

Unidad 8

Humanismo y Renacimiento

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna 2. La economía al inicio de la Edad Moderna 2.1. El comercio 2.2. La agricultura 2.3. La actividad artesanal 2.4. La banca 3. La sociedad del Renacimiento 3.1. Los estamentos privilegiados 3.2. El estado llano 4. El Estado moderno 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI | <ul style="list-style-type: none"> • Guerras entre la Monarquía Hispánica y Francia en Italia • Conflicto entre Carlos V y los príncipes protestantes alemanes • Guerras de religión en Francia • Conflictos religiosos en los Países Bajos españoles • Enfrentamientos entre la Monarquía Hispánica e Inglaterra • Lucha contra los turcos en el Mediterráneo | 6. El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento 6.1. Arquitectura 6.2. Escultura 6.3. Pintura | 7. La cultura: el humanismo, la Reforma y la Contrarreforma 7.1. El humanismo 7.2. La Reforma y la Contrarreforma • La Reforma • La Contrarreforma • Las consecuencias de la Reforma ► Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! ► Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo ► Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales ► Actividades finales ► La unidad en 10 preguntas |
|---|--|---|--|

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

El estudio de la presente unidad didáctica es fundamental para conocer las transformaciones políticas, económicas, artísticas y culturales que se producen en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. En efecto, a partir del siglo XV tiene lugar toda una serie de acontecimientos determinantes para la evolución de la civilización europea y occidental, en parte como consecuencia del inicio de los grandes descubrimientos geográficos, en parte debido a los cambios culturales asociados al desarrollo del movimiento humanista, a la recuperación del legado grecolatino, a la sustitución del teocentrismo por el antropocentrismo y a la búsqueda de una explicación racional de los fenómenos físicos y humanos. Así, junto con la aparición del Estado moderno como consecuencia de un proceso de fortalecimiento progresivo del poder real ya iniciado a finales del siglo XII, la labor desarrollada por los diversos reformistas conducirá a una ruptura de la unidad religiosa del Occidente europeo, lo que desembocará en un sangriento periodo de guerras de religión en el que diversas potencias europeas lucharán por la hegemonía continental. Al mismo tiempo, la nueva concepción del mundo y de lo humano dará paso a una de las mayores etapas de esplendor artístico de la historia occidental, el Renacimiento, que marcará una ruptura definitiva con el mundo medieval a partir de su propia concepción del significado y función del arte.

| Objetivos | Contenido curricular |
|---|--|
| 1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo gracias a su patrimonio artístico. 10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias. 12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente. 14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia. | Bloque 3. La historia 3.11. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista. 3.14. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la Contrarreforma católica. |

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural, tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza (verbal, gráfica, icónica, estadística o cartográfica), procedente de una pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada a través del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y las opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---|-------|--|---|--------------------|---|--------------------------------------|
| Bloque 3. La historia | | | | | | |
| 1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16 | 3.11. | 3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. Ponderación <div>_____ %</div> | 3.1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 3.1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas. | CCL | Cuestiones iniciales. Actividad interna 24. Actividad final 2. La unidad en 10 preguntas: 1, 2. | CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB |
| | | | | CCL | Cuestiones iniciales. Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales. Actividades finales 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10. | |
| | | | | CSC | Actividades internas 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 31, 34, 35, 36, 37, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 1, 2, 4, 6, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 6, 7, 10. | |
| 1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16 | 3.11. | 3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA. Ponderación <div>_____ %</div> | 3.2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. | CAA | Cuestiones iniciales. Actividades internas 25, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10. | CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB |
| | | | | CEC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10. | |
| | | | | CMCT | Cuestiones iniciales. Actividades internas 26, 28, 31, 32, 34. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 6. | |
| 1, 5, 7, 10, 12, 14, 15, 16 | 3.11. | 3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA. Ponderación <div>_____ %</div> | 3.2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. | CSC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 29, 31, 34, 38. Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. Actividades finales 2, 3, 6, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 6, 10. | CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---|-------|---|--|--------------------|---|----------------------------|
| Bloque 3. La historia | | | | | | |
| 1, 5, 10, 14 | 3.11. | 3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. <div>Ponderación</div> <div>_____%</div> | 35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. | CSC | Actividades internas 15, 16, 17, 18, 19, 20. Actividades finales 1, 2, 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 7. | CUA, PRE |
| | | | | CAA | Actividad interna 20. Actividades finales 1, 2, 4, 9. La unidad en 10 preguntas: 7. | |
| 1, 5, 10, 14 | 3.14. | 3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. <div>Ponderación</div> <div>_____%</div> | 36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años». | CSC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 21, 22, 23, 35, 36, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 5, 8. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | CUA, PRE |
| | | | | CCL | Cuestiones iniciales. Actividades internas 21, 22, 23, 35, 36, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 5, 8. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | |
| | | | | CEC | Cuestiones iniciales. Actividades internas 22, 35, 36, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 8, 9. | |
| | | | | CAA | Cuestiones iniciales. Actividades internas 21, 22, 23, 37, 38, 39. Actividades finales 2, 5, 8. La unidad en 10 preguntas: 8, 9. | |
| 1, 5, 7, 10, 12, 14 | 3.11. | 3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. <div>Ponderación</div> <div>_____%</div> | 37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. | CEC | Actividades internas 11, 24, 25, 26, 27, 28, 34. Actividades finales 2, 3, 6, 7, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10. | CUA, PRE, EOBS-RUB |
| | | | | CSC | Actividades internas 11, 34, 38. Actividades finales 2, 3, 6, 9, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4, 6, 10. | |
| Transversalidad | | | | | | |
| Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos geográficos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección «Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y el sentido crítico con la sección final «Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo». Fomento del conocimiento de la realidad histórica andaluza a través del análisis del estudio de la evolución de la población sevillana durante el siglo XVI en la sección «Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales». | | | | | | |

Escenarios y contextos

En esta unidad didáctica abordaremos cuatro objetivos: en primer lugar, estudiaremos las características políticas, económicas y sociales de la Europa de comienzos de la Edad Moderna, estableciendo las diferencias existentes con la etapa medieval previa; en segundo lugar, analizaremos los principales conflictos del siglo XVI y su relación con las transformaciones religiosas originadas a raíz de la Reforma protestante y con la lucha por la hegemonía europea entre la Monarquía Hispánica y sus diferentes rivales; en tercer lugar, analizaremos las aportaciones del humanismo y del Renacimiento al pensamiento y al arte occidental, identificando sus principales características y diferencias con respecto a las manifestaciones culturales y artísticas de los tiempos medievales; finalmente, estudiaremos las causas y consecuencias de la Reforma protestante, identificando su estrecha relación con los sucesos políticos de los siglos XVI y XVII.

Materiales y recursos

| Materiales | Espaciales | Digitales y tecnológicos |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ BURCKHARDT, Jacob (2011): <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>, Madrid, Edaf. ▶ PANOFSKY, Erwin (2006): <i>Renacimiento y renacimientos en el arte occidental</i>, Madrid, Alianza. ▶ CASAL, Fernando y CARALT, Miquel (2012): <i>La historia del arte explicada a los jóvenes</i>, Barcelona, Paidós. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Los Médici: señores de Florencia</i>, serie creada por Frank Spotnitz y Nicholas Meyer. ▶ <i>El tormento y el éxtasis</i> (1965), de Carol Reed. ▶ <i>Lutero</i> (2003), de Eric Till. ▶ <i>Los Tudor</i>, serie creada por Michael Hirst. ▶ <i>Elizabeth</i> (1998), de Shekhar Kapur. ▶ <i>Carlos, rey emperador</i>, TVE. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 14: «El Quattrocento». Capítulo 15: «El Siglo de Oro español». Capítulo 16: «La Inglaterra isabelina». Capítulo 17: «La Edad de Oro de los Países Bajos». | <p>Cabría la posibilidad de organizar para esta unidad didáctica una excursión a Úbeda y Baeza (Jaén), con el fin de admirar su maravilloso conjunto monumental renacentista. También se podría realizar una visita al palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, uno de los máximos exponentes del manierismo español. Por otro lado, también se podría realizar una visita al Museo Casa de la Ciencia de Sevilla o al Parque de las Ciencias de Granada, con el objetivo de comprobar <i>in situ</i> algunos de los mayores avances del conocimiento científico humano más actual a través de sus exposiciones temporales. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaida. • Sobre estrategias y técnicas para hablar en público: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.psicologia-online.com/tecnicas-para-hablar-en-publico-4404.html • Sobre cómo elaborar un artículo de opinión: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.victoriamonera.com/como-escribir-un-articulo-de-divulgacion-ejercicio-de-escritura/ • Sobre cómo crear un blog: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.blogger.com/dashboard/reading • Sobre cómo hacer una revista escolar: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.cevagraf.coop/blog/revista-escolar/ • Sobre cómo realizar un trabajo de investigación: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.educaweb.com/noticia/2018/04/16/como-elaborar-trabajos-investigacion-16402/ • Página web con vídeos sobre el arte del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.pedrocolmenero.es/home/historia-del-arte/arte-del-renacimiento/videos-sobre-el-arte-del-renacimiento • Página web con actividades interactivas sobre la Europa del humanismo y el Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.aplicaciones.info/sociales/historia/histo23.htm • Visita virtual a la Capilla Sixtina: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html |

Temporalización

| Sesiones | Contenidos trabajados |
|-------------------|--|
| 1.ª sesión | Presentación de la unidad didáctica y realización de las cuestiones iniciales. Epígrafe 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna. Actividades 1-3. |
| 2.ª sesión | Epígrafe 2. La economía al inicio de la Edad Moderna. Subepígrafes 2.1. El comercio, 2.2. La agricultura, 2.3. La actividad artesanal y 2.4. La banca. Actividades 4-8. |
| 3.ª sesión | Epígrafe 3. La sociedad del Renacimiento. Subepígrafes 3.1. Los estamentos privilegiados y 3.2. El estado llano. Actividades 9-14. Epígrafe 4. El Estado moderno. Actividades 15-20. |

| | |
|--------------------|--|
| 4.ª sesión | Epígrafe 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI. Actividades 21-23. |
| 5.ª sesión | Epígrafe 6. El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento. Subepígrafes 6.1. Arquitectura, 6.2. Escultura y 6.3. Pintura. Actividades 24-28. |
| 6.ª sesión | Epígrafe 7. La cultura: el humanismo, la Reforma y la Contrarreforma. Subepígrafes 7.1. El humanismo y 7.2. La Reforma y la Contrarreforma. Actividades 29-39. |
| 7.ª sesión | Realización del Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! |
| 8.ª sesión | Realización de la Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo. |
| 9.ª sesión | Realización del Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales. Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas. |
| 10.ª sesión | Prueba de evaluación. |

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al principio de la unidad didáctica, y con el fin de fomentar su interés por la misma, el docente suscitará una reflexión entre el alumnado sobre las características culturales de la civilización occidental, pidiéndole que señale el papel que tiene en ella la razón, el pensamiento crítico, la experimentación o la búsqueda de explicaciones lógicas para los fenómenos humanos y físicos. A continuación, el docente subrayará la importancia de la Edad Moderna como una etapa clave para la evolución política, económica y cultural de Occidente, estableciendo las diferencias que, en general, dicha etapa presenta con respecto a los tiempos medievales previos en lo político (fortalecimiento del poder real), en lo económico (establecimiento de las bases del capitalismo), en lo social (ascenso de la burguesía hacia posiciones sociales cada vez más relevantes gracias a la importancia que cobra la riqueza como elemento de estratificación social) y cultural (inicio de un proceso progresivo de secularización del pensamiento humano). Como apoyo a esta explicación, el docente se servirá de la imagen sobre la obra *El nacimiento de Venus*, destacando cómo dicha obra reflejaba ya una ruptura clara con la forma de entender el arte y el mundo predominante durante los tiempos medievales (teocentrismo e importancia capital de la religión como principio y fin de todas las cosas). Para finalizar, el docente se servirá tanto del índice como del eje cronológico para presentar los fenómenos a trabajar durante la unidad didáctica, haciendo que el alumnado lea el texto introductorio y realice las cuestiones iniciales, lo que le permitirá al docente conocer sus ideas previas sobre diferentes aspectos muy presentes en la unidad a iniciar (la Reforma y la Contrarreforma y la recuperación del legado grecolatino por el humanismo y el Renacimiento).

