

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. La crisis del siglo XVII en España

- En la agricultura y la ganadería
- En la producción artesanal y en el comercio
- En el sistema monetario
- En la sociedad

2. La decadencia de la Monarquía Hispánica

- 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621)
- 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665)
- 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

3. España en la política internacional

- 3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III
- 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV
- 3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II

4. El siglo de oro. Arte y cultura

- 4.1. El arte
- 4.2. La cultura

► Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias

► Tarea competencial: La guerra como forma de vida

► Taller de historia: Elaboración de esquemas

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

En la última unidad de Geografía e Historia el alumnado trabajará la crisis que a todos los niveles (excepto en el cultural) se produce en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII. Al ser considerada una etapa de decadencia política, económica y social, el concepto de cambio histórico debe estar presente. Pero del mismo modo que en unidades anteriores, va a tener lugar una serie de pervivencias en las estructuras, por lo que el concepto de permanencia también es importante tenerlo presente.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, de Europa</p>	<p>Bloque 3. La Historia</p> <p>3.15. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>3.16. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía.</p> <p>3.17. El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p> <p>3.18. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.</p> <p>3.19. La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 5, 6, 14, 15, 16	3.15. 3.16.	3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. Ponderación <div>-----%</div>	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años».	CSC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Actividades internas 16, 21. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades finales 1, 2, 7. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividad final 1. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividad final 7.	CUA, PRÁC, PRE, PORT
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. Ponderación <div>-----%</div>	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CSC CEC	Actividades internas 24, 25, 27, 30. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividad final 1. Actividades internas 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Actividades finales 1, 5. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, E OBS-RÚB
1, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16	3.17. 3.18. 3.19.	3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA. Ponderación <div>-----%</div>	38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	CEC CSC CCL CAA	Cuestiones iniciales. Actividades internas 22, 23, 24, 25. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividad final 5. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10. Actividades internas 24, 25. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades internas 24, 25. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Taller de historia: Elaboración de esquemas. Actividades internas 24, 25. Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias. Taller de historia: Elaboración de esquemas.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, E OBS-RÚB
Transversalidad						
Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales como ocurre por ejemplo con la sección «Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias». Autonomía y sentido crítico con la sección «Tarea competencial: La guerra como forma de vida». La educación cívica y constitucional se abordará a partir de la importancia de solucionar los problemas internacionales a través de diálogo. El papel de la mujer en la historia, la cultura y el arte se trata en los contenidos y las actividades internas correspondientes.						

Escenarios y contextos		
En esta unidad abordaremos el estudio del siglo XVII en España, aunque también en Europa, debido a su estrecha relación con la política internacional del periodo.		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ELLIOT, John H. (2014): <i>El Conde-Duque de Olivares</i>, Barcelona, Austral. ▶ BENNASSAR, Bartolomé (2017): <i>La España del Siglo de Oro</i>, Barcelona, Crítica. ▶ KAMEN, Henry (1984): <i>Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714</i>, Barcelona, Altaya. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Alatriste</i> (2006), de Agustín Díaz Yanes. ▶ Serie <i>Memoria de España</i>: capítulo «La decadencia política en el Siglo de Oro». ▶ Serie <i>Historia de España</i>: capítulo «Los Austrias Menores (El Siglo de Oro)». 	<p>Se propone la visita de monumentos y obras artísticas realizadas en esta época y/o ciudades/pueblos que reúnan monumentos y obras artísticas del siglo XVII.</p> <p>Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaida. • Blog interesante con presencia de esquemas, mapas y diagramas sobre la materia objeto de estudio: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://sociarrecifefrancisco.blogspot.com.es/2015/03/2-eso-tema-9-el-siglo-xvii-absolutismo.html • Página con abundantes imágenes y comentarios sobre arquitectura barroca. Navegando por la página se puede acceder a otros contenidos sobre el arte del Barroco en España: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.arteespana.com/arquitecturabarrocaespana.htm • Enlace a la página de la Biblioteca Digital Hispánica, en concreto al listado de obras de teatro. Extensísima colección de la que podemos utilizar el fragmento que deseemos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://bdh.bne.es/bne/search/Search.do?destacadas1=Teatro+del+Siglo+de+Oro&home=true&languageView=es • La pintura española del siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=rVpmuD1Lw28 • La Monarquía Hispánica en el siglo XVII. La cuna de Halicarnaso: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=G5XOUwMFuoY • Ejemplo de representación de una obra de teatro del siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://youtu.be/wshgw__kfbC ▶ https://www.youtube.com/watch?v=IWID1u60s0Q • Características de la comedia española del siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/05/teatro-del-xvii.pdf • Información sobre las obras de teatro del siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://sites.google.com/site/teatrolopedevegaycarpio/home/contexto-historico ▶ https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-barroco-caracteristicas-generales-2939.html
Temporalización		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1.ª sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII en España. Actividades (1 a 6).	
2.ª sesión	Epígrafe 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica. Subepígrafes 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621), 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665) y 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700). Actividades (7 a 16).	
3.ª sesión	Epígrafe 3. España en la política internacional. Subepígrafes 3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III, 3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV y 3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II. Actividades (17 a 21).	
4.ª sesión	Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura. Subepígrafe 4.1. El arte. Actividades (22 a 25).	
5.ª sesión	Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura. Subepígrafe 4.2. La cultura. Actividades (26 a 30).	
6.ª sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias.	
7.ª sesión	Realización de la Tarea competencial: La guerra como forma de vida. Realización del Taller de historia: Interpretación de gráficos.	
8.ª sesión	Actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.	
9.ª sesión	Prueba de evaluación.	

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad el profesor debe explicar que los cambios estudiados en el contexto europeo en la anterior unidad didáctica también se darán en la península ibérica, pero con un carácter más marcado. Además, se debe recalcar la importancia de la política exterior de la Monarquía Hispánica como catalizador de las negativas consecuencias de muchos de los aspectos de la crisis del siglo XVII. En este sentido, la imagen de portada en la que aparece la defensa de Cádiz, cuadro pintado por Zurbarán, puede ser un buen punto de partida para explicar por qué los ingleses atacaban nuestras ciudades en el siglo XVII.

Sería conveniente, además, que el profesor explicase brevemente el título de la unidad, así como algunos conceptos clave que se abordarán en la misma utilizando para ello el índice de la portada. A continuación, el alumnado leerá el texto introductorio, pidiendo a ese alumnado que trate de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el profesor debería matizar o puntualizar esas explicaciones, además de preguntar si todos los alumnos han entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar porque es nueva o simplemente porque no recuerdan su significado. Después de esta breve explicación podría pedírsele al alumnado que, utilizando como guion las cuestiones iniciales, y a partir de lo aprendido en la unidad anterior, ofrezca una visión general del siglo XVII.

Los consecuencias de poner una pica en Flandes: agotamiento y decadencia en la España de los Austrias menores.

Unidad 12

El siglo XVII en España

- La crisis del siglo XVII en España
- La decadencia de la Monarquía Hispánica
- España en la política internacional
- El Siglo de Oro. Arte y cultura
- Taller de historia. Elaboración de esquemas

Cuestiones

- ¿Por qué crees que los excesivos compromisos militares acabaron provocando la caída de los imperios?
- ¿Conoces el caso de algún país que en la actualidad esté siguiendo un camino parecido al del Imperio español en su momento de mayor poder? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la obra literaria más importante de la lengua castellana? ¿Sabrías indicar quién fue su autor y explicar su argumento principal?
- ¿Sabrías indicar de manera razonada qué estilo artístico predominó en España en el siglo XVII? Cita algunas obras de este estilo.

