

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. La crisis del siglo XVII: población y economía

- 1.1. La población
- 1.2. La economía
 - La agricultura
 - La actividad artesanal
 - El comercio

2. Los cambios políticos durante el siglo XVII

2.1. El absolutismo

2.2. El parlamentarismo inglés

3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648)

4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia

4.1. El arte barroco

4.2. La cultura

► Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

► Tarea competencial: Los horrores de la guerra

► Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

El estudio de la presente unidad didáctica es fundamental para comprender, por un lado, las características políticas, económicas y sociales del siglo XVII, un siglo de profunda crisis en el que surgieron dos sistemas políticos antagónicos: la monarquía absoluta y la monarquía parlamentaria, que se convertiría en todo un referente para el pensamiento ilustrado del siglo XVIII en su objetivo de acabar con el Antiguo Régimen para lograr implantar los principios del liberalismo político a partir del proceso revolucionario iniciado a finales de dicho siglo. Por otro lado, en esta unidad didáctica se estudiará el gran conflicto de la época, la guerra de los Treinta Años (1618-1648), sangrienta y brutal conclusión de la división religiosa surgida un siglo atrás a raíz de la Reforma protestante en Europa y de los intereses enfrentados de las diferentes potencias que luchaban por el dominio de Europa, especialmente el Imperio español y Francia. Finalmente, en la unidad también se estudiarán las características del Barroco, la gran corriente artística del siglo XVII que buscaba plasmar en sus obras una nueva sensibilidad en medio de un clima de crisis y angustia en lo político, lo económico y lo social, convirtiéndose además en un medio de glorificación de los grandes poderes de la época (Iglesia católica, monarquías absolutas...) y del sentir de la burguesía, especialmente en los países protestantes.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.</p>	Bloque 3. La historia
	<p>3.15. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>3.17. El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estandares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.15. 3.17.	3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. Ponderación	31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). _____%	CSC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 4, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 31. Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 5, 7. La unidad en 10 preguntas: 1, 5, 6, 7.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
1, 5, 14, 15, 16	3.15.	3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. Ponderación	35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. _____%	CCL	Cuestiones iniciales. Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32. Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	CUA, PRE
1, 5, 14, 15, 16	3.15.	3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. Ponderación	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años». _____%	CSC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 13, 14, 15, 16, 17, 18. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 7. La unidad en 10 preguntas: 5, 6, 7.	CUA, PRE
1, 5, 10, 14, 15, 16	3.15.			CCL	Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades finales 4, 5, 6. La unidad en 10 preguntas: 2, 3, 4.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
				CEC	Tarea competencial: Los horrores de la guerra.	
				CAA	Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades finales 4, 5, 6. La unidad en 10 preguntas: 2, 3, 4.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16	3.17.	3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. Ponderación _____%	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CSC	Actividad interna 31. Actividades finales 1, 2.	CUA, PRE
1, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16	3.17.	3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA. Ponderación _____%	38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	CEC	Actividades internas 31, 32. Actividades finales 1, 2, 8, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 10.	CUA, PRE
Transversalidad						
<p>Com comprensión lectora a través de gran cantidad de textos geográficos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección «Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y el sentido crítico con la sección final «Tarea competencial: Los horrores de la guerra». Fomento de la igualdad entre hombres y mujeres mediante la realización de un trabajo de investigación sobre la producción cultural de la condesa de La Fayette.</p>						

Escenarios y contextos

En esta unidad didáctica nos marcamos tres objetivos: en primer lugar, analizar las características económicas, sociales, demográficas y políticas del siglo XVII, con especial atención al desarrollo de la monarquía absoluta y de la monarquía parlamentaria; en segundo lugar, analizar las causas, desarrollo y consecuencias del gran conflicto europeo del siglo XVII, la guerra de los Treinta Años (1618-1648), concibiéndola como el resultado de la división religiosa surgida en la cristiandad occidental a raíz Reforma protestante y de la rivalidad entre diferentes potencias por la hegemonía europea; finalmente, analizar e identificar las características del movimiento artístico más importantes del siglo XVII, el Barroco, identificando sus obras y artistas más representativos, así como las principales manifestaciones culturales de la época y su contribución al desarrollo del conocimiento científico de Occidente.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ PARKER, Geoffrey (2014): <i>La Guerra de los Treinta Años</i>, Madrid, Antonio Machado Libros. ▶ PARKER, Geoffrey (2013): <i>El siglo maldito</i>, Barcelona, Planeta. ▶ BERGIN, Joseph (2002): <i>El siglo XVII</i>, Barcelona, Crítica. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Alatriste</i> (2006), de Agustín Díaz Yanes. ▶ <i>El Rey Sol</i> (2000), de Gérard Corbiau. ▶ <i>El hombre de la máscara de hierro</i> (1998), de Randall Wallace. ▶ <i>Matar a un rey</i> (2003), de Mike Barker. ▶ <i>El último valle</i> (1971), de James Clavell. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 17: «La Edad de Oro de los Países Bajos». Capítulo 18: «El Rey Sol». 	<p>Cabría la posibilidad de organizar para esta unidad didáctica una excursión a alguna muestra de arte del Barroco de la localidad de residencia del alumnado o próxima a ella. Por otro lado, también se podría realizar una visita a Museo Casa de la Ciencia de Sevilla o al Parque de las Ciencias de Granada, con el objetivo de comprobar <i>in situ</i> algunos de los mayores avances del conocimiento científico humano más actual a través de sus exposiciones temporales. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaida. • Sobre el concepto de burbuja especulativa y su formación: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.eleconomista.es/diccionario-de-economia/burbuja-especulativa • Sobre la crisis de los tulipanes, la primera crisis especulativa del capitalismo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.eleconomista.es/economia/noticias/8244134/03/17/El-tulipan-que-nunca-florece-La-primer-burbuja-especulativa-de-la-historia.html • Sobre los factores que intervinieron en la burbuja de la construcción en España: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://dirigentesdigital.com/hereroteca/como_se_origino_la_burbuja_inmobiliaria_en_espana-HSDD55768 • Sobre diez principios básicos a tener en cuenta a la hora de invertir nuestro dinero de forma sensata: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.queridodinero.com/articulos/10-principios-de-la-inversion • Sobre las cinco mayores burbujas especulativas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.bbc.com/mundo/noticias-42374461 • Sobre las consecuencias de la crisis de la construcción en España: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://blog.cofike.com/consecuencias-burbuja-inmobiliaria/ • Fases de una burbuja especulativa: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://watchinginternationaleconomy.wordpress.com/2018/02/12/las-causas-y-consecuencias-de-una-burbuja-economica/ • Sobre el siglo XVII europeo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.auladehistoria.org/2014/04/el-siglo-del-barroco-presentacion_9.html • Visita virtual a San Pedro del Vaticano: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index_en.html

Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Presentación de la unidad y realización de las cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía. Subepígrafe 1.1. La población. Actividades 1-7.
2. ^a sesión	Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía. Subepígrafe 1.2. La economía. Actividades 8-12.
3. ^a sesión	Epígrafe 2. Los cambios políticos durante el siglo XVII. Subepígrafes 2.1. El absolutismo y 2.2. El parlamentarismo inglés. Actividades 13-18.
4. ^a sesión	Epígrafe 3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). Actividades 19-25.
5. ^a sesión	Epígrafe 4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia. Subepígrafes 4.1 El arte barroco y 4.2. La cultura. Actividades 26-32.