Unidad 8 Humanismo y Renacimiento

EJE cronológico

Índice

- 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna
- 2. La economía al inicio de la Edad Moderna
- 3. La sociedad del Renacimiento
- 4. El Estado moderno
- 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI
- 6. El arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento
- 7. La cultura: el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma
- 8. Taller de Historia. Elaboración e interpretación de gráficos lineales

Cuestiones

- ¿Por qué crees que la etapa del Renacimiento recibe este nombre?
- ¿Cuáles formas de arte del Renacimiento conoces? ¿Crees que pueden ser comparables? ¿Por qué?
- ¿El inicio de la Edad Moderna supuso una revalorización del ser humano como centro de todas las cosas? ¿Cómo afectaba esto a la mentalidad dominante en la Edad Media?
- ¿Qué importancia tiene el pasado grecolatino en nuestra cultura actual?

Proporción y armonía, razón y antropocentrismo

A partir del siglo XIV se produce toda una serie de transformaciones en lo político, en lo económico y en lo cultural que conducen a la transformación radical del viejo modelo feudal, dando lugar al nacimiento de los Estados modernos, a la instauración del primer capitalismo y a la recuperación del legado grecolatino con el surgimiento del humanismo y el Renacimiento.

De esta manera, la civilización europea inicia una nueva etapa caracterizada por la superación del teocentrismo medieval y la consideración del ser humano como el centro de todas las cosas, lo que estimulará el comienzo de una auténtica revolución científica y técnica.

No obstante, los problemas religiosos y las ambiciones políticas de los grandes Estados europeos provocaron también el inicio de una etapa de enorme inestabilidad política y religiosa, enmarcando las relaciones internacionales y llevando al continente europeo a una sangrienta etapa de conflictos que no terminó hasta mediados del siglo XIX.

Unidad 8. Humanismo y Renacimiento

Epígrafe 1. La población europea al inicio de la Edad Moderna

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales características de la población europea al comienzo de la Edad Moderna. Antes de iniciar el epígrafe propiamente dicho, el docente deberá recordar lo estudiado por el alumnado sobre demografía en la unidad didáctica 1, especialmente en lo referido a los regímenes demográficos, prestando especial atención al régimen demográfico antiguo. A continuación, el docente explicará qué se entiende por Edad Moderna, dibujando sobre la pizarra un eje cronológico sobre las diferentes etapas de la historia universal, ubicando la Edad Moderna dentro del mismo mediante la identificación de los sucesos que marcaron su comienzo y su final, pudiéndose servir para ello de la imagen superior del lateral derecho de la página 188 sobre la toma de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453. A continuación, el docente subrayará el crecimiento demográfico de la población europea de comienzos del siglo XVI, explicando los diferentes factores que lo hicieron posible y relativizando dicho crecimiento dentro de las posibilidades de un régimen demográfico antiguo, empleando para tal fin el recurso sobre la mortalidad infantil de la página 188, así como los recursos de la página 189, lo que le permitirá ilustrar los crecimientos demográficos concretos que se produjeron en diferentes países europeos, así como las precarias condiciones higiénico-sanitarias y la elevadísima mortalidad infantil.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos.

1. LA POBLACIÓN EUROPEA AL INICIO DE LA EDAD MODERNA

La Edad Moderna significó una notable recuperación demográfica. Así, a mediados del **siglo XVI**, Europa ya había recobrado la población perdida dos siglos atrás, alcanzando los 10 millones de habitantes; a finales de ese siglo se superaron los 105 millones de habitantes.

Este crecimiento demográfico estuvo determinado por las limitaciones de un régimen demográfico antiguo, con altas tasas de natalidad y de mortalidad, y aún se dejaban sentir los efectos de las epidemias de manera cíclica.

Entre las causas de este aumento de población que se produjo durante los primeros siglos de la Edad Moderna pueden citarse las siguientes:

- **Aumento de la natalidad** por encima de la mortalidad, principalmente debido a matrimonios entre jóvenes, la prolongación del periodo de fecundidad y una mayor esperanza de vida. En el incremento de la natalidad influyeron las nuevas actitudes religiosas surgidas de la Reforma: fin del celibato del clero en el mundo protestante y el apoyo decidido al nacimiento entre los matrimonios del ámbito católico.
- **Mejora en la alimentación**, gracias a una mayor producción agrícola por unas condiciones climáticas más favorables, y al desarrollo de un auténtico servicio de asistencia pública en manos de las autoridades civiles, que trataron de atender las necesidades de las clases más desfavorecidas en los momentos de mayor escasez, esto es, las épocas de malas cosechas.
- **Mayor estabilidad política** por la ausencia de grandes conflictos bélicos, causantes de destrucciones de cosechas, saqueos y propagación de enfermedades y epidemias.

No obstante, el crecimiento demográfico se estancó durante el último cuarto del **siglo XVI** como consecuencia de las malas cosechas, por culpa de condiciones climáticas adversas, que hicieron subir el precio de los alimentos (crisis de subsistencia). También se produjo una elevada mortalidad, debido a las guerras de religión que asolaron toda Europa y a la periódica aparición de la peste, favorecida por la malnutrición de buena parte de la población. En cualquier caso, el resultado demográfico final fue positivo: los mayores crecimientos se dieron en la Europa septentrional.

El crecimiento demográfico estuvo acompañado de un importante aumento de la población urbana: a finales del **siglo XVI** había más de cuarenta ciudades con una población superior a los 40.000 habitantes. Por lo tanto, la población europea continuó siendo fundamentalmente rural.

Actividades

1. ¿Cuáles fueron las causas del crecimiento demográfico durante el **siglo XVI** en Europa?
2. ¿Fue un crecimiento que se mantuvo durante todo el **siglo** y fue similar en toda Europa? Razona tu respuesta.

La mortalidad infantil

La tasa de mortalidad infantil era muy alta, en torno al 250‰, y contribuía a elevar la tasa de mortalidad general. Los motivos eran la deficiente alimentación de las madres y los partos en condiciones poco higiénicas, además de la incidencia de enfermedades infantiles como el sarampión, la viruela o la tosferina.

Comparación entre la población europea en 1500 y en 1600 (en mill. de habitantes)

La higiene en la ciudad moderna

La ciudad moderna, pese a su enorme crecimiento demográfico, seguía sufriendo las mismas deficiencias que la ciudad medieval: calles sin pavimentación, con viviendas apiladas, sin servicios básicos, limitadas por el estrecho amurallado que las rodeaba y con una ausencia total de higiene. Esto ocasionaba la difusión de epidemias y enfermedades, especialmente entre las personas con menos recursos, y conducía sobre todo a épocas de carencia alimentaria.

Como ejemplo, tomemos la descripción de Sevilla que realizó el jurado Andrés Núñez en 1590: «En el vecario [que es el suco donde se acumula basura y estiércol], que está junto a las casas de Colón, se ha echado tanta inmundicia de parte de la villa que no se puede pasar por allí, y acuéstanse junto al río, donde se ha unido un camastro en la peña pasada, hay otro madero y junto al punto como hay otro madero y detrás de las casas que miran hacia la puerta de Triana se ha formado otro toldado mayor que este, y todos se han hecho de tres años a esta parte y estos y otros muchos que hay están en lo mejor de Sevilla, que es junto al río y a las casas, donde por su mal olor pueden hacer mucho daño».

Vocabulario

Régimen demográfico antiguo: régimen demográfico caracterizado por tasas de natalidad y mortalidad elevadas, con niveles de subdesarrollo, lo que provocaba un crecimiento demográfico muy bajo.

Crisis de subsistencia: hambrunas y revueltas como consecuencia de la subida del precio de los alimentos básicos (pan, carne, etc.).

Actividad

3. A partir del mapa de esta página sobre la población europea en 1500 y en 1600, ¿qué país o zona experimentó un mayor crecimiento? ¿Y menor? Apoyar las cifras en cada caso.

Epígrafe 2. La economía al inicio de la Edad Moderna

En este epígrafe, el alumnado estudiará las principales transformaciones económicas producidas a comienzos de la Edad Moderna en Europa que sentaron las bases del capitalismo. Para ello, el docente realizará una breve introducción a dichas transformaciones, sirviéndose de la tabla que aparece en el texto introductorio al epígrafe 2. Además, el docente puede aprovechar para señalar algunas de las características del capitalismo actual, avanzando los contenidos que se estudiarán en 3.º de ESO, como la libre iniciativa privada, la ley de oferta y demanda o la no intervención del Estado en economía, estableciendo diferencias con los modelos económicos estudiados por el alumnado hasta este momento (economía depredadora y productora en la prehistoria, economía esclavista en la Edad Antigua y economía feudal en la Edad Media). Con el fin, además, de ilustrar algunas de las transformaciones acontecidas en la economía europea de comienzos de la Edad Moderna, el docente se servirá de la imagen superior del lateral derecho de la página 190, avanzando los conocimientos a trabajar en el subepígrafe 2.4. de la presente unidad didáctica.

2. LA ECONOMÍA AL INICIO DE LA EDAD MODERNA

Al igual que sucedió con la población, la economía al inicio de la Edad Moderna experimentó un extraordinario desarrollo que sentó las bases de un nuevo modelo económico: el **capitalismo**.

