

## ► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>1. Los reinados de Carlos I y Felipe II</b>   | <b>2.2. Otros descubrimientos</b>                                  | <b>► Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera</b> |
| 1.1. El reinado de Carlos I (1516-1556)  | 2.3. Administración y explotación de los territorios descubiertos  | <b>► Tarea competencial: El coste de un imperio</b>                       |
| 1.1.1. Política interior   |  | <b>► Taller de historia: Comentario de textos históricos</b>              |
| 1.1.2. Política exterior   |  | <b>► Actividades finales</b>  |
| 1.2. El reinado de Felipe II (1556-1598)   | <b>3. Economía y sociedad en la España de los Austrias mayores</b> | <b>► La unidad en 10 preguntas</b>  |
| 1.2.1. Política interior   | 3.1. Economía  |   |
| 1.2.2. Política exterior   | 3.2. Sociedad  |   |
| <b>2. Nuevos descubrimientos geográficos y consecuencias de la colonización en América</b> | <b>4. Arte y cultura</b>   |   |
| 2.1. La expedición Magallanes-Elcano   | 4.1. Humanismo y Renacimiento                                      |   |
|  | 4.2. Lengua y literatura   |   |
|  | 4.3. Arte  |   |

## ► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

En la décima unidad el alumnado trabajará los cambios que se producen en las sociedades de los reinos ibéricos durante el siglo XVI. Este momento supone la incorporación de los reinos de la Corona de España como grandes potencias europeas y mundiales, de ahí su importancia. Al entrar en una nueva etapa histórica, los conceptos de ruptura y continuidad deben ser remarcados.

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>1.</b> Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p><b>3.</b> Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p><b>5.</b> Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p><b>6.</b> Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p><b>7.</b> Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar</p>	<b>Bloque 3. La Historia</b>
<p>individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p><b>14.</b> Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.</p> <p><b>15.</b> Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.</p> <p><b>16.</b> Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p><b>3.12.</b> Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América.</p> <p><b>3.14.</b> Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las guerras de religión, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 3. La historia</b>						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3,12.			CCL	Cuestiones iniciales. Actividades internas 12, 13, 17. Actividades finales 2, 4, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 5.	
				CSC	Actividades internas 12, 13, 17. Actividades finales 2, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 5.	EOBS-RÚB, CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CAA	Actividades internas 13, 14. Actividades finales 4, 10. Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera.	
				SIEP	Actividad interna 12. Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera.	
				CCL	Actividades internas 14, 15.	
				CSC	Actividades internas 14, 15.	
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3,14.			CSC	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 18, 19, 20. Actividades finales 1, 3, 7, 8. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 6, 7.	
				CCL	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16. Actividad final 7.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CAA	Actividad interna 3. Tarea competencial: El coste de un Imperio. Actividades finales 3, 8.	
				CEC	Actividad interna 11.	
				CCL	Actividades internas 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28. Taller de historia: Comentario de textos históricos. Actividad final 5.	
				CSC	Actividades internas 21, 23, 25, 26. Taller de historia: Comentario de textos históricos. Actividad final 5. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10.	EOBS-RÚB, CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CEC	Actividades internas 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28. Actividades finales 5, 6, 9. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10.	
<b>Transversalidad</b>						
<p>Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico en la sección «Tarea competencial: El coste de un imperio». Educación cívica y constitucional, así como la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones de las sociedades modernas peninsulares y americanas.</p>						

Escenarios y contextos	
Con esta unidad volvemos a tratar la historia de España, en este caso referida al periodo correspondiente a la transformación de los reinos de la Monarquía Hispánica como grandes potencias europeas y mundiales durante el siglo XVI.	

Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro de texto.</b></li> <li>• <b>Propuesta didáctica.</b></li> <li>• <b>Otros libros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► ARNOLD, David (2021): <i>La Era de los Descubrimientos (1400-1600)</i>, Alianza Editorial, Madrid.</li> <li>► CHAUNU, Pierre (2005): <i>La España de Carlos V</i>, Barcelona, RBA.</li> <li>► FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel (2005): <i>Felipe II y su tiempo</i>, Barcelona, RBA.</li> <li>► KAMEN, Henry (2007): <i>El Gran Duque de Alba. Soldado de la España imperial</i>, Madrid, La Esfera de los Libros.</li> <li>► ESLAVA GALÁN, Juan (2019): <i>La conquista de América contada para escépticos</i>, Madrid, Editorial Planeta.</li> </ul> </li> <li>• <b>Material audiovisual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <i>Carlos, Rey Emperador</i> (serie).</li> <li>► <i>La Peste</i> (serie).</li> <li>► <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulos 15: «El siglo de oro español», 16: «La Inglaterra isabelina», y 17: «La edad de oro de los Países Bajos».</li> <li>► <i>Memoria de España</i>. Capítulos 11: «América, un nuevo mundo»; 12: «Carlos V, un monarca, un imperio y una espada»; y 13: «La España de Felipe II: un imperio sin parangón».</li> <li>► <i>La conjura de El Escorial</i> (2008), de Antonio del Real.</li> <li>► <i>Lope</i> (2010), de Andrucha Waddington.</li> <li>► <i>Lutero</i> (2003), de Eric Till &amp; Marc Canosa.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión a algún edificio renacentista de nuestra comunidad. También se podría realizar una excursión al Archivo General de Indias (Sevilla), al Muelle de las Carabelas (Palos de la Frontera, Huelva), al Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada o al Parque Científico y Tecnológico Cartuja (Sevilla). Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro de texto digital.</b></li> <li>• <b>Parque digital de Algaïda.</b></li> <li>• <b>Sobre el programa espacial de Lockheed Martin para explorar la Luna y Marte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://danielmarin.naukas.com/2018/10/25/el-ambicioso-programa-espacial-de-lockheed-martin-para-explorar-la-luna-y-marte/">https://danielmarin.naukas.com/2018/10/25/el-ambicioso-programa-espacial-de-lockheed-martin-para-explorar-la-luna-y-marte/</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre el proyecto Moon Village de la Agencia Espacial Europea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://www.antena3.com/noticias/ciencia/asi-sera-primer-asesentamiento-humano-luna_202012145fd77920d4aa1e00012e8d66.html">https://www.antena3.com/noticias/ciencia/asi-sera-primer-asesentamiento-humano-luna_202012145fd77920d4aa1e00012e8d66.html</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre los principales problemas del programa de exploración espacial de la NASA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://danielmarin.naukas.com/2020/10/02/los-problemas-del-programa-de-exploracion-planetaria-de-la-nasa/">https://danielmarin.naukas.com/2020/10/02/los-problemas-del-programa-de-exploracion-planetaria-de-la-nasa/</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre cómo podría ser una base en Marte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://www.antena3.com/noticias/ciencia/asi-seran-las-proximas-casas-de-marte_20160731579e5e3e4beb2802bd3243e7.html">https://www.antena3.com/noticias/ciencia/asi-seran-las-proximas-casas-de-marte_20160731579e5e3e4beb2802bd3243e7.html</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre los nuevos trajes espaciales de la NASA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/nuevos-trajes-espaciales-nasa-para-volver-a-luna_14816">https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/nuevos-trajes-espaciales-nasa-para-volver-a-luna_14816</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre cómo será la expansión humana por el espacio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://www.abc.es/ciencia/abci-sera-expansion-humana-espacio-mas-alla-tierra-201908261951_noticia.html">https://www.abc.es/ciencia/abci-sera-expansion-humana-espacio-mas-alla-tierra-201908261951_noticia.html</a></li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre las repercusiones físicas de viajar al espacio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/11/141125_peligros_viajar_espacio_lp">https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/11/141125_peligros_viajar_espacio_lp</a></li> </ul> </li> </ul>