6.^a sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!
7.^a sesión	Realización de la Tarea competencial: Los horrores de la guerra.
8.^a sesión	Realización del Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica.
9.^a sesión	Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
10.^a sesión	Prueba de evaluación.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al comienzo de la unidad didáctica, y con el fin de fomentar el interés del alumnado por la etapa histórica a estudiar en ella, el docente hablará de las diferentes etapas de crisis que han afectado a la humanidad a lo largo de su historia, destacando las relacionadas con el fin de civilizaciones concretas (caída del Imperio romano de Occidente), con enfermedades letales (peste negra de 1347), con crisis económicas (crac de 1929, crisis económica de 2008) o con conflictos bélicos (guerras mundiales), relacionando su exposición con la realidad del siglo XVII: una etapa de profunda crisis económica, demográfica y bélica que hundía sus raíces tanto en las características demográficas

y económicas propias del Antiguo Régimen (práctica de una agricultura de subsistencia muy dependiente del medio físico, altas tasas de mortalidad debido a las pésimas condiciones higiénico-sanitarias y alimenticias) como en las circunstancias derivadas de la Reforma protestante estudiadas en la unidad didáctica 8 y en la rivalidad entre las grandes potencias europeas por el dominio de Europa. El docente puede concluir esta introducción oscura a la presente unidad didáctica con una conclusión positiva: pese a lo trágico de cada momento histórico, los anhelos de paz y prosperidad de una parte de la humanidad han permitido superar las adversidades y establecer las bases de una nueva etapa de estabilidad y progreso.

Tras esta introducción, el docente realizará una exposición de los contenidos a trabajar en la unidad didáctica, sirviéndose para ello tanto del índice de la unidad como del eje cronológico y del texto introductorio, que deberá ser leído por el alumnado. Finalmente, la realización de las cuestiones iniciales permitirá al docente conocer las ideas previas que el alumnado pueda tener sobre algunas de las cuestiones a trabajar en la unidad (por ejemplo, la monarquía parlamentaria), empleando igualmente la obra de Rembrandt de la página 268 para realizar una introducción al Barroco como estilo artístico característico del periodo a estudiar, y como expresión de la situación bélica que sufría la población del país natural del pintor (las Provincias Unidas) debido al gran conflicto europeo a estudiar en la unidad didáctica (la guerra de los Treinta Años).

Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará las principales manifestaciones de la crisis del siglo XVII, así como algunas de las teorías y prácticas económicas existentes en el mundo occidental desde el comienzo de la Edad Moderna, como el comercio triangular o el mercantilismo.

Subepígrafe 1.1. La población

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las manifestaciones de la crisis demográfica sufrida por la población europea durante el siglo XVII, destacando la incidencia desigual según factores de índoles económica, social y política, aspecto que el docente puede ilustrar mediante el gráfico sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII de la parte superior del lateral derecho de la página 270. Conviene, en cualquier caso, recordar al alumnado lo aprendido al inicio del curso en relación con el régimen demográfico antiguo con el fin de apoyar la explicación sobre las causas de las altas tasas de mortalidad durante el siglo XVII, utilizando los recursos de la parte lateral de la página 270 sobre la «pequeña edad de hielo» y sobre el impacto de la guerra de los Treinta Años en Alemania, así como los recursos sobre la gran peste de Londres de 1665 del lateral derecho de la página 271 con el objetivo de subrayar tres de las grandes causas de esa alta mortalidad (en el caso del recurso sobre la disminución de la población alemana a raíz de la guerra de los Treinta Años, convendría que

«El hombre es un lobo para el hombre.
Un siglo de violencia, intolerancia y guerra.

Unidad 11

EJE CRONOLÓGICO

El siglo XVII en Europa

1600-1700

1600: El Renacimiento hace su aparición en Italia.

1609: Galileo Galilei inventa el telescopio.

1610: Muerte de William Shakespeare.

1618-1648: Guerra de los Treinta Años.

1621: Batalla de la Puebla.

1625-1627: Asedio de la ciudad de Alcalá de Henares.

1627: Asedio de la ciudad de Valencia.

1628-1630: Revuelta de los Bajío.

1630-1632: Revuelta de la Milicia.

1631-1632: Batalla de la Montaña.

1634: Ejecución de don Juan de Austria.

1635-1636: Batalla de la República de Cataluña en el mar Mediterráneo.

1636: Asesinato de Luis XIII de Francia.

1638: Tratado de Westfalia.

1640: Asamblea General de los Estados Generales.

1640-1642: Convocatoria de la Liga de Augsburgo.

1642: La Revolución francesa.

1643: Batalla de la Montaña.

1643-1645: Batallas de San Pedro del Pinatar.

1645: Restauración monárquica en Inglaterra con Carlos II.

1648: Tratado de Westfalia.

1648-1653: Guerra de los Treinta Años.

1652-1657: Batallas de San Pedro del Pinatar.

1653: Restauración monárquica en Inglaterra con Carlos II.

1654-1655: Batalla de la Montaña.

1658-1660: Guerra de los Treinta Años.

1665: Gran peste de Londres.

1667: Batalla de la Montaña.

1672-1678: Guerra de los Treinta Años.

1688-1690: Revolución Gloriosa.

1690: Batalla de la Montaña.

1698: Batalla de la Montaña.

1700

Cuestiones

- ① ¿Conoces tú que ha vivido o está viviendo un período de crisis? Cuénta tu experiencia brevemente.
- ② Nuestro país se define como una monarquía parlamentaria. ¿Qué significa esto?
- ③ ¿Qué ocurre haciendo los soldados en el cuadro del cuadro que ves en la parte superior? ¿Cuál es el grupo social que consideras que pertenece? Justifica tu respuesta.
- ④ ¿Conoces algún ejemplo de arte barroco en tu localidad? Pon algún ejemplo.

Un siglo de luces y sombras

El siglo XVII fue una etapa crítica de la historia de Europa en la que predominaron toda una serie de acontecimientos que devastaron nuestro continente, siendo algunas de las consecuencias de la ruptura de la unidad de la cristianidad propiciada por la Reforma protestante. A nivel político, la guerra de los Treinta Años enfrentó a las potencias protestantes contra las católicas, así como a las potencias hablantes de latín y las de habla germánica. Por otro lado, se produjo la instauración de dos modelos de gobierno muy distintos que tendrían un enorme peso durante el siguiente siglo: por un lado, la monarquía absoluta, representada por la Francia de Luis XIV; por otro lado, la monarquía parlamentaria, representada por la Inglaterra del Guillermo III, la servidumbre de inspiración a la revolución francesa y la independencia de Estados Unidos.

Dende el punto de vista cultural, el siglo XVII resultó marcado por el triunfo del arte barroco en prácticamente toda Europa, así como por una revolución del conocimiento científico que sentó las bases del progreso definitivo de los siglos venideros.

1. LA CRISIS DEL SIGLO XVII: POBLACIÓN Y ECONOMÍA

El siglo XVII fue una época de crisis como consecuencia de una combinación de factores políticos, económicos y naturales que afectó de manera desigual al conjunto del continente europeo.

1.1. La población

Tras el crecimiento demográfico del siglo XVI, durante el siglo XVII se produce un cierto estancamiento, en el cual la población europea pasa de 70,6 millones de habitantes a comienzos de siglo, a 75 millones a finales del mismo.

En cualquier caso, el menor crecimiento no fue uniforme: el crecimiento y los cambios demográficos se iniciaron pronto, a finales del siglo XVI en el mundo mediterráneo, siendo en Europa central y oriental donde se produjo la mayor pérdida de población a principios del siglo XVII.

Entre las características demográficas del siglo XVII debemos destacar el crecimiento de la mortalidad y la disminución de la natalidad, debido al uso de métodos anticonceptivos, al celibato y al retraso en la edad de contraer matrimonio. Finalmente, se produjeron importantes movimientos migratorios del campo a la ciudad.

