

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna
- 2. La economía al inicio de la Edad Moderna
 - 2.1. El comercio
 - 2.2. La agricultura
 - 2.3. La actividad artesanal
 - 2.4. La banca
- 3. La sociedad del Renacimiento
 - 3.1. Los estamentos privilegiados
 - 3.2. El estado llano
- 4. El Estado moderno
- 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI

- Guerras entre la Monarquía Hispánica y Francia en Italia
- Conflicto entre Carlos V y los príncipes protestantes alemanes
- Guerras de religión en Francia
- Conflictos religiosos en los Países Bajos españoles
- Enfrentamientos entre la Monarquía Hispánica e Inglaterra
- Lucha contra los turcos en el Mediterráneo

- 6. El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento
 - 6.1. Arquitectura
 - 6.2. Escultura
 - 6.3. Pintura

7. La cultura: el humanismo, la Reforma y la Contrarreforma

- 7.1. El humanismo
- 7.2. La Reforma y la Contrarreforma
 - La Reforma
 - La Contrarreforma
 - Las consecuencias de la Reforma

► Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!

- Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo
- Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales
- Actividades finales
- La unidad en 10 preguntas

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

El estudio de la presente unidad didáctica es fundamental para conocer las transformaciones políticas, económicas, artísticas y culturales que se producen en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. En efecto, a partir del siglo XV tiene lugar toda una serie de acontecimientos determinantes para la evolución de la civilización europea y occidental, en parte como consecuencia del inicio de los grandes descubrimientos geográficos, en parte debido a los cambios culturales asociados al desarrollo del movimiento humanista, a la recuperación del legado grecolatino, a la sustitución del teocentrismo por el antropocentrismo y a la búsqueda de una explicación racional de los fenómenos físicos y humanos. Así, junto con la aparición del Estado moderno como consecuencia de un proceso de fortalecimiento progresivo del poder real ya iniciado a finales del siglo XII, la labor desarrollada por los diversos reformistas conducirá a una ruptura de la unidad religiosa del Occidente europeo, lo que desembocará en un sangriento periodo de guerras de religión en el que diversas potencias europeas lucharán por la hegemonía continental. Al mismo tiempo, la nueva concepción del mundo y de lo humano dará paso a una de las mayores etapas de esplendor artístico de la historia occidental, el Renacimiento, que marcará una ruptura definitiva con el mundo medieval a partir de su propia concepción del significado y función del arte.

Objetivos	Contenido curricular
1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.	Bloque 3. La historia
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.	3.11. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo gracias a su patrimonio artístico.	3.14. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la Contrarreforma católica.
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.	
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.	
14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.	

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural, tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza (verbal, gráfica, icónica, estadística o cartográfica), procedente de una pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada a través del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y las opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. Ponderación _____%	31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	CCL	Cuestiones iniciales. Actividad interna 24. Actividad final 2. La unidad en 10 preguntas: 1, 2.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	CCL	Cuestiones iniciales. Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales. Actividades finales 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	CSC	Actividades internas 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 31, 34, 35, 36, 37, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 1, 2, 4, 6, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 6, 7, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
32.2. Identifica rasgos del Barroco y del Absolutismo.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	32.2. Identifica rasgos del Barroco y del Absolutismo.	CAA	Cuestiones iniciales. Actividades internas 25, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
32.3. Conoce las principales manifestaciones artísticas del Barroco y del Absolutismo.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	32.3. Conoce las principales manifestaciones artísticas del Barroco y del Absolutismo.	CEC	Actividades internas 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
32.4. Identifica rasgos del Neoclasicismo.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	32.4. Identifica rasgos del Neoclasicismo.	CMCT	Actividades internas 26, 28, 31, 32, 34. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 6.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
32.5. Conoce las principales manifestaciones artísticas del Neoclasicismo.						
1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16	3.11.	3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CAA, CEC, Ponderación _____%	32.5. Conoce las principales manifestaciones artísticas del Neoclasicismo.	CSC	Actividades internas 29, 31, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 6, 10.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 5, 10, 14	3,11.	3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. Ponderación _____%	35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	CSC	Actividades internas 15, 16, 17, 18, 19, 20. Actividades finales 1, 2, 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 7.	CUA, PRE
1, 5, 10, 14	3,14.	3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. Ponderación _____%	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años».	CCL	Cuestiones iniciales. Actividades internas 21, 22, 23, 35, 36, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 5, 8. La unidad en 10 preguntas: 8, 9.	CUA, PRE
1, 5, 10, 12, 14	3,11.	3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. Ponderación _____%	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CEC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 21, 22, 23, 35, 36, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 5, 8. La unidad en 10 preguntas: 8, 9.	CUA, PRE, EOBS-RÚB
Transversalidad						
<p>Com comprensión lectora a través de gran cantidad de textos geográficos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección «Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y el sentido crítico con la sección final «Fareja competencial: Nuevas formas de mecenazgo». Fomento del conocimiento de la realidad histórica andaluza a través del análisis del estudio de la evolución de la población sevillana durante el siglo XVI en la sección «Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales».</p>						

Escenarios y contextos

En esta unidad didáctica abordaremos cuatro objetivos: en primer lugar, estudiaremos las características políticas, económicas y sociales de la Europa de comienzos de la Edad Moderna, estableciendo las diferencias existentes con la etapa medieval previa; en segundo lugar, analizaremos los principales conflictos del siglo XVI y su relación con las transformaciones religiosas originadas a raíz de la Reforma protestante y con la lucha por la hegemonía europea entre la Monarquía Hispánica y sus diferentes rivales; en tercer lugar, analizaremos las aportaciones del humanismo y del Renacimiento al pensamiento y al arte occidental, identificando sus principales características y diferencias con respecto a las manifestaciones culturales y artísticas de los tiempos medievales; finalmente, estudiaremos las causas y consecuencias de la Reforma protestante, identificando su estrecha relación con los sucesos políticos de los siglos XVI y XVII.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ► BURCKHARDT, Jacob (2011): <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>, Madrid, Edaf. ► PANOFSKY, Erwin (2006): <i>Renacimiento y renacimientos en el arte occidental</i>, Madrid, Alianza. ► CASAL, Fernando y CARALT, Miquel (2012): <i>La historia del arte explicada a los jóvenes</i>, Barcelona, Paidós. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ► <i>Los Médici: señores de Florencia</i>, serie creada por Frank Spotnitz y Nicholas Meyer. ► <i>El tormento y el éxtasis</i> (1965), de Carol Reed. ► <i>Lutero</i> (2003), de Eric Till. ► <i>Los Tudor</i>, serie creada por Michael Hirst. ► <i>Elizabeth</i> (1998), de Shekhar Kapur. ► <i>Carlos, rey emperador</i>, TVE. ► <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 14: «El Quattrocento». Capítulo 15: «El Siglo de Oro español». Capítulo 16: «La Inglaterra isabelina». Capítulo 17: «La Edad de Oro de los Países Bajos». 	<p>Cabría la posibilidad de organizar para esta unidad didáctica una excursión a Úbeda y Baeza (Jaén), con el fin de admirar su maravilloso conjunto monumental renacentista. También se podría realizar una visita al palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, uno de los máximos exponentes del manierismo español. Por otro lado, también se podría realizar una visita al Museo Casa de la Ciencia de Sevilla o al Parque de las Ciencias de Granada, con el objetivo de comprobar <i>in situ</i> algunos de los mayores avances del conocimiento científico humano más actual a través de sus exposiciones temporales. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaida. • Sobre estrategias y técnicas para hablar en público: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.psicologia-online.com/tecnicas-para-hablar-en-publico-4404.html • Sobre cómo elaborar un artículo de opinión: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.victoriamonera.com/como-escribir-un-articulo-de-divulgacion-ejercicio-de-escritura/ • Sobre cómo crear un blog: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.blogger.com/dashboard/reading • Sobre cómo hacer una revista escolar: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.cevagraf.coop/blog/revista-escolar/ • Sobre cómo realizar un trabajo de investigación: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.educaweb.com/noticia/2018/04/16/como-elaborar-trabajos-investigacion-16402/ • Página web con vídeos sobre el arte del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> ► http://www.pedrocolmenero.es/home/historia-del-arte/arte-del-renacimiento/videos-sobre-el-arte-del-renacimiento • Página web con actividades interactivas sobre la Europa del humanismo y el Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> ► http://www.aplicaciones.info/sociales/historia/histo23.htm • Visita virtual a la Capilla Sixtina: <ul style="list-style-type: none"> ► http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Presentación de la unidad didáctica y realización de las cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna. Actividades 1-3.
2. ^a sesión	Epígrafe 2. La economía al inicio de la Edad Moderna. Subepígrafes 2.1. El comercio, 2.2. La agricultura, 2.3. La actividad artesanal y 2.4. La banca. Actividades 4-8.
3. ^a sesión	Epígrafe 3. La sociedad del Renacimiento. Subepígrafes 3.1. Los estamentos privilegiados y 3.2. El estado llano. Actividades 9-14. Epígrafe 4. El Estado moderno. Actividades 15-20.

4.^a sesión	Epígrafe 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI. Actividades 21-23.
5.^a sesión	Epígrafe 6. El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento. Subepígrafes 6.1. Arquitectura, 6.2. Escultura y 6.3. Pintura. Actividades 24-28.
6.^a sesión	Epígrafe 7. La cultura: el humanismo, la Reforma y la Contrarreforma. Subepígrafes 7.1. El humanismo y 7.2. La Reforma y la Contrarreforma. Actividades 29-39.
7.^a sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!
8.^a sesión	Realización de la Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo.
9.^a sesión	Realización del Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales. Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
10.^a sesión	Prueba de evaluación.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al principio de la unidad didáctica, y con el fin de fomentar su interés por la misma, el docente suscitará una reflexión entre el alumnado sobre las características culturales de la civilización occidental, pidiéndole que señale el papel que tiene en ella la razón, el pensamiento crítico, la experimentación o la búsqueda de explicaciones lógicas para los fenómenos humanos y físicos. A continuación, el docente subrayará la importancia de la Edad Moderna como una etapa clave para la evolución política, económica y cultural de Occidente, estableciendo las diferencias que, en general, dicha etapa presenta con respecto a los tiempos medievales previos en lo político (fortalecimiento del poder real), en lo económico (establecimiento de las bases del capitalismo), en lo social (ascenso de la burguesía hacia posiciones sociales cada vez más relevantes gracias a la importancia que cobra la riqueza como elemento de estratificación social) y cultural (inicio de un proceso progresivo de secularización del pensamiento humano). Como apoyo a esta explicación, el docente se servirá de la imagen sobre la obra *El nacimiento de Venus*, destacando cómo dicha obra reflejaba ya una ruptura clara con la forma de entender el arte y el mundo predominante durante los tiempos medievales (teocentrismo e importancia capital de la religión como principio y fin de todas las cosas). Para finalizar, el docente se servirá tanto del índice como del eje cronológico para presentar los fenómenos a trabajar durante la unidad didáctica, haciendo que el alumnado lea el texto introductorio y realice las cuestiones iniciales, lo que le permitirá al docente conocer sus ideas previas sobre diferentes aspectos muy presentes en la unidad a iniciar (la Reforma y la Contrarreforma y la recuperación del legado grecolatino por el humanismo y el Renacimiento).