Temporalización	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. Los reinados de Carlos I y Felipe II. Subepígrafe 1.1. El reinado de Carlos I (1516-1556). Actividades 1 a 6.
2. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 1. Los reinados de Carlos I y Felipe II. Subepígrafe 1.2. El reinado de Felipe II (1556-1598). Actividades 7 a 11.
3. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 2. Nuevos descubrimientos geográficos y consecuencias de la colonización en América. Subepígrafes 2.1. La expedición Magallanes-Elcano, 2.2. Otros descubrimientos y 2.3. Administración y explotación de los territorios descubiertos. Actividades 12 a 15. Epígrafe 3. Economía y sociedad en la España de los Austrias mayores. Subepígrafe 3.1. Economía. Actividades 16 y 17.
4. <sup>a</sup> sesión	Epígrafe 3. Economía y sociedad en la España de los Austrias mayores. 3.2. Sociedad. Actividades 18 a 20. Epígrafe 4. Arte y cultura. Subepígrafes 4.1. Humanismo y Renacimiento, 4.2. Lengua y literatura y 4.2. Arte. Actividades 25 a 28.
5. <sup>a</sup> sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera.
6. <sup>a</sup> sesión	Realización de la Tarea competencial: El coste de un imperio. Realización del Taller de historia: Comentario de textos históricos.
7. <sup>a</sup> sesión	Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
8. <sup>a</sup> sesión	Prueba de evaluación.

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

## Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por el siglo XVI en España, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La imagen inicial nos muestra la obra pictórica *Carlos V a caballo en Mühlberg*, de Tiziano (1548), la cual nos puede servir para introducir el rol de los reinos hispánicos como potencias políticas y militares.

Con las cuestiones iniciales pretendemos resaltar la heterogeneidad de la Monarquía Hispánica y sus numerosos problemas, diplomáticos y económicos. Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos

A continuación, varios alumnos y alumnas leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente debería matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

## Epígrafe 1. Los reinados de Carlos I y Felipe II

## 1. LOS REINADOS DE CARLOS I Y FELIPE II

Carlos I y Felipe II son conocidos como los **Austrias mayores**, en alusión a la dinastía que se instauró en la Monarquía Hispánica con Carlos I (los Habsurgo) y, así como al esplendor y poderío alcanzado por dichos monarcas durante el período que abarcaron sus reinados (de 1516 a 1598). Durante este período, el **Reino español** mantuvo un dominio prácticamente incontestable en Europa.

Carlos I de España y V de Alemania era hijo de Juana de Castilla y de Felipe de Austria, así como nieto de los Reyes Católicos y del emperador Maximiliano de Habsburgo. Tras la muerte de sus tíos y de sus padres, quedó como único heredero y reunió en su persona una gran cantidad de títulos, territorios y derechos.

### 1.1. El reinado de Carlos I (1516-1556)

#### 1.1.1. Política interior

Carlos I nació en 1500 en Gante, Flandes, donde se educó. Tras la muerte de su abuelo materno, Maximiliano de Austria, se asumió como heredero de Castilla y de los estados hereditarios, llegando a ser el rey de los reyes en un extenso reino que apenas hablaba castellano. Además, vino rodeado de nobles flamencos, a quienes trajo los principales cargos del Gobierno. Su reinado conoció dos importantes conflictos internos: la guerra de las Comunidades y la rebelión de las Germanías, que condujeron al fortalecimiento de la autoridad real.

#### La guerra de las Comunidades

La muerte de Maximiliano de Habsburgo en 1519 convirtió a Carlos I en emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Fue necesario que convocara las Cortes en Castilla para obtener los recursos económicos necesarios para sufragar su viaje a Alemania para tomar posesión del título imperial.

El rechazo que habían en Castilla a la presencia de un rey considerado extranjero fue en aumento. Las demandas fiscales para sufragar sus gastos provocaron una serie de revueltas urbanas, coordinadas entre 1520 y 1522, que se conocen como **guerra de las Comunidades**. Durante el conflicto armado, los rebeldes trataron de encontrar un candidato a tronos para la Corona. Para ello, se crearon revueltas y se establecieron alianzas entre los tristes imperiales y la aristocracia castellana, que lograron la rebeldía comunitaria en la batalla de Villalar y la ejecución de los líderes comuneros Pádilla, Bravo y Maldonado. Algunos estudiosos han calificado esta revuelta como antisemitorial.

#### La rebelión de las Germanías

En Valencia y Mallorca tuvieron lugar toda una serie de conflictos armados entre 1519 y 1523 provocados por la crisis económica presente en estos territorios, la lucha por el control del poder municipal y los abusos de la nobleza. Así, en la lucha de la nobleza de la ciudad de Valencia contra los representantes de peso en la misma, la nobleza local se organizó en un numeroso cristianismo conocido como germanías y protagonizó enfrentamientos contra la propia nobleza y la población musulmana. El desacuerdo entre los líderes agermanados facilitó su derrota y la imposición de la autoridad real.

Retrato de Carlos V sentado, de Tiziano (1548).

#### Una mandibula muy habsburgica

«Los Habsburgos conservaron variaciones genéticas de los mandíbulas de tipo europeo, lo que permitió que su principal objetivo era asegurar la XIX de la familia en la Europa de los siglos XVII y XVIII...». Los autores del estudio concluyen que «el principal efecto del apareamiento entre parentas es un aumento de las posibilidades de heredar genes de la madre que no son genes de un gen de ambos padres. Esto reduce la apotulación genética de las personas, por lo que la "mandibula de Habsburg" indica una condición reseñable».

Carmen Martínez, «La entrompia causó la deformación facial de los habsburgos», en *historia.nationalgeographic.com.es* (12/12/2019).

## Reforma del sistema político de la Monarquía Hispánica

El otro gran acontecimiento de la política interior de Carlos I fue la **reforma del sistema político** de la Monarquía Hispánica para adaptarlo a las dimensiones y necesidades de un imperio mundial.

Durante el reinado de los Reyes Católicos, el manejo de los asuntos a trámite había llevado a dividir el Consejo Real en numerosos consejos para convertirlos en Consejos independientes, siendo Carlos quien dio un verdadero impulso a este sistema organizativo. Para ello comprendió, en 1522, la **reorganización de la administración**, con la reforma de los Consejos y la creación del Consejo de Hacienda en 1523, del **Consejo de Indias** en 1524 y del **Consejo de Estado** en 1526.

Los Consejos estaban compuestos por personas escogidas por el rey para tratar los asuntos del Estado, mientras el consejero se encargaba de la administración de su respectivo consejo. La autoridad del rey sobre los consejos valía de poder de decisión. La mayoría de los miembros de los Consejos eran nobles, reclamados de entre las élites de las ciudades o la baja nobleza. A este sistema se le denomina **régimen polisindical**.

\* A partir de 1582.

#### La herencia de Carlos I en Europa y el norte de África

Carlos recibió de su madre las posesiones de la Corona de Castilla, además de las islas Canarias, las Indias y las cercanías poseídas en África; también las aragonesas: Cerdeña, Aragón, Valencia, Murcia y Sicilia. De su hermano Felipe II recibió la herencia borgoñesa: Flandes y el Príncipe Condado; y la austriaca: Austria, Bohemia, Moravia; el Sacro Imperio Romano Germánico; Maximiliano; Austria y los derechos del Sacro Imperio Romano Germánico.

Ejecución de los comuneros de Castilla, de Antoni Gaudí (1880).