El ocaso de la hegemonía española en el mundo

El siglo XVII presentó fuertes contrastes para la Monarquía Hispánica: mientras que los excesivos compromisos militares agotaron el país, el arte y la cultura experimentaron un extraordinario desarrollo, dando lugar a algunas de nuestras más célebres contribuciones a la cultura humana. En efecto, la gran tragedia europea que supuso la guerra de los Treinta Años (1618-1648) afectó de lleno a nuestro país, participando en un terrible conflicto que acabó con la hegemonía europea del Imperio español y que consagró a la Francia de Luis XIV como la nueva potencia dominante. La subdesarrollada economía española fue incapaz de mantener el nivel militar de análisis, especialmente si se tiene en cuenta que el Imperio español estuvo en una situación de guerra casi constante a lo largo de ciento cincuenta años.

Ante esta situación de decadencia política y militar, la producción cultural y artística floreció, culminando un proceso ya iniciado durante el siglo XVI. Góngora, Murillo, Zurbarán, Quevedo, Cervantes, Lope de Vega, Velázquez... brillaron con luz propia dentro del conocido como Siglo de Oro de las letras y de las artes españolas, reflejando en sus obras los valores de la sociedad barroca del momento, así como una visión crítica, íntima y monista de un Imperio español que se hundía ante la incidencia de sus reyes.

Unidad 12. El siglo XVII en España

Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII en España

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el profesor explicará los conceptos más relevantes con apoyo de material gráfico, con el participativo, en el que los alumnos formularán sus dudas, responderán a las cuestiones del docente y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

En este epígrafe es importante que el alumnado relacione las causas de la crisis desde múltiples puntos de vista: el demográfico con la emigración

1. LA CRISIS DEL SIGLO XVII EN ESPAÑA

La crisis del siglo XVII fue peor en la Monarquía Hispánica que en el resto de Europa y se caracterizó por un importante retroceso de la población, que se debió a:

- La emigración a América:** En busca de una vida mejor.
- Los constantes conflictos en Europa:** Que provocaban que los hombres jóvenes en edad militar se alistaran en los ejércitos para combatir.
- La expulsión de los moriscos en 1609:** Que afectó a unas 300.000 personas y que fue especialmente grave en la Corona de Aragón.
- La extensión de epidemias:** Sobre todo la peste, que azotó España a lo largo de todo el siglo XVII.

En la agricultura y la ganadería

Los problemas demográficos empujaron la situación de la agricultura, ya que la falta de personas para trabajar el campo provocó un descenso de la producción agrícola, principal fuente de riqueza. La falta de alimentos, a su vez, debilitaba a la población y hacía que las epidemias fueran más virulentas. Los problemas demográficos y económicos fueron mayores en el centro de la Península que en la periferia: las costas cántabras y gallegas y, sobre todo, la costa de la Corona de Aragón comenzaron a recuperarse en el último tercio del siglo XVII.

Muchos campesinos abandonaron las tierras y emigraron a las ciudades en busca de una vida menos dura, donde terminaron como picaros o mendigos. También aumentó el número de clérigos, ya que no pagaban impuestos y llevaban una vida más cómoda físicamente, por lo que disminuyó la tasa de natalidad (por el voto de celibato) y descendió la cantidad de población activa.

Asimismo, la ganadería lanar se vio muy afectada por las guerras, ya que los continuos conflictos con Holanda, Francia e Inglaterra, que eran los principales mercados de la lana, provocaron la disminución de su venta. Las constantes guerras también conllevaron el descenso de la ganadería caballar y mular.

En la producción artesanal y el comercio

Las manufacturas artesanales se hundieron debido a la competencia de productos extranjeros. Por su parte, el comercio también disminuyó a consecuencia de las guerras y la competencia extranjera (franceses en el Mediterráneo e ingleses y holandeses en el Atlántico). Además, la demanda de productos desde América disminuyó como resultado de la puesta en funcionamiento de la producción propia de las colonias.

En el sistema monetario

Por último, disminuyeron los envíos de plata y oro desde América y se produjeron graves alteraciones en el valor de las monedas, debido a las modificaciones que llevaron a cabo las autoridades al rebajar la cantidad de metal precioso en cada moneda. Esto produjo una desconfianza en el sistema monetario que perjudicó al comercio.

Vocabulario

Virulento: muy intenso, que causaban muchos muertos.

Celibato: estado de la persona que se ha hecho voto de castidad.

En la sociedad

Todos estos problemas demográficos y económicos se tradujeron en una sociedad en transformación:

- El campesinado y el artesanado:** Se empobrecieron aún más y muchos abandonaron las actividades productivas debido a la fuerte carga de impuestos.
- La pequeña nobleza de los hidalgos:** También se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras, enrolándose en el ejército o embarcando a América.
- La alta nobleza:** Mantuvo su prestigio social y económico, aunque la vida de lujo que llevaba la endeudó y la obligó a buscar el favor del rey o de un valido en la corte.
- El clero:** Vio aumentado su número, ya que no pagaba impuestos, por lo que muchos necesitados se ordenaron para sobrevivir. La mendicidad y la picaresca aumentaron, lo que afectó a grandes grupos de personas de las ciudades que vivían de la caridad, del huerfano y de las pequeñas estafas.
- Personas marginadas:**

Vocabulario

Huerfano: niño sin padres.

Estafa: delito que consiste en que, mediante engaño, abuso de confianza o uso de la fuerza, obtiene dinero o propiedades de alguien.

La peste de 1647-1652 en España

Adaptado Alberto Aparisi y Francisco Bermejo: La epidemia de peste en España durante el siglo XVII.

Medidas para frenar el azote de la peste en Egipto (1650)

- Crear un hospital provisional que se sitúa fuera del casco urbano.
- Prohibir a los enfermos que salgan de sus casas para evitar la propagación del contagio, así como hacer guardar una cuarentena a aquellos que proceden del hospital antes de reintegrarse a la ciudad.
- Purificar las casas donde habitan muertos personas de peste quemando con cenizas.
- Recoger y quemar la ropa de los difuntos y enfermos muertos que ya se encontraba con la ropa traída de lugares contagiados y para lo cual se destina un carro cuando la epidemia está remitiendo.
- Recopilación de enfermos y cadáveres, misión para la cual se asigna un carro para las personas y otro para los muertos. Los enfermos eran llevados al hospital, y los cadáveres a las fosas comunes alejadas del efecto.

Actividades

- ¿Cuáles fueron las causas del descenso demográfico en el siglo XVII?
- ¿Qué relación existe entre el descenso demográfico y la crisis agrícola?
- ¿Qué problemas afectaron a la ganadería?
- Explica los problemas de las manufacturas y del comercio.
- ¿Cómo evolucionaron los grupos sociales durante el siglo XVII?
- ¿Qué similitudes y diferencias observas entre las medidas tomadas en Egipto en 1650 y las que se tomaron en la pandemia de la covid-19? ¿Crees que las medidas del siglo XVII eran todas eficaces? ¿Por qué?

a América, el político-militar con las luchas por la hegemonía europea, el social con la expulsión de los moriscos y el higiénico-sanitario con la extensión de las epidemias. Todas estas causas provocaron un retroceso demográfico que, a su vez, actuará como un importante factor de la crisis económica. Esta debe ser explicada, además, desde la perspectiva de la política internacional, ya que las guerras hundieron los mercados laneros, mientras que la paz hizo lo propio con la industria textil por la competencia extranjera. Como colofón, la disminución de las remesas de oro y plata americana y las alteraciones monetarias provocaron un grave perjuicio al comercio.

Todos estos elementos deben ayudar a entender la evolución social, con el aumento de la población urbana, de la picaresca y la mendicidad, además del aumento del estamento eclesiástico. Hay que considerar que los efectos de la crisis deben ser relativizados según la zona geográfica, pues aquella incidió especialmente sobre el centro peninsular.