Unidad 8

Humanismo y Renacimiento

- 1 La población europea al inicio de la Edad Moderna
- 2 La economía al inicio de la Edad Moderna
- 3 La sociedad del Renacimiento
- 4 El Estado moderno
- 5 Las relaciones internacionales durante el siglo XVI
- 6 El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento
- 7 La cultura del humanismo, la Reforma y la Contrarreforma
- Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales

Cuestiones

- 1 Por qué crees que la etapa del Renacimiento recibe este nombre?
- 2 ¿Cuáles formas de entender el cristianismo conoces? ¿Crees que pueden ser comparables? ¿Por qué?
- 3 El inicio de la Edad Moderna supuso una reorientación del ser humano y de la cultura. ¿Cómo afectaba ello a la mentalidad dominante en la Edad Media?
- 4 ¿Qué importancia tiene el pasado grecolatino en nuestra cultura actual?

Proporción y armonía, razón y antropocentrismo

A partir del siglo XV se produce toda una serie de transformaciones en la cultura europea y en lo cultural que conducirán a la transformación radical del viejo modo feudal, dando lugar al nacimiento de los Estados modernos y la imposición del primer capitalismo y a la recuperación del legado grecolatino con el surgimiento del humanismo y el Renacimiento.

De esta manera, la civilización europea inicia una nueva etapa caracterizada por la superación del teocentrismo medieval y la consideración del ser humano como el centro de todas las cosas, lo que estimulará el comienzo de una auténtica revolución científica y técnica.

No obstante, los conflictos bélicos y religiosos y la crisis económica de los grandes Estados europeos provocarán también el inicio de una etapa de enorme instabilidad política y religiosa, exacerbando las relaciones internacionales y llevando al continente europeo a una sangrienta etapa de conflictos que no terminará hasta mediados del siglo XVI.

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

Epígrafe 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales características de la población europea al comienzo de la Edad Moderna. Antes de iniciar el epígrafe propiamente dicho, el docente deberá recordar lo estudiado por el alumnado sobre demografía en la unidad didáctica 1, especialmente en lo referido a los régimen demográficos, prestando especial atención al régimen demográfico antiguo. A continuación, el docente explicará qué se entiende por Edad Moderna, dibujando sobre la pizarra un eje cronológico sobre las diferentes etapas de la historia universal, ubicando la Edad Moderna dentro del mismo mediante la identificación de los sucesos que marcaron su comienzo y su final, pudiéndose servir para ello de la imagen superior del lateral derecho de la página 188 sobre la toma de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453. A continuación, el docente subrayará el crecimiento demográfico de la población europea de comienzos del siglo XVI, explicando los diferentes factores que lo hicieron posible y relativizando dicho crecimiento dentro de las posibilidades de un régimen demográfico antiguo, empleando para tal fin el recurso sobre la mortalidad infantil de la página 188, así como los recursos de la página 189, lo que le permitirá ilustrar los crecimientos demográficos concretos que se produjeron en diferentes países europeos, así como las precarias condiciones higiénico-sanitarias y la elevadísima mortalidad infantil.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos.

Epígrafe 2. La economía al inicio de la Edad Moderna

En este epígrafe, el alumnado estudiará las principales transformaciones económicas producidas a comienzos de la Edad Moderna en Europa que sentaron las bases del capitalismo. Para ello, el docente realizará una breve introducción a dichas transformaciones, sirviéndose de la tabla que aparece en el texto introductorio al epígrafe 2. Además, el docente puede aprovechar para señalar algunas de las características del capitalismo actual, avanzando los contenidos que se estudiarán en 3.º de ESO, como la libre iniciativa privada, la ley de oferta y demanda o la no intervención del Estado en economía, estableciendo diferencias con los modelos económicos estudiados por el alumnado hasta este momento (economía depredadora y productora en la prehistoria, economía esclavista en la Edad Antigua y economía feudal en la Edad Media). Con el fin, además, de ilustrar algunas de las transformaciones acontecidas en la economía europea de comienzos de la Edad Moderna, el docente se servirá de la imagen superior del lateral derecho de la página 190, avanzando los conocimientos a trabajar en el subepígrafe 2.4. de la presente unidad didáctica.

2. LA ECONOMÍA AL INICIO DE LA EDAD MODERNA

Al igual que sucedió con la población, la economía al inicio de la Edad Moderna experimentó un extraordinario desarrollo que sentó las bases de un nuevo modelo económico: el capitalismo.

Este proceso se vio favorecido por toda una serie de factores:

Los descubrimientos geográficos

Impulsados por portugueses y castellanos, abrieron nuevos mercados y proporcionaron metales preciosos y productos muy demandados en Europa, como las especias, la seda o los productos tropicales (caña, cacao, café, tabaco).

Vocabulario

Manufactura: elaboración de productos fundamentales para la vida cotidiana, tanto para la producción como para el consumo de personas y mercancías, el uso de numerosa mano de obra y la inversión de capital público o privado.

El combusto y su riqueza, de Martín van Reyensteyn (1539).

La expansión agrícola

Con la explotación de nuevas tierras y el incremento de los rendimientos por superficie cultivada, se produjo más alimentos, lo que permitió el crecimiento asistido de la población.

El avance de la actividad artesanal

Estimulada por la apertura de nuevos mercados, técnicas y relaciones de producción, condujo al incremento de manufacturas.⁵

El desarrollo de la banca

Preparó los recursos económicos necesarios para el desarrollo de las actividades comerciales e industriales.

2.1. El comercio

La carabela fue la embarcación utilizada por portugueses y castellanos en sus exploraciones geográficas de los siglos XV y XVI.

La revolución de los precios

La revolución de los precios tuvo su origen en el aumento de la demanda de los productos. Al crecer la población y en el incremento de la cantidad de oro y plata que se extraía de las Américas (que se usaban como moneda), toda Europa se vio afectada, pero España lo sufrió intensamente al ser el país donde desembocaban estos metales preciosos.

Importación de metal e índice de precios

Año	Índice de precios (España)	Millones de pesos
1500	~100	~10
1550	~150	~100
1600	~200	~150

Como consecuencia de la **expansión ultramarina**, el Mediterráneo perdió importancia como centro comercial en favor del océano Atlántico. Puertos como Amberes, Lisboa o Sevilla cobraron un enorme protagonismo, al ser centros de salida de productos europeos con destino a las colonias (vino, aceite, tejido) y de llegada de productos procedentes de África, Asia y América, que se destinaban principalmente a comerciar, como África o Asia (oro, sedas, marfil, especias). Destacaron los portugueses por el comercio de esclavos, que provenían de la costa occidental africana y que fueron utilizados en las plantaciones tropicales (de café, cacao o tabaco).

La llegada masiva de metal precioso del continente americano provocó un fenómeno conocido como la revolución de los precios, es decir, una subida espectacular del precio de los productos.

Comercio mundial en el siglo XVI

Sevilla: puerto de entrada en Europa de las riquezas americanas

Antonio, Vista de la ciudad de Sevilla. Finales del siglo XVI.

Reparación de las naves

Real Casa de la Moneda (fundición de oro y plata)

Muelle del Arenal

Mercaderes, viajeros y transportistas

Guadalupe

La Giralda

lázaro de Barrantes, Puerto de Sevilla. Finales del siglo XVI.

El monopolio del tráfico comercial con América consistió en Sevilla en una de las mayores ciudades del mundo. Desde su desembocadura en el Guadquivir hasta el puerto de Sevilla, litoral de Barrantes (Cádiz), los barcos remontaban unos 100 km por el

Subepígrafe 2.1. El comercio

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la actividad comercial en la Europa de comienzos de la Edad Moderna, relacionándola estrechamente con la gran expansión ultramarina de los siglos XV y XVI, avanzando así parte del conocimiento a trabajar en las próximas unidades didácticas. El docente se servirá de los recursos de la página 190 con el fin de ilustrar los medios empleados para hacer realidad la gran expansión comercial europea (el uso de nuevas embarcaciones, como la carabela), así como determinados fenómenos asociados a los descubrimientos geográficos (la revolución de los precios). Por otro lado, el docente puede servirse del recurso sobre el azafrán de la página 192 para destacar la enorme importancia de las especias en la expansión marítima europea. Finalmente, el docente se servirá de los recursos de la página 191 para señalar las principales rutas del comercio mundial en el siglo XVI y el papel de la ciudad de Sevilla como puerta de América y lugar de recepción de toda una serie de productos americanos tremadamente codiciados por los europeos, desde metales preciosos a productos tropicales.

Subepígrafe 2.2. La agricultura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas dentro de la agricultura, tanto a nivel técnico como en relación con la extensión de la superficie cultivada y la diversificación de la producción agrícola, empleando para ello los recursos del lateral derecho de la página 192. Concretamente, el recurso sobre los pólderes de los Países Bajos puede servirle al docente para señalar al alumnado cómo el ingenio humano ha sido capaz de domesticar hasta cierto punto el medio natural sobre el que vive, sometiéndolo a sus necesidades (en este caso, arrebatoando al mar extensas franjas de tierra para su uso agrícola mediante la creación de un enorme sistema de diques, responsables, de hecho, del nombre del país, pues se encuentra por debajo del nivel del mar como consecuencia precisamente de esta práctica agrícola que ya se venía desarrollando desde tiempos medievales).

Subepígrafe 2.3. La actividad artesanal

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas en la actividad artesanal. Para ello, en primer lugar, el docente recordará al alumnado los rasgos básicos del funcionamiento de los gremios durante la Edad Media, destacando cómo ello suponía un enorme impedimento para el progreso técnico y la mejora de la producción y de la productividad al hacer imposible la competitividad entre diferentes talleres artesanos dedicados a una misma actividad. A continuación, el docente expondrá las características básicas del *domestic system*, sirviéndose para ello del recurso situado debajo del texto del subepígrafe 2.3., destacando su contribución a la acumulación del capital necesario para impulsar la gran empresa industrial a partir de mediados del siglo XVIII, momento a partir del cual surgieron toda una serie de circunstancias técnicas, políticas, económicas y sociales favorables para la consolidación definitiva del actual modo de fabricación dominante en la mayor parte del planeta (conquista del poder político por la burguesía, desarrollo de una legislación favorable a la libre iniciativa privada, mecanización de la producción, etc.).

