

La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. La formación de los primeros núcleos de resistencia cristiana 1.1. Núcleos de resistencia cantábricos 1.2. Núcleos de resistencia pirenaicos 2. La expansión de los reinos cristianos en la península ibérica 2.1. El nacimiento de los reinos de Castilla y Aragón 2.2. La expansión cristiana de los siglos XI y XII 2.3. La gran expansión cristiana del siglo XIII 3. La repoblación 4. Características políticas, económicas y sociales de los reinos cristianos peninsulares	4.1. La organización política 4.2. Características sociales • Grupo privilegiado • Grupo no privilegiado 4.3. Características económicas 5. La crisis de la Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y Aragón • Crisis de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla • Crisis de la Baja Edad Media en la Corona de Aragón 6. Cultura y arte 6.1. La cultura de los reinos cristianos peninsulares	6.2. El arte de los reinos cristianos peninsulares • Arte prerrománico (siglos VIII-X) • El arte románico (siglos XI-XIII) • El arte gótico (siglos XIII-XVI) ► Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago ► Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir ► Taller de historia. Análisis de fortificaciones medievales ► Actividades finales ► La unidad en 10 preguntas
---	---	---

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La presente unidad didáctica es la última dedicada al periodo medieval, y pretende ser una síntesis del devenir de los reinos cristianos peninsulares a lo largo de toda la etapa medieval desde la llegada del islam hasta su desaparición. Es fundamental para entender el desarrollo de las identidades nacionales y culturales que van a florecer a posteriori, conformando las unidades territoriales y políticas, pero también las sociedades que a la postre formarán el Estado español.

Objetivos	Contenido curricular
1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. 3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía. 5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico. 6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática. 7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio	Bloque 3. La Historia 3.4. Emirato y califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). 3.7. Reconquista y repoblación en Andalucía. 3.8. El arte románico y gótico e islámico. 3.9. Principales manifestaciones en Andalucía. 3.10. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la peste negra y sus consecuencias; al-Ándalus: los reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación			
Bloque 3. La Historia									
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.4.	3.28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la península ibérica. CSC, CCL, CAA. <div>Ponderación</div> <div>_____%</div>	28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península ibérica.	CSC	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18. Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir. Actividades finales 1, 2, 5, 6, 7, 9 y 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	EOBS-RÚB, CUA, PRÁC, PORT, PRE			
				CCL	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18. Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir. Actividades finales 3, 5, 7.				
				CAA	Actividad interna 15. Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir. Actividad final 8.				
		28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.	CSC	Cuestiones iniciales. Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.					
			CAA	Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.					
			CCL	Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.					
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.8, 3.9.	3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL CEC. <div>Ponderación</div> <div>_____%</div>	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	CSC	Actividades internas 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27. Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales. Actividad final 4.	PRÁC, CUA, PRE			
				CEC	Actividades internas 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27. Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales. Actividad final 4. La unidad en 10 preguntas: 8, 9, 10.				
				CCL	Actividades internas 19, 20, 22, 23, 25, 26 Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales. Actividad final 4.				
		CD	Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales.						
		Transversalidad							
		Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: El camino de Santiago», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico en el Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales. Educación cívica y constitucional, así como para la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través de las desiguales relaciones de las sociedades medievales peninsulares.							

Escenarios y contextos

Con esta unidad volvemos a tratar la historia de España, en este caso referida al periodo correspondiente a la Edad Media (siglos VIII a XV). A priori, esta unidad debe ser algo más fácil que las abordadas anteriormente, puesto que la mayoría de los conceptos políticos, sociales, económicos y culturales (relacionados con el arte, por ejemplo) ya han sido tratados en unidades anteriores a nivel general para Europa.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ AZNAR, Fernando (2004): <i>España medieval: musulmanes, judíos y cristianos</i>, Madrid, Anaya. ▶ RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, Enrique (2001): <i>La Corona de Castilla en la Edad Media</i>, Madrid, Akal. ▶ MARÍN RODRÍGUEZ, J. L. (2008): <i>La Edad Media en España. El predominio cristiano</i>, Madrid, Anaya. ▶ VALDEÓN, Julio (2005): <i>La Baja Edad Media</i>, Madrid, Anaya. ▶ MONSALVO ANTÓN, José María (2010): <i>Atlas histórico de la España medieval</i>, Madrid, Síntesis. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>El Cid</i> (1961), de Anthony Mann. ▶ <i>Ruy</i>, el pequeño Cid (serie de animación). ▶ <i>Toledo</i>, cruce de destinos (serie). ▶ <i>El final del camino</i> (serie). ▶ <i>Memoria de España</i>. Capítulos 6 «El islam y la resistencia cristiana (la civilización árabe)», 7 «La disgregación del islam andalusí y el avance cristiano (polvo, sudor y hierro)», 8 «La península de los cinco reinos» y 9 «La época de las calamidades». 	<p>Si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión a una fortificación medieval, aunque sea musulmana, ya que guarda características similares a las fortificaciones cristianas de la época.</p> <p>Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaída. • Los caminos de Santiago: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.caminodesantiago.gal/es/inicio ▶ https://www.caminosantiago.org/cpperegrino/comun/inicio.asp ▶ https://www.pilgrim.es/camino-de-santiago/ ▶ https://todosloscaminosdesantiago.com/ ▶ https://caminodesantiago.consumer.es/ • Los caminos desde Andalucía: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_Moz%C3%A1rabe • Castillos medievales: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=hkksEFXPvU ▶ https://www.xn--castillosdeespaa-lub.es/es/buscador-castillos • Consejos prácticos para hacer el Camino de Santiago por primera vez: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.traveler.es/naturaleza/articulos/camino-de-santiago-cosas-que-hay-que-saber-preguntas/14815 • La historia del origen del Camino de Santiago: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=ltir6QyhPQw ▶ https://www.youtube.com/watch?v=iL5EB3zRFRg

Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<p>Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales.</p> <p>Epígrafe 1. La formación de los primeros núcleos de resistencia cristiana. Subepígrafes 1.1. Núcleos de resistencia cantábricos y subepígrafe 1.2. Núcleos de resistencia pirenaicos.</p> <p>Epígrafe 2. La expansión de los reinos cristianos en la península ibérica. Subepígrafe 2.1. El nacimiento de los reinos de Castilla y Aragón.</p> <p>Actividades 1 y 2.</p>
2.ª sesión	<p>Epígrafe 2. La expansión de los reinos cristianos en la península ibérica. Subepígrafes 2.2. La expansión cristiana de los siglos XI y XII y 2.3. La gran expansión cristiana del siglo XIII.</p> <p>Actividades 3 y 4.</p>
3.ª sesión	<p>Epígrafe 3. La repoblación.</p> <p>Actividades 5 y 6.</p> <p>Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir.</p>
4.ª sesión	<p>Epígrafe 4. Características políticas, económicas y sociales de los reinos cristianos peninsulares. Subepígrafes 4.1. La organización política, 4.2. Características sociales y 4.3. Características económicas.</p> <p>Actividades 7 a 16.</p>
5.ª sesión	<p>Epígrafe 5. La crisis de la Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y Aragón.</p> <p>Actividades 17 y 18.</p> <p>Epígrafe 6. Cultura y arte. Subepígrafe 6.1. La cultura de los reinos cristianos peninsulares.</p> <p>Actividades 19 y 20.</p>
6.ª sesión	<p>Epígrafe 6. Cultura y arte. Subepígrafe 6.2. El arte de los reinos cristianos peninsulares.</p> <p>Actividades 21 a 27.</p>
7.ª sesión	<p>Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.</p> <p>Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales.</p>
8.ª sesión	Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
9.ª sesión	Prueba de evaluación.

