

3. Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Completa el siguiente eje cronológico, señalando sobre el mismo los diferentes acontecimientos que tienen lugar durante los siglos XV y XVI en Europa: [B3: 31, 32, 35, 36, 37]



a) Desarrollo de la Reforma protestante

b) Guerras de religión en Francia

c) Contrarreforma católica

d) Desarrollo del Renacimiento

e) Surgimiento de los Estados modernos

f) Inicio de la era de los descubrimientos geográficos

g) Conflictos entre Carlos I de España (Carlos V de Alemania) y los príncipes protestantes alemanes

h) Desarrollo del humanismo

i) Cinquecento

j) Quattrocento

2. Completa la siguiente tabla sobre las diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos surgidos a finales del siglo XV en Europa: [B3: 31, 35]

	Diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos	
	Monarquías feudales	Estados modernos
Poder del rey		
Fuerza militar		
Política exterior		
Capacidad tributaria		
Control del territorio		
Situación jurídica		

3. A partir de las siguientes imágenes, señala las características generales de la arquitectura, la escultura y la pintura del Renacimiento: [B3: 31, 32, 37]



Capilla Pazzi (Florencia), de Brunelleschi (1441-1478).



El nacimiento de Venus, de Botticelli (c. 1482-1485).



La Piedad, de Miguel Ángel (1498-1499).

4. Observa el siguiente mapa sobre la Reforma protestante. A continuación, señala su relación con algunos de los conflictos políticos del siglo XVI en Europa: [B3: 36, 39]



5. Lee el siguiente texto de Erasmo de Róterdam. A continuación, señala las características generales del humanismo, así como sus principales medios de difusión, indicando el papel que Erasmo de Róterdam jugó en dicho movimiento: [B3: 31, 32, 37]

«Imaginaos un hombre como son a veces los reyes, desconocedor de las leyes, enemigo, o poco menos, del bien público, atento a su provecho, dado a los placeres, hostil al saber, a la libertad y a la verdad; desinteresado por completo del bienestar de su Estado y que lo mide todo a tenor de sus caprichos y liviandades. Si se le coloca collar de oro, emblema de la coherencia de todas las virtudes; enojada corona, que represente que debe sobrepasar a todo el mundo por el brillo de sus acciones; el cetro, símbolo de justicia y de rectitud de ánimo, y, en fin, el manto de púrpura, insignia de vivo amor a su pueblo, y el monarca confronta lo que representan estas insignias y su verdadera conducta, yo os digo que habrían de abochornarle tales atributos y viviría en el temor de que algún malicioso hiciese burla y risa de todo ese aparato teatral».

Erasmo de Róterdam: *Elogio de la locura* (1511).

Criterios de evaluación empleados en esta prueba

Bloque 3. La Historia

3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.

3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.

3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.

3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.

3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

Todas las actividades y ejercicios de esta prueba responden a algún criterio de evaluación contemplado en la programación de la unidad, lo que facilitará y referenciará la evaluación.

Este proyecto dispone de un generador digital de pruebas de evaluación editables basadas en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el currículo.