

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. La crisis del siglo XVII: población y economía

1.1. La población

1.2. La economía

- La agricultura
- La actividad artesanal
- El comercio

2. Los cambios políticos durante el siglo XVII

2.1. El absolutismo

2.2. El parlamentarismo inglés

3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648)

4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia

4.1. El arte barroco

4.2. La cultura

► Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

► Tarea competencial: Los horrores de la guerra

► Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

El estudio de la presente unidad didáctica es fundamental para comprender, por un lado, las características políticas, económicas y sociales del siglo XVII, un siglo de profunda crisis en el que surgieron dos sistemas políticos antagónicos: la monarquía absoluta y la monarquía parlamentaria, que se convertirá en todo un referente para el pensamiento ilustrado del siglo XVIII en su objetivo de acabar con el Antiguo Régimen para lograr implantar los principios del liberalismo político a partir del proceso revolucionario iniciado a finales de dicho siglo. Por otro lado, en esta unidad didáctica se estudiará el gran conflicto de la época, la guerra de los Treinta Años (1618-1648), sangrienta y brutal conclusión de la división religiosa surgida un siglo atrás a raíz de la Reforma protestante en Europa y de los intereses enfrentados de las diferentes potencias que luchaban por el dominio de Europa, especialmente el Imperio español y Francia. Finalmente, en la unidad también se estudiarán las características del Barroco, la gran corriente artística del siglo XVII que buscaba plasmar en sus obras una nueva sensibilidad en medio de un clima de crisis y angustia en lo político, lo económico y lo social, convirtiéndose además en un medio de glorificación de los grandes poderes de la época (Iglesia católica, monarquías absolutas...) y del sentir de la burguesía, especialmente en los países protestantes.

Objetivos

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.

5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.

7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.

10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.

12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente. 14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

Contenido curricular

Bloque 3. La historia

3.15. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

3.17. El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------------|----------------|---|---|--------------------------|---|--------------------------------|
| Bloque 3. La historia | | | | | | |
| 1, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 16 | 3.15. 3.17. | 3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. Ponderación <div>_____%</div> | 31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). | CSC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 4, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 31. Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 5, 7. La unidad en 10 preguntas: 1, 5, 6, 7. | CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB |
| 1, 5, 14, 15, 16 | 3.15. | 3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. Ponderación <div>_____%</div> | 35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. | CSC CAA | Cuestiones iniciales. Actividades internas 13, 14, 15, 16, 17, 18. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 7. La unidad en 10 preguntas: 5, 6, 7. Cuestiones iniciales. Actividades internas 13, 14, 15, 16, 17, 18. Actividades finales 1, 2, 3, 4, 7. La unidad en 10 preguntas: 5, 6, 7. | CUA, PRE |
| 1, 5, 10, 14, 15, 16 | 3.15. | 3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. Ponderación <div>_____%</div> | 36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años». | CSC CCL CEC CAA | Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades finales 4, 5, 6. La unidad en 10 preguntas: 2, 3, 4. Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades finales 4, 5, 6. La unidad en 10 preguntas: 2, 3, 4. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Tarea competencial: Los horrores de la guerra. Actividades finales 4, 5, 6. La unidad en 10 preguntas: 2, 3, 4. | CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---|-------|--|--|--------------------|---|----------------------------|
| Bloque 3. La historia | | | | | | |
| 1, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16 | 3.17. | 3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. Ponderación <input type="text"/> % | 37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. | CSC | Actividad interna 31. Actividades finales 1, 2. | CUA, PRE |
| | | | | CEC | Actividades internas 31, 32. Actividades finales 1, 2, 8, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 10. | |
| 1, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16 | 3.17. | 3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA. Ponderación <input type="text"/> % | 38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco. | CSC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 26, 27, 28, 29, 30. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | CUA, PRÁC, PRE |
| | | | | CSC | Cuestiones iniciales. Actividad interna 29. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividad final 4. | |
| | | | | CCL | Cuestiones iniciales. Actividades internas 26, 27, 28, 29, 30. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | |
| | | | | CAA | Cuestiones iniciales. Actividades internas 26, 27, 28, 29, 30. Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. Actividades finales 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | |
| Transversalidad | | | | | | |
| Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos geográficos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección «Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y el sentido crítico con la sección final «Tarea competencial: Los horrores de la guerra». Fomento de la igualdad entre hombres y mujeres mediante la realización de un trabajo de investigación sobre la producción cultural de la condesa de La Fayette. | | | | | | |

Escenarios y contextos

En esta unidad didáctica nos marcamos tres objetivos: en primer lugar, analizar las características económicas, sociales, demográficas y políticas del siglo XVII, con especial atención al desarrollo de la monarquía absoluta y de la monarquía parlamentaria; en segundo lugar, analizar las causas, desarrollo y consecuencias del gran conflicto europeo del siglo XVII, la guerra de los Treinta Años (1618-1648), concibiéndola como el resultado de la división religiosa surgida en la cristiandad occidental a raíz Reforma protestante y de la rivalidad entre diferentes potencias por la hegemonía europea; finalmente, analizar e identificar las características del movimiento artístico más importantes del siglo XVII, el Barroco, identificando sus obras y artistas más representativos, así como las principales manifestaciones culturales de la época y su contribución al desarrollo del conocimiento científico de Occidente.

Materiales y recursos

| Materiales | Espaciales | Digitales y tecnológicos |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ PARKER, Geoffrey (2014): <i>La Guerra de los Treinta Años</i>, Madrid, Antonio Machado Libros. ▶ PARKER, Geoffrey (2013): <i>El siglo maldito</i>, Barcelona, Planeta. ▶ BERGIN, Joseph (2002): <i>El siglo XVII</i>, Barcelona, Crítica. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Alatriste</i> (2006), de Agustín Díaz Yanes. ▶ <i>El Rey Sol</i> (2000), de Gérard Corbiau. ▶ <i>El hombre de la máscara de hierro</i> (1998), de Randall Wallace. ▶ <i>Matar a un rey</i> (2003), de Mike Barker. ▶ <i>El último valle</i> (1971), de James Clavell. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 17: «La Edad de Oro de los Países Bajos». Capítulo 18: «El Rey Sol». | <p>Cabría la posibilidad de organizar para esta unidad didáctica una excursión a alguna muestra de arte del Barroco de la localidad de residencia del alumado o próxima a ella. Por otro lado, también se podría realizar una visita a Museo Casa de la Ciencia de Sevilla o al Parque de las Ciencias de Granada, con el objetivo de comprobar <i>in situ</i> algunos de los mayores avances del conocimiento científico humano más actual a través de sus exposiciones temporales. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaída. • Sobre el concepto de burbuja especulativa y su formación: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.eleconomista.es/diccionario-de-economia/burbuja-especulativa • Sobre la crisis de los tulipanes, la primera crisis especulativa del capitalismo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.eleconomista.es/economia/noticias/8244134/03/17/El-tulipan-que-nunca-florece-La-primer-burbuja-especulativa-de-la-historia.html • Sobre los factores que intervinieron en la burbuja de la construcción en España: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://dirigentesdigital.com/hemeroteca/como_se_origino_la_burbuja_inmobiliaria_en_espana-HSDD55768 • Sobre diez principios básicos a tener en cuenta a la hora de invertir nuestro dinero de forma sensata: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.queridodinero.com/articulos/10-principios-de-la-inversion • Sobre las cinco mayores burbujas especulativas: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.bbc.com/mundo/noticias-42374461 • Sobre las consecuencias de la crisis de la construcción en España: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://blog.cofike.com/consecuencias-burbuja-inmobiliaria/ • Fases de una burbuja especulativa: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://watchinginternationaleconomy.wordpress.com/2018/02/12/las-causas-y-consecuencias-de-una-burbuja-economica/ • Sobre el siglo XVII europeo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.auladehistoria.org/2014/04/el-siglo-del-barroco-presentacion_9.html • Visita virtual a San Pedro del Vaticano: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html |

Temporalización

| Sesiones | Contenidos trabajados |
|-------------------|---|
| 1.ª sesión | Presentación de la unidad y realización de las cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía. Subepígrafe 1.1. La población. Actividades 1-7. |
| 2.ª sesión | Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía. Subepígrafe 1.2. La economía. Actividades 8-12. |
| 3.ª sesión | Epígrafe 2. Los cambios políticos durante el siglo XVII. Subepígrafes 2.1. El absolutismo y 2.2. El parlamentarismo inglés. Actividades 13-18. |
| 4.ª sesión | Epígrafe 3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). Actividades 19-25. |
| 5.ª sesión | Epígrafe 4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia. Subepígrafes 4.1 El arte barroco y 4.2. La cultura. Actividades 26-32. |

| | |
|--------------------|---|
| 6.ª sesión | Realización del Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! |
| 7.ª sesión | Realización de la Tarea competencial: Los horrores de la guerra. |
| 8.ª sesión | Realización del Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica. |
| 9.ª sesión | Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas. |
| 10.ª sesión | Prueba de evaluación. |

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al comienzo de la unidad didáctica, y con el fin de fomentar el interés del alumnado por la etapa histórica a estudiar en ella, el docente hablará de las diferentes etapas de crisis que han afectado a la humanidad a lo largo de su historia, destacando las relacionadas con el fin de civilizaciones concretas (caída del Imperio romano de Occidente), con enfermedades letales (peste negra de 1347), con crisis económicas (crac de 1929, crisis económica de 2008) o con conflictos bélicos (guerras mundiales), relacionando su exposición con la realidad del siglo XVII: una etapa de profunda crisis económica, demográfica y bélica que hundía sus raíces tanto en las características demográficas y económicas propias del Antiguo Régimen (práctica de una agricultura de subsistencia muy dependiente del medio físico, altas tasas de mortalidad debido a las pésimas condiciones higiénico-sanitarias y alimenticias) como en las circunstancias derivadas de la Reforma protestante estudiadas en la unidad didáctica 8 y en la rivalidad entre las grandes potencias europeas por el dominio de Europa. El docente puede concluir esta introducción oscura a la presente unidad didáctica con una conclusión positiva: pese a lo trágico de cada momento histórico, los anhelos de paz y prosperidad de una parte de la humanidad han permitido superar las adversidades y establecer las bases de una nueva etapa de estabilidad y progreso.