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por el conocimiento de la historia de los reinos cristianos, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial nos muestra un fragmento de una ilustración de una batalla entre cristianos y musulmanes que nos puede servir para introducir a los alumnos sobre el concepto de la «Reconquista», matizando que en tan largo periodo no solo hubo conflictos violentos sino también épocas de paz y relativa convivencia entre diferentes pueblos y culturas.

Con las cuestiones iniciales podemos recordarles a los alumnos contenidos de unidades anteriores sobre la llegada de los musulmanes a la Península. Otras preguntas están dirigidas a resaltar la importancia del Camino de Santiago. Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar.

A continuación, varios alumnos y alumnas leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente debería matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. La formación de los primeros núcleos de resistencia cristiana

Subepígrafes 1.1. Núcleos de resistencia cantábricos y 1.2. Núcleos de resistencia pirenaicos

Al principio de este subepígrafe abordaremos la evolución histórica en la Península desde el lado cristiano. Será importante utilizar mapas y recursos para que queden claras las etapas en las que dividimos la evolución de los reinos cristianos. Necesariamente debe ser este apartado sintético; además de los nombres de los caudillos militares, será importante esquematizar la aparición de estos núcleos de resistencia cristiana. Sería buena idea que el alumnado hiciera un esquema, mientras que la labor del docente debería ir encaminada a clarificar conceptos algo más complejos como la aparición del condado de Castilla y la progresiva independencia de los núcleos orientales respecto del Imperio carolingio. Fundamental será la utilización del mapa «Núcleos de resistencia cristiana (siglo VIII)», para situar cada entidad territorial al comienzo del periodo de la reconquista.



Ilustración de una batalla en el Camino de Santiago.

Unidad 7

EJE cronológico



La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

- La formación de los primeros núcleos de resistencia cristiana
- La expansión de los reinos cristianos en la península ibérica
- La repoblación
- Características políticas, económicas y sociales de los reinos cristianos peninsulares
- La crisis de la Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y Aragón
- Cultura y arte
- Taller de historia. Análisis de fortificaciones medievales

Cuestiones

- ¿Qué reinos cristianos crees que comenzaron la Reconquista?
- ¿Cómo fue posible que se mantuvieran pequeños núcleos de resistencia frente al avance musulmán?
- ¿Cuánto tiempo permanecieron los musulmanes en la península ibérica?
- ¿Qué importancia tuvo el Camino de Santiago para los reinos cristianos?

Una cristianidad en expansión

Con la invasión musulmana de la península ibérica en el 711, parecía que todo el territorio peninsular caería bajo poder islámico. No obstante, desde sus refugios en el noroeste, los reinos cristianos van a ir expandiéndose en una dinámica de conquista militar y repoblación que van a ir apropiándose los momentos de fragmentación y debilidad de Al-Ándalus.

Al final del proceso se irán perfilando los principales reinos cristianos que marcarán la historia de la Península en épocas posteriores: Portugal, Castilla y Aragón se hicieron fuertes a medida que avanzaban la reconquista y la repoblación. Mientras tanto, el territorio de Al-Ándalus, una vez fragmentado en los reinos de taifas, sufrió un fuerte retroceso que generó la desaparición del último reino musulmán de Granada. Asimismo, durante este periodo se van configurando las particularidades culturales y lingüísticas peninsulares, fruto de la amalgama e interacciones con el mundo musulmán y con las influencias europeas que penetraban a través del Camino de Santiago. La Edad Media fue, en resumen, una etapa crucial en la configuración de la realidad histórica y cultural de la España actual, especialmente a partir del papel desempeñado por los dos grandes estados políticos de la Edad Media española: las Coronas de Castilla y de Aragón.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

1. LA FORMACIÓN DE LOS PRIMEROS NÚCLEOS DE RESISTENCIA CRISTIANA

La derrota de Don Rodrigo en la batalla de Guadalete en 711 supuso el comienzo de la conquista musulmana de la península ibérica, culminando en 718 con el control de casi todo el territorio peninsular. No obstante, al norte de la Península surgieron dos focos de resistencia cristiana: uno en torno a la cordillera Cantábrica y otro al sur de los Pirineos, donde surgieron los primeros reinos cristianos peninsulares.

1.1. Núcleos de resistencia cantábricos


En la cordillera Cantábrica se refugiaron, junto a los astures, grupos de visigodos de los tres reinos que habían de los musulmanes. En 722, el caudillo visigodo Don Pelayo logró rechazar a los musulmanes en la batalla de Covadonga, acontecimiento que marca el comienzo de la recuperación militar de los territorios conquistados por los musulmanes por parte de los grupos cristianos, que se consideraban legítimos herederos de los antiguos reyes visigodos. Este hecho es conocido en la historiografía como la Reconquista.

Durante los dos siglos siguientes, Don Pelayo, considerado el primer monarca del reino de Asturias, y sus sucesores, situaron la capital en Oviedo y llevaron a cabo un proceso de expansión hacia el oeste y hacia la línea del río Duero, surgiendo en 914 el reino de León con Ordoño II, quien estableció la capital en León.

Mientras tanto, en la parte oriental del reino de León surgió el condado de Castilla, zona fortificada que tenía como objetivo frenar las expediciones militares musulmanas sobre el territorio leonés. El conde Fernán González, vasallo del rey de León, comenzó a actuar de forma cada vez más independiente, aprovechando los conflictos internos por los que atravesaba el reino leonés durante la segunda mitad del siglo X.

1.2. Núcleos de resistencia pirenaicos

Al sur de los Pirineos se encontraba la Marca Hispánica, ideada por el emperador Carlomagno con el objetivo de frenar cualquier intento de invasión musulmana sobre territorio franco. Esta zona estaba formada por un conjunto de condados al frente de los cuales se encontraban condes sometidos al emperador por vínculos de vasallaje. La decadencia del Imperio carolingio permitió a los condes actuar con mayor autonomía hasta lograr la total independencia en la administración de los territorios. De esta forma surgieron los núcleos de resistencia cristiana al sur de los Pirineos, constituidos por el reino de Pamplona, los condados aragoneses (Aragón, Sobrarbe y Ribagorça) y los condados catalanes.



Núcleos de resistencia cristiana (siglo VIII)

El rey Don Rodrigo arrojando a su esposa en la batalla de Guadalete, de Bernardo Blasco (1871).

Escultura del rey Don Pelayo (Madrid).

Actividades

- ¿Qué entidades políticas surgieron en la zona cantábrica y pirenaica?
- ¿Qué importancia tuvo la batalla de Covadonga para la evolución política de los reinos cristianos durante la Edad Media?

La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media 159

El resto del subepígrafe puede ser trabajado de forma independiente por parte del alumnado con la ayuda del cuadro-resumen sobre la expansión de los reinos cristianos y del mapa «Expansión de los reinos cristianos (siglo XIII)».

Podría ser interesante que los alumnos realicen una tabla similar en la que aparezcan las conquistas de los reinos cristianos desde el siglo XI a modo de resumen final de todo el epígrafe. Por último, las actividades 3 y 4 ayudarán a reforzar los aprendizajes adquiridos.

Epígrafe 3. La repoblación

En este epígrafe aparecen nuevos conceptos que deberán ser explicados por el docente, sobre todo los diferentes tipos de repoblación. Una vez aclarados, se puede dejar trabajar al alumnado de manera autónoma. Podría ser interesante proponer al alumnado que haga una comparativa de cada etapa de la Reconquista con el tipo de repoblación correspondiente y la elaboración de un mapa que integrase ambos fenómenos. Podría realizarse en pequeño grupo colaborativo.

Por último, las actividades 5 y 6 reforzarán los conceptos trabajados.

