

Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. El resurgir de las ciudades

- 1.1. Economía
- 1.2. La sociedad
- 1.3. La nueva vida urbana

2. Evolución y organización política

- 2.1. Los Estados europeos
- 2.2. El afianzamiento de las monarquías

3. La crisis de la Baja Edad Media

- 3.1. Crisis demográfica

3.2. Crisis económica

- 3.3. Crisis social
- 3.4. Crisis política

4. La cultura y el arte gótico

- 4.1. La cultura
- 4.2. El arte gótico
 - Escultura
 - Pintura

► Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste

► Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad

► Taller de historia: Análisis de una obra pictórica

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

Esta unidad es muy importante para luego entender mejor los periodos posteriores (Renacimiento, sobre todo). Por ello es conveniente conocer el protagonismo que las ciudades van a adquirir en Europa durante esta época. De ahí que comencemos la unidad precisamente explicando cómo las mejoras económicas posibilitan un crecimiento de la población, que emigra del campo a las ciudades. A continuación, establecemos las características del desarrollo urbano y los cambios sociales que ese desarrollo impone. Como en otras unidades, también abordaremos la evolución política europea que después va a dar lugar poco a poco al nacimiento de los Estados modernos, no sin antes abordar las dificultades demográficas, sociales y políticas de la crisis de la Baja Edad Media. Finalizaremos la unidad con el punto dedicado al desarrollo cultural y el arte gótico.

| Objetivos | Contenido curricular |
|--|--|
| <p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio</p> | <p>Bloque 3. La Historia</p> <p>3.2. La plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).</p> <p>3.6. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>3.8. El arte románico y gótico e islámico.</p> <p>3.10. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la Peste negra y sus consecuencias; al-Ándalus: los reinos de taifas, reinos de Aragón y de Castilla.</p> |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--|-----------------|--|---|--------------------|--|--------------------------------|
| Bloque 3. La Historia | | | | | | |
| 1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16 | 3.8. | 3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC. <div>Ponderación <div>_____%</div></div> | 29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico. | CEC | Actividades internas 21, 22, 24. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividades finales 3, 4, 5, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 6, 7, 8, 9, 10. | CUA, PRÁC, PORT, PRE |
| | | | | CD | Actividades internas 2, 20, 23. Actividades finales: 5, 9. | |
| | | | | CCL | Actividades internas 16, 17, 18, 19. Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividad final 3. | |
| | | | | CSC | Actividades internas 17, 18, 19. Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Actividades finales 1, 3. | |
| 1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16 | 3.2, 3.6, 3.10. | 3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP. <div>Ponderación <div>_____%</div></div> | 30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas. | CSC | Cuestiones iniciales Actividades internas 5, 6, 14, 15. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividades finales 1, 2, 5, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 3, 4. | EOBS-RÚB, CUA, PRÁC, PORT, PRE |
| | | | | CD | Actividades internas 2, 12. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. | |
| | | | | CCL | Actividades internas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15. Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividades finales 2, 6, 10. | |
| | | | | SIEP | Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. Actividad final 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 5. | |
| Transversalidad | | | | | | |
| Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico con el Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. Educación cívica y constitucional, así como fomento de la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones de los miembros de las sociedades medievales. | | | | | | |

| Escenarios y contextos | | |
|---|--|--|
| En esta unidad didáctica abordaremos la Plena y Baja Edad Media entre los siglos XII y XIV, fundamentalmente en Europa meridional y occidental. | | |
| Materiales y recursos | | |
| Materiales | Espaciales | Digitales y tecnológicos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ SABATÉ, Flocel (2011): <i>Vivir y sentir en la Edad Media: el mundo visto con los ojos medievales</i>, Madrid, Anaya. ▶ WATSON, Percy (1990): <i>La construcción de las catedrales medievales</i>, Madrid. Akal. ▶ FUENTE, María Jesús y Purificación (1995): <i>Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media</i>, Madrid, Anaya. ▶ CAIRNS, Trevor (1991): <i>La Edad Media</i>, Madrid, Akal. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Los pilares de la tierra</i> (serie). ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulos 11: «Las grandes catedrales», 12: «Los viajes de Marco Polo», 13: «La Guerra de los Cien Años». ▶ <i>Juana de Arco</i> (1999), de Luc Besson. ▶ <i>Contagio</i> (2011), de Steven Soderbergh. ▶ <i>Braveheart</i> (1995), de Mel Gibson. ▶ <i>Las aventuras de Marco Polo</i> (1965), de Denys de La Patellière, Raoul Lévy y Noël Howard. ▶ <i>El séptimo sello</i> (1957), de Ingmar Bergman. ▶ <i>Enrique V</i> (1989), de Kenneth Branagh. | <p>Aunque en Andalucía sean mayoritariamente de tipo musulmán medieval, si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión al casco antiguo de una ciudad cercana que conserve algunas características similares a las de las ciudades medievales cristianas. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaída. • La muerte negra: causas de la enfermedad, testimonios y extensión de la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.fundacionindex.com/gomeres/?p=1108#:~:text=En%20esta%20%C3%A9poca%20tuvo%20lugar,la%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Europa.&text=A%20esta%20peste%20bub%C3%B3nica%20se,marcas%20oscuras%20en%20la%20piel. ▶ https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edadmedia/20170306/47310452522/la-gran-epidemia-medieval.html • Medidas contra la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.lavanguardia.com/cultura/20200329/48138215880/tratado-medico-medieval- peste-negra-consejos-epidemia-jacme-agramont.html ▶ https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjGp9OIkvrAhVJqxoKHTr5BIMQFjABegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FDynamis%2Farticle%2Fdownload%2F336027%2F426821&usg=AOvVaw3tihGh0RD_7cxeZPnqKNLQ • La mujer en la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://anatomiaelahistoria.com/2015/11/la-visionaria-hildegarda-de-bingen-una-monja-muy-moderna/ • Infografías sobre la protección ante la covid-19: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.salud.mapfre.es/media/2020/03/Infografia-coronavirus_03.jpg ▶ https://adnsur-cdn.tadevel.xyz/5e7507b39100de68a2305258/720.webp • Vídeos sobre la epidemia: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/embed/rZB1ekHzkxk?start=295 ▶ https://www.youtube.com/watch?v=DbNwSzntLy0 ▶ https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8 |
| Temporalización | | |
| Sesiones | Contenidos trabajados | |
| 1.ª sesión | Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades. Subpígrafe 1.1. Economía. Actividades 1 a 4. | |
| 2.ª sesión | Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades. Subepígrafes 1.2. La sociedad y 1.3. La nueva vida urbana. Actividades 5 a 7. Realización de la Tarea competencial: Del campo a la urbe. | |
| 3.ª sesión | Epígrafe 2. Evolución y organización política. Subepígrafes 2.1. los Estados europeos y 2.2. El afianzamiento de las monarquías. Actividades 8 a 13. | |
| 4.ª sesión | Epígrafe 3. La crisis de la Baja Edad Media. Subepígrafes 3.1. Crisis demográfica, 3.2. Crisis económica, 3.3. Crisis social y 3.4. Crisis política. Actividades 14 y 15. Realización del Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste. | |
| 5.ª sesión | Epígrafe 4. La cultura y el arte gótico. Subepígrafes 4.1. La cultura y 4.2. El arte gótico. Actividades 16 a 23. Realización del Taller de historia: Análisis de una obra pictórica. | |
| 6.ª sesión | Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas. | |
| 7.ª sesión | Prueba de evaluación. | |