Este proceso se vio favorecido por toda una serie de factores:

- **Los descubrimientos geográficos:** impulsados por portugueses y castellanos, abrieron nuevos mercados y proporcionaron metales preciosos y productos muy demandados en Europa como las especias, la seda o los productos tropicales (papas, cacao, café, tabaco).
- **La expansión agrícola:** Con la explotación de nuevas tierras y el incremento de los rendimientos por superficie cultivada, se produjo más alimento, lo que permitió el crecimiento sostenido de la población.
- **El avance de la actividad artesanal:** Estimulada por la aparición de nuevos mercados, técnicas y relaciones de producción, condujo al incremento de manufacturas.
- **El desarrollo de la banca:** Proporcionó los recursos económicos necesarios para el desarrollo de las actividades comerciales e industriales.

2.1. El comercio

La revolución de los precios

La revolución de los precios tuvo su origen en el aumento de la demanda de productos (al crecer la población) y en el incremento de la cantidad de oro y plata en circulación (metidos con los que se acumulaban las riquezas). Toda Europa se vio afectada, pero España lo sufrió especialmente al ser el país donde desembocaban estos metales preciosos.

Importaciones de metal e índice de precios

Comercio mundial en el **siglo XVI**

Sevilla: puerto de entrada en Europa de las riquezas americanas

Actividades

1. ¿Cuáles fueron las causas del crecimiento económico durante el **siglo XVI** en Europa?
2. ¿Fue un crecimiento que se mantuvo durante todo el **siglo** y fue similar en toda Europa? Razona tu respuesta.

Subepígrafe 2.1. El comercio

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la actividad comercial en la Europa de comienzos de la Edad Moderna, relacionándola estrechamente con la gran expansión ultramarina de los siglos XV y XVI, avanzando así parte del conocimiento a trabajar en las próximas unidades didácticas. El docente se servirá de los recursos de la página 190 con el fin de ilustrar los medios empleados para hacer realidad la gran expansión comercial europea (el uso de nuevas embarcaciones, como la carabela), así como determinados fenómenos asociados a los descubrimientos geográficos (la revolución de los precios). Por otro lado, el docente puede servirse del recurso sobre el azafrán de la página 192 para destacar la enorme importancia de las especias en la expansión marítima europea. Finalmente, el docente se servirá de los recursos de la página 191 para señalar las principales rutas del comercio mundial en el siglo XVI y el papel de la ciudad de Sevilla como puerta de América y lugar de recepción de toda una serie de productos americanos tremendamente codiciados por los europeos, desde metales preciosos a productos tropicales.

Subepígrafe 2.2. La agricultura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas dentro de la agricultura, tanto a nivel técnico como en relación con la extensión de la superficie cultivada y la diversificación de la producción agrícola, empleando para ello los recursos del lateral derecho de la página 192. Concretamente, el recurso sobre los pólderes de los Países Bajos puede servirle al docente para señalar al alumnado cómo el ingenio humano ha sido capaz de domesticar hasta cierto punto el medio natural sobre el que vive, sometiéndolo a sus necesidades (en este caso, arrebatando al mar extensas franjas de tierra para su uso agrícola mediante la creación de un enorme sistema de diques, responsables, de hecho, del nombre del país, pues se encuentra por debajo del nivel del mar como consecuencia precisamente de esta práctica agrícola que ya se venía desarrollando desde tiempos medievales).

Subepígrafe 2.3. La actividad artesanal

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas en la actividad artesanal. Para ello, en primer lugar, el docente recordará al alumnado los rasgos básicos del funcionamiento de los gremios durante la Edad Media, destacando cómo ello suponía un enorme impedimento para el progreso técnico y la mejora de la producción y de la productividad al hacer imposible la competitividad entre diferentes talleres artesanos dedicados a una misma actividad. A continuación, el docente expondrá las características básicas del *domestic system*, sirviéndose para ello del recurso situado debajo del texto del subepígrafe 2.3., destacando su contribución a la acumulación del capital necesario para impulsar la gran empresa industrial a partir de mediados del siglo XVIII, momento a partir del cual surgieron toda una serie de circunstancias técnicas, políticas, económicas y sociales favorables para la consolidación definitiva del actual modo de fabricación dominante en la mayor parte del planeta (conquista del poder político por la burguesía, desarrollo de una legislación favorable a la libre iniciativa privada, mecanización de la producción, etc.).

Subepígrafe 2.4. La banca

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las principales transformaciones acontecidas dentro de la banca, señalando la profundización de toda una serie de cambios que ya habían hecho

2.2. La agricultura

A partir del siglo XVI se recuperaron los niveles de producción agrícola alcanzados antes de la crisis de la Baja Edad Media. Ello fue resultado de la aparición de nuevas técnicas agrarias, pero, sobre todo, de la recuperación de tierras que habían quedado abandonadas siglos atrás, junto con la restauración y explotación de nuevas tierras.

Entre las nuevas técnicas se introdujeron algunas innovaciones en zonas concretas, como los Países Bajos e Inglaterra: sustitución del barbecho por sistemas de rotación de cultivos más complejos, uso de la ganadería como actividad complementaria de la agricultura (abonos), o realización de obras hidráulicas que permitían ganar zonas de tierra próximas a mares o pantanos, como el *polder*, en los Países Bajos.

Aunque los cereales siguieron siendo el principal producto agrícola, se produjo una mayor diversificación de la producción: plantas forrajeras, vid, olivo, cáñamo, azúfrán y morera. El desarrollo de un comercio internacional del cereal hizo que los países de Europa oriental se especializaran en este tipo de género agrario.

2.3. La actividad artesanal

Al igual que sucedía con la agricultura, no se produjeron auténticas innovaciones técnicas ni cambios en la organización de la actividad artesanal (fundamentalmente gremial), pero sí un incremento de la demanda, que favoreció el aumento de la producción.

De entre todas las actividades artesanas destacó la textil, en especial en los Países Bajos, donde fue apareciendo una nueva modalidad de trabajo: el *domestic system*. Este sistema de producción se localizaba en el medio rural, libre de las regulaciones gremiales de las ciudades, y en él los comerciantes proporcionaban la materia prima a los campesinos en épocas de escasa actividad agraria. Los campesinos elaboraban los productos en sus casas y recibían un salario por ello. Después, los comerciantes se encargaban de la venta del producto en los mercados urbanos.

Junto con la artesanía textil, también cobraron una gran importancia la metalurgia y la minería, muy vinculada esta última a la explotación de los nuevos yacimientos de plata en Europa y América.

2.4. La banca

El gran desarrollo económico del siglo XVI no habría sido posible sin la aparición de nuevas formas de financiación y pago, como las letras de cambio y los pagarés.

Mediante estos documentos, una persona se comprometía a pagar los servicios o bienes de los que se había valido para la realización de una actividad económica determinada, dentro de un plazo estipulado y en un lugar concreto (las letras de cambio debían estar avaladas por una institución financiera).

A diferencia de la usura medieval, mediante la que se prestaba dinero a un interés muy alto, la nueva banca que surgió a comienzos de la Edad Moderna permitía transacciones económicas de todo tipo a cambio de un interés menor y de forma segura, agilizando el funcionamiento de la economía en general. Así, surgieron grandes familias vinculadas al mundo de la banca, como las alemanas Fugger y Welser, prestamistas de reyes como Carlos I de España.

acto de presencia durante los últimos siglos medievales, destacando, por un lado, la intensificación en el uso de nuevos instrumentos financieros, como los pagarés y las letras de cambio, empleando para ello el recurso del lateral derecho de la página 193; por otro lado, el docente destacará la aparición de familias de banqueros extraordinariamente poderosas, como los banqueros imperiales alemanes (Fugger, Welser), capaces de condicionar incluso la política desarrollada por reyes y emperadores, empleando para ello el recurso situado debajo del texto del subepígrafe 2.4.

Para concluir, y en relación con el papel de la banca en la Edad Moderna, el docente puede suscitar un pequeño debate entre el alumnado sobre la mayor o menor importancia de las instituciones financieras y de los bancos para el desarrollo de toda actividad económica, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre ello a partir de sus experiencias personales, especialmente a la hora de valorar positiva o negativamente el papel de la banca para el progreso y bienestar de toda sociedad.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 3. La sociedad estamental

3. LA SOCIEDAD DEL RENACIMIENTO

La sociedad del Renacimiento estaba ordenada en estamentos, al igual que la sociedad medieval. Sin embargo, su grado de complejidad era algo mayor, pues dentro de cada estamento había más diversidad de roles.

En una sociedad en la que existían más posibilidades de ascender en la escala social, sobre todo porque durante el siglo XVI el dinero se convirtió en un factor de valoración social cada vez más importante. Por otro punto, se mantuvo una separación muy marcada entre el estamento de los privilegiados (nobles y clero) y los componentes del pueblo llano (campesinos, comerciantes, campesinos, etc.), mucho más heterogéneos.

La jerarquización divina de la desigualdad social

«El humano, no es casualidad lo que se ha hecho: nobles, grandes y poderosos. Dios, desde el comienzo de los siglos, se había destinado a esta gran tarea, señalando con el dedo de su grandeza y esplendor de la multitud por la magnificencia de los nobles y de las distinciones humanas».

Miguel de Cervantes sobre la consideración que los grandes daban a la religión.

Estructura de la sociedad del Renacimiento

3.1. Los estamentos privilegiados

Los estamentos privilegiados estaban compuestos por los miembros de la nobleza y del clero.

- La nobleza representaba una parte mínima de la sociedad. Compartía una serie de valores relacionados con la virtud, tales como la honestidad, el valor o el honor, y componía una élite cerrada al acceso de miembros del estado llano. Se dividía en **alta nobleza** o nobleza titulada (príncipes, marqueses, condes, etc.), **mediana nobleza** (caballeros y nobles de toga) y **baja nobleza** (hidalgos). El prestigio de un hidalgo y la riqueza económica eran la clave para entender esta división. La nobleza tenía una función militar y, normalmente, participó activamente en los ejércitos que formaron los Estados modernos del siglo XVI. De hecho, la guerra y las compañías territoriales que se producían, por ejemplo, en América, se convirtieron en mecanismos de ascenso social para la baja nobleza.
- Entre sus privilegios figuraban no pagar impuestos, ser juzgados por sus iguales en caso de haber cometido algún delito y, en caso de ser condenado a muerte, no sufrir la horca, sino la decapitación.
- La Iglesia siguió siendo un estamento privilegiado en el pago de impuestos y con un estatus jurídico específico para sus miembros. Dentro de esta, existían tres grupos claramente diferenciados: el **alto clero**, constituido por cardenales, arzobispos, obispos y otros cargos eclesiales de importancia, a la cabeza de los cuales estaba el papa; el **clero medio**, constituido por frailes y abadeses, miembros de los conventos y curas de parroquias con púlpitos; y el **bajo clero**, formado sobre todo por curas, frailes y monjes, cuyo nivel cultural y calidad de vida eran muy inferiores a los de los grupos más pobres del pueblo llano.