3. LA REPOBLACIÓN

La repoblación supuso la ocupación y puesta en explotación de las tierras ocupadas o conquistadas a los musulmanes por los cristianos con el objetivo de garantizar su dominio y anexión.

A lo largo del periodo comprendido entre los siglos VIII y XIII podemos distinguir los siguientes tipos de repoblación:

Siglos VIII y X. Presura	Siglos XI y XII. Repoblación concejil	Primera mitad del siglo XIII. Repoblación por las órdenes militares	Segunda mitad del siglo XIII. Repoblación por repartimento
Se desarrolló a lo largo del valle del Duero y el sur de los Pirineos. La explotación fue libre y de manera privada, siguiendo la modalidad presura o agnición, según la cual, aquellos campesinos libres, nobles y eclesiásticos que ocupaban y ponían en explotación un terreno se convertían automáticamente en sus dueños.	Los cristianos se extendieron hasta la línea del Tago y el valle del Duero como consecuencia de la desintegración del poder califal. Se estableció la repoblación concejil, por la que los reyes dividían los territorios ocupados en concejos, que eran grandes extensiones de terreno con una aldea o ciudad como núcleo principal a la que se otorgaba un fuero o carta puebla, documento por el que se concedían privilegios a los repobladores.	Entrega de grandes extensiones de terreno a las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara al norte de Sierra Morena por su participación en el gran avance reconquistador. Ante la escasez de población por la huida o repoblación de los musulmanes residentes, esas tierras se dedicaron a la ganadería ovina principalmente.	Desintegración del poder almorávide en la península ibérica. La repoblación del valle del Guadalquivir y del Levante se realizó en repartimento, dividiéndose los terrenos y casas a los repobladores según su papel en la conquista, por lo que la nobleza conquistadora pudo obtener grandes extensiones de terreno. Al ser una tierra fronteriza y peligrosa por su proximidad con el reino musulmán de Granada, la monarquía hizo concesiones mediante, de nuevo, el otorgamiento de cartas pueblas y de fueros para atraer población.

Sistemas de repoblación

El sistema de presura

«Yo, Alfonso, concedo esta carta a vuestros cristianos moradores, a los cuales yo saqué [...] del poder de los sarracenos y sarracenas a tierras cristianas. Yo compré [...] los considero buenos fueros en toda la tierra, que sean libres y fueros cristianos y sarracenos hijos, en todo cuanto podéis poder y trabajar en las aldeas y términos que yo os di. Andadlos libres y seguros por toda mi tierra sin que nadie os haga dolo, pero si alguno os agrediere pagadme de mi patrimonio [...]».

— M. Lázaro. Documento para la reconquista y repoblación del valle del Ebro.

Actividades

- ¿Qué fue la repoblación y por qué se llevó a cabo?
- Observa el mapa sobre los sistemas de repoblación y señala las modalidades de repoblación que se desarrollaron, el momento en el que tuvieron lugar, sus características básicas y los territorios afectados por cada una de ellas.

Epígrafe 4. Características políticas, económicas y sociales de los reinos cristianos peninsulares

Subepígrafe 4.1. La organización política

En este momento podemos recordar cómo era la organización política en el mundo cristiano según lo estudiado en la unidad 5 y contrastándola con las peculiaridades de los territorios peninsulares, en especial la de territorios como Castilla y Portugal, que terminarán independizándose de León. Especial atención se debe prestar a la aparición de las Cortes estamentales, para lo cual se puede recordar lo ya trabajado en anteriores unidades. Para finalizar se puede establecer la diferenciación de la evolución de las monarquías en Castilla y Aragón, con el progresivo fortalecimiento de la monarquía en el primero y la influencia de las Cortes en el segundo. Para ello se debe utilizar los recursos sobre la organización política de ambos reinos, animando a los alumnos a realizar su propia versión, ya sea mediante un *visual thinking* o un mapa conceptual. Las actividades nos servirán para comprobar cómo evolucionan los aprendizajes de nuestros alumnos y consolidar lo ya tratado.

4. CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LOS REINOS CRISTIANOS PENINSULARES

4.1. La organización política

La organización política de los territorios cristianos consistía inicialmente en **jefturas militares**, donde un conde o un rey era capaz de liderar sus fuerzas frente a los musulmanes y otros reyes cristianos. Asimismo, los reyes podían ceder o los nobles de su confianza que formaban el Consejo Real o *Curia Regia*. Para las tareas administrativas, los reyes se ayudaban sobre todo de eclesiásticos.

En determinados territorios el rey dejaba las tareas de gobierno a nobles de alto rango que, en la práctica, actuaban con bastante autonomía, como ocurrió en los condados leoneses de Castilla y Portugal, que terminaron independizándose.

A partir de finales del siglo XIII, y como consecuencia del reagrupamiento urbano, fueron apareciendo las **Cortes estamentales**, con participación de los tres brazos de la sociedad estamental: nobleza, clero y representantes de las ciudades. Las primeras se celebraron en León en 1188, convocadas por Alfonso IX de León.

Durante los últimos siglos medievales se asistió al progresivo fortalecimiento del poder real, especialmente en Castilla, donde el rey gobernaba de forma independiente con respecto a las Cortes, si bien durante bastante tiempo la autoridad del monarca estuvo sometida a los intereses de la nobleza. Por el contrario, en la Corona de Aragón se siguió la tradición pactista: el rey debía tener en cuenta las peticiones e intereses de los diferentes territorios que fue gobernando (Aragón, Valencia, Cataluña y Mallorca) a la hora de llevar a cabo determinadas acciones y de obtener su respaldo económico.

Organización política de Castilla

Organización política de Aragón

Actividades

- ¿Cómo evolucionó la organización política de los reinos cristianos peninsulares durante la Edad Media?
- ¿Qué elementos en común tenía la organización política de los reinos cristianos peninsulares durante los primeros siglos medievales con la existente en el resto de Europa en la misma época?
- ¿Qué diferencias existían entre la organización política de la Corona de Castilla y la de la Corona de Aragón durante los últimos siglos medievales?
- ¿En qué consistió el pacto?

Subepígrafe 4.2. Características sociales

Para el subepígrafe 4.2. Características sociales podemos dejar trabajar de forma autónoma a nuestro alumnado, ya que muchos de los conceptos ya han aparecido en unidades didácticas anteriores. El docente solo debería intervenir para recordar conceptos o clarificar algunos nuevos, como el grupo de los ricoshombres y los fijosdalgo y el del patriado urbano. Además de eso, se debe insistir en la presencia de minorías étnicas y religiosas como los mudéjares y los judíos, para lo cual se cuenta con el recurso de «La minoría hebrea». El alumnado podría trabajar este subepígrafe elaborando una pirámide social, además de realizar las actividades 11 y 12, con las que se consolidarán los contenidos trabajados.

4.2. Características sociales

La sociedad cristiana peninsular se caracterizaba por la **organización piramidal de la población**, mediante un estricto sistema de fidelidades y lealtades y de acuerdo con los servicios y trabajos desempeñados por cada uno de sus miembros; es decir, era de tipo feudal.

De esta manera, encontramos los siguientes **grupos o estamentos**:

Grupo privilegiado
Representaba una mínima parte de la población y estaba integrado por miembros de la nobleza y del clero. En la cúspide de este grupo se encontraba el rey, del cual emanaban las leyes del reino.

Eran dueños de grandes extensiones de tierras, estaban exentos del pago de impuestos y podían ser juzgados por leyes especiales. La alta nobleza y el alto clero desempeñaban un papel esencial como brazo armado y elemento asesor en las Cortes de los reyes cristianos peninsulares.