Subepígrafe 2.4. La banca

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas dentro de la banca, señalando la profundización de toda una serie de cambios que ya habían hecho

2.2. La agricultura

A principios del siglo XVI se recuperaron los niveles de producción agrícola de la época de la crisis de la Baja Edad Media. Esto fue resultado de la aparición de nuevas técnicas agrarias, pero, sobre todo, de la recuperación de tierras que habían quedado abandonadas siglos atrás, junto con la roturación y explotación de nuevas tierras.

Entre las nuevas técnicas se introdujeron algunas innovaciones en riego: canales, como los Países Bajos e Inglaterra; sustitución del barbecho por sistemas de rotación de cultivos más complejos; uso de la ganadería como actividad complementaria de la agricultura (abono); o realización de obras hidráulicas que permitían ganar zonas de tierra próximas a mares o pantanos, como el polder¹, en los Países Bajos.

Aunque los cereales siguieron siendo el principal producto agrícola, se produjo una menor diversificación de la producción: planta forrajera, vid, olivos, aceite, vino y otros cultivos. El desarrollo de un comercio internacional del cereal hizo que los países de Europa oriental se especializaran en este tipo de género agrícola.

2.3. La actividad artesanal

Al igual que sucedía con la agricultura, no se produjeron auténticas innovaciones técnicas ni cambios en la organización de la actividad artesanal (fundamentalmente gremial), pero si un incremento de la demanda, que favoreció el aumento de la producción.

De entre todas las actividades artesanas destacan la textil, en especial en los Países Bajos, donde fue apareciendo una nueva modalidad de trabajo: el *domestic system*. Este sistema de producción se localizaba en el medio rural, tras las reglamentaciones gremiales de las ciudades, y en él los comerciantes proporcionaban la materia prima a los campesinos, en épocas de escasez intensificada agraria. Los campesinos elaboraban los productos en sus casas y recibían pago por ello. Después, los comerciantes se encargaban de la venta del producto en los mercados.

Junto con la artesanía textil, también cobraron una gran importancia la metalurgia y la minería, muy vinculada esta última a la explotación de los nuevos yacimientos de plata en Europa y América.

2.4. La banca

El gran desarrollo económico del siglo XVI no habría sido posible sin la aparición de nuevas formas de financiación y pago, como las letras de cambio y los pagares.

Mediante estos documentos, las personas se comprometían a pagar los servicios o bienes de los que se había valido para la realización de una actividad económica determinada, dentro de un plazo establecido y en un lugar concreto (las letras de cambio debían estar avaladas por una institución financiera).

A diferencia de la usura medieval, mediante la que se prestaba dinero a un interés muy alto, la nueva banca que surgió a comienzos de la Edad Moderna permitía transacciones económicas de todo tipo a cambio de un interés menor y de forma segura, agilizando el funcionamiento de la economía. Los bancos más famosos fueron los de los Reyes, Pascua, Agosto y todos los Santos de Lyon o Besançon; o la Pcia de Amberes, prestamistas de reyes como Carlos I de España.

Actividades

4. ¿Cuáles fueron los factores del crecimiento económico del siglo XVI?

5. ¿Cómo afectaron los nuevos descubrimientos y el crecimiento demográfico al desarrollo económico?

6. Busca información en Internet sobre el fenómeno conocido como inflación. A continuación, señala qué similitudes tiene con la revolución de los precios del siglo XVI.

7. Relaciona el aumento de la población con el desarrollo del *domestic system* y contesta: ¿cómo afecta la regulación gremial a la producción de bienes?

8. Busca en Internet información sobre la técnica de la amalgamación y su relación con la explotación de la plata.

Vocabulario

Polder: zona de terreno pantanoso ganado al mar mediante la utilización de diques y molinos que se emplean para drenar esa zona. En los Países Bajos es una de las principales causas de la prosperidad, y actualmente constituye una preciosidad de la ingeniería civil.



El oro rojo

[...] En la actualidad, el oro acuñado se produce en España y es el que cuenta con más reconocimiento y el que dispone de auténticos estándares de calidad. Cada kilogramo de oro vale más de 150.000 euros para obtener un kilogramo de acuñado deseado, una labor que se realiza manualmente debido a que no existe la maquinaria adecuada para ello. Los artesanos realizan estas imágenes rosas visibles, gravadas de estampas rosas, que pueden llegar a valer 4.000 euros por kilogramo, lo que la convierte en la especie más cara del mundo.

Adaptado: J. M. Tovar, «Acuñar mejor», pág. 96 en *El mundo del oro rojo y sus beneficios* (www.acuñacion.com/EMR2020).



2.4. La banca

El gran desarrollo económico del siglo XVI no habría sido posible sin la aparición de nuevas formas de financiación y pago, como las letras de cambio y los pagares.

Mediante estos documentos, las personas se comprometían a pagar los servicios o bienes de los que se había valido para la realización de una actividad económica determinada, dentro de un plazo establecido y en un lugar concreto (las letras de cambio debían estar avaladas por una institución financiera).

A diferencia de la usura medieval, mediante la que se prestaba dinero a un interés muy alto, la nueva banca que surgió a comienzos de la Edad Moderna permitía transacciones económicas de todo tipo a cambio de un interés menor y de forma segura, agilizando el funcionamiento de la economía. Los bancos más famosos fueron los de los Reyes, Pascua, Agosto y todos los Santos de Lyon o Besançon; o la Pcia de Amberes, prestamistas de reyes como Carlos I de España.

Actividades

4. ¿Cuáles fueron los factores del crecimiento económico del siglo XVI?

5. ¿Cómo afectaron los nuevos descubrimientos y el crecimiento demográfico al desarrollo económico?

6. Busca información en Internet sobre el fenómeno conocido como inflación. A continuación, señala qué similitudes tiene con la revolución de los precios del siglo XVI.

7. Relaciona el aumento de la población con el desarrollo del *domestic system* y contesta: ¿cómo afecta la regulación gremial a la producción de bienes?

8. Busca en Internet información sobre la técnica de la amalgamación y su relación con la explotación de la plata.

Las letras de cambio

Las letras de cambio del Banco Fijo de las Islas Menores donde se generalizó su uso. Así cuando casi todas las letras fueron emitidas en las plazas financieras castellanas de Medina del Campo, Madrid, Alcalá y Toledo, se vendieron a los portugueses con el rey de los Reyes, Pascua, Agosto y todos los Santos de Lyon o Besançon; o la Pcia de Amberes.



acto de presencia durante los últimos siglos medievales, destacando, por un lado, la intensificación en el uso de nuevos instrumentos financieros, como los pagarés y las letras de cambio, empleando para ello el recurso del lateral derecho de la página 193; por otro lado, el docente destacará la aparición de familias de banqueros extraordinariamente poderosas, como los banqueros imperiales alemanes (Fugger, Welser), capaces de condicionar incluso la política desarrollada por reyes y emperadores, empleando para ello el recurso situado debajo del texto del subepígrafe 2.4.

Para concluir, y en relación con el papel de la banca en la Edad Moderna, el docente puede suscitar un pequeño debate entre el alumnado sobre la mayor o menor importancia de las instituciones financieras y de los bancos para el desarrollo de toda actividad económica, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre ello a partir de sus experiencias personales, especialmente a la hora de valorar positiva o negativamente el papel de la banca para el progreso y bienestar de toda sociedad.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 3. La sociedad estamental

3. LA SOCIEDAD DEL RENACIMIENTO

La sociedad del Renacimiento estaba ordenada en estamentos, el igual que la sociedad medieval. Sin embargo, su grado de complejidad era algo mayor, pues dentro de cada estamento había más diversidad de niveles.

Era una sociedad en la que existían más posibilidades de ascenso social que en la anterior. Todo porque durante el siglo XVI el dinero se convertía en un factor de valoración social cada vez más importante. Por otra parte, se mantuvo una separación muy marcada entre el estamento de los privilegiados (nobles y clero) y los componentes del tercio bajo (artesanos, comerciantes, campesinos, etc.), mucho más heterogéneo.

Estructura de la sociedad del Renacimiento

Vocabulario

Mitología de tuga: mitología adquirida por los servidores de la Corona o del rey.

La justificación divina de la desigualdad social

«...hermano, no es casualidad lo que se ha hecho: nacer grande y poderoso. Dios, desde el comienzo de los siglos, ha querido que los que nacen grandes y poderosos, en el seno de su grandeza y separándolos de la muchedumbre por la magnificencia de los títulos y de las distinciones humanas...»

Mitología: Servidor policial que constataba que los grandes daban lo suficiente.

3.1. Los estamentos privilegiados

Los estamentos privilegiados estaban compuestos por los miembros de la nobleza y del clero.

La nobleza: era una parte fundamental de la sociedad. Comprendía una serie de valores que iban con la vida: la nobleza, la honestidad, el valor y el honor, y compensaba una alta cerrada al acceso de misericordia del estado llano. Se dividía en alta nobleza o nobleza titulada (príncipes, marqueses, condes, etc.), media nobleza (caballeros) y baja nobleza (nobles de tuga). La nobleza tenía un título y la riqueza económica era la clave para entender esta división.

La nobleza tenía una función militar y, normalmente, participaba en los ejércitos que formaron los Estados modernos de la época XVI. De hecho, la guerra y las conquistas territoriales que se produjeron por entonces, como el saqueo de Roma, se convirtieron en meansas de acceso a la nobleza.

Entre sus privilegios figuraban no pagar impuestos, ser juzgados por sus iguales en caso de haber cometido algún delito y, en caso de ser condenados a muerte, no sufrir la decapitación.

La Iglesia siguió siendo un estamento privilegiado exento del pago de impuestos y con un estatus jurídico específico para sus miembros. Dentro de este estamento se incluía el clero regular (monjes y religiosos) y el clero secular (clérigos y sacerdotes). El clero secular, constituido por cardenales, arzobispos, obispos y otros cargos eclesiásticos de importancia, a la cabeza de los cuales estaba el papa. El clero secular, con sueldo por su trabajo, vivía en casas de huéspedes y viviendas y vivía de donaciones con prendas, y el bajo clero, formado sobre todo por curas, frailes y monjes, cuya nivel cultural y calidad de vida eran muy cercanas a los de los grupos más pobres del pueblo llano.

