

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. El feudalismo: organización y evolución política

2. La sociedad feudal

2.1. La monarquía feudal

- Características
- Los poderes reales
- Los órganos de gobierno

2.2. La nobleza feudal

2.3. El clero

2.4. El campesinado

3. La economía feudal

3.1. El feudo: base de la economía feudal

3.2. La explotación del feudo

4. Cultura y arte. El románico

4.1. La arquitectura románica

- Las iglesias románicas
- Monasterios: centros de la vida cultural

4.2. Escultura y pintura. Características generales

• Escultura románica

- La pintura románica

► Aprendizaje basado en problemas:
Gestiona tu propio feudo

► Tarea competencial: Vasallo y caballero

► Taller de historia: Comentario de una iglesia románica

► Actividades finales

► La unidad en 10 preguntas

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

Esta unidad es de gran importancia para entender el conjunto de cambios que se produjeron en Europa occidental a partir del siglo IX y que van a caracterizar las formas de vida en nuestro continente hasta bien entrada la modernidad.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio</p> <p>artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.</p> <p>15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>Bloque 3. La Historia</p> <p>3. 1. La Edad Media: Concepto de Edad Media y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la caída del Imperio romano de Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes de la península ibérica: la invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>3. 8. El arte románico y gótico e islámico.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	<p>3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo. CSC, CCL, CAA.</p> <p>Ponderación _____%</p>	<p>25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p>	<p>Cuestiones iniciales. Actividades internas 9, 10, 28. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividad final 1.</p> <p>Actividad interna 11. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero.</p> <p>Actividades internas 9, 10, 11. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividad final 1.</p> <p>Actividad interna 28. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.</p>	<p>CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB</p>
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	<p>3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL.</p> <p>Ponderación _____%</p>	<p>26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 1, 3, 4, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p> <p>Actividades internas 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 1, 4, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p> <p>Actividades internas 11, 19. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividad interna 22. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 2, 3, 6. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p>	<p>CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.8.	<p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.</p> <p>29.1. Describe las características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>Ponderación _____%</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CD</p>	<p>Actividades internas 23, 28, 30. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividades internas 23, 24, 25, 26, 28, 29. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividades finales 5, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividades internas 23, 24, 27, 28. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividad interna 31.</p>	<p>Actividades internas 23, 28, 30. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividades internas 23, 24, 25, 26, 28, 29. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividades finales 5, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividades internas 23, 24, 27, 28. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.</p> <p>Actividad interna 31.</p>	<p>CUA, PRÁC, PRE</p>

Transversalidad

Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico en la sección «Taller de historia; Comentario de una iglesia románica». Educación cívica y constitucional, así como la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones del vasallaje y la servidumbre.

Escenarios y contextos		
En esta unidad abordaremos la etapa feudal en Europa occidental entre los siglos IX al XII.		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ PASTOREAU, Michel (1990): <i>La vida cotidiana de los caballeros de la tabla redonda</i>, Madrid, Temas de Hoy. ▶ BOYD, Anne (1990): <i>La vida en un monasterio medieval</i>, Madrid, Akal. ▶ CAIRNS, Trevor (1994): <i>Caballeros medievales</i>, Madrid, Akal. ▶ MORGAN, Gwyneth (2004): <i>La vida en un pueblo medieval</i>, Madrid, Akal. ▶ CAIRNS, Trevor (1991): <i>La Edad Media</i>, Madrid, Akal. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>El reino de los cielos</i> (2005), de Ridley Scott. ▶ <i>El señor de la guerra</i> (1965), de Franklin J. Schaffner. ▶ <i>El nombre de la rosa</i> (1986), de Jean-Jacques Annaud. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 10. «Los vikingos». ▶ <i>Excalibur</i> (1981), de John Boorman. ▶ <i>Robin Hood</i> (2010), de Ridley Scott. 	<p>Si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión a algún castillo cercano a la localidad donde se ubique el IES al que acude el alumnado. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaïda. • Explicación de la Europa feudal: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=SuyGALPCGdk • Obligaciones y derechos feudales: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://historiaybiografias.com/vasallos_senores_feudal/ ▶ https://www.historiando.org/senor-feudal/ • Partes del feudo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2020/o4/Feudo-se%C3%B3rial.pdf • Cómo es un castillo medieval: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://i.pinimg.com/originals/cd/78/89/cd78898d5bcd08145f43003666681cb.jpg • Arte románico: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/arte-romanico.html ▶ https://www.youtube.com/watch?v=jFyoJhXMguM • La mujer en la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://anatomiadelahistoria.com/2015/11/la-visionaria-hildegarda-de-bingen-una-monja-muy-moderna/
Temporalización		
Sesiones	Contenidos trabajados	
1. ^a sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. El feudalismo. Subepígrafes 1.1. La fragmentación de Europa y 1.2. Vasallaje y servidumbre. Actividades 1-4.	
2. ^a sesión	Epígrafe 1. El feudalismo. Subepígrafe 1.3. La monarquía feudal. Actividades 5 a 11.	
3. ^a sesión	Epígrafe 2. La sociedad feudal. Actividades 12 y 13. Realización de la Tarea competencial: Vasallo y caballero.	
4. ^a sesión	Epígrafe 3. La economía feudal. Actividades 14-22.	
5. ^a sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.	
6. ^a sesión	Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico. Subepígrafe 4.1. La arquitectura románica. Actividades 23 a 27.	
7. ^a sesión	Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico. Subepígrafe 4.2. Escultura y pintura. Actividades 28 a 31.	
8. ^a sesión	Realización del Taller de historia: Comentario de una iglesia románica.	
9. ^a sesión	Actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.	
10. ^a sesión	Prueba de evaluación.	

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por el conocimiento del sistema feudal, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial representa el momento de la investidura de un caballero, uno de los momentos más significativos dentro de las relaciones feudovasalláticas y más sugerente para el imaginario colectivo, y por lo tanto motivador de cara a nuestro alumnado. Con las cuestiones iniciales podemos intentar relacionar conocimientos que el alumnado pueda tener sobre el mundo audiovisual (películas o videojuegos) y la historia medieval. Otras preguntas están dirigidas a señalar las diferencias entre la sociedad feudal (más cerrada, en la que los individuos no disponían de la capacidad para decidir sobre su futuro) y la actual (en la que los individuos tenemos cierta capacidad para decidir sobre lo que queremos estudiar o qué trabajo queremos desarrollar). Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar. También podemos utilizar el eje cronológico como referencia temporal para que los alumnos tengan clara la sucesión de los hechos.

