

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

## 1. La crisis del siglo XVII en España

- En la agricultura y la ganadería
- En la producción artesanal y en el comercio
- En el sistema monetario
- En la sociedad

## 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica

- 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621)
- 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665)
- 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

## 3. España en la política internacional

- 3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III
- 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV
- 3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II

## 4. El siglo de oro. Arte y cultura

- 4.1. El arte
- 4.2. La cultura

► Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias

► Tarea competencial: La guerra como forma de vida

► Taller de historia: Elaboración de esquemas

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Justificación de la unidad

En la última unidad de Geografía e Historia el alumnado trabajará la crisis que a todos los niveles (excepto en el cultural) se produce en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII. Al ser considerada una etapa de decadencia política, económica y social, el concepto de cambio histórico debe estar presente. Pero del mismo modo que en unidades anteriores, va a tener lugar una serie de pervivencias en las estructuras, por lo que el concepto de permanencia también es importante tenerlo presente.

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>1.</b> Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p><b>5.</b> Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p><b>6.</b> Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p><b>7.</b> Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p><b>8.</b> Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, de Europa</p> <p>y del mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.</p> <p><b>14.</b> Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.</p> <p><b>15.</b> Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.</p> <p><b>16.</b> Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p><b>Bloque 3. La Historia</b></p> <p><b>3.15.</b> El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p><b>3.16.</b> La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía.</p> <p><b>3.17.</b> El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p> <p><b>3.18.</b> El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.</p> <p><b>3.19.</b> La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. La historia</b>						
1, 5, 6, 14, 15, 16	3.15. 3.16.	3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.  Ponderación  _____%		CSC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.16.	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años».		CCL	Actividades internas 16, 21. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades finales 1, 2, 7.	
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.  Ponderación  _____%		CEC	Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividad final 1.	
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.		CAA	Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividad final 7.	
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.  Ponderación  _____%		CSC	Actividades internas 24, 25, 27, 30. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Actividad final 1.	
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.		CCL	Actividades internas 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividades finales 1, 5. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10.	
<b>Transversalidad</b>						
Comprenderá lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales como ocurre por ejemplo con la sección «Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias». Autonomía y sentido crítico con la sección «Tarea competencial: La guerra como forma de vida». La educación cívica y constitucional se abordará a partir de la importancia de solucionar los problemas internacionales a través de diálogo. El papel de la mujer en la historia, la cultura y el arte se trata en los contenidos y las actividades internas correspondientes.						

Escenarios y contextos		
En esta unidad abordaremos el estudio del siglo XVII en España, aunque también en Europa, debido a su estrecha relación con la política internacional del periodo.		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro de texto.</b></li> <li>• <b>Propuesta didáctica.</b></li> <li>• <b>Otros libros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ELLIOT, John H. (2014): <i>El Conde-Duque de Olivares</i>, Barcelona, Austral.</li> <li>▶ BENNASSAR, Bartolomé (2017): <i>La España del Siglo de Oro</i>, Barcelona, Crítica.</li> <li>▶ KAMEN, Henry (1984): <i>Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714</i>, Barcelona, Altaya.</li> </ul> </li> <li>• <b>Material audiovisual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <i>Alatriste</i> (2006), de Agustín Díaz Yanes.</li> <li>▶ Serie <i>Memoria de España</i>: capítulo «La decadencia política en el Siglo de Oro».</li> <li>▶ Serie <i>Historia de España</i>: capítulo «Los Austrias Menores (El Siglo de Oro)».</li> </ul> </li> </ul>	<p>Se propone la visita de monumentos y obras artísticas realizadas en esta época y/o ciudades/pueblos que reúnan monumentos y obras artísticas del siglo XVII. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro de texto digital.</b></li> <li>• <b>Parque digital de Algaida.</b></li> <li>• <b>Blog interesante con presencia de esquemas, mapas y diagramas sobre la materia objeto de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://sociarrecifefrancisco.blogspot.com.es/2015/03/2-eso-tema-9-el-siglo-xvii-absolutismo.html">http://sociarrecifefrancisco.blogspot.com.es/2015/03/2-eso-tema-9-el-siglo-xvii-absolutismo.html</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Página con abundantes imágenes y comentarios sobre arquitectura barroca. Navegando por la página se puede acceder a otros contenidos sobre el arte del Barroco en España:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://www.arteespana.com/arquitecturabarrocaespana.htm">http://www.arteespana.com/arquitecturabarrocaespana.htm</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Enlace a la página de la Biblioteca Digital Hispánica, en concreto al listado de obras de teatro. Extensísima colección de la que podemos utilizar el fragmento que deseemos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="http://bdh.bne.es/bnsearch/Search.do?destacadas1=Teatro+del+Siglo+de+Oro&amp;home=true&amp;languageView=es">http://bdh.bne.es/bnsearch/Search.do?destacadas1=Teatro+del+Siglo+de+Oro&amp;home=true&amp;languageView=es</a></li> </ul> </li> <li>• <b>La pintura española del siglo XVII:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rVpmuD1Lw28">https://www.youtube.com/watch?v=rVpmuD1Lw28</a></li> </ul> </li> <li>• <b>La Monarquía Hispánica en el siglo XVII. La cuna de Halicarnaso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G5XOUwMFu0Y">https://www.youtube.com/watch?v=G5XOUwMFu0Y</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Ejemplo de representación de una obra de teatro del siglo XVII:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://youtu.be/wshgw__kfbc">https://youtu.be/wshgw__kfbc</a></li> <li>▶ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lWID1u60s0Q">https://www.youtube.com/watch?v=lWID1u60s0Q</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Características de la comedia española del siglo XVII:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/05/teatro-del-xvii.pdf">https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/05/teatro-del-xvii.pdf</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Información sobre las obras de teatro del siglo XVII:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="https://sites.google.com/site/teatrolopedeviegarcipio/home/contexto-historico">https://sites.google.com/site/teatrolopedeviegarcipio/home/contexto-historico</a></li> <li>▶ <a href="https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-barroco-caracteristicas-generales-2939.html">https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-barroco-caracteristicas-generales-2939.html</a></li> </ul> </li> </ul>
Temporalización		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1. <sup>a</sup> sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII en España. Actividades (1 a 6).	
2. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica. Subepígrafes 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621), 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665) y 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700). Actividades (7 a 16).	
3. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 3. España en la política internacional. Subepígrafes 3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III, 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV y 3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II. Actividades (17 a 21).	
4. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura. Subepígrafe 4.1. El arte. Actividades (22 a 25).	
5. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura. Subepígrafe 4.2. La cultura. Actividades (26 a 30).	
6. <sup>a</sup> sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias.	
7. <sup>a</sup> sesión	Realización de la Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Realización del Taller de historia: Interpretación de gráficos.	
8. <sup>a</sup> sesión	Actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.	
9. <sup>a</sup> sesión	Prueba de evaluación.	

### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

#### Presentación

Al inicio de la unidad el profesor debe explicar que los cambios estudiados en el contexto europeo en la anterior unidad didáctica también se darán en la península ibérica, pero con un carácter más marcado. Además, se debe recalcar la importancia de la política exterior de la Monarquía Hispánica como catalizador de las negativas consecuencias de muchos de los aspectos de la crisis del siglo XVII. En este sentido, la imagen de portada en la que aparece la defensa de Cádiz, cuadro pintado por Zurbarán, puede ser un buen punto de partida para explicar por qué los ingleses atacan nuestras ciudades en el siglo XVII.

Sería conveniente, además, que el profesor explicase brevemente el título de la unidad, así como algunos conceptos clave que se abordarán en la misma utilizando para ello el índice de la portada. A continuación, el alumnado leerá el texto introductorio, pidiendo a ese alumnado que trate de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el profesor debería matizar o puntualizar esas explicaciones, además de preguntar si todos los alumnos han entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar porque es nueva o simplemente porque no recuerdan su significado. Después de esta breve explicación podría pedírsela al alumnado que, utilizando como guion las cuestiones iniciales, y a partir de lo aprendido en la unidad anterior, ofrezca una visión general del siglo XVII.

#### Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII en España

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el profesor explicará los conceptos más relevantes con apoyo de material gráfico, con el participativo, en el que los alumnos formularán sus dudas, responderán a las cuestiones del docente y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

En este epígrafe es importante que el alumnado relacione las causas de la crisis desde múltiples puntos de vista: el demográfico con la emigración



#### Unidad 12

#### El siglo XVII en España



#### Cuestiones

1. ¿Por qué crees que los excesivos compromisos militares acabaron provocando la caída de los imperios?
2. ¿Conoces el caso de algún país que en la actualidad esté siguiendo un camino parecido al del Imperio español en su situación de debilidad?
3. ¿Cuál es la obra literaria más importante de la lengua castellana? ¿Sabrías indicar quién fué su autor y explicar su argumento principal?
4. ¿Sabrías indicar de manera razonada qué estilo artístico predominó en España en el siglo XVII? Cita algunas obras de ese estilo.

#### El ocaso de la hegemonía española en el mundo

El siglo XVII presenta fuertes contrastes para la Monarquía Hispánica: mientras que los excesivos compromisos militares agotaron el país, el arte y la cultura experimentaron un extraordinario desarrollo, dando lugar a algunas de nuestras más célebres contribuciones a la cultura humana. En efecto, la gran tragedia europea que supuso la guerra de los Treinta Años (1618-1648) afectó de lleno a nuestro país, participando en un terrible conflicto unido a la hegemonía europea del Imperio español. Una guerra que, a la vez, debilitó a España, la más potente dominante. La subdesarrollada economía española fue incapaz de mantener el nivel militar de anfalo, especialmente si se tiene en cuenta que el Imperio español estuvo en una situación de guerra casi constante a lo largo de ciento cincuenta años.

Frente a esta situación de decadencia política y militar, la producción cultural y artística floreció, convirtiéndose en un período ya iniciado durante el siglo XVI. Autores como Lope de Vega, Cervantes, Quevedo, Velázquez, ... brillaron con sus propias luces, convirtiéndose como Siglo de Oro de las letras y de las artes españolas, reflejando en sus obras los valores de la sociedad barroca del momento, así como una visión crítica, irónica y mordaz de un Imperio español que se hundía ante la indolencia de sus reyes.

Unidad 12. El siglo XVII en España 291

#### 1. LA CRISIS DEL SIGLO XVII EN ESPAÑA

La crisis del siglo XVII fue pionera en la Monarquía Hispánica que en el resto de Europa se caracterizó por un importante retroceso de la población, que se debió a:

- La emigración a América: En busca de una vida mejor.
- Los constantes conflictos en Europa: Que provocaron que los hombres jóvenes en edad militar se alistarán en los Tercios para combatir.
- La explosión de los moriscos en 1609: Que afectó a unas 300 000 personas y que fue especialmente grave en la Corona de Aragón.
- La extensión de epidemias: Sobre todo la peste, que asoló España a lo largo de todo el siglo XVII.

#### En la agricultura y la ganadería

Los conflictos y la guerra, así como la introducción de la agricultura, ya sea la falta de personas para trabajar el campo provocó un descenso de la producción agrícola, principal fuente de riqueza. La falta de alimentos, a su vez, debilitaba a la población y hacía que las epidemias fueran más virulentas. Los problemas demográficos y económicos fueron mayores en el centro de la Península que en la periferia: las costas cántabras y gallegas y, sobre todo, la costa de la Corona de Aragón comenzaron a recuperarse en el último tercio del siglo XVII.

Muchos campesinos abandonaron las tierras y emigraron a las ciudades: la falta de tierra para cultivar, desplazamiento como pícaros o vagabundos. También aumentó el número de desfogos, ya que no pagaban impuestos y llevaban una vida más cómoda financieramente, por lo que disminuyó la tasa de natalidad (por el voto de celibato\*) y descendió la cantidad de población activa.

Asimismo, la ganadería lanar se vio muy afectada por las guerras, ya que los continuos conflictos entre Francia e Inglaterra, que eran los principales mercados de la lana, provocaron la disminución de su venta. Las constantes guerras también conllevaron el descenso de la ganadería caballar y mular.

#### En la producción artesanal y el comercio

Las manufacturas artesanales se hundieron debido a la competencia de productos extranjeros. Por su parte, el comercio también disminuyó a consecuencia de las guerras y la competencia extranjera (franceses en el Mediterráneo y ingleses y holandeses en el Atlántico). Además, la demanda de productos desde América disminuyó como resultado de la puesta en funcionamiento de la producción propia de las colonias.