Tras esta introducción, el docente realizará una exposición de los contenidos a trabajar en la unidad didáctica, sirviéndose para ello tanto del índice de la unidad como del eje cronológico y del texto introductorio, que deberá ser leído por el alumnado. Finalmente, la realización de las cuestiones iniciales permitirá al docente conocer las ideas previas que el alumnado pueda tener sobre algunas de las cuestiones a trabajar en la unidad (por ejemplo, la monarquía parlamentaria), empleando igualmente la obra de Rembrandt de la página 268 para realizar una introducción al Barroco como estilo artístico característico del periodo a estudiar, y como expresión de la situación bélica que sufría la población del país natural del pintor (las Provincias Unidas) debido al gran conflicto europeo a estudiar en la unidad didáctica (la guerra de los Treinta Años).

Epígrafe 1. La crisis del siglo XVII: población y economía

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará las principales manifestaciones de la crisis del siglo XVII, así como algunas de las teorías y prácticas económicas existentes en el mundo occidental desde el comienzo de la Edad Moderna, como el comercio triangular o el mercantilismo.

Subepígrafe 1.1. La población

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las manifestaciones de la crisis demográfica sufrida por la población europea durante el siglo XVII, destacando la incidencia desigual según factores de índole económica, social y política, aspecto que el docente puede ilustrar mediante el gráfico sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII de la parte superior del lateral derecho de la página 270. Conviene, en cualquier caso, recordar al alumnado lo aprendido al inicio del curso en relación con el régimen demográfico antiguo con el fin de apoyar la explicación sobre las causas de las altas tasas de mortalidad durante el siglo XVII, utilizando los recursos de la parte lateral de la página 270 sobre la «pequeña edad de hielo» y sobre el impacto de la guerra de los Treinta Años en Alemania, así como los recursos sobre la gran peste de Londres de 1665 del lateral derecho de la página 271 con el objetivo de subrayar tres de las grandes causas de esa alta mortalidad (en el caso del recurso sobre la disminución de la población alemana a raíz de la guerra de los Treinta Años, convendría que

Unidad 11
EJE cronológico

El siglo XVII en Europa

- La crisis del siglo XVII: población y economía
- Los cambios políticos durante el siglo XVII
- Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648)
- El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia
- Taller de Historia. Análisis y comentario de una obra arquitectónica

Cuestiones

- ¿Consideras que has vivido o estás viviendo un periodo de crisis? Cuenta tu experiencia brevemente.
- Nuestro país se define como una monarquía parlamentaria. ¿Qué significado tiene esta forma de gobierno?
- ¿Qué están haciendo los personajes del cuadro que ves en la portada de esta unidad? ¿A qué grupo social consideras que pertenecen? Justifica tu respuesta.
- ¿Conoces algún ejemplo de arte barroco en tu localidad? Pon algún ejemplo.

Un siglo de luces y sombras

El siglo XVII fue una etapa crítica de la historia de Europa en la que predominaron toda una serie de acontecimientos que devastaron nuestro continente, dando lugar a una consecuencia de la ruptura de la unidad de la cristiandad propiciada por la Reforma protestante.

A nivel político, la guerra de los Treinta Años enfrentó a las potencias protestantes contra las católicas, así como a las potencias habeburguésas contra las católicas y a la hegemonía española en el continente. Por otro lado, se produjo la **instauración de dos modelos de gobierno** muy distintos que tendrían un enorme peso durante el siguiente siglo: por un lado, la **monarquía absoluta**, representada por la Francia de Luis XIV por otro lado, la **monarquía parlamentaria**, representada por la Inglaterra de Guillermo III, que serviría de inspiración a las revoluciones burguesas de finales del siglo XVIII en Europa.

A nivel demográfico, los efectos combinados de la guerra, de la crisis económica, de las hambrunas y de las epidemias de peste provocaron una importante disminución de la población europea.

Desde el punto de vista cultural, el siglo XVII estuvo marcado por el triunfo del **arte barroco** en prácticamente toda Europa, así como por una revolución del conocimiento científico que sentó las bases del progreso científico de los siglos venideros.

Unidad 11. El siglo XVII en Europa

1. LA CRISIS DEL SIGLO XVII: POBLACIÓN Y ECONOMÍA

El siglo XVII fue una época de crisis como consecuencia de una combinación de factores políticos, económicos y naturales que afectó de manera desigual al conjunto del continente europeo.

1.1. La población

Tras el crecimiento demográfico del siglo XVI, durante el siglo XVII se produce un cierto estancamiento, en el cual la población europea pasa de 70.6 millones de habitantes a comienzos de siglo, a 75 millones a finales del mismo.

En cualquier caso, el menor crecimiento no fue uniforme: el estancamiento y retroceso demográficos se iniciaron pronto, a finales del siglo XVI en el mundo mediterráneo, siendo en Europa central y oriental donde se produjo la mayor pérdida de población a principios del siglo XVII.

Entre las características demográficas del siglo XVII debemos destacar el crecimiento de la mortalidad y la disminución de la natalidad, debido al uso de métodos anticonceptivos, al celibato y al retraso en la edad de contrar matrimonio. Finalmente, se produjeron importantes movimientos migratorios del campo a la ciudad.

La mortalidad aumentó debido a las siguientes causas:

- La «pequeña edad de hielo». Desde el siglo XIV venía desarrollándose un periodo caracterizado por una bajada general de las temperaturas (-1°C), con inviernos más fríos y veranos más húmedos, lo que tuvo su punto álgido a mediados del siglo XVII. Estos cambios afectaron negativamente a las cosechas y, como consecuencia, hubo menos recursos para abastecer a una población que había experimentado un importante aumento en la centuria anterior, lo que favoreció la extensión del hambre.
- Las epidemias. La difusión de enfermedades como la peste bubónica, el tifus, la viruela o la gripe tuvo un enorme impacto sobre una población debilitada y subalimentada debido a las malas cosechas. La adopción de medidas como la cuarentena de las personas enfermas, la mejora de la higiene y el abastecimiento público de alimentos, no consiguió controlar los efectos nocivos de las enfermedades sobre la población, especialmente sobre los habitantes de las ciudades. Concretamente, la peste tuvo un impacto periódico hasta la década de 1660, cuando comenzó a desaparecer.
- Los continuos enfrentamientos militares del siglo, especialmente la guerra de los Treinta Años (1618-1648), provocaron millones de muertos en toda Europa, sobre todo en Alemania. Junto con las muertes en el campo de batalla, la guerra provocó la destrucción de los campos de cultivo, saqueos y la represión sobre la población civil.

Evolución de la población europea durante el siglo XVII (en millones de hab.)

El posible origen de la «pequeña edad de hielo»

«Los archivos meteorológicos terrestres indican que el clima del mundo empezó a deteriorarse poco después de que, en la década de los cuarenta, se produjera una notable disminución en el número de manchas solares y auroras y en la intensidad de los cometas. Sin embargo, probablemente también se debió a una drástica serie de intensas erupciones volcánicas. Entre 1630 y 1643 se produjeron al menos dos importantes erupciones en el mundo y todas ellas señalaron a la atmósfera un velo de polvo que redujo la energía solar que llegaba a la Tierra».

Geddy Porter: Europa en color, 1700-1600, 1678.

Disminución de la población alemana tras la guerra de los Treinta Años

La combinación de todos estos factores provocó un aumento del empobrecimiento general de la población, especialmente en el ámbito rural, y una mayor concentración en las ciudades, debido a la afluencia de la población rural pobre en busca de mejores condiciones de vida. La mala situación en la que vivía la mayor parte de los estamentos sociales favoreció la extensión de revueltas populares (crisis de subsistencia), tanto rurales como urbanas, en las que se protestaba por la subida del precio de los alimentos y contra el endurecimiento de las cargas señoriales y de los impuestos estatales.

La gran peste de Londres de 1665

Fue a principios de septiembre de 1664 cuando se empezó a notar el primer brote de peste en Londres. No se había matado muy vieja allí en 1663, sobre todo en Amsterdam y Rotterdam, donde había sido traído según unos de Italia, según otros de Levante, entre las mercancías transportadas por la flota holandesa, otros decían que la había traído de Gambia, y otros que de China. Pero no se apartaba de donde había venido todo el mundo con tanta frecuencia como en Holanda.

1. ¿Creen enfermos, en gran número, y los médicos sueñan más que nunca que nunca... ¿Puede decirse que, en general, sanaban, pero el caso es que hubo de 3000 a 6000 personas semanales, ¡sacadas en medio del peligro de conservación y del peligro de sanar! en el pueblo se había poco inclinado a aceptar el plan de guerra lo paró en cuando ya ven.

Adaptado David Dehais. Diario del año de la peste, 1722.