La mortalidad aumentó debido a las siguientes causas:

- La «pequeña edad de hielo». Desde el siglo XIV venía desarrollándose un período caracterizado por una bajada general de las temperaturas (-1°C), con inviernos más fríos y veranos más calurosos, lo que tuvo su prolongación, medida en siglos. Estos cambios originaron sequías y agravaron las hambrunas, y, como consecuencia, hubo menos recursos para abastecer a una población que había experimentado un importante aumento en la centuria anterior, lo que favoreció la extensión del hambre.
- Las epidemias. La difusión de enfermedades como la peste bubónica, el tifus, la viruela o la gripe tuvo un enorme impacto sobre una población debilitada y subalimentada debido a las malas condiciones de higiene y a la falta de conocimientos de las personas enfermas, la mejora de la higiene y el abastecimiento público de alimentos, no consiguieron controlar los efectos nocivos de las enfermedades sobre la población, especialmente sobre los habitantes de las ciudades. Concretamente, la peste tuvo un impacto pernicioso hasta la década de 1660, cuando comenzó a desaparecer.
- Los continuos enfrentamientos militares del siglo, especialmente la guerra de los Treinta Años (1618-1648), provocaron numerosas muertes entre soldados y civiles, sobre todo en Alemania. Junto con las muertes en el campo de batalla, la guerra provocó la destrucción de los campos de cultivo, saqueos y la represión sobre la población civil.

Disminución de la población alemana tras la guerra de los Treinta Años

270 Unidad 11. El siglo XVII en Europa

La combinación de factores que favorece un incremento del crecimiento demográfico de la población, especialmente en el interior rural, y una mayor concentración en las ciudades, debido a la afluencia de la población rural pobre en busca de mejores condiciones de vida. La mala situación en la que vivía la mayor parte de los estamentos sociales favoreció la extensión de revueltas populares (crisis de subsistencia), tanto rurales como urbanas, en las que se protestaba por la subida del precio de los alimentos y contra el endeudamiento de las cargas señoriales y de los impuestos estatales.

El posible origen de la «pequeña edad de hielo»

Los archivos meteorológicos terrestres indican que el clima del mundo empezó a deteriorarse poco después de que, a mediados del siglo XIV, se produjese una caída drástica en la tasa de nacimiento en el número de nacidas salidas y nacidas y en la intensidad de los contrastes. Sin embargo, probablemente también se debió a una dramática serie de invasiones y ataques violentas. Muy tarde se reconoció que las invasiones de los mongoles en Asia Central y en el este de Europa habían alterado la atmósfera un voto de polvo que reduce la energía solar que llegaba a la tierra.

Geoffrey Parker: Europa en crisis, 1550-1650, 1979.

Evolución de la población europea durante el siglo XVII (en millones de hab.)

271 Unidad 11. El siglo XVII en Europa

La gran peste de Londres de 1665

Fue a principios de septiembre de 1665 cuando se enteró, al mismo tiempo que más vecinos de que la peste estaba de vuelta en Inglaterra, se había mostrado muy violenta allí: en 1663, solo había sido en Londres donde se habían contagiado 100 personas y fallecido 50. Pero en 1665, según cifras de Le Havre, entre los mercenarios transportados por la flota turca, otros decían que la habían traído de Génova, y otros que de Venecia. La importancia de la peste en Londres era todo: todo el mundo conocía en qué estaba ritmo vez en Inglaterra.

...[...] Cayeron enfermos, en gran número, y los muertos fueron más que los vivos. Poco a poco, las distancias que separaban el casco urbano del barrio de 5000 a 6000 decenas semanarias, [aunque] en medio del peligro de contaminación y del pelón estado sanitario, el pueblo se había poco inclinado a acoger a ninguno de quienes lo ponían en guardia por su enfermedad.

Attestado Daniel Defoe: Diario del año de la peste, 1722.

Actividades

1. ¿Cuáles fueron las características demográficas de la población europea durante el siglo XVI?
2. ¿Cuáles fueron las causas de la mortalidad durante el siglo XVI?
3. Observa el gráfico sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII. ¿Qué experimentó un mayor descenso de la población europea hacia 1650? A qué países o regiones se debió principalmente? ¿Qué país experimentó un mayor crecimiento?
4. ¿Qué consecuencias sociales tuvo la crisis demográfica del siglo XVII?
5. A partir del mapa sobre las pérdidas de población alemana tras la guerra de los Treinta Años, cita tres núcleos de población donde las pérdidas fueran inferiores al 33 %, tres donde se situasen entre el 33 y el 66 %, y tres donde fueran superiores al 66 %.
6. ¿Crees que los efectos de las epidemias del siglo XVII son comparables a la epidemia de la covid-19? ¿Por qué?
7. ¿Cuáles fueron los factores físicos que provocaron la «pequeña edad de hielo»?

272 Unidad 11. El siglo XVII en Europa

el docente realizará una somera introducción de la significación política, religiosa y demográfica de ese conflicto, avanzando el contenido a trabajar tanto en el epígrafe 3 como en la Tarea competencial de la presente unidad). Para concluir, el docente destacará las repercusiones sociales de la crisis demográfica y económica, subrayando el empobrecimiento generalizado de la población mediante el empleo del cuadro de Louis Le Nain sobre una familia campesina de la página 271, destacando el sometimiento de este grupo social a las durísimas condiciones fiscales y laborales derivadas del tipo de explotación agrícola dominante en la época: el régimen señorial.

Por otro lado, el docente puede suscitar una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la actual crisis demográfica que padece Occidente, enlazando con los contenidos trabajados a comienzos de curso, señalando las múltiples causas, fundamentalmente económicas, culturales y sociales de dicho fenómeno, pidiéndole que ofrezca soluciones viables a dicho problema. Igualmente, el docente puede destacar las repercusiones sociales que siempre tiene toda crisis, especialmente la de naturaleza económica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Subepígrafe 1.2. La economía

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características generales de la economía del siglo XVII, subrayando nuevamente la situación de crisis que afectó a buena parte del continente. Para ello, el docente expondrá en primer lugar la evolución de los diferentes sectores de la actividad económica, señalando las causas de la crisis sufrida por los mismos, así como la excepción a la tónica general de Europa durante el siglo XVII: los Países Bajos, gracias a la existencia de una burguesía emprendedora que supo sacar provecho del extraordinariamente rico mercado colonial y de la expansión marítima europea por todo el mundo para vivir un auténtico siglo de prosperidad y bonanza (el docente puede relacionar dicha realidad también con el predominio del calvinismo entre los habitantes de los Países Bajos, que hacía de la austeridad y del trabajo formas supremas de honrar a Dios). De vital importancia es hacer referencia en la actividad artesanal a la profundización del proceso de protoindustrialización ya estudiado en la unidad didáctica 8, subrayando el modo en el que permitía huir de las restricciones de la organización gremial a la libre competencia, empleando el recurso sobre la Real Fábrica de Artillería de Sevilla de la página 272 para hablar del fenómeno de las manufacturas reales, en estrecha relación con la referencia a las tesis mercantilistas que dominaban la actividad económica europea en los primeros siglos de la Edad Moderna, empleando para esto último el recurso sobre el mercantilismo presente en la parte superior del lateral derecho de la página 272. Para concluir, el docente analizará la evolución del comercio marítimo europeo durante el siglo XVII, destacando la hegemonía holandesa y utilizando el mapa de la página 273 para señalar las principales rutas comerciales que unían a Europa con el resto del mundo, así como los productos que circulaban a lo largo de ellas. De gran importancia en relación con el comercio será hablar del drama de la trata de esclavos, utilizando para ello los recursos del lateral derecho de la página 272, debiéndose subrayar el

algaidea editores S.A.

212 El siglo XVII en Europa

enorme sufrimiento humano que dicha práctica trajo consigo, así como su contribución al enriquecimiento de las grandes potencias europeas a lo largo de toda la Edad Moderna e inicios de la Edad Contemporánea.