	La nobleza
La alta nobleza (o ricoshombres)	Duques y grandes señores feudales, cuyos territorios controlaba y administraba desde sus castillos y residencias fortificadas, y que seguían a sus hijos paterfamilias.
La pequeña nobleza (o fijosdalgo)	Insula formada por señores de familias nobles que se veían obligados a formar parte de los bandos o mercedes de otro señor.
El clero	Compuesto por miembros procedentes de la nobleza que ocupaban puestos destacados dentro de la jerarquía eclesiástica (obispos, abades, etc.).
Alto clero	Constituía por personas procedentes de los sectores más humildes de la sociedad (guis, mojarif), con unas condiciones de vida no muy diferentes a las de estos.
Bajo clero	

Grupo no privilegiado
Constituía la mayoría de la población cristiana, integrada fundamentalmente por **campesinos** (libres y siervos) y, sobre todo a partir del reorganización urbana de finales del siglo XII, por artesanos, comerciantes, prestamistas y profesionales liberales; además de por gente de condición marginal (vagabundos, burleros, etc.).

Desde el siglo XIII, parte de la nobleza se trasladaría a las ciudades, estableciendo alianzas con las capas más altas de la burguesía para controlar los gobiernos municipales, surgiendo así la **oligarquía o patriado urbano**.

Por otro lado, y a raíz del avance del proceso reconquistador a partir del siglo XI, se produjo la **incorporación de grandes cantidades de población musulmana** (mudéjares). Mientras que en la Corona de Castilla permanecieron como una minoría urbana (moriscos) bajo autoridad real, en la Corona de Aragón constituyeron una base de agricultores hábiles que permanecieron como siervos de la nobleza y del rey, sobre todo en Valencia.

4.3. Características económicas

Durante los primeros siglos medievales (siglos VIII al XII), en los reinos cristianos predominó una **economía rural de subsistencia** (es decir, que producía lo necesario para vivir) con base en el feudo.

La agricultura se practicaba con el empleo de herramientas manuales (bocas, rastrillos, guadañas, azadas) y de técnicas rudimentarias. Era de secano (cereales, vid), y de regadío (cultivos hortofrutícolas) allí donde las condiciones eran propicias, como el valle del Ebro. Por su parte, la ganadería destacó sobre todo por la cría de **ganado ovino, vacuno y porcino**, tanto para obtener fuerza de trabajo en las tareas agrícolas (vaca, buey) como para la obtención de carne (cerdos y corderos) y lana (ovinos).

Las grandes conquistas conseguidas en el siglo XIII y las parias cobradas con anterioridad supusieron para los reinos cristianos una fuerte inversión de riqueza, permitiendo la **diversificación económica y el uso de la moneda**. Además, la conquista de grandes núcleos urbanos impulsó la artesanía y el comercio. A ello hay que añadir el establecimiento de relaciones comerciales con los puertos del norte de Europa, situados principalmente en Flandes, Inglaterra y el norte de Francia, a los que se exportaba sobre todo la lana y desde los que se importaban productos textiles elaborados.

Todo ello implicó un fuerte empuje de la ganadería ovina en la Corona de Castilla, que se desarrolló en las grandes extensiones del sur con escasa población. Para organizar estos grandes rebaños, en 1273 Alfonso X el Sabio creó el **Honrado Concejo de la Mesta**, una institución destinada a velar por los intereses de los grandes propietarios ganaderos (órdenes militares, nobleza y reyes), que consiguieron numerosos derechos de paso y de pastoreo a costa de las explotaciones agrícolas.

En la Corona de Aragón, la conquista de territorios en el Mediterráneo central supuso un **aumento del comercio**, sobre todo por la burguesía catalana. Por otra parte, la permanencia de numerosa población de origen musulmán, sobre todo en Valencia, permitió el mantenimiento de una **agricultura de regadío muy productiva**.

La minoría hebrea

Profesión liberal tipo de élite para con respecto a su momento social con una formación académica y jurídica, abogados, etc.

Bandos: personas que vivían en ciudades, en castillos y lugares fortificados, los cuales eran parte de una ciudad.

Los judíos constituían una minoría muy activa económica e intelectualmente, actuando al servicio de los reyes como recaudadores, diplomáticos, médicos, etc. Fueron el caso de Melchior ben Tibbon, pariente que dio origen a una saga muy conocida de traductores y médicos que llevaron sus conocimientos por toda la Europa medieval.

No obstante, la crisis de la Baja Edad Media llevó a los judíos a sufrir pogromos, acusados de ser los culpables de la peste, lo que les obligó a vender sus propiedades y huir de sus hogares.

Actividades

11. ¿Qué elementos en común presentaban la organización social de los reinos cristianos peninsulares con la existente en el resto de la Europa feudal?

12. ¿Cómo era la situación que vivían las minorías religiosas dentro de la sociedad cristiana peninsular? Razona tu respuesta.

Subepígrafe 4.3. Características económicas

El trabajo del subepígrafe 4.3. Características económicas necesitará de un mayor apoyo del docente, ya que se van a producir una serie de cambios a lo largo de todo el periodo medieval que el docente debe contextualizar. Hay que ir precisando cómo las progresivas conquistas van a ir añadiendo nuevas características a la sencilla economía rural de subsistencia de los primeros siglos medievales. Se podría sugerir la realización de una línea temporal en la que el alumnado, en pequeños grupos y de forma colaborativa, vaya insertando las características económicas que vayan apareciendo en cada periodo. Por último, los mapas nos ayudarán a entender el fenómeno de la trashumancia y la Mesta (rutas de la Mesta), y la creación de un imperio ultramarino por la Corona de Aragón («Posesiones de la Corona de Aragón en el Mediterráneo») a la par que evolucionaba su comercio en esa zona.

Finalmente, las actividades 13 a 16 terminarán de asentar los aprendizajes trabajados, si bien la 15 tiene un carácter de pequeña investigación.

Epígrafe 5. La crisis de la Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y Aragón

Este epígrafe contiene ideas que ya se han trabajado en anteriores unidades y otras más específicas, como la guerra civil castellana o la guerra de los Remensas y la guerra civil catalana que debido a su complejidad deberían ser explicadas por el docente. Ambas deben ser contextualizadas en la crisis global de la Baja Edad Media, demográfica, económica y social. Por ello, es conveniente que el docente conduzca la clase a través de preguntas como «¿si la nobleza perdió parte de sus rentas, ¿qué creéis que hizo para recuperarlas?» o «¿cómo afectaba esto a los campesinos?», o bien «¿por qué los reyes aragoneses apoyaron a los mercaderes y artesanos frente al patriado urbano?», «¿puede tener esto que ver con el intento de los mismos de recortar poder a los grupos poderosos?». El conjunto de ideas que se vayan desarrollando deberían apuntarse en la pizarra, para ordenarlas a posteriori y compararlas con los contenidos expuestos. Para ejemplificar esta época de conflictos contamos con los recursos de «Miniatura de la lucha de Pedro I y Enrique de Trastámara», «La Revuelta Irmandiña» y el mapa conceptual sobre la guerra civil catalana.

5. LA CRISIS DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LAS CORONAS DE CASTILLA Y ARAGÓN

Los efectos de la crisis de los siglos XIV y XV se dejaron sentir de manera desigual en las Coronas de Castilla y Aragón.

Crisis de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla
La caída de las rentas señoriales llevó a muchos señores feudales a intentar recuperarlas mediante la imposición de los conocidos como «malos usos»: un incremento de las obligaciones, fundamentalmente económicas, de los siervos para con su señor, provocando el descontento entre el campesinado. Además, se produjo un enfrentamiento entre el rey Pedro I el Cruel y su medio hermano y pretendiente al trono Enrique, en lo que se conoce como **primera guerra civil castellana**. La burguesía apoyó al primero de ellos, los nobles al segundo. Finalmente, en la batalla de Montiel de 1369 murió Pedro I y Enrique II llegó al trono castellano, inaugurando una nueva dinastía, la de los Trastámara, que desarrolló una política de sumisión a los altos nobles.