3.2. El estado llano

El tercer estamento o estado llano era muy heterogéneo, pues lo componían gente de muchas escalas sociales, desde el mendigo de la ciudad o el jornalero más pobre del campo, pasando por el artesano dueño de un taller, hasta comerciantes y banqueros empíricos con el comercio. No obstante, se pueden distinguir cuatro categorías dentro de este estamento: **burgueses**, **campesinos**, **pobres** y **marginados**. Compartían las siguientes características:

- Eraban obligados a pagar impuestos.
- La ley les impedía poseer armas.
- Eraban juzgados por tribunales ordinarios.
- Sus testamentos siempre contaban menos que los de los miembros de la nobleza o la Iglesia.
- Las penas a las que eran sometidos por los delitos cometidos solían ser más duras que las de los estamentos privilegiados.

Roberto Carlevaro (siglo XVI).

Privilegios en la sociedad estamental

Los miembros del estamento noble gozaban de una serie de privilegios: no pagar impuestos, ser juzgados por tribunales de justicia especiales de acuerdo con leyes propias, acceder a una serie de cargos en la administración del Estado, cargos diplomáticos, el derecho al ejército, etc. La distribución de privilegios económicos como el monopolio, que les permitía mantener privilegios, los privilegios de tener a su servicio a los de menor rango, tales como el derecho a ser juzgados por sus iguales, etc.

Roberto Carlevaro (siglo XVI).

La burguesía estaba integrada por personas de diversas profesiones y con distintos niveles de riqueza. En general, todos sus miembros se dedicaban a actividades relacionadas con el comercio, la artesanía y los servicios. Este grupo social vivía principalmente en las ciudades y la mayoría de sus componentes aspiraba a ascender en la escala social. Entre ellos había artesanos, banqueros, comerciantes, abogados, médicos o funcionarios.

El campesinado se hallaba dividido en dos grandes categorías: los propietarios de las tierras y los llamados jornaleros o bracheros, que eran la mayoría y no poseían tierras en propiedad. Muchos de ellos habitaban zonas rurales y trabajaban en actividades relacionadas con la agricultura o la ganadería.

Por otro lado estaban los marginados, entre los que los delincuentes formaban verdaderos grupos de crimen organizado que robaban, asesinaban, secuestraban, practicaban la prostitución o el juego ilegal en las grandes ciudades como Sevilla, Madrid, París o Londres. Las novelas picarescas de esta época están llenas de ejemplos de este tipo.

La mayoría de la población en esta época era pobre, ya fueran artesanos, campesinos o soldados. La pobreza se veía como una necesidad, pues era el camino a la salvación eterna. Muchos personas se aprovechaban de esto para simular ceguera u otro tipo de problemas físicos que les permitían ejercer la mendicidad.

La pobreza y la mendicidad en una ciudad del Renacimiento.

Actividades

- ¿Qué diferencias puedes establecer entre la sociedad medieval y la del Renacimiento?
- Clasifica socialmente a estas personas del siglo XVI: el duque de Alba, un campesino de una aldea, un capitán, un caballero, el arzobispo de Toledo, un banquero, un ciego que vive de las limosnas.
- ¿En qué tres grupos se dividían los miembros de la Iglesia?
- Cita algún ejemplo actual de marginación social.

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará las características de la sociedad europea a comienzos de la Edad Moderna. Para ello, el docente realizará una introducción destacando la permanencia del modelo de sociedad estamental existente durante la Edad Media, si bien con ligeros cambios, como la mayor complejidad social o la importancia creciente del dinero como elemento determinante en el proceso de estratificación social, sirviéndose de la pirámide social de la página 194 para señalar los diferentes grupos sociales existentes en la sociedad europea del Renacimiento. Por otro lado, el docente se servirá del recurso del lateral derecho de la página 194 para destacar la justificación religiosa que se daba para un modelo social que implicaba una enorme desigualdad jurídica y fiscal entre sus integrantes, pidiéndole al alumnado que se posicione razonadamente sobre el uso de la religión como instrumento de justificación de la desigualdad social.

Subepígrafe 3.1. Los estamentos privilegiados

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará los principales rasgos de los integrantes del estamento privilegiado: la nobleza y el clero. En este sentido, es fundamental que el docente subraye la pérdida de poder jurídico y militar de la nobleza en la configuración del nuevo modelo de Estado, avanzando los contenidos a trabajar en el epígrafe 4 de la presente unidad didáctica; además, también será importante que el docente destaque el bajo nivel educativo del bajo clero en general y el lujo excesivo y la falta de vocación religiosa por parte de algunos miembros del alto clero como acontecimientos determinantes en el desarrollo de la Reforma protestante a partir de la obra de Lutero, avanzando así los contenidos a trabajar en los siguientes epígrafes de la presente unidad didáctica. Con el fin de ilustrar a los componentes del estamento privilegiado y de especificar los privilegios que poseían, el docente se servirá de los recursos del lateral derecho de la página 195.

Subepígrafe 3.2. El estado llano

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente señalará las características básicas del estado llano o estamento no privilegiado, indicando su situación jurídica y fiscal, así como la realidad de sus diferentes integrantes, apoyándose para ello en los recursos de la página 196.

Por otro lado, el docente suscitará una reflexión sobre el modo en el que nuestro nacimiento puede condicionar nuestro presente y futuro, a partir de una explicación previa de las características básicas de la sociedad de clases surgida a partir de finales del siglo XVIII y de la supuesta igualdad jurídica y fiscal que establece entre todos sus miembros, pidiéndole al alumnado que se posicione razonadamente sobre las manifestaciones de discriminación social que cree encontrar en su sociedad, ya sea a nivel local, regional o nacional.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 4. El Estado moderno

En el presente epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características del nuevo modelo de organización política característico del comienzo de la Edad Moderna: el Estado moderno. Para ello, el docente se servirá, en primer lugar, de la primera de las dos tablas del epígrafe con el fin de señalar las características generales de los Estados modernos europeos de mediados-finales del siglo XV, estableciendo contrastes para cada característica con la realidad que presentaba el poder real durante los siglos medievales, tanto durante la etapa feudal como a partir del resurgimiento de la vida urbana a finales del siglo XII. El docente se servirá, además, de los recursos del lateral derecho de la página para ilustrar algunas de las características previamente expuestas, como la percepción de ingresos constantes y crecientes o el carácter pragmático que debía reunir todo soberano que aspirase a permanecer indefinidamente en el trono frente a las tentativas de rebelión o asesinato de sus enemigos internos o externos. Además, el docente señalará los países donde surgen las primeras manifestaciones del Estado moderno, empleando para ello la segunda tabla del epígrafe 4 con el fin de identificar el contexto histórico en el que aparece en cada caso.

Para concluir el epígrafe, el docente suscitará un debate entre su alumnado precisamente sobre la base del modelo de soberano presente en el texto de Maquiavelo del lateral derecho de la página 192, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre la idea de que en política «el fin justifica los medios» (expresión erróneamente atribuida a Maquiavelo), independientemente de cuáles sean estos.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

4. EL ESTADO MODERNO

Desde mediados del siglo XV, algunos reyes europeos habían reforzado su poder, debilitando los privilegios de la nobleza, la Iglesia y el gobierno de las ciudades.

Esto no significaba que la nobleza y la Iglesia perdieran sus derechos, pero ya no eran capaces de competir con los monarcas en la toma de decisiones políticas. Este Estado moderno tenía las siguientes características:

| | |
|--|---|
| Administración centralizada y profesional | Dependía directamente del rey y no de las decisiones de los señores feudales. |
| Ejército profesional | Pagado por el monarca y que obedecía sus órdenes, frente a las asonadas militares de la nobleza, la Iglesia o las ciudades. |
| Red diplomática | Con el objetivo de mantener relaciones con los países vecinos. |
| Impuestos regulares y crecientes | Para obtener ingresos con los que pagar a la burocracia, al ejército y a la diplomacia. |
| Domínio de un gran territorio | De forma estable, frente a la inestabilidad de las fronteras de la época medieval. |
| Progresiva unificación de las leyes | Para todo el reino, aunque aún existieran leyes particulares para algunos territorios (barones). |

De esta forma aparecieron las llamadas **monarquías autoritarias**. La corte, o casa del rey, empezó a abundar su carácter itinerante, típico de la Edad Media, y se instaló en una ciudad de forma permanente, donde desde allí dirigía el gobierno. Así surgieron las capitales de los Estados.

Los principales Estados en los que aparecieron monarquías autoritarias fueron:

| | |
|--------------------|--|
| Francia | Después de la guerra de los Cien Años, los reyes franceses unificaron el país y aumentaron su poder. |
| Ingllaterra | Durante buena parte del siglo XIV el país vivió una guerra civil que debilitó a la nobleza e hizo posible que Enrique VIII aumentara el poder real. |
| España | Los Reyes Católicos sometieron a la nobleza y unificaron todos los reinos: fueron Isabella I y Fernando II los que lograron la definitiva conquista del reino de Granada. |
| Portugal | Tras afirmar su independencia de Castilla, las exploraciones por el océano Atlántico proporcionaron a los reyes portugueses los recursos para imponerse a la nobleza con el apoyo de las ciudades. |

El incremento de los ingresos durante el siglo XVI en la Corona de Castilla

Miles de maravedís

¿El soberano ideal?

«Cuando se trata, pues, de juzgar el mérito de los hombres, y principalmente el de los príncipes, como no se puede recurrir a los individuos, es preciso atender a los resultados, así lo que importa es alabar o condenar los resultados para mantener su autoridad y los medios, sean los que fueren, parecerán siempre honrosos y no faltará quien los alabe. [...] Si están en guerra dos potencias vecinas, debe decidirse por una de ellas. [...] El príncipe el vencedor no podrá mirar con buenos ojos a un enemigo indolente, que se ablandeció al primer nivel de la batalla, y el vencedor nunca se pensará que se haya mantenido tranquilo espectador de sus derrotas».

Niccolò Machiavelli al príncipe (1513).

Actividades

- ¿Qué instituciones perdieron poder frente a las monarquías autoritarias?
- ¿Cuáles fueron los principales Estados en crear monarquías autoritarias?
- Enumera las características de los Estados modernos.
- ¿Por qué fue importante el aumento de los impuestos para la creación de los Estados modernos?
- ¿Cómo surgieron las capitales de los Estados modernos?
- ¿Por qué crees que los Estados modernos necesitaban contar con un ejército profesional pagado con las rentas reales? Compara esta forma de proceder con la que sucedía con los ejércitos feudales.