La multiplicidad de causas y efectos comentada se puede recalcar mediante la elaboración de un mapa conceptual en la pizarra con la ayuda del alumnado, e ilustrarla con abundantes ejemplos gráficos como elementos motivadores; para ello se presentan los cuadros de Murillo, alusivos a la sociedad española de la época. Para entender mejor uno de los fenómenos demográficos más críticos de esta época, deberíamos recurrir al mapa sobre la peste en España, que sugerimos que se proyecte en clase. Este recurso se complementa de manera perfecta con el texto sobre las medidas para frenar el azote de la peste en Écija, del que recomendamos su lectura en clase, y que puede relacionarse con la pasada crisis de la covid-19, para lo cual contamos con la actividad 6.

Las actividades y el vocabulario que acompañan al epígrafe sirven para reforzar los contenidos trabajados, sobre todo desde la perspectiva de la búsqueda de las causas.

Epígrafe 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica

Subepígrafes 2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621), 2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665) y 2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

En este epígrafe el docente combinará el método expositivo con el deductivo para trabajar las causas de los problemas que sufre la monarquía española, mediante preguntas encaminadas a deducir por qué se pudo producir este fenómeno. Para ello es importante utilizar soporte de mapas e imágenes como, por ejemplo, el recurso «Conflictos internos en la España de Felipe IV» (que se puede complementar con la lectura del texto sobre la conspiración del IX duque de Medina Sidonia) o los retratos de los principales protagonistas de los reinados: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Junto a ellos, también aparecen la figura de los validos: el duque de Lerma, retratado por Rubens y el conde-duque de Olivares, retratado por Velázquez. También es importante utilizar el recurso sobre el lugar de origen de los moriscos expulsados de España, que recomendamos proyectar en clase. Este recurso es importante para entender mejor la crisis demográfica que vivieron los territorios hispanos en esa época.

Este apartado presenta la estructura clásica por reinados, señalando los principales problemas y actuaciones, además de los tratados diplomáticos.

La labor del docente debe ser la de exponer cada uno de estos asuntos. Para sintetizar toda la información, sería recomendable la elaboración de un cuadro-resumen en la pizarra con la participación del alumnado. Es muy importante que al igual que en el anterior epígrafe, el alumnado sea capaz de realizar las adecuadas conexiones causales entre hechos y consecuencias.

Para terminar, es conveniente la realización de las actividades, que reforzarán los contenidos trabajados.

2. LA DECADENCIA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA

El siglo XVII significó una profunda crisis en la Monarquía Hispánica y la pérdida de la supremacía en Europa en favor de Francia, con los reinados de los llamados Austrias menores.

2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621)

Felipe III dejó las funciones de gobierno en manos de sus validos. Durante la privanza del duque de Lerma se decretó la expulsión de los moriscos en 1609 por dos motivos: la sospecha de que su conversión al catolicismo no había sido sincera y la posibilidad de que apoyaran a los turcos y piratas berberiscos del norte de África, enfrentados con la Monarquía Hispánica. Esta supuso una importante pérdida demográfica y económica, ya que la mayoría se dedicaba a la agricultura intensiva.

2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665)

El nuevo valido de Felipe IV, el conde-duque de Olivares, deseaba una mayor implicación de todos los territorios de la Corona en los esfuerzos económicos y militares (proyecto de la Unión de Armas). Para ello trasladó tropas al Principado de Cataluña en 1635, para forzarlo a una mayor colaboración en la guerra contra Francia. Los roces entre soldados y población civil provocaron una insurrección muy grave (Guerra de Sangre) el 7 de junio de 1640. El virrey fue asesinado y las autoridades catalanas decidieron separarse de la Monarquía Hispánica. Francia apoyó la rebelión, pero el descontento hacia los franceses favoreció la recuperación del Principado en 1652 por parte de las tropas reales de Felipe IV, que respetó las instituciones catalanas.

Ante la grave situación en Cataluña, Olivares pidió tropas a Portugal en diciembre de 1640, pero los portugueses se rebelaron y proclamaron rey al duque de Braganza, Juan IV. El apoyo de Francia, Holanda e Inglaterra y los numerosos conflictos en los que estaba sumido el Imperio español permitieron que se reconociera la independencia de Portugal en 1668 por el Tratado de Lisboa.

Al mismo tiempo que las sublevaciones anteriores, estallaron otras en Andalucía (conspiración del IX duque de Medina Sidonia), Aragón y Sicilia, que fueron más fáciles de dominar.

2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

Carlos II fue un rey enfermizo y, en su niñez y juventud, el gobierno lo ejerció su madre Mariana de Austria y don Juan José de Austria. La incapacidad del rey para tener descendencia dejaba a la monarquía sin heredero, por lo que Francia, Austria, Inglaterra y Holanda conspiraron para repartirse el Imperio español. En su testamento, Carlos II nombró heredero a Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV, lo que provocó la ruptura de los tratados anteriores por parte de Francia con otras potencias y llevó a una nueva guerra en Europa. Además, para España supuso la llegada de la dinastía de los Borbones.

Vocabulario

Privanza: gobierno de un valido.

Los Austrias menores

Retrato del duque de Lerma (valido de Felipe III), de Juan Pantoja de la Cruz (1602).

Retrato del conde-duque de Olivares (valido de Felipe IV), de Velázquez (1635).

Retrato escultórico de Felipe IV, de Velázquez (1635).

Retrato de Felipe IV, de Velázquez (1626-1628).

Retrato de Carlos II, de Juan Carreño (1683).

Validos de los Austrias menores

Retrato del duque de Lerma (valido de Felipe III), de Juan Pantoja de la Cruz (1602).

Retrato del conde-duque de Olivares (valido de Felipe IV), de Velázquez (1635).

Conflictos internos en la España de Felipe IV

Mapa de la Península Ibérica que muestra los territorios de la Corona y los conflictos internos durante el reinado de Felipe IV. Se indican las zonas de sublevación (Cataluña, Aragón, Sicilia, Portugal) y las zonas de intervención militar (Francia, Inglaterra, Holanda).

Lugar de origen de los moriscos expulsados

Gráfico de sectores que muestra el lugar de origen de los moriscos expulsados de España. Los datos son los siguientes:

Lugar de origen	Porcentaje
Castilla y León	45%
Extremadura	15%
Valencia	12%
Aragón	10%
Castilla	8%
Portugal	1%

La conspiración del IX duque de Medina Sidonia en Andalucía

«En el verano de 1641, los agentes del conde-duque de Olivares descubrieron una conspiración dirigida por dos grandes nobles andaluces, el duque de Medina Sidonia y el marqués de Ayamonte, miembros ambos de su propia familia. Medina Sidonia era hermano de la nueva reina de Portugal, y parece ser que los planes prevén no solo la destrucción del conde-duque y la restauración de una cámara aristocrática en las Cortes castellanas, sino que se pretendía también seguir el ejemplo de Portugal y convertir a Andalucía en un Estado independiente».

Adaptado de: H. Elliott: La España imperial, 1609-1716.

Actividades

- ¿Cuál fue el balance general del reinado de los Austrias menores en España?
- ¿Tenían los reyes un papel activo en el gobierno de sus territorios? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué se decretó la expulsión de los moriscos?
- ¿En qué consistió la Unión de Armas y qué consecuencias tuvo?
- ¿Cuándo y cómo se inició la independencia de Portugal y cuándo se alcanzó?
- Observa el mapa y escribe en tu cuaderno la localización de los principales conflictos internos en la España de Felipe IV.
- ¿Quiénes estuvieron a cargo del poder en España durante el reinado de Carlos II y por qué?
- ¿Qué consecuencias dinásticas tuvo la muerte sin descendencia de Carlos II?
- ¿Crees que es correcto expulsar de un país a una parte de su población por motivos religiosos? Justifica tu respuesta.
- Busca información en Internet y elabora una breve biografía sobre el conde-duque de Olivares.