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por conocer una nueva etapa de la Edad Media, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial nos muestra la obra pictórica *Valdemar Atterdag exigiendo el rescate a la ciudad de Visby, 1361*, de Carl Gustaf Hellqvist (1882) que nos puede servir para introducirnos en algunas de las características de las ciudades de la época, e incluso animar al alumnado a comparar estas ciudades con las actuales (qué les falta a aquellas con respecto a las ciudades en las que vivimos, qué problemas tenían, etc.), además de representar los elementos de la nueva riqueza urbana y a sus moradores, los burgueses.

Unidad 6 Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

EJE CRONOLÓGICO

- 1075 Inicio de la Cuarta Cruzada
- 1129 Se funda la Universidad de París
- 1158 Inicio de la dinastía Plantagenet en Inglaterra
- 1215 Juan sin Tierra firma la Carta Magna en Inglaterra
- 1241 Ataque de los mongoles en el este de Europa. Se funda la Hanza
- 1300 Ginto gana las brujas de la ciudad de la Armería en Italia
- 1387 La peste negra azota Europa
- 1415 Batalla de Agincourt
- 1431 Juana de Arco es ejecutada por los ingleses
- 1453 Los turcos toman Constantinopla
- 1075 Inicio de la Cuarta Cruzada
- 1129 Se funda la Universidad de París
- 1158 Inicio de la dinastía Plantagenet en Inglaterra
- 1215 Juan sin Tierra firma la Carta Magna en Inglaterra
- 1241 Ataque de los mongoles en el este de Europa. Se funda la Hanza
- 1300 Ginto gana las brujas de la ciudad de la Armería en Italia
- 1387 La peste negra azota Europa
- 1415 Batalla de Agincourt
- 1431 Juana de Arco es ejecutada por los ingleses
- 1453 Los turcos toman Constantinopla
- 1209 Fundación de la Orden Franciscana
- 1163 Se inicia la construcción de Notre Dame de París
- 1277 Se funda la Universidad de la Sorbona en París
- 1304 Donato Allegretti escribe la Divina Comedia
- 1311 Comienza la guerra de los Cien Años
- 1351 Giovanni Boccaccio escribe el Decamerón
- 1378 Inicio del Cisma de Occidente
- 1417 Muerte V papa de Roma, fin del Cisma de Occidente

Cuestiones

- ¿Por qué decayeron las ciudades al comienzo de la Edad Media?
- ¿Por qué se debilitó el poder de los reyes con el sistema feudal?
- Explica con tus propias palabras qué es una epidemia.
- ¿Recuerdas cuándo comenzó y terminó la Edad Media?
- ¿Por qué crees que la historiografía fija esas fechas?

Un mundo cambiante

La Europa de finales del siglo XII asistió a toda una serie de transformaciones que supusieron un **cambio radical** con respecto a la situación anterior. En efecto, aprovechando un ciclo climático favorable, la **expansión de la agricultura** hizo posible un importante crecimiento demográfico que favoreció la **reactivación de las ciudades** como centros de la vida económica, cultural y política medieval. Al mismo tiempo, se produjo la **irrupción de un nuevo grupo social, la burguesía**, que estaba llamado a tener un papel clave en los acontecimientos históricos posteriores. Finalmente, el **poder de los reyes se fue fortaleciendo**, logrando imponerse poco a poco sobre la antigua nobleza feudal, gracias sobre todo al apoyo económico proporcionado por la burguesía.

Sin embargo, a **medios del siglo XIV** se inició un periodo de crisis, que provocó inicialmente el fin de una etapa de prosperidad y avanzó en diversos campos de la realidad humana de la época. Así, la **peste negra**, los conflictos bélicos y sociales y las hambrunas trajeron consigo la muerte de millones de personas y el hundimiento de la economía; no obstante, también **efectuaron a las mismas bases del régimen feudal**, allanando el camino hacia el fortalecimiento del poder real.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media 139

Con las cuestiones iniciales vamos a recordar aspectos tratados en unidades anteriores, intentando que el alumnado recuerde por qué las ciudades dejaron de ser importantes tras la caída del Imperio romano o por qué el feudalismo debilitó el poder de las monarquías europeas. Además de ello, se hace referencia a un problema terrible de aquella época que nos ha vuelto a golpear en la actualidad, las grandes epidemias. Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar. También podemos utilizar el eje cronológico como referencia temporal para que los alumnos tengan clara la sucesión de los hechos.

A continuación, varios alumnos leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente deberá matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. El resurgir de las ciudades

Subepígrafe 1.1. Economía

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el docente explicará los conceptos más relevantes del epígrafe, con el participativo, en el que los alumnos y alumnas contestarán a las preguntas formuladas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

En el subepígrafe sobre la economía es importante que queden claros conceptos como rotación de cultivos, infraestructuras, excedentes o gremios. Estos elementos serán clave para comprender algunos otros aspectos del resto de la unidad. Los recursos referidos a la rotación de cultivos, el arado normando, los talleres artesanos o el mapa del comercio en Europa pueden ayudar al alumnado a entender mejor esos conceptos, y deberían ser proyectados en una pizarra digital o con un proyector. Por otra parte, el docente puede animar a los alumnos a hacer su versión de los cuadros-resumen sobre las mejoras en la agricultura y el taller artesano bien sea mediante un *visual thinking* o bien mediante un sencillo esquema o mapa conceptual.