264 Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el docente explicará los conceptos más relevantes del epígrafe con apoyo de material gráfico, con el participativo, en el que los alumnos formularán sus dudas, responderán a las cuestiones preguntadas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

### **Subepígrafe 1.1. El reinado de Carlos I (1516-1556)**

Una buena forma de trabajar este subepígrafe es mediante la realización de esquemas sobre la política interior y exterior con la participación de los alumnos; se pretende así facilitar la consolidación de las ideas y datos para que la elaboración de las actividades sea más fluida. Es importante que los conceptos relacionados con el sistema de gobierno de los Austrias queden bien fijados para entender la evolución desde los Reyes Católicos y para que pueda ser comparado en posteriores unidades con otros sistemas de gobierno. Para entender bien cómo llegó Carlos I al trono de Castilla y Aragón contaremos con el apoyo del recurso «Ascendencia de los Austrias mayores», mientras que para ilustrar las dificultades en política interior usaremos «Ejecución de los comuneros de Castilla», de Antonio Gisbert (1860).

### 1.1.2. Política exterior

La herencia territorial recibida por Carlos I condicionó en gran medida su política exterior al intentar hacer valer su autoridad imperial sobre el conjunto de Europa, debiendo hacer frente a toda una serie de adversarios y problemas:

• **Contra la Francia de Francisco I**: libraron hasta cuatro guerras entre 1521 y 1544 por el control de los territorios Italianos. El propio Francisco I cayó prisionero tras la victoria imperial en la batalla de Pavía de 1525, comprometiéndose a renunciar a sus aspiraciones italianas y en los Países Bajos con la firma del Tratado de Madrid, promoviendo su establecimiento. Finalmente la Paz de Crémia de 1544 puso fin al enfrentamiento entre Francisco I y Carlos I, que lograba la renuncia francesa a los territorios Italianos.

• **En Alemania**, tras el fracaso de Carlos V en su intento de que Luter abjurara de sus creencias de la Dieta de Worms de 1521, los príncipes protestantes alemanes se organizaron militarmente en la Liga de Esenalzada en 1531, iniciando su enfrentamiento con el emperador, que logró una victoria decisiva en la batalla de Mühlberg en 1547. La Paz de Augsburgo de 1548. Sin embargo, se iniciaría un conflicto de la católica Francia de Enrique II en 1552 reanudando el enfrentamiento, produciéndose en 1555 la firma de la Paz de Augsburgo, por la que tanto el emperador como los príncipes alemanes reconocían su incapacidad para establecer una única religión en el Imperio, aceptándose la autoridad de cada príncipe para imponer su religión en su territorio.

• **Los turcos otomanos** amenazaban desde los franceses los territorios de Carlo I. Poco después de la Paz de Augsburgo, se inició la guerra de los Treinta Años entre el emperador y por otro lado, luchaban por extender su dominio por el Mediterráneo la lucha contra los herejes llevó a Carlos I a ocupar Túnez, fracasando en el intento de ocupar Argel. Los turcos otomanos también llegaron a amenazar los territorios austriacos del rey Carlos desde el este, sitiando Viena sin éxito en 1529 y 1532.

Al final de su agitada vida, y pese a sus victorias militares, el emperador Carlos I murió en 1558, sin haber logrado su objetivo principal durante su reinado. Entre 1558 y 1568, los borbardos en Bruselas, dividiendo sus posesiones y reconociendo su hermano personal, su hijo Felipe heredó Castilla, Aragón y los territorios habsburgos, mientras que su hermano Fernando recibía el título de emperador y los territorios austriacos. A continuación, Carlos I se retiró al monasterio de Yuste (Cáceres), donde murió en 1558.

#### Carlos V y la defensa del catolicismo

«Vuestros señores que yo desiendo de los catolicismos de la noble nación de Alemania, y de los Reyes Católicos de España, y de los archiduques de Austria y duques de Borgoña, los cuales fueron hasta la muerte hijos fieles de la Santa Iglesia Romana [...] Gran vergüenza me ha decaído en el alma de ser Luterano [...] que tales personas se me conozen, segun su voluntad que hada la dicha Cristianidad sentia y habia atacado todas horas en su contra. Yo por lo contrario estoy determinado de emplear mis rezos y oraciones, mis amigas, mi cuestio, mi sangre, mi vida y mi alma [...]».

Declaración del emperador Carlos V en la Dieta de Worms (19 de abril de 1521).

Del saqueo de Roma, de Francisco Javier Amérigo y Aparicio (1887).

Abdicación de Carlos V, de Louis Gallait (1841).

Fotograma de la película Alatriste, basada en la novela *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte, donde se recrean los tercios españoles del siglo XVII.

#### La guerra de los españoles: los tercios españoles

«Los tercios españoles eran una perfecta combinación de las distintas unidades militares de la época, formadas por veteranos soldados [...]». Además, eran héroes de honor, leales a su rey y unidos por una ferviente fe católica. Todo esto motivaba a las tropas en el campo de batalla, lo que unía a los soldados y les creaba una gran reputación en toda Europa [...]». Iñaki Zubeldia, historiador. Los tercios eran una fuerza de infantería ligera, formada por soldados que llevaban armas de mano (lanzas, espadas, escopetas, arquebuses, mosquetes), llegando al punto de crear toda una leyenda entre los enemigos de las Españas: como tropas invencibles desde comienzos del siglo XVI hasta mediados del XVII. [...] Concretamente, la estrategia de los tercios era la de la guerra de asalto, que era la única que daban efectiva. Primero solían abrir fuego los peones musketos, normamente a más de 100 metros del enemigo. Posteriormente disparaban los arcabucos a menos distancia y, a continuación, la gran masa de pieones que avanzaba

indistintamente en cuadros formados: una llanura de hierro bañado en sangre, apuntando a las tropas aliadas. Junto a estos escuadrones de pieones, avanzaban por los flancos los «mangos» de acero, grupos más reducidos de soldados con armas de fuego dispuestos según la situación y los movimientos de los tropas.

Además, contaban con la protección de la caballería cabalgando

sobre los jinetes. Una vez que el enemigo se había quedado sin fuerzas, pues si los jinetes trataban de asolar la formación enemiga, se encontraban con un muro infranqueable que derribaba sin esfuerzo a sus monturas».

Adaptado: Manuel J. Villaverde: «Al combatir y dominar Europa: los tercios españoles», ABC (13/07/2014).

#### Actividades

5. ¿Cuál fue el resultado de los enfrentamientos que Carlos I mantuvo con otros Estados?

6. ¿Cuáles crees que pudieron ser los motivos que llevaron a Carlos I a dividir su imperio? Justifica tu respuesta en tu cuaderno.

266 Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

Para entender la proyección de la política exterior en Europa es fundamental proyectar el mapa de «La herencia de Carlos I en Europa y el norte de África»; de esta forma se puede ilustrar la posible amenaza que para Francia significaba un «cerco» de los Austrias. Además de eso, y como puede observarse en el mapa sobre las posesiones de Carlos I, tanto Austria como el Mediterráneo central y el norte de África suponían una zona de conflicto con el expansionista poder otomano.

Por su parte, los problemas religiosos en Alemania deben explicarse desde la doble óptica de la política (deseo de poder de los príncipes alemanes frente a Carlos) y de la religión. Para ilustrar todas estas complicadas relaciones de política y religión se presenta el recurso «El saco de Roma», en la que el ejército del emperador católico termina saqueando la capital de los Estados Pontificios.

Por último, y como colofón, se debe describir la herencia de Carlos I para poder entender cómo las dificultades a las que se enfrentó estuvieron a la altura de sus enormes recursos. Como último recurso y al objeto de poder comprender la intensa política exterior de la casa de Austria se presenta el recurso sobre «La fuerza de choque del Imperio español: los temibles tercios españoles».

Para consolidar los aprendizajes trabajados, y evaluar si el alumnado los consigue adquirir, trabajaremos las actividades 1 a 6.