3.2. El estadio llano

El tercer estamento o estado llano era muy heterogéneo, pues lo componían gente de muchas escalas sociales, desde el mercader de la ciudad o el jornalero más pobre del campo, pasando por el artesano dueño de un taller, hasta conterciadores y burgueses enriquecidos con el comercio. No obstante, se pueden distinguir cuatro categorías dentro de este estamento: burgueses, campesinos, pobres y marginados. Compartían las siguientes características:

- Estaban obligados a pagar impuestos.
- La ley les impedía poseer armas.
- Eran juzgados por tribunales ordinarios.
- Sus testimonios siempre contaban menos que los de los miembros de la nobleza o la Iglesia.
- Las penas a las que eran sometidos por los delitos cometidos solían ser más duras que las de los estamentos privilegiados.

3.3. Privilegios en la sociedad estamental

Los miembros del estamento noble gozaban de una serie de privilegios que les permitían acceder a una serie de beneficios que los demás no tenían. Los privilegios más conocidos eran el juicio de justicia y el juicio legal en los grandes conflictos, como el juicio de la Inquisición o el juicio de los señores de la tierra. Los privilegios eclesiásticos, como el monasterio, que establecía normas por curas, frailes y monjas, era otro tipo de privilegio que permitía a los sacerdotes y religiosos vivir de la misericordia de los fieles.

Además, la nobleza era considerada una clase de nobles, en función de su condición social y su estatus social.

Actividades

9. ¿Qué diferencias puedes establecer entre la sociedad medieval y la del Renacimiento?
10. Súntula las diferencias que existían entre el estamento privilegiado y el Estado llano.
11. Busca en Internet dos ejemplos de novela picaresca. Cita el autor, los personajes más importantes, cuál es su trama y un resumen de su argumento.
12. Cita tres ejemplos actuales de marginación social.
13. ¿En qué tres grupos se dividen los miembros de la Iglesia?
14. Cita algún ejemplo actual de marginación social.

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará las características de la sociedad europea a comienzos de la Edad Moderna. Para ello, el docente realizará una introducción destacando la permanencia del modelo de sociedad estamental existente durante la Edad Media, si bien con ligeros cambios, como la mayor complejidad social o la importancia creciente del dinero como elemento determinante en el proceso de estratificación social, sirviéndose de la pirámide social de la página 194 para señalar los diferentes grupos sociales existentes en la sociedad europea del Renacimiento. Por otro lado, el docente se servirá del recurso del lateral derecho de la página 194 para destacar la justificación religiosa que se daba para un modelo social que implicaba una enorme desigualdad jurídica y fiscal entre sus integrantes, pidiéndole al alumnado que se posicione razonadamente sobre el uso de la religión como instrumento de justificación de la desigualdad social.

Subepígrafe 3.1. Los estamentos privilegiados

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará los principales rasgos de los integrantes del estamento privilegiado: la nobleza y el clero. En este sentido, es fundamental que el docente subraye la pérdida de poder jurídico y militar de la nobleza en la configuración del nuevo modelo de Estado, avanzando los contenidos a trabajar en el epígrafe 4 de la presente unidad didáctica; además, también será importante que el docente destaque el bajo nivel educativo del bajo clero en general y el lujo excesivo y la falta de vocación religiosa por parte de algunos miembros del alto clero como acontecimientos determinantes en el desarrollo de la Reforma protestante a partir de la obra de Lutero, avanzando así los contenidos a trabajar en los siguientes epígrafes de la presente unidad didáctica. Con el fin de ilustrar a los componentes del estamento privilegiado y de especificar los privilegios que poseían, el docente se servirá de los recursos del lateral derecho de la página 195.

algaida editores S.A.

Humanismo y Renacimiento

175

Subepígrafe 3.2. El estado llano

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente señalará las características básicas del estado llano o estamento no privilegiado, indicando su situación jurídica y fiscal, así como la realidad de sus diferentes integrantes, apoyándose para ello en los recursos de la página 196.

Por otro lado, el docente suscitará una reflexión sobre el modo en el que nuestro nacimiento puede condicionar nuestro presente y futuro, a partir de una explicación previa de las características básicas de la sociedad de clases surgida a partir de finales del siglo XVIII y de la supuesta igualdad jurídica y fiscal que establece entre todos sus miembros, pidiéndole al alumnado que se posicione razonadamente sobre las manifestaciones de discriminación social que cree encontrar en su sociedad, ya sea a nivel local, regional o nacional.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 4. El Estado moderno

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características del nuevo modelo de organización política característico del comienzo de la Edad Moderna: el Estado moderno. Para ello, el docente se servirá, en primer lugar, de la primera de las dos tablas del epígrafe con el fin de señalar las características generales de los Estados modernos europeos de mediados-finales del siglo XV, estableciendo contrastes para cada característica con la realidad que presentaba el poder real durante los siglos medievales, tanto durante la etapa feudal como a partir del resurgimiento de la vida urbana a finales del siglo XII. El docente se servirá, además, de los recursos del lateral derecho de la página para ilustrar algunas de las características previamente expuestas, como la percepción de ingresos constantes y crecientes o el carácter pragmático que debía reunir todo soberano que aspirase a permanecer indefinidamente en el trono frente a las tentativas de rebelión o asesinato de sus enemigos internos o externos. Además, el docente señalará los países donde surgen las primeras manifestaciones del Estado moderno, empleando para ello la segunda tabla del epígrafe 4 con el fin de identificar el contexto histórico en el que aparece en cada caso.

Para concluir el epígrafe, el docente suscitará un debate entre su alumnado precisamente sobre la base del modelo de soberano presente en el texto de Maquiavelo del lateral derecho de la página 192, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre la idea de que en política «el fin justifica los medios» (expresión erróneamente atribuida a Maquiavelo), independientemente de cuáles sean estos.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

4. EL ESTADO MODERNO

Desde mediados del siglo XIV, algunos reyes europeos habían reforzado su poder, debilitando los privilegios de la nobleza, la Iglesia y el gobierno de las ciudades.

Esto no significa que la nobleza y la iglesia perdieran sus derechos, pero ya no eran capaces de competir con los monarcas en la toma de decisiones políticas. Este Estado moderno tiene las siguientes características:

Administración centralizada y profesional	Dependía directamente del rey y no de las decisiones de los señores feudales.
Ejército profesional	Pagado por el monarca y que obedecía sus órdenes, frente a las aportaciones militares de la nobleza, la Iglesia o las ciudades.
Red diplomática	Con el objetivo de mantener relaciones con los países vecinos.
Impuestos regulares y crecientes	Para obtener ingresos con los que pagar a la burocracia, al ejército y a la diplomacia.
Dominio de un gran territorio	De forma estable, frente a la instabilidad de las fronteras de la época medieval.
Progresiva uniformización de las leyes	Para todo el reino, aunque aún existiesen leyes particulares para algunos territorios (fines).

De esta forma aparecieron las llamadas monarquías autoritarias. La corona, o casa del rey, empezó a abandonar su carácter itinerante, típico de la Edad Media, y se instaló en una ciudad de forma permanente, donde dirigiría el gobierno. Así surgieron las capitales de los Estados.

Los principales Estados en los que aparecieron monarquías autoritarias fueron:

- Francia**
 Ibas la guerra de los Cien Años, los reyes franceses unificaron el país y establecieron su poder.
- Inglatera**
 Durante buena parte del siglo XVI el país vivió una guerra civil que debilitó a la nobleza e hizo posible que Enrique VIII aumentara el poder real.
- España**
 Los Reyes Católicos sometieron a la religión y unificaron todos los reinos ibéricos (excepto Portugal) mediante su matrimonio y la posterior conquista del reino de Granada.
- Portugal**
 Ibas afirmó su independencia de Castilla, las exploraciones por el océano Atlántico propulsaron a los reyes portugueses los recursos para imponerse a la nobleza con el apoyo de las ciudades.

El incremento de los ingresos durante el siglo XV en la Corona de Castilla

Año	Ingresos (Millones de maravedís)
1450	1000
1460	1200
1470	1500
1480	1800
1490	2200
1500	2500
1510	2800
1520	3200
1530	3500
1540	3800
1550	4200

¿El soberano ideal?

«Cuando se trata, pues, de la salud e interés de los habitantes, es mejor que sea el príncipe quien no se pueda resistir a los tributarios, es preciso atenerse a los resultados, así lo impone el aliviar todos los dificultades para mantener su autoridad y los medios con los que gobernar, parecerán siempre honestos y fuertes quienes gobernaran [...] Si todo el reino en guerra con las potencias vecinas, debe declarar por una de ellas [...] porque el vencedor no podrá tener buenos ejes sin un enemigo interior, ni el vencido nunca le perdonará que se haya nombrado tranquilo esepador de sus derechos.»

Herrera, M. (1992). *El Príncipe* (1513).

Actividades

- 15. ¿Qué instituciones perdieron poder frente a las monarquías autoritarias?
- 16. ¿Cuáles fueron los principales Estados en crear monarquías autoritarias?
- 17. Enumera las características de los Estados modernos.
- 18. ¿Por qué fue importante el aumento de los impuestos para la creación de los Estados modernos?
- 19. ¿Cómo surgieron las capitales de los Estados modernos?
- 20. Por qué crees que los Estados modernos necesitaban contar con un ejército profesional pagado con las rentas reales? Compara esta forma de proceder con la que sucedía con los ejércitos feudales.

Epígrafe 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI

En este epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará los principales focos de conflicto existentes durante el siglo XVI. Dada la complejidad del epígrafe, el docente se servirá del mapa de la página 199 para situar cada uno de los focos, relacionándolos con las pretensiones hegemónicas del Imperio español en Europa y con la situación de ruptura de la unidad religiosa de Occidente a partir del desarrollo de la Reforma protestante, avanzando parte de los contenidos a trabajar tanto en los siguientes epígrafes de la presente unidad didáctica como en las siguientes unidades. Además, el docente se servirá de las obras pictóricas de las páginas 198 y 199 para destacar, por un lado, el papel desempeñado por Carlos I y Felipe II en los conflictos internacionales de la Europa del siglo XVI, así como para ilustrar algunos de los conflictos bélicos expuestos en el epígrafe; tal es el caso de la pintura sobre la batalla de Lepanto, que el docente puede aprovechar para destacar la interpretación religiosa que se le daba a través de esa obra a la victoria de la flota cristiana sobre la turca en 1571. Por otro lado, el docente se servirá del texto sobre el Edicto de Nantes del lateral derecho de la página 198 para destacar el pragmatismo del vencedor del ciclo de guerras de religión

176 Humanismo y Renacimiento

algaida editores S.A.