Actividades

- ¿Cuáles fueron las características demográficas de la población europea durante el siglo XVII?
- ¿Cuáles fueron las causas del incremento de la mortalidad durante el siglo XVII?
- Observa el gráfico sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII. ¿Qué país experimentó un mayor descenso de la población hasta 1650? ¿A qué crees que pudo deberse principalmente? ¿Qué país experimentó un mayor crecimiento?
- ¿Qué consecuencias sociales tuvo la crisis demográfica del siglo XVII?
- A partir del mapa sobre las pérdidas de población alemana tras la guerra de los Treinta Años, cita tres núcleos de población donde las pérdidas fueron inferiores al 33 %, tres donde se situasen entre el 33 y el 66 %, y tres donde fueran superiores al 66 %.
- ¿Crees que los efectos de las epidemias del siglo XVII son comparables a la epidemia de la covid-19? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron los factores físicos que provocaron la «pequeña edad de hielo»?

Campeños a la puerta de su pueblo, de Louis Le Nain (1648).

Gran peste de Londres de 1665.

el docente realizará una somera introducción de la significación política, religiosa y demográfica de ese conflicto, avanzando el contenido a trabajar tanto en el epígrafe 3 como en la Tarea competencial de la presente unidad). Para concluir, el docente destacará las repercusiones sociales de la crisis demográfica y económica, subrayando el empobrecimiento generalizado de la población mediante el empleo del cuadro de Louis Le Nain sobre una familia campesina de la página 271, destacando el sometimiento de este grupo social a las durísimas condiciones fiscales y laborales derivadas del tipo de explotación agrícola dominante en la época: el régimen señorial.

Por otro lado, el docente puede suscitar una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la actual crisis demográfica que padece Occidente, enlazando con los contenidos trabajados a comienzos de curso, señalando las múltiples causas, fundamentalmente económicas, culturales y sociales de dicho fenómeno, pidiéndole que ofrezca soluciones viables a dicho problema. Igualmente, el docente puede destacar las repercusiones sociales que siempre tiene toda crisis, especialmente la de naturaleza económica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Subepígrafe 1.2. La economía

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características generales de la economía del siglo XVII, subrayando nuevamente la situación de crisis que afectó a buena parte del continente. Para ello, el docente expondrá en primer lugar la evolución de los diferentes sectores de la actividad económica, señalando las causas de la crisis sufrida por los mismos, así como la excepción a la tónica general de Europa durante el siglo XVII: los Países Bajos, gracias a la existencia de una burguesía emprendedora que supo sacar provecho del extraordinariamente rico mercado colonial y de la expansión marítima europea por todo el mundo para vivir un auténtico siglo de prosperidad y bonanza (el docente puede relacionar dicha realidad también con el predominio del calvinismo entre los habitantes de los Países Bajos, que hacía de la austeridad y del trabajo formas supremas de honrar a Dios). De vital importancia es hacer referencia en la actividad artesanal a la profundización del proceso de protoindustrialización ya estudiado en la unidad didáctica 8, subrayando el modo en el que permitía huir de las restricciones de la organización gremial a la libre competencia, empleando el recurso sobre la Real Fábrica de Artillería de Sevilla de la página 272 para hablar del fenómeno de las manufacturas reales, en estrecha relación con la referencia a las tesis mercantilistas que dominaban la actividad económica europea en los primeros siglos de la Edad Moderna, empleando para esto último el recurso sobre el mercantilismo presente en la parte superior del lateral derecho de la página 272. Para concluir, el docente analizará la evolución del comercio marítimo europeo durante el siglo XVII, destacando la hegemonía holandesa y utilizando el mapa de la página 273 para señalar las principales rutas comerciales que unían a Europa con el resto del mundo, así como los productos que circulaban a lo largo de ellas. De gran importancia en relación con el comercio será hablar del drama de la trata de esclavos, utilizando para ello los recursos del lateral derecho de la página 272, debiéndose subrayar el

enorme sufrimiento humano que dicha práctica trajo consigo, así como su contribución al enriquecimiento de las grandes potencias europeas a lo largo de toda la Edad Moderna e inicios de la Edad Contemporánea.

Por otro lado, el docente suscitará un pequeño debate entre el alumnado sobre si considera o no que la esclavitud sigue siendo una realidad en el momento actual, pidiéndole que se posicione razonadamente a partir de la exposición de casos como la deslocalización industrial, la explotación laboral infantil o la precarización laboral de los países desarrollados más afectados por la crisis económica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

1.2. La economía

La agricultura

La población europea del siglo XVII era mayoritariamente rural, siendo la agricultura su principal fuente de riqueza. Como en el siglo anterior, las técnicas agrícolas se basaban en la práctica de la rotación de cultivos y el barbecho, predominando el cultivo del cereal. En este contexto de crisis general del sector, provocado en parte por las malas condiciones climáticas, solo en algunos países, como Inglaterra o los Países Bajos, se fueron poniendo en práctica soluciones para incrementar la producción: rotaciones más complejas y uso de cultivos forrajeros, que fertilizaban los suelos y permitían el mantenimiento del ganado, vital para obtener fuerza de trabajo y estiércol.

El sector agrícola se vio afectado, en líneas generales, por toda una serie de condicionantes negativos, como el alza de precios, el incremento de las cargas señoriales y estatales, la paralización de la expansión de la agricultura o el despoblamiento de ciertas zonas. Como consecuencia, la producción disminuyó de tal manera que incluso llegó a ser insuficiente para mantener a los cultivadores, muchos de los cuales se endeudaron y perdieron sus tierras.

La actividad artesanal

Al igual que con la agricultura, la artesanía evolucionó de forma desigual en el continente, en parte como respuesta a la decadencia de la agricultura. Así, frente al atraso de la Europa meridional, la Europa del norte, y concretamente Inglaterra y Holanda, experimentó una gran expansión gracias al aumento de la demanda de productos manufacturados asociada al desarrollo del comercio transatlántico y a su mayor competitividad.

Con el objetivo de superar las limitaciones gremiales, se intensificó la protoindustrialización, iniciada ya en el siglo anterior, que consistía en el traslado del trabajo artesanal de la ciudad al campo. Igualmente, se produjo la aparición de manufacturas urbanas de capital privado y estatal, que permitían la reducción del coste de producción, el incremento de la oferta y el uso de mano de obra especializada.

El mercantilismo

El desarrollo de la actividad comercial se basó en la consolidación de una nueva teoría económica, el mercantilismo, según la cual la riqueza de un país debía basarse en la cantidad de metales preciosos que pudiese acumular. Para ello, se hacía necesario incrementar las exportaciones y reducir las importaciones, guardando con respecto los productos procedentes de otros países. También debía fomentarse la creación de manufacturas y de compañías comerciales bajo estricto control estatal. Entre sus principales representantes destacó Jean-Baptiste Colbert, ministro de Luis XIV.

El drama de la esclavitud africana

Entre los siglos XVI y XIX, millones de africanos fueron esclavizados y vendidos a los europeos para su trabajo en unas condiciones durísimas, a las plantaciones coloniales de América, debido a que se necesitaba mano de obra para trabajar en las plantaciones. El mundo había demandado buena parte de la población indígena.

Principales rutas comerciales del siglo XVII

Este mapa ilustra las principales rutas comerciales del siglo XVII. Se ven las rutas de exportación de materias primas desde América y África hacia Europa, y las rutas de importación de productos manufacturados desde Europa hacia América y África. Las rutas están coloridas y etiquetadas con los nombres de los productos y los puertos de origen y destino.

Epígrafe 2. Los cambios políticos durante el siglo XVII

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará los dos modelos políticos antagónicos del siglo XVII, el absolutismo y la monarquía parlamentaria, resultado de evoluciones históricas particulares.

Subepígrafe 2.1. El absolutismo

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales de la monarquía absoluta, señalándola como la culminación definitiva del fortalecimiento del poder real, en un proceso iniciado ya a finales del siglo XII y continuado durante los siglos XV y XVI con la aparición de los Estados modernos. A la hora de señalar las características de la monarquía absoluta, el docente se servirá del esquema situado justo debajo del contenido del subepígrafe 2.1., estableciendo en todo momento los contrastes con el tipo de monarquía existente durante la Edad Media, avanzando de paso parte de las cuestiones a trabajar en las actividades finales de la presente unidad didáctica. En cualquier caso, el docente deberá aclarar aquellos términos que más dificultades entrañen al alumnado, valiéndose para ello tanto del vocabulario como de los recursos del lateral derecho de la página 274 sobre el cardenal Richelieu.

Por otro lado, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la pervivencia actual de este tipo de monarquía, destacando

2. LOS CAMBIOS POLÍTICOS DURANTE EL SIGLO XVII

2.1. El absolutismo

Durante el siglo XVII las monarquías autoritarias evolucionaron hacia monarquías absolutas. Sin embargo, durante la primera mitad del siglo, ya fuera por la apatía de los reyes o porque algunos eran menores de edad, surgió la figura del privado o valido.

Estos eran nobles que conseguían la completa confianza del rey y gobernaban en su nombre de forma absoluta, controlando todos los resortes del poder. Figuras clave de este tipo fueron el conde-duque de Olivares, durante el reinado de Felipe IV, en España, y el cardenal Richelieu, durante el reinado de Luis XIII, en Francia. De esta manera, los reyes afianzaron más su poder y se fueron consolidando las monarquías absolutas.