Las actividades 1, 3 y 4 servirán para reforzar lo aprendido, mientras que la actividad 2 pretende ampliar los contenidos trabajados, sobre todo para aquellos alumnos que presenten mejores capacidades.

1. EL RESURGIR DE LAS CIUDADES

A partir de finales del **siglo XII** se produjeron toda una serie de transformaciones en Europa que hicieron posible el resurgimiento de las ciudades como centros políticos, económicos, sociales y culturales.


1.1. Economía

La reactivación de vida urbana vino precedida por importantes cambios en el funcionamiento económico de la Europa feudal, sentando las bases de la crisis del feudalismo y del progresivo fortalecimiento del poder real.


La agricultura experimentó un enorme incremento de la productividad, gracias a las siguientes novedades:

| | |
|--|---|
| Nuevas técnicas de cultivo | Como la rotación trienal. |
| Nuevas herramientas de cultivo | Como el arado normando tirado por caballos dotados de herradura, lo que permitía cavar surcos más profundos en la tierra y airearla. |
| Nuevos cultivos y extensión del regadío | Azafrán, caña de azúcar, arroz, lino. |
| Emplojo del estiércol del ganado | Como abono para restituir los nutrientes del suelo, evitando su agotamiento. |
| Extensión de la superficie cultivada | Mediante la tala de bosques y la desecación de pantanos y zonas próximas al mar, como ocurrió en los Países Bajos mediante la construcción de polders o diques. |
| Emplojo de infraestructuras | Que aportaban fuerza de trabajo adicional para la realización de diferentes tareas en el campo, como molinos de viento o de agua. |

El incremento de la productividad permitió disponer de un excedente alimentario que podía ser comercializado en el mercado urbano, haciendo posible un importante crecimiento de la población rural. Esto, además, provocó el traspase de población del campo a la ciudad para encontrar mejores expectativas laborales ante la falta de trabajo en las zonas rurales.



140 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

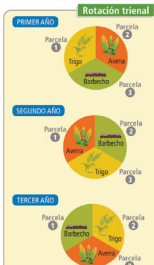


Verdadera Lanza o pléyón Culebra Arado normando.

El período cálido medieval

Aunque se afirma que desde el **siglo IX** hasta mediados del **siglo XII**, Europa y sus alrededores se vieron afectados por un ciclo cálido que es conocido como "período cálido medieval" o "período cálido medieval". Las temperaturas medias en Europa se mantuvieron a lo largo de esos siglos entre 1 y 3 °C por encima de las actuales. Esto explica los cambios como la extensión de la vida hacia tierras tan al norte, como es el caso de Inglaterra, o que la industria textilera fuera colonizada en el **siglo X** por escandinavos que no dudaron en bañarla con su nombre de "Tierra Verde", que es lo que significa. Este período cálido permitió la gran expansión agrícola europea, la puesta en cultivo de millones de hectáreas a costa de bosques y pantanos y, con ello, la creación de la base económica y demográfica que hizo posible el primer despliegue de nuestra civilización.

Adaptado: Rafael Sánchez-Saiz «La historia tiene mucho que decir ante la desobediencia por el cambio climático», en www.elsestereotipo.es (24/02/2017).




Rotación trienal

PRIMER AÑO: Parcela 1 (Trigo), Parcela 2 (Barbastro), Parcela 3 (Barbastro).

SEGUNDO AÑO: Parcela 1 (Barbastro), Parcela 2 (Trigo), Parcela 3 (Barbastro).

TERCER AÑO: Parcela 1 (Barbastro), Parcela 2 (Barbastro), Parcela 3 (Trigo).

Principales rutas comerciales europeas en el **siglo XIII**



141 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Subepígrafe 1. 2. La sociedad

En el subepígrafe 1. 2. La sociedad, de nuevo será necesario explicar los conceptos más complejos, apoyándonos en los recursos que aparecen en él. Será también de gran importancia, tanto para esta unidad como para las venideras, explicar cómo la sociedad medieval tenía un carácter poco solidario y fundamentalmente desigualitario, existiendo grupos sociales que dominaban mientras otros obedecían. Es importante, además, aclarar las funciones que cada estamento desempeñaba en la sociedad medieval, porque esto se va a repetir en las unidades del resto del libro. Se puede sugerir a los alumnos la realización de una pirámide social con la cual ilustrar cómo la sociedad estaba conformada por una serie de estamentos, destacando la alta burguesía, que en estos momentos comienza a tener una riqueza acumulada considerable. Como parte de estos conceptos ya se han trabajado con anterioridad, se puede dejar trabajar autónomamente al alumnado. También podemos utilizar el recurso «Mujer y trabajo en la Edad Media» para entender cómo era la vida de las mujeres en esa época. Además, se puede pedir al alumnado que compare qué diferencias encuentra entre la situación de la mujer en el medievo y en la actualidad.

1.2. La sociedad

La sociedad continuaba siendo estamental, manteniendo las mismas características de comienzos de la época feudal (inmovilismo, jerarquización vertical, gran desigualdad jurídica y fiscal). No obstante, el desarrollo de las ciudades supuso la aparición de un nuevo grupo social dentro del estamento no privilegiado: la burguesía, nombre que recibían los habitantes de un burgo, es decir, de la ciudad.

La burguesía era un grupo muy heterogéneo, con diferentes integrantes definidos según la riqueza obtenida a través de su profesión y no de la herencia recibida. De entre todos ellos destacaba la alta burguesía, integrada por grandes comerciantes y artesanos, a los que más tarde se unieron los banqueros. Era un grupo muy rico que trataba de emular la forma de vida de la nobleza, con la que en ocasiones se unía matrimonialmente. Asimismo, llegó a tener una enorme influencia sobre la política municipal, surgiendo en algunas ciudades el patriciado urbano a raíz de la alianza entre burgueses y nobles. Este patriciado urbano controlaba todos los aspectos de la vida urbana a través del poder que ejercía desde los Ayuntamientos, los nuevos centros del gobierno de las ciudades.

