

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. El feudalismo: organización y evolución política</p> <p>2. La sociedad feudal</p> <p>2.1. La monarquía feudal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Los poderes reales • Los órganos de gobierno <p>2.2. La nobleza feudal</p> <p>2.3. El clero</p> <p>2.4. El campesinado</p> | <p>3. La economía feudal</p> <p>3.1. El feudo: base de la economía feudal</p> <p>3.2. La explotación del feudo</p> <p>4. Cultura y arte. El románico</p> <p>4.1. La arquitectura románica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las iglesias románicas • Monasterios: centros de la vida cultural <p>4.2. Escultura y pintura. Características generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura románica | <ul style="list-style-type: none"> • La pintura románica <p>► Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo</p> <p>► Tarea competencial: Vasallo y caballero</p> <p>► Taller de historia: Comentario de una iglesia románica</p> <p>► Actividades finales</p> <p>► La unidad en 10 preguntas</p> |
|--|--|--|

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

Esta unidad es de gran importancia para entender el conjunto de cambios que se produjeron en Europa occidental a partir del siglo IX y que van a caracterizar las formas de vida en nuestro continente hasta bien entrada la modernidad.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que la intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio</p>	<p>Bloque 3. La Historia</p> <p>3. 1. La Edad Media: Concepto de Edad Media y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la caída del Imperio romano de Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes de la península ibérica: la invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>3. 8. El arte románico y gótico e islámico.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. CSC, CCL, CAA. Ponderación <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center;"> _____% </div>	25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	CSC	Cuestiones iniciales. Actividades internas 9, 10, 28. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividad final 1.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBBS-RÚB
				CD	Actividad interna 11. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero.	
				CCL	Actividades internas 9, 10, 11. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividad final 1.	
				CAA	Actividad interna 28. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.	
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL. Ponderación <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center;"> _____% </div>	26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	CSC	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 1, 3, 4, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBBS-RÚB
				CCL	Actividades internas 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 1, 4, 8, 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	
				CD	Actividades internas 11, 19. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero.	
				CAA	Actividad interna 22. Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo. Tarea competencial: Vasallo y caballero. Actividades finales 2, 3, 6. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.8.	3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC. Ponderación <div><div></div><div>——%</div></div>	29.1. Describe las características del arte románico, gótico e islámico.	CSC	Actividades internas 23, 28, 30. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.	CUA, PRÁC, PRE
				CEC	Actividades internas 23, 24, 25, 26, 28, 29. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividades finales 5, 6, 7, 10. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.	
				CCL	Actividades internas 23, 24, 27, 28. Taller de historia: Comentario de una iglesia románica. Actividad final 7. La unidad en 10 preguntas: 9, 10.	
				CD	Actividad interna 31.	
Transversalidad						
Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico en la sección «Taller de historia: Comentario de una iglesia románica». Educación cívica y constitucional, así como la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones del vasallaje y la servidumbre.						

Escenarios y contextos

En esta unidad abordaremos la etapa feudal en Europa occidental entre los siglos IX al XII.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ PASTOREAU, Michel (1990): <i>La vida cotidiana de los caballeros de la tabla redonda</i>, Madrid, Temas de Hoy. ▶ BOYD, Anne (1990): <i>La vida en un monasterio medieval</i>, Madrid, Akal. ▶ CAIRNS, Trevor (1994): <i>Caballeros medievales</i>, Madrid, Akal. ▶ MORGAN, Gwyneth (2004): <i>La vida en un pueblo medieval</i>, Madrid, Akal. ▶ CAIRNS, Trevor (1991): <i>La Edad Media</i>, Madrid, Akal. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>El reino de los cielos</i> (2005), de Ridley Scott. ▶ <i>El señor de la guerra</i> (1965), de Franklin J. Schaffner. ▶ <i>El nombre de la rosa</i> (1986), de Jean-Jacques Annaud. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 10. «Los vikingos». ▶ <i>Excalibur</i> (1981), de John Boorman. ▶ <i>Robin Hood</i> (2010), de Ridley Scott. 	<p>Si hubiera posibilidad de hacerlo, se podría vincular esta unidad con una excursión a algún castillo cercano a la localidad donde se ubique el IES al que acude el alumnado. Igualmente podemos utilizar presentaciones multimedia que puedan proyectarse en la pizarra digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto digital. • Parque digital de Algaída. • Explicación de la Europa feudal: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=SuyGALPCGdk • Obligaciones y derechos feudales: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://historiaybiografias.com/vasallos_senores_feudal/ ▶ https://www.historiando.org/senor-feudal/ • Partes del feudo: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2020/04/Feudo-se%C3%B1orial.pdf • Cómo es un castillo medieval: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://i.pinimg.com/originals/cd/78/89/cd78898d5bcd08145f43003666681cb.jpg • Arte románico: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/arte-romanico.html ▶ https://www.youtube.com/watch?v=jFyoJhXMguM • La mujer en la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://anatomiadelahistoria.com/2015/11/la-visionaria-hildegarda-de-bingen-una-monja-muy-moderna/

