

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- 1. El resurgir de las ciudades
 - 1.1. Economía
 - 1.2. La sociedad
 - 1.3. La nueva vida urbana
- 2. Evolución y organización política
 - 2.1. Los Estados europeos
 - 2.2. El afianzamiento de las monarquías
- 3. La crisis de la Baja Edad Media
 - 3.1. Crisis demográfica

- 3.2. Crisis económica
- 3.3. Crisis social
- 3.4. Crisis política
- 4. La cultura y el arte gótico
 - 4.1. La cultura
 - 4.2. El arte gótico
 - Escultura
 - Pintura

- Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste
- Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad
- Taller de historia: Análisis de una obra pictórica
- Actividades finales
- La unidad en 10 preguntas

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

Esta unidad es muy importante para luego entender mejor los períodos posteriores (Renacimiento, sobre todo). Por ello es conveniente conocer el protagonismo que las ciudades van a adquirir en Europa durante esta época. De ahí que comencemos la unidad precisamente explicando cómo las mejoras económicas posibilitan un crecimiento de la población, que emigra del campo a las ciudades. A continuación, establecemos las características del desarrollo urbano y los cambios sociales que ese desarrollo impone. Como en otras unidades, también abordaremos la evolución política europea que después va a dar lugar poco a poco al nacimiento de los Estados modernos, no sin antes abordar las dificultades demográficas, sociales y políticas de la crisis de la Baja Edad Media. Finalizaremos la unidad con el punto dedicado al desarrollo cultural y el arte gótico.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio</p> <p>artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.</p> <p>15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>Bloque 3. La Historia</p> <p>3.2. La plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).</p> <p>3.6. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>3.8. El arte románico y gótico e islámico.</p> <p>3.10. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la Peste negra y sus consecuencias; al-Ándalus: los reinos de taifas, reinos de Aragón y de Castilla.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.8.	3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC. Ponderación %	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	CEC	Actividades internas 21, 22, 24. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividades finales 3, 4, 5, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 6, 7, 8, 9, 10.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
			3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP. Ponderación %	CD	Actividades internas 2, 20, 23. Actividades finales 5, 9.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CCL	Actividades internas 16, 17, 18, 19. Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividad final 3.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CSC	Actividades internas 17, 18, 19. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividades finales 1, 3.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CSC	Cuestiones iniciales Actividades internas 5, 6, 14, 15. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividades finales 1, 2, 5, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				CD	Actividades internas 2, 12. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
			30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	CCL	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividades finales 2, 6, 10.	CUA, PRÁC, PORT, PRE
				SIEP	Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividad final 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 5.	CUA, PRÁC, PORT, PRE

Transversalidad

Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por su mismo. Autonomía y sentido crítico con el Taller de historia. Educación cívica y constitucional, así como fomento de la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones de los miembros de las sociedades medievales.

Escenarios y contextos

En esta unidad didáctica abordaremos la Plena y Baja Edad Media entre los siglos XII y XIV, fundamentalmente en Europa meridional y occidental.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ► SABATÉ, Florel (2011): <i>Vivir y sentir en la Edad Media: el mundo visto con los ojos medievales</i>, Madrid, Anaya. ► WATSON, Percy (1990): <i>La construcción de las catedrales medievales</i>, Madrid, Akal. ► FUENTE, María Jesús y Purificación (1995): <i>Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media</i>, Madrid, Anaya. ► CAIRNS, Trevor (1991): <i>La Edad Media</i>, Madrid, Akal. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ► <i>Los pilares de la tierra</i> (serie). ► <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulos 11: «Las grandes catedrales», 12: «Los viajes de Marco Polo», 13: «La Guerra de los Cien Años». ► <i>Juana de Arco</i> (1999), de Luc Besson. ► <i>Contagio</i> (2011), de Steven Soderbergh. ► <i>Braveheart</i> (1995), de Mel Gibson. ► <i>Las aventuras de Marco Polo</i> (1965), de Denys de La Patellière, Raoul Lévy y Noël Howard. ► <i>El séptimo sello</i> (1957), de Ingmar Bergman. ► <i>Enrique V</i> (1989), de Kenneth Branagh. 	<p>Aunque en Andalucía sean mayoritariamente de tipo musulmán medieval, si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión al casco antiguo de una ciudad cercana que conserve algunas características similares a las de las ciudades medievales cristianas. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algabea. • La muerte negra: causas de la enfermedad, testimonios y extensión de la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.fundacionindex.com/gomeres/?p=1108#:~:text=En%20esta%20%C3%A9poca%20tuvo%20lugar,la%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Europa.&text=A%20esta%20peste%20bub%C3%B3nica%20se,marcas%20oscuras%20en%20la%20piel ► https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edadmedia/20170306/47310452522/la-gran-epidemia-medieval.html • Medidas contra la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.lavanguardia.com/cultura/20200329/48138215880/tratado-medico-medieval-peste-negra-consejos-epidemia-jacme-agramont.html ► https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjGp9OlkvrAhVJqxoKHTr5BIMQFjABegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FDynamis%2Farticle%2Fdownload%2F336027%2F426821&usg=AOvVaw3tihGh0RD_7cxeZPnqKNLQ • La mujer en la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> ► http://anatomiadelahistoria.com/2015/11/la-visionaria-hildegarda-de-bingen-una-monja-muy-moderna/ • Infografías sobre la protección ante la covid-19: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.salud.mapfre.es/media/2020/03/Infografia-coronavirus_03.jpg ► https://adnsur-cdn.tadevel.xyz/5e7507b39100de68a2305258/720.webp • Vídeos sobre la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ► https://www.youtube.com/embed/rZB1ekHzkxk?start=295 ► https://www.youtube.com/watch?v=DbNwSzntLy0 ► https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8

Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades. Subpígrafe 1.1. Economía. Actividades 1 a 4.
2. ^a sesión	Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades. Subepígrafes 1.2. La sociedad y 1.3. La nueva vida urbana. Actividades 5 a 7. Realización de la Tarea competencial: Del campo a la urbe.
3. ^a sesión	Epígrafe 2. Evolución y organización política. Subepígrafes 2.1. los Estados europeos y 2.2. El afianzamiento de las monarquías. Actividades 8 a 13.
4. ^a sesión	Epígrafe 3. La crisis de la Baja Edad Media. Subepígrafes 3.1. Crisis demográfica, 3.2. Crisis económica, 3.3. Crisis social y 3.4. Crisis política. Actividades 14 y 15. Realización del Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste.
5. ^a sesión	Epígrafe 4. La cultura y el arte gótico. Subepígrafes 4.1. La cultura y 4.2. El arte gótico. Actividades 16 a 23. Realización del Taller de historia: Análisis de una obra pictórica.
6. ^a sesión	Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
7. ^a sesión	Prueba de evaluación.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por conocer una nueva etapa de la Edad Media, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial nos muestra la obra pictórica *Valdemar Atterdag exigiendo el rescate a la ciudad de Visby, 1361*, de Carl Gustaf Hellqvist (1882) que nos puede servir para introducirnos en algunas de las características de las ciudades de la época, e incluso animar al alumnado a comparar estas ciudades con las actuales (qué les falta a aquellas con respecto a las ciudades en las que vivimos, qué problemas tenían, etc.), además de representar los elementos de la nueva riqueza urbana y a sus moradores, los burgueses.