En este siglo todas las monarquías europeas intentaron imponer este modelo político, pero los resultados fueron muy diferentes según los casos:

- En Francia, Luis XIV (1643-1715) fue el modelo del absolutismo. También conocido como el Rey Sol, logró someter a la nobleza tras las insurrecciones ocurridas durante la regencia de Ana de Austria (que recibió el nombre de Fronde) mientras él era menor de edad. Además, centralizó la administración y aumentó los impuestos, con lo que consiguió mantener un ejército profesional numeroso y permanente a su servicio, que hizo de Francia la potencia hegemónica en Europa.
- En España, en el Sacro Imperio o en Inglaterra el modelo absolutista no logró consolidarse, ya que los intentos de centralización chocaron con los particularismos de ciertas regiones y nacionalidades. Además, las constantes subidas de impuestos para sufragar guerras y gastos estatales desembocaron, a mediados de siglo, en rebeliones y revoluciones, como las sublevaciones de Portugal, Cataluña y Nápoles en la monarquía de los Austrias españoles, y, sobre todo, la exitosa revolución inglesa.

El cardenal Richelieu

«René-Armand Jean de Froidcourt, conde y duque de Richelieu, nació en París en 1585. Entró en la carrera eclesiástica para evitar que su familia perdiera las rentas otorgadas al clero. Sus ambiciones políticas gobernaron su vida. Fue secretario de Estado y de Interior, y luego a ser el ministro principal del rey Luis XIII de Francia. Por el tratado de la Academia Francesa y controló las artes y las letras, que usó como medio de propaganda del poder de la monarquía. Al morir en 1642, todas sus ambiciones políticas debían sus frutos y permitieron que Francia se convirtiera en una potencia dominante en Europa. El cardenal Mazarino lo sucedió en el puesto».

Luis XIV, conocido como el Rey Sol, heredó el poder del cardenal Richelieu, en el apogeo de la monarquía absoluta.

Medidas para el afianzamiento del poder real

Este diagrama muestra las medidas para el afianzamiento del poder real. En el centro hay un círculo con el texto 'PODER ABSOLUTO DEL MONARCA'. Alrededor de este centro hay varios círculos con las siguientes medidas: 'Control sobre poderes opacos a la corona: iglesia, instituciones representativas y poderes locales', 'Centralización administrativa', 'Reducción de la disidencia regional', 'Satisfacción y explotación del pueblo en el arte y la propaganda', 'Fortalecimiento de la corte', 'Sustitución de un ejército profesional centralizado'.

Vocabulario

Secularización: acto de integrar un carácter sagrado a una persona, objeto o idea que no lo es.

Exaltación: acto de realzar el valor o engrandecer la fama de una persona.

Disidencia: grupo de personas que no está de acuerdo con una doctrina o opinión mayoritaria o establecida.

el caso de las petromonarquías del golfo Pérsico, pidiéndole que exprese razonadamente su opinión sobre el ejercicio del poder político a partir de las características generales previamente estudiadas para la monarquía absoluta del siglo XVII.

Subepígrafe 2.2. El parlamentarismo inglés

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales de la monarquía parlamentaria inglesa, señalando en primer lugar el proceso histórico que condujo a su implantación, para, más adelante, destacar la enorme influencia que dicho tipo de monarquía va a tener para el pensamiento ilustrado del siglo XVIII y para las revoluciones liberales que acabarán con el Antiguo Régimen a partir de finales de ese mismo siglo. Con el objetivo de señalar las características de la monarquía parlamentaria inglesa, el docente se servirá del esquema situado justo debajo del contenido del subepígrafe 2.2., estableciendo claras diferencias con el modelo de monarquía absoluta previamente estudiado; igualmente, el docente se servirá de los recursos del lateral derecho de la página 275 con el fin de señalar el modo en el que quedaban organizados los diferentes poderes del Estado y el papel que el soberano, el Parlamento y los tribunales de justicia tenían en relación con ellos, avanzando así parte del trabajo a realizar en las actividades finales de la presente unidad didáctica.

Por otro lado, el docente suscitará un pequeño debate entre el alumnado sobre su percepción del actual modelo democrático español, especialmente en lo referido al modo en el que se lleva a cabo la defensa del interés general de la ciudadanía, independientemente del partido votado en las elecciones generales, así como en relación con la situación de control que unos poderes pueden estar ejerciendo sobre otros (por ejemplo, el ejecutivo sobre el judicial). El alumnado deberá manifestar su concepción sobre el funcionamiento democrático de nuestro país, expresando su punto de vista sobre las diferentes instituciones que conforman el sistema político español, desde las Cortes Generales a la Corona.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 3. Los conflictos internacionales: la guerra de los Treinta Años (1618-1648)

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las causas, desarrollo y consecuencias del gran conflicto bélico del siglo XVII, la guerra de los Treinta Años. Para ello es fundamental que el docente señale la situación política y religiosa que presentaba Europa a comienzos del siglo XVII, enlazando su exposición con los contenidos trabajados en unidades didácticas previas. Por otro lado, el docente destacará la brutalidad y la barbarie

2.2. El parlamentarismo inglés

En Inglaterra, los efectos de la dinastía Estuardo por instaurar el absolutismo chocaron con la resistencia del Parlamento, al querer impulsar la creación de impuestos extraordinarios. Este choque desembocó en dos guerras civiles entre «realistas» (partidarios del rey) y «parlamentarios» (defensores del Parlamento), que se saldaron con la victoria de los segundos, la ejecución del rey Carlos I en 1649 y la proclamación de la república y la dictadura de Oliver Cromwell hasta 1660.

Tras la restauración de los Estuardo en el trono con Carlos II, los problemas comenzaron cuando su sucesor, Jacobo II, que era católico, accedió al trono en 1685 e intentó gobernar de manera absoluta, hasta que la Revolución Gloriosa de 1688 acabó con su reinado.

Guillermo de Orange (yerno de Jacobo II) fue proclamado rey (Guillermo III), pero a cambio tuvo que firmar la Declaración de Derechos de 1689, por la que la aprobación de leyes e impuestos debía contar con la autorización del Parlamento.

Guillermo III, de 50. Geoffrey Kneller (c.1690).

La división de poderes

«En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo de las cosas que pertenecen al todo del gentío, y el ejecutivo de las que pertenecen al individuo, el primero, el príncipe o el magistrado hace las leyes para cierto tiempo o para siempre y corrige o dirige las que están hechas. Por el segundo, hace lo que la guerra, o más o menos mal gobierno, exige; la seguridad y prosperar los individuos; y por el tercero, castiga los crimenes o decide las contiendas de los particulares. En último se llamará poder judicial y en otros, simplemente, poder ejecutivo del Estado... En el Estado que un hombre solo es una sola colección de poderes, o de roles, o del pueblo abdicar los tres poderes, y ceder la facultad de hacer las leyes, de ejecutar las resoluciones, y de juzgar los crimenes y contiendas de los particulares, todo se perderá instantáneamente.

Montesquieu: El espíritu de las leyes, 1788.

El diagrama ilustra el sistema político inglés con tres ramas principales de poder:

- Rey:** Representado por un recuadro rojo en la parte superior. Se le atribuyen las funciones de "Constituye" y "Disuelve" al Parlamento.
- Parlamento:** Representado por un recuadro rojo en la parte inferior. Se le atribuyen las funciones de "Aprobación de leyes" y "Proponer el presupuesto".
- Justicia:** Representada por un recuadro rojo en la parte inferior derecha. Se le atribuyen las funciones de "Protección de los derechos" y "Control de la legalidad".

En el centro, una gran zona amarilla con un fondo de manos entrelazadas representa la "Se escoge de gentes libres". Dentro de esta zona, se detallan los procesos de selección:

- Parlamento:** "Parlamento: Cámara de los Comunes y Cámara de los Lordes".
- Justicia:** "Se escoge de gentes libres" (dentro de un recuadro amarillo) y "Apoyado en la independencia de los jueces".
- Rey:** "Se escoge de gentes libres" (dentro de un recuadro amarillo) y "Apoyado en la independencia de los jueces".

En la parte inferior del diagrama, se menciona: "Monarquía constitucional, limitada, responsable".

Actividades

- ¿Cuáles eran los valores? Busca información sobre el cardenal Mazzarino y elabora una biografía de su vida.
- Enumera las características de la monarquía absoluta.
- ¿Qué consecuencias tuvo la implantación de la monarquía absoluta en Francia?
- ¿Qué otros poderosos Estados europeos no consiguieron establecer monarquías absolutas plenas? ¿Por qué?
- Señala las etapas por las que atravesó el proceso que condujo a la implantación del parlamentarismo en Inglaterra.
- A partir del esquema del sistema político inglés, señala las características básicas del modelo parlamentario establecido tras la aprobación de la Declaración de Derechos de 1689.

Unidad 11. El siglo XVII en Europa

370

3. LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES: LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS (1618-1648)

La guerra de los Treinta Años fue provocada por una serie de conflictos de origen religioso que enfrentaron a protestantes y católicos y que tuvieron lugar en Europa central entre los años 1618 y 1648.

- La guerra se inició como consecuencia de la oposición de la nobleza protestante de Bohemia a la proclamación del católico Fernando II como emperador. En el año 1619, quien necesitó pedir ayuda a sus súbditos, el rey español Felipe III.

- En 1625 se produjo la intervención del rey cristian IV de Dinamarca en apoyo de la nobleza protestante alemana con un ejército financiado por el cardenal Richelieu, valido del rey francés Luis XIII. Estas tropas fueron derrotadas por el emperador, lo que llevó a los daneses a solicitar la paz.

- A partir de 1630 se produce un cambio tras la intervención de Gustavo II Adolfo de Suecia a favor de los protestantes, nuevamente con ayuda económica. Gustavo II hizo retroceder a los católicos, si bien su momento y la posterior derrota de los suecos en Nördlingen hicieron que se llegase a la Paz de Praga de 1635, que entre otras cuestiones obligaba a los suecos a abandonar el territorio del Sacro Imperio Romano Germánico, prohibía las alianzas entre los príncipes alemanes y legitimaba el catolicismo.