Por otro lado, el docente suscitará un pequeño debate entre el alumnado sobre si considera o no que la esclavitud sigue siendo una realidad en el momento actual, pidiéndole que se posicione razonadamente a partir de la exposición de casos como la deslocalización industrial, la explotación laboral infantil o la precarización laboral de los países desarrollados más afectados por la crisis económica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

1.2. La economía

La agricultura

La población europea del siglo XVII era mayoritariamente rural, siendo la agricultura su principal fuente de riqueza. Como en el siglo anterior, las principales agujas se basaban en la práctica de la rotación de cultivos y el barbecho, predominando el cultivo del cereal. En este contexto de crisis general del sector, provocado en parte por las malas condiciones climáticas, solo en algunos países, como Inglaterra o los Países Bajos, se fueron poniendo en práctica soluciones para incrementar la producción: la rotación de cultivos y uso de cultivos forrajeros, que fertilizaban los suelos y permitían el mantenimiento del ganado, vital para obtener fuerza de trabajo y excedentes.

El sector agrícola se vio afectado, en líneas generales, por toda una serie de condicionantes negativos, como el alza de precios, el incremento de las cargas señoriales y estatales, la paralización de la expansión de la agricultura o el despoblamiento de ciertas zonas. Como consecuencia, la producción disminuyó de tal manera que incluso llegó a ser insuficiente para mantener a los cultivadores, muchos de los cuales se endebudaron y perdieron sus tierras.

La actividad artesanal

Al igual que con la agricultura, la artesanía evolucionó de forma desigual en el continente, en parte como respuesta a la decadencia de la agricultura. Así, frente al atraso de la Europa meridional, la Europa del norte, y concretamente Inglaterra y Holanda, experimentó una gran expansión gracias al aumento de la demanda de productos manufacturados asociada al desarrollo del comercio transatlántico y su mayor competitividad.

Con el fin de superar las limitaciones geográficas, se intensificó la protoindustrialización, iniciada ya en el siglo anterior, que consistía en el traslado del trabajo artesanal de la ciudad al campo. Igualmente, se produjo la apertura de manufacturas urbanas de capital privado y estatal, que permitían la reducción del coste de producción, el incremento de la oferta y el uso de mano de obra especializada.



Detalle de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla (fachada del siglo XVII).

El mercantilismo



El desarrollo de la economía comercial se basó en la consolidación de la soberanía económica, el mercantilismo seguía la cuota de inflación de un país estable basada en la cantidad de metálos preciosos que poseía anterior. Para ello, se hacía necesario establecer una balanza favorable de pagos, es decir, ganar más que perder en el comercio exterior. Los países que más prosperaron fueron los que impulsaron los productos procedentes de otros países. También debía fomentarse la creación de manufacturas y de complejas complejas de intercambio entre las distintas sedes comerciales. Entre los países destacó el franco Jean Baptiste Colbert, ministro de Luis XIV.

El drama de la esclavitud africana



Entre los siglos xvi y xviii, millones de africanos fueron secuestrados y vendidos a los europeos para su trabajo en unas condiciones durísimas, a las plantaciones coloniales de América, debido a que las enfermedades que los europeos llevaban consigo al Nuevo Mundo habían erradicado buena parte de la población indígena.

Número de esclavos africanos llevados a América en el siglo XVIII por países

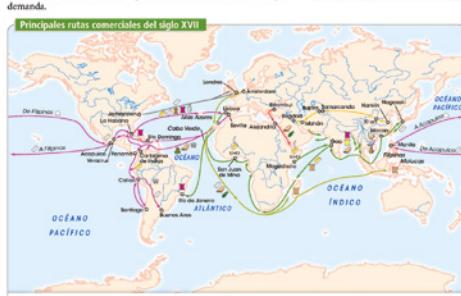
País	Número de esclavos
España	1.000.000
Portugal	800.000
Inglaterra	600.000
Francia	400.000

El comercio

El comercio fue más importante en el norte de Europa que en el sur debido a su mayor competitividad y capacidad de ofrecer mejores resultados para sus productos, especialmente en las colonias. De esta manera asistimos, durante el siglo XVII, a un extraordinario desarrollo del comercio marítimo, especialmente el holandés, que logró diversificar los productos con los que comerciaba (sedas, especias, productos coloniales), y desarrollar un nuevo tipo de barco especializado en el transporte (el velero), así como una red de naves y puertos que dominó las rutas del comercio marítimo europeo. No obstante, los enfrentamientos bélicos entre Inglaterra y Holanda de finales de siglo acabarían por dar a Inglaterra el predominio comercial.

En cuanto al comercio colonial, se intensificó la explotación de los productos de plantación (tabaco, caña de azúcar), para cuyo trabajo se utilizó la mano de obra de esclavos africanos. De esta forma se consolidó el conocido como comercio triangular, ya que las mercancías y las costas occidentales africanas y con las colonias americanas. Así, los europeos vendían productos manufacturados en tierras africanas a cambio de oro, especias y esclavos, que eran trasladados a las colonias; a su vez, los productos de las colonias eran finalmente vendidos en el continente europeo, donde disfrutaban de una amplia demanda.

Principales rutas comerciales del siglo XVII



Legendas de las rutas:

- Ruta principal
- Ruta auxiliar
- Agrícola
- Papel
- Ciervo
- Bronce
- Perfumería
- Seda
- Oro
- Plata
- Mercancías
- Indias
- Brasil
- Porcelana
- Malta
- India
- Producción cerámica

Epígrafe 2. Los cambios políticos durante el siglo XVII

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará los dos modelos políticos antagónicos del siglo XVII, el absolutismo y la monarquía parlamentaria, resultado de evoluciones histórica particulares.

Subepígrafe 2.1. El absolutismo

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales de la monarquía absoluta, señalándola como la culminación definitiva del fortalecimiento del poder real, en un proceso iniciado ya a finales del siglo XII y continuado durante los siglos XV y XVI con la aparición de los Estados modernos. A la hora de señalar las características de la monarquía absoluta, el docente se servirá del esquema situado justo debajo del contenido del subepígrafe 2.1., estableciendo en todo momento los contrastes con el tipo de monarquía existente durante la Edad Media, avanzando de paso parte de las cuestiones a trabajar en las actividades finales de la presente unidad didáctica. En cualquier caso, el docente deberá aclarar aquellos términos que más dificultades entrañen al alumnado, valiéndose para ello tanto del vocabulario como de los recursos del lateral derecho de la página 274 sobre el cardenal Richelieu.

Por otro lado, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la pervivencia actual de este tipo de monarquía, destacando

2. LOS CAMBIOS POLÍTICOS DURANTE EL SIGLO XVII

2.1. El absolutismo

Durante el siglo XVII las monarquías autoritarias evolucionaron hacia monarquías absolutas. Sin embargo, durante la primera mitad del siglo, ya fuera por la apatía de los reyes o porque algunos eran menores de edad, surgió la figura del privado o valido.

Estos nobles actuaron como la mano derecha del rey y gobernarían en su nombre de forma absoluta, consumiendo todos los recursos del poder. Figuras clave de este tipo fueron el conde-duque de Olivares, durante el reinado de Felipe IV, en España, y el cardenal Richelieu, durante el reinado de Luis XIII, en Francia. De esta manera, los reyes afianzaron más su poder y se fueron consolidando las monarquías absolutas.

En este siglo todas las monarquías europeas intentaron imponer este modelo político, pero los resultados fueron muy diferentes según los casos:

- En Francia, la **Ley XIV** (1661-1715) fue el modelo del absolutismo. Un noble conocido como el **rey sol** sometió a la soberbia tras las insurrecciones ocurridas durante la regencia de Ana de Austria (que reciben el nombre de Fronde) mientras él era menor de edad. Además, centralizó la administración y aumentó los impuestos, con lo que consiguió mantener un ejército profesional numeroso y permanente a su servicio, que hizo de Francia la potencia hegemónica en Europa.
- En España, en el **Siglo de Oro** (1600-1700), el reinado de Felipe III y IV y la guerra de sucesión entre los borbones y los austriacos no lograron consolidarlos, pero los intentos de centralización chocaron con los particularismos de ciertas regiones y nacionales. Además, las constantes subidas de impuestos para sufragar guerras y gastos estatales desembocaron, a mediados de siglo, en sublevaciones y revoluciones, como las sublevaciones de Portugal, Cataluña y Nápoles en la monarquía de los Austrias españoles, y, sobre todo, la exitosa revolución inglesa.