Unidad 6

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

- ① El resurgir de las ciudades
- ② Evolución y organización política
- ③ La crisis de la Baja Edad Media
- ④ La cultura y el arte gótico
- Taller de historia. Análisis de una obra pictórica

Cuestiones

- ① Por qué decayeron las ciudades al comienzo de la Edad Media?
- ② Por qué se debilitó el poder de los reyes con el sistema feudal?
- ③ Explica con tus propias palabras qué es una epidemia.
- ④ Recuerda cuándo comenzó y terminó la Edad Media?
- ⑤ ¿Por qué crees que la historiografía fijó esas fechas?

Un mundo cambiante



Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 145

Con las cuestiones iniciales vamos a recordar aspectos tratados en unidades anteriores, intentando que el alumnado recuerde por qué las ciudades dejaron de ser importantes tras la caída del Imperio romano o por qué el feudalismo debilitó el poder de las monarquías europeas. Además de ello, se hace referencia a un problema terrible de aquella época que nos ha vuelto a golpear en la actualidad, las grandes epidemias. Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar. También podemos utilizar el eje cronológico como referencia temporal para que los alumnos tengan clara la sucesión de los hechos.

A continuación, varios alumnos leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente deberá matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades

Subepígrafe 1.1. Economía

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el docente explicará los conceptos más relevantes del epígrafe, con el participativo, en el que los alumnos y alumnas contestarán a las preguntas formuladas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

En el subepígrafe sobre la economía es importante que queden claros conceptos como rotación de cultivos, infraestructuras, excedentes o gremios. Estos elementos serán clave para comprender algunos otros aspectos del resto de la unidad. Los recursos referidos a la rotación de cultivos, el arado normando, los talleres artesanos o el mapa del comercio en Europa pueden ayudar al alumnado a entender mejor esos conceptos, y deberían ser proyectados en una pizarra digital o con un proyector. Por otra parte, el docente puede animar a los alumnos a hacer su versión de los cuadros-resumen sobre las mejoras en la agricultura y el taller artesano bien sea mediante un *visual thinking* o bien mediante un sencillo esquema o mapa conceptual.

Las actividades 1, 3 y 4 servirán para reforzar lo aprendido, mientras que la actividad 2 pretende ampliar los contenidos trabajados, sobre todo para aquellos alumnos que presenten mejores capacidades.

1. EL RESURGIR DE LAS CIUDADES

A partir de finales del siglo XII se produjeron toda una serie de transformaciones en Europa que hicieron posible el resurgimiento de las ciudades como centros políticos, económicos, sociales y culturales.

1.1. Economía

La reactivación de vida urbana vino precedida por importantes cambios en el funcionamiento económico de la Europa feudal, sentando las bases de la crisis del feudalismo y del progresivo fortalecimiento del poder real:

○ La agricultura experimentó un enorme incremento de la productividad, gracias a las siguientes novedades:

Nuevas técnicas de cultivo Como el arado normando tirado por caballos dotados de heradura, lo que permitió cultivar surcos más profundos en la tierra y airearla.

Nuevos cultivos y extensión del regadío Azufían, caña de azúcar, arroz, lino.

Empleo del estiércol del ganado Como abono para restituir los nutrientes del suelo, evitando su agotamiento.

Extensión de la superficie cultivada Mediante la tala de bosques y la desecación de pantanos y terrenos próximos al mar, como ocurrió con los Países Bajos mediante la construcción de diques o diques.

Empleo de infraestructuras Que aportaron fuerza de trabajo adicional para la realización de diferentes tareas en el campo, como molinos de viento y de agua.

El incremento de la productividad permitió disponer de un excedente alimentario que podía ser comercializado en el mercado urbano, haciendo posible un importante crecimiento de la población rural. Esto, además, provocó el tránsito de población del campo a la ciudad para encontrar mejores expectativas laborales ante la falta de trabajo en las zonas rurales.

140 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Aado normando.

El aado cálido medieval

«Puede afirmarse que desde el siglo X hasta mediados del siglo XIII, Europa y sus alrededores se vieron afectados por un ciclo cálido que es conocido como "óptimo climático medieval" o "periodo cálido medieval". Los veranos fueron más largos y más cálidos, y las temperaturas a lo largo de esa época estuvieron entre 1 y 3 °C por encima de las actuales. Esto explica fenómenos curiosos como la extensión de la vida hacia tierras tan al norte como el norte de Escandinavia, o que la capital Gran Bretaña fue colonizada en el siglo X por escandinavos que no dudaron de bautizarla con su nombre de "Terra Venda", que es lo que significa. Este período también es conocido como "periodo de la explosión", la puesta en cultivo de millones de hectáreas a costa de bosques y pantanos y, con ello, la creación de la base económica y demográfica que hizo posible el primer despegue de numerosas ciudades. Además, facilitó que las ciudades europeas, que daban mucho que decir ante la obesidad por el cambio climático, pudieran vivir una economía monetaria que traería consigo tanto el empleo de cheques, pagares y letras de cambio.

Adaptado de: www.elperiodico.es (3/4/2017).

○ La actividad económica a la fibra se producía tanto en un entorno como de hijo mediante el empleo de herramientas manuales, se desarrollaba en el taller artesano, que actuaba al mismo tiempo como lugar de producción y como establecimiento comercial. En el taller artesano trabajaban conjuntamente tres tipos de personas:

El maestro artesano Era el dueño del taller, de la producción y de las herramientas.

Los oficiales Trabajaban para el maestro artesano a cambio de un salario.

Los aprendices Desde muy jóvenes trabajaban para el maestro artesano a cambio de su formación y manutención.

La actividad artesana se organizaba en gremios: asociaciones de artesanos dedicados a un mismo oficio que controlaban la cantidad de la actividad y el precio de los productos, evitando así la competencia. Los gremios tenían, además, una función asistencial con sus integrantes (por ejemplo, cuidando de las viudas y huérfanos de los miembros fallecidos del gremio).

○ La actividad comercial se vio muy favorecida por el crecimiento demográfico y por el aumento de la producción agrícola y artesana, lo que permitió reanudar los intercambios comerciales. Las ciudades se convirtieron en importantes centros económicos, con la celebración de mercados diarios donde se vendían productos agrícolas, artesanales y de comercio de larga distancia, a través de importantes rutas comerciales marítimas y terrestres. Además, cada cierto tiempo se organizaban grandes ferias que duraban varios días y en las cuales se realizaban todo tipo de intercambios. Todo ello permitió volver a una economía monetaria que traería consigo tanto el empleo de cheques, pagares y letras de cambio.

Adaptado de: www.elperiodico.es (3/4/2017).

Principales rutas comerciales europeas en el siglo XIII

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 141

Actividades

1. ¿Por qué volvieron a surgir las ciudades a partir del siglo XII?

2. Consulta el callejero de tu localidad y elabora un mapa que muestre los principales indicios de la práctica de una antigua actividad artesanal. ¿Sigue desarrollándose esa actividad? En caso contrario, señala qué tipo de actividades predominan en tu localidad.

3. Observa el mapa de las rutas comerciales en el siglo XIII y señala los principales destinos y mercancías que acompañaron al resurgimiento urbano de finales del siglo XII.

4. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla e indica las principales informaciones económicas que aportan sobre el resurgimiento urbano de finales del siglo XII.

5. Encuentra imágenes que ilustren las principales transformaciones económicas de finales del siglo XII: Agricultura, Artesanía, Comercio.