- La etapa final del conflicto se produce con la intervención de Francia en 1636 para debilitar el poder de los Habsburgo de Viena y de Madrid, aliándose para ello con holandeses y suecos. Tras varias derrotas imperiales (entre ellas la de la batalla de Rocroi) en 1643, en 1648 se firmaba la Paz de Westfalia, donde Francia y Suecia conseguían importantes ventajas territoriales. Este acuerdo reconoció además:

| | |
|---|--|
| La soberanía de los principales alemanes y su libertad religiosa | Al tiempo que debilitaba el poder del emperador. |
| La confirmación de la decadencia española | Lo que condujo a Portugal a proclamar su independencia. |
| El liderazgo de Francia | Que se convirtió en la potencia hegemónica, manteniendo enfrentamientos con España hasta la firma de la Paz de los Pirineos en 1659. |

La Paz de los Pirineos supuso la entrega a Francia del Rosellón y Cerdeña, así como toda una serie de ciudades en la frontera entre Francia y los Países Bajos españoles (actual Bélgica), también la boda de una infanta española, María Teresa de Austria, con el rey francés Luis XIV.

El uso político de las diferencias religiosas en la guerra de los Treinta Años

Alojado de tres años después del comienzo de la Reforma, los protestantes y los católicos iniciaron una serie de conflictos bélicos, ya originados solo instrumentalmente con fines políticos. Era Francisco von Mansfeldt, de la Fundación Electoral de Brandeburgo, jefe de muchos facciosos polacos, el empujador hacia que volvieran las fortunas del Imperio [...] Los franceses, los holandeses, los suecos, los ingleses e incluso católicos, que venían a la zancadilla como siempre reinando por la vergüenza, luchaban por no pasar a ser la instancia de otros potencias. La vergüenza era el motivo principal de la intervención, el cual fue demandado en el campo para esos protestantes [...]

[...] Las tensiones y los peligrosos ver paralelismos entre la guerra de los Treinta Años y los conflictos actuales, como es el caso de Siria, inicialmente, en el pasado había una idea clara de que las fuerzas serían las de los reyes del Imperio contra el Gobierno... al principio, el conflicto se convirtió en una guerra por el poder, dijo Mansfeldt. «Siria, Irak, Arabia Saudí, Turquía, Rusia y Estados Unidos jugaron sus propios intereses y complicaron la situación».

Alfonso, III Borja, ¿cuánto de los Treinta Años ha hecho que haya sido necesario, en www.derecho.com (20/02/18)

Reunión del Parlamento de Münster de Gerard ter Borch (1648).

Unidad 11. El siglo XVII en Europa 270 Unidad 11. El siglo XVII en Europa 271

que caracterizó a este conflicto, sirviéndose para ello de los recursos del lateral derecho de la página 276, destacando el uso de la religión como excusa para justificar una atroz guerra en la que estaban en juego los intereses de las grandes potencias europeas o de aquellas que aspiraban a disputar el liderazgo europeo a los principales poderes católicos del momento, el Imperio español y el Sacro Imperio Romano Germánico. En cuanto a las consecuencias del conflicto, a la hora de señalar los tratados de paz que pusieron fin a más de treinta años de hostilidades, así como las transformaciones territoriales acontecidas tras el ciclo bélico que se desarrolló entre 1618 y 1659, el docente se servirá de los recursos de la página 277, especialmente del mapa sobre los cambios territoriales introducidos en Europa por la Paz de Westfalia, debiendo además de subrayar la relegación del Imperio español a la condición de una potencia europea más tras un siglo y medio de dominio casi total sobre el continente europeo, avanzando así parte del contenido a trabajar en la siguiente unidad didáctica.

Por otro lado, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre las razones que se han utilizado habitualmente como pretexto para justificar guerras, destacando aquellas en las que las motivaciones religiosas (por ejemplo, la expansión del Imperio islámico o las Cruzadas), civilizatorias (el imperialismo decimonónico o la conquista de América por portugueses, españoles, franceses o ingleses) o raciales e ideológicas (Segunda Guerra Mundial) han parecido tener un aparentemente peso decisivo, ocultando las verdaderas motivaciones de índole política y económica que siempre han estado detrás de los grandes conflictos en los que se ha visto envuelta la humanidad a lo largo de su historia, avanzando así la cuestión a trabajar en la tarea competencial de la presente unidad didáctica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 4. El Barroco europeo. Arte, cultura y ciencia

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará, por un lado, las características artísticas del siglo XVII, mientras que por otro lado identificará las principales aportaciones en el campo del conocimiento y de la cultura, todo ello en estrecha conexión con la situación de crisis demográfica, política, social y económica que caracterizó a buena parte del periodo a cuyo estudio se consagra la presente unidad didáctica.

4. EL BARROCO EUROPEO. ARTE, CULTURA Y CIENCIA


El término Barroco designa un período muy concreto del arte del siglo XVII. Es una época marcada, como ya hemos visto, por la crisis económica y demográfica. También por un gran número de conflictos internacionales, en los que se disputó la hegemonía europea entre los reinos hispánicos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Suecia o Austria. Pero, además, fue una etapa en la que se produjo un auge artístico y científico como no había ocurrido hasta esa fecha.

4.1. El arte barroco


El arte barroco nace en Italia hacia 1600, y desde allí se difundió a prácticamente toda Europa. Este estilo se define por una búsqueda sistemática del movimiento. Se caracterizó por ser el arte del espectáculo y la ostentación, a partir de la creación de escenografías teatrales.

Es el arte de la Contrarreforma y de las monarquías absolutas, pero también el de la burguesía holandesa que retrató Rembrandt. Es, en resumen, un estilo artístico que busca la expresión de la sensibilidad de una época atormentada por las guerras, las hambrunas y las epidemias.

- En arquitectura destaca la finalización de las obras de la basílica de San Pedro con la construcción de su gran plaza, de Bernini, que, en la línea de la Contrarreforma, fue una expresión del poder de la Iglesia católica y del papa de Roma. Borromini fue otro destacado arquitecto italiano, con la iglesia de Sant'Ivo alla Sapienza y la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane. En Francia destaca como obra barroca más importante el Palacio de Versalles, mandado construir por el rey Luis XIV. Su monumentalidad y riqueza decorativa, y los jardines que lo rodean, son una exaltación y un homenaje al poder absoluto del monarca.
- En escultura la gran figura será Bernini, quien consiguió plasmar en sus obras gran parte de las características del Barroco: teatralidad, movimiento, realismo y expresión dramática, al elegir para sus creaciones los momentos culminantes del episodio representado. Entre sus obras más importantes destacan *Apolo y Dafne*, *David* o *El éxtasis de santa Teresa*.
- La pintura barroca tuvo una gran variedad de escuelas y artistas:
 - En Italia destacó como pintor más importante Caravaggio. Su obra es muy realista, inspirándose en personas de la calle para representar a personajes bíblicos. Fue el creador del tenebrismo, técnica en la que se resaltan las figuras y escenas sobre un fondo oscuro, por medio de efectos de luz fuertes e intensos, creando contrastes de luces y sombras, como por ejemplo, en *La vocación de san Mateo*.
 - En los Países Bajos las dos figuras más importantes fueron Rubens y Rembrandt. El primero se caracterizó por pintar personajes de cuerpos fuertes y musculosos, además de representar composiciones muy dinámicas. Entre sus obras más importantes están *Los tres Graciosos* o *El juicio de París*. Rembrandt, por el contrario, es un pintor más intimista, con cuadros menos luminosos, en los que crea ambientes que parecen estar rodeados por una fina neblina. Su obra más significativa es *La ronda de noche*.



Apolo y Dafne, de Bernini (1622-1625).



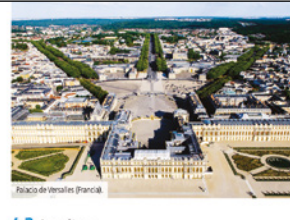
Los tres Graciosos, de Rubens (1630-1635).

4.2. La cultura


Esta época fue un período culminante para la literatura y la filosofía. El teatro se convirtió en un género literario de masas, extendiéndose desde Italia al resto de Europa:

- Italia:** Destacó la llamada comedia del arte, teatro popular basado en la improvisación.
- Francia:** Apareció el teatro clásico, dirigido a una audiencia privilegiada. Los autores más destacados son Molière (*El avaro*) y Corneille (*Andromeda*).
- Inglaterra:** Se desarrolló el teatro isabelino, siendo Shakespeare su figura más representativa, con obras tan importantes como *Hamlet* o *Romeo y Julieta*.

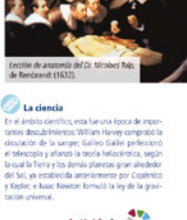
En filosofía sobresalieron Descartes, quien, con su *Discurso del método*, convirtió la duda en el punto de partida de su sistema filosófico. **Idée un método universal para la búsqueda de la verdad, basado en la desconfianza hacia los sentidos y en la división de la experimentación en fases que deben completarse para conseguir la demostración de un hecho.**



Palacio de Versalles (Francia).



La vocación de san Mateo, de Caravaggio (1597-1600).



Sesión de anatomía del Dr. Niccolò Leoni, de Rembrandt (1632).