Subepígrafe 6.1. Arquitectura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la arquitectura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello las dos tablas que acompañan al subepígrafe 6.1. en la página 200, apoyándose en las obras reproducidas en las páginas 200 y 201 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Subepígrafe 6.2. Escultura

6.2. Escultura

Los cambios que se impusieron en la escultura del Renacimiento son la búsqueda del naturalismo (semejanza con la naturaleza) y un fuerte interés por el ser humano, por la forma de su cuerpo y la representación de su belleza. Los escultores de esta época lograron una gran maestría esculpiendo las distintas partes de la anatomía humana (músculos, tendones, huesos, etc.) y utilizaron recursos como el *contrapposto*. Estas características tienen su claro precedente en el arte clásico. Además, se realizó del Renacimiento una diferencia de la medieval, se independizó de la arquitectura, destacando la escultura de bulto redondo. Los escultores más importantes fueron:

	Artistas	Características	Obras destacadas
Quattrocento	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Consiguió dar sensación de profundidad y corporeidad en sus esculturas, basadas en la observación más de sombra y perspectiva.	Apuñalamiento del baptisterio de la catedral de Florencia (Puertas del Paraíso).
	Domenico Ghirlandaio (1449-1494)	Se distinguió por la representación de la belleza anatómica en sus obras. Detalló, resaltó la forma y el movimiento.	David. Adán y Eva. Crucifixión. Gattamelata.
Cinquecento	Michelangelo (1475-1564)	Se convirtió en escultor más importante con obras que rebosan fuerza y energía.	+ Piedad. David. Moses.

6.3. Pintura

Los cambios que introduce la pintura renacentista se basan en la representación de la belleza del cuerpo humano y la utilización de la perspectiva lineal y de la luz para lograr la representación de la tercera dimensión. Los pintores más importantes fueron:

	Artistas	Características	Obras destacadas
Quattrocento	Fra Angelico (1395-1455)	Realizó sobre todo pintura de temática religiosa.	+ La Anunciación.
	Masaccio (1401-1428)	Es el maestro de la perspectiva lineal.	+ La Trinidad.
	Sandro Botticelli (1444-1510)	Es un pintor preocupado por representar la belleza del cuerpo humano.	+ Primavera. + Venus y Marte. + Nacimiento de Venus. Representación de ítems descuidado femenino de la pintura medieval.
Cinquecento	Leonardo da Vinci (1452-1519)	Crea el efecto perseguido pictórico donde el perspectivo de los contrastes de las formas, envolviéndolas en una especie de telón de fondo.	+ La Última cena. + La Gioconda.
	Rafael (1483-1520)	Destaca por la delicadeza en la representación de la figura humana.	+ Sus Madonnas. + Interpretaciones de la Virgen. + Sus retratos o La escuela de Atenas.
	Miguel Ángel	Repite en su pintura figuras de gran tamaño y con apariencia escultórica.	+ Capilla Sixtina.

Vocabulario

Contrapposto: tipo de postura. Se utiliza en escultura para dar sensación de profundidad y corporeidad. Consiste en colocar una de las piernas en posición de descanso, mientras la otra soporta todo el peso del cuerpo.

Busto redondo: escultura de figura ancha, visible desde todos los ángulos y que puede ser rodeada por el espectador. También se denomina estatua.

Convergencia: jerga de mercenarios (soldados a sueldo). Se refiere a la convergencia de las flechas.

Perspectiva lineal: tipo de perspectiva influyendo con el efecto del punto de fuga, conocido como efecto de profundidad.

Actividades

24. ¿Cuándo y dónde se originó el Renacimiento?
25. Pon algún ejemplo de antropocentrismo aplicado al arte y expícalo.
26. Elabora un pequeño álbum de fotos en el que recogas otras obras de los autores más significativos del Quattrocento y el Cinquecento. Pega en ese álbum dos obras de cada uno de los autores con su título, fecha de realización y autor.
27. Nombra los elementos de la arquitectura clásica que se utilizaron en la arquitectura del Renacimiento.
28. Explica cuáles son las innovaciones que introduce la pintura renacentista.

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la escultura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello la tabla que acompaña al subepígrafe 6.2. en la página 202, apoyándose en las obras reproducidas en el lateral derecho de la página 202 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Subepígrafe 6.3. Pintura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la pintura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello la tabla que acompaña al subepígrafe 6.3. en la página 202, apoyándose en las obras reproducidas en la página 203 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Para concluir todo el epígrafe, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre el modo en el que el arte contribuye a difundir los valores imperantes en la sociedad de un determinado momento histórico, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre si considera o no como ejemplos de «arte» determinadas manifestaciones de la cultura de masas actual, desde los videojuegos al cómic, pasando por el cine más comercial o la producción de contenido audiovisual a través de medios como YouTube o TikTok.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

algaida editores S.A.

178 Humanismo y Renacimiento

Epígrafe 7. La cultura: humanismo, la Reforma y la Contrarreforma

7. LA CULTURA: EL HUMANISMO, LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA

7.1. El humanismo

El humanismo fue un movimiento cultural nacido en Italia en el siglo XV y que se difundió por Europa a finales del siglo XV y durante el siglo XVI. Se caracterizó por:

- La sustitución del teocentrismo¹ por la exaltación del ser humano como único ser dotado de razón y libertad. Esto no suponía el abandono de la religiosidad, sino la transformación del conocimiento basado en la reflexión y la crítica. Los humanistas pretendían una cultura clásica y la moralidad cristiana con los valores cristianos, como por ejemplo Erasmo de Róterdam.

Tesocratismo: teoría de origen medieval que sitúa a Dios como centro de todo tipo de pensamiento teológico.

Erasmo de Róterdam

Erasmo de Róterdam (Róterdam, 1466/1469-Baviera, 1536) fue un erudito y escritor holandés que ingresó en la orden de los carmelitas regulares del santo nombre de Jesús. Fue un gran humanista y teólogo, discípulo directo de Juan Colet y autor de *En defensa de la Iglesia*. En 1516 recibió el título honorífico de consejero de Carlos I. Defendió que, para lograr la paz y la armonía, había que incrementar el saber y el gusto por las artes y las ciencias. Escribió, entre otras, las célebres *Encomias de la Humanidad* (1509) o *Institutio de Divinitate Christianae* (1516).

Actividades

29. ¿Qué diferencia existe entre teocentrismo y antropocentrismo?
30. Enumera las características del humanismo.
31. ¿Por qué crees que el humanismo se interesó por las obras de los autores clásicos?
32. ¿Cómo se difundió el humanismo?
33. Explica las diferencias entre las academias y las universidades.
34. Busca información de alguno de los grandes humanistas y elabora una biografía como la de Erasmo de Róterdam.

Principales escuelas humanistas y difusión de la imprenta en Europa

Máximo Gutenberg registró el primer uso de impresión mediante los tipos móviles, en diez páginas de libro de hierro de cada una de las letras del alfabeto que podían combinarse para formar palabras y frases. La invención de la imprenta permitió multiplicar las copias y poder editar más copias en un tiempo mucho menor que un copista. La primera Biblia de Gutenberg se imprimió en Maguncia en 1456.

Tipos móviles de una imprenta de siglo XVI.

Otras figuras del humanismo europeo

La inspiración en el mundo clásico llegó a literatos, filósofos, artistas y pensadores de todo tipo. La escuela de Artes, de Rafael (1516-1520).

- **Francesco Petrarca** (1304-1374) fue el primero de los humanistas a señalar que para tener humanidad era fundamental el estudio de las lenguas clásicas.
- **León Battista Alberti** (1404-1472) escultor, humanista, doctor en Derecho Canónico, filósofo, matemático y arquitecto.
- **Lorenzo Valla** (1407-1457), uno de los primeros críticos en el estudio de los poemas latinos.
- **Antonio Neri** (1411-1522), renació los métodos de enseñanza de las lenguas clásicas en España y fue las primeras normas de escritura del castellano.
- **Tomas Moro** (1478-1535) humanista inglés autor de la *Utopía*, donde propone un nuevo modelo de sociedad más justa y equitativa. Fue ejecutado por el rey Enrique VIII.
- **Juan de Valdés** (1509-1541) humanista español que defendió el concepto de que todas las lenguas son heredadas en el Diálogo de la lengua.
- **Michel de Montaigne** (1533-1592), fundó al francés lo más selecto del pensamiento francés y creó el género del ensayo.
- **Nicolas Copérnico** (1473-1543) astrónomo polaco que creó la teoría heliocéntrica de la astronomía con su teoría heliocéntrica, por la cual la Tierra dejaba de considerarse como el centro del universo (igualmente centrado).

156 Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará, por un lado, el movimiento intelectual del humanismo, identificando sus contribuciones al pensamiento occidental posterior; por otro lado, analizará la Reforma protestante, identificando las principales corrientes reformistas y sus características, así como sus causas y consecuencias, logrando así una mayor comprensión de las turbulentas relaciones internacionales de los siglos XVI y XVII.

Subepígrafe 7.1. El humanismo

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará la importancia del humanismo como movimiento cultural e intelectual, señalando, por un lado, sus principales características, y, por otro lado, el modo en el que venía a romper con la forma en la que la civilización occidental había entendido los fenómenos físicos y humanos durante los siglos medievales. En este sentido, el docente puede señalar que el humanismo marcó el comienzo de un progresivo proceso de secularización del pensamiento, que alcanzó su culminación con la Ilustración en el siglo XVIII, haciendo posible el extraordinario progreso del conocimiento científico que se produjo, precisamente, a partir del comienzo de la Edad Moderna. Además, y con el fin de identificar a los principales representantes del humanismo europeo, el docente se servirá tanto de los recursos del lateral derecho de la página 204 como del recurso de la parte inferior de la página 205. A continuación, el docente señalará los principales medios de difusión del pensamiento humanista, subrayando la enorme importancia que tuvo la invención de la imprenta de tipos móviles para la difusión del conocimiento, utilizando el mapa de la parte superior de la página 205 para ubicar las principales escuelas humanistas y los centros impresores más importantes de la Europa de finales del siglo XV, algo que tendrá una enorme importancia a la hora de hablar de la Reforma protestante en el subepígrafe 7.2. de la presente unidad didáctica.