#### En el sistema monetario

Por último, disminuyeron los envíos de plata y oro desde América y se produjeron graves alteraciones en el valor de las monedas, debido a las modificaciones que llevaron a cabo las autoridades al rebajar la cantidad de metal precioso en cada moneda. Esto produjo una desconfianza en el sistema monetario que perjudicó al comercio.

#### Vocabulario

**Virulentas:** muy violentas, que causaban muchas muertes.

**Celíacos:** estómago de la persona que ha hecho voto de castidad.

**El campesinado y el artesano**

Se empobrecieron aún más y muchos abandonaron las actividades productivas debido a la fuerte carga de impuestos.

**La pequeña nobleza de los hidalgos**

También se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras, emigrando en el ejercicio o embarcando a América.

**La alta nobleza**

Mantuvo su prestigio social y económico, aunque la vida de lujo que llevaba la endeudó y la obligó a buscar el favor del rey o de un valido en la corte.

**El clero**

La poca actividad y la poca necesidad de consumo, lo que afectó a los sacerdotes y a los monjes y religiosas que vivían de la caridad, del hambre y de las pequeñas esnadas.

**Personas marginadas**

Vio aumentado su número, ya que no pagaba impuestos por lo que muchos necesitados se ordenaron para sobrevivir.

#### En la sociedad

Todos estos problemas demográficos y económicos se tradujeron en una sociedad en declive:

**El campesinado y el artesano**

Se empobrecieron aún más y muchos abandonaron las actividades productivas debido a la fuerte carga de impuestos.

**La pequeña nobleza de los hidalgos**

También se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras, emigrando en el ejercicio o embarcando a América.

**La alta nobleza**

Mantuvo su prestigio social y económico, aunque la vida de lujo que llevaba la endeudó y la obligó a buscar el favor del rey o de un valido en la corte.

**El clero**

La poca actividad y la poca necesidad de consumo, lo que afectó a los sacerdotes y a los monjes y religiosas que vivían de la caridad, del hambre y de las pequeñas esnadas.

**Personas marginadas**

Vio aumentado su número, ya que no pagaba impuestos por lo que muchos necesitados se ordenaron para sobrevivir.

#### Vocabulario

**Harto:** roto sin fuerza.

**Estafa:** delito que comete el que, mediante engaño, abuso de confianza o uso de su cargo, obtiene dinero o propiedades indebidamente.

**Medidas para frenar el azote de la peste en Ejida (1650)**

1. Crear un hospital provisional que se sitúe fuera del casco urbano.

2. Prohibir a los enfermos que salgan de su casa para evitar la propagación del contagio, así como impedir que los enfermos acudan a aquellos que proporcionan el hospital antes de integrarse a la ciudad.

3. Purificar las casas donde hubieren muerto personas de peste quemando romero.

4. Recoger y quemar los animales, deshacerse de los animales que se encuentren en la casa y destruir la casa de los enfermos.

5. Recoger a enfermos y cadáveres, misión para la cual se creó la cofradía de los enfermos y pobres para los segundos. Los enfermos eran llevados al hospital, y las víctimas a las fosas comunes abiertas a tal efecto.

Adaptado: Alberto Ayarza y Francisco Benítez.

«La epidemia de peste en Ejida durante el año 1650».

#### Actividades

1. ¿Cuáles fueron las causas del desenso demográfico en el siglo XVII?
2. ¿Qué relación existe entre el desenso demográfico y la crisis agrícola?
3. ¿Qué problemas afectaron a la ganadería?
4. Explica los problemas de las manufacturas y del comercio.
5. ¿Cómo evolucionaron los grupos sociales durante el siglo XVII?
6. ¿Qué similitudes y diferencias observas entre las medidas tomadas en Ejida en 1650 y las que se tomaron en la pandemia de covid-19? ¿Crees que las medidas del siglo XVII eran todas eficaces? ¿Por qué?

Unidad 12. El siglo XVII en España 292

El siglo XVII en España 223

algaida editores S.A.

a América, el político-militar con las luchas por la hegemonía europea, el social con la expulsión de los moriscos y el higiénico-sanitario con la extensión de las epidemias. Todas estas causas provocaron un retroceso demográfico que, a su vez, actuará como un importante factor de la crisis económica. Esta debe ser explicada, además, desde la perspectiva de la política internacional, ya que las guerras hundieron los mercados lanares, mientras que la paz hizo lo propio con la industria textil por la competencia extranjera. Como colofón, la disminución de las remesas de oro y plata americana y las alteraciones monetarias provocaron un grave perjuicio al comercio.

Todos estos elementos deben ayudar a entender la evolución social, con el aumento de la población urbana, de la picaresca y la mendicidad, además del aumento del estamento eclesiástico. Hay que considerar que los efectos de la crisis deben ser relativizados según la zona geográfica, pues aquella incidió especialmente sobre el centro peninsular.

La multiplicidad de causas y efectos comentada se puede recalcar mediante la elaboración de un mapa conceptual en la pizarra con la ayuda del alumnado, e ilustrarla con abundantes ejemplos gráficos como elementos motivadores; para ello se presentan los cuadros de Murillo, alusivos a la sociedad española de la época. Para entender mejor uno de los fenómenos demográficos más críticos de esta época, deberíamos recurrir al mapa sobre la peste en España, que sugerimos que se proyecte en clase. Este recurso se complementa de manera perfecta con el texto sobre las medidas para frenar el azote de la peste en Écija, del que recomendamos su lectura en clase, y que puede relacionarse con la pasada crisis de la covid-19, para lo cual contamos con la actividad 6.

Las actividades y el vocabulario que acompañan al epígrafe sirven para reforzar los contenidos trabajados, sobre todo desde la perspectiva de la búsqueda de las causas.