La burguesía también dejó sentir su influencia en las Cortes, que reunían a representantes de los tres brazos de la sociedad estamental. Así, y a cambio de su apoyo económico, el rey prometía a la burguesía importantes concesiones y privilegios, como libertad jurídica y fiscal. Todo ello llevaría progresivamente a consolidar el poder real sobre sus vasallos nobles.

Otros grupos que se sintieron atraídos por la forma de vida de la ciudad fueron la nobleza y el clero. Los primeros reprodujeron en sus palacios urbanos la forma de vida cortesana característica de sus feudos de origen, mientras que los segundos crearon conventos bajo la dirección de distintas órdenes, integrados por frailes y monjas con una función tanto religiosa como educativa.

Finalmente, la ciudad supuso también la aparición de grupos marginales, como pobres y delincuentes, especialmente entre aquellos que no lograban encontrar las nuevas oportunidades que la ciudad ofrecía.



142 Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Mujer y trabajo en la Edad Media



Las mujeres trabajadoras en la Edad Media, en contra de lo que se piensa, ocuparon puestos laboriosos a la par que los hombres. Si bien es cierto que apenas hubo mujeres en el poder (con las excepciones de Leonor de Aquitania o Urraca de León), sí se sabe que entre los siglos XII y XIII las mujeres llegaron casi a igualar a los hombres en el mundo del trabajo. Así, por ejemplo, en esas fechas se destacan en el Libro de los oficios de París hasta 150 oficios que ejercían las mujeres, entre ellas el de la construcción, llegando a ser el 30 % de los obreros implicados en la construcción de catedrales. Aunque la gran mayoría se dedicaba a tareas de suministros de materiales desde los talleres a la zona de las obras (una tarea remunerada muy pobremente), también se sabe de mujeres que destacaron en oficios de alta especialización como carpinteras o vidrieras y se sospecha que algunas llegaron al cargo de maestras de obra (como Grumilda, en 1256 en Noruega). Por desgracia, a partir de finales del **siglo XIII** la misoginia volvió a ganar peso por toda Europa, terminando por limitar en la Baja Edad Media, y acabando por prohibir la presencia de mujeres en gremios y cofradías.

Adaptado: Redacción: «Mujeres trabajadoras en la Edad Media», en www.ventosadelibros.es (26/07/2018).

Actividades

5. ¿Qué rasgo principal definió al grupo burgués con respecto a los integrantes del estamento privilegiado?

6. ¿Cómo dejaron sentir los miembros de la burguesía su peso político?

Epígrafe 3. La crisis de la Baja Edad Media

En este epígrafe aparecen nuevos conceptos que deberán ser explicados por el docente, sobre todo el de crisis demográfica y plaga.

3. LA CRISIS DE LA BAJA EDAD MEDIA

La Baja Edad Media fue una etapa decisiva para la historia europea. Por un lado, se asistió a una crisis demográfica sin precedentes que afectó a la economía, al arte y a las creencias; por otro lado, el proceso de fortalecimiento del poder real llegó a su culminación, lo que conduciría tanto a la crisis final del sistema feudal como a la consolidación de los Estados modernos característicos del periodo histórico inmediatamente posterior a la Edad Media.

3.1. Crisis demográfica

A inicios del siglo XIV, Europa superaba los noventa millones de habitantes. Sin embargo, esta tendencia se vio interrumpida por unos acontecimientos de importantes repercusiones tanto en la organización social como en el propio funcionamiento económico:

- El clima se volvió mucho más frío y riguroso que en los siglos previos debido a la conocida como «pequeña Edad de Hielo». Como consecuencia, la producción agrícola cayó en picado, encareciendo su precio y provocando crisis de subsistencia; el hambre se extendió entre los grupos más humildes de la sociedad y se produjeron levantamientos populares ante la imposibilidad de adquirir alimentos.
- La mala alimentación de la población, debido a las malas cosechas, y las pésimas condiciones higiénicas de las ciudades facilitaban el contagio y la transmisión de enfermedades. A las tradicionales plagas que venían afectando periódicamente a la población europea, como la lepra, se sumó, en 1347, la peste negra procedente de Asia central, que provocó la muerte de un tercio de la población europea en un periodo relativamente corto de tiempo. La peste haría continuo acto de presencia en los siglos posteriores a través de diferentes epidemias.



Progresión de la peste negra en Europa

Enterramiento de apesados. Libro de Horas de Rohan.

Descripción de la peste negra

«Y no era como en Oriente, donde a quien salía sangre de la nariz le era manifestado signo de muerte inevitable, sino que en su comienzo nacían a los varones y a las hembras semejantemente en las ingles o bajo las axilas, ciertas hinchazones que algunas crecían hasta el tamaño de una manzana y otras de un huevo, y algunas más y algunas menos, que eran llamadas bubas por el pueblo [...] inmediatamente comenzó la calidad de la dicha enfermedad a cambiarse en manchas negras o lúridas que aparecían a muchos en los brazos y por los muslos y en cualquier parte del cuerpo, a unos grandes y a otros menudas y abundantes».

Boccaccio, El Decamerón, 1352.

3.2. Crisis económica

La pérdida de población condujo al despoblamiento de las ciudades y, como consecuencia, al deterioro de la actividad comercial y artesanal.

En el campo, la disminución de la población provocó la reducción del poder económico de los señores feudales, que trataron de recuperar incrementando la presión fiscal sobre sus vasallos («malos usos»). Además, muchos campos de cultivo quedaron abandonados o reconvertidos en tierras de pastos para el ganado, produciéndose la destrucción de campos y ciudades como resultado de las numerosas guerras de este periodo. Por el contrario, los supervivientes mejoraron su posición económica, al incrementarse los salarios que percibían, debido a la necesidad de mano de obra para las diferentes tareas.

En cualquier caso, la mejora económica del siglo XIV supuso una reactivación de la actividad artesanal y comercial de los siglos previos a la crisis, surgiendo nuevas instituciones como la banca en los territorios italianos: organismo encargado de aceptar depósitos y prestar dinero a un interés concreto con el objetivo de llevar a cabo una actividad económica.