Epígrafe 5. Las relaciones internacionales durante el siglo XVI

En este epígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará los principales focos de conflicto existentes durante el siglo XVI. Dada la complejidad del epígrafe, el docente se servirá del mapa de la página 199 para situar cada uno de los focos, relacionándolos con las pretensiones hegemónicas del Imperio español en Europa y con la situación de ruptura de la unidad religiosa de Occidente a partir del desarrollo de la Reforma protestante, avanzando parte de los contenidos a trabajar tanto en los siguientes epígrafes de la presente unidad didáctica como en las siguientes unidades. Además, el docente se servirá de las obras pictóricas de las páginas 198 y 199 para destacar, por un lado, el papel desempeñado por Carlos I y Felipe II en los conflictos internacionales de la Europa del siglo XVI, así como para ilustrar algunos de los conflictos bélicos expuestos en el epígrafe; tal es el caso de la pintura sobre la batalla de Lepanto, que el docente puede aprovechar para destacar la interpretación religiosa que se le daba a través de esa obra a la victoria de la flota cristiana sobre la turca en 1571. Por otro lado, el docente se servirá del texto sobre el Edicto de Nantes del lateral derecho de la página 198 para destacar el pragmatismo del vencedor del ciclo de guerras de religión

Subepígrafe 6.1. Arquitectura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la arquitectura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello las dos tablas que acompañan al subepígrafe 6.1. en la página 200, apoyándose en las obras reproducidas en las páginas 200 y 201 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Subepígrafe 6.2. Escultura

6.2. Escultura

Los motivos en los que se inspira la escultura del Renacimiento son la búsqueda del naturalismo (semejanza con la naturaleza) y un fuerte interés por el ser humano, por la forma de su cuerpo y la representación de su belleza. Los escultores de esta época lograron una gran maestría esculpiendo las distintas partes de la anatomía humana (músculos, tendones, huesos, etc.) y utilizaron recursos como el *anfibiposteo*. Estas características tienen como claro precedente el arte clásico. Además, la escultura del Renacimiento, a diferencia de la medieval, se independiza de la arquitectura, destacando la escultura de bulto redondo. Los escultores más importantes fueron:

| Artistas | Características | Obras destacadas |
|--------------------------|---|--|
| Quattrocento | | |
| Donatello (1386-1466) | Se distinguió por la representación de la belleza anatómica en sus obras; además, realizó la primera escultura ecuestre de época moderna. | • Puertas del baptisterio de la catedral de Florencia (Puertas del Paraíso). • David. • Condottiero. • Ginepro. |
| Cinquecento | | |
| Miguel Ángel (1475-1564) | Se convirtió en escultor más importante con obras que reúnen fuerza y elegancia. | • Perseo. • David. • Moisés. |

6.3. Pintura

Los cambios que introduce la pintura renacentista se basan en la representación de la belleza del cuerpo humano y la utilización de la perspectiva lineal y de la luz para lograr la representación de la tercera dimensión. Los pintores más importantes fueron:

| Artistas | Características | Obras destacadas |
|-------------------------------|---|--|
| Quattrocento | | |
| Fra Angelico (1395-1455) | Realizó sobre todo pintura de temática religiosa. | • La Anunciación. |
| Masaccio (1401-1428) | Es el maestro de la perspectiva lineal. | • La Trinidad. |
| Sandro Botticelli (1466-1510) | Es un pintor preocupado por representar la belleza del cuerpo humano. | • Primavera. • Nacimiento de Venus. • Representa el primer desnudo femenino de la pintura moderna. |
| Leonardo da Vinci (1452-1519) | Creó el sfumato, un efecto pictórico donde se mezclan los colores de las figuras, convirtiéndolas en una especie de nebulosa imprecisa. | • La última cena. • La Gioconda. |
| Rafael (1483-1520) | Destaca por la delicadeza en la representación de la figura humana. | • Sus Madonnas. • Representaciones de la Virgen. |
| Miguel Ángel (1475-1564) | Representa en su pintura figuras de gran tamaño y con apariencia escultórica. | • Capilla Sixtina. |

Vocabulario

Contrapunto: tipo musical. Se refiere a la escultura para dar sensación de movimiento y contrapunto. Consiste en colocar una de las piernas en posición de desequilibrio, mientras la otra cubre todo el peso del cuerpo.

Escultura de bulto redondo: representa una figura aislada, visible desde todos sus ángulos y que puede ser rodeada por el espectador. También se denomina *tercio*.

Condottiero: jefe de mercenarios (soldados a sueldo).

Perspectiva lineal: tipo de perspectiva relacionada con el concepto de punto de fuga, concebido como aquel en el que convergen todas las líneas de una imagen.

La pintura del Renacimiento

Quattrocento

Anunciación, de Fra Angelico (1425-1426).

La Primavera, de Sandro Botticelli (1477-1478).

Cinquecento

La Gioconda, de Leonardo da Vinci (1503-1506).

La creación de Adán, de Miguel Ángel (1508-1512).

La última cena, de Leonardo da Vinci (1495-1498).

Actividades

- ¿Cuándo y dónde se originó el Renacimiento?
- Pon algún ejemplo de antropocentrismo aplicado al arte y explícalo.
- Elabora un pequeño álbum de fotos en el que recojas otras obras de los autores más significativos del Quattrocento y el Cinquecento. Pega en ese álbum dos obras de cada uno de los autores con su título, fecha de realización y autor.
- Nombra los elementos de la arquitectura clásica que se utilizaron en la arquitectura del Renacimiento.
- Explica cuáles son las innovaciones que introduce la pintura renacentista.

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la escultura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello la tabla que acompaña al subepígrafe 6.2. en la página 202, apoyándose en las obras reproducidas en el lateral derecho de la página 202 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Subepígrafe 6.3. Pintura

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará las características de la pintura renacentista, identificando sus principales manifestaciones y representantes. Para ello, el docente diferenciará en su exposición entre los autores y obras características del Quattrocento y del Cinquecento, utilizando para ello la tabla que acompaña al subepígrafe 6.3. en la página 202, apoyándose en las obras reproducidas en la página 203 para señalar los elementos del arte clásico presentes en las mismas.

Para concluir todo el epígrafe, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre el modo en el que el arte contribuye a difundir los valores imperantes en la sociedad de un determinado momento histórico, pidiéndole que se posicione razonadamente sobre si considera o no como ejemplos de «arte» determinadas manifestaciones de la cultura de masas actual, desde los videojuegos al cómic, pasando por el cine más comercial o la producción de contenido audiovisual a través de medios como YouTube o TikTok.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del epígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Epígrafe 7. La cultura: humanismo, la Reforma y la Contrarreforma

7. LA CULTURA: EL HUMANISMO, LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA

7.1. El humanismo

El humanismo fue un movimiento cultural nacido en Italia en el siglo XV y que se difundió por Europa a finales del siglo XV y durante el siglo XVI. Se caracterizó por:

- La sustitución del *trocentismo* por la *cratología* del ser humano como único ser dotado de razón y libertad. Esto no suponía el abandono de la religiosidad, sino la búsqueda del conocimiento basado en la reflexión y la razón. Algunos de los principales humanistas pretendieron unir la cultura clásica y la mentalidad científica con los valores cristianos, como por ejemplo Erasmo de Rótterdam.
- La inspiración en la cultura *grecolatina*. Se renovó el estudio de las lenguas clásicas (latín y griego) y se tradujo a los principales autores de la Antigüedad, especialmente a Platón y Aristóteles. Estos presentaban una forma de conocimiento más racional, así como estudios en campos del conocimiento poco desarrollados en la Europa de la Edad Media, como la medicina, la astronomía, las matemáticas, etc. Pero sobre todo interpretaban el mundo desde la perspectiva del ser humano.
- El desarrollo de un nuevo espíritu científico basado en la observación y la experimentación y no en la especulación intelectual religiosa.
- La utilización de las lenguas vernáculas (la propia de un país) como vehículo de cultura. Se tradujeron los escritos clásicos y, sobre todo, la Biblia.

Este movimiento intelectual consiguió una gran difusión entre los intelectuales gracias a varios instrumentos e instituciones:

- La imprenta de tipos móviles, inventada por Johannes Gutenberg a mediados del siglo XV, facilitó la expansión de las ideas por escrito, ya que abarató el coste de los libros y multiplicó la cantidad de copias en circulación.
- Las academias reunían a grupos de intelectuales que estudiaban, traducían y debatían los textos antiguos, sobre todo las lenguas, la literatura y la filosofía. Para su existencia era fundamental una mecenas, o sea, una persona rica y poderosa que financiaba, sostenía y protegía a estos intelectuales.
- Las universidades tuvieron un origen medieval, por iniciativa de la Iglesia, pero durante los siglos XV y XVI los estudiantes y algunos profesores se interesaron por nuevos campos de conocimiento relacionados con la literatura y las lenguas clásicas o el derecho romano. Destacaron las universidades de Bolonia en Italia, Lovaina en Bélgica o Alcalá de Henares en España.

Principales escuelas humanistas y difusión de la imprenta en Europa

Johannes Gutenberg mejoró el sistema de imprenta mediante los tipos móviles, es decir, piezas de tierra de cada una de las letras del alfabeto que podían cambiarse para formar cualquier palabra. Con la imprenta pudo realizarse varias copias en un tiempo mucho menor que un copista. La primera Biblia de Gutenberg se imprimió en Maguncia en 1455.

Otras figuras del humanismo europeo

- Francisco Petrarca** (1304-1374): fue el primero de los humanistas en sentir que para tener humanidad era fundamental el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.
- León Battista Alberti** (1400-1472): sacerdote, humanista, doctor en Derecho Civil, físico, matemático y arquitecto.
- Lucrecio Valla** (1407-1457): uno de los primeros críticos en el estudio de los textos latinos.
- Antonio de Nebrija** (1441-1522): versado los métodos de enseñanza de las lenguas clásicas en España y fijó las primeras normas de escritura del castellano.
- Tomás Moro** (1478-1535): humanista inglés autor de la Utopía, donde propone un nuevo modelo de sociedad más justa y equitativa. Fue ejecutado por oponerse a Enrique VIII.
- Juan de Valdés** (1509-1541): humanista español que defendió el concepto de que todas las lenguas son nobles en el *Diálogo de la lengua*.
- Michel de Montaigne** (1533-1592): tradujo al francés la más selecta del pensamiento grecolatino y creó el género del ensayo.
- Miguel de Cervantes** (1547-1616): autor de la novela picaresca que inició la evolución científica del Renacimiento con su obra *Quixote*, por la cual la Tierra dejó de cambiarse como el centro del universo geocéntrico.

En el presente epígrafe, el alumnado estudiará, por un lado, el movimiento intelectual del humanismo, identificando sus contribuciones al pensamiento occidental posterior; por otro lado, analizará la Reforma protestante, identificando las principales corrientes reformistas y sus características, así como sus causas y consecuencias, logrando así una mayor comprensión de las turbulentas relaciones internacionales de los siglos XVI y XVII.