## Epígrafe 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica

### Subepígrafes 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621), 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665) y 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

En este epígrafe el docente combinará el método expositivo con el deductivo para trabajar las causas de los problemas que sufre la monarquía española, mediante preguntas encaminadas a deducir por qué se pudo producir este fenómeno. Para ello es importante utilizar soporte de mapas e imágenes como, por ejemplo, el recurso «Conflictos internos en la España de Felipe IV» (que se puede complementar con la lectura del texto sobre la conspiración del IX duque de Medina Sidonia) o los retratos de los principales protagonistas de los reinados: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Junto a ellos, también aparecen la figura de los validos: el duque de Lerma, retratado por Rubens y el conde-duque de Olivares, retratado por Velázquez. También es importante utilizar el recurso sobre el lugar de origen de los moriscos expulsados de España, que recomendamos proyectar en clase. Este recurso es importante para entender mejor la crisis demográfica que vivieron los territorios hispanos en esa época.

Este apartado presenta la estructura clásica por reinados, señalando los principales problemas y actuaciones, además de los tratados diplomáticos.

La labor del docente debe ser la de exponer cada uno de estos asuntos. Para sintetizar toda la información, sería recomendable la elaboración de un cuadro-resumen en la pizarra con la participación del alumnado. Es muy importante que al igual que en el anterior epígrafe, el alumnado sea capaz de realizar las adecuadas conexiones causales entre hechos y consecuencias.

Para terminar, es conveniente la realización de las actividades, que reforzarán los contenidos trabajados.

#### 2. LA DECADENCIA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA

El siglo XVII significó una profunda crisis en la Monarquía Hispánica y la pérdida de la supremacía en Europa en favor de Francia, con los retratos de los llamados Austrias menores.

##### 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621)

Felipe III dejó las funciones de gobernar en manos de sus validos. Felipe III dejó las funciones de gobernar en manos de sus validos. La muerte del valido de Lerma y la expulsión de los moriscos en 1609 por los ministros suscita la sospecha de que su enemistad al catolicismo no había sido sincera y la posibilidad de que apoyaran a los turcos y piratas berberiscos del norte de África, enfrentados con la Monarquía Hispánica. Esta supuso una importante pérdida demográfica y económica, ya que la mayoría se dedicaba a la agricultura intensiva.

##### 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665)

El nuevo valido de Felipe IV, el conde-duque de Olivares, desembocó una mayor implicación de todos los territorios de la Corona en los esfuerzos económicos y militares (proyecto de la Unión de Armas). Para ello trasladó el Principado de Cataluña en 1635, para forzarlo a una mayor obediencia. La guerra de Flandes, las tropas de soldados y población civil provocaron una retrocesión muy grave (batallas de Salses el 7 de junio de 1640). El virrey fue asesinado y las autoridades catalanas decidieron separarse de la Monarquía Hispánica. Francia apoyó la rebelión, pero el descontento hacia los franceses favoreció la recuperación del Principado en 1652 por parte de las tropas reales de Felipe IV, que respetó las instituciones catalanas.

Ante la grave situación en Cataluña, Olivares pidió tropas a Portugal en diciembre de 1640, pero los portugueses se negaron. Al año siguiente rey al de Portugal, el IV duque de Braganza, y su hermano, el duque de Alburquerque, se aliaron con Francia, Bélgica y Inglaterra y los numerosos conflictos en los que estaba sumido el Imperio español permitieron que se reconociera la independencia de Portugal en 1668 por el Tratado de Lisboa.

Al mismo tiempo que las sublevaciones anteriores, estallaron otras en Andalucía (conspiración del IX duque de Medina Sidonia), Aragón y Sicilia, que fueron más fáciles de dominar.

##### 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

Carlos II fue un rey enfermizo y, en su niñez y juventud, el gobierno lo ejerció su madre Mariana de Austria y su Juan José de Austria.

La incapacidad del rey para tener descendencia dejó a la monarquía sin heredero, por lo que Francia, Austria, Inglaterra y Holanda conspiraron para repartirse el Imperio Español. En su testamento, Carlos II nombró heredero a Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV, el que provocó la ruptura de los tratados anteriores por parte de Francia con otras potencias y llevó a una nueva guerra en Europa. Además, para España supuso la llegada de la dinastía de los Borbones.

#### Vocabulario

Privanar: gobernar de un valido.

#### Los Austrias menores

Retrato ecuestre de Felipe III (1630).

Retrato de Felipe IV (1628).

Retrato de Felipe IV (de Velázquez).

<div data

### Epígrafe 3. España en la política internacional

## Subepígrafes 3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III y 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV

En cada uno de los subepígrafes de este apartado el docente debería comenzar utilizando la técnica expositiva, sobre todo para explicar los conceptos complejos de geopolítica y estrategia, como la importancia del Camino Español o las consecuencias negativas de la paz con Holanda. Todo ello con el apoyo gráfico de los mapas («Pérdidas territoriales españolas en el siglo XVII» y «Rutas del Camino Español»), además de las imágenes de los diferentes personajes y escenas de batallas como elemento motivador.

Muchos de los conceptos y conflictos ya han sido trabajados en la anterior unidad, por lo que este es el momento de reordenarlos desde la perspectiva de la Monarquía Hispánica. Una vez expuestas las ideas y los conceptos complejos, el profesorado puede optar por abrir una ronda de preguntas para que los alumnos enlacen lo que ya saben con estas nuevas ideas, o bien optar por el trabajo plenamente autónomo de los alumnos, actuando a partir de entonces como mero clarificador de ideas y motivador del trabajo. En este sentido, las actividades pueden servir de gran ayuda.

### 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV

Bajo la dirección del conde-duque de Olivares, la guerra de los Treinta Años concentró la mayor parte de las actuaciones españolas en política exterior, buscando mejorar la reputación española.

La guerra contra los holandeses se intensificó mediante bloqueos marítimos y asedios, como la conquista de Breda por Ambrosio de Spínola, en 1625. Los holandeses respondieron con la guerra marítima, tomando Feremburgo y capturando la Flota de Indias. Finalmente, los españoles sufrieron una derrota naval en la batalla de las Dunas (1639), que hizo imposible el envío de recursos por mar a Flandes.

También en el contexto de la guerra de los Treinta Años, la Monarquía Hispánica tuvo que hacer frente a la Francia de Luis XIII. Los españoles fueron derrotados por los franceses en la batalla de Corbie (1632), que confirmó la superioridad de las posiciones españolas en el norte de Italia y permitió el corte del Camino Español. En 1643, la derrota española en Rocroi ponía fin a la imbatibilidad de los Tercios españoles.