3.3. Crisis social

El abuso de poder del patricio urbano se tradujo en revueltas urbanas. En el campo, las cargas feudales también derivaron en frecuentes levantamientos campesinos, como la *Grande Jacquerie* en el norte de Francia. Finalmente, el miedo a la peste negra provocó actos de fanatismo, como los pogromos o asaltos violentos a las juderías.

3.4. Crisis política

El empeño de las monarquías en reforzar su poder provocó conflictos con otros monarcas e incluso luchas contra la nobleza, como la guerra de los Cien Años, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453. El inicio de este conflicto hay que buscarlo en la relación de vasallaje del rey inglés al rey francés por los territorios que poseía en Francia. El detonante se produjo cuando el rey inglés Eduardo III reclamó la corona francesa al ser descendiente de una princesa francesa y al extinguirse la dinastía reinante en Francia, la de los Capetos. Esta guerra conoció diferentes fases con victorias para ambos bandos, largos periodos sin operaciones bélicas y su extensión en la guerra civil castellana con la participación de franceses e ingleses.

La guerra mostró la fuerza de las monarquías francesa e inglesa, superó los intereses de la nobleza a los de sus monarcas, aumentó el sentimiento de unidad nacional y demostró la importancia de contar con recursos económicos regulares y abundantes por parte de la monarquía para disponer de un ejército profesional independiente de los nobles.



Juana de Arco. Santa y heroína francesa

«La infancia de Juana de Arco transcurrió durante el sangriento conflicto empujado en la guerra de los Cien Años. Unos años más tarde, Juana se convirtió llamada por Dios a dirigir el ejército francés, coronar como rey al delfín en Reims y expulsar a los ingleses del país.

El asedio de Orléans por los ingleses obligó al delfín a refugiarse en Chinon, localidad a la que acudió Juana para informar a Carlos acerca del carácter de su misión.

El príncipe Carlos accedió a confiarle el mando de un ejército de cinco mil hombres, con el que Juana de Arco consiguió derrotar a los ingleses e inventar el cerco de Orléans. A continuación, realizó una serie de campañas victoriosas que permitieron a Carlos coronarse como rey de Francia el 17 de julio de 1429».

Allegretti, Rizzo, M., Fernández, T. y Tamarit, E. (2006). «Biografía de Juana de Arco», en Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Actividades

14. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre la crisis de la Baja Edad Media:

| La crisis de la Baja Edad Media | |
|---------------------------------|---------------------|
| Manifestaciones | Principales sucesos |
| Crisis demográfica | En la lepra |
| Crisis económica | |
| Crisis social | |
| Crisis política | |

15. ¿Qué fue la guerra los Cien Años? ¿Qué razones hubo para este enfrentamiento?

Subepígrafe 3.1. Crisis demográfica

En el subepígrafe 3.1. Crisis demográfica se puede realizar una tormenta de ideas para ver qué problemas creen los alumnos que pueden conducir a una crisis de pérdida de población. Seguramente muchas de sus respuestas tengan que ver con lo vivido durante la epidemia de covid-19. Asimismo, a través de preguntas adecuadas como «¿creéis que la mala alimentación de la mayoría de la población pudo tener algo que ver con la crisis de la Baja Edad Media?» o «¿cómo creéis que era la higiene en la Edad Media?, ¿creéis que pudo tener que ver algo con el avance de la peste?», se pueden ir añadiendo en la pizarra una serie de ideas a las ya recogidas en la tormenta de ideas que luego los alumnos pueden anotar en su cuaderno para hacer un esquema y compararlo con los contenidos del subepígrafe. Para terminar de entender el fenómeno, utilizaremos el mapa sobre la progresión de la peste negra en Europa, la «Descripción de la peste negra», y el «Enterramiento de apesados».

Subepígrafes 3.2. Crisis económica, 3.3. Crisis social y 3.4. Crisis política

Para los siguientes subepígrafes, y siguiendo el esquema de explicación histórica «causas-hechos-consecuencias», podemos utilizar lo trabajado en el anterior subepígrafe para que el alumnado entienda el resto de las consecuencias. Igualmente podemos hacerlo partícipe de su aprendizaje a través de preguntas que le hagan llegar a las conclusiones que queremos, tales como «si la población se reduce mucho, ¿habrá muchos trabajadores para realizar las tareas?» o «si se redujeron las cosechas y subió el precio de los productos básicos, ¿cómo creéis que reaccionó la población más desfavorecida?». Por último, podemos utilizar el recurso de Juana de Arco «Santa y heroína francesa» para introducir parte de las crisis políticas con la guerra de los Cien Años, pero también para hacer ver cómo en una época en la que las mujeres apenas tenían apariencia pública, una joven campesina fue capaz de liderar con éxito un ejército. En esta parte, en el subepígrafe 3.4. Crisis política, por su complejidad, es quizás donde deba intervenir más el docente para explicar las causas y desarrollo del conflicto.

Para finalizar, las actividades 14 y 15 nos servirán para afianzar los aprendizajes trabajados.

Epígrafe 4. La cultura y el arte gótico

Subepígrafe 4.1. La cultura

En el primer subepígrafe 4.1. La cultura, comenzaremos contextualizando el resurgir de la cultura, que se centra sobre todo en las ciudades, donde se fundan las universidades, lo cual podemos ilustrar con el recurso sobre la miniatura de una edición medieval de la *Ética a Nicómaco*, así como con el recurso sobre la vida de los universitarios en la Edad Media, donde se señalan qué asignaturas se impartían en ellos. Podemos hacer partícipes a los alumnos preguntándoles por las diferencias y semejanzas entre la educación de aquella época y la actual. Haremos hincapié en el invento de la imprenta a finales de la Edad Media, y reforzaremos la idea de crecimiento cultural con el mapa «Fundación de universidades a partir del siglo XIII».