## **Subepígrafe 1.2. El reinado de Felipe II (1556-1598)**

En el subepígrafe 1.2. El reinado de Felipe II (1556-1598), podemos seguir el sistema de trabajo del subepígrafe anterior, clarificando el docente los conceptos y realizando dos esquemas en la pizarra, uno sobre política exterior y otro sobre política interior. Para ilustrar los diferentes personajes protagonistas de varios de estos hechos se presentan los recursos: *Felipe II*, de Sofonisba Anguissola (1565), *Don Juan de Austria armado*, anónimo (siglo XVI), *Retrato del príncipe don Carlos*, de Alonso Sánchez Coello (1555-1559), y *Antonio Pérez liberado por el pueblo aragonés en 1591*, de Manuel Ferrán (1864).

Además de ello es fundamental la utilización de los mapas, tanto el mapa «Principales focos de la rebelión morisca de las Alpujarras» como «El Imperio español con Felipe II» y «La guerra de los Países Bajos».

Para entender las consecuencias de la hegemonía española y la gran cantidad de enemigos que se granjeó se presenta el recurso «La leyenda negra antiespañola».

El profesor puede destacar en este subepígrafe cómo cambió el desarrollo de la historia el hecho del fallecimiento de María I de Inglaterra, segunda esposa de Felipe II, pues este país pasó de ser aliado a enemigo.

Por último, las actividades 7 a 11, nos ayudarán a sintetizar los contenidos trabajados, reforzar los aprendizajes y valorar si nuestro alumnado los está alcanzando.

En este punto podría ser interesante adelantar el trabajo de la Tarea competencial: El coste de un imperio, aunque también podría dejarse para las últimas sesiones.

## Epígrafe 2. Nuevos descubrimientos geográficos y consecuencias de la colonización en América

## Subepígrafes 2.1. La expedición Magallanes-Elcano, 2.2. Otros descubrimientos y 2.3. Administración y explotación de los territorios descubiertos

En este epígrafe, sobre todo en el 2.1 La expedición Magallanes-Elcano y en el 2.2. Otros descubrimientos, se debe utilizar abundantemente los mapas. En los dos primeros subepígrafes y debido al carácter descriptivo de los mismos, se puede dejar trabajar de forma autónoma al alumnado, siendo la labor del profesorado la de animar, orientar y solventar dudas. Se puede sugerir la realización de una sencilla infografía mediante la utilización de mapas mudos en la que los alumnos sitúen los hitos del viaje de Magallanes o de las otras expediciones.

Para el subepígrafe 2.3., y debido a la aparición de nuevos conceptos, se puede utilizar una metodología expositiva, insistiendo en las diferentes consecuencias de la explotación de los territorios descubiertos. En este sentido, y para comprender los diferentes intereses enfrentados en América, se muestra el recurso sobre «*Las Leyes nuevas de Carlos I*».

Por último, las actividades 12 a 15 nos ayudarán a sintetizar los contenidos trabajados, reforzar los aprendizajes y valorar si nuestro alumnado los está alcanzando.

### Epígrafe 3. Economía y sociedad en la España de los Austrias mayores

### **Subepígrafe 3.1. Economía**

Abordaremos el subepígrafe 3.1. Economía mediante la combinación del método expositivo con el trabajo autónomo del alumnado, debiéndose recalcar cómo la agresiva política exterior absorbió buena parte de los recursos económicos de la Corona, para lo que podemos utilizar el recurso sobre los «Gastos militares fijos de la Monarquía Hispánica para 1555». Al tratar el comercio, se debe recalcar la importancia creciente del ultramarino, favoreciendo técnicas deductivas en el alumnado para entender las consecuencias de la llegada de metal precioso en grandes cantidades, pero también el porqué del sistema de flotas y galeones. Por último y para entender de dónde salieron todos estos inmensos recursos en metales preciosos, se presenta el recurso «La minería colonial española en América».

Las actividades 16 y 17 ayudarán a fijar los aprendizajes y a evaluar el progreso de nuestro alumnado.

### **Subepígrafe 3.2. Sociedad**

Para el subepígrafe sobre la sociedad se debe dejar trabajar al alumnado de forma autónoma, ya que aparecen conceptos que ya se han trabajado reiteradamente en anteriores unidades didácticas. El profesorado debe limitarse a aclarar dudas, recordar ideas y conceptos y puntualizar ciertos aspectos, como la política religiosa de conversiones forzosas y la expulsión de

judíos y musulmanes. Para que el alumnado identifique a personajes de varios estamentos se presentan diversas imágenes: *El Lazarillo de Tormes*, de Luis Santamaría y Pizarro (1887), y *El entierro del conde de Orgaz*, de El Greco (1586); además de eso, y para comprender el empobrecimiento de la pequeña nobleza, se presenta el recurso «Miserias de la baja nobleza española del siglo XVI», con la adaptación de un fragmento de *La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Para finalizar, las actividades 18 a 20 nos ayudarán a reforzar los aprendizajes trabajados y evaluar el progreso de nuestro alumnado.

#### Epígrafe 4. Arte y cultura

## **Subepígrafes 4.1. Humanismo y Renacimiento, 4.2. Lengua y literatura y 4.3. Arte**

Este epígrafe presenta una serie de ideas y conceptos complejos y abstractos que, aunque ya se han trabajado en la anterior unidad, deben ser tratados con la técnica expositiva. En los subepígrafes 4.1. y 4.2. se debe insistir en la importancia de las principales figuras del humanismo en España y en Portugal. Para ello se cuenta con un recurso sobre Sofonisba Anguissola, una de las grandes retratistas de la época, olvidada por ser mujer.

Para el tema del arte, se debe seguir el mismo esquema: el docente explica los conceptos complejos y abstractos con apoyo de abundantes imágenes como las mostradas en el libro (sobre todo las relacionadas con los estilos artísticos) y, a partir de ahí, el alumnado trabaja de una forma más autónoma mediante la realización de actividades de consolidación y análisis.

## 4. ARTE Y CULTURA

Durante el siglo XVI las monarquías ibéricas vivieron un resurgir literario y artístico que cambió el rumbo europeo. Este impulso de la cultura y del arte se vio después engrandecido por el gran siglo de las lettras y del arte, que fue el siglo XVII.

### 4.1. Humanismo y Renacimiento

En esta época se extendieron por Castilla, Portugal y Aragón las ideas del humanismo y del Renacimiento. Se prestó especial atención a las ideas de la filosofía, la literatura de la poesía, la retórica, la filosofía y los autores clásicos. Las universidades organizaron importantes noviadas científicas, como el estudio de la medicina, al tiempo que progresaban la cartografía y las matemáticas.

El humanismo fue introduciendo poco a poco, sobre todo gracias a la obra de algunas personalidades como el cardenal Cisneros (bajo cuyo auspicio se creó en 1508 la Universidad de Alcalá de Henares), el filósofo Luis Vives o el granquio Antonio de Nebrija.

### 4.2. Lengua y literatura

En el tránsito del siglo XVI al XVII se produjo un gran desarrollo del castellano, que adquirió una expresión literaria de gran perfección. Antonio de Nebrija publicó en 1499 la primera *Gramática castellana*.

En literatura destaca *La Celestina* (la mayor parte de la cual se atribuye a Fernando de Rojas), una tragicomedia que mezcla elementos medievales y renacentistas. La obra de *Garcilaso de la Vega* llevó al explendor la poesía castellana, con sus sonetos y canciones. En esta época también apareció un nuevo género literario, la novela picaresca, cuya obra más significativa en el siglo XVI fue el *El Lazarillo de Tormes* (1554).

La literatura religiosa experimentó un gran auge por efecto de la defensa del catolicismo frente a la reforma protestante. Destacaron *Fray Luis de León*, *San Juan de la Cruz* y *Santa Teresa de Jesús*.