Medidas para el afianzamiento del poder real

Central sobre poderes apoyos a la corona, iglesia, instituciones representativas y nobildad local.

Vocabulario

Sometimiento: acto de someter a un rey al sagre de la corona, para que éste dé la ley que no tiene.

Exaltación: acto de revalorar el rey y impedir que la ciudadanía le critique.

Diáspora: grupo de personas que no está de acuerdo con una creencia u opinión religiosa o moralista.

el caso de las petromonarquías del golfo Pérsico, pidiéndole que exprese razonadamente su opinión sobre el ejercicio del poder político a partir de las características generales previamente estudiadas para la monarquía absoluta del siglo XVII.

Subepígrafe 2.2. El parlamentarismo inglés

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales de la monarquía parlamentaria inglesa, señalando en primer lugar el proceso histórico que condujo a su implantación, para, más adelante, destacar la enorme influencia que dicho tipo de monarquía va a tener para el pensamiento ilustrado del siglo XVIII y para las revoluciones liberales que acabarán con el Antiguo Régimen a partir de finales de ese mismo siglo. Con el objetivo de señalar las características de la monarquía parlamentaria inglesa, el docente se servirá del esquema situado justo debajo del contenido del subepígrafe 2.2., estableciendo claras diferencias con el modelo de monarquía absoluta previamente estudiado; igualmente, el docente se servirá de los recursos del lateral derecho de la página 275 con el fin de señalar el modo en el que quedaban organizados los diferentes poderes del Estado y el papel que el soberano, el Parlamento y los tribunales de justicia tenían en relación con ellos, avanzando así parte del trabajo a realizar en las actividades finales de la presente unidad didáctica.

Por otro lado, el docente suscitará un pequeño debate entre el alumnado sobre su percepción del actual modelo democrático español, especialmente en lo referido al modo en el que se lleva a cabo la defensa del interés general de la ciudadanía, independientemente del partido votado en las elecciones generales, así como en relación con la situación de control que unos poderes pueden estar ejerciendo sobre otros (por ejemplo, el ejecutivo sobre el judicial). El alumnado deberá manifestar su concepción sobre el funcionamiento democrático de nuestro país, expresando su punto de vista sobre las diferentes instituciones que conforman el sistema político español, desde las Cortes Generales a la Corona.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648)

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las causas, desarrollo y consecuencias del gran conflicto bélico del siglo XVII, la guerra de los Treinta Años. Para ello es fundamental que el docente señale la situación política y religiosa que presentaba Europa a comienzos del siglo XVII, enlazando su exposición con los contenidos trabajados en unidades didácticas previas. Por otro lado, el docente destacará la brutalidad y la barbarie

3. LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES: LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS (1618-1648)

La guerra de los Treinta Años fue provocada por una serie de conflictos de origen religioso que enfrentaron a protestantes y católicos y que tuvieron lugar en Europa central entre los años 1618 y 1648.

○ La guerra se inició como consecuencia de la oposición de la nobleza protestante de Bohemia a la proclamación del cardenal Fernando II como emperador (en el año 1619), quien necesitó pedir ayuda a su sobrino, el rey español Felipe III.

○ En 1625 se produjeron la invasión del rey Cristiano IV de Dinamarca en apoyo a la nobleza protestante alemana, con un ejército financiado por el cardenal Richelieu, aliado con el rey francés Luis XIII. Estas tropas fueron derrotadas por el emperador, lo que llevó a los ducados a solicitar la paz.

○ A partir de 1630 se produce un cambio tras la intervención de Gustavo II Adolfo de Suecia a favor de los protestantes, nuevamente con ayuda económica francesa. Gustavo II hizo retroceder a los católicos, si bien su muerte y la posterior derrota de los sucesos en Nördlingen hicieron que se llegase a la Paz de Praga (1635), en la que las cuestiones obligaron a los sucesos a abandonar el territorio del Sacro Imperio Romano Germánico, prohibía las alianzas entre los príncipes alemán y legalizaba el calvinismo.

○ La etapa final del conflicto se produce con la intervención de Francia en 1636 para debilitar el poder de los Habsburgo de Viena y de Madrid, aliándose para ello con holandeses y suecos. Tras varias derrotas imperiales (entre ellas la de la batalla de Rocroi en 1643), en 1648 se firma la Paz de Westfalia, donde Francia y Suecia conseguían importantes ventajas territoriales. Este acuerdo reconoció además:

La soberanía de los principados alemánes y su libertad religiosa Al sacerdote que desafiató el poder del emperador.

La confirmación de la decadencia española Lo que condujo a Portugal a proclamar su independencia.

El liderazgo de Francia Que se convirtió en la potencia hegemónica, manteniendo enfrentamientos con España hasta la firma de la Paz de los Pirineos en 1659.

La Paz de los Pirineos supuso la entrega de Francia del Rosellón y la Cerdaña, así como una serie de ciudades en la frontera entre Francia y los Países Bajos españoles (actual Bélgica), y también la boda de una infanta española, María Teresa de Austria, con el rey francés Luis XIV.

El uso político de las diferencias religiosas en la guerra de los Treinta Años

Alrededor de diez años después del comienzo de la Reforma, los protestantes y los católicos iniciaron una serie de conflictos que se extendieron a Europa entera. Los motivos políticos, diríamos hoy, eran más que religiosos. Los protestantes, que vivían en el norte y centro de Europa, querían un mayor control político y económico para su seguridad. Lucharon por el poder o para evitar la influencia de otras potencias. La religión era el astillero, influencia Hammerton, ya que el desarrollo en el fuego para...

... Los Notables y los protestantes verían cómo entró en la guerra de los Treinta Años y los conflictos actuaron como es el caso de Bala. Históricamente, en el país árabe había una guerra entre los cristianos y los musulmanes. La guerra del Golfo contra el Gobierno. Asimismo, en el país árabe había...

1648 Fecha de la Independencia

La Paz de Westfalia

Actividades

19. ¿Cuándo y por qué comenzó la guerra de los Treinta Años?

20. ¿Por qué los Habsburgo se opusieron a los protestantes con la guerra de los Treinta Años? ¿Era una potencia católica? ¿Recuerdas desde cuándo existían estas realidades? Sigue sus causas.

21. ¿Por qué renunció el emperador Fernando II al trono de España?

22. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la Paz de Westfalia?

23. ¿Cómo se desarrollaron las relaciones entre Francia y España tras la Paz de Westfalia?

Actividades

24. Busca información en Internet sobre alguna de las batallas de la guerra de los Treinta años; describe cómo iban armados y uniformados los diferentes ejércitos.

25. Busca información en Internet sobre las consecuencias demográficas de la guerra de los treinta años.

2.2. El parlamentarismo inglés

En Inglaterra, los esfuerzos de la dinastía Estuardo por instaurar el absolutismo chocaron con la resistencia del Parlamento, al querer impulsar la creación de impuestos extraordinarios. Este choque desembocó en dos guerras civiles (Guerra Civil Inglesa y Segunda Guerra Civil Inglesa) (defensas del Parlamento), que se saldaron con la ejecución de los segundos, la ejecución del rey Carlos I en 1649 y la proclamación de la república y la dictadura de Oliver Cromwell hasta 1660.

Tras la restauración de los Estuardo en el trono con Carlos II, los problemas comenzaron cuando su sucesor, Jacobo II, que era católico, accedió al trono en 1685 e intentó gobernar de manera absolutista, hasta que la Revolución Gloriosa de 1688 acabó con su reinado.