Subepígrafe 7.1. El humanismo

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará la importancia del humanismo como movimiento cultural e intelectual, señalando, por un lado, sus principales características, y, por otro lado, el modo en el que venía a romper con la forma en la que la civilización occidental había entendido los fenómenos físicos y humanos durante los siglos medievales. En este sentido, el docente puede señalar que el humanismo marcó el comienzo de un progresivo proceso de secularización del pensamiento, que alcanzó su culminación con la Ilustración en el siglo XVIII, haciendo posible el extraordinario progreso del conocimiento científico que se produjo, precisamente, a partir del comienzo de la Edad Moderna. Además, y con el fin de identificar a los principales representantes del humanismo europeo, el docente se servirá tanto de los recursos del lateral derecho de la página 204 como del recurso de la parte inferior de la página 205. A continuación, el docente señalará los principales medios de difusión del pensamiento humanista, subrayando la enorme importancia que tuvo la invención de la imprenta de tipos móviles para la difusión del conocimiento, utilizando el mapa de la parte superior de la página 205 para ubicar las principales escuelas humanistas y los centros impresores más importantes de la Europa de finales del siglo XV, algo que tendrá una enorme importancia a la hora de hablar de la Reforma protestante en el subepígrafe 7.2. de la presente unidad didáctica.

Para concluir, el docente suscitará una pequeña reflexión entre el alumnado sobre la importancia, por un lado, del pensamiento crítico de cara a lograr un conocimiento libre de prejuicios de la realidad, ya sea física o social; por otro lado, el docente destacará la importancia del apoyo económico a la hora de hacer posible la plasmación práctica de las habilidades excepcionales de determinadas personas, desde artistas a científicos, pasando por deportistas, algo que beneficia no solo a quien recibe el apoyo y a quien lo proporciona, sino también a la sociedad en su conjunto, avanzando así la cuestión a trabajar en la Tarea competencial de la presente unidad didáctica.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Subepígrafe 7.2. La Reforma y la Contrarreforma

7.2. La Reforma y la Contrarreforma

La Reforma

La Reforma fue un movimiento religioso cristiano, iniciado en Alemania en el siglo XVI por Martín Lutero, que culminó con un cisma² de la Iglesia católica, dando lugar a varias iglesias y organizaciones agrupadas bajo el nombre de protestantismo³.

Desde finales de la Edad Media existía un clima de malestar contra ciertas prácticas de la Iglesia católica, que provocaron este movimiento, como:

- La alta jerarquía eclesiástica vivía en el lujo y la riqueza, lo cual iba en contra de algunos principios del cristianismo.
- Una gran parte del bajo clero tenía una escasa formación teológica.
- El abuso en la concesión de indulgencias⁴ mediante limosnas, tras la promulgación de una bula del papa León X con el fin de recaudar fondos para construir la basílica de San Pedro del Vaticano, provocó un gran escándalo en muchas partes de Europa.

En 1517, el monje alemán Martín Lutero comenzó a predicar contra estas prácticas y redactó las 95 tesis, en las cuales criticó al papado y la «venta» de indulgencias. La difusión de sus ideas dio paso al luteranismo, movimiento religioso protestante con las siguientes características:

- Las personas obtienen su salvación por su fe, no por sus obras.
- Los creyentes no necesitan a los sacerdotes para confesar sus pecados: la oración individual es suficiente.
- La libre interpretación de la Biblia, sin necesidad del magisterio de la Iglesia católica.
- La existencia de solo dos sacramentos: el bautismo y la eucaristía.
- La abolición del culto a la Virgen y a los santos.
- La negación de la autoridad del papa.

Esto provocó que sus seguidores, los luteranos, dejaran de pertenecer a la Iglesia católica a partir del siglo XVI. Muchos príncipes alemanes se unieron al luteranismo, desearon hacerse con las propiedades de la Iglesia. El apoyo del emperador Carlos I de España al papado dio lugar a que el conflicto religioso se convirtiera en un conflicto político.

En este clima de crítica a la Iglesia surgieron otros movimientos religiosos como el calvinismo, basado en las ideas del francés Juan Calvino, que seguía muchas de las teorías de Lutero. Sin embargo, para los calvinistas la salvación se basaba en la predestinación, es decir, la creencia en que los hombres se salvan por elección divina. Su movimiento se inició en la ciudad suiza de Ginebra a partir de 1536.

En Inglaterra, en 1534, Enrique VIII decidió crear su propia Iglesia, la anglicana, al frente de la cual estaría él mismo y no el papa, al no observarse causa de nulidad en su matrimonio con Catalina de Aragón como él deseaba, pero también por la influencia de las ideas luteranas.

Martín Lutero leyendo las 95 tesis en la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg (1517).

La Contrarreforma

En respuesta a todos estos movimientos religiosos, la Iglesia católica se propuso reformarse y luchar contra los protestantes. Para ello en 1545 se convocó un concilio con los altos cargos de la Iglesia en la ciudad italiana de Trento. El Concilio de Trento duró varios años (1545-1563) y de él salieron diversas medidas para mejorar la propia Iglesia, luchar contra su pérdida de influencia y reforzar la autoridad del papa:

- Se reafirmó la doctrina de la Iglesia.** Primacía del papa, culto a la Virgen y los santos, valor de todos los sacramentos y de las buenas obras para la salvación del alma.
- Se fundaron seminarios.** Para mejorar la formación de los sacerdotes.
- Se reformaron las órdenes religiosas.** Como los carmelitas descalzos, los capuchinos o los jesuitas, para expandir la influencia del catolicismo y recuperar el terreno perdido frente a los protestantes. Además, la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola en 1540, se convirtió en una potente herramienta al servicio directo de la autoridad papal.

El Concilio de Trento, en el Palacio de la Legación Apostólica en Trento (siglo XVI).

Las consecuencias de la Reforma

La cristiandad se dividió en dos bloques: por una parte, los protestantes, predominantes en el centro y norte de Europa, y por otra parte, los católicos, mayoritarios en el sur del continente.

Esta división religiosa se transformó en una cuestión política cuando enfrentó a los príncipes alemanes con el emperador Carlos I de España, pero también cuando su hijo Felipe II tuvo que afrontar la insurrección de los Países Bajos, apoyados por los luteranos alemanes y los anglicanos ingleses.

Además, reinos como Francia se vieron afectados por cruentas guerras internas de origen religioso. La intolerancia se generalizó en toda Europa y se prohibieron los libros que contradecían el dogma religioso imperante en cada zona.

Mapa de Europa tras la Reforma, mostrando la división religiosa entre católicos y protestantes.

Actividades

38. Investiga en Internet la influencia que sobre la Reforma protestante pudo tener Erasmo de Róterdam y señala su posición al respecto.

39. ¿Qué hizo la Iglesia de Roma como respuesta al protestantismo? ¿Qué medidas se tomaron?

En el presente subepígrafe, utilizando el método expositivo y el participativo, y tras su lectura por parte del alumnado, el docente explicará, en primer lugar, el desarrollo de la Reforma protestante, identificando las causas que la impulsaron a partir de un sentimiento de descontento que hundía sus raíces en los últimos siglos medievales. A continuación, el docente expondrá las principales corrientes reformistas, prestando especial importancia al luteranismo y relacionándolo con los focos de conflicto en la Europa del siglo XVI estudiados en el epígrafe 5 de la presente unidad didáctica, empleando el recurso de la parte superior del lateral derecho de la página 206 para representar un acontecimiento clave de la Reforma: la publicación de las 95 tesis de Lutero en 1517 en la puerta de la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg. A continuación, el docente explicará la reacción de la Iglesia católica frente a la amenaza protestante: la celebración del Concilio de Trento, sirviéndose de la tabla presente en la página 207 para señalar sus principales aportaciones y el modo en el que la propia Iglesia católica se reformaba a sí misma, empleando la representación pictórica atribuida a Tiziano del lateral derecho de la página 207 para mostrar una posible recreación y/o representación de las sesiones del Concilio de Trento celebrado entre 1545 y 1563. A continuación, el docente expondrá las consecuencias de la Reforma y la Contrarreforma, poniendo de relieve la división religiosa de Europa y la instauración de un ambiente de intolerancia y violencia que iba a estar muy presente en las relaciones internacionales de los siglos XVI y XVII, empleando el mapa de la página 207 para señalar el modo en el que el continente europeo quedaba dividido desde un punto de vista religioso entre un norte protestante y un sur católico.

Para concluir, el docente suscitará entre el alumnado un pequeño debate sobre el grado de tolerancia y respeto que cree que existe en la sociedad española y andaluza actual hacia posiciones ideológicas, religiosas, sexuales, etc., distintas de las mayoritaria, pidiéndole que exponga razonadamente las medidas que considera más adecuadas para mejorar el clima de convivencia entre personas diversas y diferentes en su modo de ver el mundo, de vivir o de amar.

Finalmente, el alumnado realizará las actividades internas del subepígrafe, lo que le permitirá consolidar los conocimientos recién adquiridos a lo largo del mismo.

Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!

Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea y sean de pequeño número (3-4 alumnos/as) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. Se considera oportuno que cada grupo esté integrado por, al menos, un alumno/a con buenas capacidades académicas, sociales y de trabajo. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

Aprendizaje basado en problemas

¡El poder del conocimiento!

1. Introducción

El comienzo de la Edad Moderna se caracterizó por una democratización progresiva de la cultura gracias a la invención de la imprenta de tipos móviles, lo que facilitó y abarató la publicación de libros y, con ello, la difusión de la cultura, que comenzó a estar al alcance de capas cada vez más amplias de la sociedad. En la actualidad, el conocimiento sigue jugando un papel clave: permite crear pensamiento crítico y ampliar nuestra comprensión del mundo, capacitándonos tanto para el ejercicio de nuestros derechos y deberes como ciudadanos como para el desempeño de una profesión cualificada acorde con nuestras aptitudes y capacidades.

2. El desafío: ¿cómo impulsar el pensamiento crítico entre la población?

En la presente actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberéis indagar sobre algún asunto que os afecte como alumnos y habitantes de un determinado municipio. Así, investigaréis sobre esa realidad y publicaréis vuestras conclusiones a través de diferentes medios, optando por aquellos que os permitan llegar a un mayor número de personas de manera fácil, rápida y barata. Para ello, tendréis que:

- a) Determinar el problema que queráis tratar. Por ejemplo, los problemas de convivencia en los centros educativos, las metodologías docentes más novedosas y útiles o los principales problemas de educación en España y Andalucía.
- b) Planificar los pasos que vais a seguir para comprender el problema y encontrar una posible solución al mismo.
- c) Recabar información sobre el problema que vais a tratar.
- d) Contrastar las diferentes explicaciones a las que habéis llegado, optando por la que mejor explique y resuelva el problema.
- e) Dar a conocer al público vuestras conclusiones mediante diferentes medios.

3. El punto de partida

Para facilitar vuestra labor de investigación, os ofrecemos un esquema con las distintas etapas de todo proceso de investigación, así como una infografía con los diferentes fases y aspectos a tener en cuenta de cara a exponer vuestras conclusiones mediante una pequeña conferencia, en caso de que optéis por esa vía.