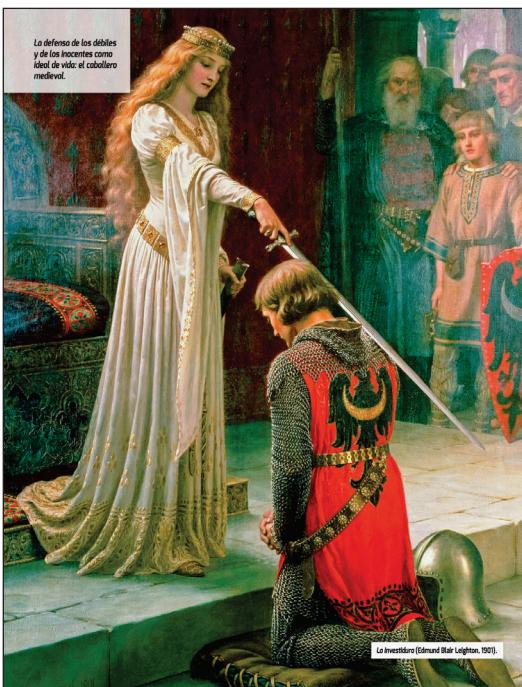
A continuación, varios alumnos leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente deberá matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. El feudalismo: organización y evolución política

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el profesor explicará los conceptos más relevantes del epígrafe, con el participativo, en el que los alumnos y alumnas contestarán a las preguntas formuladas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

Al principio es importante que queden claros conceptos como vasallaje y servidumbre, que serán claves para comprender algunos otros aspectos del resto de la unidad. En este sentido, el recurso sobre el homenaje de Ban y Bohort nos puede ser útil para entender cómo funcionaban las relaciones entre señores y vasallos. Otro recurso que también nos puede venir muy bien para entender las relaciones feudales es el esquema que aparece en la página 115 referido a dichas relaciones. No estaría de más detenerse unos minutos en su explicación e interpretación. Incluso se les podría sugerir a los alumnos que lo copiasen en su cuaderno. El texto sobre la masacre de los vikingos en el 844 puede hacer comprender al alumnado la situación de pánico que vivía la población europea en esa época.

Las actividades 1 a 4 servirán para reforzar lo aprendido, mientras que la actividad 5 pretende ampliar los contenidos trabajados sobre todo para aquellos alumnos que presenten mejores capacidades.



Unidad 5

El feudalismo



800

841

843

845

850

867

897

914

963

1000

1014

1061-1091

1073-1074

1095

1104

1113

1154

1166

1171

1190-1192

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

1200

Epígrafe 2. La sociedad feudal

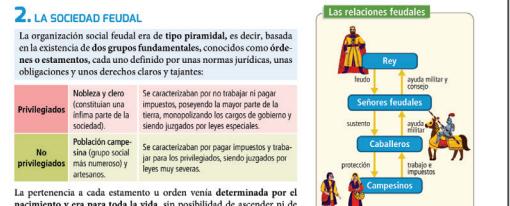
En este epígrafe dedicado a la sociedad, de nuevo será necesario explicar los conceptos más complejos y básicos, apoyándonos en los recursos que aparecen en él. Será también de gran importancia, tanto para esta unidad como para las venideras, explicar cómo la sociedad medieval tenía un carácter poco solidario y fundamentalmente desigual, existiendo grupos sociales que dominaban mientras otros obedecían. Es importante, además, aclarar las funciones que cada estamento desempeñaba en la sociedad medieval, porque esto se va a repetir en las unidades del resto del libro. El gráfico sobre la pirámide social debe ilustrar muy bien cómo la sociedad estaba formada por una serie de estamentos, y que cuanto mayor era su poder, menor era el número de individuos que los componían. Debemos, además, explicar la diferencia entre el estamento privilegiado (integrado por el rey, la nobleza y el clero) y los no privilegiados (artesanos, campesinos, etc.), haciendo hincapié en los privilegios que diferenciaban a unos y a otros.

A continuación, se puede preguntar a los alumnos a qué creen que se dedicaba cada uno de los estamentos y cómo era su forma de vida en consonancia con lo expuesto. A partir de las respuestas de los alumnos y mediante un torbellino de ideas se pueden ir seleccionando aquellas que más se acerquen a lo estudiado para que de esta manera el alumnado se sienta partícipe de su propio aprendizaje.

Subepígrafe 2.1. La monarquía feudal

Para abordar el subepígrafe 2.1. relacionado con la monarquía feudal, se puede comenzar preguntando al alumnado qué significado tiene para él una monarquía y qué función desempeña el actual rey Felipe VI en España. Despues trataremos de mostrar las diferencias entre la monarquía actual y la monarquía feudal, centrandonos en los poderes del rey y en las limitaciones que en aquella época tenían los monarcas, que eran muchas y variadas. Es importante detenernos en conceptos y frases como «el primero entre iguales» o curia, recordando además el significado de las palabras *vasallo* o *feudo*. Para entender estas complejas relaciones se puede preguntar a los alumnos qué les sugiere el recurso sobre Fernando III, rey de León y Castilla. Además, se presenta el recurso sobre Leonor de Aquitania, para mostrar el papel de una mujer empoderada en una época donde no era nada usual.

Las actividades 6 a 9 nos servirán para asentar los conceptos trabajados mientras que la 10 nos servirá para ampliar contenidos, sobre todo para aquellos alumnos más aventajados.



2. LA SOCIEDAD FEUDAL

La organización social feudal era de tipo piramidal, es decir, basada en la existencia de dos grupos fundamentales, conocidos como órdenes o estamentos, cada uno definido por unas normas jurídicas, unas obligaciones y unos derechos claros y tajantes:

Privilegiados	Nobleza y clero	constituyían una minoría parte de la sociedad;	Se caracterizaban por no trabajar ni pagar impuestos, poseyendo la mayor parte de la tierra, monopolizando los cargos de gobierno y viviendo de leyes especiales;
No privilegiados	Baja nobleza, campesinos y artesanos	era el grupo social más numeroso y artesanos;	Se caracterizaban por pagar impuestos y trabajar, siendo juzgados por leyes muy severas;

La pertenencia a cada estamento u orden vivía determinada por el nacimiento y era para toda la vida, sin posibilidad de ascender ni de descender socialmente.



1. ¿Por qué se produjo la fragmentación de Europa?
2. ¿En qué consistía el vasallaje? Y la servidumbre?
3. ¿Qué consecuencias tuvo para los reinos europeos el aumento de las relaciones de dependencia?
4. ¿A qué crees que hacia referencia la frase "Soy vuestro hombre"?

5. Lee el texto sobre la masacre en la península ibérica y contesta a estas preguntas:
 a) ¿De dónde procedían los vikingos?
 b) ¿A qué se dedicaban?
 c) Busca información sobre quienes eran Ramiro I y Alfonso II, personajes que gobernaban en la península ibérica en ese momento.

Unidad 5. El feudalismo 115

2.1. La monarquía feudal

Características

El entramado de relaciones de vasallaje estaba presidido por el rey. Este tenía como vasallos a los principales nobles del reino, pero en realidad el rey era reconocido como *primus inter pares*, es decir, «el primero entre iguales».

Para el rey, la soberanía era la capacidad de mandar en los problemas de la alta nobleza, pero los feudos de sus vasallos no tenían soberanía, por lo que la justicia y la administración de esas tierras escapaban a su control.

Sin embargo, la concepción del reino era patrimonial, es decir, propiedad del rey, quien podía dividirlo entre sus hijos o conquistar tierras para aumentar sus dominios. Además, podía darse la situación de que un noble se hiciera vasallo de otro rey, con lo que sus tierras pasaban a formar parte del otro reino, aumentando así la instabilidad territorial.