Actividades

- ¿Qué fue el Barroco? ¿Cuáles fueron sus características generales?
- ¿Qué era el tenebrismo?
- Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro y establece diferencias entre el arte del Renacimiento y el Barroco.

| Arte renacentista | Arte barroco |
|----------------------------|--------------|
| Obras estáticas | ***** |
| Sencillas | ***** |
| A la medida del ser humano | ***** |

- ¿Qué función desempeñaba el Palacio de Versalles, aparte de ser la residencia del soberano de Francia?
- Busca en una enciclopedia de historia del arte de tu centro o en la biblioteca de tu localidad tres ejemplos (aparte de los ya citados) de obras de Bernini y Rubens. Además del título, debes mencionar los años en los que fueron realizadas, el material utilizado, el tema que representan y el lugar donde se encuentran (ediculas actualmente (ciudad, museo, colección, etc.).
- ¿Qué pretendía lograr Descartes con su *Discurso del método*?
- Busca en Internet información para explicar brevemente en qué consiste la ley de la gravitación universal.

Subepígrafe 4.1. El arte barroco

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las características generales del Barroco en relación con sus manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, señalando sus principales obras y autores, empleando tanto los recursos del lateral derecho de la página 278 como los de la página 279 para destacar algunos ejemplos de arte barroco. De especial interés será que el docente subraye los fortísimos contrastes entre el Barroco y el Renacimiento, estableciendo la estrecha relación de la concepción del arte que tenía el estilo barroco con la situación de crisis demográfica, política, económica y social previamente estudiada en la presente unidad didáctica.

Subepígrafe 4.2. La cultura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente expondrá las principales manifestaciones de la cultura y de la ciencia europea del siglo XVII, esto último mediante la utilización del recurso que sobre la ciencia que figura en el lateral derecho de la página 279.

Por otro lado, el docente puede suscitar una pequeña reflexión entre el alumnado sobre si considera o no que la razón está presente verdaderamente en todas nuestras acciones en tanto que sociedad, destacando casos que parecen evidenciar lo contrario, como la actitud de la ciudadanía (especialmente de los jóvenes) ante la pandemia de la covid-19, la violencia brutal desplegada contra determinados colectivos (homosexuales, inmigrantes), el sectarismo del que hacen gala los seguidores de las diferentes ideologías políticas con representación parlamentaria en nuestro país o las actitudes intolerantes e insolidarias demostradas por determinadas capas de la sociedad española hacia determinados dramas humanitarios y tragedias personales sufridas tanto por los integrantes más vulnerables de nuestra sociedad (desempleados, mujeres, ancianos, discapacitados, etc.) como por aquellas personas que llegan a nuestro país tratando de encontrar un futuro mejor.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del mismo.

Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea y sean de pequeño número (3-4 alumnos/as) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. Se considera oportuno que cada grupo esté integrado

por, al menos, un alumno/a con buenas capacidades académicas, sociales y de trabajo. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

En el caso que nos ocupa, el alumnado deberá enfrentarse a un problema real: la realización de una exposición en público de un proceso de investigación realizado a partir de las causas y consecuencias de toda crisis económica en sus diferentes tipos, desarrollando una cultura económica lo suficientemente sólida como para no dejarse arrastrar por promesas de fácil enriquecimiento y para apreciar en su justa medida las oportunidades y riesgos, ventajas e inconvenientes que presenta nuestro actual sistema económico.

La creatividad y el uso de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación, para lo que sugerimos la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.



Aprendizaje basado en problemas

¡Evitemos una nueva crisis!

1. Introducción

El siglo XVII fue una época de crisis que afectó de manera muy desigual al continente: mientras que el norte europeo prosperaba, el sur entraba en una etapa de decadencia de la que tardaría mucho tiempo en salir. Una de las causas más efectivas por la crisis del siglo XVII fue el económico, con la aparición de la primera crisis del capitalismo: la crisis de los tulipanes en los Países Bajos, provocada por la especulación y el deseo de obtener rápidos beneficios económicos por parte de gente de toda condición que compraba y vendía rápidamente un artículo de enorme demanda, el tulipán *Semper Augustus*, que aún no se había ni plantado. En la actualidad, todavía estamos asombrados los efectos de la crisis de 2008, agravada por los efectos de la pandemia de la covid-19. ¿Qué podemos hacer para evitar la aparición cíclica de este tipo de crisis económicas?

2. El desafío: ¿cómo desarrollar una verdadera cultura económica entre la población?

En la presente actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberán identificar los factores que intervienen en el origen de una crisis económica de tipo especulativo, determinando qué medidas podrían ser más adecuadas para evitar el estallido de dicho tipo de crisis económica o, por lo menos, para reducir sus efectos. Para ello, tendrán que:

- Investigar lo que significa una crisis económica especulativa, identificando los factores que intervienen en su desarrollo.
- Analizar las diferentes crisis económicas especulativas.

3. El punto de partida

Para facilitar vuestra labor de investigación, os facilitamos un texto sobre el desarrollo de la primera burbuja especulativa de la historia, así como un gráfico sobre la burbuja de los tulipanes.

La burbuja de los tulipanes

Los tulipanes se pusieron de moda en Holanda en el siglo XVII. Como era lógico, ante el aumento de la demanda, los precios aumentaron. Como el tulipán se muere rápido, los holandeses no especulaban con la flor, sino con el bulbo del tulipán, el capullo del que en la siguiente primavera brotará la flor.

Si una persona quería comprar un bulbo de tulipán, lo que hacía, básicamente, era pagar una señal al cultivador de bulbos de tulipán. Así, si un tulipán costaba unos 5000 euros de hoy, no era necesario desembolsar la totalidad del precio, bastaba con pagar una señal de, por ejemplo, 500 euros al cultivador. Posteriormente, antes de que viera el plano de pago total, y la persona que había salido el bulbo de tulipán tenía que desembolsar los 5000 euros restantes, se buscaba a otro comprador que estuviera interesado en la compra del bulbo de tulipán. Entonces, se lo vendía a un precio superior del que le había costado; por ejemplo, 6000 euros. El nuevo comprador daba 600 euros de señal y así el comprador original recuperaba los 500 euros de señal que había invertido y ganaba 1000 euros. Al continuar este proceso indefinidamente, se producía un aumento progresivo del precio del bulbo.

Llegó un momento en el cual el precio había aumentado tanto que a ningún posible nuevo comprador le interesó ya la compra de bulbos de tulipán. Entonces, el tulipán que los había comprado ya no tenía a quién revenderlo. De hecho, hubo gente que había dado en señal su propia casa por un bulbo de tulipán con la esperanza de poder venderlo a otro comprador por un precio mayor al de su casa.

Y esta es una de las principales características que definen a todas las burbujas: una posterior reventa, pero las personas que compran o que especulan con un producto, en realidad no lo quieren para disfrutar de él, sino solo para revenderlo y sacar una ganancia.

Adaptado: Fernando Tiz de Ben.
El hombre que cambió su casa por un tulipán, 2009.



4. Los recursos

Os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad en vuestra investigación.

Sobre el concepto de burbuja especulativa y su formación:

- <https://www.eleconomista.es/diccionario/economia/burbuja-especulativa>
- <https://www.eleconomista.es/economia/noticias/824134/03/17/EI-tulipan-que-nunca-florece-La-primer-burbuja-especulativa-de-la-historia.html>

Sobre los factores que intervienen en la burbuja de la construcción en España:

- https://elrigentesdigital.com/hemeroteca/como_se_organiza_la_burbuja_inmobiliaria_en_espana-HS005568

Sobre diez principios básicos a tener en cuenta a la hora de invertir nuestro dinero de forma sensata:

- <https://www.queridodinero.com/articulos/10-principios-de-la-inversion>

5. El guión de trabajo

A la hora de realizar vuestra investigación, seguid los siguientes pasos:

- 1.ª fase:** Reporte de tareas y análisis de los documentos.
- 2.ª fase:** Realización de una presentación multimedia, dividida en las siguientes secciones:
 - Una exposición general de lo que se entiende por burbuja especulativa y por qué es tan peligrosa para la economía tanto personal como nacional e internacional.
 - Una explicación de los factores que influyen en toda burbuja especulativa.
 - Ejemplos de burbujas especulativas acontecidas a lo largo de los últimos cuatrocientos años.
 - Representaciones económicas y sociales de una burbuja especulativa en caso español. Podéis utilizar para ello vídeos extraídos de YouTube.
- 3.ª fase:** Exposición de la presentación multimedia por parte de cada uno de los integrantes del grupo, atendiendo luego a las preguntas de los compañeros y compañeras.
- 4.ª fase:** Realización de una mesa redonda entre los representantes de los diferentes grupos sobre las medidas más adecuadas, según cada uno de ellos, para evitar la formación de nuevas burbujas especulativas en un futuro o para reducir sus repercusiones económicas y humanas.

6. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y compañeras.

vuestras compañeras cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada miembro de la clase ha desempeñado en el trabajo grupal que se ha desarrollado.

Tarea competencial: Los horrores de la guerra


En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo tanto individual como cooperativo, si bien de una manera muy pautada, otorgando una gran importancia al aprendizaje por descubrimiento.

En este caso, la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

Los horrores de la guerra

La guerra de los Treinta Años (1618-1648) provocó una enorme devastación en Europa central, con aproximadamente seis millones de muertos, poniéndose en práctica políticas de represión y exterminio contra la población civil de los territorios sobre los que avanzaban los ejércitos de los diferentes países en contienda. Su origen se encuentra en las represiões de la Reforma protestante, aunque las causas religiosas no fueron las únicas, pues, Francia, cuyos dirigentes eran católicos nominalmente, apoyó a los protestantes contra la Monarquía Hispánica por motivos políticos.