La firma de la Paz de Westfalia (1648) reconoció, entre otras cosas, la independencia de los Países Bajos como nueva potencia hegemónica en Europa. En 1659 terminaron las hostilidades con los franceses con la firma de la Paz de los Pirineos.

Paralelamente a estos acontecimientos, la Inglaterra de Carlos I declaró la guerra a España e intentó ocupar sin éxito Cádiz (1625). Más adelante, entre 1655 y 1660, estallaría una guerra entre España y la Inglaterra de Cromwell por el control de las Indias.

Encuentro de Felipe IV y de Luis XIV en la sala de los Espejos, el 7 de junio de 1660, tapiz de Charles Le Brun (1655-1660).

### 3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II

Durante el reinado de Carlos II, España tuvo que hacer frente a las continuas agresiones de Luis XIV. Así, Francia ocupó el Franco Condado, Artois, parte de Flandes y Hainaut, Cambrai y Luxemburgo.

España se integró en la conocida como Liga de Augsburgo (1686), que se enfrentó a Luis XIV en la guerra de los Nuevos Años, y culminó con la firma de la Paz de Ryswick (1697). Dicha paz reconoció la posibilidad de que Francia pudiese acceder al trono español a la muerte de Carlos II.

**El testamento de Carlos II**  
Dedicado por su sucesor en su oficio de los Díos nacionales a sus hijos, al Duque de Anjou, hija segundo del Delfín, y como tal le llama a la sucesión de todos mis reinos y dominios, sin excepción de ninguna parte de ellos. Y mando y ordeno a todos mis subditos y vasallos... que tengan y reconozcan por su rey y señor natural...». [b]

Clúster 13 del testamento de Carlos II  
(3 de octubre de 1700).

#### Pérdidas territoriales españolas en el siglo XVII

#### Actividades

- Comparar la política exterior de Felipe III con la de Felipe IV en relación con las potencias europeas. ¿Cuál fue más conflictiva? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que el conde-duque de Olivares buscaba recuperar el prestigio para España recurriendo a la guerra?
- En torno a qué problema giró la política exterior de Carlos II?
- Busca información en Internet sobre la batalla de Rocroi e indica sus repercusiones para los Tercios españoles.

Unidad 12. El siglo XVII en España

399

## Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura

Esta sección presenta una serie de ideas y conceptos complejos y abstractos; aunque la mayoría ya se ha trabajado en la anterior unidad, se recomienda comenzar con la técnica expositiva.

### Subepígrafe 4.1. El arte

Para este apartado recomendamos seguir el mismo esquema que en anteriores ocasiones: el docente explica los conceptos complejos y abstractos (sobre todo los relacionados con las particularidades artísticas peninsulares) para que, a partir de esta base, los alumnos trabajen de una forma más autónoma mediante la realización de actividades de consolidación y análisis, ya que muchas de las características de este estilo artístico ya han sido trabajadas en la unidad didáctica anterior. Para atender a los estándares de aprendizaje

evaluables es importante recalcar las principales figuras del arte barroco, así como sus autores; para ello es fundamental la visualización de las obras. Como ejemplos se muestran varios recursos gráficos (Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez Mora; *Inmaculada Concepción*, de Alonso Cano; *Jesús del Gran Poder*, de Juan de Mesa; *El martirio de San Felipe*, de José de Ribera; *Viejariendo huevos*, de Velázquez), así como el recurso «El Barroco en América». Aparte de las obras propuestas en el manual del alumno, sería muy interesante completar el recorrido por esta etapa artística con alguna presentación o documental si se dispone de pantalla digital o cañón proyector. Para ello se proponen varias muestras en el apartado de recursos.

### Subepígrafe 4.2. La cultura

#### 4.2. La cultura

Junto con el arte, la literatura española vivió durante el siglo XVII un florecimiento de la mayoría de sus géneros, destacando sobre todo por sus innovaciones:

• La novela, obra novedosa de cierta extensión, cumple una función social en la que se incluye la ambigüedad, con uno o dos personajes clave que evolucionan a lo largo de la misma. Como ejemplo inmejorable de este género tenemos el *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, la obra más destacada de la literatura española. Dentro de este tipo literario podríamos incluir la novela picaresca, que se inició en el siglo XVI con el *Quijote de Tomé*. Considerado como un género novedoso se incluye dentro el que se define de vínculo entre episodios diferentes, la novela picaresca presenta valores contrarios a los reconocidos por la sociedad de su tiempo. Dentro de este género destacan obras como el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, o el *Buscón* de Francisco de Quevedo.

• La novela corta, cuyo mejor ejemplo son las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, que al abrigar de un lenguaje correcto y decente, presenta situaciones audaces, incluso escandalosas, en relación con la moral dominante.

• El nuevo teatro, que se distingue por su atractivo en el lenguaje y argumentos, que mezclan lo trágico y lo cómico. En él destacan personajes como:

• Lope de Vega establece un equilibrio entre el lenguaje coloquial y el castellano culto, cultivando los temas religiosos, históricos y cortesanos. Entre sus obras más importantes encontramos *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna*.

• Tirso de Molina: escribe sobre todo comedias de enredo, tales como *El Burlador de Sevilla*.

• Pedro Calderón de la Barca: parte de la influencia de Lope para alcanzar luego un teatro más reflexivo y menos improvisado que el de su predecesor. Entre sus obras destaca *La dama duende* o *El alcalde de Zalamea*.

• Poesía destaca dos corrientes, el concepcionismo y el culturanismo, expresado el primero en la poesía de Francisco de Quevedo y el segundo en la de Luis de Góngora (*Fábula de Polifemo y Galatea*). El concepcionismo se define por expresar el misterio, la belleza, sin una cierta cantidad a la poesía. El culturanismo, por el contrario, extiende la forma de un significado mínimo utilizando una gran complejidad sintáctica.

• El pensamiento teológico y filosófico alcanzó un desarrollo notable con autores como Francisco de Vitoria, Francisco Suárez o Juan de Mariana. Sus aportaciones en el campo de la teología, del derecho o de la historia fueron destacables.

#### 4.1. EL SIGLO DE ORO. ARTE Y CULTURA

España vivió un extraordinario desarrollo artístico y cultural durante el siglo XVII. En este periodo se sitúan figuras tan importantes como Cervantes o Lope de Vega, en literatura; Velázquez o Murillo, en pintura; o Martínez Montañés y Gregorio Fernández, en escultura. Este hecho coincide con una época en la que España vivió una decadencia política, económica y demográfica muy importante.