Epígrafe 4. El Siglo de Oro. Arte y cultura

Esta sección presenta una serie de ideas y conceptos complejos y abstractos; aunque la mayoría ya se ha trabajado en la anterior unidad, se recomienda comenzar con la técnica expositiva.

Subepígrafe 4.1. El arte

Para este apartado recomendamos seguir el mismo esquema que en anteriores ocasiones: el docente explica los conceptos complejos y abstractos (sobre todo los relacionados con las particularidades artísticas peninsulares) para que, a partir de esta base, los alumnos trabajen de una forma más autónoma mediante la realización de actividades de consolidación y análisis, ya que muchas de las características de este estilo artístico ya han sido trabajadas en la unidad didáctica anterior. Para atender a los estándares de aprendizaje evaluables es importante recalcar las principales figuras del arte barroco, así como sus autores; para ello es fundamental la visualización de las obras. Como ejemplos se muestran varios recursos gráficos (Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez Mora; *Inmaculada Concepción*, de Alonso Cano; *Jesús del Gran Poder*, de Juan de Mesa; *El martirio de San Felipe*, de José de Ribera; *Vieja friendo huevos*, de Velázquez), así como el recurso «El Barroco en América». Aparte de las obras propuestas en el manual del alumno, sería muy interesante completar el recorrido por esta etapa artística con alguna presentación o documental si se dispone de pantalla digital o cañón proyector. Para ello se proponen varias muestras en el apartado de recursos.

Subepígrafe 4.2. La cultura

4. EL SIGLO DE ORO, ARTE Y CULTURA

España vivió un extraordinario desarrollo artístico y cultural durante el siglo XVII. En este período se sitúan figuras tan importantes como Cervantes o Lope de Vega, en literatura; Velázquez o Murillo, en pintura; o Martínez Montañés y Gregorio Fernández, en escultura. Este hecho coincide con una época en la que España vivió una decadencia política, económica y demográfica muy importante.

4.1. El arte

La difusión del arte barroco desde Italia va a tener una fuerte implantación en la península ibérica, donde este estilo artístico adquirió algunos rasgos singulares. El desarrollo artístico se caracterizó por un mecenazgo casi exclusivamente religioso, pues la Iglesia es una institución rica, poderosa y con un gran protagonismo en la vida española.

En la arquitectura peninsular predominan las edificaciones religiosas y palaciales. Los modelos arquitectónicos son poco innovadores, de plantas simples, donde se prefiere la línea recta sobre la curva. En la mayoría de los territorios peninsulares se utilizan materiales pobres (ladrillo y yeso) combinados con sillares de piedra en las esquinas de los edificios y sus fachadas. Una de las construcciones más importantes de esta época será la Plaza Mayor de Madrid.

La escultura peninsular es sobre todo religiosa, con esculturas exentas (visibles por todos sus contornos) y retablos. El realismo la caracteriza: una ligadura de cera y ojos de cristal para dar veracidad. Los artistas pretenden así lograr la expresión de dolor, sufrimiento y muerte en sus obras, para de esa manera conmover al público que las observa. Entre los escultores más representativos encontramos:

En la escuela castellana	En Sevilla	En Granada
Sobresalen Gregorio Fernández y sus creíbles yacantes, que son su obra más característica.	Destaca Juan Martínez Montañés, con su <i>Cristo de la Clemencia</i> o el retablo de San Isidro del Campo, además de Juan de Mesa, con su creíble <i>Jesús del Gran Poder</i> .	Alonso Cano realizó su obra más significativa, la <i>Inmaculada Concepción de la catedral de Granada</i> .

Destacó también la escultura sevillana Luisa Rodón, «La Roldana», autora de figuras dulces y delicadas, a la vez que desarrolla una escultura pasionista en la que alcanza un gran dramatismo, como ocurre con el *Nazareno de Santeo* o el *ecce homo* de la Catedral de Cádiz.

Vocabulario

Sillar: cada uno de los bloques de piedra con forma regular que se utilizan en una construcción.

Retablo: conjunto de figuras pintadas o talladas que representan una historia o suceso, se sitúa dentro del altar y se le eleva, dividido en una serie de zonas y calles. El más típico es el que se levanta para la construcción de la iglesia.

La pintura barroca española se caracteriza, frente a la pintura barroca europea, por una renuncia a la representación de temas heroicos, a la teatralidad y a la belleza, prefiriendo la búsqueda de cierta intimidad y sencillez en el tratamiento de los seres humanos. Los pintores más representativos son:

José de Ribera (1591-1652)	Francisco de Zurbarán (1598-1664)	Diego Velázquez (1599-1660)	Bartolomé Estéban Murillo (1617-1682)
Como principal exponente del tenebrismo español, siendo <i>El martirio de San Felipe</i> su obra más significativa.	Representa temas religiosos con figuras austeras y solemnes. Su obra más importante es <i>San Hugo en el refectorio</i> .	Fue el pintor más importante de esta época. Abarcó todos los géneros pictóricos: cuadros religiosos, mitológicos, retratos, bodas y paisajes. Su labor pictórica pasó por distintas etapas desde su aprendizaje en Sevilla, con dos viajes a Italia, y su trabajo como pintor de cámara del rey Felipe IV. Entre sus obras más importantes destacan: <i>Vieja friendo huevos</i> , <i>La fagua de Vulcano</i> , <i>La rendición de Breda</i> o <i>Las meninas</i> .	Es conocido como el pintor de la delicadeza, la gracia femenina e infantil. Es famoso por sus vímanculadas y los cuadros religiosos tiernos y amables. Entre sus obras destacan <i>La Sagrada familia del pajarito</i> o la <i>Inmaculada del Escorial</i> .

El Barroco en América

La arquitectura barroca en América se vio directamente influida por el barroco peninsular, sobre todo por el andaluz, pues Sevilla era el puerto de partida y llegada de todo el comercio con América. Esta influencia se agenció principalmente en las plantas de los templos, los muros arquitectónicos y los elementos decorativos. Entre los edificios más importantes podemos destacar la basílica de Guadalupe (México) y la iglesia de San Francisco (Perú).

La escultura y pintura americanas quedaron marcadas por figuras como Martínez Montañés y Zurbarán. Su influencia fue doble: por un lado exportaron a América numerosas obras salidas de sus talleres en Sevilla, como figuras de Cristo, de la Virgen, de Jesús niño y de retablos, junto con numerosas series pictóricas de Zurbarán; por otra parte, hubo discípulos de ambos artistas que emigraron al Nuevo Mundo para buscar fortuna.

Actividades

22. Cita las diferencias entre la arquitectura barroca italiana y la española.

23. ¿Por qué el Barroco andaluz influyó sobre el americano?

24. ¿Qué sentimientos pretendían despertar los escultores barrocos españoles en sus espectadores? Pon algún ejemplo actual que tenga que ver con la teatralidad de la escultura barroca.

25. Observa la pintura de *El martirio de San Felipe* y contesta:

a) ¿Qué tipo de temática representa?

b) Resume brevemente la historia que cuenta.

c) ¿Qué es un martirio?

d) ¿Qué pretendía conseguir el artista con su representación?