Subepígrafe 4.2. El arte gótico

Para tratar el subepígrafe 4.2. El arte gótico, es recomendable emplear una metodología expositiva, puesto que los contenidos relacionados con dicho arte (con los que no está familiarizado el alumnado) poseen cierta complejidad. Por otra parte, el recurso del vocabulario aquí es fundamental, porque vamos a ver muchos términos artísticos que son novedosos para alumnos y alumnas. Es también clave relacionar dichas palabras nuevas con las imágenes en las que aparece el elemento correspondiente, pues si no, les resultará imposible (por abstracto) entender el concepto. De ahí que los recursos relacionados con el interior de una catedral o la fachada y las partes de una iglesia gótica sean imprescindibles. Se recomienda, por tanto, proyectar esas imágenes en una pizarra digital o una pantalla mientras se están explicando esos conceptos. Por otra parte, y en relación con la metodología, a medida que el alumnado va asumiendo esos nuevos conceptos, irá construyendo su propio aprendizaje.

A continuación, el docente explicará las características de la escultura y la pintura, así como las funciones que tenían ambas en la sociedad medieval y su estrecha relación con la Iglesia y la religión de la época. De nuevo son muy importantes las palabras del vocabulario, así como utilizar imágenes que de nuevo ilustren esos términos y las características de la pintura y la escultura góticas. También los recursos desempeñarán un papel esencial. Asimismo, sería conveniente mostrar al alumnado otras imágenes de obras artísticas que pueden proyectarse en la pantalla o pizarra digital. Se pueden apoyar estos recursos con pequeños vídeos explicativos que podemos encontrar en diferentes plataformas que ofrezcan vídeos. También podría ser interesante contrastar las imágenes sobre escultura y pintura góticas con las anteriormente trabajadas sobre estas artes plásticas en el románico y dejar que el alumnado encuentre diferencias y pueda así valorar la evolución de las mismas tal como se pide en la actividad 24.

4. LA CULTURA Y EL ARTE GÓTICO

4.1. La cultura

La cultura destacó en toda Europa fundamentalmente por su desarrollo en las universidades.

Durante los siglos XI y XII ya se habían fundado varias universidades europeas (Bolonía, Oxford, París y Módena), pero fue en el siglo XIII cuando se produjo un verdadero auge de estas instituciones educativas gracias al renacimiento urbano. En este siglo se crearon hasta nueve universidades, entre las que destacan Cambridge, Salamanca o Perugia. Más adelante, en los siglos XIV y XV, se fundaron las universidades de Praga, Colonia, Tréveris y Basilea.

En las universidades se estudiaban las artes liberales (gramática, retórica y dialéctica, relacionadas con la lengua; aritmética, geometría, astronomía y música, relacionadas con las matemáticas) como paso previo para el desarrollo de los estudios superiores. A continuación estaban el derecho, la medicina y la teología (la más prestigiosa).

Durante el siglo XIII se produjo, además, la traducción al latín del árabe y del griego de las obras del filósofo griego Aristóteles y de autores del mundo árabe como Avicena. Los centros de traducción se hallaban en puntos de contacto entre el mundo latino y los mundos bizantino e islámico (Sicilia) y la península ibérica. A partir del siglo XIV, la enseñanza del humanismo (griego, latín o filosofía grecoromana) se desarrolló en las universidades italianas, francesas e inglesas.

No obstante, la innovación más importante de finales de la Edad Media fue la invención de la imprenta de tipos móviles por parte de Johannes Gutenberg hacia 1440.

La imprenta abarató la publicación de los libros, que resultaron más accesibles para un público más amplio. También permitió que la difusión de los estudios científicos fuera más rápida.

Fundación de universidades a partir del siglo XIII



Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Vocabulario

Teología: ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre Él.



Miniatura de una edición medieval de la *Ética a Nicómaco*, de Aristóteles (s. IV d.C.), donde se representa un curso en la Universidad de Bolonia.

La vida de los universitarios en la Edad Media

«Durante la Edad Media los muchos acudían a la universidad a partir de los 14 o 15 años. Antes, se formaban con un «maestro» o un profesor particular, generalmente en su localidad natal. Más tarde se trasladaban a una ciudad prestigiosa que tuviera universidad: Oxford, Cambridge, Toulouse, Bolonia, Padua, París, Salamanca o Coimbra, por ejemplo. Allí estudiaban en algunas de las facultades en las que se dividían dichos centros de conocimiento: Artes, Derecho, Medicina y Teología. Un profesor impartía las clases leyendo en voz alta y comentando los textos mientras los alumnos tomaban apuntes.

Los exámenes tenían lugar cuando el estudiante pretendía conseguir un título. El más básico era el de bachiller, seguido por el magister que proporcionaba el título de doctor, que daba derecho a ser profesor de cualquier universidad de la Cristiandad. El doctorado más breve era el de Artes (entre 4 y 6 años), mientras que el más largo era el de Teología, que obligaba a estudiar un mínimo de 15 años.

Adaptado: *Construyendo la historia: la vida de los universitarios en la Edad Media*, en *Historia de España*, vol. 44, 1436 (1992).

4.2. El arte gótico

El arte gótico surgió con el crecimiento de las ciudades europeas a partir del siglo XIII, encontrándose su origen en Francia, desde donde se extendió por casi toda Europa.

Mientras el arte románico fue un estilo artístico que se dio sobre todo en las zonas rurales (monasterios y pequeñas iglesias), el arte gótico tuvo como principal expresión la catedral, que se convirtió en el edificio más importante de las ciudades europeas.

Las catedrales góticas son edificios de gran tamaño y altura, a diferencia de las iglesias románicas. La arquitectura gótica se sirvió de nuevos elementos que permitieron, además, aumentar la iluminación en el interior de estos edificios, como:

- Arco apuntado:** También llamado ojival, con forma puntual.
- Bóveda de crucería:** Resultado de la intersección de los arcos apuntados.
- Arbotante:** Arco exterior de la catedral que transmite parte del peso de la bóveda interior hacia contrafuertes verticales por picos (elementos con forma cónica).
- Vidrieras:** Grandes ventanales decorados situados en los muros (que han perdido su función de sostén gracias a los contrafuertes).

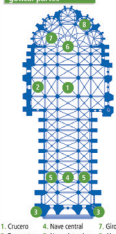
La planta de las catedrales está dividida en varias partes: tres o cinco naves (con una nave central más alta que las laterales), transepto, crucero, cabecera con gable y absidiolos. La portada de las iglesias suele tener tres puertas, dos torres en las laterales, un rosetón en el centro y decoración escultórica en las fachadas.