Guillermo III de Orange (hermano de Jacobo II) fue proclamado rey (Guillermo III), pero a cambio tuvo que firmar la Declaración de Derechos de 1689, por la que la aprobación de leyes e impuestos debía contar con la autorización del Parlamento.

```

    graph TD
        PARLAMENTO[PARLAMENTO  
Cámaras de los Lores  
Cámaras de los Comunes (electos)  
Concejo de los Comunes y el Consejo de Cuentas] --> REY[REY]
        REY --> PARLAMENTO
        REY --> TUTELA[Se encarga de:  
- Aplicar leyes  
- Autorizar impuestos  
- Aplicar el principio de responsabilidad de los impuestos  
- Mantener el orden público y la seguridad]
        TUTELA --> PARLAMENTO
        PARLAMENTO --> REY
        PARLAMENTO --> JUECES[Se encarga de:  
- Establecer leyes y normas  
- Elección del Parlamento y designación de otros órganos  
- Rechazar la aprobación de leyes y impuestos]
        JUECES --> REY
    
```

Guillermo III de St. Godfrey Kneller (c. 1680)

La división de poderes

«En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo de los cosas pertenecientes al dominio público y el ejecutivo de las que pertenecen al clérigo. Así el primero, el que es ejecutivo hace las leyes para cierto tiempo o para siempre, y corrige o deroga las que están hechas. Por el segundo, hace la paz o la guerra, envía a recibir una adhesión a los tratados, establece las leyes y normas, y por el tercero, castiga los crímenes o decide las demandas de los particulares. Esas últimas se llamarán poder judicial y el otro, simplemente, poder ejecutivo. Los tres son iguales en su fuerza y en su valor, o sea que no comprenden los poderes, de los cuales, o del pueblo administrarse los tres poderes, y utilizarse la facultad de hacer las leyes, de ejercer las resoluciones políticas y de juzgar los crímenes y demandas de los particulares, todo se perderá entrañablemente. Mientras que el primero es la ley, el segundo...

Actividades

13. ¿Quiénes eran los validos? Busca información sobre el cardenal Mazarino y elabora una biografía.
14. Enumera las características de la monarquía absolutista.
15. ¿Qué consecuencias tuvo la implantación de la monarquía absoluta en Francia?
16. ¿Qué otros poderosos Estados europeos no consiguieron establecer monarquías absolutas plenas? ¿Por qué?

Unidad 11. El siglo XVII en Europa

214 El siglo XVII en Europa

algaida editores S.A.

que caracterizó a este conflicto, sirviéndose para ello de los recursos del lateral derecho de la página 276, destacando el uso de la religión como excusa para justificar una atroz guerra en la que estaban en juego los intereses de las grandes potencias europeas o de aquellas que aspiraban a disputar el liderazgo europeo a los principales poderes católicos del momento, el Imperio español y el Sacro Imperio Romano Germánico. En cuanto a las consecuencias del conflicto, a la hora de señalar los tratados de paz que pusieron fin a más de treinta años de hostilidades, así como las transformaciones territoriales acontecidas tras el ciclo bélico que se desarrolló entre 1618 y 1659, el docente se servirá de los recursos de la página 277, especialmente del mapa sobre los cambios territoriales introducidos en Europa por la Paz de Westfalia, debiendo además de subrayar la relegación del Imperio español a la condición de una potencia europea más tras un siglo y medio de dominio casi total sobre el continente europeo, avanzando así parte del contenido a trabajar en la siguiente unidad didáctica.

Por otro lado, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre las razones que se han utilizado habitualmente como pretexto para justificar guerras, destacando aquellas en las que las motivaciones religiosas (por ejemplo, la expansión del Imperio islámico o las Cruzadas), civilizatorias (el imperialismo decimonónico o la conquista de América por portugueses, españoles, franceses o ingleses) o raciales e ideológicas (Segunda Guerra Mundial) han parecido tener un aparentemente peso decisivo, ocultando las verdaderas motivaciones de índole política y económica que siempre han estado detrás de los grandes conflictos en los que se ha visto envuelta la humanidad a lo largo de su historia, avanzando así la cuestión a trabajar en la tarea competencial de la presente unidad didáctica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará, por un lado, las características artísticas del siglo XVII, mientras que por otro lado identificará las principales aportaciones en el campo del conocimiento y de la cultura, todo ello en estrecha conexión con la situación de crisis demográfica, política, social y económica que caracterizó a buena parte del periodo a cuyo estudio se consagra la presente unidad didáctica.

4. EL BARROCO EUROPEO. ARTE, CULTURA Y CIENCIA

El término Barroco designa un período muy concreto del arte del siglo XVII. Es una época marcada, como ya hemos visto, por la crisis económica y demográfica. También por un gran número de conflictos armados, en los que destaca la hegemonía europea entre las reinas hispanas, María Teresa, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica o Austria. Pero, además, fue una etapa en la que se produjeron un auge artístico y científico como no había ocurrido hasta esa fecha.

4.1. El arte barroco

El arte barroco nace en Italia hacia 1600, y desde allí se difundió a prácticamente toda Europa. Este estilo se define por una búsqueda sistemática del movimiento. Se caracteriza por ser el arte del espectáculo y la ostentación, a partir de la creación de escenarios teatrales.

En el arte de la Contrarreforma y las monarquías absolutas, pero también el de la burguesía holandesa que retrató Rembrandt. Es, en resumen, un estilo que busca la expresión de la belleza y la grandiosidad de una época atormentada por las guerras, las hambrunas y las epidemias.

En arquitectura destaca la finalización de la construcción de la basílica de San Pedro con la construcción de su gran planta, de Bernini, que, en la línea de la Contrarreforma, fue una expresión del poder de la Iglesia católica y del papa de Roma. Borromini fue otro destacado arquitecto italiano, con la iglesia de Sant'Ivo alla Sapienza y la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane. En Francia destaca como obra barroca más importante el Palacio de Versalles, mandado construir por el rey Luis XIV. Su monumentalidad y riqueza decorativa, y los jardines que lo rodean, son una exaltación y un homenaje al poder absoluto del monarca.

En escultura la gran figura será Bernini, quien consiguió plasmar en sus obras gran parte de las características del Barroco: teatralidad, movimiento, realismo y expresión dramática, al elegir para sus creaciones los momentos culminantes del episodio representado. Entre sus obras más importantes destacan Apolo y Dafne, David o El éxtasis de santa Teresita.

En pintura barroca tuvo una gran variedad de escuelas y artistas:

- En Italia destacó como pintor más importante Caravaggio. Su obra es realista y capturadora, persigue la belleza de lo representado a través del bálsamo. Fue el creador del teatro oscuro, en el que se resaltan las figuras y escenas sobre un fondo oscuro, por medio de efectos de luz fuertes e intensos, creando contrastes de luces y sombras, como por ejemplo, en La vocación de san Mateo.
- En los Países Bajos las dos figuras más importantes fueron Rubens y Rembrandt. El primero se caracterizó por pintar personajes de cuerpos fuertes y musculosos, además de representar composiciones llenas de color. Pintó numerosas escenas mitológicas, como las tres Gracias o El juicio de Paris. Rembrandt, por el contrario, es un pintor más intimista, con cuadros menos luminosos, en los que crea ambientes que parecen estar rodeados por una fina neblina. Su obra más significativa es La ronda de noche.

276 Unidad 11. El siglo XVII en Europa

4.2. La cultura

Esta época fue un período culminante para la literatura y la filosofía. El teatro se convirtió en un género literario de masas, extendiéndose desde Italia al resto de Europa:

Italia	Destacó la llamada comedia del arte, teatro popular basado en la improvisación.
Francia	Apareció el teatro clásico, dirigido a una audiencia privilegiada. Los autores más destacados son Molière (<i>El avaro</i>) y Corneille (<i>Andromeda</i>).
Inglaterra	Se desarrolló el teatro subtilino, siendo Shakespeare su figura más representativa, con obras tan importantes como <i>Jamón o Horns y Júdita</i> .