Los poderes reales

El rey tenía la soberanía en sus dominios, pero fuera de ellos su poder se veía muy limitado.

Aun así, el rey mantenía una serie de facultades exclusivas:

Dirigía las campañas militares	Para las que necesitaba las tropas personales de sus vasallos (mercedario), que debían entrar al ejército del rey. Si entraran con sus cabalgazos podían ser considerados felones (traidores) y perder sus feudos.
Podía recaudar impuestos extraordinarios	Para casos excepcionales como guerras, rescates y coronaciones.
Era el juez supremo	En sus dominios y entre sus grandes vasallos, pero no podía intervenir en los asuntos internos de los feudos de la nobleza ni en los asuntos de la iglesia.

Los órganos de gobierno

En su labor de gobierno, el rey se ayudaba sobre todo de la Corte o Consejo Real, un grupo de altos nobles y dignidades eclesiásticas que lo asesoraban para tomar decisiones. Además, el rey no solía residir en un sitio fijo, pues se desplazaba por sus dominios para hacer justicia y administrarlos, o visitaba a los grandes nobles, por lo que no existe una sede de gobierno. En sus desplazamientos lo acompañaban su familia, sus consejeros, amigos y servidores, que formaban la corte.

6. ¿Qué consecuencias tenía la concepción patrimonial de un reino?
7. Explica el significado de la frase *primus inter pares*.
8. ¿Qué facultades tenía el rey? ¿Podía un rey recurrir a impuestos en tierras de un noble? Razona tu respuesta.



Fernando III, rey de León y de Castilla (San Fernando), de Gonzalo de Berceo, siglo XIV. Pintor de la corte de Alfonso XI.

O

Leyenda negra de Leonor de Aquitania

Leonor de Aquitania es uno de los personajes femeninos más controvertidos y fascinantes de la Edad Media. Su longevidad —mucho octogenaria— y su leyenda se entremezlan, pero nadie cuestiona que fue una mujer singular y exitosa.

Reina de Francia, reina de Inglaterra, madre de diez hijos, la historia la presenta como una figura enigmática, como una mujer indomita, rompedora con las normas y costumbres de su época. Soñó con el mundo y, sin embargo, la nullidad de su matrimonio con el monarca francés Luis VII, un hecho nada habitual en la Edad Media.

Leonor de Aquitania fue dueña de su destino en muchos momentos de su vida, a pesar de no ser ese un papel que pudieran desempeñar las mujeres de su época.

Así como Ángela Vilar: «La leyenda negra de Leonor de Aquitania», La Vanguardia (24/02/2019).

Actividades

6. ¿Cuáles eran los órganos de gobierno que auxiliaban al rey? ¿Quiénes lo formaban?

7. Busca en Internet más información sobre Leonor de Aquitania y elabora una breve biografía.

Unidad 5. El feudalismo 115

Subepígrafe 2.2. La nobleza feudal

Para el subepígrafe 2.2. sobre la nobleza feudal se puede dejar trabajar a los alumnos de forma autónoma. Si el alumnado está familiarizado se le puede sugerir la realización de un *visual thinking*, si no, un sencillo esquema puede servirnos. También se le puede incentivar con el diseño de su propio castillo medieval. Además, se puede suscitar un pequeño debate a raíz de la lectura del recurso «El ideal caballeresco», para comprobar si los alumnos piensan que los caballeros realmente respondían en su mayoría a esa idealización de la vida del caballero.

La Tarea competencial «Vasallo y caballero» puede realizarse a continuación de este subepígrafe. Mediante la lectura de dos textos y la realización de actividades de investigación se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en el subepígrafe.

Subepígrafe 2.3. El clero

En el subepígrafe 2.3. sobre el clero, se puede volver a trabajar de forma autónoma por parte del alumnado, mediante un esquema o la realización de un *visual thinking*, con la salvedad de que el docente debería explicar las diferencias entre el clero regular y el clero secular, apoyándose en el recurso «Organización del clero feudal». Además, sería muy interesante la lectura del recurso sobre «Hildegarda de Bingen» como ejemplo de mujer poderosa y que prefiguró algunos de los temas que muy posteriormente serían retomados por el movimiento feminista.

Subepígrafe 2.4. El campesinado

En el subepígrafe 2.4 El campesinado, el docente debería dejar bien sentadas las diferencias entre los campesinos siervos y los campesinos libres.

En el recurso «Las Cruzadas», el profesor explicará las ideas o conceptos que no se entiendan, proyectando en una pantalla el mapa para que se complemente con la lectura del texto. Hemos situado este recurso en este lugar para contraponer esa idea de sociedades estáticas que se suele tener del feudalismo frente a la fuerza expansiva que supusieron las Cruzadas.

Por último, las actividades 11 y 12 nos pueden servir para reforzar lo trabajado, mientras que la 13 supone un dilema moral que puede dar lugar a un pequeño debate.

Epígrafe 3. La economía feudal

Subepígrafes 3.1. El feudo: base de la economía feudal y 3.2. La explotación del feudo

En el subepígrafe 3.1. El feudo, base de la economía feudal, lo más importante será explicar los conceptos relacionados con la unidad básica de producción feudal: el feudo. Para una mejor comprensión de estos conceptos (que suelen ser muy complicados de entender para el alumnado en general) debemos de ayudarnos del recurso sobre las partes del feudo. Asimismo, también sería recomendable colocar una imagen parecida a la de ese recurso en una pantalla para que los alumnos entiendan mejor las distintas partes en las que se dividía cada feudo. Es importante recalcar cuáles eran las obligaciones del señor y los campesinos en el feudo. En ese sentido, con las actividades se pretenden reforzar los contenidos teóricos; pero, además, como veremos al realizar la actividad 19, podemos intentar entender mejor el motivo de que en nuestra comunidad haya numerosos castillos, para qué servían y por qué están ubicados en determinadas zonas de Andalucía. Sería muy recomendable organizar una visita a uno de los numerosos castillos que subsisten en Andalucía.

3. LA ECONOMÍA FEUDAL

3.1. El feudo: base de la economía feudal

Partes del feudo

El castillo del señor, lugar de residencia del mismo y desde el que gobernaba y protegía todo su feudo. La reserva o tierra del señor era gestionada tanto por los campesinos como por los señores. La reserva se situaba junto a la residencia del señor.

Los manzanos o lotes de tierra cedidos a campesinos libres a cambio del pago de una renta, en dinero o en especie. Junto a los manzanos se localizaba la aldea donde vivían los campesinos libres y los siervos.

Los bosques y pastos comunales proporcionaban madera, frutos silvestres y caza, así como alimento para el ganado.

Edificios e infraestructuras de uso colectivo como molinos, herrerías o puentes.

Rotación bienal: técnica del barbecho

Primero se dispone de un terreno para que el suelo se recupere. Segundo año se cultiva la parcela en barbecho sin sembrar ni regar la otra.