El pensamiento filosófico tuvo una larga duración y con una producción literaria importante. Uno de los escritores más famosos fue *Luis Vaz de Camões*, autor del poema *Os Lusíadas*. Esta obra relata las grandes hazañas realizadas por los portugueses en la época de los descubrimientos.

### Actividades

21. ¿A qué nuevo género literario dio origen la novela *El Lazarillo de Tormes*?  
 22. Busca en la biblioteca de tu centro o localidad información sobre *El Lazarillo de Tormes* y haz un breve resumen de su argumento.  
 23. ¿Quiénes fueron los mayores representantes del humanismo español?  
 24. ¿Qué institución educativa, que aun hoy sigue existiendo, fue muy importante para la difusión del humanismo en España? ¿Por qué consideras que fue tan importante?

El Expolio de El Greco (1577).

### Sofonisba Anguissola (1533-1609)

«Los retratos más exigentes de la época española del siglo XVI... I han atribuido a otros creadores, y el nombre de Sofonisba Anguissola, como tantas veces ha ocurrido con las mujeres artistas, se espolió en el olvido...». [Sofonisba] apresuró el arte del retrato, y su obra es una de las más avanzadas del renacimiento, y lo llevaba a dominar con una precisión muy superior a la de su maestro, buscando unas poses desenfadadas, inusuales para la época, que hablaban de espíritu innovador y de personalidad.

En 1559 fue invitada a la Corte de Felipe II... Y a su tránsito a Madrid, don de ejercicio de dama de compagnie de la reina Isabell de Valois, contribuyó a su perfección en el uso de los órdenes, el color y el efecto de perspectiva.

...[...] Poco a poco, sin embargo, se apartó de la moda elegante y apagada, exigiendo, rebeldé frente a los estilos de la época al tardar en casarse y ostentarse en pintar... [...] En muy consciente de lo que buscaba: la innovación en el retrato del Renacimiento, que en sus primeras mezclaba un poco de historia y un poco de fantasía».

Adrián Gómez de Diego:  
*«La pintora renacentista cuyas cuadros fueron a la altura de los hombres»*, El País (1987/2018).

Autoretrato con caballete, de Sofonisba Anguissola (1556).

Autoretrato con caballete, de Sofonisba Anguissola (1556).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

Retrato de la reina Isabel de Valois, de Sofonisba Anguissola (1559).

## 4.3. Arte

El arte fue la primera inversión, y sin duda la más duradera, del siglo XVI en España, ya que una gran parte del oro y de la plata americanos se usaron para el desarrollo de una intensa actividad artística.

El Renacimiento artístico penetró los reinos peninsulares de forma muy lenta, entre finales del siglo XV y principios del XVI, por lo que, en un principio, tuvo una fuerte influencia gótica y mudéjar.

En la arquitectura el desarrollo de esta corriente artística se divide en varias etapas:

• Inicialmente los arquitectos combinaron los elementos constructivos del estilo anterior con los de su momento, el gótico, con una profusa decoración renacentista, compuesta principalmente por grotescos, desarrollando un estilo propio, el *plateresco*. Uno de los ejemplos más famosos es la fachada de la Universidad de Salamanca.

• Con el paso de las décadas, la arquitectura se libera de la influencia del gótico. En esta fase, llamada *purista*, predominan, por tanto, los elementos clásicos, que se aplican con el uso de los órdenes, de arcos de medio punto, de columnas de bolas y de cañón, etc. La ornamentación disminuye. Destaca el Palacio de Carlos V de Pedro Machuca, en la Alhambra de Granada.

• La construcción del monasterio de San Lorenzo de El Escorial como símbolo del poder de Felipe II, a cargo del arquitecto Juan de Herrera, supuso la perfección de un estilo propio renacentista, el *herreriano*. Está caracterizado por la pureza de líneas, su monumentalidad (gran tamaño) y la ausencia de elementos ornamentales.

• En escultura destacaron Alonso Berruguete (*Martirio de San Sebastián* y *San Juan de Bautista* (*Entierro de Cristo*), los cuales muestran en sus obras un sentimiento religioso expresivo y realista que anuncia el Barroco.

• En pintura, el autor más importante fue El Greco. La mayoría de su producción fue religiosa y estuvo vinculada a la ciudad de Toledo, en la que residió muchos años. Destacan sus colores blanquecinos y grisescos, sus figuras agujadas y su gran realismo. Entre sus pinturas más importantes podemos destacar *El entierro del conde de Orgaz* o *El Expolio*.

Entierro de Cristo de Juan de Juanes (1541-1545).

Fachada del Palacio de Carlos V (Granada). Arquitectura renacentista purista.

Vista aérea del monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Arquitectura renacentista herreriana.

### Actividades

25. ¿Quiénes fueron los mayores representantes de las artes españolas del siglo XVI? ¿En qué campo se desarrolló su actividad?

26. ¿Qué es lo estético en las artes que se divide en la arquitectura renacentista en España, resume sus características y enumera sus obras más representativas.

27. Busca en Internet información sobre el escultor Juan de Juanes y elabora un comentario de una de ellas, siguiendo la técnica de comentario que ya has trabajado en este libro.

28. Investiga en Internet sobre las obras escultóricas renacentistas que se encuentran en Andalucía. A continuación, elige una de ellas y coméntala.

O

Unidad 10. Los reinos de los Austrias mayores

Unidad 10. Los reinos de los Austrias mayores

O

## Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera

En este apartado propondremos al alumnado la resolución de un problema imaginario: planear una propuesta de expedición a la Luna, Marte u otros cuerpos celestes. En este sentido se pretende trabajar el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor tomando como ejemplo las grandes colonizaciones del siglo XVI y extrapolándolas a un tema de actualidad. Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

**El espacio, la próxima frontera**

**1. Introducción**

El siglo XVI fue un momento de gran avance en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico, con grandes hitos como la primera circumnavegación del planeta de la historia a través de la expedición Magallanes-Escorial. En la actualidad, el espectacular desarrollo técnico y científico está haciendo posible lo que hasta no hace 2. El desafío: ¿cómo impulsar la colonización espacial?

En la presente actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberéis diseñar una propuesta de expedición a la Luna, a Marte o a otro planeta cercano, presentando a la familia y a los amigos que conviven a vuestros padres y profesores (instituciones públicas, empresas privadas) la viabilidad de vuestro proyecto y de su posible rentabilidad económica. Para ello tendréis que:

- a) Determinar las características físicas (atmósfera, geología, temperatura, etc.) de los planetas y/o satélites a los que se dirigirá vuestra expedición.
- b) Anticipar los desafíos técnicos que la realización de vuestra expedición exigirá, adoptando las medidas necesarias para sortearlos.
- c) Identificar las repercusiones científicas y económicas que podría tener la ejecución de vuestro proyecto, elaborando un discurso que permita convencer a vuestros potenciales patrocinadores de la necesidad de apoyar por vuestra idea.