Lee el siguiente texto y observa las imágenes:



«Pueblo y ruinas de un pueblo, de la serie de grabados. Los grandes horrores de la guerra, de Jacques Callot (1633).»

¿Es posible un nuevo genocidio?

El grito de «Nunca más», lanzado desde Occidente al conocer la escala del horror de los campos de concentración y de exterminio nazi, no sirvió para prevenir nuevas matanzas. Ni evitó que holocaustos posteriores por acción u omisión del genocidio de Ruanda en 1994. ¿Qué aprendimos de lo ocurrido en Auschwitz-Birkenau? ¿Y de los gulags de Stalin y de los campos de la guerra de Biafra? ¿Qué enseñanzas nos dejó la Guerra Irán y la utilización del plasma como un tablero del Risk? La respuesta es simple: nada. El campo sigue abierto para una repetición. Lo vemos en Siria y Yemen.

El problema principal no son las ideologías ni las religiones. El problema son los procesos [...] que se sienten por encima de la ley. La impunidad es el desencadenante que saca el monstruo que llevamos dentro. Recordemos a Hólobo y al asesino japonés Japón. Pese a que la educación y la cultura

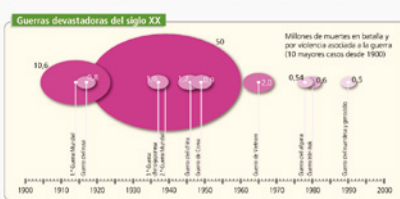
no garantizan una respuesta ética en una situación extrema, son la única herramienta disponible para evitar la repetición.

[...] Según el corpus de la legislación internacional desarrollada después de la Segunda Guerra Mundial, existen tres delitos que están prohibidos y que son perseguibles en todo el mundo: crímenes de guerra, crímenes de lesa humanidad y genocidios.

Para que se dé el último de los tres tiene que haber un objetivo de eliminación de un grupo. No lo determina la escala, si es masiva como en el Holocausto o menor, como en el caso de los rohinyá de Myanmar. En las últimas décadas se ha ampliado el concepto de eliminación de un grupo a la esfera política, no solo étnica. Intelectual superior a los estándares de una ideología puede ser un delito de genocidio. Leer las noticias del TPII sobre Bosnia Herzegovina.

Adaptado: Ramón Laba: «¿Es posible un nuevo genocidio? Respuesta: sí», en www.infolibre.es (6/2/2020).

Guerras devastadoras del siglo XX



Miliones de muertos en batalla y por violencia asociada a la guerra (10 millones cada desde 1900)

1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

Tareas propuestas

Trabajando de manera cooperativa, realizad un trabajo de investigación escrito sobre alguno de los conflictos señalados en el texto. Este constará de las siguientes partes:

- Una portada, con el nombre del conflicto y de los integrantes del grupo de trabajo.
- Un índice numerado, donde se indiquen las secciones en las que se divide vuestro trabajo.
- Una introducción, en la que indicaréis lo que os proponéis con el trabajo de investigación: señalar las repercusiones humanas del conflicto analizado.
- Un desarrollo, que contendrá las causas y la explicación del conflicto, y, muy especialmente, sus consecuencias humanas, sobre todo en lo referido a la población civil (represión, políticas genocidas, víctimas de ataques por bombardeos, etc.).
- Una conclusión, en la que expreséis vuestra visión general sobre el conflicto investigado, fundamentalmente respecto al sufrimiento originado entre soldados y civiles.
- Una sección con las fuentes consultadas (bibliografía/webgrafía).
- Para dotar de mayor rigurosidad histórica a vuestro trabajo de investigación, podéis ilustrar con fotografías, gráficos, mapas, etc., las diferentes secciones del mismo.

Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica

En esta parte de la unidad didáctica se utiliza un enfoque metodológico mixto: por un lado, el docente explicará la importancia que tiene la correcta interpretación de una obra arquitectónica para obtener información sobre el periodo en el que dicha obra se realizó; por otro lado, se ofrece toda una serie de pautas para analizar y comentar adecuadamente una obra arquitectónica, ofreciéndose un modelo ya comentado; finalmente, se le plantea al alumnado la realización de un análisis y comentario de una de las obras más representativas del Barroco: el Palacio de Versalles, símbolo del poder y de la gloria de la monarquía absoluta de la Francia de Luis XIV. El profesorado no debe olvidar que únicamente debe hacer de guía, aclarando aquellos pasos que resulten más complejos para el comentario o análisis de la obra artística que el alumnado debe trabajar.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Análisis y comentario de una obra arquitectónica

Cuando analizamos una obra de arte arquitectónica debemos tener en cuenta una serie de pasos:

Pasos

Primero debemos explicar la función y los aspectos técnicos:

- El tipo de edificio y su función, es decir, para qué servía. La función puede ser:
 - Religiosa: dentro de esta encontramos edificios como templos, catedrales, monasterios, etc.
 - Residencial: es decir, edificios donde vivía habitualmente gente; por ejemplo, palacios o casas.
 - Recreativas: construcciones que sirven para entretener y divertir. Dentro de esta función podemos encontrar teatros, anfiteatros, estadios deportivos, etc.
 - Comemorativas: construcciones que recuerdan un hecho especial, como una victoria o un nacimiento, o la fundación de una ciudad. Pueden ser monumentos, arcos de triunfo, puertas, etc.
 - Administrativas: edificios que alojan los servicios de justicia y gobierno. Dentro de esta función encontramos basílicas, ayuntamientos, palacios de justicia, edificios administrativos, etc.
 - Comerciales: edificios como mercados, lonjas, etc.
 - Obras públicas: construcciones realizadas para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, como acueductos, puentes, calzadas, presas y embalses.
- Los materiales con los que la obra ha sido construida: piedra, ladrillo, adobe, madera, hierro, vidrio, etc.
- La planta, es decir, la forma general que tiene el edificio visto desde arriba: cuadrada, rectangular, circular, elíptica, en forma de cruz (asíne o griega).
- Los elementos sustentados, es decir, los que sostienen la cubierta del edificio: muros, columnas o pilares.
- Los elementos sustentados, los que cubren el edificio: arcos o domos, cubierta a una, dos o cuatro aguas.
- La decoración que recubre los anteriores elementos: si tiene o no y de qué tipo.
- Cómo es el interior: espacio corrido, o si está separado o dividido en partes, además de especificar en qué partes se divide el edificio. También indicaremos si existen pisos o no, la existencia de varios espacios en los muros y entre columnas y pilares y su tamaño.

En segundo lugar, explicaremos el contexto de la obra, es decir, cuál es su nombre, autoría y a qué estilo pertenece. La explicación continúa con la función del edificio: para qué se construyó inicialmente y para qué se usó en realidad en sucesivas épocas. Por último, explicaremos el contexto histórico de la obra, esto es, qué sucedió en aquella época y cómo pudo estar relacionado con la creación de la obra.

Ejemplo de análisis y comentario de una obra arquitectónica

A continuación, se ofrece un sencillo ejemplo de comentario y análisis de la plaza de San Pedro del Vaticano:



Vista aérea de la plaza de San Pedro (Ciudad del Vaticano).



Detalle de la plaza de San Pedro (Ciudad del Vaticano).

Ahora hazlo tú

Aplica lo aprendido en esta sección al comentario de las siguientes imágenes pertenecientes al Palacio de Versalles (Francia):



Vista aérea del Palacio de Versalles (Francia).



El estanque de Apolo del Palacio de Versalles (Francia).

Aspectos técnicos: la plaza de San Pedro del Vaticano se construyó para cumplir varias funciones: religiosa, pública y conmemorativa. Fue levantada en piedra y su planta presenta un amplio espacio elíptico rodeado por un espacio trapezoidal, separado por una escalinata que lo conecta con la fachada de la basílica de San Pedro. La plaza rodeada tiene como eje central un obelisco egipcio, flanqueado por dos fuentes.

La gran plaza elíptica se encuentra rodeada por una doble columna, con columnas de orden toscano, que sostienen una cubierta plana adintelada.

Por otra parte, la decoración se compone, aparte de las columnas de orden toscano, de 140 estatuas de santos sobre las mismas. El juego de luces y sombras sobre las columnas y sus espacios también supone un austero elemento decorativo. El espacio es abierto, solamente dividido por la escalinata y el interior de la columna.

Contexto de la obra: la plaza de San Pedro del Vaticano, diseñada por el arquitecto Gian Lorenzo Bernini, entre 1656 y 1667, es uno de los ejemplos más ilustrativos de arquitectura civil del Barroco romano. Fue encargada por el papa Alejandro VII. Bernini diseñó una plaza que debía de cumplir varias funciones claramente diferenciadas: acoger a grandes masas de fieles y permitir la realización de celebraciones litúrgicas. Por otro lado, la plaza debía convertirse en una metáfora de la Iglesia católica: las dos columnas elípticas simbolizan los brazos abiertos de la Iglesia que acoge a los fieles.

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede con las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9. En segundo lugar, encontramos actividades que amplían conocimientos, como sucede con las actividades 7, 8 y 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

- Lee el siguiente texto. A continuación, contesta a las preguntas:

Dios estableció a los reyes como sus ministros y a través de ellos sobre los pueblos [...] Los príncipes actúan como los ministros de Dios y sus representantes en la tierra. Por medio de ellos, Dios ejerce su imperio. Por ello, el hombre real no es el dueño de un hombre, sino el de Dios mismo. Se desgracia de todo ello que la persona del rey es sagrada y que aminorar su autoridad es un sacrilegio.