Entre los ejemplos más importantes de este estilo arquitectónico figuran las catedrales francesas de Chartres, Notre Dame de París o Reims. Junto a las catedrales, también destacó la construcción de edificios relacionados con la nueva vida urbana, como lonjas (mercados), casas señoriales y ayuntamientos.



Fachada de la catedral de Reims (Francia).

Planta de una catedral gótica: partes



1. Crucero
2. Transepto
3. Torres
4. Nave central
5. Naves laterales
6. Absidiolos
7. Gable
8. Altar

Actividades

16. ¿Cuáles fueron las primeras universidades fundadas en Europa?

17. Nombra algunos de los estudios que se realizaban en esas instituciones. ¿Encuentras alguna semejanza con los que realizas tú?

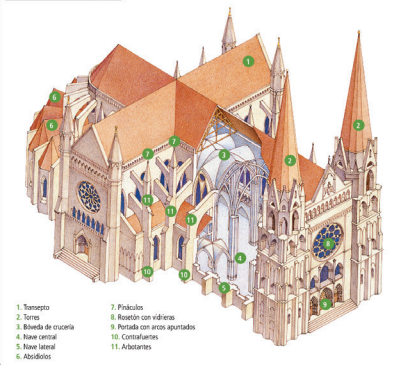
18. ¿Qué importancia crees que pudo tener la aparición de universidades por toda Europa? Relaciona tu respuesta con la situación cultural existente durante los primeros siglos medievales.

19. ¿Qué consecuencias tuvo la invención de la imprenta de tipos móviles?

20. ¿Qué semejanzas puedes encontrar entre el invento de la imprenta y el de Internet en la difusión de la cultura?

21. Señala los principales elementos de la arquitectura gótica e indica brevemente en qué consiste cada uno de ellos.

Partes de una catedral gótica



1. Transepto
2. Torres
3. Bóveda de crucería
4. Base central
5. Nave lateral
6. Absidiolos
7. Pórtico
8. Rosetón con vidrieras
9. Portada con arcos apuntados
10. Contrafuertes
11. Arbotantes

Escultura

La escultura siguió teniendo una función decorativa y didáctica en los templos, como ya ocurría en el románico, y se situaba en las portadas de las catedrales.

Sin embargo, la escultura gótica es más realista que la románica en la representación de los vestidos y del rostro humano.

Los personajes empezaron a dotarse de movimiento y formaban escenas en las que se relacionan entre sí. La temática principal siguió siendo la religiosa.



Asunción (grupo escultórico de la izquierda) y Visión (grupo escultórico de la derecha) en la catedral de Reims, Francia.

Pintura

La pintura gótica destaca por los importantes avances que introduce frente a la pintura románica, como un mayor realismo en la representación de la anatomía de los cuerpos y los pliegues de las ropas, por la aparición de volúmenes en las figuras y por el color abundante y variado, entre los que el dorado va a tener un gran protagonismo.

La pintura gótica se realizó sobre muros, vidrieras, libros (miniatura) y tablas, con la aparición de tablas conformadas por dibujos y policromías (obras realizadas sobre varias tablas). Dentro de las técnicas pictóricas, se utilizó tanto la pintura al fresco como al temple y al óleo.

Los principales centros de la pintura gótica de finales de la Edad Media se localizaron en Italia y en los Países Bajos. En Italia destacó la figura de Giotto (1267-1337), autor de las pinturas murales sobre la vida de San Francisco de Asís en la basílica de San Francisco de Asís. En los Países Bajos, los principales representantes fueron los hermanos Van Eyck con obras como *La adoración del Cordero Místico* (policromía de Gante) y *El matrimonio Arnolfini*.



La adoración del Cordero Místico (Van Eyck, 1432).

24. Copia y completa esta tabla en tu cuaderno con las diferencias entre la arquitectura, la escultura y la pintura románicas y góticas:

| | Románico | Gótico |
|--------------|----------|--------|
| Arquitectura | | |
| Escultura | | |
| Pintura | | |



Epifanía de los Reyes Magos de Giotto (Giotto, basílica de San Francisco de Asís, Italia).

Vocabulario

Pintura al óleo: técnica pictórica que utiliza aceite como aglutinante de los colores. Es una gran ventaja con respecto a otras técnicas en que los colores se secan muy rápido y permite corregir los errores tan pronto como el artista quiere.

Actividades

22. ¿Qué significa que la escultura gótica tenía una función didáctica?

23. Investiga en Internet sobre el incendio de la catedral de Notre Dame de París e indica la fecha, las causas y los daños.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad

Tarea competencial

Una nueva vida en la ciudad

La Baja Edad Media supuso una serie de cambios y avances, muchos de ellos muy lentos, pero que consiguieron transformar las sociedades medievales haciéndolas evolucionar hacia nuevas formas económicas y políticas.

Lee con atención el siguiente relato y responde a las cuestiones:

Del campo a la urbe

Juan caminaba cabizbajo por el sendero que bordeaba las tierras donde su padre trabajaba para el conde. Recientemente su padre había casado y había pedido permiso a su señor para contraer matrimonio de nuevo, pero este se lo había denegado. Por eso su padre le había dicho a Juan que intentaría escapar del señorío, y al menos en la ciudad tendrían más oportunidades. Sin embargo, a Juan le daba miedo y estaba triste, pues esas tierras del conde eran todo lo que conocía y eran buenas tierras.

Recientemente el conde le había hecho entrega en préstamo de un nuevo tipo de arado, con reja de hierro y ruedas, que horadaba la tierra más profundamente y la desplazaba hacia los lados. Eso permitía, junto con la colera de caballos, que Juan casi adelantara, arar mucha más tierra y, por lo tanto, que las cosechas fueran mejores. ¿Por qué ahora su padre quería irse a la ciudad? se preguntaba Juan, mientras miraba los campos del nuevo molino de viento que el señor había hecho construir. Todo comenzaba a ser mejor en la tierra del conde, pero si no, este no hubiera hecho construir un nuevo y mayor molino para moler más grano.

Juan levantó la vista hacia el mano de su padre; allí estaba la parcela campesina dividida en tres lujas: una en barbecho, otra sembrada de trigo y otra sembrada de avena para los caballos del señor. Sin embargo, Juan era un chico obediente y acompañaría a su padre y a su hermana pequeña.