**3. El punto de partida**

Para facilitar la labor de diseñar vuestro proyecto de exploración, os ofrecemos un ejemplo visual de la **Propuesta de una misión a Marte de Space X**

258 Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

**4. Los recursos**

Os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad en vuestra investigación:

- Sobre el programa espacial de Lockheed Martin para explorar la Luna y Marte:
  - <https://www.lockheedmartin.com/2018/10/25/el-ambicioso-programa-espacial-de-lockheed-martin-para-explorar-la-luna-y-marte/>
- Sobre el proyecto Moon Village de la Agencia Espacial Europea:
  - [https://www.esa.int/noticias/ciencia/así-será-primer-asentamiento-humano-luna\\_20201214567792044-asiede.html](https://www.esa.int/noticias/ciencia/así-será-primer-asentamiento-humano-luna_20201214567792044-asiede.html)
- Sobre los principales problemas del programa de exploración espacial de la NASA:
  - <https://www.darienmarin.naukas.com/2020/10/02/los-problemas-del-programa-de-exploración-planetaria-de-la-nasa/>
- Sobre cómo podría ser una base en Marte:
  - [https://www.esa.int/noticias/ciencia/así-serán-las-primeras-bases-de-marte\\_20160731579e5e34be28024bc3243e7.html](https://www.esa.int/noticias/ciencia/así-serán-las-primeras-bases-de-marte_20160731579e5e34be28024bc3243e7.html)

**5. El guion de trabajo**

A la hora de realizar vuestra investigación, seguiréis los siguientes pasos:

1. **1. fase:** Reptar de tareas y análisis de los documentos.
2. **2. fase:** Elaboración de una presentación multimedia en la que expliquéis vuestro proyecto. Dicha presentación constará de las siguientes etapas:

  - a) Una portada, con el nombre de vuestro proyecto, una imagen representativa del mismo y los integrantes de vuestro grupo de trabajo (podéis constituirlo como una empresa ficticia dedicada a la investigación y exploración del espacio, adoptando un nombre comercial para ello).
  - b) Una introducción, en la que, de manera general y atractiva, habláreis de vuestro proyecto y del modo en el que reputaréis positivamente en la humanidad.
  - c) Un desarrollo del proyecto, dividido, a su vez, en las siguientes partes:

**6. Valoración**

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrá en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada miembro de la clase ha desempeñado en el trabajo grupal que se ha desarrollado.

Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores 259

## Tarea competencial: El coste de un imperio

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de un texto, la utilización de dos tablas de datos que relacionan el coste militar con el sanitario y la realización de actividades de investigación se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en varios epígrafes de la unidad didáctica, además de fomentar la cultura de la no violencia, por lo que tiene un valor de refuerzo, síntesis y ampliación. Sería conveniente que se leyera el texto en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

**Tarea competencial**

**El coste de un imperio**

El Imperio español tuvo que invertir enormes cantidades de recursos para mantener su imperio en el continente en el momento del siglo XVI, la que, con el tiempo, conduciría a la decadencia y final del dominio español en Europa ante la incapacidad de la Monarquía Hispánica de mantener un esfuerzo de guerra comparable con el de los demás imperios. En la actualidad, numerosos países continúan buscando caminos de cómo fortalecer sus ejércitos, con el fin de garantizar su superioridad en los campos de batalla. Lee el siguiente texto y observa las imágenes:

**El gasto militar registró antes de la pandemia la mayor alza en una década**

El gasto militar en el mundo no dejó de crecer, aunque la incertidumbre ante la crisis económica desatada por el coronavirus pone en evidencia la tendencia al alza en los próximos años. La inversión global en defensa superó en 2019 los 1,9 billones de dólares (1,75 billones en 2018), lo que supone un 5,2% más que el año anterior. El aumento se generó entre los países de la OTAN, que representan el 54 % total, además de las subidas en China, la India y Rusia. Ileva a un aumento del 5,9%, el mayor porcentaje, según datos publicados este miércoles por el Instituto Internazionale de Estocolmo para la Investigación de la Paz (SIPRI).

La inversión militar de Estados Unidos sigue en la senda del crecimiento (5,3%) —más que el ejercicio anterior— tras un período de fuertes recortes (2011-2017). Washington dedicó a defensa 732.000 millones (el 38% de global). El aumento se debe, fundamentalmente, a los

costes de personal (gastos en reclutamiento de 16.000 nuevos militares y la continua modernización de su inventario de armas convencionales y nucleares). Así así, la suma representa un 15% menos que la de diez años atrás cuando el Pentágono tenía que hacer frente a un desembolso de 261.000 millones. Pekín ha aumentado su inversión cada año desde 1994, en un porcentaje similar al crecimiento de Estados Unidos, lo que alcanza el 5,2% de la inversión mundial. [...] En conjunto, el gasto representó el 2,2% del PIB mundial, lo que equivale a 249 dólares por habitante.

Adaptado. Carlos Tomé, «El gasto militar registró antes de la pandemia la mayor alza en una década», El País (27/4/2020).

«El gasto militar registró antes de la pandemia la mayor alza en una década», El País (27/4/2020).

Los diez países con mayor gasto militar en 2019 (en miles de mill. de \$)

País	Gasto	% respecto a 2018
Estados Unidos	732	+ 5,3
China	261	+ 5,1
India	71	+ 6,8
Rusia	65	+ 4,5
Arabia Saudí	62	- 16
Francia	50	+ 1,6
Alemania	49	+ 10
Reino Unido	48	0
Japón	47	- 0,1
Corea del Sur	43	+ 7,5

260 Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

**Gasto en armamento en comparación con el gasto de servicios y equipamiento sanitario**

Equipo	Gasto	Coste del programa	Coste anual
EUROFIGHTER EF-2000	25	12.000 MILLONES € APROBADO DESDE 2018	515 M €
AVIÓN A-400M	27.720	50.18 MILLONES €	CÁRTEL DE HOSPITAL MANTENIMIENTO 18.105 €
SUBMARINO S-80	62.222	30.000 MILLONES € APROBADO DESDE 2018	ENFERMERAS SUELDO MÍNIMO EN ESPAÑA 45.000 €
FRAGATA F-110	15.094	17.722 M € DESDE 2018	MEDICOS SUELDO MÍNIMO BRUTO EN ESPAÑA 53.000 €
BLINDADOS LEOPARD	100.982	2.800 MILLONES €	REPARADORES PRECIO MÍNIMO 25.000 €
HELICÓPTERO NH-90	99.0712	1.750 MILLONES € APROBADO DESDE 2018	CÁRTEL DE UCI COSTE MÍNIMO 1600 €
VCR 8X8	140 MILLONES DE TESTS DE COVID-19 COSTE MÍNIMO PÚBLICO 15 €	DESECHOS 2018 1.111 MILLONES €	
MISILES KEPD-50 SHURIK, SPIKE Y INEX-7	736 MILLONES DE MASCARILLAS PRECIO MÍNIMO 0,96 €	700 MILLONES €	

**Tareas propuestas**

1. Recuerda lo aprendido en la unidad didáctica y señala razonadamente por qué crees que el mayor gasto militar en el mundo lo presenta Estados Unidos. ¿Crees que es posible establecer semejanzas entre el Imperio español del siglo XVI y Estados Unidos en el momento actual? Justifica tu respuesta.
2. Considera que incrementar el gasto militar garantiza la seguridad de un país frente a sus potenciales enemigos? Razona tu respuesta.
3. A partir del recurso sobre los diez países con mayor gasto en el mundo en 2019, realiza un debate en clase en el que valoras el gasto en defensa a nivel mundial, indicando de manera racional si se parece adecuado o no.

261 Unidad 10. Los reinados de los Austrias mayores

202 Los reinados de los Austrias mayores

algaida editores S.A.

## Taller de historia: Comentario de textos históricos

Esta parte de la unidad presenta un enfoque fundamentalmente constructivista, en el que el profesor solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a comentar textos históricos.

En esta parte de la unidad, el profesor explicará qué y para qué sirve analizar y comentar una fuente escrita histórica. Primero les mostraremos a los alumnos un ejemplo ya resuelto, para después proponerles el comentario de otra obra.