Crisis de la Baja Edad Media en la Corona de Aragón
La muerte de Martín I el Humano sin descendencia en 1410, dio lugar a la **entronización de Fernando de Antequera** tras el acuerdo establecido entre los representantes de los reinos de Aragón, Valencia y Mallorca y el principado de Cataluña, conocido como el **Compromiso de Caspe**, que también supuso la **llegada de la dinastía de los Trastámara a Aragón**. Al igual que en Castilla, en Aragón los malos usos provocaron el descontento entre los campesinos, dando lugar a la **Guerra de los Remensas** (1460). La solución al conflicto campesino vendría con **Fernando II**, el cual eliminó los malos usos y concedió libertades para el **campesinado en la Sentencia Arbitral de Guadalupe** (1460). Por otra parte, el ejecutivo controló que ejercía el **poderío urbano de Barcelona** sobre el poder municipal llevó al conflicto en 1450 a dos grupos políticos de la ciudad: la **Riça** (patriado urbano) y la **Banca** (grupos populares). A ello hubo que sumar el enfrentamiento entre los partidarios de Juan II y los de las Cortes catalanas, lo que condujo al estallido de la **guerra civil catalana** (1462-1472), con victoria real, aunque ello no pudo evitar la decadencia económica de Barcelona.

Miniatura ubicada en el Libro de la genealogía de los reyes de España de Alonso de Cartagena que refleja la lucha de Pedro I y Enrique de Trastámara por el trono de Castilla.

La Revuelta Irmandiña. Entre 1467 y 1469, durante el reinado de Enrique IV, tuvo lugar la Revuelta Irmandiña en tierras de Galicia, una revuelta social campesina contra el endeudamiento de los señores feudales que contó con el apoyo de los habitantes de las ciudades. Los irmandiños, organizados en hermandades, llevaron a cabo la destrucción de castillos y fortalezas de la alta nobleza, hasta que fueron derrotados por las fuerzas combinadas de la nobleza castellana y del rey de Portugal.

Castillo de Fernán Núñez de Peñ. Logo, año 1460. Uno de los pocos castillos que sobrevivieron a la Revuelta Irmandiña.

La guerra civil catalana 1462-1472

El mapa conceptual muestra la evolución de la guerra civil catalana. En el centro, la **GUERRA CIVIL CATALANA: Defensa sus privilegios y lucha por el poder municipal**. A la izquierda, el **CAMPESINO** (enfrentados por los malos usos) se enfrenta al **REINO DE CASTILLA** (enfrentados por los malos usos). A la derecha, el **CLERO** (enfrentados por el poder político) se enfrenta al **REINO DE CASTILLA** (enfrentados por el poder político).

Actividades

17. ¿Qué grandes conflictos encontramos en Castilla y Aragón durante la Baja Edad Media? ¿Cuáles fueron sus causas?

18. Explica a grandes rasgos los bandos enfrentados en la guerra civil catalana, señalando sus motivaciones.

Además, contamos con las actividades 17 y 18 para consolidar los aprendizajes trabajados y reconocer las dificultades que nuestros alumnos pudieran haber encontrado.

Epígrafe 6. Cultura y arte

6. CULTURA Y ARTE

6.1. La cultura de los reinos cristianos peninsulares

A partir del siglo XII, los reinos cristianos peninsulares comenzaron a experimentar un extraordinario desarrollo cultural, siendo uno de sus principales hitos la creación de la *Escuela de Traductores de Toledo* durante la segunda mitad de ese siglo.

En ella, sabios judíos (con grandes conocimientos de hebreo, árabe y castellano) y cristianos traducían al castellano primarios, y luego desde el castellano al latín, obras de todo tipo de origen greolatino, árabe y, en menor medida, hebreo, recopiladas por pensadores musulmanes o judíos, como Avicena o Averroes. La Escuela recibió un enorme impulso durante el reinado de Alfonso X el Sabio, quien fundó otros centros de traducción en Sevilla y Murcia.

Otro acontecimiento clave de la cultura de finales del siglo XII fue la composición del *Cantar de mio Cid*, primera obra literaria extensa en lengua castellana de autor anónimo en la que se narran las hazañas de los últimos años de vida del caballero Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador.

La situación de crisis a la que se enfrentaron las monarquías hispánicas durante el siglo XIV dio lugar a obras literarias muy críticas con los privilegios cristianos. En esa línea se encuentran *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, o el *Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita.

La reflexión moral de la sociedad del momento animó a buscar en la existencia terrenal una compensación por la pérdida que representa la muerte. La alegría de vivir aparece en novelas como *Tristán de Blance*, de Joaquin Marroff, y en obras humanísticas como *El Carbocho*, del Arcipreste de Talavera.

6.2. El arte de los reinos cristianos peninsulares

Arte prerrománico (siglos VII-X)

Durante los primeros siglos de la dominación musulmana se desarrollaron en la Península dos corrientes artísticas vinculadas a la religión cristiana: en el norte se desarrolló el *arte asturleonés*, mientras que en la zona cristiana fronteriza con al-Ándalus surgió la *arquitectura mozárabe*, que incluyó elementos artísticos de la arquitectura islámica, cristiana y visigoda.

<p>La arquitectura asturleonesa</p> <p>Se caracterizó por la presencia de iglesias de planta basilical, con gruesos muros de piedra con ventanas con arcos de medio punto. Las iglesias de cabecera destacaron sobre columnas y pilares.</p>	<p>Destacaron Santa María de Naranco y la iglesia de San Salvador de Valdediablo.</p>
<p>La arquitectura mozárabe</p> <p>Se caracterizó por la mezcla de rasgos islámicos (paredes, bóvedas) con los constructivos, arcos de herradura, columnas como principal elemento de soporte, cubiertas de madera y bóvedas de doble arista.</p>	<p>Destacaron la iglesia de San Sebastián de Mázcara y la de San Miguel de la Batallada.</p>

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

El arte románico (siglos XI-XIII)

Un acontecimiento clave vinculado a la difusión del arte románico en la península ibérica fue el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago en Compostela, en el primer tercio del siglo IX, durante el reinado del monarca asturleonés Alfonso III.

La tumba se convirtió en un centro de peregrinación de gentes procedentes de toda Europa, lo que contribuyó a la reactivación económica del norte peninsular y a la difusión en los reinos cristianos de los valores culturales y artísticos dominantes en el resto del territorio europeo. La *arquitectura del apóstol* fue cultura por una iglesia prerrománica que fue dominada por el románico durante una acalorada batalla de Compostela en 997.

Las primeras manifestaciones del arte románico en la península ibérica aparecieron en Cataluña, donde encontramos los ejemplos más sobresalientes en San Clemente y Santa María de Tahull.

En Castilla destacan, en León, la iglesia de San Isidoro en Palencia, la de San Martín de Frómista y, en Galicia, la catedral de Santiago de Compostela, formada por tres naves, gótica y románica.

Elementos arquitectónicos románicos en la catedral de Santiago de Compostela

La *escultura y pintura románicas* se creaban con la misión de transmitir mensajes a una población analfabeta. Así, en el *Cantar de Santiago*, en cada iglesia del recuerdo se explicaba un hecho del *Antiguo Testamento* de tal forma que cuando el peregrino llegaba a Santiago de Compostela había recibido un conjunto de mensajes que se reflejaban bien entre sí. Cada iglesia se consideraba como un sermón en piedra y los temas más representados son el Juicio Final y el Pantocrátor. Entre las obras más representativas en escultura destacan el *Pantocrátor de la Gloria* de Santiago de Compostela, mientras que en pintura sobresale el *Pantocrátor de la iglesia de San Clemente de Tahull*.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

El arte gótico (siglos XIII-XV)

Dentro de la *arquitectura gótica* de los reinos hispánicos cristianos distinguimos dos zonas bien diferenciadas:

En la Corona de Aragón

Durante el siglo XIII con motivo de la construcción sobre herradura anterior, se impone el gótico de gran altura en la zona central, diferencia entre alta entre los tres reinos y aparición de un gran número de capiteles situados entre los cristales.