Partieron de noche, para que sus vecinos de la aldea no los oyera. No llevaban gran cosa en sus hatillos: una hogaza de pan negro, tocino, manzana, la pedrera de metal de su padre, un cuchillo, sus botones de cantante y unos mocos de madera por si el camino se embarraba.

Todo era nuevo, sorprendente, y a veces, agitado y peligroso en la ciudad; sin embargo, lo

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Competencia lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia y expresiones culturales

que más gustaba e impresionaba a Juan eran los dos de feria y mercado. Numerosos comerciantes de otras ciudades y pueblos, juglares y mabarristas llegaban a la ciudad para hacer negocios, intercambiar productos y también para admirar la obra de la nueva catedral que los habitantes de la ciudad estaban construyendo con su esfuerzo y sus contribuciones económicas.

De hecho, el gremio de los chonistas, al que pertenecía el maestro del taller de Juan, contribuía realizando las tallas en madera para el altar de la

catedral, y eso fue bueno para la familia de Juan, ya que su padre había demostrado tener una especial sensibilidad para hacer las nuevas imágenes y había ascendido a oficial, con lo cual pudieron pagarse el alquiler de un cuarto mayor en una casa cercana, lo que permitió a Juan adentrarse en los aposentos de la nueva catedral, los ingeniosos arbotantes y las impresionantes vidrieras multicolores que se estaban instalando.

Fuente: Elaboración propia.



Tareas propuestas

1. Busca en el diccionario todas las palabras que no entiendas y sustitúyelas por un sinónimo.
2. ¿Por qué crees que Juan percibe la ciudad como ruidosa, sucia y maloliente? Describe cómo podía ser un paseo desde la casa en la que reside Juan hasta la catedral.
3. Busca y copia en tu cuaderno las partes del texto donde se describen los cambios de tipo económico o tecnológico que se produjeron en la Baja Edad Media.
4. A continuación, haz lo mismo con los cambios de tipo social o político. Investiga en Internet el significado y el origen de la expresión «el aire de la ciudad os hará libres».
5. Una vez que tengas claro cuáles fueron esos cambios, ¿cuáles crees que fueron las consecuencias que provocaron?
6. Describe los elementos arquitectónicos que tanto gustaban a Juan. ¿A qué estilo pertenecen? ¿Qué otros elementos de ese estilo arquitectónico conoces?
7. El padre de Juan terminó trabajando como tallador de madera para las obras de la catedral. Busca información sobre el proceso que tendrían que seguir para realizar una escultura y descríbela, incluyendo imágenes de las herramientas que utilizaría y de la escultura gótica finalizada.

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de un texto y la realización de actividades de investigación, se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en varios epígrafes de la unidad didáctica, por lo que tiene un valor de refuerzo y síntesis. Sería conveniente que se leyera el texto en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

Taller de historia: Análisis de una obra pictórica

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Análisis de una obra pictórica

Introducción

La pintura es un lenguaje artístico a través del cual las personas expresamos emociones, apreciamos la belleza de la naturaleza, recordamos historias, así como a los personajes que las han vivido. Además, la pintura es una fuente a través de la cual se puede conocer el pasado. Los cuadros a menudo se convierten en las «fotografías» del pasado y nos ayudan a recordar cómo eran las ciudades, los vestidos o las costumbres de hace siglos. De ahí la importancia del análisis de las obras pictóricas. Para llevar a cabo el estudio de una obra de arte, tenemos que plantearnos y contestar a una serie de cuestiones:

Guion para el análisis de una obra pictórica

- a) Título de la obra.
- b) Autor de la obra.
- c) Fecha de realización.
- d) Técnica pictórica.
- e) Dimensiones del cuadro.
- f) Estilo artístico y escuela. Características.
- g) Localización de la obra en la actualidad: museo, ciudad, edificio, etc.
- h) Finalidad de la obra: recordar a algún personaje, celebrar un acontecimiento religioso o civil, mostrar una historia mitológica o cotidiana, etc.
- i) Tema que representa: retratos de políticos, religiosos, burgueses, militares...; escenas mitológicas, religiosas, políticas o cotidianas, etc.
- j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología.
- k) Organización social, política y económica de la época.

Ejemplo de análisis de una obra pictórica

A continuación, te presentamos un comentario resumido de la obra *El matrimonio Arnolfini* de Jan Van Eyck (1434). Una vez leído, realiza el comentario de la obra que te proponemos:



a) Título de la obra. *El matrimonio Arnolfini*.

b) Autor de la obra. Jan Van Eyck.

c) Fecha de realización. 1434 (siglo XV).

d) Técnica pictórica. Óleo sobre tabla.

e) Dimensiones del cuadro. 82 cm de alto x 60 cm de ancho.

f) Estilo artístico y escuela. Gótico, escuela de los primitivos flamencos.

Características. Realismo y minuciosidad en la representación de objetos y ropajes, así como en la representación de los dos personajes.

g) Localización de la obra en la actualidad. National Gallery (Londres).

h) Finalidad de la obra. Giovanni Arnolfini y su esposa Giovanna encargaron este retrato cuando contraían matrimonio.

i) Tema que representa. Realizado en el interior de una de las habitaciones de su casa, es un retrato íntimo de estos esposos.

j) Análisis de los elementos que aparecen en el cuadro y su simbología. La lámpara representa la presencia

de Dios, que bendice el matrimonio; el espejo del fondo, la pureza, la fidelidad; el verde del vestido, la fertilidad; el rojo de la cama, la pasión y el amor.

k) Organización social, política y económica de la época. El cuadro representa a la burguesía cuando se convirtió en un estamento poderoso gracias a su riqueza, aunque el rey y la nobleza gobernaban los países. La economía se basaba sobre todo en la agricultura, seguida de la artesanía y del comercio.

Ahora hazlo tú

Observa el siguiente cuadro y; ayudándote de Internet, analízalo siguiendo el guion anterior:



La Virgen del candelero, Jan Van Eyck (1435).

Unidad 6. Renacer urbano y crisis de la Baja Edad Media

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad, Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste y Taller de historia: Análisis de una obra pictórica.
- PORT (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: La epidemia de peste y Tarea competencial: Una nueva vida en la ciudad.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.