##### 4.1. El arte

La difusión del arte barroco desde Italia va a tener una fuerte implantación en la península ibérica, donde este estilo artístico adquirió algunos rasgos singulares. El desarrollo artístico se caracteriza por un mecenazgo más excesivo y generoso, pues el público es el que da la financiación más potente y con mayor protagonismo en la vida española.

• En la arquitectura peninsular predominaron las clásificaciones religiosas y poliescas. Los modelos arquitectónicos son poco innovadores, de plantas simples, donde se prefiere la linea recta sobre la curva. En la mayoría de los territorios peninsulares se utilizan materiales pobres (ladrillo y yeso) combinados con sillares de piedra en las esquinas de los edificios y sus fachadas. Una de las construcciones más importantes de esta época será la Plaza Mayor de Madrid.

• La escultura peninsular es sobre todo religiosa, con esculturas exentas (visibles por todos sus costados) y estatuas. El realismo la caracteriza usá lagrimas de cera y ojos de cristal para dar verosimilitud. Los artistas pretenden así lograr la expresión de dolor, sufrimiento y muerte en sus obras, para de esa manera comunicar al público que las observa. Entre los escultores más representativos encontramos:

• En la escuela castellana: Sobresale Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada. Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

300 Unidad 12. El siglo XVII en España

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

Destacó también la escultura sevillana Luisa Roldán, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura popular en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Sisante* o el eccehomo de la Catedral de Cádiz.

• En la escuela castellana: Sobre todo Gregorio Fernández y sus crístianos yortos, que son obra de su taller.

• En Sevilla: Destaca Juan Martínez Montañés, con su *Cristo de la Ciénaga* y el retablo de San Isidoro del Campo, además de Juan de Mesa, con su célebre *Jesús del Gran Poder*.

• En Granada: Alonso Cano realizó su obra más significativa, la *Inmaculada Concepción* de la catedral de Granada.

<div data-bbox="308 1385 4

Esta sección sobre la cultura se centra en uno de los momentos cumbres de la literatura en España. De nuevo aparece una pléyade de autores y obras maestras, por lo que además de presentar las características principales de los géneros, autores y autoras, el docente debería proponer la realización de un cuadro en la pizarra, con la ayuda del alumnado, que sintetice todos los géneros, autores, autoras y obras reseñados, además de sus características principales. Sería muy provechoso igualmente seleccionar algunos fragmentos cortos de algunas de las obras literarias citadas (para ello hay un enlace en el apartado de recursos) que expliciten lo que se está trabajando. Para la identificación visual de los autores más importantes se presentan cuatro recursos gráficos: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz.

También sería interesante trabajar el aspecto de la ciencia en la España de la época a través del texto sobre la creación de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias en Sevilla (1700), así como reforzar el resto de contenidos con las actividades que acompañan a este apartado.

## Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias



### Aprendizaje basado en problemas

#### El corral de comedias

##### 1. Introducción

El teatro era en el siglo XVII una de las principales formas de ocio: desde los más humildes a los más encumbrados acudían a las representaciones en los llamados corrales de comedias para disfrutar de las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Pero, ¿cuáles eran los ingredientes para el éxito? ¿De qué hablaban estas obras? ¿Por qué eran tan populares?

##### 2. El desafío: ¿cómo elaborar vuestra propia obra teatral según las características del teatro español del siglo XVII?

En esta actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberás llevar a cabo las siguientes tareas:

- a) Investigar cómo eran las obras de teatro del siglo XVII y los aspectos sociales que trataban.
- b) Aplicar de manera práctica el conocimiento adquirido sobre las obras teatrales del siglo XVI en la elaboración de una pequeña escena dramática o cómica.

##### 3. El punto de partida

Para que podáis realizar vuestro trabajo, os presentamos un fragmento de una obra de teatro del siglo XVII adaptada al entorno de un IES, así como una imagen de un corral de comedias del siglo XVI:

**ACTO PRIMERO**

**Sálves ESTEBAN, ALONSO y BARRY**  
ESTEBAN: ¿No han venido a la reunión?  
BARRY: No han venido.  
ESTEBAN: Pues corre prisa verso las casas.  
BARRY: Ya he wasspescado a la mayoría.  
ESTEBAN: Han castigado a mi prima por algo que no ha hecho.  
Sálves JUANA ROJAS y el DIRECTOR  
JUANA ROJAS: ¿Por qué están tan enfadados y en medio del pasillo?  
ESTEBAN: Se han pasado con el castigo de mi prima.  
Sálves LIDIA  
LIDIA: ¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Qué hacéis aquí?  
ESTEBAN: Un alumno que nunca ha dado un problema y otros buenos estudiantes queremos preguntar, ¿qué debemos hacer cuando cumplimos

**Recreación de una obra teatral (El médico a la moda) a cargo de Corral de Comedias Teatro Campaña / Teatro Clásico para Estudiantes. Almagro (Ciudad Real).**



##### 4. Los recursos

A continuación, os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán muy útiles en vuestra investigación:

Ejemplo de representación de una obra de teatro del siglo XVII:  
 • <https://www.youtube.com/watch?v=IwID1u6s0Q>

Características de la comedia española del siglo XVII:  
 • <https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/05/teatro-del-xvii.pdf>

##### 5. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestro trabajo, seguid los siguientes pasos:

1. **fase:** Reparto de tareas y análisis de los documentos.
2. **fase:** Elaboración del guion y reparto de los papeles. Para elaborar el guion, tendrás que tener en cuenta lo siguiente:
  - a) Dibujaréis realizar un escena dramática o cómica para ser representada en 3-4 minutos por 3-4 personas.
  - b) La escena deberá tratar sobre alguno de los temas habituales del siglo XVII en España, manteniendo parte del lenguaje de la época y adaptándolo a la actualidad, pudiéndose reaparir una parte.
  - c) En caso de duda, deberás consultar con vuestro profesor o profesora de Lengua Castellana y Literatura.
  - d) La escena deberá tratar sobre alguno de los temas habituales del siglo XVII en España, manteniendo parte del lenguaje de la época y adaptándolo a la actualidad, pudiéndose reaparir una parte.
3. **fase:** Ensayos y grabación de la escena en video.
4. **fase:** Proyección de la obra en clase.