En filosofía sobresalió Descartes, quien, con su *Discurso del método*, estableció las bases para la filosofía moderna. Propuso un método universal para la búsqueda de la verdad, basado en la desconfianza hacia los sentidos y en la división de la experimentación en fases que deben completarse para conseguir la demostración de un hecho.

26. ¿Qué fue el Barroco? ¿Cuáles fueron sus características generales?

27. ¿Qué era el teletismo?

28. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro y establece diferencias entre el arte del Renacimiento y el Barroco.

Arte renacentista	Arte Barroco
Obras estáticas	• • • La ronda de noche • • •
Sencillas	• • •
A la medida del ser humano	• • •

29. ¿Qué función desempeñaba el Palacio de Versalles, aparte de ser la residencia del soberano de Francia?

30. Busca en una encyclopédie de historia del arte de tu centro o en la biblioteca de tu localidad tres ejemplos (aparte de los ya citados) de obras de Bernini y Rubens. Realiza un informe breve en el que menciones en qué se basaron las obras y en qué fueron realizadas, el material utilizados, el tema que representan y el lugar donde se encuentran ubicadas actualmente (ciudad, museo, colección, etc.).

31. ¿Qué pretendía lograr Descartes con su *Discurso del método*?

32. Busca en Internet información para explicar brevemente en qué consiste la ley de la gravedad universal.

Actividades

Unidad 11. El siglo XVII en Europa

Subepígrafe 4.1. El arte barroco

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales del Barroco en relación con sus manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, señalando sus principales obras y autores, empleando tanto los recursos del lateral derecho de la página 278 como los de la página 279 para destacar algunos ejemplos de arte barroco. De especial interés será que el docente subraye los fortísimos contrastes entre el Barroco y el Renacimiento, estableciendo la estrecha relación de la concepción del arte que tenía el estilo barroco con la situación de crisis demográfica, política, económica y social previamente estudiada en la presente unidad didáctica.

Subepígrafe 4.2. La cultura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las principales manifestaciones de la cultura y de la ciencia europea del siglo XVII, esto último mediante la utilización del recurso que sobre la ciencia que figura en el lateral derecho de la página 279.

Por otro lado, el docente puede suscitar una pequeña reflexión entre el alumnado sobre si considera o no que la razón está presente verdaderamente en todas nuestras acciones en tanto que sociedad, destacando casos que parecen evidenciar lo contrario, como la actitud de la ciudadanía (especialmente de los jóvenes) ante la pandemia de la covid-19, la violencia brutal desplegada contra determinados colectivos (homosexuales, inmigrantes), el sectarismo del que hacen gala los seguidores de las diferentes ideologías políticas con representación parlamentaria en nuestro país o las actitudes intolerantes e insolidarias demostradas por determinadas capas de la sociedad española hacia determinados dramas humanitarios y tragedias personales sufridas tanto por los integrantes más vulnerables de nuestra sociedad (desempleados, mujeres, ancianos, discapacitados, etc.) como por aquellas personas que llegan a nuestro país tratando de encontrar un futuro mejor.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea y sean de pequeño número (3-4 alumnos/as) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. Se considera oportuno que cada grupo esté integrado por, al menos, un alumno/a con buenas capacidades académicas, sociales y de trabajo. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

En el caso que nos ocupa, el alumnado deberá enfrentarse a un problema real: la realización de una exposición en público de un proceso de investigación realizado a partir de las causas y consecuencias de toda crisis económica en sus diferentes tipos, desarrollando una cultura económica lo suficientemente sólida como para no dejarse arrastrar por promesas de fácil enriquecimiento y para apreciar en su justa medida las oportunidades y riesgos, ventajas e inconvenientes que presenta nuestro actual sistema económico.

La creatividad y el uso de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación, para lo que sugerimos la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.



Aprendizaje basado en problemas

¡Evitemos una nueva crisis!

1. Introducción

El siglo XVI fue una época de crisis que afectó de manera muy desigual al continente: mientras que el norte europeo prosperaba, el sur sufría una crisis económica que llevó a la decadencia de las monarquías en Italia. Una de las campañas más afectadas por la crisis del siglo XVI fue el económico, con la apertura de la primera era del capitalismo en los Países Bajos, provocada por la especulación y el deseo de obtener rápidos beneficios económicos.

2. El desafío: ¿cómo desarrollar una verdadera cultura económica entre la población?

En la presente actividad y trabajando de forma cooperativa, deberás identificar los factores que intervienen en el origen de una crisis económica de tipo especulativo, determinar cuáles son las causas y consecuencias para evitar el desarrollo de dicho tipo de crisis económica o, al menos, para reducir sus efectos. Para ello, tendrás que:

- a) Investigar lo que significa una crisis económica especulativa, identificando los factores que intervienen en su desarrollo.
- b) Analizar las diferentes crisis económicas especulativas.

3. El punto de partida

Para facilitar vuestra labor de investigación, os facilitamos un texto sobre el desarrollo de la primera burbuja especulativa de la historia, así como un gráfico sobre la burbuja de los tulipanes.

La burbuja de los tulipanes

Los tulipanes se pusieron de moda en Holanda en el siglo XVII. Comenzaron creciendo a demanda de la demanda, las precios aumentaron. Como el tulipón se multiplicó rápidamente, los holandeses no se expusieron con la flor, sino con el bulbo del tulipán, el capullo del que en la siguiente primavera florecería la flor.

Si una persona quería comprar un bulbo de tulipán, lo que hacía, básicamente, era dejar una señal al cultivador de tulipanes y pagar el precio que él establecía. Si el precio de hoy, no era necesario desembolsar la totalidad del precio, bastaba con dejar una señal de, por ejemplo, 500 euros al cultivador. Posteriormente, antes de que venciera el plazo para pagar la flor, la persona que había dejado el bulbo de tulipán, la vendía a otra persona que había comprado el tulipán original y recuperaba los 500 euros restantes; se buscaba a otro comprador que entrara a interesarse en la reventa del bulbo de tulipán. Entonces, el tulipón se convirtió en un objeto de status con la esperanza de poder revenderlo a otro comprador por un precio mayor al de su casa.

Y esto es una de las principales características que definen a todas las burbujas: una posterior reverencia, pues las personas que compran o que especulan con un producto, en realidad no lo compran para usarlo de él, sino solo para revenderlo y sacar una ganancia.

Adaptado: Fernando Tras los Bos.

260 Unidad 11. El siglo XVII en Europa



Evolución del precio de la vivienda en España (1997-2008)

Este gráfico muestra el crecimiento por trimestre de los precios de la vivienda en España entre 1997 y 2008. Se observa un fuerte aumento entre 1999 y 2000, alcanzando un pico de alrededor de 18% en el primer trimestre de 2000. A continuación, el mercado experimenta una caída significativa, marcada por una sombra roja que cubre el período comprendido entre 2002 y 2008, con un punto final en el año 2008 a -3,2%.

Fuente: Ministerio de Vivienda.

Sobre las cinco mayores burbujas especulativas:

- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42374461>
- <https://blog.celike.com/consecuencias-de-la-burbuja-inmobiliaria/>
- **Fases de una burbuja especulativa:**
- <https://watchinginternacional.economie.wordpress.com/2018/02/21/los-causas-y-consecuencias-de-una-burbuja-economica/>

5. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestra investigación, seguidéis los siguientes pasos:

- 1.ª fase: Reparto de tareas y análisis de los documentos.
- 2.ª fase: Realización de una presentación multimedia, dividida en las siguientes secciones:

- a) Una exposición general de lo que se entiende por burbuja especulativa y por qué es tan peligrosa para la economía tanto personal como nacional e internacional.
- b) Una explicación de los factores que influyen en toda burbuja especulativa.
- c) Ejemplos de burbujas especulativas conocidas a lo largo de los últimos cincuenta años.
- d) Experiencias y opiniones sociales de una burbuja especulativa en el caso español. Podéis utilizar para ello vídeos extrados de YouTube.
- e) Propuestas para evitar la formación de una nueva burbuja especulativa (o para no perder el propio dinero si ésta se forma y estalla).