Bosquet: La política según las Sagradas Escrituras. Libro III (1709).

a) Según el texto, ¿cómo describirías el poder del rey, débil o fuerte? Razona tu respuesta.
b) ¿Qué justificación se proporciona sobre el tipo de monarquía descrita en el texto? Razona tu respuesta.
c) Señala el tipo de monarquía al que hace referencia el texto e indica qué diferencias presenta con respecto al tipo de monarquía existente en la Edad Media.
- Lee el siguiente texto. A continuación, contesta a las preguntas:

La nación inglesa es la única sobre la tierra que ha conseguido regar el poder de los reyes sembrándose a ellos y que, con constantes esfuerzos, ha podido finalmente establecer un tal gobierno en el que el príncipe, indispensable para hacer el bien, está limitado para hacer el mal; en el que los señores son ganados sin violencia y sin violencia, y en el que el pueblo comparte el gobierno con desdén. La Cámara de los Pares (los Lores) y la de los Comunes son los árbitros de la nación, y el rey es el árbitro supremo. No ha sido fácil establecer la libertad en Inglaterra; el abuso del poder despoja al pueblo de su libertad, pero los ingleses creen no haber pagado demasiado por sus leyes. Las demás naciones no han deseado menos sangre que ellos, pero esta sangre que han vertido por la causa de su libertad no ha hecho más que comenzar su servidumbre.

Voltaire: Cortes Reales, 1734.

a) Según el texto, ¿cómo describirías el poder real: débil o fuerte? Razona tu respuesta.
b) ¿A qué acontecimiento histórico que has estudiado en esta unidad didáctica se refiere el texto?
c) Señala el tipo de monarquía al que hace referencia el texto e indica qué diferencias presenta con respecto al tipo de monarquía existente en la Edad Media.
- Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla:

| Nuevas formas monárquicas del siglo XVII | | |
|--|--------------------|-------------------------|
| Características | Monarquía absoluta | Monarquía parlamentaria |
| Origen del poder | ***** | ***** |
| Organización de los poderes del Estado | ***** | ***** |
| Grado de fortaleza del poder real | ***** | ***** |
| Principales ejemplos | ***** | ***** |

Actividades finales

- Copia y completa en tu cuaderno el siguiente eje cronológico con los sucesos históricos del siglo XVII en Europa:
- Recuerda lo aprendido en unidades anteriores y señala qué situación política y religiosa existía en la Europa previa al estallido de la guerra de los Treinta Años. A continuación, refleja dicha realidad política y religiosa en el siguiente mapa, que debes calcar y completar en tu cuaderno:

- Copia en tu cuaderno un mapa mudo de Europa y señala sobre el mismo las transformaciones territoriales y políticas provocadas por la Paz de Westfalia.
- A partir de un proceso de investigación previa en Internet, señala las similitudes existentes entre nuestra actual monarquía parlamentaria y el sistema político instaurado en Inglaterra a raíz de la Revolución Gloriosa de 1688 (puedes orientarte por las conclusiones de la clase).
- Lee el siguiente fragmento del Discurso del método de Descartes y señala, razonadamente, en qué medida crees que los principios descritos por el autor se corresponden con la forma de proceder de la ciencia actual:

[...] En lugar del gran número de principios que inclina la lógica, así que me bastaron los cuatro siguientes, supuesto que tomase una firme y constante resolución de no darme de observaciones una vez siquiera.

1.º No aceptar como verdadera cosa alguna, como no se pudiese con evidencia que lo es, es decir, evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención, y no comprender en mis juicios nada más que lo que se presentase tan clara y distintamente a mi espíritu, que no hubiese ninguna ocasión de ponerlo en duda.

2.º Dividir cada una de las dificultades, que examinare, en cuantas partes fuese posible y en cuantas requiriese su mejor solución.

3.º Conducir ordenadamente mis pensamientos, empezando por los objetos más simples y más fáciles de conocer, para ir ascendiendo poco a poco, gradualmente, hasta el conocimiento de los más compuestos, e incluso suponiendo un orden entre los que no se presentan naturalmente.

4.º Hacer en todos los casos recuentos tan integrales y unas revisiones tan generales, que fuese a estar seguro de no omitir nada.

Descartes: Discurso del método, 1637.

- A partir de las siguientes imágenes, describe las características generales de la arquitectura, de la pintura y de la escultura del Barroco, señalando cuáles son sus principales representantes:

- Busca información sobre la comedia de La Fayette y escribe una pequeña biografía sobre su vida, destacando su contribución a la cultura de la Europa del siglo XVI.

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Por ello, se trata de una sección de enorme utilidad para el alumnado, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como base de una prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

- ¿Qué rasgos presentaba la población, la sociedad y la economía del siglo XVI?
- ¿Qué fue la guerra de los Treinta Años?
- ¿Qué grandes etapas podemos encontrar dentro de la guerra de los Treinta Años?
- ¿Cómo terminó la guerra de los Treinta Años y qué consecuencias tuvo?
- ¿En qué consistió la monarquía absoluta y cuál es su principal representante?
- ¿En qué consistió la monarquía parlamentaria inglesa y cuál es su origen?
- ¿Qué rasgos presentaba la población, la sociedad y la economía del siglo XVII?
- ¿Qué influencia posterior tuvo el parlamentarismo inglés?
- ¿Qué es el Barroco y cuáles son sus características generales?
- ¿Cuáles fueron las principales manifestaciones del Barroco?

El siglo XVI fue una etapa de crisis que afectó de manera desigual al continente. A nivel demográfico, se produjo un importante descenso de la población debido a las guerras, a las hambrunas y a las enfermedades. A nivel social, hubo un proceso de empobrecimiento generalizado de la población. A nivel económico, se produjo el auge del comercio marítimo de Europa del norte, así como la aplicación de las tesis mercantilistas y la intensificación del inicio de la protoindustria.

La guerra de los Treinta Años fue el gran conflicto europeo que se desarrolló fundamentalmente en Europa central entre 1618 y 1648, como consecuencia de la división religiosa del continente y de la oposición a la política hegemónica de los Habsburgo en Europa.

Una primera etapa vino determinada por la oposición de la nobleza protestante de Bohemia a la proclamación del católico Fernando II como emperador; una segunda etapa se produjo a partir de 1625, con la intervención de Dinamarca en el conflicto; una tercera fase se produjo a partir de 1630, con la intervención de Suecia; la etapa final llegó a partir de 1636 con la intervención de Francia.

La guerra de los Treinta Años finalizó con el Tratado de Westfalia en 1648, donde se reconoció la soberanía de los principados alemanes en sus territorios y su libertad religiosa para adoptar la religión protestante. Supuso además para Francia y Suecia grandes ventajas territoriales. La monarquía francesa substituyó a partir de entonces a España como potencia hegemónica en el continente europeo.

El absolutismo o monarquía absoluta se caracterizó por la concentración de todo el poder en la figura del soberano, que gobernaba sin límites y sin rendir cuentas ante nadie. Su principal representante es el rey francés Luis XIV (1643-1715).

El parlamentarismo inglés tiene su origen en la Revolución Gloriosa de 1688, que llevó a la entronización de Guillermo III. Constituye una forma de gobierno donde el poder del rey está limitado y condicionado por los atributos del Parlamento, con una clara división de poderes entre la Corona (legislativo) y el Parlamento (legislativo).

El parlamentarismo inglés sirvió de modelo para los planteamientos políticos de los filósofos de la Ilustración, sentando las bases de las monarquías parlamentarias existentes en la actualidad.

El Barroco fue un estilo artístico nacido en Italia en 1600, caracterizándose por la búsqueda del movimiento y del espectáculo y por la ornamentación, reflejando la sensibilidad de una época atormentada por las guerras, las hambrunas y las epidemias.

En arquitectura, destacaron las iglesias de San Carlo alla Quattro Fontane y de San Carlo alle Quattro Fontane de Borromini en Italia, y el Palacio de Versalles en Francia. En escultura, destacaron las obras de Bernini Apolo y Dafne, David y El éxtasis de santa Teresa. En pintura, destacaron las obras La vocación de san Mateo de Caravaggio, Las tres Gracia y El juramento de Pont de Rubens, y La ronda de noche de Rembrandt.

En literatura destacaron Molière, Corneille y Shakespeare; en filosofía sobresalió Descartes; en ciencia destacaron William Harvey, Galileo Galilei e Isaac Newton.

El Barroco fue un estilo artístico nacido en Italia en 1600, caracterizándose por la búsqueda del movimiento y del espectáculo y por la ornamentación, reflejando la sensibilidad de una época atormentada por las guerras, las hambrunas y las epidemias.

En arquitectura, destacaron las iglesias de San Carlo alla Quattro Fontane y de San Carlo alle Quattro Fontane de Borromini en Italia, y el Palacio de Versalles en Francia. En escultura, destacaron las obras de Bernini Apolo y Dafne, David y El éxtasis de santa Teresa. En pintura, destacaron las obras La vocación de san Mateo de Caravaggio, Las tres Gracia y El juramento de Pont de Rubens, y La ronda de noche de Rembrandt.

En literatura destacaron Molière, Corneille y Shakespeare; en filosofía sobresalió Descartes; en ciencia destacaron William Harvey, Galileo Galilei e Isaac Newton.

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, así como las actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Los horrores de la guerra, Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis! y Taller de historia: Análisis y comentario de una obra arquitectónica.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Los horrores de la guerra y Aprendizaje basado en problemas: ¡Evitemos una nueva crisis!

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumno. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la calificación final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente, ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa ni el cuaderno, ni la prueba escrita ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto, que tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la calificación final.