Subepígrafe 1. 2. La sociedad

En el subepígrafe 1. 2. La sociedad, de nuevo será necesario explicar los conceptos más complejos, apoyándonos en los recursos que aparecen en él. Será también de gran importancia, tanto para esta unidad como para las venideras, explicar cómo la sociedad medieval tenía un carácter poco solidario y fundamentalmente desigualitario, existiendo grupos sociales que dominaban mientras otros obedecían. Es importante, además, aclarar las funciones que cada estamento desempeñaba en la sociedad medieval, porque esto se va a repetir en las unidades del resto del libro. Se puede sugerir a los alumnos la realización de una pirámide social con la cual ilustrar cómo la sociedad estaba conformada por una serie de estamentos, destacando la alta burguesía, que en estos momentos comienza a tener una riqueza acumulada considerable. Como parte de estos conceptos ya se han trabajado con anterioridad, se puede dejar trabajar autónomamente al alumnado. También podemos utilizar el recurso «Mujer y trabajo en la Edad Media» para entender cómo era la vida de las mujeres en esa época. Además, se puede pedir al alumnado que compare qué diferencias encuentra entre la situación de la mujer en el medievo y en la actualidad.

12. La sociedad

La sociedad continuaba siendo estamental, manteniendo las mismas características de comienzos de la época feudal (immovilismo, jerarquización vertical, gran desigualdad jurídica y fiscal). No obstante, el desarrollo de las ciudades supuso la aparición de un nuevo grupo social dentro del estamento no privilegiado: la burguesía, nombre que recibían los habitantes de un burgo, es decir, de la ciudad.

La burguesía era un grupo muy heterogéneo, con diferentes integrantes definidos según la riqueza obtenida a través de su profesión y no de la herencia recibida. De entre todos destaca la alta burguesía, integrada por gente muy rica y acomodada, a los que se les unieron los burgueses, que eran un grupo amplio, tanto de gente de la forma de vida de la nobleza, con la que en ocasiones se unía matrimonialmente. Asimismo, llegó a tener una enorme influencia sobre la política municipal, surgiendo en algunas ciudades el patriciado urbano a raíz de la alianza entre burgueses y nobles. Este patriciado urbano controlaba todos los aspectos de la vida urbana a través del poder que ejercía desde los Ayuntamientos, los nuevos centros de gobierno de las ciudades.

La burguesía también dejó sentir su influencia en las Cortes, que reunían a representantes de los tres estamentos de la sociedad estamental. Así, a cambio de su aporte económico, el rey prometía a la burguesía importantes concesiones y privilegios, como libertad jurídica y fiscal. Todo ello llevaría progresivamente a consolidar el poder real sobre sus vasallos nobles.

Otros grupos que se sintieron atraídos por la forma de vida de la ciudad fueron la nobleza y el clero. Los primeros reprodujeron en sus palacios urbanos la forma de vida cortesana característica de sus feudos de origen, mientras que los segundos crearon conventos bajo la dirección de distintas órdenes monásticas. Iglesia y monasterios con función tanto religiosa como educativa.

En la ciudad supuso también la aparición de grupos marginales, como pobres y delincuentes, especialmente entre aquéllos que no lograban encontrar las nuevas oportunidades que la ciudad ofrecía.

142 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Mujer y trabajo en la Edad Media

Las mujeres trabajadoras en la Edad Media, en contra de lo que se piensa, ocupaban puestos laboriosos a la par que los hombres. Si bien es cierto que algunas trabajaban en oficios que se consideraban más apropiados para las mujeres, como la industria textil (el oficio de las Leonas de Aquitania o el Trico de León), sí se sabe que entre los siglos XII y XIII las mujeres llegaron casi a igualar a los hombres en el mundo del trabajo. Así, por ejemplo, en el siglo XII se realizó el Libro de los Oficios de Poitiers, que enumera los oficios que ejercían las mujeres, entre ellos el de la construcción, llegando a ser el 30 % de los obreros implicados en la construcción de castillos. Aunque la gran mayoría se dedicaba a trabajos de tipo doméstico, como cocinar en los talleres o a la zona de las obras (una tarea remunerada muy pobres), también se sabe de mujeres que destacaron en oficios de tipo especializado como la confección de vestimentas o la joyería. Algunas llegaron al cargo de maestros de obra (como Gremilla, en 1256 en Novae). Por desgracia, a partir de finales del siglo XII la miseria vino a ganar peso por Europa, terminando por provocar la Baja Edad Media, y esto impidió que proliferara la presencia de mujeres en gremios y cofradías.

Adaptado/Redactor: «Mujeres trabajadoras en la Edad Media», en www.revistahistoria.es (26/7/2016).

Actividades

5. ¿Qué rasgo principal definía al grupo burgués con respecto a los integrantes del estamento privilegiado?

6. ¿Cómo dejaron sentir los miembros de la burguesía su peso político?

algaida editores S.A.

146

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Subepígrafe 1.3. La nueva vida urbana

Para abordar el subepígrafe 1.3. La nueva vida urbana se puede comenzar preguntando al alumnado sobre un concepto ya tratado en la unidad 2: qué es una ciudad. De esa manera, relacionamos lo que ya se estudió en geografía con esta unidad de historia. A continuación, nos detendremos en la descripción de los elementos y características de la ciudad medieval, prestando atención a los recursos referidos a los edificios y partes de una ciudad medieval y a la vista aérea de Carcasona (Francia). Por último, la actividad 7 nos servirá para contrastar cómo eran las ciudades medievales cristianas y musulmanas y sus posibles problemas.

1.3. La nueva vida urbana

Las ciudades, casi abandonadas a comienzos de la Edad Media, volvieron a recuperar su antiguo poder y prestigio político, económico, social y cultural, fundándose nuevas urbes en encrucijadas de caminos o cerca de un monasterio o un castillo, disfrutando de su protección jurídica, fiscal y militar.

El aumento de la población urbana se debió al crecimiento demográfico, que hizo que numerosa población campesina abandonara sus asentamientos en las aldeas, atraída por sus mayores posibilidades económicas y de libertad. Grandes ciudades como Milán, París o Venecia llegaron a sobrepasar los cien mil habitantes a finales del siglo XIII.

Las ciudades medievales se caracterizaban por su trazado irregular y laberíntico, con calles que recibían el nombre de la actividad artesanal predominante en las mismas, siendo estrechas y sin empedrado ni canalización de aguas residuales, lo que contribuía a la propagación de las enfermedades.

Las viviendas se organizaban alrededor de una plaza o edificio central como la catedral o el ayuntamiento, en torno a los que también se disponía el mercado, surgiendo una serie de edificios destinados a proveer servicios concretos a la nueva población, como hospitales, hospiciorios y universidades.

Determinadas minorías religiosas, como los judíos, eran obligadas a residir en lugares específicos de las ciudades, como el juderío, restringiéndose la salida y entrada por las noches. Un recinto amurallado rodeaba todo el conjunto, surgiendo barrios extramuros ante la llegada de nueva población a la ciudad.



7. ¿Qué elementos tenía en común la ciudad cristiana de finales del siglo XII con la musulmana medieval? ¿Qué aspectos podían afectar negativamente a las condiciones de vida de la población y por qué?



Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 143

Epígrafe 2. Evolución y organización política

En este epígrafe dedicado a la evolución política será importante resaltar la evolución de las monarquías feudales, pues los reyes van a ir adquiriendo cada vez más poder.