3.ª fase: Exposición de la presentación multimedia por parte de cada uno de los integrantes del grupo, atendiendo a las preguntas de los demás compañeros y compañeras.

4.ª fase: Realización de una mesa redonda en la que los representantes de los diferentes grupos sobre las medidas más adecuadas, según cada uno de ellos, para evitar la formación de nuevas burbujas especulativas en un futuro o para reducir sus repercusiones económicas y humanas.

6. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de interactuar con vuestros compañeros y

vuestros compañeros cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la preparación para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada miembro de la clase ha desempeñado en el trabajo grupo que se ha desarrollado.

261 Unidad 11. El siglo XVII en Europa

216 El siglo XVII en Europa

algaida editores S.A.

Tarea competencial: Los horrores de la guerra

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo tanto individual como cooperativo, si bien de una manera muy pautada, otorgando una gran importancia al aprendizaje por descubrimiento.

En este caso, la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

Tarea competencial

Los horrores de la guerra

La guerra de los Treinta Años (1618-1648) provocó una enorme devastación en Europa central, con aproximadamente siete millones de muertos, poniéndose en práctica políticas de represión y exterminio contra la población civil de los territorios que se oponían a la hegemonía protestante de los países en conflicto. Sus orígenes se encuentran en las repercusiones de la Reforma protestante, aunque las causas religiosas no fueron las únicas, pues, Francia, cuyos dirigentes eran católicos nominalmente, apoyaron a los protestantes contra la Monarquía Hispánica por motivos políticos.

Lee el siguiente texto y observa las imágenes:



«Pillage e incendio de un pueblo, de la serie de grabados "Los grandes miserias de la guerra", de Jacques Callot (1633).

¿Es posible un nuevo genocidio?

El grito de «Necesa más», lanzado desde Occidente al conocer la escala del horror de los campos de concentración y de exterminio nazi, nos sirvió para prevenir numerosos genocidios. ¿Qué ha ocurrido desde entonces por acción o omisión del genocidio de Ruanda en 1994. ¿Qué aprendemos de los gallos de Stalin y de los campos de la muerte de Auschwitz? ¿Qué ha ocurrido en la guerra de Bosnia? Y la utilización del planeta como un campo de batalla. La respuesta es simple: nada. El campo sigue abierto para una repetición. Lo visto en Sarajevo y en Srebrenica...

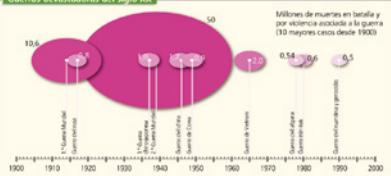
El problema no son las ideologías ni las religiones. El problema son las personas [...] que se sienten por encima de la ley. La impunidad es el abracadábrum que saca el monstruo que llevamos dentro. Recuerden a Hobbes y su famosa liga. Pese a que la educación y la cultura

Adaptado. Ramón Lebrija: «Es posible un nuevo genocidio?» Respuesta: sí, en www.infobae.es (6/2/2002).

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Guerras devastadoras del siglo XX.



Año	Muertes
1900	10,5
1910	10,5
1920	10,5
1930	10,5
1940	50
1950	0,5
1960	0,5
1970	0,5
1980	0,5
1990	0,5
2000	0,5

Tareas propuestas

Trabajando de manera cooperativa, realizad un trabajo de investigación escrito sobre alguno de los conflictos señalados en las siguientes partes:

1. Una partida, con el nombre del conflicto y de los integrantes del grupo de trabajo.
2. Un índice numérico, donde se incluyan las secciones en las que se divide vuestra trabajo.
3. Una introducción, en la que indiquéis lo que os proponéis con el trabajo de investigación: señalar las repercusiones humanas del conflicto analizado.
4. Un desarrollo, que contendrá las causas y la explicación del conflicto, y, muy especialmente, sus consecuencias

Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica

En esta parte de la unidad didáctica se utiliza un enfoque metodológico mixto: por un lado, el docente explicará la importancia que tiene la correcta interpretación de una obra arquitectónica para obtener información de naturaleza histórica sobre el periodo en el que dicha obra se realizó; por otro lado, se ofrece toda una serie de pautas para analizar y comentar adecuadamente una obra arquitectónica, ofreciéndose un modelo ya comentado; finalmente, se le plantea al alumnado la realización de un análisis

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Análisis y comentario de una obra arquitectónica

Cuando analizamos una obra de arte arquitectónica debemos tener en cuenta una serie de pasos:

Pasos

Primero debemos explicar la función y los aspectos técnicos:

- El tipo de edificio y su función, es decir, para qué sirve. El tipo de planta que se usa.
- Religiosas: iglesias de esta encontramos edificios como templos, catedrales, monasterios, altares, etc.
- Residenciales: es edificios destinados para vivienda habitualmente genérico, por ejemplo, palacios o casas.
- Recreativas: construcciones que sirven para entretenimiento y diversión. Dentro de esta función podemos encontrar teatros, anfiteatros, estadios deportivos, etc.
- Comerciales: construcciones que recuperan una función que ya tuvieron en la antigüedad, como la fundación de una ciudad. Pueden ser monolíticos, arcos de triunfo, puentes, etc.
- Administrativas: edificios que alojan los servicios de justicia y gobierno. Dentro de esta función encontraremos tribunales, palacios de justicia, edificios administrativos, etc.
- Obras públicas: construcciones realizadas para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, como acueductos, puentes, carreteras, presas y embalses.

Ejemplo de análisis y comentario de una obra arquitectónica

A continuación, se ofrece un sencillo ejemplo de comentario y análisis de la plaza de San Pedro del Vaticano:



Vista aerea de la plaza de San Pedro (Ciudad del Vaticano).



Detalle de la plaza de San Pedro (Ciudad del Vaticano).

Aspectos técnicos: la plaza de San Pedro del Vaticano se construyó para cumplir varias funciones: religiosa, pública y conmemorativa. Fue levantada en piedra y su planta presenta un amplio espacio elíptico con rodeado por un espacio trapezoidal, separado por una balaustrada que conecta la plaza con la basílica de San Pedro. La plaza ovalada tiene como eje central un obelisco egipcio flanqueado por dos fuertes.

La gran plaza elíptica se encuentra rodeada por una doble columna, con columnas de orden toscano, que sostienen una cubierta plana adintelada.

Por otra parte, la decoración se compone, aparte de las columnas de orden toscano, de 140 estatuas de santos sobre las mismas. El juego de luces y sombras sobre las

Ahora hazlo tú

Aplica el aprendido en esta sección al comentario de las siguientes imágenes pertenecientes al Palacio de Versalles (Francia):



Vista aerea del Palacio de Versalles (Francia).



El estanque de Apolo del Palacio de Versalles (Francia).

y comentario de una de las obras más representativas del Barroco: el Palacio de Versalles, símbolo del poder y de la gloria de la monarquía absoluta de la Francia de Luis XIV. El profesorado no debe olvidar que únicamente debe hacer de guía, aclarando aquellos pasos que resulten más complejos para el comentario o análisis de la obra artística que el alumnado debe trabajar.

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede con las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9. En segundo lugar, encontramos actividades que amplían conocimientos, como sucede con las actividades 7, 8 y 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Por ello, se trata de una sección de enorme utilidad para el alumnado, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como base de una prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, así como las actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Los horrores de la guerra, Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! y Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Los horrores de la guerra y Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumno. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la calificación final**. Esta ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente, ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa ni el cuaderno, ni la prueba escrita ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto, que tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la calificación final.