¿Cómo exponer en público?

El proceso de investigación en 5 pasos

4. Los recursos

Os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad en vuestra investigación:

Sobre estrategias y técnicas para hablar en público:

- <https://www.psico-logia-online.com/técnicas-para-hablar-en-público-4004.html>

Sobre cómo elaborar un artículo de opinión:

- <https://www.victoriamenes.com/como-escribir-un-articulo-de-opinion-ejercicio-de-escritura/>

Sobre cómo crear un blog:

A la hora de realizar vuestra investigación, seguid los siguientes pasos:

- 1.º **Fase:** Repaso de temas y análisis de los documentos.
- 2.º **Fase:** Selección de un tema que os resulte interesante, ya sea porque os preocupa o porque os afecta directamente.
- 3.º **Fase:** Realización del proceso de investigación. Para ello:
 - a) Buscáis información sobre el tema de investigación que habéis elegido, sirviéndoos por ejemplo de Internet. Podéis consultar páginas web, periódicos de tirada nacional o local, de revistas especializadas, de artículos de opinión elaborados por otras personas que se han ocupado del problema antes que vosotros, de publicaciones digitales, etc.
 - b) De entre todas las fuentes encontradas, escogéis aquellas que mejor se adecuen a vuestro propósito. Por tanto, os basáis en el carácter oficial de la información y en su prestigio (por ejemplo, no es lo mismo que la información proceda de una web de una institución o de una revista especializada que de un blog de un particular), en su capacidad para tratar diferentes aspectos del tema que estáis investigando, en su carácter novedoso con respecto a lo que ya se conoce sobre el tema que vais a investigar y en su carácter divulgativo (es decir, que os resulta fácil interpretar la información).
- 4.º **Fase:** Elaboráis un documento con los resultados de vuestra investigación, tratando siempre de ser objetivos, utilizando vuestras propias palabras, verificando que vuestras conclusiones apunten verdaderamente a resolver el tema que estáis investigando.
- 5.º **Fase:** Elegís un medio para dar a conocer vuestras conclusiones en clase: un blog, un vídeo de YouTube, una exposición oral, una presentación multimedia, un documento impreso o sustituido o una combinación de todos estos medios.
- 6.º **Fase:** Celebráis una mesa redonda con la participación de vuestros compañeros y compañeras para que puedan plantearos sus dudas y vuestras compañeras cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal de desarrollo.

6. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y vuestras compañeras cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal de desarrollo.

En el caso que nos ocupa, el alumnado deberá enfrentarse a un problema real: la realización de una exposición en público de un proceso de investigación realizado a partir de una cuestión de interés para el propio alumnado, siguiendo toda una serie de pasos tanto de cara al planteamiento y ejecución de dicha investigación como de cara a la comunicación pública de sus resultados, tal y como aparece representado en las infografías de las páginas 208 y 209.

La creatividad y el uso de los medios en relación con lo que se pide deben ser premiados en la evaluación, para lo que sugerimos la rúbrica que aparece en el apartado correspondiente.

Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo tanto individual como cooperativo, si bien de una manera muy pautada, otorgando una gran importancia al aprendizaje por descubrimiento.

En este caso, la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y a resolver dudas o facilitar recursos.

Tarea competencial

Nuevas formas de mecenazgo

Más que hace cinco siglos, contar con el apoyo económico de un patrocinador es fundamental para impulsar un proyecto de cualquier tipo, ya sea una obra literaria, un videojuego, una innovación técnica, un juego de mesa o un cómic. En la actualidad, no obstante, las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) nos permiten convertirnos en pequeños mecenas de proyectos en los que podemos colaborar junto a millones de personas en todo el planeta. ¿Cómo afecta esta realidad al desarrollo de nuevos proyectos por parte de aquellos que recurren a esta forma de mecenazgo?

Lee el siguiente texto y observa las imágenes:

El silencioso crecimiento del micromecenazgo

Es una herramienta para potenciar la innovación que se desarrolla en sectores tan dispares como movilidad, moda, videojuegos, impresoras 3D, gafas inteligentes, Internet de las cosas, arte, deporte o domotía. El crowdfunding tiene cabida en tantos campos como se pueda llegar a imaginar. Pero el modelo no es sencillo: el 60% de las campañas fracasa. Lograr inversiones es una de las cosas más difíciles —o la más— de la carrera de fondo del emprendimiento. No es fácil conseguir dinero para un producto o servicio todavía en pañales —o si lo estás —, aunque las innumerables redes sociales pueden facilitarlo. Y no solo a través de publicaciones, también gracias a la interacción del empresario con el cliente que estas plataformas permiten a todos los niveles. Es precisamente en esa comunicación desde redes la esencia del también llamado micromecenazgo: el mecanismo colaborativo de financiación que se alimenta de pequeñas aportaciones económicas de una gran cantidad de personas.

«[...] La gente pone el foco en la posta, pero no es lo más importante, analiza Vidoni Aconcagua, consultor experto en micromecenazgo. «La clave es cómo gestionar el dinero, entenderlo como medio, no como fin último. Impulsarlo para crear, producir, enviar el producto. No para quedárselo. Es lo opuesto, el factor que marca el éxodo de la campaña radica en sus acciones: lograr buenos resultados de entrada es fundamental, que la gente crea en su idea, que esté convencida de que va a conseguir la meta económica propuesta. Y en aras de conseguirlo, la clave es comunicar más, mostrar todos los avances, agradecer a los interesados e identificar comunidades afines que conllevan con la idea. Por eso es fundamental la precampaña», insiste Aconcagua.

La desconfianza o el miedo al fraude pueden suponer otro obstáculo para este modelo, pero el consueño decanta esta posibilidad: el Código Mercantil regula cualquier acción de venta online. Y, además, la realidad es que existe poca motivación para tumbos. La gente en cada vez más carismos, aserta. «Si alguien quiere comprar por Internet, más vale que coja el dinero e invierta bien, porque no podrá volver a aparecer en la red en su vida», advierte.

Adaptado: Jorge Nájera
«El silencioso crecimiento del micromecenazgo», *El Financiero* de agosto 18/9/19.

El papa León X fue un importante mecenas del Renacimiento.

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas

Financiación por crowdfunding

¿Qué es el crowdfunding?

Financiación de proyectos personales, empresariales o sociales a través de la colaboración de un grupo de personas que aportan dinero para financiarlos.

Tiempo de financiación por crowdfunding

Tipos de financiación por crowdfunding:

- Crowdfunding de donación: la ayuda se otorga sin esperar a recibir nada a cambio.
- Crowdfunding de recompensa: el patrocinador recibe un producto o servicio a cambio de su aportación.
- Crowdfunding de inversión: el patrocinador recibe acciones o participaciones a cambio de su aportación.
- Crowdfunding de préstamo: el patrocinador presta dinero a cambio de un interés y la devolución del principal.

Pasos para beneficiarse del crowdfunding

1. El primero es tener un proyecto empresarial o social.
2. El siguiente paso es registrar el proyecto en una plataforma de crowdfunding. A partir de este momento, hasta que tu proyecto esté preparado, tendrás que ir dando información sobre qué recursos tienes o necesitas y en qué casos necesitas financiación, valores, objetivos, etc.
3. Una vez que hayas incluido toda la información del proyecto, el equipo de la plataforma de crowdfunding la revisará y te ayudará con los cambios necesarios. Si los hay, es de que estás listo para lanzar.
4. En la fase de financiación, el creador del proyecto debe desplegar la estrategia de comunicación y promoverla.
5. Es importante que tu proyecto registre dinero desde el primer día y que los apoyos, aunque a veces sean pocos, muestren credibilidad. De esta forma la campaña genera interés desde el principio hasta el final. Los mecenas tienen unos pequeños visos de pago: tarjeta de crédito y transferencia.
6. Cuando el proyecto finalice y tengas la financiación en tus manos, debes comenzar el envío de recompensas, informar a los mecenas de los plazos de producción y entrega, y cumplir con lo prometido.

Tareas propuestas

En esta tarea, y trabajando de manera cooperativa, deberéis proponer un proyecto para desarrollar y para el que necesitéis apoyo económico. Por ejemplo, publicar una revista literaria, de cómic o de deportes en vuestro IES; crear un equipo deportivo que represente a vuestra clase en algún evento escolar a nivel andaluz o hablar en grupo musical con vuestros compañeros y compañeras:

- a) Deberéis realizar una presentación multimedia en la que explicaréis las características de vuestro proyecto: desde su objetivo a su nombre comercial, pasando por sus atributos, potencialidad, rentabilidad y beneficios para la sociedad, para los consumidores y para vuestros miembros.
- b) Acompañando a vuestra presentación, elaboraréis un afondo de vuestro proyecto, ya sea mediante una infografía, un vídeo de YouTube o un dibujo realizado sobre un papel o cartulina que hayáis escaneado y trasladado a un ordenador. Recordad que el objetivo es convencer a vuestros patrocinadores de la viabilidad del proyecto y de su carácter cooperador.
- c) Finalmente, indicareis a los potenciales patrocinadores el coste del proyecto, la forma que tendrán de contribuir económicamente al mismo y el tipo de recompensas a las que tendrán derecho según el tipo de crowdfunding que hayáis elegido.

Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales

En esta parte de la unidad didáctica se utiliza un enfoque metodológico mixto: por un lado, el docente explicará la importancia que tienen los gráficos lineales para conocer la evolución de un determinado fenómeno histórico; por otro lado, se ofrece toda una serie de pautas para elaborar e interpretar adecuadamente la información contenida dentro de un gráfico lineal, ofreciéndose un modelo ya comentado; finalmente, se le plantea al alumnado la realización e interpretación de un gráfico lineal sobre la evolución de la población de la ciudad de Sevilla durante el siglo XVI. El profesorado no debe olvidar que únicamente debe hacer de guía, aclarando aquellos pasos que resulten más complejos para la correcta elaboración e interpretación de dicho gráfico.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Elaboración e interpretación de gráficos lineales

Los gráficos tienen una gran importancia en el estudio de multitud de fenómenos, en sus aspectos cuantitativos y cualitativos, al permitir reflejar tanto la cantidad como las características concretas del fenómeno objeto de estudio en un momento exacto o a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Uno de los tipos de gráfico más útiles en el estudio de la evolución de un fenómeno concreto es el gráfico lineal. Se trata de un tipo de gráfico que muestra las variaciones a lo largo de un periodo de tiempo específico (años, meses, días, etc.) de una determinada realidad. Nos permite tener una visión clara y exacta de dichas variaciones, sobre las que posteriormente podremos realizar una interpretación a partir de los conocimientos previos que tengamos.