Entre los ejemplos más destacados se encuentran la catedral de Barcelona y Palma de Mallorca. En esta zona también son importantes los edificios cívicos tales como ayuntamientos, loges y palacios.

En la Corona de Castilla

Durante el siglo XIV el gótico se desarrolla en todo su esplendor. Se caracterizó por el uso del arco apuntado o ogival, la bóveda estrellada y los pilares, que permitían estructuras más elevadas y ligeras.

Por su parte, dentro de la *escultura gótica*, las manifestaciones más importantes en la Península son los *retablos* y los *monumentos funerarios* que aparecieron tanto en Castilla como en Aragón. Entre los retablos más importantes destacan los de las catedrales de Toledo, Sevilla y Tarragona, todos del siglo XIV. Uno de los monumentos funerarios más característicos de esta época es el *Donaud de Sigüenza*.

Finalmente, dentro de la *pintura gótica*, cabe destacar la enorme influencia de los *primitivos flamencos*, un movimiento tardío de pintores de Flandes. Las obras se realizaron en óleo sobre tabla. Entre los autores más importantes destacan Jaime Huguet y Bartolomé Bermejo.

Junto a la *arquitectura gótica* hay que destacar la aparición de la *arquitectura mudéjar*, un arte artístico que solo se dio en España. Creada por albañiles musulmanes que vivían en los reinos cristianos, se caracterizó por el empleo de elementos de la *arquitectura islámica* (alminares, arcos de herradura, arremolcos, decoración geométrica, etc.) en la construcción de edificios. Los fines más importantes de este estilo se hallan en Castilla, Aragón y Andalucía. El Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla es un ejemplo significativo de este estilo arquitectónico.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

Subepígrafe 6.1. La cultura de los reinos cristianos peninsulares

Comenzaremos el subepígrafe 6.1 La cultura de los reinos peninsulares recordando el hito cultural que supuso la Escuela de Traductores de Toledo, ejemplo de convivencia en una época convulsa. Podemos preguntar a los alumnos por qué fue tan importante, recordándoles que a través de las traducciones árabes van a llegar a Europa nuevamente los manuscritos de numerosas obras clásicas de época griega o romana. Para ilustrarlo podemos comentar el recurso «Alfonso X con sus colaboradores en su escritorio real». Además de ello señalaremos la composición del *Cantar de mio Cid* como primera obra literaria extensa en castellano. De ahí pasaremos a citar las obras críticas y relajadas del siglo XIV, siempre recordando que ambos tipos de obras son hijas de su tiempo y surgen como respuesta de una sociedad angustiada en el contexto de crisis de la Baja Edad Media.

Subepígrafe 6.2. El arte de los reinos cristianos peninsulares

Para el subepígrafe 6.2. El arte de los reinos cristianos peninsulares, estableceremos los estilos artísticos existentes en los reinos cristianos durante la Edad Media: prerrománico; siglos XI al XIII, románico; y siglos XIII al XVI, gótico. Destacaremos los tipos de arte prerrománico (asturleonés y mozárabe fundamentalmente), ilustrando la explicación de sus características y edificios más importantes con imágenes que deberían proyectarse en una pantalla o pizarra digital, además de las del libro. En cuanto a la arquitectura románica, aquí se trata sobre todo de repasar las características ya abordadas en la unidad 5, aprovechando el recurso «Elementos arquitectónicos románicos en la catedral de Santiago de Compostela». Podemos también utilizar el recurso referido al Pórtico de la Gloria y al interior de la catedral de Santiago de Compostela. En escultura y pintura recordaremos de nuevo las características de estas manifestaciones artísticas, en este caso referidas a obras como el Pórtico de la Gloria o el Pantocrátor de San Clemente de Tahull. En cualquier caso, para los apartados del románico y gótico podemos dejar trabajar de forma más independiente a nuestro alumnado. Podríamos sugerir la realización de una exposición de obras del gótico y del estilo mudéjar que existan en Andalucía mediante un trabajo en grupo colaborativo aprovechando aplicaciones como *Genially* o *Canva*, de sencillo manejo y muy intuitivas.

En las actividades el alumnado resumirá las características de los distintos estilos artísticos, sobre todo describiendo algunas de las imágenes del libro. El docente puede optar por utilizar otras imágenes para ampliar las actividades o utilizar las que los alumnos hayan recopilado en el trabajo sugerido con anterioridad. Asimismo, sería recomendable proyectar algunos vídeos donde aparezcan las obras más importantes del románico, como alguno de la serie de RTVE *Las claves del románico*.

Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago

En este apartado proponemos al alumnado la resolución de un problema real: proyectar un viaje a través de una ruta del Camino de Santiago. Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridos mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.


Aprendizaje basado en problemas

El Camino de Santiago

1. Introducción
Anualmente, decenas de miles de personas procedentes de todo el mundo, acuden en peregrinación a la catedral de Santiago de Compostela para visitar el sepulcro del apóstol Santiago.

2. El desafío: ¿cómo peregrinar a Santiago de Compostela?
En la presente actividad, trabajando de forma cooperativa, deberéis llevar a cabo las siguientes tareas para elegir el Camino de Santiago que más se ajusta a vuestro perfil:
a) Buscar información sobre los caminos y las etapas que tiene cada uno, y elegir uno.
b) Elegir la modalidad del camino a pie, en bicicleta, corriendo o a caballo y preparar o tener en cuenta qué equipaje hay que llevar y cómo transportarlo.

3. El punto de partida
Para que podáis realizar vuestro trabajo de investigación, os ofrecemos un mapa con los caminos más importantes utilizados por los peregrinos para llegar a Santiago:




4. Los recursos
A continuación, os ofrecemos varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad:
Los Caminos de Santiago:
• <https://www.caminosdesantiago.gal/es/inicio>
• <https://www.caminosdesantiago.org/pepergrino/comunicacion>
• <https://www.pilgrim.es/camino-de-santiago/>
• <https://noticias.caminosdesantiago.com/>
• <https://caminosdesantiago.consumer.es/>
Los caminos desde Andalucía:
• https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_Mozárabe
• <https://www.youtube.com/watch?v=I5E8U8R9g>


Consejos prácticos para hacer el Camino de Santiago por primera vez:
• <https://www.traveler.es/tranviales/articulos/camino-de-santiago-como-hay-que-hacer-peregrinacion-14815>
La historia del origen del Camino de Santiago:
• <https://www.youtube.com/watch?v=I5E8U8R9g>
• <https://www.youtube.com/watch?v=I5E8U8R9g>

5. El guion de trabajo
A la hora de realizar vuestra investigación, seguid los siguientes pasos:
1.º fase: Reparto de tareas y análisis de los documentos.
2.º fase: Elaboración de una infografía con el recorrido que vais a realizar según la modalidad del camino elegida. En ella deben aparecer las localidades más importantes por las que vais a pasar, así como las etapas claramente diferenciadas, con la información relativa a las distancias y kilómetros recorridos.
3.º fase: Realización de un vídeo en el que desmenuéis la información recogida en la infografía, describiendo con precisión los paisajes que atravesaréis, los aspectos más relevantes de las localidades principales por las que pasaréis, así como el tiempo atmosférico que esperáis tener en vuestro recorrido. Recordad en cuenta a esto último, la importancia de la estación durante la cual realizaréis el camino.

