

3. Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Completa el siguiente eje cronológico, señalando sobre el mismo los diferentes acontecimientos que tienen lugar durante los siglos XV y XVI en Europa: [B3: 31, 32, 35, 36, 37]



- a) Desarrollo de la Reforma protestante
- b) Guerras de religión en Francia
- c) Contrarreforma católica
- d) Desarrollo del Renacimiento

- e) Surgimiento de los Estados modernos
- f) Inicio de la era de los descubrimientos geográficos
- g) Conflictos entre Carlos I de España (Carlos V de Alemania) y los príncipes protestantes alemanes

- h) Desarrollo del humanismo
- i) Cinquecento
- j) Quattrocento

2. Completa la siguiente tabla sobre las diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos surgidos a finales del siglo XV en Europa: [B3: 31, 35]

	Diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos	
	Monarquías feudales	Estados modernos
Poder del rey		
Fuerza militar		
Política exterior		
Capacidad tributaria		
Control del territorio		
Situación jurídica		

3. A partir de las siguientes imágenes, señala las características generales de la arquitectura, la escultura y la pintura del Renacimiento: [B3: 31, 32, 37]



Capilla Pazzi (Florencia), de Brunelleschi (1441-1478).



El nacimiento de Venus, de Botticelli (c. 1482-1485).



La Piedad, de Miguel Ángel (1498-1499).

4. Observa el siguiente mapa sobre la Reforma protestante. A continuación, señala su relación con algunos de los conflictos políticos del siglo XVI en Europa: [B3: 36, 39]



5. Lee el siguiente texto de Erasmo de Róterdam. A continuación, señala las características generales del humanismo, así como sus principales medios de difusión, indicando el papel que Erasmo de Róterdam jugó en dicho movimiento: [B3: 31, 32, 37]

«Imaginaos un hombre como son a veces los reyes, desconocedor de las leyes, enemigo, o poco menos, del bien público, atento a su provecho, dado a los placeres, hostil al saber, a la libertad y a la verdad; desinteresado por completo del bienestar de su Estado y que lo mide todo a tenor de sus caprichos y liviandades. Si se le coloca collar de oro, emblema de la coherencia de todas las virtudes; enjoyada corona, que represente que debe sobrepasar a todo el mundo por el brillo de sus acciones; el cetro, símbolo de justicia y de rectitud de ánimo, y, en fin, el manto de púrpura, insignia de vivo amor a su pueblo, y el monarca confronta lo que representan estas insignias y su verdadera conducta, yo os digo que habrían de abochornarle tales atributos y viviría en el temor de que algún malicioso hiciese burla y risa de todo ese aparato teatral».

Erasmo de Róterdam: *Elogio de la locura* (1511).

Criterios de evaluación empleados en esta prueba**Bloque 3. La Historia**

- 3.31.** Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.
- 3.32.** Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.
- 3.35.** Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.
- 3.36.** Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.
- 3.37.** Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

Todas las actividades y ejercicios de esta prueba responden a algún criterio de evaluación contemplado en la programación de la unidad, lo que facilitará y referenciará la evaluación.

Este proyecto dispone de un generador digital de pruebas de evaluación editables basadas en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el currículo.