4.2. La cultura

Junto con el arte, la literatura española vivió durante el siglo XVII un florecimiento de la mayoría de sus géneros, destacando sobre todo por sus innovaciones:

La novela, obra literaria de cierta extensión, cuenta una historia, en ocasiones a la manera de una falsa autobiografía, con uno o dos personajes clave que evolucionan a lo largo de la misma. Como ejemplo inmejorable de este género tenemos el *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, la obra más destacada de la literatura española. Dentro de este tipo literario podríamos incluir la novela picaresca, que ya se inició en el siglo XVI con el *Lazarillo de Tormes*. Considerado como un género autobiográfico simulado, el que el narrador sirve de vehículo entre episodios diferentes, la novela picaresca presenta valores contrarios a los reconocidos por la sociedad de su tiempo. Dentro de este género destacan obras como el *Guzmán de Alarcón* de Mateo Alemán, o el *Buscón* de Francisco de Quevedo.

La novela corta, cuyo mejor ejemplo son las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, que al abrigo de un lenguaje correcto y decente, presenta situaciones audaces, incluso escandalosas, en relación con la moral dominante.

El nuevo teatro, que se distingue por su acentuamiento en el lenguaje y sus argumentos, que mezclan lo trágico y lo cómico. En él destacan como principales figuras:

Lope de Vega: establece un equilibrio entre el lenguaje coloquial y el castellano culto, cultivando los temas religiosos, históricos y corteses. Entre sus obras más importantes encontramos *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna*.

Tirso de Molina: escribe sobre todo comedias de enredo, tales como *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca: parte de la influencia de Lope para alcanzar luego un teatro más reflexivo y menos improvisado que el de su predecesor. Entre sus obras destacan *La dama duende* o *El alcalde de Zalamea*.

En poesía destacan dos corrientes, el conceptismo y el culteranismo, expresado el primero en la poesía de Francisco de Quevedo y el segundo en la de Luis de Góngora (*Fuélva de Polifemo* y *Galatea*). El conceptismo se distingue por expresar el máximo significado con la mínima cantidad de palabras. El culteranismo, por el contrario, destaca la forma de un significado mínimo utilizando una gran complejidad sintáctica.

El pensamiento teológico y filosófico alcanzó un desarrollo notable con autores como Francisco de Vitoria, Francisco Suárez o Juan de Mariana. Sus aportaciones en el campo de la teología, del derecho o de la historia fueron decisivos.

Vocabulario

Autobiografía: narración de una vida o parte de ella escrita por el propio protagonista de la misma.

Teología: ciencia que trata sobre Dios y sobre la concepción que el hombre tiene de Él.

Entre los autores más importantes de esta época destacan:

Sor Juana de la Cruz	Sor María Jesús de Agreda	Sor Valentina Pinelo	Sor Marcela de San Félix	Catalina de Erauso	Ana Caro Mallén	Sor Juana Inés de la Cruz	Cristobalina Fernández de Alarcón
Más conocida como la monja de Carrión, fue una gran cantante y autora de coplas.	Con abundantes escenas «esóticas» y «místicas».	Sevillana y monja agustina del convento de San Leandro de Sevilla. Obtuvo el reconocimiento de Lope de Vega y de numerosos intelectuales, escribiendo un tratado sobre Santa Ana.	Hija de Lope de Vega, al que imitaba componiendo versos y comedias de tema religioso.	Conocida como «la monja alférez». Fue millera, monja y escudera. Entre sus obras destacan <i>La historia de la monja alférez</i> .	Fue una dramaturga barroca cuyas obras se representaban en Sevilla. De su producción dramática nos quedan las piezas de <i>El conde Partinupelo</i> y <i>Valer, agravio y mujer</i> .	Fue una poeta, dramaturga y escritora, que constituyó, por su obra, una de las cimas del Barroco. Entre sus obras destacan la ópera teatral <i>Los empeños de una casa</i> y <i>Amor es más laberinto</i> .	Poetisa originaria de Antequera, de cuya abundante obra solo han sobrevivido quince poemas, donde cultiva temas religiosos, místicos y pastorales.

Actividades

26. Busca en la biblioteca de tu centro o de la localidad las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Elige una de ellas y realiza un resumen de su argumento.

27. Elige tres artistas del Barroco español y busca tres obras de cada uno de ellos que no se hayan nombrado en el texto del libro. Recopila la siguiente información de cada una de ellas, por este orden: autor, año de realización, persona que encargó la obra, breve descripción y lugar donde se conserva actualmente (museo, iglesia, palacio, etc.).

28. ¿Cuáles son las causas del atraso científico español en el siglo XVII? ¿Crees que es la situación de la ciencia en la España actual? ¿Observas algún paralelismo? Razona tu respuesta.

29. Busca en Internet imágenes de las obras más importantes de la artista sevillana Luisa Rodón. A continuación elabora una breve biografía sobre esta artista e inclúyela, junto con sus obras más importantes, en un mural. Al lado de cada fotografía de sus obras debes realizar una breve descripción de las mismas.

30. Busca información en Internet sobre otros escritores españoles de esta época. Realiza una breve biografía de una de ellas y cita sus obras más importantes.

Vocabulario

Ascetismo: doctrina religiosa que busca purificar el espíritu por medio de la negación de los placeres materiales.

Místico: el que aspira a conseguir la unión del alma con Dios.

La ciencia

En el campo de la ciencia, mientras en Europa se estaba produciendo una revolución científica (Galileo, Newton o Descartes), el pensamiento científico español era muy escaso. La censura religiosa y la falta de apoyo privado o público contribuyeron a esta situación.

La creación de la Real Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla en 1700

«Por qué, pues, no se adelantará y promoverá este género de estudio? ¿Por qué, pues, no se conseguirá no solo fundar en la Corte del Rey de España una Academia Real, como la hay en la del rey de Francia, en la del de Inglaterra y en la del de España? (...) ¿Por qué, en una Corte como esta, no había de haber ya una oficina pública con los más peritos artífices de la Europa, para la Real Academia del Rey nuestro señor, que Dios guarde, los viene en sus dilatados reinos, de donde se podían traer los mejores? (...) ¡Inadmisión notoria! Y si advertida, ¡oh, insólita fagedad!»

Juan de Caballero, Carta Real Academia medicina y ciencias (1697).

Esta sección sobre la cultura se centra en uno de los momentos cumbres de la literatura en España. De nuevo aparece una pléyade de autores y obras maestras, por lo que además de presentar las características principales de los géneros, autores y autoras, el docente debería proponer la realización de un cuadro en la pizarra, con la ayuda del alumnado, que sintetice todos los géneros, autores, autoras y obras reseñados, además de sus características principales. Sería muy provechoso igualmente seleccionar algunos fragmentos cortos de algunas de las obras literarias citadas (para ello hay un enlace en el apartado de recursos) que expliciten lo que se está trabajando. Para la identificación visual de los autores más importantes se presentan cuatro recursos gráficos: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz.

También sería interesante trabajar el aspecto de la ciencia en la España de la época a través del texto sobre la creación de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias en Sevilla (1700), así como reforzar el resto de contenidos con las actividades que acompañan a este apartado.

Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias

Aprendizaje basado en problemas

El corral de comedias

1. Introducción

El teatro era en el siglo XVII una de las principales formas de ocio: desde los más humildes a los más encumbrados acudían a las representaciones en los llamados corrales de comedias para disfrutar de las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Pero, ¿cuáles eran los ingredientes para el éxito? ¿De qué hablaban estas obras? ¿Por qué eran tan populares?

2. El desafío: ¿cómo elaborar vuestra propia obra teatral según las características del teatro español del siglo XVII?

En esta actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberéis llevar a cabo las siguientes tareas:

- a) Investigar cómo eran las obras de teatro del siglo XVII y los aspectos sociales que trataban.
- b) Aplicar de manera práctica el conocimiento adquirido sobre las obras teatrales del siglo XVII en la elaboración de una pequeña escena dramática o cómica.
- c) Representar la escena elaborada siguiendo las pautas propias del siglo XVII.
- d) Compartir la experiencia con el resto de compañeros y compañeras.