Actividades

14. ¿Qué era el feudo? ¿Qué partes lo integraban?
15. ¿Qué diferencias existían entre la reserva y los manzanos?
16. ¿De qué consistía la coseva?
17. ¿De dónde procedían los ingresos del señor feudal?
18. ¿Por qué se dice que el poder del señor feudal era casi total?

19. Nuestra comunidad autónoma, dada la larga etapa de dominación musulmana, tuvo un carácter fronterizo entre las culturas de cultura cristiana e islámica. Lo que hoy conocemos como la apariencia de los castillos y recintos fortificados. ¿Existe en tu localidad algún castillo? Si no, averigua cuál es el más cercano e investiga en Internet acerca de su historia y evolución.

120 Unidad 5. El feudalismo

3.2. La explotación del feudo

El feudo era una unidad económica autosuficiente, pues todo aquello que necesitaba el campesino para su vida cotidiana, desde herramientas hasta mobiliario doméstico, se elaboraba en el propio feudo.

El tipo de agricultura que se practicó durante los primeros siglos feudales se caracterizó por su baja productividad y por el empleo de técnicas muy rudimentarias, como el arado de yugo, que consistía en tirar solo la mitad de la tierra, dejando la otra en reposo. El objetivo de cultivar los nutrientes de la tierra de forma natural. Igualmente, se utilizaron herramientas muy simples, la inmensa mayoría manuales, como hoces, azadas, guadarramas, palas y rastillos, junto al arado romano, lo que dificultaba tanto la siembra como la recogida de los diferentes cultivos. Por tanto, no es de extrañar que la población campesina, entre estos métodos y los impuestos, apenas tuviera alimentos suficientes con los que sobraran.



Actividades

20. ¿Por qué se dice que el feudo era una unidad económica autosuficiente?
21. ¿En qué consistía el barbecho? ¿Por qué se llevaba a cabo?
22. ¿Qué relación observas entre la celebración de la Pascua en primavera y el desarrollo de las actividades agrarias? Observa el tipo de actividades que se desarrollan a continuación durante los meses de junio a agosto.



121 Unidad 5. El feudalismo

Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico

Subepígrafe 4.1. La arquitectura románica

Es importante que en el subepígrafe 4.1. se utilice una metodología expositiva, puesto que los contenidos relacionados con el arte románico (con el que no está familiarizado el alumnado) poseen cierta complejidad. Por otra parte, el vocabulario aquí es muy importante, porque vamos a ver bastantes términos artísticos que son novedosos para los alumnos y las alumnas. Es también clave relacionar dichas palabras nuevas con las imágenes en las que aparece el elemento correspondiente; de lo contrario les resultará imposible (por abstracto) entender el concepto. De ahí que los recursos relacionados con el interior de una catedral o la planta de una iglesia románica sean imprescindibles. Se recomienda, por tanto, proyectar esas imágenes en una pizarra digital o en una pantalla mientras se están explicando esos conceptos. Por otra parte, y en relación con la metodología, a medida que el alumnado va asumiendo esos nuevos conceptos, irá construyendo su propio aprendizaje.

En el apartado sobre los monasterios, y explicados los conceptos sobre el clero regular en un epígrafe anterior, se puede trabajar de forma autónoma, incluso se puede pedir a los propios alumnos que diseñen su propio monasterio basándose en el que aparece en el recurso «Partes de un monasterio».

4. CULTURA Y ARTE. EL ROMÁNICO

En el marco de la Europa feudal surge el románico, primer estilo artístico internacional, que nace en Francia y se desarrolla en Europa Occidental y Central durante los siglos XI y XII.

Presenta una cierta unidad de estilo, algo llamativo si tenemos en cuenta la división política feudal del continente, la economía cerrada y la vida esencialmente rural.

4.1. La arquitectura románica

La arquitectura románica es casi exclusivamente religiosa, y apresora por la unión de diversas influencias artísticas, que van desde el antiguo arte romano hasta el bizantino.

En conjunto, las construcciones románicas ofrecen un aspecto de solidez (pesados muros y contrafuertes), con predominio del muro macizo sobre el volumen, dando lugar a interiores poco iluminados (pocas ventanas y pequeñas).

Las iglesias románicas

Las iglesias románicas suelen adoptar una planta de cruz latina, y disponen en el bramero central una serie de nichos o absidiolitos que dan a los brazos de la cruz un efecto cruciforme situado en la intersección entre ambos brazos. Cuando el brazo mayor dispone de más naves, la nave central es más ancha y se eleva a mayor altura que las demás.

La cabecera de la iglesia está resuelta mediante capillas semicirculares o absidiolitos y, cuyo número está en relación con el número de naves.

En las iglesias de persecución se realizó el desplazamiento o giro de los altares hacia el interior, para que las iglesias tuvieran aparece una tribuna, que es una galería del mismo ancho que las naves laterales situadas en el interior de la iglesia. La tribuna sirve para la acogida de pergeones, como refugio o albergue.

Interior de San Saturnino de Toulouse (Francia)



Basilica di San Sernino

Tribuna

Capilla lateral

Pilares cruciformes



Iglesia de San Martín de Tours (Roma, Patricio).

Los orígenes del arte románico

La fecha de su inicio, el siglo XI, se relaciona con el llamado "año mil" o la convención generalizada de que el mundo terminaría en el año 1000, lo que impulsó la construcción de iglesias y fortalecimiento de la Iglesia, llevado a cabo por los monjes benedictinos. Estos impulsaron la costumbre de que los reliquias de los santos, con el fin de protegerlas de los ladrillos, se depositaran dentro de las iglesias.

El nacimiento del arte románico está ligamente relacionado con la necesidad de proteger a la Iglesia y fortalecer la autoridad de la Iglesia, llevada a cabo por los monjes benedictinos. Estos impulsaron la costumbre de que los reliquias de los santos, con el fin de protegerlas de los ladrillos, se depositaran dentro de las iglesias.

Las principales rutas de peregrinación se dirigieron a Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela.

Vocabulario

Muro: Valla.

Cruzón: Parte central de la iglesia que une la nave central y la nave lateral.

Cabecera de la iglesia: zona sacerdotal de la iglesia.

Absidiolito: absidiolo de menor tamaño que incluye el ábside principal de la iglesia, situado de cara al altar mayor.

Desmodilatamiento o giéral: nártex semicircular que parte de las naves laterales y rodea la capilla mayor. Tiene la función de proteger los pasajeros de la lluvia y el viento, así como de mayor en el caso que se celebra la misa.

Reliquia: objeto religioso que se considera sagrado.

Monasterio: complejo propietario.

Las iglesias y edificios románicos están compuestos por los siguientes elementos constructivos:

Muros: Realizados en piedra, son gruesos, macizos y con pocas ventanas.

Contrahuellas: Son pilares adosados a los muros exteriores para proporcionar mayor solidez al edificio.

Columnas y pilares: Las pilares cubiertos de piedra necesitan utilizar soportes muy gruesos y fuertes, como los pilares que sostienen la cúpula de la Sagrada Familia.

Arcos: Sobre los pilares y las columnas se apoyan arcos de medio punto.