6. Valoración
A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad de la exposición, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros y vuestras compañeras cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal desarrollado.

Indumentaria y equipo de un peregrino de la Edad Media



Capucha de lana
Sombbrero
Cabrachos
Zunión o alforja
Cape
Bordón o bastón

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de dos textos, la ayuda de un mapa y la realización de actividades de investigación, se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en varios epígrafes de la unidad didáctica, por lo que tiene un valor de refuerzo y síntesis. Sería conveniente que se leyera el texto en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades. En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

Tarea competencial

La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir

La conquista del valle del Guadalquivir enriqueció al rey y a los nobles, que se repartieron las mejores tierras y las riquezas de las ciudades. En los siguientes documentos podéis ver varios ejemplos de ello en algunos pueblos cercanos a la ciudad de Sevilla.

Lee los textos y observa el siguiente mapa:


Texto 1

«**E**ste es el hereditamiento que dio el rey don Alfonso al infante don Federico, su hermano, en Sevilla:
Díote Solúcar Albarido, que es también del término de Solúcar, y díjote que solía haber siete mil pies de olivar [...].
Otrosí la dio Gelves, que está en el término de Solúcar; aquí solía haber tres mil pies de olivar [...].
Y díote también Gárgui Abnaltimar, que está en el término de Alcalá del Río y hay en él tres mil pies de olivar [...].»

Texto 2

«**E**ste es el hereditamiento de la reina doña Juana:
En Reguena, que el rey le puso en nombre de Potiz, en el término de Almadácar, había en ella treinta y dos mil pies de olivar y de higuera [...].
Y le dio en la puerta de la Macarena doce aranzadas de huerta y unos baños en Sevilla [...]. Y para talahona con tres tinajas, y díote dos hornos, uno de la judería y el otro en San Bartolomé; y díote un molino de aceite [...]. Y díote una casa en la que se fabrica jabón; y díote una carnicería de los moros; y díote diecinueve tiendas alrededor de Santa María; y díote una casa de molinos en Gaudara, cerca del Guadalquivir [...].»

Fuente: Libro de Repartimiento de Sevilla, siglo XIII.



Reconquista del sur peninsular desde el siglo XIII hasta 1462

El mapa muestra la expansión territorial de los reinos cristianos en la Península Ibérica. Las zonas conquistadas están coloreadas en tonos de rojo y naranja, mientras que las zonas aún controladas por los musulmanes están en verde. Se indican fechas clave de conquistas y la frontera entre 1212 y 1213. Se muestran también las campañas portuguesas y las campañas de Fernando III.

Tareas propuestas

- Busca en Internet información sobre los personajes que aparecen en los textos. Elabora una breve biografía de los mismos.
- Localiza en un mapa de Sevilla los pueblos que aparecen nombrados en ambos textos.
- ¿Cuántos pies de olivar entrega el rey en el texto 1?
- ¿Qué es una tahona?
- ¿Qué diferencias existen entre la repoblación del valle del Guadalquivir y la que se produjo en el norte de España?
- Observa el mapa y realiza una breve descripción del proceso de conquista del valle del Guadalquivir.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

Taller de historia: Análisis de fortificaciones medievales

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Análisis de fortificaciones medievales

Nuestro país tiene un abundante patrimonio arquitectónico en forma de fortificaciones de la época medieval, los castillos. Esto se debe a la naturaleza de frontera cambiante entre los reinos cristianos y los territorios musulmanes de al-Ándalus. En esta sección se vamos a ayudar a que identifiques y analices las partes de una fortificación militar medieval y su función.

Lo primero que tenemos que hacer es aprender a diferenciar las partes de una fortificación:

Partes de una fortificación medieval común

- 1. Torre del homenaje.** Es el edificio principal del castillo, donde reside el señor feudal. Es el edificio más grande y contiene además de la residencia, almacenes, cocinas y un salón de fiestas.
- 2. Torre caballería.** Es una torre superpuesta en la parte superior de la torre del homenaje. Normalmente tenía funciones de vigilancia.
- 3. Torres circulares y torres cubicas.** En las primeras fortificaciones de piedra, las torres que reforzaban la muralla eran cubicas y servían de dependencias para
- 4. Torres barbacanas.** Torres separadas del cuerpo principal del castillo para defender un punto estratégico o una puerta. Pueden estar unidas a las murallas principales por murallas de menor entidad llamadas antemurallas o por puentes.
- 5. Murallas.** Los muros defensivos tenían una altura y anchura variables, pero su función principal era dificultar el acceso a los atacantes y proporcionar protección a los defensores y la ventaja de una posición alta. La parte principal era el pórtico de muralla o cortina. A medida que la Edad Media avanza se reforzó con un talud para que fuera más difícil de escalar con proyectiles o ataques a su base. En la parte superior se colocaba el alero o camino de ronda, que era donde se emboscaban los defensores. A veces este sobrelaba un poco en un voladizo llamado matacán, cuya función era facilitar la defensa de la base de la muralla. Cubriendo el exterior del camino de ronda se situaba un parapeto con almenas para cubrir a los defensores y angariles, el hueco por donde se disparaban los proyectiles. A veces, en las propias almenas o muros se practicaba un hueco para disparar, llamado saetera o tronera. La muralla principal rodeaba los edificios principales del castillo, la torre del homenaje, el pórtico de armas, almacenes, un aljibe o pozo del que abastecerse de agua, edificios auxiliares como establos, barracanes para los soldados, fraguas, hornos, etc.
- 6. Foso.** Era una zanja excavada alrededor del castillo, y ocasionalmente rellena de agua, cuya misión era dificultar el avance enemigo y un posible ataque a las murallas. El foso se salvaba a través de un puente, en ocasiones levadizo, que conducía a las puertas de entrada.
- 7. La puerta de entrada.** Se reforzaba con torres barbacanas y en ocasiones había dos puertas situadas en recodo para dificultar el ataque. Al ser una de las zonas más vulnerables del castillo, se reforzaba con elementos como el rastillo o reja metálica, que se abría por la parte anterior de la puerta para romper un asedio o dificultar aún más el acceso a la puerta.
- 8. Pórtico de armas.** Expandida que daba acceso desde la puerta a la torre del homenaje y servía como plaza del castillo y lugar de entrenamiento y concentración de sus defensores.

Todos estos elementos respondían a la función principal de un castillo, que era la de servir de edificio defensivo, base de operaciones militares y residencia de un señor feudal. Pero los castillos también vigilaban el territorio y por ello se situaban sobre lugares estratégicos como cerros o en pasos entre valles, además, eran el símbolo del poder del señor feudal o del rey y, con su presencia, servían de coacción ante posibles revueltas.

Esta situación estratégica del castillo y su capacidad defensiva atrajeron de modo habitual a la población, por lo que a veces los castillos se convirtieron en los núcleos de grandes poblaciones.

Otras veces los castillos se convirtieron para servir como fortaleza del gobierno en grandes poblaciones, como sucede en las arcabatas musulmanas en las ciudades de al-Ándalus.

Vista del castillo medieval de Almodóvar del Río (Córdoba).

Ahora hazlo tú

Elige uno de los castillos que aparecen en el vídeo e identifica los diferentes elementos que lo componen:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Hk8EF37vU>

Para ayudarte, también puedes utilizar esta web donde aparecen fotografías de cientos de castillos españoles:

- <https://www.xn--xn--castillos-espa-a-hub-es/buscador-castillos>

No olvides que debes elegir un castillo erigido durante la Edad Media.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

Esta parte de la unidad presenta un enfoque fundamentalmente constructivista, en el que el profesor solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a analizar una fortificación medieval.