3. El punto de partida

Para que podáis realizar vuestro trabajo, os presentamos un fragmento de una obra de teatro del siglo XVII adaptado al entorno de un IES, así como una imagen de un corral de comedias del siglo XVII:

ACTO PRIMERO

Salen ESTEBAN, ALONSO y BARRY

ESTEBAN: ¿No han venido a la reunión?

BARRY: No han venido.

ESTEBAN: Pues corre prisa, vete las cifras.

BARRY: Ya he trabajado a la mayoría.

ESTEBAN: Han castigado a mi prima por algo que no ha hecho.

Salen JUANA ROSAS y el DIRECTOR

JUANA ROSAS: ¿Por qué están tan enfadados y en medio del pasillo?

ESTEBAN: Se han pasado con el castigo de mi prima.

Salen LUISA

LUISA: ¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Qué hacéis aquí?

ESTEBAN: Un alumno que nunca ha dado un problema y otros hacen estudiantes queremos preguntar, ¿qué debemos hacer cuando cumplimos

todas las normas y aun así nos castigan? ¿Es que las normas no son para todos? ¿Debería el profesor poner tantos exámenes y trabajos? ¿Es que ni preguntarle podemos? ¿No me respondéis? ¿Cuándo se nos va a escuchar? ¿No han oído los profesores las quejas? ¿Que los dos cursos están muy preocupados por la nota? ¿A qué esperas? ¿No podemos hacer nada?


Salen ALONSO y BARRY

ALONSO: En tanto que ese profesor, aquí que suspende a tantos alumnos, será mejor dialogar con él.

Salen BARRY y el DIRECTOR

BARRY: Si por mí fuera, hablaría con él ahora mismo, pero debéis hablar a la Jefa de Estudios primero.

Adaptación de parte del acto tercero de Fuenteovejuna, de Lope de Vega y Cervantes.



Recreación de un corral de comedias (El médico a palcos) a cargo de Corrales de Comedias, Teatro Clásico para Estudiantes, Almagro (Ciudad Real).

4. Los recursos

A continuación, os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán muy útiles en vuestra investigación:

Ejemplo de representación de una obra de teatro del siglo XVII:

- <https://youtu.be/vahgw...kfc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IWD1u00tQ>

Características de la comedia española del siglo XVII:

- <https://enlenguajoscantantes.files.wordpress.com/2011/05/teatro-del-siglo-xvii.pdf>

Información sobre las obras de teatro del siglo XVII:

- <https://sites.google.com/site/teatrolopedevagaycarpio/home/contexto-historico>
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-barroco-caracteristicas-generales-2939.html>

5. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestro trabajo, seguiréis los siguientes pasos:

1.º fase: Reparto de tareas y análisis de los documentos.

2.º fase: Elaboración del guion y reparto de los papeles. Para elaborar el guion, tendréis que tener en cuenta lo siguiente:

- a) Deberéis realizar un escena dramática o cómica para ser representada en 3-4 minutos por 3-4 personas.
- b) La escena deberá tratar sobre alguno de los temas habituales del siglo XVII en España, manteniendo para del lenguaje de la época y adaptándolo a la actualidad, pudiéndose repetir una parte.

3.º fase: Ensayos y grabación de la escena en vídeo.

4.º fase: Proyección de la obra en clase.

6. Valoración

A la hora de evaluar vuestro trabajo, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva a la hora de interpretar la escena. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

En el caso que nos ocupa, el alumnado debe enfrentarse al reto de escribir, representar y grabar una pequeña escena al modo del teatro del Siglo de Oro.

La creatividad y el uso correcto de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación. Para ello sugerimos utilizar la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

Tarea competencial

La guerra como forma de vida

El siglo XVII español ha dado suficiente material para una abundante producción literaria. Uno de los últimos éxitos narra las aventuras del capitán Alatrie, escritas por Arturo Pérez-Reverte.

Lee los siguientes textos y observa las imágenes:

Texto 1

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatrie y Treviser, y había luchado como soldado de los Tercios Viejos en las guerras de Bandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, agoliándose por cuatro maravedís en trabajos de poco honor, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arreos para suaver sus propias querrelas. [...] Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que boudiera salio de mata, en una esquina, entre el brillo de los aceros. En todo esto Diego Alatrie se desempeñaba con holgura. Tenia mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el distímulo de la zarda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos vicatana, con que los rediflers profesionalis se ayudaban a muerdo. Una de cal y otra de vitacina, sola deciese. El adversario estaba ocupado largando y pariendo escotadas con fina elegancia, y de pronto le venia por abajo, a su derecha, una cuchillata corta como un relámpago que no daba tiempo ni a poder confusión. Si ya he dicho a vuestras mercedes que eran años duras.

Aldopaco. Carlos y Arturo Perez Revere: El apido Alatrie, 1906.

Texto 2

Quien mata de jejós lo ignora todo sobre el acto de matar. Quien mata de jejós lo ignora todo sobre el acto de matar. Quien mata de jejós lo ignora todo sobre el acto de matar... [The text repeats several times].

mata de jejós es un belloco que encomienda a otros la tarea sucia y terrible que le es propia. Quem mata de jejós es pover que ho otro bellero, porque ignore la videta, y el odio, y la vergüenza, y la buena tremida de la carne y de la sangre en contacto con el acero; pero tambien ignora la libertad y el remordimiento. Por eso, quien mata de jejós lo sabe lo que se pierde.

Aldopaco. Arturo Perez Revere: El al de Bende, 1906.

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Bancarratas económicas durante el siglo XVII

Ano	Nº de bancarratas mensuales
1600	~10
1605	~15
1610	~25
1615	~10
1620	~15
1625	~25
1630	~15
1635	~25
1640	~25
1645	~25
1650	~10
1655	~10
1660	~10
1665	~10
1670	~10
1675	~10
1680	~10

Tareas propuestas

1. Contesta a los siguientes preguntas:
 a) ¿Cómo describen Carlota y Arturo Pérez-Reverte, a través de uno de los personajes de su obra, a Diego Alatrie y Tinorio?
 b) ¿Cuál había sido su principal ocupación? ¿Que se dedicaban en los tiempos en que se narran sus aventuras?
 c) En consecuencia, ¿cuál era su principal habilidad?
2. Define las palabras subrayadas en el primer texto a partir de tus conocimientos de la unidad sobre la España del siglo XVII.
3. ¿Quiénes crees que son los principales responsables de los desastres de las guerras: los soldados que combaten en el frente o los gobernantes que las inicia? Justifica tu respuesta, basándote en el texto en cursiva de El sol de Brede.
4. Observa el gráfico sobre la evolución de los préstamos concedidos a la Corona española y la quiebra de su economía en el siglo XVII. Relaciona dicha evolución con la política exterior de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, indicando las ocasiones en millones de ducados entre los momentos de menor endeudamiento y los de mayor endeudamiento.
5. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro sobre la política exterior de los Austrias menores:

Política internacional de los Austrias menores		
Rrey	Línea de actuación	Principales rivales
Felipe III		
Felipe IV		
Carlos II		
6. Busca en Internet información sobre el escritor y periodista Arturo Pérez-Reverte y señala su producción literaria de contenido histórico.

 7. En 2006, Las aventuras del Capitán Alatrie fueron llevadas al cine. El cine no solo es un medio de ocio, sino también un instrumento de aprendizaje sobre distintos aspectos y facetas del ser humano. Realiza un debate en clase en el que valores la forma en que ciertas películas os han ayudado a tener una visión diferente del mundo en el que vivimos, destacando la valor de las imágenes y de los recursos utilizados por dichas películas para alcanzar sus objetivos.