Bóvedas de canón: Realizadas en piedra, suelen emplazarse en la nave central de la iglesia y surgen por la prolongación en el espacio de los arcos de medio punto.

Bóvedas de artesa: Surge de la intersección de dos arcos de medio punto que se apoyan en los pilares en las naves laterales.

Cúpula y cimborrio: En el centro de la iglesia se coloca una cúpula que al exterior sobresale como una torre denominada cimborrio.

Torres campanario: En los laterales de la fachada solían colocarse una o dos.

Vocabulario

Pal erudito: espesor distinto a la columna no cilíndrica con forma de cruz.



Planta de una iglesia románica (cruz latina)

Partes de una iglesia románica



- 1. Cúpula
- 2. Testero
- 3. Torre campanario
- 4. Nave central
- 5. Nave lateral
- 6. Girola
- 7. Absidiolito
- 8. Cimborrio

Monasterios: centros de la vida cultural

Los monasterios cristianos se originan en la regla benedictina, según la cual la vida de los monjes es comunitaria. Esta vida exige que juntos a la iglesia se organicen dependencias para la existencia conventual; por consiguiente, el monasterio se convierte en una auténtica ciudad en miniatura en medio del campo o en las afueras de las poblaciones.

Los monjes debían obedecer una serie de normas denominadas regla monástica. Estas regulaciones establecían un modo de obediencia, pobreza y castidad eremítica. La vida de un monje estaba dedicada al rezo, pero también a otras labores como atender a los enfermos, cuidar enfermos o copiar e ilustrar libros en el scriptorium.

Gracias a esta última tarea, una gran cantidad de libros, religiosos o de otros materiales, se conservaron durante la Edad Media, por lo que hoy se considera que los monasterios mantuvieron la cultura escrita para los siglos posteriores en sus bibliotecas.

Partes de un monasterio



- 1. Iglesia
- 2. Claustro
- 3. Cementerio
- 4. Refectorio
- 5. Horno
- 6. Hospedería
- 7. Molino
- 8. Solo caserío
- 9. Casa del abad

- El claustro es un gran patio central cuadrado, rodeado de corredores con arcos de medio punto sobre columnas de piedra que permiten que las personas caminen sin tener que pisar la tierra.
- Es un lugar muy importante dentro de los monasterios porque es el único espacio del monasterio que permanece abierto todo el año.
- La iglesia es el corazón, en el que suele situarse un altar mayor y un altar de ofrenda.
- El refectorio es el comedor, en el que suele situarse un gran comedor rectangular que se realiza en piedra durante los siglos.
- Entre el resto de las habitaciones habrá salas para leer y escribir, un scriptorium y un librero. Los monjes pasaban mucho tiempo leyendo y trabajando a capa y espalda en los libros que se guardaban en la biblioteca del monasterio. En esta época, los monasterios se convirtieron en verdaderas universidades culturales en las que se guardaban las obras de los autores clásicos, como Platón o Aristóteles.

Claustro románico del monasterio de Santa María de Ripoll (Girona).



122 Unidad 5. El feudalismo

Unidad 5. El feudalismo

123 Unidad 5. El feudalismo

Subepígrafe 4.2. Escultura y pintura. Características generales

En el subepígrafe 4.2. el docente explicará las características de la escultura y la pintura, así como las funciones que tenían ambas en la sociedad medieval y su estrecha relación con la Iglesia y la religión de la época. En este subepígrafe, como en el anterior, es muy importantes el vocabulario, así como el uso de imágenes que ilustren los términos artísticos y las características propias de la pintura y la escultura románicas. De nuevo, los recursos jugarán un papel muy importante (por ejemplo, aquel en el que aparecen las partes de una portada románica), pero también sería conveniente mostrar al alumnado otras imágenes que pueden proyectarse en la pantalla o pizarra digital. Se pueden apoyar estos recursos con pequeños vídeos explicativos sobre el arte románico procedente de YouTube.

Mediante las actividades que se colocan al final del epígrafe 4, se comprobará si el alumnado ha asimilado aspectos de tanta importancia como las partes en las que se divide una iglesia románica, o las características de la pintura y la escultura de este estilo artístico.

4.2. Escultura y pintura. Características generales

El románico, frente a otros estilos artísticos que anteriormente se desarrollaron en el Occidente europeo, supuso un resurgimiento de las artes plásticas.

Las principales características de las artes figurativas románicas son:

- La escultura y la pintura se hallan subordinadas a la arquitectura, porque su función más importante es decorar los edificios, por lo que se adaptan a espacios ya establecidos. Los escultores realizan decoración extramuros, en las fachadas y en los muros perimetrales de los templos, mientras la escultura se sitúa en capiteles y portadas de las iglesias.

• La temática es religiosa y tiene una función didáctica. Se representan escenas bíblicas, así como la Virgen o los santos. Estas representaciones tienen la función de narrar las historias sobre la religión cristiana a una población analfabeta.

• El antinaturalismo. Al contrario que en el arte clásico (griego y romano), las artes figurativas del románico no persiguen la búsqueda de la belleza ni representan figuras que se aproximan a la realidad, de ahí que las esculturas sean más estilizadas y abstractas.

• La perspectiva jerárquica. Los personajes aparecen con mayor o menor tamaño en función de su importancia. Por ejemplo, a Cristo o a la Virgen se les representa en un tamaño mayor que a otros personajes, y se colocan en los lugares más importantes, como los absides.

La escultura románica

La mayor parte de la escultura románica se manifestó en forma de relieves, aunque también hubo escuela exenta. La escultura románica se caracteriza por:

Rigididad

Pérdida de la escultura fluididad que aparecen las figuras, pero se distingue o vuelven con dificultad.

Figuras aisladas

Composiciones donde las figuras se asientan sobre finas esencias.

Falta de expresión en los rostros

Por el modelado tozco y rudo.

Falta de volumen

Las figuras son planas y de apariencia frontal.

Los principales lugares donde podemos contemplar la decoración escultórica son capiteles y portadas.

Timpános

Escenas anónimas que representan los temas del Juicio Final o la Pascua de Cristo.

Arquivoltas

Disección geométrica, vegetal o pequeñas figuras dispuestas de forma radial.

Parteluz

Escena de Cristo, de la Virgen o del santo al que está dedicada la iglesia.

Columnas de las jambas

Figuras de apóstoles o santos.

Dintel

Relieves geométricos o sencillos.

Virgen de Nuestra Señora de Valvanuz (Oñate, Guipúzcoa).

Vocabulario

Timpános: espacio de arco semicircular situado entre los arquivoltas y el frontón.

Arquivoltas: conjunto de arcos que se sitúan arrededor de la portada.

Parteluz: parte situada en la parte central de la portada, dividiendo la puerta.

Jambas: piezas laterales de la portada que se sitúan en la parte exterior de las columnas.

Dintel: vigas horizontales situadas en la parte inferior de la puerta.

Portada del Monasterio de San Pedro de Montes (León).

Actividades

Un ejemplo de escultura románica: portada de San Pedro de Moissac (Francia)

A (Timpános) B (Arquivoltas) C (Parteluz) D (Jambas) E (Dintel)

23. Enumera y explica las causas por las que aparece el arte románico.

24. Establece las características principales de la arquitectura románica.

25. ¿Qué elementos del arte romano se utilizan en la arquitectura románica?