Subepígrafe 2.1. Los Estados europeos

En el subepígrafe 2.1. Los Estados europeos, nos detendremos en el recurso «Las consecuencias del Concordato de Worms para el poder temporal» para analizar el enfrentamiento que en esta época se produce entre los emperadores (que encarnan el poder civil) y el papado (poder religioso). Por último, utilizaremos el mapa de la Europa de mediados del siglo XIV para poder situar los Estados de los que estamos hablando y las diferencias con la Europa actual.

2. EVOLUCIÓN Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Durante los siglos XI y XII se produjo una evolución del sistema feudal a un nuevo modelo basado en la progresiva consolidación del poder de los reyes, lo que hará posible la aparición de los primeros Estados modernos a finales de la Edad Media.

2.1. Los Estados europeos

En Europa, el papado y el Sacro Imperio Romano Germánico seguían aspirando a ejercer su influencia sobre el resto de Estados europeos, pero su poder era más teórico y material que real. Algunos lograron se enfrentar en el llamado «Sínodo de los Invictos» (1075-1076) para definir su autoridad religiosa y civil, respectivamente. En dicho conflicto, cada uno de los dos partidos trató de reafirmarse sobre el otro atribuyéndose el nombramiento de los títulos eclesiásticos, lo que condujo a la excomunión del emperador Enrique IV y al nombramiento de un papa alternativo, por lo que durante ese tiempo hubo varios papas en el mundo. El conflicto finalizó en 1122 con el Concordato de Worms, por el cual los cargos eclesiásticos debían obedecer a los poder religiosos en temas de esta índole, pero en materiales de poder temporal debían someterse a reyes y emperadores.

Así, mientras que los papas pretendían la superioridad de la autoridad religiosa sobre la civil en tanto que representantes de Dios en la Tierra y debido al origen divino del poder de los gobernantes terrenales, los emperadores defendían la independencia del poder civil y su superioridad como teóricos sucesores de los emperadores romanos.

Concordato de Worms (declaración de Enrique V).



142 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

2.2. El afianzamiento de las monarquías

El poder real se afianzó en plena Edad Media debido a los fundamentos teóricos del derecho romano y al apoyo que los monarcas recibieron de las ciudades.

En efecto, el crecimiento de las ciudades produjo una recuperación económica de la反正 y del comercio, lo que hizo que las urbes pudieran aportar más recursos a los reyes. Como contrapartida, los reyes favorecieron a las ciudades con privilegios relativos a su autogobierno, a la capacidad para celebrar ferias y mercados y a la libertad de sus habitantes. El aumento de las rentas reales provocó una menor dependencia del rey de la nobleza y, por lo tanto, una mayor autonomía y fuerza en sus decisiones.

Esta relación rey-ciudad se plasmó en el ámbito político con la apertura de las Cortes, Diwas o Cortes, que eran asambleas convocadas por el rey para la toma de decisiones y la administración de las ciudades a requerimiento del rey. Esto supuso que el antiguo Consejo Real o Cura ya no era el único organismo encargado de asesorar al monarca en las decisiones del gobierno. Sin embargo, se reunían solo a requerimiento del rey y normalmente se celebraban para aprobar el cobro de impuestos extraordinarios o para sancionar el nombramiento de un nuevo rey. Así, así, en el rey recibía escuchas las quejas y sugerencias de sus habitantes. Las primeras Cortes medievales se celebraron en León en 1188.

Además de los grandes Estados, como los reinos de Francia e Inglaterra, en Italia surgió el fenómeno de las ciudades-Estado independientes, que, sin formar grandes unidades políticas, escaparon en cierta medida del sistema feudal creando nuevos modelos sociales y políticos de autogobierno municipal, gracias al resurgimiento del fenómeno urbano y a la alianza entre las grandes familias burguesas y nobiliarias (patricio urbano).



Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 143

8. Recuerda lo aprendido en unidades anteriores y señala los rasgos básicos de la organización política característica de época feudal. ¿Cómo era el poder de los monarcas, fuerte o débil? Justifica tu respuesta.

9. ¿Cómo se solucionó la Querella de las Investiduras?

10. Explica cómo ayudaron las ciudades a las monarquías feudales y qué ventajas recibieron a cambio.

11. ¿Cómo surgieron las Cortes, Dietas y Parlamentos? ¿Cuáles eran sus funciones?

12. Busca información en Internet sobre una de las siguientes reinas y escríbelas una breve redacción sobre su vida y reinado. Matilde de Inglaterra, Isabella de Francia, Matilde de Flandes, Blanca de Castilla.

13. Seguramente, ¿qué reinos existían en Europa a mediados del siglo XVII? Consulta el mapa del anexo cartográfico y señala con qué países actuales se corresponde cada uno de ellos.

Subepígrafe 2.2. El afianzamiento de las monarquías

El subepígrafe 2.2. El afianzamiento de las monarquías aborda cómo las monarquías feudales de esta época se van haciendo más fuertes. Entender esto es importante para tratar en unidades posteriores el nacimiento de los Estados modernos; hay que indicar que las ciudades fueron un elemento clave en este proceso, lo que podemos relacionar con la imagen sobre «Las Cortes estamentales». Las actividades de este epígrafe están enfocadas a reforzar los contenidos del mismo; en ellas se busca relacionar conceptos de esta unidad con los de otras unidades (actividad 8) u ofrecer preguntas en las que el alumnado tendrá que explicar conceptos abordados durante el epígrafe (actividad 9 a 12, por ejemplo).

Epígrafe 3. La crisis de la Baja Edad Media

En este epígrafe aparecen nuevos conceptos que deberán ser explicados por el docente, sobre todo el de crisis demográfica y plaga.

3.1. Crisis demográfica

A inicios del siglo XIV, Europa superaba los noventa millones de habitantes. Sin embargo, esta tendencia se vio interrumpida por unos acontecimientos de importancia repentina tanto en la organización social como en el propio funcionamiento económico:

- El clima se volvió mucho más frío y riguroso que en los siglos previos debido a la conocida como «pequeña Edad de Hielo». Como consecuencia, la producción agraria cayó en picado, encareciendo su precio y provocando crisis económicas y hambrunas exacerbadas entre los sectores más vulnerables de la sociedad y se produjeron levantamientos populares ante la imposibilidad de adquirir alimentos.
- La mala alimentación de la población, debido a las malas cosechas, y las pésimas condiciones higiénicas de las ciudades facilitaban el contagio y la transmisión de enfermedades. A las tradicionales plagas que venían afectando a la población europea, como la lepra, se sumó, en 1347, la peste negra procedente de Asia central, que provocó la muerte de un tercio de la población europea en un período relativamente corto de tiempo. La peste haría continuo acto de presencia en los siglos posteriores a través de diferentes epidemias.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Enterramiento de apestados. Libro de Horas de Rohan.

3.2. Crisis económica

3.3. Crisis social

La pérdida de población provocó el despoblamiento de las ciudades y, como consecuencia, al deterioro de la actividad comercial y artesanal.

En el campo, la disminución de la población provocó la reducción del poder económico de los señores feudales, que trataron de recuperar incrementando la presión fiscal sobre sus vasallos («malos usos»).

Además, muchos campos de cultivo quedaron abandonados, lo que provocó la escasez de tierra y de trabajo,

produciéndose la deserción de campo a ciudades como resultado de las numerosas guerras de este período. Por el contrario, los supervivientes mejoraron su posición económica, al incrementarse los salarios que percibían, debido a la necesidad de mano de obra para las diferentes tareas.

En cualquier caso, la mejoría económica del siglo XV supuso una reactivación de la actividad artesanal y comercial de los siglos previos a la crisis, surgiendo nuevas instituciones como la banca en los territorios italianos: organismo encargado de aceptar depósitos y prestar dinero a un interés concreto con el objetivo de llevar a cabo una actividad económica.