Para elaborar un gráfico lineal podemos partir del trazo sobre papel millimetrado de los dos grandes ejes que conforman este tipo de gráficos:

- Datos para realizar un gráfico lineal**

A modo de ejemplo, realizaremos un gráfico lineal sobre las cantidades de metales preciosos recibidos por la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI.

| Periodo | Plata (kg) | Oro (kg) |
|--------------|----------------------|-------------------|
| 1513-1540 | 86.193 | 14.476 |
| 1541-1550 | 177.573 | 29.457 |
| 1551-1560 | 303.277 | 46.220 |
| 1561-1570 | 942.858 | 16.130 |
| 1571-1580 | 1.118.591 | 9.429 |
| 1581-1590 | 2.103.027 | 12.104 |
| 1591-1600 | 2.707.626 | 19.851 |
| 1601-1610 | 2.213.631 | 17.664 |
| 1611-1620 | 2.192.255 | 8.855 |
| 1621-1630 | 2.145.339 | 3.889 |
| 1631-1640 | 1.396.759 | 1.240 |
| 1641-1650 | 1.056.430 | 1.549 |
| 1651-1660 | 443.256 | 460 |
| TOTAL | 16.886.815 kg | 181.333 kg |

Monarquía Hispánica a lo largo del siglo XVI desde sus colonias americanas:

2. Elaboración del gráfico lineal

Cantidades de metales preciosos americanos (oro y plata) recibidos por la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI

3. Interpretación del gráfico

La conquista y colonización española del territorio americano tuvo una importancia esencial para la política hegemónica de los Austrias en Europa, ya que proporcionó una fuente prácticamente inagotable de recursos económicos con los que sostener el esfuerzo bélico en los campos de batalla de toda Europa. Esta llegada masiva se produce a partir del momento en el que se consolidó el dominio español sobre las dos grandes entidades estatales americanas, los Imperios azteca e inca, lo que permitió la puesta en explotación de los ricos yacimientos de metales preciosos, fundamentalmente de plata, existentes en la América continental bajo control español.

Por otro lado, la llegada masiva de metales preciosos americanos provocó la conocida como revolución de los precios: una espectacular subida del precio de todo tipo de productos debido a la gran cantidad de moneda (acuñada en oro o plata) en circulación, si bien también fue resultado del importante aumento del número de consumidores debido a la recuperación demográfica que se produce a finales de la Edad Media e inicios de la Edad Moderna. Esto afectó a todo el continente europeo y fue especialmente intenso en el caso de la península ibérica, repercutiendo muy negativamente en la competitividad de los productos agrícolas y artesanales hispanos. Este hecho provocó una situación de dependencia con respecto a la producción de otros países europeos que acabó por extenderse a los territorios de ultramar, limitando considerablemente el desarrollo artesanal y agrícola español.

Ahora hazlo tú

Elabora un gráfico lineal, con su correspondiente interpretación, a partir de lo estudiado en esta unidad sobre la evolución de la población sevillana durante el siglo XVI.

| Periodo | 1500 | 1534 | 1565 | 1598 | 1597 |
|-----------|--------|--------|---------|---------|---------|
| Población | 60.000 | 55.000 | 109.000 | 129.400 | 115.800 |

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede con las actividades 1, 2, 4, 5 y 8. En segundo lugar, encontramos actividades que amplían conocimientos, como sucede con las actividades 3, 6, 7, 9 y 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

- Copia y completa en tu cuaderno el siguiente mapa conceptual, indicando el significado que el contenido de la Edad Moderna tuvo para la organización política, económica y social europea.

La Edad Moderna: significado

En la política

Caracterizada por

En la economía

Caracterizada por

En la social

Caracterizada por

- Copia y completa en tu cuaderno el siguiente eje cronológico, señalando sobre el mismo los diferentes acontecimientos que tienen lugar durante el siglo XVI en Europa.

Eje cronológico

a) Desarrollo de la Reforma protestante

e) Surgimiento de los Estados modernos

h) Desarrollo del humanismo

b) Guerra de religión en Francia

f) Inicio de la era de los descubrimientos geográficos

i) Quinetecismo

c) Contrarreforma católica

g) Conflicto entre Carlos I de España y Carlos V de Alemania y los príncipes protestantes alemanes

j) Quinetecismo

d) Desarrollo del Renacimiento

- A partir de las siguientes fuentes históricas, trata de identificar, de manera razonada, la presencia de los rasgos del humanismo y del Renacimiento en la Europa actual.

Actividades finales

- Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre las diferencias entre las monarquías feudales y los Estados modernos.

| | Monarquías feudales | Estados modernos |
|------------------------|---------------------|------------------|
| Poder del rey | ***** | ***** |
| Fuerza militar | ***** | ***** |
| Política exterior | ***** | ***** |
| Capacidad tributaria | ***** | ***** |
| Control del territorio | ***** | ***** |
| Situación jurídica | ***** | ***** |

- Calca y completa en tu cuaderno el siguiente mapa de Europa y transfiere al mismo los nombres de los diferentes territorios y las principales facciones de conflicto que tuvieron lugar durante el siglo XVI, elaborando una leyenda explicativa.

En tu cuaderno

- Observa las siguientes imágenes y señala las representaciones que las teorías y los avances científicos y técnicos que representaban tuvieron con respecto al conocimiento humano al inicio de la Edad Moderna.

- Observa la siguiente imagen perteneciente a la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina pintada por Miguel Ángel y analiza teniendo en cuenta el contexto artístico e histórico en el que surge:

En tu cuaderno

- Valora las representaciones que tuvo la difusión de las ideas protestantes sobre la conciliación entre la población europea del siglo XVI.

- El progresivo fortalecimiento del poder real hará que durante el siglo XVI se establezcan las bases de la monarquía absoluta, un tipo de monarquía donde el poder del rey es total. Lee el siguiente texto y señala las diferencias que observas con el modelo de monarquía característico de la Edad Media.

La soberanía es el poder absoluto y perpetuo de la República [...]. La soberanía no es limitada, ni en poder, ni en responsabilidad, ni en tiempo [...]. La soberanía que queremos es soberanía no sujeta a ningún modo sometimiento al imperio de otro y puesto del rey a los súbditos y anular o anularse los leyes locales [...]. Dado que, después de Dios, nada hay mejor sobre la tierra que los príncipes soberanos, realizados por Él como sus legítimos señores para mandar a los demás hombres, es preciso prestar atención a su condición para, así, respetar y mantener su majestad con la sumisión debida, y pensar y hablar de ellos dignamente, ya que quien menosprecia a su príncipe soberano menosprecia a Dios, del cual es su imagen sobre la tierra.

Juan Bodin (1576): Los seis libros de la República.

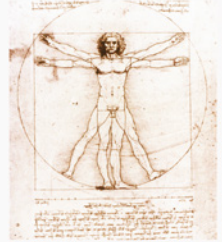
- Realiza un trabajo de investigación sobre la revolución científica iniciada a partir del siglo XVII, destacando el papel desempeñado en el conocimiento científico y técnico de la humanidad por parte de figuras como Leonardo da Vinci, Nicolás Copérnico o Giordano Bruno.

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica. Por ello, se trata de una sección de enorme utilidad para el alumnado, ya que en estas edades el seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como base de una prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

1. ¿Qué importancia tuvo el Renacimiento para la historia europea?
El Renacimiento supuso la recuperación del legado artístico grecorromano y el desarrollo de una etapa de enorme esplendor en el arte a partir de una revolución del hombre y de todo lo humano, superando el teocentrismo característico de los tiempos medievales.
2. ¿Qué grandes etapas distinguimos dentro del Renacimiento?
Dentro del Renacimiento podemos distinguir dos grandes etapas: el Quattrocento, que se desarrolla durante el siglo XV, y el Cinquecento, que se desarrolla durante el siglo XVI.
3. ¿Qué importancia tiene el humanismo para la historia europea?
El humanismo sustituyó al teocentrismo por la exaltación del ser humano, permitiendo el desarrollo de un nuevo espíritu científico basado en la observación y la experimentación, y potenciando el uso de las lenguas vernáculas como vehículo de cultura.
4. ¿En qué elementos materiales y culturales de la civilización europea actual puede observarse la influencia del Renacimiento y del humanismo?
La influencia cultural y artística del Renacimiento y del humanismo puede observarse, por ejemplo, en los elementos decorativos y arquitectónicos de época clásica presentes en muchos de nuestros templos y edificios públicos (por ejemplo, los frontones), así como en el nombre que reciben determinados programas educativos de la UE (programa Erasmus+ y Leonardo da Vinci) o en algunos de sus monedas.
5. ¿Cuáles fueron los artistas más representativos del Renacimiento?
A modo de ejemplo, dentro del Renacimiento, podemos destacar los casos de Miguel Ángel (copula de San Pedro en la Ciudad del Vaticano), los frescos de la Capilla Sixtina, David, Rafael (la escuela de Atenas), Leonardo da Vinci (la Gioconda) o Donatello (David).
6. ¿Cuáles fueron los pensadores más representativos del humanismo?
A modo de ejemplo, dentro del humanismo, destacaron figuras como Erasmo de Róterdam (Ellogio de la locura), Tomás Moro (Utopía), Nicolás Copérnico (teoría heliocéntrica) o Juan de Valdés (Diálogo de la lengua).
7. ¿Cuál fue la mayor novedad que trajo consigo el inicio de la Edad Moderna?
A comienzos de la Edad Moderna se asiste al nacimiento del Estado moderno, caracterizado por el progresivo fortalecimiento del poder real, por el surgimiento de una administración centralizada y profesional, por la aparición de un ejército profesional leal al rey y por la progresiva unificación de las leyes para todo el reino.
8. ¿Qué grandes acontecimientos dominaron las relaciones internacionales durante el siglo XVI?
Las relaciones internacionales del siglo XVI estuvieron influidas por los conflictos surgidos a raíz de la Reforma protestante en Alemania, Francia y Países Bajos; por la amenaza berberisca y turca en el Mediterráneo; y por los enfrentamientos entre España y Francia por el control de Italia, y entre España e Inglaterra debido a los ataques de corsarios ingleses a la Flota de Indias.
9. ¿Qué consecuencias tuvo la Reforma protestante desde un punto de vista político, social y religioso?
La Reforma protestante rompió la unidad de la cristiandad occidental, generando una etapa de enorme convulsión política, social y religiosa que se prolongó hasta el final de la guerra de los Treinta Años, ya en el siglo XVII.
10. ¿Qué importancia tuvo la obra de Erasmo de Róterdam para el desarrollo del movimiento humanista?
La obra de Erasmo de Róterdam influyó en el desarrollo de una nueva actitud que buscaba conciliar la cultura clásica y la mentalidad científica con los valores cristianos.



Hombre de Vitruvio, de Leonardo da Vinci (1492).

4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, así como las actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo, Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento! y Taller de historia: Elaboración e interpretación de gráficos lineales.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Nuevas formas de mecenazgo y Aprendizaje basado en problemas: ¡El poder del conocimiento!

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumno. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la calificación final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente, ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa ni el cuaderno, ni la prueba escrita ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto, que tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la calificación final.