26. Dibuja en tu cuaderno la planta de una iglesia románica y señala sus partes.

27. Enumera las partes en las que se divide un monasterio y explica sus funciones.

28. Por qué se dice que la escultura y la pintura románicas tenían una función didáctica?

Actividades

29. Dibuja en tu cuaderno la portada de una iglesia románica y señala los elementos que la componen.

30. Dibuja en tu cuaderno la planta de una iglesia románica y señala sus partes.

31. Busca en Internet información sobre cinco catedrales o iglesias románicas de distintos países de Europa y contesta a estos preguntas:

a) ¿Cómo se llaman?

b) ¿Dónde se encuentran?

c) ¿Cuándo se construyeron?

La pintura románica

Los lugares más idóneos para colocar las pinturas eran los ábsides y los muros laterales de las iglesias. En el ábside solía representarse el **Pantocrátor** (Cristo en majestad, sentado en un mandorla) rodeado de los Evangelistas (Tetramorfos) o la **Virgen con el Niño** en brazos.

Esta pintura se caracteriza por los siguientes rasgos:

• Se emplea la **pintura mural**, que consiste en pintar directamente sobre el muro, normalmente con la técnica al fresco, es decir, cuando los pigmentos se aplican sobre un mortero húmedo.

• Predomina el **dibujo** con trazo grueso negro que contornea las siluetas de las figuras.

• Se utilizan colores puros y planos, sin mezclas.

• Destaca la falta de profundidad, de perspectiva y de luz, por lo que las figuras se dibujan totalmente planas.

• Las composiciones son simples, con figuras aisladas, colocadas de frente y sin relación entre sí.

Portada, Basílica de San Pedro de Toss (Museo Nacional de Arte de Cataluña).

Virgen con el Niño, Ábside de la iglesia de Santa María de Sarau (Álava).

Vocabulario

Mandorla: forma en la que se dibuja un globo que rodea a la figura del Pantocrátor.

Otras manifestaciones de la pintura románica

Ilustración de un escudo de Apóstoles. Beato de Santo Domingo de Silos.

La pintura románica salió también a los libros y a las portadas de los templos. En el caso de los libros, se trataba de dibujos en los que se decoraban y ilustraban los bellos colofones que los copistas realizaban al final de los capítulos y de los libros. En el segundo caso, la pintura se realizaba sobre salvas mediante la técnica de la pintura al temple, consistente en aplicar tintas y pigmentos de color con yeso de hierro o cal.

Unidad 5. El feudalismo

125

Unidad 5. El feudalismo

127

Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo

En esta tarea el recurso a la empatía nos servirá para meter a los alumnos en la piel de un señor feudal y de esta forma reforzar los contenidos sobre el vasallaje y la servidumbre, pero también sobre el feudo y la economía feudal diseñando un feudo propio, con todos sus elementos y las obligaciones y relaciones de sus habitantes. Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docente

te consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

Tarea competencial: Vasallo y caballero

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de dos textos y la realización de actividades de investigación se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en el primer epígrafe. Sería conveniente que se leyieran los dos textos en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades. Con la actividad 4 se busca que los alumnos investiguen en Internet sobre los ideales de la vida de los caballeros y que reflexionen sobre si esos valores siguen teniendo vigencia en nuestra sociedad. La actividad puede rematarse con un debate en el que, por grupos o individualmente, los alumnos reflexionen sobre esos valores caballerescos y la posibilidad de aplicarlos a la sociedad actual. Es importante que los alumnos entiendan la importancia de respetar el turno de palabra para que todos expresen sus ideas de forma clara.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

Aprendizaje basado en problemas

Gestiona tu propio feudo

1. Introducción

El feudo era la unidad básica de explotación agrícola en buena parte de Europa Occidental durante la Edad Media. Era también la sede de poder territorial y militar, una sociedad en sí misma que incluía a señores, vasallos, campesinos libres, siervos e incluso esclavos.

2. El desafío: ¿cómo gestionar un feudo medieval?

En esta actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberás llevar a cabo las siguientes tareas:

- Buscar información sobre los señores (personas que viven en él, obligaciones y derechos, señores, etc.).
- Diseñar el diseño de tu feudo: elegido de un territorio y decidir dónde emplazar las diversas zonas del feudo y sus edificios más importantes. Elaborar un plano del mismo y explicar por qué sitúas los edificios en estos lugares.

3. El punto de partida

Para que podáis realizar vuestro trabajo, os presentamos un texto sobre las obligaciones de los campesinos, además de una ilustración de una zona donde se puede asentar vuestro feudo:

Deberes de los campesinos

Cada mesnada debe entregar al señor de los días con huevos, en marzo, deben entregar el trabajo de una parcela de la «casa» y pagar un centavo de 15 dineros, en junio, dos días con huevos; en julio, dos días con gallinas, entre agosto y septiembre, quince días con huevos segar los pastizales, una escudada y otra de avellanar; en octubre, un día a mano y otro con huevos. Deben entregar a su señor la mitad de los huevos que cosechan. Deben pagar los servicios de la casa y pagar la renta. En agosto deben llevar la grana a la cochea de trigo, pero no pueden entrar sin gallina hasta que el señor haya retirado su parte. En septiembre deben entregar un cerdo de cada ocho de los más jóvenes. Por San Diego deben pagar el cerdo de la vaca y el cerdo de la lechosa. A finales de año, la mitad de los huevos y la mitad de la carne de la vaca y la carne de la lechosa. Por San Pedro, un paseo de Navidad, los pollitos blancos y fríos. Después, la cebada y el trigo. El Domingo de Ramos deben entregar los cardenes. Deben trabajar en la heredad, si el monte y cortar la leña para el señor y hacer con su propia fuerza los transportes del señor. Añadir además que el mesnado debe pagar la mitad de la grana y otra de la harina, que para cocer el pan también hace que paguen, y que si el panadero no se lleva su parte, caerá mal el pan y lo quemarán.

Cuento del siglo XIII recogido por J. Haugier. Historia de Flandes, 1908.

4. Los recursos

A continuación, tenéis a vuestra disposición varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad en vuestra investigación:

- Contrato feudal, obligaciones y derechos:
• https://historiabybiografias.com/vassalos_señores_feudal/
- Partes del feudo:
• <https://historiabybiografias.com/que-son-las-partes-del-feudo/>
- Parte señorial o territorial:
• <https://www.sociedadcastellana.org/señor-del-castillo.pdf>
- Diseños de hojas para simular un pergamo:
• <https://www.youtube.com/watch?v=Mv5Q9pwgzw>

5. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestro trabajo de investigación seguirás los siguientes pasos:

- 1.* fase: Reparto de tareas y análisis de los documentos.
- 2.* fase: Sígued en un mapa, similar a la imagen proporcionada, las distintas partes de vuestro feudo de forma lógica, de acuerdo con el terreno y los usos que se le dan.

6. Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros

Tarea competencial

Vasallo y caballero

Para entender el feudalismo es necesario comprender el concepto de vasallo y caballero que se establecía entre los hombres libres de ese tiempo. En esta tarea, tras la lectura del texto, intentarás comprender e imaginar cómo evolucionaba un joven peón hasta convertirse en un noble al servicio de un señor feudal.

Lee los siguientes textos y observa las imágenes:

El viaje

Guillermo de Monteblanco viajaba en su caballo. Había pasado mucho tiempo desde que fuera nombrado caballero por su señor caballero. En esa época de su vida había aprendido las costumbres y los usos de la caballería. Días después, cuando creció, se convirtió en escudero del caballero. Se había encargado del cuidado de los caballos de su señor, de limpiar y cuidar la estancia, de preparar la mesa para las comidas, y la corte de nobles, de asistir a los torneos y expediciones militares; a veces incluso había luchado al lado de su señor cuando este llamó a gritos por el Duque para combatir contra otros nobles. Debido a sus servicios, el caballero le había dado una gran cantidad de dinero para comprar el equipaje necesario. Aún recordaba el día en que había recibido las espadas y había jurado servir como caballero al servicio del Duque.

El tiempo había pasado, y a la edad de 25 años, Guillermo había sido nombrado escudero del Duque, con el compromiso de otros caballeros y de sus damas, cuando el rey reclamó su apoyo contra el viejo Conde y otros poderosos nobles que se habían sublevado. El ejército del rey y de los vasallos que le habían sido fieles habían llegado a la corte y se había apoderado las tierras del Conde. Algunos dijeron que premiaba la fidelidad de sus buenos vasallos y caballeros mediante el reparto de una parte de las tierras que el rey le había concedido. Guillermo, por fin, se iba a convertir en un caballero con licencia, vasallo del Duque.

La ceremonia

Guillermo se vistió con una camisa de lino negro y calzó el mismo color y llevó las espadas. En el castillo del Duque todo estaba dispuesto, un palanquín con un gran sillón esperaba a Guillermo. En él, el Duque esperaba sentado. Guillermo se acercó sumisamente y se arrodilló ante su señor. Luego se arrodilló su señor. El Duque enunció los bienes que recibiría Guillermo: «Como sustento de vuestra casa recibirás las aldeas de Peñalosa y Peralvillo, con todos los derechos y la calidad de los mismos bosques y la casa que en ellos mora, sus baldíos y campos, sus casas, su molino y su heredad, además de la torre y la muralla que en la idea de Peñalosa habrá de tener el Duque como su casa». Guillermo, a cambio, prometió a dedicar a su señor con su vida y su sangre y a vestir sus mazadas en tiempos de guerra, y durante cuarenta días sus vasallos seguirían al ejército del Duque, haría justicia en el nombre del Duque en veces de guerra, y asistiría a la llamada de su señor.

Tareas propuestas

1. A partir de la lectura del texto, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasos o etapas tuvo que seguir Guillermo para convertirse en caballero? ¿Qué objeto simbolizaba su nueva situación?
- ¿Cómo había premiado su primer señor su fidelidad?
- ¿Cómo había conseguido Guillermo convertirse en escudero del Duque?
- ¿Al servicio de quién está Guillermo al final de la historia? ¿Qué relación tiene Guillermo con el rey? ¿Debe obedecer sus órdenes? En caso afirmativo, señala por qué.
- ¿Por qué recibe Guillermo esas tierras y bienes? ¿Qué debe hacer a cambio de disfrutarlas?

2. Seguro que has estudiado en la unidad lo que es la lealtad, ¿cómo se llama la ceremonia que se describe?

3. La relación de los campesinos con Guillermo es la misma que este tiene con su señor? Razona tu respuesta.

4. Busca información en Internet sobre los ideales caballerescos. A continuación, reflexiona sobre los valores que predominan en nuestra sociedad actual, destacando aquellos valores que consideres positivos y aquellos otros negativos. Finalmente, debatid en clase sobre la posibilidad de que ciertos ideales caballerescos pudieran aplicarse en la sociedad actual.

5. El bushido era un código de conducta que guía el comportamiento de los samuráis, el equivalente japonés de los caballeros feudales europeos. Teniendo en cuenta que estos valores siguen muy presentes en la sociedad japonesa actual, mediante la regulación de muchas de sus relaciones y comportamientos, ¿qué opinión te lleva esta tradición cultural?

Taller de historia: Comentario de una iglesia románica

Esta parte de la unidad presenta un enfoque fundamentalmente constructivista, en el que el profesor solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a analizar un edificio románico, en este caso una iglesia, que es uno de los más representativos de este estilo artístico.

En esta parte de la unidad, el profesor explicará qué y para qué sirve un comentario de una obra artística, qué elementos lo componen y cómo se elaboraría un sencillo comentario de una iglesia románica. Primero les mostraremos a los alumnos un ejemplo ya resuelto, para después proponerles el comentario de otra iglesia.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Comentario de una iglesia románica

Introducción

El comentario de un edificio nos proporciona abundante información sobre el estilo artístico al que pertenece, siendo el producto de la mentalidad y estética de la sociedad humana que llevó a cabo su construcción. Un ejemplo de ello sería la arquitectura románica, expresión de una sociedad profundamente religiosa con predominio de un modo de vida eminentemente rural.

Pasos para hacer el comentario

A la hora de hacer un comentario de una obra arquitectónica románica vamos a utilizar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la obra?
2. ¿Qué materiales se han utilizado?
3. ¿En qué siglo o siglos se realizó?
4. ¿Qué tamaño o dimensiones tiene?
5. ¿Dónde se encuentra la obra?

Comentario resuelto: iglesia de Santa Fe de Conques (Francia)

Planta.

Interior del edificio

Exterior del edificio (cabecera).

Exterior del edificio (pies de la iglesia).

132 Unidad 5. El feudalismo

1. ¿Cómo se llama la obra? Iglesia de Santa Fe de Conques.

2. ¿Qué materiales se han utilizado? Piedra.

3. ¿En qué siglo o siglos se realizó? Siglos XI y XII.

4. ¿Qué tamaño o dimensiones tiene? 56 metros de longitud y 26 metros de alto.

5. ¿Dónde se encuentra la obra? Conques, Francia.

6. ¿Para qué se hizo la obra? Con una finalidad religiosa, porque es una iglesia que pertenecía a un monasterio.

7. ¿Cómo era la organización política, social y económica de la época en la que se realizó la obra? Nos encontramos en una época con una gran fragmentación política en la que los reyes tenían poco

poder. La sociedad estaba dividida en estamentos (privilegiados y no privilegiados). La unidad básica económica era el feudo. La economía se basaba fundamentalmente en la agricultura y la ganadería.

8. ¿Qué elementos de la arquitectura románica se observan en esta obra? La planta de cruz latina, donde se observan la cabecera con el ábside, el transepto, el crucero, las naves de la iglesia, la nave central y los contrafuertes que se observan en los pilares y la bóveda de cañón. En el exterior se observan los contrafuertes, el ábside, la portada de la iglesia, las torres, el cimborrio y los absidiolos de nuevo.