3.4. Crisis política

El abuso de poder del patriciado urbano se tradujo en revueltas urbanas. En el campo, las cargas feudales también derivaron en frecuentes levantamientos campesinos, como la *Grande Jacquerie* en el norte de Francia. Finalmente, el miedo a la peste negra provocó actos de fanatismo, como los pogromos o asaltos violentos a las juderías.

Detalle del cuadro Juana de Arco en la coronación de Carlos VII en la catedral de Reims, de Dominique Ingres (1854).

Juana de Arco, Santa y heroína francesa

«La infancia de Juana de Arco transcurrió durante el sangriento conflicto encarnado en la guerra de los Cien Años, en la que el rey de Inglaterra se había declarado por Dios a dirigir el ejército francés, corriendo como rey al delito en Reims y espaciando los Ingleses.

El asedio de Orleans por los ingleses obligó al definitivo a refugiarse en Chlona, donde Juana se acuñó Juana para informar a su hermano de la victoria.

El príncipe Carlos accedió a confiarle el mando de un ejército de cinco mil hombres, con el que Juana de Arco consiguió derrotar a los ingleses y levantar el cerco de Orleans.

A continuación, una serie de campañas victoriosas que permitieron a Carlos coronarse como rey de Francia el 17 de julio de 1429.

Adaptado: Ruiz, M., Fernández, T. y Tomás, E. (2004). Biografía de Juana de Arco, en Biografías y Vidas. La encyclopédie biográfica en línea.

Actividades	
14. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre la crisis de la Baja Edad Media:	
La crisis de la Baja Edad Media	
Manifestaciones	Principales sucesos
Crisis demográfica	En la catedral
Crisis económica	En la catedral
Crisis social	En la catedral
Crisis política	En la catedral

15. ¿Qué fue la guerra de los Cien Años? ¿Qué razones hubo para este enfrentamiento?

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 147

Subepígrafe 3.1. Crisis demográfica

En el subepígrafe 3.1. Crisis demográfica se puede realizar una tormenta de ideas para ver qué problemas creen los alumnos que pueden conducir a una crisis de pérdida de población. Seguramente muchas de sus respuestas tengan que ver con lo vivido durante la epidemia de covid-19. Asimismo, a través de preguntas adecuadas como «¿creéis que la mala alimentación de la mayoría de la población pudo tener algo que ver con la crisis de la Baja Edad Media?» o «¿cómo creéis que era la higiene en la Edad Media?, ¿creéis que pudo tener que ver algo con el avance de la peste?», se pueden ir añadiendo en la pizarra una serie de ideas a las ya recogidas en la tormenta de ideas que luego los alumnos pueden anotar en su cuaderno para hacer un esquema y compararlo con los contenidos del subepígrafe. Para terminar de entender el fenómeno, utilizaremos el mapa sobre la progresión de la peste negra en Europa, la «Descripción de la peste negra», y el «Enterramiento de apestados».

Subepígrafes 3.2. Crisis económica, 3.3. Crisis social y 3.4. Crisis política

Para los siguientes subepígrafes, y siguiendo el esquema de explicación histórica «causas-hechos-consecuencias», podemos utilizar lo trabajado en el anterior subepígrafe para que el alumnado entienda el resto de las consecuencias. Igualmente podemos hacerlo partícipe de su aprendizaje a través de preguntas que le hagan llegar a las conclusiones que queremos, tales como «si la población se reduce mucho, ¿habrá muchos trabajadores para realizar las tareas?» o «si se redujeron las cosechas y subió el precio de los productos básicos, ¿cómo creéis que reaccionó la población más desfavorecida?». Por último, podemos utilizar el recurso de Juana de Arco «Santa y heroína francesa» para introducir parte de las crisis políticas con la guerra de los Cien Años, pero también para hacer ver cómo en una época en la que las mujeres apenas tenían apariencia pública, una joven campesina fue capaz de liderar con éxito un ejército. En esta parte, en el subepígrafe 3.4. Crisis política, por su complejidad, es quizás donde deba intervenir más el docente para explicar las causas y desarrollo del conflicto.

Para finalizar, las actividades 14 y 15 nos servirán para afianzar los aprendizajes trabajados.

algaida editores S.A.

148

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Epígrafe 4. La cultura y el arte gótico

Subepígrafe 4.1. La cultura

En el primer subepígrafe 4.1. La cultura, comenzaremos contextualizando el resurgir de la cultura, que se centra sobre todo en las ciudades, donde se fundan las universidades, lo cual podemos ilustrar con el recurso sobre la miniatura de una edición medieval de la *Ética a Nicómaco*, así como con el recurso sobre la vida de los universitarios en la Edad Media, donde se señalan qué asignaturas se impartían en ellos. Podemos hacer partícipes a los alumnos preguntándoles por las diferencias y semejanzas entre la educación de aquella época y la actual. Haremos hincapié en el invento de la imprenta a finales de la Edad Media, y reforzaremos la idea de crecimiento cultural con el mapa «Fundación de universidades a partir del siglo XIII».

Subepígrafe 4.2. El arte gótico

Para tratar el subepígrafe 4.2. El arte gótico, es recomendable emplear una metodología expositiva, puesto que los contenidos relacionados con dicho arte (con los que no está familiarizado el alumnado) poseen cierta complejidad. Por otra parte, el recurso del vocabulario aquí es fundamental, porque vamos a ver muchos términos artísticos que son novedosos para alumnos y alumnas. Es también clave relacionar dichas palabras nuevas con las imágenes en las que aparece el elemento correspondiente, pues si no, les resultará imposible (por abstracto) entender el concepto. De ahí una catedral o la fachada y las partes de una iglesia gótica sean imprescindibles imágenes en una pizarra digital o una pantalla mientras se están explicando la metodología, a medida que el alumnado va asumiendo esos nuevos conceptos.

A continuación, el docente explicará las características de la escultura y la pintura, así como las funciones que tenían ambas en la sociedad medieval y su estrecha relación con la Iglesia y la religión de la época. De nuevo son muy importantes las palabras del vocabulario, así como utilizar imágenes que de nuevo ilustren esos términos y las características de la pintura y la escultura góticas. También los recursos desempeñarán un papel esencial. Asimismo, sería conveniente mostrar al alumnado otras imágenes de obras artísticas que pueden proyectarse en la pantalla o pizarra digital. Se pueden apoyar estos recursos con pequeños vídeos explicativos que podemos encontrar en diferentes plataformas que ofrezcan vídeos. También podría ser interesante contrastar las imágenes sobre escultura y pintura góticas con las anteriormente trabajadas sobre estas artes plásticas en el románico y dejar que el alumnado encuentre diferencias y pueda así valorar la evolución de las mismas tal como se pide en la actividad 24.

4.2. El arte gótico

El arte gótico surgió con el crecimiento de las ciudades europeas a partir del siglo XII, encontrándose su origen en Francia, desde donde se extendió por casi toda Europa.

Mientras el arte románico fue un estilo artístico que se dio sobre todo en las zonas rurales (monasterios y pequeñas iglesias), el arte gótico nació en la ciudad principal expulsión la feudal, que se convertiría en el edificio más importante de los espacios europeos.