Para concluir, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la importancia, por un lado, del pensamiento crítico de cara a lograr un conocimiento libre de prejuicios de la realidad, ya sea física o social; por otro lado, el docente destacará la importancia del apoyo económico a la hora de hacer posible la plasmación práctica de las habilidades excepcionales de determinadas personas, desde artistas a científicos, pasando por deportistas, algo que beneficia no solo a quien recibe el apoyo y a quien lo proporciona, sino también a la sociedad en su conjunto, avanzando así la cuestión a trabajar en la Tarea competencial de la presente unidad didáctica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Subepígrafe 7.2. La Reforma y la Contrarreforma

7.2. La Reforma y la Contrarreforma

La Reforma

La Reforma fue un movimiento religioso cristiano, iniciado en Alemania en el siglo XVI por Martín Lutero, que culminó con un cisma¹ de la Iglesia católica dando lugar a varias iglesias y organizaciones agrupadas bajo el nombre de protestantismo.

Donde finales de la Edad Media existía un clima de malestar contra ciertas prácticas de la Iglesia católica, que provocaron este movimiento, como:

- La alta jerarquía eclesiástica vivía en el lujo y la riqueza, lo cual iba en contra de algunos principios del cristianismo.
- Una gran parte del clero clericalizaba la formación teológica.
- El abusivo en la construcción de indulgencias a la gente limosnas, tras la promulgación de una bula del papa León X con el fin de recaudar fondos para construir la basílica de San Pedro del Vaticano, provocó un gran escándalo en muchas partes de Europa.

En 1517, el monje alemán Martín Lutero comenzó a predicar contra estas prácticas y redactó las 95 tesis, en las cuales criticaba al papado y la venta de indulgencias. La difusión de sus ideas dio paso al luteranismo, movimiento religioso protestante con las siguientes características:

- Las personas obtienen su salvación por su fe, no por sus obras.
- Los creyentes no necesitan a los sacerdotes para confesar sus pecados: la oración individual es suficiente.
- La libre interpretación de la Biblia, sin necesidad del magisterio de la Iglesia católica.
- La existencia de solo dos sacramentos: el bautismo y la eucaristía.
- La abolición del culto a la Virgen y a los santos.
- La negación de la autoridad del papa.

Este provocó que sus seguidores, los luteranos, dejaran de pertenecer a la Iglesia católica a partir del siglo XVI. Muchos príncipes alemanes se unieron al luteranismo, deseosos de hacerse con las propiedades de la Iglesia. El apoyo del emperador Carlos I de España al papado dio lugar a que el conflicto religioso se convirtiese en un conflicto político.

En este clima de crítica a la Iglesia surgieron otros movimientos religiosos como el calvinismo o el anglicanismo, del reformista John Calvin, que seguió muchas de las teorías de Lutero. Sin embargo, para los calvinistas la salvación se basaba en la predestinación, es decir, la creencia en que los hombres se salvan por elección divina. Su movimiento se inició en la ciudad suiza de Ginebra a partir de 1536.

En Inglaterra, en 1534, Enrique VIII decidió crear su propia Iglesia, la anglicana, al frente de la cual estaría él mismo y no el papa, al observar causa de nulidad en su matrimonio con Catalina de Aragón como él deseaba, pero también por la influencia de las ideas luteranas.

Vocabulario

Coma separación de la Iglesia. Protestantismo movimiento religioso que está en contra de algunas ideas y formas de proceder de la Iglesia católica. Reversión de la pena temporal con la consecuencia del perdón.

Actividades

35. ¿Qué actitudes provocaron males contra la Iglesia católica?
36. ¿Por qué se unieron al luteranismo algunos príncipes alemanes?
37. ¿Qué otros movimientos religiosos surgieron en el siglo XVI en contra de la Iglesia católica?

La Contrarreforma

En respuesta a todos estos movimientos religiosos, la Iglesia católica se propuso reformar y luchar contra los protestantes. Para ello en 1545 se convocó un concilio con los altos cargos de la Iglesia en la ciudad italiana de Trento. El Concilio de Trento duró varios años (1545-1563) y de él salieron diversas medidas para mejorar la propia Iglesia, luchar contra su pérdida de influencia y reforzar la autoridad del papa:

Se reformó la doctrina de la Iglesia	Principia del papa, culto a la Virgen y los santos, validez de todos los sacramentos y de las buenas obras para la salvación del alma.
Se fundaron seminarios	Para mejorar la formación de los sacerdotes.
Se reformaron las órdenes religiosas	Como los camillitas descalzos, los capuchinos o los jesuitas, para expandir la influencia del catolicismo y recuperar el terreno perdido frente a los protestantes. Además, la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola en 1540, se convirtió en una excelente herramienta al servicio directo de la autoridad papal.

Las consecuencias de la Reforma

La cristianidad se dividiría en dos bloques: por una parte, los protestantes dominantes en el centro y norte de Europa; y por otra parte, los católicos, mayoritarios en el resto del continente.

Esta división religiosa se transformó en una cuestión política cuando enfrentó a los principales alemanes con el emperador Carlos I de España, pero también cuando su hijo Felipe II tuvo que afrontar la insurección de los Países Bajos, apoyados por los luteranos alemanes y los anglicanos ingleses.

Además, reinos como Francia se vieron afectados por cruentas guerras internas de origen religioso. La intolerancia se generalizó en toda Europa y se prohibieron los libros que contradecían el dogma religioso imperante en cada zona.

Actividades

38. Investiga en Internet la influencia que sobre la Iglesia protestante tuvo el Concilio de Trento y señala su impacto al respecto.
39. ¿Qué hizo la iglesia de Roma como respuesta al protestantismo? ¿Qué medidas se tomaron?

Europa tras la Reforma



Centros de difusión de la Reforma:
● Católicos
● Protestantes

206 Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará, en primer lugar, el desarrollo de la Reforma protestante, identificando las causas que la impulsaron a partir de un sentimiento de descontento que hundía sus raíces en los últimos siglos medievales. A continuación, el docente expondrá las principales corrientes reformistas, prestando especial importancia al luteranismo y relacionándolo con los focos de conflicto en la Europa del siglo XVI estudiados en el epígrafe 5 de la presente unidad didáctica, empleando el recurso de la parte superior del lateral derecho de la página 206 para representar un acontecimiento clave de la Reforma: la publicación de las 95 tesis de Lutero en 1517 en la puerta de la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg. A continuación, el docente explicará la reacción de la Iglesia católica frente a la amenaza protestante: la celebración del Concilio de Trento, sirviéndose de la tabla presente en la página 207 para señalar sus principales aportaciones y el modo en el que la propia Iglesia católica se reformaba a sí misma, empleando la representación pictórica atribuida a Tiziano del lateral derecho de la página 207 para mostrar una posible recreación y/o representación de las sesiones del Concilio de Trento celebrado entre 1545 y 1563. A continuación, el docente expondrá las consecuencias de la Reforma y la Contrarreforma, poniendo de relieve la división religiosa de Europa y la instauración de un ambiente de intolerancia y violencia que iba a estar muy presente en las relaciones internacionales de los siglos XVI y XVII, empleando el mapa de la página 207 para señalar el modo en el que el continente europeo quedaba dividido desde un punto de vista religioso entre un norte protestante y un sur católico.

Para concluir, el docente suscitará entre el alumnado un pequeño debate sobre el grado de tolerancia y respeto que cree que existe en la sociedad española y andaluza actual hacia posiciones ideológicas, religiosas, sexuales, etc., distintas de las mayoritaria, pidiéndole que exponga razonadamente las medidas que considera más adecuadas para mejorar el clima de convivencia entre personas diversas y diferentes en su modo de ver el mundo, de vivir o de amar.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea y sean de pequeño número (3-4 alumnos/as) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. Se considera oportuno que cada grupo esté integrado por, al menos, un alumno/a con buenas capacidades académicas, sociales y de trabajo. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

180

Humanismo y Renacimiento

algaida editores S.A.

Aprendizaje basado en problemas

El poder del conocimiento!

1. Introducción

El comienzo de la Edad Moderna se caracterizó por una democratización progresiva de la cultura gracias a la invención de la imprenta de tipos móviles, lo que facilitó y abarcó el acceso a la cultura para la mayor parte de la población, que comenzó a estar al alcance de manos cada vez más amplias de la sociedad. En la actualidad, el conocimiento

2. El desafío: cómo impulsar el pensamiento crítico entre la población

En la presente actividad, y siguiendo de forma cooperativa, deberás indagar sobre algún asunto que os interese como alumno y hablantes de un determinado municipio. Así, investigarás sobre esa realidad y publicarás vuestras conclusiones a través de diferentes medios, opciones que os permiten llegar a un mayor número de personas de manera fácil, rápida y barata. Para ello, tendrás que:

- a) Determinar el problema que queréis tratar. Por ejemplo, los problemas de convivencia en los centros educativos, las metodologías docentes más novedosas y útiles.
- b) El punto de partida

Para facilitar vuestra labor de investigación, os ofrecemos un cuadro con las distintas etapas de todo proceso de investigación, así como una infografía con las diferentes fases y aspectos a tener en cuenta de cara a exponer vuestras conclusiones mediante una pequeña conferencia, en caso de que optéis por esa vía:

3. Los recursos

Os ofrecemos varias páginas web que os servirán de gran utilidad en vuestra investigación:

- [Bloggger: blog y biblioteca para hablar en público;](https://www.bloggger.com/dashboard/reading)
- [Sobre cómo hacer una revista escolar;](https://www.vicoriamara.com/tecnicas-para-hacer-un-trabajo-de-investigacion/)
- [Sobre cómo realizar un trabajo de investigación;](https://www.covagraf.co/que-es-una-revista-de-investigacion/)
- [Sobre cómo crear un blog;](https://www.educaweb.es/noticia/2018/04/16/como-elaborar-trabajos-de-investigacion-16402/)

4. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestra investigación, seguiréis los siguientes pasos:

1. **fase:** Repaso de temas y análisis de los documentos
2. **fase:** Selección de un tema que os resulte interesante, ya sea porque os preocupa o porque os afecte directamente
3. **fase:** Realización del proceso de investigación. Para ello:
 - a) Buscarán información sobre el tema de investigación elegido, sirviéndose, por ejemplo, de Internet. Podrán consultar páginas web de periódicos de tirada nacional o local, de revistas especializadas, de artículos de opinión elaborados por otras personas que se han ocupado del problema antes que vosotros, de publicaciones de expertos en el campo, etc.
 - b) De entre todos los fuentes encontradas, escogerán aquellas que mejor se adecúen a vuestro propósito. Por tanto, se basarán en el carácter oficial de la información y en su prestigio (por ejemplo, no es lo mismo que la información proceda de una web de una institución o de un blog).
4. **fase:** Cabe reseñar una mesa redonda con la participación de vuestros compañeros y compañeras para que puedan plantearen sus dudas.

5. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrá en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y compañeras cualquier pregunta relacionada con la misma. También se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada uno haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

El proceso de investigación en 5 pasos

6. Los recursos

Os ofrecemos varias páginas web que os servirán de gran utilidad en vuestra investigación:

- [Bloggger: blog y biblioteca para hablar en público;](https://www.bloggger.com/dashboard/reading)
- [Sobre cómo hacer una revista escolar;](https://www.vicoriamara.com/tecnicas-para-hacer-un-trabajo-de-investigacion/)
- [Sobre cómo realizar un trabajo de investigación;](https://www.covagraf.co/que-es-una-revista-de-investigacion/)
- [Sobre cómo crear un blog;](https://www.educaweb.es/noticia/2018/04/16/como-elaborar-trabajos-de-investigacion-16402/)

7. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestra investigación, seguiréis los siguientes pasos:

1. **fase:** Repaso de temas y análisis de los documentos
2. **fase:** Selección de un tema que os resulte interesante, ya sea porque os preocupa o porque os afecte directamente
3. **fase:** Realización del proceso de investigación. Para ello:
 - a) Buscarán información sobre el tema de investigación elegido, sirviéndose, por ejemplo, de Internet. Podrán consultar páginas web de periódicos de tirada nacional o local, de revistas especializadas, de artículos de opinión elaborados por otras personas que se han ocupado del problema antes que vosotros, de publicaciones de expertos en el campo, etc.
 - b) De entre todos los fuentes encontradas, escogerán aquellas que mejor se adecúen a vuestro propósito. Por tanto, se basarán en el carácter oficial de la información y en su prestigio (por ejemplo, no es lo mismo que la información proceda de una web de una institución o de un blog).
4. **fase:** Cabe reseñar una mesa redonda con la participación de vuestros compañeros y compañeras para que puedan plantearen sus dudas.

8. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrá en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y compañeras cualquier pregunta relacionada con la misma. También se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada uno haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

En el caso que nos ocupa, el alumnado deberá enfrentarse a un problema real: la realización de una exposición en público de un proceso de investigación realizado a partir de una cuestión de interés para el propio alumnado, siguiendo toda una serie de pasos tanto de cara al planteamiento y ejecución de dicha investigación como de cara a la comunicación pública de sus resultados, tal y como aparece representado en las infografías de las páginas 208 y 209.

La creatividad y el uso de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación, para lo que sugerimos la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.

Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo tanto individual como cooperativo, si bien de una manera muy pautada, otorgando una gran importancia al aprendizaje por descubrimiento.

En este caso, la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

Tarea competencial

Nuevas formas de mecenazgo

Muy hace cinco siglos, contar con el apoyo económico de un patrocinador es fundamental para impulsar un proyecto de cualquier tipo, ya sea una obra literaria, una obra de teatro, una obra de arte, una obra filosófica o un clínico. En la actualidad, no obstante, las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) nos permiten convertirnos en pequeños mecenazgos en proyectos en los que podemos participar junto a millones de personas en todo el planeta. ¿Cuál es la medida al desarrollo de estos nuevos proyectos por parte de aquellos que recurren a esta forma de mecenazgo?

Lee el siguiente texto y observa las imágenes:

El silencioso crecimiento del micromecenazgo

Es una herramienta para potenciar la innovación que se desarrolla en sectores tan dispares como movilidad, moda, videojuegos, impresoras 3D, gafas inteligentes, Internet de las cosas, arte, deporte o domótica. El crowdfunding tiene su origen en la tradición católica de la limosna y el almsa. No es algo nuevo. Es algo que existe desde hace miles de años. La gente es consciente de que existe la necesidad de apoyar a los demás, asiste a misas, dona a las iglesias, etc. Sin embargo, hoy en día, con la llegada de las TIC, el micromecenazgo ha crecido exponencialmente. Los medios de comunicación han hecho mucho por promoverlo, aunque las redes sociales pueden facilitarlo. Y no solo a través de publicaciones, también gracias a la interacción del empresario con el cliente que está comprando. Es decir, el cliente que compra un producto, por ejemplo, que coja el teléfono e invierta bien, porque no podrá volver a aparecer en la red en su vida, asvera.

Jorge López
«El silencioso crecimiento del micromecenazgo»,
El Heraldo de Aragón (8/10/19).

Financiación por crowdfunding

¿Qué es el crowdfunding?

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Pensamiento crítico y espíritu emprendedor
- Uso de la tecnología y espíritu emprendedor
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas

Tipos de financiación por crowdfunding

- Crowdfunding de donaciones: los seguidores contribuyen a la financiación del proyecto.
- Crowdfunding de recompensas: los seguidores contribuyen a la financiación del proyecto y reciben una recompensa.
- Crowdfunding de precompra: los seguidores contribuyen a la financiación del proyecto y reciben el producto.
- Crowdfunding de inversión: los seguidores contribuyen a la financiación del proyecto y reciben acciones o participaciones.

Pasos para beneficiarse del crowdfunding

1. El primero es tener un proyecto ya sólido.
2. El segundo paso es registrar el proyecto en la plataforma de crowdfunding. A partir de este momento, es necesario preparar la descripción y la presentación del proyecto, así como informar sobre los objetivos y las metas que se pretenden alcanzar.
3. Una vez que tienes todo listo, es momento de publicar el proyecto en la plataforma, describiendo la iniciativa y tratando de captar la atención de los inversores. Si es necesario, las personas que llevan el proyecto tienen que hacer una presentación en directo.
4. En la fase de financiación, el inversor debe elegir la estrategia de comunicación que mejor se adapte a su proyecto.
5. Es importante que tu proyecto reciba fondos de diferentes fuentes y que los aportes, aunque a veces sean muy pequeños, sumen mucho. De esta forma, la campaña generará interés desde el principio hasta el final. Una vez que se han cumplido los objetivos, se deben pagar las tarifas y devolver el dinero.

Tareas propuestas

En esta tarea y trabajando de manera cooperativa, debes proponer un proyecto para depositar y para el que te necesites aportes económicos. Por ejemplo, publicar una revista literaria, de cómics o de deportes en vuestro IES; crear un equipo deportivo que represente a vuestra clase en algún evento escolar a nivel andaluz o fundar un grupo musical con nuestros compañeros y compañeras.

a) Desarrolla una presentación multimedia en la que explicas los características de vuestro proyecto, pasando por sus atractivos, potencialidad, rentabilidad y beneficios para la sociedad, para los consumidores y para vuestros inversores.

b) Acopialo en vuestro portafolio, elaborando un avance de vuestro proyecto, ya sea mediante una fotografía, un vídeo, un «YouTube» o un dibujo realizado sobre un papel o cartulina que hayáis escaneado y traducido a un ordenador. Recuerda que el objetivo es convencer a vuestros patrocinadores de la viabilidad del proyecto y de su carácter rompedor.

c) Finalmente, indica a los posibles patrocinadores el nombre del proyecto, la forma que tendrían de contactar económicamente al mismo y el tipo de recompensas a las que tendrían derecho según el tipo de crowdfunding que hayáis elegido.

El poder del conocimiento!

1. Introducción

El comienzo de la Edad Moderna se caracterizó por una democratización progresiva de la cultura gracias a la invención de la imprenta de tipos móviles, lo que facilitó y abarcó el acceso a la cultura para la mayor parte de la población, que comenzó a estar al alcance de manos cada vez más amplias de la sociedad. En la actualidad, el conocimiento

2. El desafío: cómo impulsar el pensamiento crítico entre la población

En la presente actividad, y siguiendo de forma cooperativa, deberás indagar sobre algún asunto que os interese como alumno y hablantes de un determinado municipio. Así, investigarás sobre esa realidad y publicarás vuestras conclusiones a través de diferentes medios, opciones que os permiten llegar a un mayor número de personas de manera fácil, rápida y barata. Para ello, tendrás que:

- a) Determinar el problema que queréis tratar. Por ejemplo, los problemas de convivencia en los centros educativos, las metodologías docentes más novedosas y útiles.
- b) El punto de partida

Para facilitar vuestra labor de investigación, os ofrecemos un cuadro con las distintas etapas de todo proceso de investigación, así como una infografía con las diferentes fases y aspectos a tener en cuenta de cara a exponer vuestras conclusiones mediante una pequeña conferencia, en caso de que optéis por esa vía:

3. Los recursos

Os ofrecemos varias páginas web que os servirán de gran utilidad en vuestra investigación:

- [Bloggger: blog y biblioteca para hablar en público;](https://www.bloggger.com/dashboard/reading)
- [Sobre cómo hacer una revista escolar;](https://www.vicoriamara.com/tecnicas-para-hacer-un-trabajo-de-investigacion/)
- [Sobre cómo realizar un trabajo de investigación;](https://www.covagraf.co/que-es-una-revista-de-investigacion/)
- [Sobre cómo crear un blog;](https://www.educaweb.es/noticia/2018/04/16/como-elaborar-trabajos-de-investigacion-16402/)

4. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestra investigación, seguiréis los siguientes pasos:

1. **fase:** Repaso de temas y análisis de los documentos
2. **fase:** Selección de un tema que os resulte interesante, ya sea porque os preocupa o porque os afecte directamente
3. **fase:** Realización del proceso de investigación. Para ello:
 - a) Buscarán información sobre el tema de investigación elegido, sirviéndose, por ejemplo, de Internet. Podrán consultar páginas web de periódicos de tirada nacional o local, de revistas especializadas, de artículos de opinión elaborados por otras personas que se han ocupado del problema antes que vosotros, de publicaciones de expertos en el campo, etc.
 - b) De entre todos los fuentes encontradas, escogerán aquellas que mejor se adecúen a vuestro propósito. Por tanto, se basarán en el carácter oficial de la información y en su prestigio (por ejemplo, no es lo mismo que la información proceda de una web de una institución o de un blog).
4. **fase:** Cabe reseñar una mesa redonda con la participación de vuestros compañeros y compañeras para que puedan plantearen sus dudas.

5. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrá en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y compañeras cualquier pregunta relacionada con la misma. También se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada uno haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

algaida editores S.A.

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

Humanismo y Renacimiento 181

Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales

En esta parte de la unidad didáctica se utiliza un enfoque metodológico mixto: por un lado, el docente explicará la importancia que tienen los gráficos lineales para conocer la evolución de un determinado fenómeno histórico; por otro lado, se ofrece toda una serie de pautas para elaborar e interpretar adecuadamente la información contenida dentro de un gráfico lineal, ofreciéndose un modelo ya comentado; finalmente, se le plantea al alumnado la realización e interpretación de un gráfico lineal sobre la evolución de la población de la ciudad de Sevilla durante el siglo XVI. El profesorado no debe olvidar que únicamente debe hacer de guía, aclarando aquellos pasos que resulten más complejos para la correcta elaboración e interpretación de dicho gráfico.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Elaboración e interpretación de gráficos lineales

Los gráficos lineales juegan un importante papel en el estudio de los fenómenos, en sus aspectos cuantitativos y cualitativos, al permitir reflejar tanto la cantidad como las características concretas del fenómeno objeto de estudio en un momento exacto o a lo largo de un período de tiempo determinado.