##### 6. Valoración

A la hora de evaluar vuestro trabajo, se tendrá en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva a la hora de interpretar la escena. También se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

En el caso que nos ocupa, el alumnado debe enfrentarse al reto de escribir, representar y grabar una pequeña escena al modo del teatro del Siglo de Oro.

La creatividad y el uso correcto de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación. Para ello sugerimos utilizar la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.

## Tarea competencial: La guerra como forma de vida

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

### Tarea competencial

**La guerra como forma de vida**

**¿Qué competencias vamos a trabajar?**

**Texto 1**

**Texto 2**

**590 Unidad 12. El siglo XVII en España**

**Bancarrota económica durante el siglo XVII**

**Tareas propuestas**

**6. Busca en Internet información sobre el escritor y periodista Arturo Pérez-Reverte y señala su producción literaria de contenido histórico.**

**7. En 2006, Las crónicas del capitán Alatriste fueron llevadas al cine. ¿En qué se otoño un medio de eco, sino también un instrumento de aprendizaje sobre distintos aspectos y facetas del ser humano. Realizar un debate en clase en el que valoréis la forma en que ciertas películas os han ayudado a tener una visión diferente del mundo en el que vivís, destacando el valor de las imágenes y de los recursos utilizados por dichas películas para alcanzar sus objetivos.**

**Unidad 12. El siglo XVII en España 591**

## Taller de historia: Elaboración de esquemas

Esta parte de la unidad presenta un enfoque eminentemente constructivista, en el que el docente solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a elaborar esquemas relacionados con la temática de la unidad. Para orientar al alumnado se presenta un esquema y un ejemplo resuelto.

### Taller de historia. Técnicas de trabajo

**Elaboración de esquemas**

**Posos para elaborar un esquema**

**Consejos para hacer un esquema**

**590 Unidad 12. El siglo XVII en España**

**Ejemplo de esquema realizado con una aplicación:**

**El siglo XVII en España**

**1. La crisis del siglo XVII en España**

**2. La decadencia de la Monarquía Hispánica**

**3. España en la política internacional**

**4. El Siglo de Oro. Arte y cultura**

**Ahora hazlo tú**

**591 Unidad 12. El siglo XVII en España**

228 El siglo XVII en España

algaida editores S.A.

## Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1, 2 y 3. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 7. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

 **Actividades finales**

1. Lee el siguiente fragmento adaptado del Quijote, de Miguel de Cervantes, y contesta a las preguntas en tu cuaderno:

En la villa de La Mancha, de cuyo nombre no quería acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un humilde desvalido antiguo, rico lucu y gallito corredor. Llevaba una vida acomodada, aunque sin grandes luces, y en su casa nunca faltó comida, ni ropa con la que vestirse en los días de fiesta.

...[...] Don Alfonso de Salazar que así se llamaba el hidalgio, tenía casi cincuenta años. Era fuerte, bien de piernas, con cara orejuda, gran miedicita y amigo de la casa. Como vida de rentas, es decir, sin trabajar, tenía mucho tiempo libre, y lo empleaba en leer libros de caballería, con tanta afición que ovejó la caza y hasta la administración de su casa, e incluso llegó a vender muchas de sus tierras para comprar todos los libros que podía.

...[...] Lanzó la voz el hidalgio, y al instante se le oyeron los gritos de los que se apresuraron a pedir la razón por comprender, discurrió el mayor disparate que jamás se le haya ocurrido a nadie: convertirse en caballero andante e irse por todo el mundo para hacer frente a los más difíciles peligros y así lograr fama eterna.

a) ¿Qué era un hidalgio? ¿Qué visión nos da Miguel de Cervantes del hidalgio don Quijote?

b) ¿En qué época se le llama al español el caballero andante hacia pasado vs. quel lleva a don Quijote, un humilde hidalgio, a coger las armas para recorrer los caminos de España?

c) ¿Qué caracterizaba a esos caballeros andantes medievales a los que don Quijote quería imitar?

d) ¿A qué género literario pertenece *El Quijote*?



2. Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno un comentario histórico del mismo siguiendo las pautas del Taller de historia de la unidad didáctica 10:

Entendido tenido lo que por tan largo discurso de años ha procurado la convención de los moriscos de ese reino de Valencia y del de Castilla, [...] y lo poco que todo ello ha aprobado: [...] se resolvió que se saquen todos los moriscos de ese reino y que se echen en Bétera. [...] Y para que ejecute lo que S. M. manda, hemos mandado publicar el bando siguiente:

Primeramente, que todos los moriscos de este reino [...] dentro de tres días como fuere publicado este bando en los lugares donde cada uno vive y tiene su casa, salgan de él [...]. Y que permanezcan en las galeras y navíos que están preparados para llevarlos a Bétera. [...] Y que los demás moriscos que no se han de sacar de su casa, permanezcan en sus personas. Y el que no lo cumpliera incurra en pena de la vida, que se ejercutará inmediatamente. Que cualesquier de los dichos moriscos que, publicado este bando, y cumplidos los tres días, no se presenten en su propio lugar, pueda cualquier persona, sin incumplir en pena alguna, prenderle y desvalijarle, entregarlo a Justicia del lugar más cercano y si se defienda lo que pueda matar.

Fragmento del Decreto de expulsión de los moriscos, de 9 de abril 1609, por el duque de Lerma.

3. Explica los principales problemas demográficos y económicos que afectaron a la península ibérica en el siglo XVII.

4. ¿Cuáles fueron los principales conflictos que afectaron a la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII? Explicalos brevemente, señalando sus causas y consecuencias.

5. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro sobre los Austrias menores:

Manifestaciones	Características generales	Principales autores	Principales obras
Arquitectura	*****		*****
Pintura	*****		*****
Escultura	*****		*****

6. Trazá en tu cuaderno el siguiente eje cronológico y ordena sobre el mismo los principales acontecimientos de la España del siglo XVII:



a) Los Tercios españoles son derrotados en la batalla de Rocroi

b) Final de la Tregua de los Doce Años con los Países Bajos

c) Inicio de la sublevación de Cataluña y Portugal

d) Velázquez pinta La rendición de Breda

e) Comienza la guerra de los Treinta Años

f) Alonso Caro esculpe la Inmaculada Concepción

g) Expulsión de los moriscos

h) Reinado de Felipe III

i) Reinado de Felipe IV

j) Reinado de Carlos II

k) Pase de Westfalia

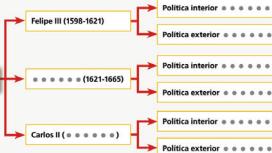
l) Miguel de Cervantes publica *El Quijote*

7. El término «cultura de la pobreza» fue elaborado por el antropólogo Oscar Lewis para designar una cierta resignación ante la miseria de las clases más pobres, que se manifiestaba en una tendencia a vivir el presente y en una nula planificación del futuro. «Crees que las clases populares españolas del siglo XVII desarrollaron esta «cultura de la pobreza». ¿Por qué crees que la actualidad sigue existiendo la pobreza? Razona tus respuestas.

8. Copia un mapa mudo de Europa en tu cuaderno. A continuación, señala sobre el mismo los principales escenarios de conflicto a los que tuvo que hacer frente la monarquía de los Austrias en el siglo XVII.

9. Elabora una pirámide de la sociedad estamental española en el siglo XVII e incluye en ella los escenarios donde expliques los grupos sociales que aparecen.

10. Completa en tu cuaderno el siguiente esquema sobre los principales acontecimientos de la política interior y exterior de los Austrias menores:



## La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que, en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

1. ¿Por qué descendió la población en el siglo XVII en la Corona española?

Por la emigración a América, los constantes conflictos en Europa, la enfermedad de los siglos y las epidemias.

2. ¿Qué problemas aquejaron a la economía?

El descenso de la producción agrícola, el descenso de la exportación de lana, la disminución de la cabana ovina, caballar y mular, el hundimiento de las manufacturas por la competencia extranjera y las guerras; la reducción de la llegada de metales preciosos americanos, y las graves alteraciones del valor de las monedas.

3. ¿Cómo era la sociedad del siglo XVII en la Corona española?

El campesinado y el artesano se empobrecieron aun más y muchos abandonaron las actividades productivas. La pequeña nobleza de los hidalgos también se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras por irse con el ejército o a América. La alta nobleza mantuvo su poder político y económico. El clero creció en número, ya que no pagaba impuestos. La mendicidad y la pícaria aumentaron.

4. ¿Qué problemas llevaron a la decadencia de la Monarquía Hispánica durante la etapa de los Austrias menores?

La decadencia de la Monarquía Hispánica se debió a la tendencia de los reyes a dejar los asuntos de gobierno en manos de sus consejeros y ministros, como el duque de Olivares de lograr una mayor implicación de los territorios de la Monarquía Hispánica en sus esfuerzos económicos y militares mediante el proyecto de la Unión de Armas, lo que conduciría a las rebeliones de Cataluña y Portugal.

5. ¿Cómo fue la política exterior durante el reinado de Felipe III?

Por los efectos de relativa paz, tanto con Inglaterra (Pase de París de 1604) como con las Provincias Unidas (Tregua de los Doce Años en 1609). Sin embargo, hubo enfrentamientos en el Mediterráneo central con el Imperio turco, y contra Saboya y Venecia para consolidar el Camino Español.

6. ¿En qué conflictos se vio inmersa la Corona española con Felipe IV?

Durante el reinado de Felipe IV, España intervino en la guerra de los Trenta Años, manteniendo al mismo tiempo la guerra contra las Provincias Unidas. Terminada la guerra de los Trenta Años, España se enfrentó con la Francia de Luis XIV hasta la firma de la Paz de los Pirineos en 1659.

7. ¿Cómo fue la política exterior durante el reinado de Carlos II?

Durante el reinado de Carlos II, España continuó sufriendo el ataque de la Francia de Luis XIV, logrando territorios en el Franco Condado y Flandes. España se integraría en la Liga de Augsburgo (1680) y se enfrentaría a Francia en la guerra de los Nueve Años, que culminaría con la Paz de Rijswijk (1697). Por la otra parte, la Reconquista la posibilitó de que los Borbones accedieran al trono de España.

8. ¿Qué artistas destacaron en el Siglo de Oro español y qué obras realizaron?

Dentro del Siglo de Oro de las artes españolas destacaron, en escultura, Gregorio Fernández (crisóstomas), Juan Martínez Montañés (Cristo de la Clemencia, retablo de la Virgen de la Merced, Juana la Madre de Jesucristo), Alonso Cano (retrato de Felipe IV y Luisa de Orleans (Maestro de Sisante), escultor de la Catedral de Cádiz). En pintura destacaron José de Ribera (El martirio de san Felipe), Diego Velázquez (Vieja fríndu huevos, La familia de Velázquez, La ejecución de Breda, El bautismo de Bartolomé Esteban Murillo, La Sagrada Familia del papa Inocente, la Inmaculada del Escorial).

9. ¿Cuáles fueron los autores más destacados del Siglo de Oro español y cuáles fueron sus principales obras?

Destacaron sobre todo Miguel de Cervantes (Don Quijote de la Mancha), Mateo Alcántara (Guzmán de Alfarache), Francisco de Quevedo (El Bucón), Lope de Vega (El drácula, El conde de Lemos, La vida es sueño, El burlador de Sevilla, Pedro Calderón de la Barca (La dama duende, El alcázar de Zalamea) y Luis de Góngora (Fábula de Polifemo y Galatea).

10. ¿Cuáles fueron las autoras literarias más importantes del Siglo de Oro español?

Destacaron sobre todo Luisa de la Asunción, sor María Francisca de Agreda, sor Valentín Pinto, sor Marcela de San Félix, Catalina de Erauso, Ana Caro Mallor, sor Juana Inés de la Cruz y Cristóbal Fernández de Alarcón.



11.  **La unidad en 10 preguntas**

12.  **La unidad en 10 preguntas**

algaida editores S.A.

El siglo XVII en España 229

Unidad 12. El siglo XVII en España 311

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias.
- PRÁC (práctica): Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias, Tarea competencial: La guerra como forma de vida y el Taller de historia: Elaboración de esquemas.
- PORT (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias y Tarea competencial: La guerra como forma de vida.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

**Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado:** no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.