Las catedrales góticas son edificios de gran tamaño y altura, a diferencia de las iglesias románicas. La arquitectura gótica se sirvió de nuevos elementos que permitieron, además, aumentar la iluminación en el interior de estos edificios, como:

Arco apuntado	También llamado ogival, con forma puntiaguda.
Bóveda de crucería	Resulado de la intersección de los arcos apuntados.
Arbotante	Arco exterior de la catedral que trae parte del peso de la bóveda de crucería a los pilares rematados por pináculos (elementos con forma cónica).
Vidrieras	Grandes ventanas decorados situados en los muros (que han perdido su función original a los confinamientos).

La planta de las catedrales está dividida en varias partes: tres o cinco naves (con altura creciente hacia la parte alta que las laterales), trascoro, crucero, ciborio con girola y absidiolos. La portada de las iglesias suele tener tres puertas, dos rosas en los laterales, un rosetón en el centro y decoración escultórica en las fachadas.

Entre los ejemplos más importantes de este estilo arquitectónico figuran las catedrales francesas de Chartres, Notre Dame de Paris o Reims. Junto a las catedrales, también destacó la construcción de edificios relacionados con la vida urbana, como lonjas (mercados), casas señoriales y ayuntamientos.

Portada de la catedral de Reims (Francia).

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

149

Planta de una catedral gótica: partes

Actividades

16. ¿Cuáles son las principales características del arte gótico?

17. Nombra algunos de los estudios que se realizaban en estos edificios. (Encuentras algunos ejemplos en la sección de 'Actividades').

18. ¿Qué importancia tiene que pudiera tener la aparición de este estilo en otra parte de Europa? Relaciona tu respuesta con la situación cultural existente durante los primeros siglos medievales.

19. ¿Qué consecuencias tuvo la invención de la imprenta en el desarrollo del arte gótico?

20. ¿Qué permaneció mejor en el arte gótico tras el invento de la imprenta y el de Internet en la difusión de la cultura?

21. Señala los principales elementos de la arquitectura gótica e indica brevemente en qué consiste cada uno de ellos.

22. ¿Qué significa que la escultura gótica era más realista que la románica en la representación de los vestidos y del rostro humano?

23. Los personajes empezaron a darse de madera y piedra en escenas en las que se relacionaban con la temática principal siguiendo la religiosidad.

Partes de una catedral gótica

Escultura

La escultura seguía teniendo una función decorativa y didáctica en los templos, como ya ocurrió en la Edad Media, y se situaba en las portadas de los edificios.

Sin embargo, la escultura gótica es más realista que la románica en la representación de los vestidos y del rostro humano.

Los personajes empezaron a darse de madera y piedra en escenas en las que se relacionaban con la temática principal siguiendo la religiosidad.

Annunciaci6n (grupo escult6rico de la Anunciaci6n) y J6udicaci6n (grupo escult6rico de la J6udicaci6n).

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

150

Pintura

La pintura gótica destaca por los importantes avances que introduce frente a la pintura románica, como un mayor realismo en la representaci6n de la anatomia de los cuerpos y los pliegues de las ropas, por la apertura de los volantes de las faldas y los colores que se mezclan y suavizan, entre los que el dorado es un gran protagonismo.

La pintura g6tica se realiz6 sobre muros, vidrieras, libres (miniatu- ras) y tablas, con la aplicaci6n de retablos conformados por d6picos y pol6pticos (obras realizadas sobre varias tablas).

Dentro de las t6cnicas pict6ricas, se utiliz6 tanto la pintura al fresco como la pintura al oleo'.

Los principales pintores de la Edad Media se localizaron en Italia y en los Pa6ses Bajos. En Italia destac6 la figura de Giotto (1267-1337), autor de las pinturas murales sobre la vida de San Francisco de Asis en la basili6ca de San Francisco de Asis. En los Pa6ses Bajos, los principales representantes fueron los hermanos Van Eyck con su obra 'El an6nimo del Corredor M6stico' (pol6ptico de Gante) y 'El matrimonio Arnolfini'.

Figuraci6n de los d6ulos de An6nimo (Giotto), San Francisco de Asis (Italia).

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

151

Vocabulario

Pintura al oleo'

Technica pict6rica que utiliza aceite para el bril- lante de los colores. Se aplica sobre un fondo de g6nero seco con respeto a la humedad. Se aplica con un pincel seco y lento y seco para que el aceite no se moje.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

152

Actividades

24. Copia y completa esta tabla en tu cuaderno con las dif- ferencias entre la arquitectura, la escultura y la pintura rom6nica y g6tica:

Rom6nica	Estilo transi6n	G6tica
Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
Escultura	Escultura	Escultura
Pintura	Pintura	Pintura

25. ¿Qu6 significa que la escultura g6tica era m6s realista que la rom6nica en la representaci6n de los vestidos y del rostro humano?

26. Investiga en Internet sobre el incendio de la catedral de Notre Dame de París e indica la fecha, las causas y los da6os.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

153

Mediante las actividades que se colocan al final del epígrafe 4 se comprobará si el alumnado ha asimilado aspectos de tanta importancia como las partes en las que se divide una iglesia gótica o las características de la pintura y la escultura de este estilo artístico.

Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste

En esta tarea trabajaremos la empatía mediante el desempeño del rol de regidores de un ayuntamiento medieval. Además, de esta forma, reforzaremos los contenidos sobre la crisis demográfica, pero también las propias habilidades higiénico-sanitarias adquiridas durante la pandemia de covid-19. Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado, la labor del docente consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad

Tarea competencial

Una nueva vida en la ciudad

La Baja Edad Media supuso una serie de cambios y avances, muchos de ellos muy lentos, pero que conseguieron transformar las sociedades medievales haciéndolas evolucionar hacia nuevas formas económicas y políticas.

Lee con atención el siguiente relato y responde a las cuestiones:

Del campo a la urbe

Juan caminaba cabalgando por el sendero que bordeaba la tierra donde su padre trabajaba para el conde. Recientemente su padre había enviado una carta, en la que se le había pedido permiso a su señor para contrar matrimoniarse de nuevo, pero este se lo había denegado. Por esto su padre había ido a la ciudad de la catedral, a la que el conde del señor, y al momento en la ciudad tendrían más oportunidades. Sin embargo, a Juan le daba miedo y estaba triste, pues esas tierras del conde eran todo lo que conocía y eran buenas.

Recientemente el conde les había hecho entrega en préstamo de un nuevo tipo de arado, con rueda de hierro y ruedas, que horadaba la tierra más profundamente y la desplazaba hacia los lados.

Eso permitía, junto con la colada de caballos, que Juan y sus hermanos, arar más tierra, por lo tanto, que las cosechas fueran mejores. «Pero, ¿y ahora su padre quería ir a la ciudad?», se preguntaba Juan, mientras miraba boquiabierto el nuevo molino que veía que el señor del conde había traído. Todo sonaba a mejoría en la tierra del conde, pues si no, este no habría hecho construir un nuevo y mayor molino para moler más grano.

Juan levantó la vista hacia el mundo de su padre; allí estaba la parcela campesina dividida en tres partes, que se habían sembrado de trigo y otra sembrada de aveja para los caballos del señor. Sin embargo, Juan era un chico obediente y acompañaría a su padre a su hermana pequeña.

Partieron de noche, para que sus vecinos de la aldea no los oyeras. No llevaban gran cosa en sus manos, una lona para dormir, un tocinillo, una pala, la poldilla de metal de su padre, un escudillo, sus bastones de caminante y unos sacos de madera por si el camino se embarraba.