### Taller de historia. Técnicas de trabajo

**Comentario de textos históricos**

Comentar un texto histórico es una forma de comprender el pasado. Es, por lo tanto, un ejercicio fundamental del trabajo de los historiadores. Hay muchas formas de realizar un comentario de texto, por lo que te sugerimos una serie de pasos:

**Pasos para comentar un texto histórico**

1. **Fase previa**
  - Preparar el material de apoyo: un ejemplario impreso o digital es una buena ayuda, así como un mapa histórico del tema, un diccionario de los términos históricos y un eje cronológico del periodo para poder situarlos en el tiempo.
  - Realizar una lectura atenta del texto para entenderlo. Nos ayudaremos del mapa o del eje cronológico para situarlos en el tiempo y tenerlos más claros.
  - Asimilar las ideas y términos desconocidos. Algunos de ellos puede que estén en castellano antiguo, por lo que tendremos que realizar una búsqueda de su significado o intentar averiguarlo según el contexto de la frase en la que aparece.
  - Subrayar o anotar las ideas principales.
2. **Clasificación del texto según su tipología**
  - Histórico. Si es un historiador el que comenta el fenómeno entonces será un texto cronográfico, ya que un especialista realizará una descripción.
  - Literaria, si es una obra literaria, como una novela o relato.
  - Periodístico, si su origen es un periódico.
  - Legislativo, si nos encontramos con códigos de leyes, constituciones políticas o similares.
  - Biográfico, si relata la vida de un personaje importante.
  - Textos históricos descriptivos, si nos habla de las características de un determinado fenómeno o momento histórico.
3.  **Autora del texto y fecha de creación**
  - Anotar el autor/a del texto y la fecha y el lugar donde se redactó si se conocen o se sospecha. Si no, se anotará el año en el que se publicó o se creó.
  - Anotar si es una obra literaria prima, o sea, un escrito que es el resultado de la creación del autor. Esto nos ayudará a diferenciar si es una obra literaria prima, o sea, un escrito que es el resultado de la creación del autor. Esto nos ayudará a diferenciar si es una obra literaria prima, o sea, un escrito que es el resultado de la creación del autor.
  - Tener en cuenta que el autor escribe sobre unos hechos de los que tuvieron conocimiento por otros escritos.
4. **Comentario de texto**
  - Análisis temático: expresar las ideas principales por orden de aparición, explicando quiénes son los personajes y los hechos relevantes.
  - Interpretación: lo que hemos analizado del texto con lo que ya sabemos de ese tema histórico a través de nuestros estudios y del material adicional que bringamos o buscamos.
  - Valoración: expresar con prudencia el interés que a nuestro juicio puede tener el texto para el conocimiento del fenómeno en cuestión, además de la visión que el autor del mismo nos da sobre los hechos, ya que sobre un mismo tema puede haber varias versiones que a veces pueden afectar al conocimiento de lo que sucedió en realidad con algún tipo de finalidad ideológica. Por eso es importante conocer al autor del texto.

**Ejemplo de comentario de texto histórico**

Sevilla es una de las más nobles y riquísimas ciudades de las Españas. Cabeza del reino y provincia de Andalucía. Es ciudad muy apacible, muy blanca y muy alegría, llena de gente muy noble y casas antiquísimas. Está puesta a la vera del río Guadalquivir, que es el más grande y más ancho de Andalucía, que allí es tan ancho y honda que puede llegar junto a la ciudad grandísimos navíos de quattrocientas y quinientas y más toneladas. Es uno de los más principales puertos de España, donde salen cada año grandísimas armadas y navíos o galones para las Indias Occidentales cargados de todas mercaderías, de manera que en esta ciudad está el trato principal de las Indias del Poniente. Tienen aquí su trato casi todas las naciones: alemanes, flamencos, franceses, italianos.

Diego Cuellos (1599): Tesoro chonográfico de las Españas, en <https://personal.us.es/ajp01u/hisstsevill/sevillesig16.htm>

### Vista de Sevilla, anónimo (hacia 1726).

un amigo y de un criado español. Permaneció en nuestro país hasta el año siguiente. Se define en las páginas de este libro la ciudad de Sevilla, perteneciente a la Corona de Castilla.

**Indias Occidentales: pueblos españoles en América.**

**Ideas principales:**

- Sevilla es uno de los más principales pueblos de España, desde donde salen cada año grandísimas armadas y navíos o galones para las Indias Occidentales.
- Tienen aquí su trato casi todas las naciones: alemanes, flamencos, franceses, italianos.

**2. Clasificación**

- Al describir con gran detalle la ciudad de Sevilla, podemos definir al texto como histórico-descriptivo, es decir, que habla de la descripción de la ciudad.

**3. Autora del texto y fecha de creación**

- Diego Cuellos realizó esta descripción de Sevilla en 1599. Era un alman. Tal vez natural de Leipzig, que llegó a España en mayo de 1599 acompañado de

**4. Comentario del texto**

- En este texto se mencionan personajes y hechos relevantes. Es un texto descriptivo de una de las ciudades más importantes de la época desde el punto de vista económico, como puerto y puerta de las Indias en el siglo XVI. Además, era una ciudad en la que habían gran cantidad de personas de diferentes orígenes, tal como se establece en el texto en su final: alemanes, flamencos (de Flandes), franceses e italianos. Todos vinculados al comercio que la convirtió en una ciudad cosmopolita, puesto que a Sevilla llegaban tanto los mercaderes como y mercancías procedentes de las colonias americanas; es decir, una ciudad con muchos inmigrantes de todas partes de Europa.

**Ahora hazlo tú**

Lee el siguiente texto histórico y, con la ayuda de Internet y las indicaciones del docente, coméntalo según los pasos descritos:

Que adoráisnos mucha y muchísimas a todas las fiestas de nuestros reinos y a todas cualquier persona de cualquier calidad [...] que de aquí en adelante ninguno de los nuestros súbditos y naturales, eclesiásticos y seculares, frailes y clérigos o otros algunos, no puedan ir ni salir de sus reinos a estudiar ni enseñar ni aprender, ni estar ni residir en universidades, estudios ni colegios fuera de estos reinos [...].

Pragmática de Aranjuez (1559), por la que se prohíbe estudiar a los españoles en universidades extranjeras.

## Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1 a 9. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

### Actividades finales

1. Dibuja en tu cuaderno el eje cronológico y ordena sobre el mismo los siguientes acontecimientos de la España de finales del siglo XVI:

1588

a) Concilio de Trento      b) Llegada de Carlos I a España      c) Muerte de Felipe II

d) Rebelión de las Alpujarras      e) Revueltas de las Comunidades en Castilla      f) Batalla de Lepanto

g) Rebelión de los Páez Bajos españoles      h) Revueltas de las Germanías en Aragón      i) Abdicación de Carlos I

j) Firma de la Paz de Cateau-Cambrésis      k) Fracaso de la Grande y Felicísima Armada      l) Expedición de Magallanes-Escalante

2. Explica brevemente las nuevas formas de explotación de la América colonial.

3. Clasifica en tu cuaderno los siguientes acontecimientos y personajes según el conflicto político del reinado de Felipe II al que pertenecen:

Países Bajos	Guerras de religión en Francia	Inglaterra	Mediterráneo
• Batalla de Lepanto.	• Paz de Vervins.	• Guerra de Orange.	• Isla de I.
• Armada Invencible	• Unión de Utrecht.	• Enrique IV.	• Liga Santa.

4. Comenta el siguiente texto histórico según lo aprendido en el «Taller de historia» de esta unidad.

«El miércoles 28 de noviembre desembocamos del estrecho para entrar en el gran mar, al que se llama mar Pacífico. Los vientos duraron tres días y tres noches. El buzo que nos llevamos para la pesca no tuvo un polvo mezclado con guano [...] El agua que nos velamos obligados a beber era igualmente parda y hedionda. Para no morir de hambre llegamos al terrible trance de comer piedzas de cuero [...] Este cuero, siempre expuesto al agua, al sol y a los vientos, estaba tan seco que ni siquiera se rompía con los dientes. La carne que comíamos era tan poca, y ensugada lo cocíamos y lo comíamos. Frecuentemente quedó reducida nuestra alimentación a serín de madera como únicamente comía, pues hasta las ratas, tan repugnantes al hombre, se comían. La carne que comíamos era tan poca que no nos daba fuerza para nadar. No fue esto lo peor. Nuestra mayor desdicha era vernos atacados de una enfermedad por la cual las encías se hinchaban hasta el punto de sobrepasar los dientes, tanto de la mandíbula superior como de la inferior, y los atacados de ella no podían tomar ningún alimento. Antes Piggafeta. Relación del primer viaje alrededor del mundo, 1584.