En esta parte de la unidad, el profesor explicará qué y para qué sirve analizar una fortificación medieval, qué elementos la componen y cómo se elabora un sencillo comentario. Primero les mostraremos a los alumnos un ejemplo ya resuelto, para después proponerles el comentario de otra obra.

Actividades finales

Actividades finales

- Copia en tu cuaderno el siguiente eje cronológico y sitúa sobre él los diferentes acontecimientos expuestos a continuación:

700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500

a) Alfonso VI de Castilla y León conquista Toledo

c) Batalla de Las Navas de Tolosa

e) Sevilla es tomada por los castellanos

g) Desplazamiento de la tumba del apóstol Santiago

i) Toma de Valencia por los aragoneses

b) Batalla de Covadonga

d) Batalla de Las Navas de Tolosa

f) Comienza la peste negra

h) Alfonso V de Aragón conquista Nápoles

j) Los castellanos conquistan Gibraltar

- Valora las consecuencias de la Reconquista desde los puntos de vista económico y cultural.
- Define los siguientes términos en tu cuaderno:

Fuero	Presura	Ricos-hombres
Camino de Santiago	Repoblación	Órdenes militares
Repartimiento	Mulijer	Pogromos

- Observa estas imágenes sobre el arte románico y el gótico, y señala las características esenciales de la arquitectura y la pintura de estos estilos:

Actividades finales

- Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro sobre los procesos de conquista y repoblación llevados a cabo por los reinos cristianos:

Siglos	Zona de conquista	Tipo de repoblación y características
1080-1100	Castilla	Repoblación por colonos
1100-1150	Castilla	Repoblación por colonos

- Lee el siguiente texto y explica a qué suceso de la historia medieval de España hace referencia:

Este es el documento de Albalá el-Ar-Rum para Tudón Ben Gaudar. Ya que se ha sometido un lucha, se le reconoce el pacto siguiente: tendrá la posesión de Alja y su Poble. No se impedirá la circulación de sus mercancías. No se le causará el al al su gente ni se le obligará a renovar su religión ni se le querrán sus bienes. De estos condiciones gozarán el, su familia y los habitantes de siete ciudades: Oriz, Maza, Loma, Baranilla, Loran, Yr y Elche. Por su parte, el deberá proporcionar cualquier noticia que se oiga que anula a muerte según del y alborará al tributo de las par[...].

Fuente: Tudón de Alja 1130.

- Analiza en tu cuaderno el siguiente mapa utilizando la técnica de comentarios de mapas históricos del taller de historia de la unidad didáctica 4:

Mapa de la expansión de los reinos cristianos hacia 1200.

- Copia y completa en tu cuaderno esta tabla sobre la economía de las Coronas de Castilla y Aragón:

	Corona de Castilla	Corona de Aragón
Comercio	*****	*****
Ganadería / Agricultura	*****	*****

- Copia y completa en tu cuaderno estos esquemas sobre la organización política de las Coronas de Castilla y Aragón:

Organización política de Castilla

```

REY
  |
  +-- Subordinados al poder del rey y a la reja
  |
  +-- Asesores al rey
  |
  +-- Formados por los escuderos
  |
  +-- La alta nobleza influye en las decisiones del monarca
                    
```

Organización política de Aragón

```

REY
  |
  +-- Situada en cada territorio Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca
  |
  +-- Controla la acción del rey
  |
  +-- Sumen sus acciones a las Cortes de cada territorio
  |
  +-- Norman las peticiones al rey
                    
```

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 8. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

1. ¿Cómo se organizaban los reinos cristianos al principio? Los reinos cristianos se organizaban en pequeñas unidades, donde un conde o un rey lideraba sus fuerzas frente a los musulmanes y otros reyes cristianos. A su vez, los reyes pedían consejo a los nobles de su confianza que formaban el Consejo Real o Curia Regia.
2. ¿Cuándo surgen las Cortes estamentales y cómo se organizaban? Surgieron a partir del siglo XII, con la participación de los tres linajes de la sociedad estamental (nobles, clero y representantes de las ciudades). Las primeras Cortes estamentales se celebraron en León en 1188.
3. ¿Qué ocurrió con el poder político dentro de cada reino en los últimos siglos medievales? Se produjo un progresivo fortalecimiento del poder real, especialmente en Castilla, donde el rey gobernaba de forma independiente con respecto a las Cortes. Por el contrario, en la Corona de Aragón se siguió la tradición pactista: el rey debía tener en cuenta las peticiones e intereses de los diferentes territorios que gobernaba (Aragón, Valencia, Cataluña y Mallorca) a la hora de llevar a cabo determinadas acciones y de obtener su respaldo económico.
4. ¿Qué estamentos formaban la sociedad cristiana peninsular? La sociedad cristiana peninsular estaba formada por un grupo privilegiado compuesto por la alta nobleza y la pequeña nobleza y el clero, dividido en alto clero y bajo clero; y un grupo no privilegiado formado por la mayoría de la población e integrado fundamentalmente por campesinos (libres y servos) y, a partir del siglo XIII, por artesanos, comerciantes, prestamistas y profesionales liberales, además de por gente de condición marginal (vagabundos, bandoleros).
5. ¿Qué características tenía la economía durante los primeros siglos medievales y el siglo XIII? Hasta principios del siglo XIII predominaba la economía rural de subsistencia, que se sustentaba en una agricultura que empleaba técnicas rudimentarias de secano y regadío. La ganadería destacó sobre todo por la cría de ganado ovino, vacuno y porcino. Las grandes conquistas conseguidas en el siglo XIII y las pausas cobradas con anterioridad supusieron para los reinos cristianos una fuerte inyección de riqueza, que permitió la diversificación económica y el uso de la moneda. La reconquista de grandes núcleos urbanos impulsó la artesanía y el comercio.
6. ¿En qué consistió la crisis de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla? En los siglos XIV y XV se produjo una caída de las rentas señoriales, que llevó a muchos señores feudales a reor-

tar recuperallas mediante la imposición de los conocidos como malos usos. En medio de este clima social hostil se produjo tanto la guerra civil entre Pedro I y Enrique de Trastámara como la Revuelta de los Comuneros.

7. ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos de la crisis de la Baja Edad Media en Aragón? A mediados del siglo XIV, la Corona de Aragón sufrió la Guerra de los Barones como reacción a los «malos usos», así como la guerra civil catalana, como consecuencia de los enfrentamientos entre la Riga y la Roca.

8. ¿Cuáles fueron las principales manifestaciones culturales en los reinos cristianos peninsulares? A mediados del siglo XIII se creó la Escuela de Traductores de Toledo. Asimismo, más tarde surgieron obras como el *Canter de mio Cid*, *El conde Lucanor*, el *Libro de buen amor*, *Tristán de Blanco* y *El Corbacho*.

9. ¿Cuáles son las obras artísticas más relevantes del arte románico peninsular? Entre las principales manifestaciones del románico peninsular destacan las iglesias de San Clemente y de Santa María de Tahull, de San Isidro de León y de San Martín de Frómista; la catedral de Santiago de Compostela; el conjunto escultórico del Pórtico de la Gloria; y la pintura del *Fuoco* de San Clemente de Tahull.

10. ¿Cuáles son las obras artísticas más relevantes del arte gótico español? Entre las principales manifestaciones del gótico español destacan las catedrales de Barcelona, de Palma de Mallorca y de Sevilla, así como los retablos de las catedrales de Toledo, Sevilla y Saragosa, y las pinturas de Jaime Huguet y Bartolomé Bermejo.

Unidad 7. La evolución de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media

4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir, Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago y Taller de historia: Análisis de fortificaciones militares.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: La conquista y repoblación del valle del Guadalquivir y Aprendizaje basado en problemas: El Camino de Santiago.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente, ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.