Uno de los tipos de gráfico más útiles en el estudio de la evolución de un fenómeno concreto es el gráfico lineal. Se trata de un tipo de gráfico que muestra las variaciones a lo largo de un período de tiempo específico (meses, años, siglos, etc.) de una determinada realidad. Nos permite tener una visión clara y exacta de dichas oscilaciones, sobre las que posteriormente podemos realizar una interpretación a partir de los conocimientos previos que tengamos.

Para elaborar un gráfico lineal podemos partir del trazo sobre papel milimetrado de los dos grandes ejes que conforman este tipo de gráficos:

1. Datos para realizar un gráfico lineal

A modo de ejemplo, realizaremos un gráfico lineal sobre las cantidades de metal precioso recibidas por la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI.

Período	Plata (kg)	Oro (kg)
1531-1540	86193	14476
1541-1550	177573	29457
1551-1560	303277	46270
1561-1570	942854	16110
1571-1580	1118591	9429
1581-1590	2103027	12104
1591-1600	2707626	19851
1601-1610	2213631	17664
1611-1620	2192255	8855
1621-1630	2145339	3889
1631-1640	1396759	1240
1641-1650	1056430	1549
1651-1660	442596	469
TOTAL	1688815 kg	181333 kg

Monarquía Hispánica a lo largo del siglo XVI desde sus colonias americanas:

Vista del cerro Potosí (actual Bolivia), la mina más importante de América española.

2. Elaboración del gráfico lineal

Cantidades de metales preciosos americanos (oro y plata) recibidas por la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI

■ Plata (kg) ■ Oro (kg)

Período	Oro (kg)	Plata (kg)
1531-1540	14476	86193
1541-1550	29457	177573
1551-1560	46270	303277
1561-1570	16110	942854
1571-1580	9429	1118591
1581-1590	12104	2103027
1591-1600	19851	2707626
1601-1610	17664	2213631
1611-1620	8855	2192255
1621-1630	3889	2145339
1631-1640	1240	1396759
1641-1650	1549	1056430
1651-1660	469	442596
TOTAL	181333 kg	1688815 kg

3. Interpretación del gráfico

La conquista y colonización española del territorio americano tuvo una importancia esencial para la política europea del siglo XVI, ya que proporcionó una fuente prácticamente inagotable de recursos económicos y militares. La llegada masiva de oro y plata al continente europeo impulsó una inflación general que se produjo a finales de la Edad Media e inicios de la Edad Moderna. Esto afectó a todo el continente europeo y fue especialmente intensa en el caso de la península ibérica, donde el aumento muy drástico de la demanda de los precios agrícolas y artesanales hispánicos. Este hecho provocó una situación de dependencia con respecto a la producción de otros países europeos, que acabó por extenderse a los territorios de ultramar, impulsando enormemente el desarrollo anasazi y agropecuario español.

Por otro lado, la llegada masiva de metal precioso americano provocó la conocida como «revolución de los precios»: una espectacular subida del precio de todo tipo de productos debido a la gran cantidad de moneda (acuñada en oro y plata) en circulación, si bien también fue resultado del importante aumento del número de habitantes en Europa, que llevó a una mayor actividad económica y a una mayor demanda de bienes y servicios.

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede con las actividades 1, 2, 4, 5 y 8. En segundo lugar, encontramos actividades que amplían conocimientos, como sucede con las actividades 3, 6, 7, 9 y 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

1. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente mapa conceptual, indicando el significado que el comienzo de la Edad Moderna tuvo para la organización política, económica y social:

2. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente eje cronológico, señalando sobre el mismo los diferentes acontecimientos que tienen lugar durante el siglo XVI en Europa:

- a) Desarrollo de la Reforma protestante
- b) Guerras de religión en Francia
- c) Controversia católica
- d) Desarrollo del Renacimiento
- e) Surgimiento de los Estados modernos
- f) Inicio de los descubrimientos geográficos
- g) Conflicto entre Carlos I de España (Carlos V de Alemania) y los príncipes protestantes alemanes
- h) Desarrollo del人文主义
- i) Cinqueterre
- j) Quattrocento

3. A partir de las siguientes fuentes históricas, trata de identificar, de manera razonada, la presencia de los rasgos del humanismo y del Renacimiento en la Europa actual:

Actividades finales

4. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre las diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos surgidos a finales del siglo XV en Europa:

Diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos	
Monarquías feudales	Estados modernos
Poder del rey	En la monarquía feudal, el rey era el soberano supremo y tenía un poder absoluto. En los estados modernos, el rey o emperador era el jefe de Estado y gobernaba dentro de un sistema de poder limitado por la legislación y la constitución.
Fuerza militar	En la monarquía feudal, la fuerza militar estaba compuesta por la infantería y caballería nobiliaria. En los estados modernos, se crearon ejércitos profesionales y disciplinados.
Política exterior	En la monarquía feudal, la política exterior era controlada por los señores feudales. En los estados modernos, el soberano centralizó el control外交.
Capacidad tributaria	En la monarquía feudal, la capacidad tributaria era limitada por la dependencia de los señores feudales. En los estados modernos, se establecieron sistemas fiscales más eficientes y centralizados.
Control del territorio	En la monarquía feudal, el territorio era dividido entre los señores feudales. En los estados modernos, se crearon territorios nacionales y estatales.
Situación jurídica	En la monarquía feudal, la situación jurídica era más laxa y basada en la tradición. En los estados modernos, se establecieron sistemas legales más rigurosos y centrados en la protección de los derechos individuales.

5. Calcula y completa en tu cuaderno el siguiente mapa de Europa y traduña al mismo los nombres de los diferentes territorios y los principales focos de conflicto que tuvieron lugar durante el siglo XVI, elaborando una leyenda explicativa:

6. Observa las siguientes imágenes y señala las repercusiones que las teorías y los avances científicos y técnicos que representan tuvieron con respecto al conocimiento humano al final de la Edad Moderna:

algaida editores S.A.

182

Humanismo y Renacimiento

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Por ello, se trata de una sección de enorme utilidad para el alumnado, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como base de una prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

La unidad en 10 preguntas

1. ¿Qué importancia tuvo el Renacimiento para la historia europea?

El Renacimiento supuso la recuperación del legado artístico greco-romano y el desarrollo de una etapa de enorme esplendor en el arte a partir de una revitalización del hombre y de todo lo humano, superando el teocentrismo característico de los tiempos medievales.

2. ¿Qué grandes acontecimientos dominaron las relaciones internacionales durante el siglo XVI?

Durante el siglo XVI podemos distinguir dos grandes etapas: el Quattrocento, que se desarrolló durante el siglo XV, y el Cinquecento, que se desarrolló durante el siglo XVI.

3. ¿Qué importancia tiene el humanismo para la historia europea?

El humanismo sustituyó al teocentrismo por la exaltación del ser humano, permitiendo el desarrollo de un nuevo espíritu científico basado en la observación y la experiencia. Se creó así el uso de las lenguas vernáculas como vehículo de cultura.

4. ¿En qué elementos materiales y culturales de la civilización europea actual puede observarse la influencia del Renacimiento y del humanismo?

La influencia cultural y artística del Renacimiento y del humanismo puede observarse, por ejemplo, en los elementos decorativos y arquitectónicos de época clásica presentes en numerosos templos y monumentos públicos (por ejemplo, los frontones), así como en el mobiliario que reciben determinados programas educativos de la UE (programa Erasmus+ o Leonardo da Vinci) o en algunas de sus moradas.

5. ¿Cuáles fueron los artistas más representativos del Renacimiento?

A modo de ejemplo, dentro del humanismo, podemos citar a Miguel Ángel (capela de San Pedro en la Ciudad del Vaticano, los Frescos de la Capilla Sixtina, David), Rafael (la escuela de Atenas), Leonardo da Vinci (La Gioconda o Donatello (David).

6. ¿Cuáles fueron los pensadores más representativos del humanismo?

A modo de ejemplo, dentro del humanismo, destacaron figuras como Erasmo de Róterdam (Elégia de la locura, Tomás Moro (Utopía), Nicolás Copérnico (teoría heliocéntrica) o Juan de Valdés (Diálogo de las Artes).

7. ¿Cuál fue la mayor novedad que trajo consigo el inicio de la Edad Moderna?

A comienzos de la Edad Moderna se vio la necesidad del Estado moderno, caracterizado por el progreso fuertemente del poder real, por el surgimiento de una administración centralizada y profesional, por la aparición de un ejército profesional leal al rey y por la progresiva unificación de las leyes para todo el reino.

8. ¿Qué grandes acontecimientos dominaron las relaciones internacionales durante el siglo XVI?

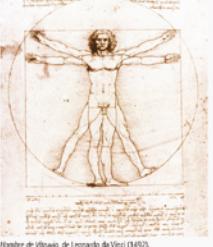
Las relaciones internacionales del siglo XVI se renovaron impulsadas por los conflictos entre la Reforma protestante en Alemania, Francia y Países Bajos; por la amenaza otomana y turca en el Mediterráneo; y por los enfrentamientos entre España y Francia por el control de Italia, y entre España e Inglaterra debido a los ataques de corsarios ingleses a la Flota de Indias.

9. ¿Qué cambios produjo el Renacimiento, principalmente en un punto de vista político, social y religioso?

La Reforma protestante rompió la unidad de la cristianidad occidental, generando una etapa de enorme consolidación política, social y religiosa que se extendería hasta el final de la guerra de los Treinta Años, ya en el siglo XVII.

10. ¿Qué importancia tuvo la obra de Erasmo de Róterdam para el desarrollo del movimiento humanista?

La obra de Erasmo de Róterdam influyó en el desarrollo de una nueva actitud que buscaba conciliar la cultura clásica y la mentalidad científica con los valores cristianos.



Hombre de Vitruvio, de Leonardo da Vinci (1492).

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación en el I. Proyecto pedagógico y en el III. Solucionario. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, así como las actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo, Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! y Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo y Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofreczan los resultados parciales sobre el progreso del alumno. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la calificación final**. Esta ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente, ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa ni el cuaderno, ni la prueba escrita ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto, que tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la calificación final.