### Actividades finales

5. Analiza el siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes*:

Usaba [el ciego] poner sobre un jarrón de vino, comíamos, y yo, muy de presto [rápidamente], le arrojaba un par de bocas [trajos] callosas, y tomabale a uno a lugar. Mas duró poco, que en la noche se le quedó la fáta [el humor] reservarla en el salvo, no se desamparó de su jarrón [...] Yo, que estaba en la cama, me levanté y, y [...] que el ciego se juntó a hacerle una fuentecilla y agujero sutil y delicadamente, con una muy delgada tortilla de catarro. Y al tiempo de comer, fingiendo haber hambre, entrábame entre las piernas del triste ciego a comérmelo en la pobreza que vivía. Y al punto que se quedó sin pan, se le quedó sin pan, y luego devolví la cena, que por mi cosa, comendaba la fuentecilla a deshacerla en la boca.

Adaptación de un fragmento de *El Lazarillo de Tormes*.

a) ¿A qué grupo pertenece esta obra? ¿Cuándo se escribió? ¿Dónde nació en España?

b) ¿Cómo crees que era la vida de Lazarillo y del ciego según este fragmento?

c) ¿Qué rasgos conoces de la sociedad y la economía de la época? ¿Se puede deducir alguno a partir del texto? ¿Cuál? (A qué grupo social pertenecían el ciego y Lazarillo?)

d) ¿A qué obras artísticas pertenecen estas ilustraciones? Busca información sobre ellas en Internet o en una enciclopedia e indica qué tipo fueron sus autores, sus fechas de realización, los estilos a los que pertenecen y sus características principales. A continuación, busca otras cuatro imágenes con obras de los mismos estilos o autores:

  
  


6. a) Señala los acontecimientos, personalidades, obras artísticas o instituciones andaluzas que aparecen en esta unidad. A continuación, busca información en Internet sobre estos aspectos de la historia andaluza y explica su importancia en la historia general de la España del siglo XVI.

b) Copia en tu cuaderno los siguientes mapas y responde sobre los mismos los sucesos más importantes de la política interior y exterior de Carlos I y Felipe II, elaborando una leyenda explicativa para cada uno de los mapas trabajados:

  
  


7. a) Señala los acontecimientos, personalidades, obras artísticas o instituciones andaluzas que aparecen en esta unidad. A continuación, busca información en Internet sobre estos aspectos de la historia andaluza y explica su importancia en la historia general de la España del siglo XVI.

b) A partir del siguiente mapa, con la ayuda de Internet, realiza un trabajo de investigación sobre la expedición Magallanes-Escalante explicando su desarrollo e ilustrándolo con imágenes de algunos de los lugares que recorrió dicha expedición:



algaida editores S.A.

Los reinados de los Austrias mayores 203

## La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

### La unidad en 10 preguntas



1. ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos de la política interior y exterior del reinado de Carlos I?

En materia de política interior, Carlos I tuvo que hacer frente a la revuelta de las Comunidades, debido a sus agravios a sus súbditos castellanos, así como a la revuelta de los comuneros. A la vez, a la vez, a los grupos populares de Valencia y Mallorca contra el control que la oligarquía urbana ejercía sobre el poder municipal.

En materia de política exterior, Carlos I trató de hacer valer su autoridad como emperador cristiano en toda Europa, temiendo que enfrentarse a Francia, con los principios protestantes alemanes y contra la amenaza del Imperio turco en el Mediterráneo.

2. ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos de la política interior y exterior del reinado de Felipe II?

En materia de política interior, Felipe II tuvo que hacer frente a la revuelta mora de los Alpujarra, a la cuestión del príncipe Carlos y al desafío institucional planteado por la conjura del secretario Antonio Pérez, que condujo a la rebelión de Aragón.

En materia de política exterior, Felipe II tuvo que hacer valer la fe católica y la hegemonía española en toda Europa, temiendo que enfrentarse con los rebeldes protestantes holandeses, intervenir en las guerras de religión de Francia, luchar contra la Inglaterra de Isabel I, frenar la amenaza turca en el Mediterráneo y anexionar Portugal.

3. ¿Qué acontecimientos importantes ocurrieron en el siglo XVI relacionados con los descubrimientos geográficos?

Durante el siglo XVI tuvo lugar la circumnavegación de la Tierra a través de la expedición Magallanes-Escorial, la expedición y colonización de Argelia y París, la expedición de Coronado y la conquista del imperio de Nueva España, la conquista de Chile por Pedro de Valdivia, la expedición por el Amazonas de Orellana y el inicio de la conquista de Filipinas por Legazpi.

4. ¿Qué instituciones se crearon para la administración de los territorios americanos?

En los dominios castellanos se crearon los virreinatos de Nueva España y del Perú. Por su parte, los portugueses administraron sus territorios mediante capitánías.

5. ¿Cuáles fueron las instituciones encargadas de explotar los recursos naturales de América y en qué consistían?

La explotación se realizó a través de la encomienda y la mita.

La encomienda consistió en el reparto de indios entre colonos españoles, que debían encargarse de su protección y evangelización a cambio de su trabajo. Por su

parte, la mita consistía en una prestación forzosa de trabajo por parte de los nativos.

6. ¿Qué características presentaba la economía española del siglo XVI?

Durante el reinado de Carlos I y Felipe II, la Monarquía Hispánica tuvo que depender de los préstamos de los banqueros imperiales para sostener su esfuerzo de guerra en Europa, que se multiplicó varias veces en la guerra de los 80 años y en la guerra de sucesión de la corona de la que la monarquía urbana ejercía sobre el poder municipal.

En materia de política exterior, Carlos I trató de hacer valer su autoridad como emperador cristiano en toda Europa, temiendo que enfrentarse a Francia, con los principios protestantes alemanes y contra la amenaza del Imperio turco en el Mediterráneo.

7. ¿Qué características tenía la sociedad española durante los reinados de Carlos I y Felipe II?

A grandes rasgos, se trataba de los Estados de Felipe II.

A grandes rasgos, se trataba de los Estados de Felipe II, al mismo tiempo que la pequeña nobleza se empobrecía. Por otro lado, la conversión forzosa de los judíos al cristianismo generó tensiones con los cristianos viejos.

8. ¿Quiénes fueron las principales personalidades del humanismo en Castilla y Aragón?

Las personalidades más destacadas del humanismo español fueron el cardenal Cisneros, Luis Vives y Antonio de Nebrija.

9. ¿Cuáles fueron los autores más importantes de la literatura española del siglo XVI?

Los autores más destacados fueron Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

10. ¿Cuáles fueron los artistas más importantes del Renacimiento español?

Destacaron especialmente Pedro Machuca (Palacio de Carlos V), Juan de Herrera (San Lorenzo de El Escorial), Alonso Berruguete (Retablo de San Sebastián), Juan de Juni (Entierro de Cristo) y El Greco (Entierro del Conde de Orgaz, El Expolio).



Palacio de las Cadenas de Úbeda (Jaén), inaugurado en 1565.

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: El coste de un imperio, Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera y Taller de historia: Comentario de textos históricos.
- PORT (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: El espacio, la próxima frontera y Tarea competencial: El coste de un imperio.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esta ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

**Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado:** no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.