquitectura		Juan Gómez de Mora.	Plaza Mayor de Madrid.
Pintura	Se caracteriza, frente a la pintura barroca europea, por una renuncia a la representación de temas heroicos, a la teatralidad y a la belleza, prefiriendo la búsqueda de cierta intimidad y sencillez en el tratamiento de los seres humanos.		<i>El martirio de San Felipe</i> , <i>Vieja friendo huevos</i> , <i>La fragua de Vulcano</i> , <i>La rendición de Breda</i> , <i>Las meninas</i> , <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i> , <i>Inmaculada del Escorial</i> .
Escultura	El realismo la caracteriza: usa lágrimas de cera y ojos de cristal para dar veracidad. Los artistas pretenden así lograr la expresión de dolor, sufrimiento y muerte en sus obras, para de esa manera conmover al público que las observa.	Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés y Alonso Cano.	

4. Traza un eje cronológico y ordena sobre el mismo los principales acontecimientos de la España del siglo XVII: [B3: 36]



5. Completa la siguiente tabla sobre las diferentes clases sociales de la España del siglo XVII: [B3: 36]

La alta nobleza	
	También se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras, enrolándose en el ejército o embarcando a América.
El clero	
	Se empobrecieron aún más y muchos abandonaron las actividades productivas debido a la fuerte carga de impuestos.
Personas marginadas	

Criterios de evaluación empleados en esta prueba

Bloque 3. La Historia

3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.

3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.

Todas las actividades y ejercicios de esta prueba responden a algún criterio de evaluación contemplado en la programación de la unidad, lo que facilitará y referenciará la evaluación.

Este proyecto dispone de un generador digital de pruebas de evaluación editables basadas en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el currículo.