360

Unidad 12. El siglo XVII en España

Unidad 12. El siglo XVII en España

361

Esta parte de la unidad presenta un enfoque eminentemente constructivista, en el que el docente solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a elaborar esquemas relacionados con la temática de la unidad. Para orientar al alumnado se presenta un esquema y un ejemplo resuelto.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Elaboración de esquemas

La elaboración de esquemas suele ser una magnífica herramienta a la hora de sacar el máximo provecho a tus estudios. En efecto, los esquemas tienen la facultad de

sintetizar el conjunto de contenidos que se van a estudiar, ofreciendo una imagen exacta y ordenada de cara a su desarrollo posterior en una prueba escrita.

Pasos para elaborar un esquema

En estas páginas vamos a mostrarte cómo elaborar esquemas. Para ello, deberás seguir estos pasos:

- Toma como base un folio A3, que utilizarás por una sola cara (de manera excepcional por los dos).**
- Coloca de mano exterior apaisada el folio, escribe en su extremo central izquierdo el título subrayado de la unidad didáctica sobre la que vas a realizar el esquema, acompañado de una enorme flecha que contendrá los diferentes epígrafes, subepígrafes e ideas básicas de todos y cada uno de ellos.**
- Organiza jerárquicamente los contenidos según su aparición a lo largo de la unidad: así, primero irán los epígrafes y, dentro de ellos, cada uno de los subepígrafes en los que se dividen. Subraya esta diferencia jerárquica mediante el empleo de colores distintos (por ejemplo, amarillo para los epígrafes principales y verde para los subepígrafes).**
- Finalmente, expón de manera breve las ideas básicas que resuman cada uno de los subapartados. Recuerda que el esquema no es exactamente un resumen, por lo que la información que debe aparecer en el mismo tiene como finalidad ayudarte a retener las ideas esenciales de la unidad objeto de trabajo y estudio, facilitando además los repases previos a**

la prueba escrita. En pocas palabras, el esquema se basa en el trabajo de la memoria fotográfica como medio para procesar grandes contenidos de información de manera ordenada y completa.

- Alternativamente, puedes seguir los pasos descritos para crear un esquema de forma visual pulando sobre los siguientes enlaces a páginas web para hacer esquemas:**
 - Lucid chart:** herramienta sencilla que permite hacer epígrafes y mapas conceptuales. Además se integra con otros entornos como Documentos de Google, Google Drive y Microsoft Teams: <https://lucid.app/users/login/login>
 - Drawio:** herramienta de código abierto, sencilla y que además ofrece plantillas ya elaboradas: <https://app.diagrams.net/>
 - Canva:** es una web para la creación de todo tipo de diseños gráficos, aunque tiene una opción específica para mapas mentales: <https://www.canva.com/es/es/graficos/mapas-mentales/>

Ejemplo de esquema realizado con una aplicación:

El siglo XVII en España

- 1. La crisis del siglo XVII en España**
 - 1.1. Demografía. Retrasco de la población por la emigración a América, los constantes conflictos con Europa, la expulsión de los moriscos y la extensión de epidemias.
 - 1.2. Economía. Carestía de alimentos y hundimiento de las actividades ganaderas, artesanal y comercial. Alteración del valor de la moneda por la reducción de la llegada de la plata y del oro americanos.
 - 1.3. Social. Incremento de la marginalidad (pícaros, mendigos).
- 2. La decadencia de la Monarquía Hispánica**
 - 2.1. Características generales. Pérdida de la supremacía en Europa y delegación de las tareas de gobierno en validos.
 - 2.2. Reinado de Felipe III (1598-1621). Expulsión de los moriscos y lucha contra la amenaza turca, contra el ducado de Saboya y la república de Venecia y participación en la guerra de los Treinta Años.
 - 2.3. Reinado de Felipe IV (1621-1665). Intento de aplicación de la Unión de Armas y rebeliones en Cataluña y Portugal.
 - 2.4. Reinado de Carlos II (1665-1700). Cuestión sucesoria ante la falta de descendencia del rey.
- 3. España en la política internacional**
 - 3.1. Política exterior de Felipe III. Paz Hispánica.
 - 3.2. Política exterior de Felipe IV. España cede la hegemonía a Francia.
 - 3.3. Política exterior de Carlos II. Continuas agresiones de Luis XIV.

4. El Siglo de Oro. Arte y cultura

- 4.1. Características generales. Gran desarrollo artístico y cultural.
- 4.2. Arte. Difusión del Barroco tanto en arquitectura (Plaza Mayor de Madrid) como en escultura (Fernández, Martínez Montañés, Cano, Luis Rodón) y pintura (Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo).
- 4.3. Cultura. Florecimiento de numerosos géneros como la novela y la comedia (Cervantes), el teatro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca) o la poesía (Quevedo, Góngora, San Juan Inés de la Cruz).

Ahora hazlo tú

Realiza un esquema de cualquiera de las unidades previas del libro de texto siguiendo las indicaciones que te hemos proporcionado.

Consejos para hacer un esquema

Lee y comprende

Subraya los conceptos más relevantes

Utiliza flechas para unir ideas

Aporta las ideas principales y secundarias

Usa colores y dibujos

300 Unidad 12. El siglo XVII en España

Unidad 12. El siglo XVII en España 309

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1, 2 y 3. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 7. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

1. Lee el siguiente fragmento adaptado del Quijote, de Miguel de Cervantes, y contesta a las preguntas en tu cuaderno:

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivió un hidalgo de escudo antiguo, muy rico y galgo comedido. Usaba una vida acomodada, aunque sin grandes lujos, y en su casa nunca faltó comida, ni ropa con la que vestirse en los días de fiesta.

1. ¿Don Alonso Quijote, que así se llamaba el hidalgo, tenía casi cincuenta años. Era fuerte pero flaco, de pocas carnes y cara delgada, gran madrugador y amigo de la casa. Como vivía de rentas, es decir, sin trabajar, tenía mucho tiempo libre, y lo empleaba en leer libros de caballerías, con tanta afición que vivió la casa y hasta la administración de su casa, e incluso llegó a vender muchas de sus tierras para comprar todos los libros que pudo.


2. ¿Leía tanto y dormía tan poco que se le sacó el cerebro y se volvió loco. Cuando pasó la noche por completo, discutía el mayor diligente que jamás se le haya ocurrido a nadie, convertirse en caballero andante e ir por todo el mundo para hacer frente a los más difíciles peligros y así lograr fama eterna.

a) ¿Qué era un hidalgo? ¿Qué vision nos da Miguel de Cervantes del hidalgo don Quijote: negativo o positivo? Justifica tu respuesta.

b) En una época en la que el espíritu del caballero andante había pasado ya, ¿qué llevó a don Quijote, un humilde hidalgo, a coger las armas para recorrer los caminos de España?

c) ¿Qué caracterizaba a esos caballeros andantes medievales a los que don Quijote quería imitar?

d) ¿A qué género literario pertenece El Quijote?



Detalle del frontispicio de la edición inglesa (1847) de la segunda parte de Don Quijote de La Mancha, en la que aparece el protagonista, Don Quijote, con su escudo, Sancho Panza y la caballería.


Actividades finales

2. Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno un comentario histórico del mismo siguiendo las pautas del Taller de historia de la unidad didáctica 10:

Entendiendo tan sólo lo que por tan largo discurso de años he procurado la conversión de los moriscos de esa reino de Valencia y del de Castilla, [...] y lo poco que todo ello he aprovechado [...] he resuelto que se saquen todos los moriscos de ese reino y que se echen en Barbería. Y para que ajustase lo que S. M. manda, hemos mandado publicar el bando siguiente:

Primeramente, que todos los moriscos de este reino [...] dentro de tres días de como fuere publicado este bando en los lugares donde cada uno vive y tiene su casa, salgan de él y vayan [...] para embarcarse en las galeras y navíos que están aprestados para llevarlos en Barbería, adonde los desembarcarán sin que reciban mal tratamiento ni molestia en sus personas. Y el que no lo cumpliere incurra en pena de la vida, que se ejecutará irremisiblemente. Que cualquiera de los dichos moriscos que, publicado este bando, y cumplidos los tres días, fuere hallado fuera de su propio lugar, pueda cualquier persona, sin incurrir en pena alguna, prenderle y llevarle, entregándole al Justicia del lugar más cercano, y si se defendiere lo pueda matar.