Todo era nuevo, sorprendente, y a veces, agitador y peligroso en la ciudad; sin embargo, lo

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

que más gustaba e impresionaba a Juan eran los días de feria y mercado. Numerosos comerciantes de otras ciudades y pueblos, juglares y mercaderes itinerantes llenaban la ciudad para vender artículos interesantes y preciosos, y por supuesto para admirar la obra de la nueva catedral que los habitantes de la ciudad estaban construyendo con su esfuerzo y sus contribuciones económicas.

De hecho, el gremio de los charras, al que pertenecía el maestro del taller de Juan, contribuía realizando las tallas en madera para el altar de la

catedral, y eso fue bueno para la familia de Juan, ya que su padre había demostrado tener una esencia especial para la madera. Los nuevos indígenas y los que asistían a la ciudad, que eran muy diferentes pagaron el alquiler de un cuarto mayor en una casa cercana, la que permitió a Juan admirar los arcos apuntados de la nueva catedral, los ingeniosos arbotantes y las impresionantes esculturas que se estaban instalando.

Fuente: Elaboración propia.

Tareas propuestas

1. Busca en el diccionario todas las palabras que no entiendes y sustitúyelas por un sinónimo.
2. ¿Por qué crees que Juan percibe la ciudad como ruidosa, sucia y maloliente? Describe cómo podían ser un paseo desde la casa en la que reside Juan hasta la catedral.
3. Busca y copia en tu cuaderno las partes del texto donde se describen los cambios de tipo económico o tecnológico que se produjeron en la Baja Edad Media.
4. A continuación, haz lo mismo con los cambios de tipo social o político. Investiga en Internet el significado y el origen de la expresión «el aire de la ciudad os hará libres».

154 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 155

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de un texto y la realización de actividades de investigación, se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en varios epígrafes de la unidad didáctica, por lo que tiene un valor de refuerzo y síntesis. Sería conveniente que se leyera el texto en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

Taller de historia: Análisis de una obra pictórica

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Análisis de una obra pictórica

Introducción

La pintura es un lenguaje artístico a través del cual las personas expresamos emociones, apreciamos la belleza de la naturaleza, recordamos historias, así como a los personajes que de la vida real vivieron. A continuación te presentamos la obra de la que se habla en el taller. Los cuadros a menudo se convierten en las «fotografías del pasado» y nos ayudan a recordar cómo eran las ciudades, los vestidos, los nombres de los hogares y las costumbres de la época en las que las obras pictóricas fueron realizadas. Para llevar a cabo el estudio de una obra de arte, tenemos que plantearnos y contestar a una serie de cuestiones:

Guion para el análisis de una obra pictórica

- a) Título de la obra.
- b) Autor de la obra.
- c) Fecha de realización.
- d) Técnica pictórica.
- e) Dimensiones del cuadro.
- f) Estilo artístico y escuela. Características.
- g) Localización de la obra en la actualidad: museo, ciudad, etc.
- h) Finalidad de la obra: recordar a algún personaje, celebrar un acontecimiento religioso o civil, mostrar una historia mitológica o cotidiana, etc.
- i) Tema que representa: retratos de políticos, religiosos, burgueses, militares, etc.; escenas mitológicas, religiosas, políticas o cotidianas, etc.
- j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología.
- k) Organización social, política y económica de la época.

Ejemplo de análisis de una obra pictórica

A continuación, te presentamos un comentario resumido de la obra *El matrimonio Arnolfini* de Jan Van Eyck (1434). Una vez leído, realiza el comentario de la obra que proponemos:

- a) Título de la obra. *El matrimonio Arnolfini*.
- b) Autor de la obra. Jan Van Eyck.
- c) Fecha de realización. 1434 (siglo XV).
- d) Técnica pictórica. Óleo sobre tabla.
- e) Dimensiones del cuadro. 82 cm de alto x 60 cm de ancho.
- f) Estilo artístico y escuela. Gótico, escuela de los primitivos flamencos.

Características. Realismo y minuciosidad en la representación de objetos y ropajes, así como en la representación de los personajes.

g) Localización de la obra en la actualidad. National Gallery (Londres).

h) Finalidad de la obra. Giovanni Arnolfini y su esposa Giovanna encargaron este retrato cuadro contrajeron matrimonio.

i) Tema que representa. Realizado en el interior de una de las habitaciones de su casa, es un retrato íntimo de estos esposos.

j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología. La lámpara representa la presencia

de Dios, que bendice el matrimonio; el espejo del fondo, la pureza; el perro, la fidelidad; el verde del vestido, la fertilidad; el rojo de la cama, la pasión y el amor.

k) Organización social, política y económica de la época. Giovanni Arnolfini era un rico mercader que se convirtió en un estamento poderoso gracias a su riqueza, aunque el rey y la nobleza gobernaban los países. La economía se basaba sobre todo en la agricultura, seguida de la artesanía y del comercio.

Ahora hazlo tú

Observa el siguiente cuadro y, ayudándote de Internet, analízalo siguiendo el guion anterior:

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 157

algaida editores S.A.

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

151

Esta parte de la unidad presenta un enfoque fundamentalmente constructivista, en el que el profesor solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a analizar una obra pictórica, en este caso un óleo sobre tabla, que es uno de los más representativos de este estilo artístico.

En esta parte de la unidad, el profesor explicará qué y para qué sirve un comentario de una obra artística, qué elementos lo componen y cómo se elaboraría un sencillo comentario. Primero les mostraremos a los alumnos un ejemplo ya resuelto, para después proponerles el comentario de otra obra.

Actividades finales

Actividades finales

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas en tu cuaderno

El libre ejercicio de un oficio por parte de la mujer no estaba bien visto por los hombres; para impedirlo, cerraron su acceso a los gremios en la mayor parte de los países de Europa. En Inglaterra, la mujer no adquiría el rango de gremio en ningún oficio, excepto en el de la caza, de la que disponía la raza de los maestros. En Francia, la oficina prohibía su contratación en el taller, a excepción de la esposa e hijas. En Francia, los oficios exclusivamente femeninos se organizaban en gremios como los masculinos, aunque no gozaban de las mismas ventajas. En estos casos, eran constatadas igual que los hombres y debían someterse a sus mismas reglamentaciones. Sin embargo, sus maestros eran inferiores a los de sus compañeros.

Adaptado. *Bullock de la Vega: La mujer en la historia*.

a) ¿Cuál era la situación laboral de las mujeres en la Edad Media?
b) ¿Tenían los mismos derechos que los hombres? ¿Por qué?
c) ¿Han cambiado las condiciones laborales de las mujeres en la actualidad en cuanto a la igualdad con los hombres? Justifica tu respuesta y expón algunos ejemplos.

2. Lee el siguiente texto sobre los efectos de la enfermedad de peste que azotó Europa a mediados del siglo XIV y responde a las siguientes preguntas

El efecto de la peste fue devastador e inmediato. Las cifras varían, pero las más moderadas colocan el saldo total de muertos en el 30% de la población europea. En regiones como el sur de España o el interior de Francia, el porcentaje total de población evadido tras la epidemia pudo superar el 70%. Las fosas comunes se amontonaron en las afueras de las grandes ciudades. Los pueblos y las aldeas se vaciaron. Los pueblos de la costa de Inglaterra perdieron al 60% de sus habitantes. Florencia fue clamorosa. Inglaterra pasó de unos 5 millones de habitantes a poco más de 2 millones. No recuperaría los niveles de población previos a la peste hasta el siglo XVII. La población europea se redujo en un tercio. Los precios de los alimentos subieron. Ya fuera en los años inmediatamente posteriores a la catástrofe o en las décadas siguientes, hubo un crecimiento paulatino de las rentas económicas en todos los sectores de la economía.