9. ¿Cuáles son las características de la arquitectura románica que se observan en este edificio? Un aspecto sólido con gruesos muros y contrafuertes, con predominio del ladrillo sobre el yeso, dando lugar a interiores poco iluminados (pocas ventanas y púlpitos).

Ahora hazlo tú

A continuación, observa estas imágenes de la iglesia románica de Saint-Etienne en Nevers (Francia) y realiza un comentario similar:

Planta.

Exterior.

Interior.

133 Unidad 5. El feudalismo

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 11. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 1 y la 8. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

El campesino adquiere tierras, ferreos, cuando las más habitan, una cantidad fija de la cosecha (cuadras), que es la renta, o mercancías de equivalencia, entre las más usuales, una cantidad fija estimada en metro (maravedíes, maravedíes de dinero y sus múltiplos) u otros precios fijos. La renta es la parte que el señor obtiene, una porción proporcional de la cosecha (entre los dos tercios—la más onerosa—y la sexta parte—la más ligera—). Se paga en efectivo o en especie, en especies o mercancías, o incluso añadiendo crías o ganado, como la tasa y, sobre todo, el dínamo y la primitiva de la tierra.

Adaptado. Ariosto Virgili. «Campesinos y renta feudal en una sociedad colonial en construcción. La región de Toulouse (1146-1212)». En: *El feudalismo medieval* (2018).

a) ¿Qué tipo de rentas (cuotas) debían pagar los campesinos según este texto?
b) ¿Cuáles eran las más habituales?
c) ¿Por qué crees que había diferencias entre las cuotas a pagar?
d) ¿Cómo crees que sería la vida de los campesinos si tenían que pagar tantas rentas?

2. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con los elementos que componen un feudo:

Elemento	Descripción
Castillo
Bosques y pastos naturales
Reserva
Molinos, herrerías o puentes, que proporcionaban los medios necesarios para el completo aprovechamiento económico del feudo, desde herramientas a la mendiga del trigo.

3. A partir de la explicación anterior, dibuja en tu cuaderno una pirámide en la que aparezcan los principales grupos sociales que componían la sociedad feudal y escríbelas las diferencias entre grupos privilegiados y no privilegiados.

4. ¿Cómo se organizaba la iglesia medieval? ¿Cuáles eran las obligaciones del clero? ¿Constituían una clase privilegiada? Explica por qué.

134 Unidad 5. El feudalismo

5. Calca en tu cuaderno este dibujo y señala los principales elementos de una iglesia románica:

6. Copia y completa en tu cuaderno esta tabla:

Obligaciones del señor hacia sus vasallos	Obligaciones de los vasallos hacia su señor
.....
.....
.....

135 Unidad 5. El feudalismo

Actividades finales

7. Observa estas imágenes. A continuación, elabora una tabla en tu cuaderno con las principales características de la pintura y la escultura románicas. Posteriormente, responde a las preguntas:

A) ¿Qué escena bíblica se representa en la primera ilustración?
B) ¿En qué zona de la portada crees que están situadas las esculturas de la segunda imagen?
C) ¿Justifica tu respuesta?

8. Elabora en tu cuaderno una redacción sobre cómo crees que sería un día en la vida de un campesino o campesina medieval. Explica cómo sería su vivienda, sus tareas, su alimentación y su ropa.

9. ¿Cómo era la economía feudal?

10. Señala en tu cuaderno las partes de esta portada románica:

Portada de la catedral de San Lázaro de Autun (Francia).

136 Unidad 5. El feudalismo

algaida editores S.A.

140 El feudalismo

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

1. ¿Qué era el feudalismo?

El feudalismo era el sistema económico, político y social que había en la Edad Media en Europa Occidental. Se caracterizaba por la debilidad del poder de los reyes, por la existencia de una sociedad estamental y por el predominio de una economía agrícola de subsistencia.

2. ¿En qué consistía el vasallaje y la servidumbre?

El vasallaje consistía en una serie de relaciones de dependencia entre hombres libres, generalmente nobles guerreros, por las cuales se establecía un conjunto de tierras o condados de servicios militares, consejo y ayuda económica.

La servidumbre eran las relaciones de dependencia que existían entre los nobles y la gente humilde, que a cambio de protección debía trabajar las tierras de los nobles, entregar una parte de la cosecha y realizar trabajos y pagos adicionales.

3. ¿Qué características presentaba la monarquía feudal?

El rey era considerado el primero entre los nobles, teniendo, en general, un poder muy débil y dependiente de la ayuda económica y militar de sus vasallos nobles. El rey dirigía campañas militares, recaudaba impuestos extraordinarios y actuaba como juez supremo.

4. ¿Cómo era la sociedad feudal?

La sociedad feudal era de tipo estamental, con dos estamentos principales: nobles y plebeyos, con desigualdades jurídicas y fiscales. La posición social venía determinada por el nacimiento y no por toda la vida.

5. ¿De qué se encargaba la nobleza?

El principal cometido de la nobleza era combatir a los enemigos de la fe, luchando entre sí y contra los enemigos del rey con el propósito de incrementar sus propios dominios territoriales.

6. ¿Cómo se organizaba el clero y cuáles eran sus funciones?

La función del clero era rezar por las almas de los fieles, ordenando la vida social y moral de la cristianidad. Era posible distinguir entre un clero regular y un clero secular, y entre un alto clero y un bajo clero.

7. ¿Cuáles eran las funciones de los campesinos y qué tipo de trabajo?

Los campesinos, señalaron como cometido trabajar las tierras de los señores feudales y pagarles los diferentes tributos existentes. Era posible distinguir entre campesinos libres y siervos.

8. ¿Qué era el feudo y cómo se explotaba económica-militarmente?

El feudo era el conjunto de tierras, bosques, pastos y edificaciones que formaban parte de los dominios de un señor. Su explotación se llevaba a cabo mediante la práctica de una agricultura atrasada y escasamente productiva.

9. ¿Qué características presenta la arquitectura románica?

La arquitectura románica era fundamentalmente religiosa, destacando por el uso de la planta de cruz latina; de muro en piedra gruesos y macizos, con pocas ventanas y apoyados por contrafuertes; de columnas y pilares como soportes; de arcos de medio punto que se apoyaban en pilares; y columnas que soportaban el cimborio y de aristas de cubos situadas sobre los cruceros, que adoptaban en el exterior la forma de un torreón.

10. ¿Qué características presenta la escultura y la pintura románica?

La escultura y la pintura románica se caracterizan por estar subordinadas a la arquitectura, teniendo una finalidad didáctica y un carácter religioso. Las representaciones se caracterizan por ser poco realistas, con una perspectiva jerárquica que mostraba a los personajes con mayor o menor tamaño y a ubicarlos en los lugares más destacados de la iglesia según su importancia.

Castillo de Montemayor (Córdoba).

Unidad 5. El feudalismo 137

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el I. **Proyecto pedagógico** y en el III. **Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Vasallo y caballero, Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo y Taller de historia: Comentario de una iglesia románica.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Vasallo y caballero, y Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrecen los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esta ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.

algaida editores S.A.

El feudalismo 141