Fragmento del Decreto de expulsión de los moriscos, de 7 de abril 1609, por el duque de Lerma.



La expulsión de los moriscos, dibujo de Vicente Carochi (hacia 1627).

3. Explica los principales problemas demográficos y económicos que afectaron a la península ibérica en el siglo XVII.

4. ¿Cuáles fueron los principales conflictos que afectaron a la Monarquía hispánica durante el siglo XVII? Explicados brevemente, señalando sus causas y consecuencias.

5. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro sobre el Barroco español:

Manifestaciones	Características generales	Principales autores	Principales obras
Arquitectura	*****	*****	*****
Pintura	*****	*****	*****
Escultura	*****	*****	*****

Actividades finales

6. Traza en tu cuaderno el siguiente eje cronológico y ordena sobre el mismo los principales acontecimientos de la España del siglo XVII:

En tu cuaderno

a) Los Tercios españoles son derrotados en la batalla de Rocroi

b) Final de la Tregua de los Doce Años con los Países Bajos

c) Inicio de la sublevación de Cataluña y Portugal

d) Velázquez pinta La rendición de Breda

e) Comienza la guerra de los Treinta Años

f) Alonso Cano esculpe la Inmaculada Concepción

g) Expulsión de los moriscos

h) Reinado de Felipe III

i) Reinado de Felipe IV

j) Reinado de Carlos II

k) Paz de Westfalia

l) Miguel de Cervantes publica El Quijote

7. El término «cultura de la pobreza» fue elaborado por el antropólogo Oscar Lewis para designar una cierta resignación ante la miseria de las clases más populares, que se manifestaba en una tendencia a vivir el presente y en una nula planificación del futuro. ¿Crees que las clases populares españolas del siglo XVII desarrollaron esta «cultura de la pobreza»? ¿Por qué crees que en la actualidad sigue existiendo la pobreza? Razona tus respuestas.

8. Copia en mapa mudo de Europa en tu cuaderno. A continuación, señala sobre el mismo los principales escenarios de conflicto a los que tuvo que hacer frente la monarquía de los Austrias del siglo XVII.

9. Elabora una pirámide de la sociedad estamental española en el siglo XVII e incluye en ella recuadros donde expliques los grupos sociales que aparecen.

10. Completa en tu cuaderno el siguiente esquema sobre los principales acontecimientos de la política interior y exterior de los Austrias menores:

En tu cuaderno

Los Austrias menores

Política interior

Política exterior

Política interior

Política exterior

Política interior

Política exterior

Política interior

Política exterior

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que, en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

1. ¿Por qué descendió la población en el siglo XVII en la Corona española?

Por la emigración a América, los constantes conflictos en Europa, la expulsión de los moriscos y las epidemias.

2. ¿Qué problemas aquejaron a la economía?

El descenso de la producción agrícola, el descenso de la exportación de lana, la disminución de la cabaña ovina, caballo y mular; el hundimiento de las manufacturas por la competencia extranjera y las guerras; la reducción de la llegada de metales preciosos americanos; y las graves alteraciones del valor de los monedales.

3. ¿Cómo era la sociedad del siglo XVII en la Corona española?

El campesinado y el artesanado se empobrecieron aún más y muchos abandonaron las actividades productivas. La pequeña nobleza de los hidalgos también se empobreció y muchos abandonaron sus escasas tierras por irse con el ejército o a América. La alta nobleza mantuvo su prestigio social y económico. El clero creció en número, ya que no pagaba impuestos. La mendicidad y la picaresca aumentaron.

4. ¿Qué problemas llevaron a la decadencia de la Monarquía hispánica durante la etapa de los Austrias menores?

La decadencia de la Monarquía hispánica se debió a la tendencia de los reyes a dejar los asuntos de gobierno en manos de sus validos, a la participación española en la guerra de los Treinta Años y al deseno del conde-duque de Olivares de lograr una mayor implicación de los territorios de la Monarquía hispánica en sus esfuerzos económicos y militares mediante el proyecto de la Unión de Armas, lo que condujo a las rebeliones de Cataluña y Portugal.

5. ¿Cómo fue la política exterior durante el reinado de Felipe III?

Fue una etapa de relativa paz, tanto con Inglaterra (Paz de París de 1604) como con las Provincias Unidas (Tregua de los Doce Años en 1609). Sin embargo, hubo enfrentamientos en el Mediterráneo central con el Imperio turco, y contra Saboya y Venecia para consolidar el Camino Español.

6. ¿En qué conflictos se vio inmersa la Corona española con Felipe IV?

Durante el reinado de Felipe IV, España intervino en la guerra de los Treinta Años, reanudando al mismo tiempo la guerra contra las Provincias Unidas. Terminada la guerra de los Treinta Años, España se enfrentó con la Francia de Luis XIV hasta la firma de la Paz de los Pirineos en 1659.

7. ¿Cómo fue la política exterior durante el reinado de Carlos II?

Durante el reinado de Carlos II, España continuó sufriendo el ataque de la Francia de Luis XIV, logrando territorios en el Franco Condado y Flandes. España se integraba en la Liga de Augsburgo (1686) y se enfrentaría a Francia en la guerra de los Nueve Años, que culminaría con la Paz de Ryswick (1697), por la que se reconocía la posibilidad de que los Borbones accedieran al trono de España.

8. ¿Qué artistas destacaron en el Siglo de Oro español y qué obras realizaron?


Dentro del Siglo de Oro de las artes españolas destacaron, en escultura, Gregorio Fernández (crucos yacentes), Juan Martínez Montañés (Cristo de la Clemencia, retablo de San Isidro del Campo), Juan de Mesa (Jesús del Gran Poder), Alonso Cano (Inmaculada Concepción) y Luisa Roldán (Nazarino de Sante, escudo de la Catedral de Cádiz). En pintura destacaron José de Ribera (El martirio de San Felipe), Diego Velázquez (Vieja friendo huevos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, Las meninas) y Bartolomé Estéban Murillo (La Sagrada Familia del pagano, la Inmaculada del Escorial).

9. ¿Cuáles fueron los autores más destacados de la literatura del Siglo de Oro español y cuáles fueron sus principales obras?

Destacaron sobre todo Miguel de Cervantes (Don Quijote de la Mancha), Mateo Alemán (Guzmán de Alfarache), Francisco de Quevedo (El Buscón), Lope de Vega (El perro del hortelano, Fuenteovejuna), Tirso de Molina (El burlador de Sevilla), Pedro Calderón de la Barca (La dama duende, El alcalde de Zalamea) y Luis de Góngora (Fábula de Polifemo y Galatea).

10. ¿Cuáles fueron las autoras literarias más importantes del Siglo de Oro español?

Destacaron sobre todo sor Juana de la Asunción, sor María Jesús de Agreda, sor Valentina Pinelo, sor Marcela de San Félix, Catalina de Brauso, Ana Caro Mallén, sor Juana Inés de la Cruz y Cristóbalina Fernández de Alarcón.



El estudio de Baco, de Velázquez (1628-1629).

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias.
- PRÁC (práctica): Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias, Tarea competencial: La guerra como forma de vida y el Taller de historia: Elaboración de esquemas.
- PORT (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: El corral de comedias y Tarea competencial: La guerra como forma de vida.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.