Adaptado. André P. Molnár. «La peste negra arrasó Europa. Para quienes sobrevivieron fue una bendición económica», en <http://magazin.azkata.com>

a) ¿Cuáles fueron los principales efectos de la epidemia de peste?
b) ¿Por qué subieron los precios tras la epidemia?

3. Copia y completa en tu cuaderno esta tabla y establece las principales diferencias entre la pintura románica y gótica

	Pintura románica	Pintura gótica
Pliegues	• • • • •	• • • • •
Anatomía de los cuerpos	• • • • •	• • • • •
Volumen	• • • • •	• • • • •
Tonalidades	• • • • •	• • • • •

4. Calca en tu cuaderno esta catedral gótica y señala sus partes principales:



5. Investiga en Internet en qué consistía «la danza macabra» y por qué surgió esta manifestación artística en el siglo XIV.

6. Copia esta tabla en tu cuaderno y completa con los efectos de la crisis de la Baja Edad Media

Sociedad	Efectos de la crisis en la Baja Edad Media
• • • • •	• • • • •

7. Observa este mapa sobre la expansión de la peste negra por Europa y describe cómo se propagó esta enfermedad:



Actividades finales

8. Realiza el comentario de esta pintura siguiendo las pautas del «Taller de historia» de esta unidad:



9. Elabora un mural con obras de arte del gótico europeo. Para cada una de ellas tendrás que proporcionar la siguiente información: nombre, siglo o años en los que se llevó a cabo, materiales empleados en su creación, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la realización de este mural puedes consultar los siguientes enlaces:

- <https://www.artgeneral.com/edades-medievales/arte-gotico-obra-caracteristicas/>
- <https://es.slideshare.net/rommelsak/tema-9-el-arte-gotico-architectura?qid=45e771ab-8890-4fc4-8917-9153eb0b938&vs=8&nm=1>
- <https://es.slideshare.net/rommelsak/tema-9-el-arte-gotico-pintura?qid=45e771ab-8890-4fc4-8917-9153eb0b938&vs=8&nm=1>

10. Lee el siguiente texto y realiza la actividad propuesta a continuación:

Raquel, periodista en la temeraria, dio positivo en una prueba PCR y trató de que no se entrase más gente de la necesaria. «Estoy buscando trabajo y no quería que se corriese la voz y dejase de llenarme», explicó. Incorporó a cualquier empresa en unos días, cuando nadie quería contratar.

...[.] El brote consta en discriminar a un grupo específico de personas, un lugar o una nación, según informa el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades estadounidense, visto asociado a la falta de conocimiento acerca de cómo se propaga la covid-19, la necesidad de cumplir con las medidas de higiene y de salud y a la muerte. También está asociado a los chismes que fomentan rumores y mitos.

Sergio C. Panjaitan «Soy positivo, pero no lo digo». *El País* (16/9/2020).

a) Las epidemias y pandemias generan enorme pánico entre la población, especialmente cuando la enfermedad no tiene cura o puede provocar una muerte segura. A partir de lo expuesto en el texto, ¿puedes explicar, y con tu criterio, las causas más recientes con la covid-19, señalando también que la actividad de la población tiene un impacto en la propagación de una determinada enfermedad contagiosa ha cambiado a lo largo de los siglos.

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 5 y la 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

1. ¿Qué diferencias encontramos en la situación demográfica de los siglos XIII y XIV en Europa?

Durante el siglo XIII se produjo una expansión demográfica gracias a la mejora de la agricultura, lo que condujo a un resurgimiento del fenómeno urbano. Por el contrario, en el siglo XIV, la población europea disminuyó debido a la crisis de la peste negra.

2. ¿Cómo cambiaron las circunstancias económicas de Europa en el siglo XIV con respecto al siglo XIII?

Frente a la reactivación económica del siglo XIII, se produjo un resurgimiento de la actividad comercial y artesanal, a partir de mediados del siglo XIV se produjo la crisis de la actividad agrícola, artesanal y comercial, lo que condujo al despoblamiento de las ciudades y al abandono de los pueblos y de la actividad rural.

3. ¿Cuáles fueron las principales transformaciones sociales producidas a partir del siglo XIII?

El cambio más importante que se produjo en esta época fue la aparición de un nuevo grupo social dentro del estamento no privilegiado: la burguesía, nombre que recibe los habitantes de un burgo, es decir, de la ciudad. La burguesía era un grupo muy heterogéneo, con diferentes tipos de actividad, que obtenía su riqueza obtenida a través de su profesión y no de la herencia familiar.

4. ¿Qué transformaciones políticas se produjeron entre el siglo XI y la Baja Edad Media?

Durante los siglos XI y XII se produjo una evolución del sistema feudal a un nuevo modelo basado en la progresiva consolidación del poder de los reyes, lo que haría posible la creación de los primeros Estados modernos a finales del siglo XII y principios del XIII. A su vez, la burguesía, sin embargo, el empuje de los monarcas en reforzar su poder provocó conflictos con otros monarcas e incluso luchas contra la nobleza, como la guerra de los Cien Años, que enfrentó a Francia e Inglaterra.

5. ¿Qué características tenían las ciudades de la Baja Edad Media?

Las ciudades medievales se caracterizaban por su trazo irregular y laberíntico, con calles que recibían el nombre de la actividad artesanal predominante en las mismas, siendo estrechas y sin empedrado ni canalización de aguas residuales, lo que contribuía a la propagación de enfermedades. Las viviendas se organizaban alrededor de una plaza o edificio central como la catedral o el ayuntamiento.

6. ¿Cuáles fueron las principales características culturales de la Europa de la Plena y Baja Edad Media?

A partir del siglo XIII se asiste al desarrollo de las universidades (Bolonia, Oxford, París), en las que se estudiaban las artes liberales: el derecho, la medicina y la teología. A ello hay que sumar la aparición, a mediados del siglo XIV, de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg.

7. ¿Qué es el origen del arte gótico?

El arte gótico surgió con el crecimiento de las ciudades europeas a partir del siglo XIII, encontrándose su origen en Francia, desde donde se extendió por casi todo Europa. Tuvo como principal expresión la catedral.

8. ¿Qué características tiene la arquitectura gótica y cuáles son sus edificios más importantes?

Las catedrales góticas destacaban por su gran tamaño y altura, así como por la complejidad de sus preciosos arcos del arco ojival, de vidrieras y de arbotantes. Entre las catedrales góticas más importantes destacan las francesas de Chartres, Notre Dame de París y Reims.

9. ¿Cuáles son las características de la escultura gótica?

La escultura siguió teniendo una función decorativa y didáctica en los templos, situándose en las portadas de las catedrales. A diferencia de la escultura románica, la escultura gótica es más realista en la representación de los seres humanos y de los animales, que se representan con más movimiento y formaban escenas en las que se relacionan entre sí. La temática siguió siendo religiosa.

10. ¿Qué características definen a la pintura gótica y cuáles son sus obras más relevantes?

La pintura gótica destacó por su realismo, por la apariencia de volúmenes y el empleo de color abundante y variado, realizando el temple y el óleo sobre muros, vidrios y telas. Entre las obras más importantes destacan las de Giotto para la basílica de San Francisco de Asís o las de los hermanos Van Eyck.



► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad, Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste y Taller de historia: Análisis de una obra pictórica.
- PORT (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste y Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.