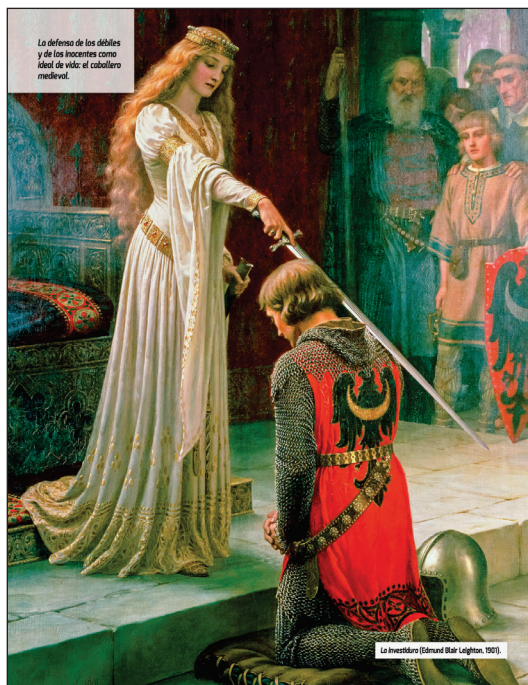
Temporalización

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. El feudalismo. Subepígrafes 1.1. La fragmentación de Europa y 1.2. Vasallaje y servidumbre. Actividades 1-4.
2.ª sesión	Epígrafe 1. El feudalismo. Subepígrafe 1.3. La monarquía feudal. Actividades 5 a 11.
3.ª sesión	Epígrafe 2. La sociedad feudal. Actividades 12 y 13. Realización de la Tarea competencial: Vasallo y caballero.
4.ª sesión	Epígrafe 3. La economía feudal. Actividades 14-22.
5.ª sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.
6.ª sesión	Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico. Subepígrafe 4.1. La arquitectura románica. Actividades 23 a 27.
7.ª sesión	Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico. Subepígrafe 4.2. Escultura y pintura. Actividades 28 a 31.
8.ª sesión	Realización del Taller de historia: Comentario de una iglesia románica.
9.ª sesión	Actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
10.ª sesión	Prueba de evaluación.

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por el conocimiento del sistema feudal, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial representa el momento de la investidura de un caballero, uno de los momentos más significativos dentro de las relaciones feudovasalláticas y más sugerente para el imaginario colectivo, y por lo tanto motivador de cara a nuestro alumnado. Con las cuestiones iniciales podemos intentar relacionar conocimientos que el alumnado pueda tener sobre el mundo audiovisual (películas o videojuegos) y la historia medieval. Otras preguntas están dirigidas a señalar las diferencias entre la sociedad feudal (más cerrada, en la que los individuos no disponían de la capacidad para decidir sobre su futuro) y la actual (en la que los individuos tenemos cierta capacidad para decidir sobre lo que queremos estudiar o qué trabajo queremos desarrollar). Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar. También podemos utilizar el eje cronológico como referencia temporal para que los alumnos tengan clara la sucesión de los hechos.



La defensa de los débiles y de los inocentes como ideal de vida: el caballero medieval.

La investidura (Edmund Blair Leighton, 1901).

Unidad 5

EJE cronológico



El feudalismo

- El feudalismo: organización y evolución política
- La sociedad feudal
- La economía feudal
- Cultura y arte. El románico
- Taller de historia. Comentario de una iglesia románica

Cuestiones

- ¿Cuándo escuchas el término «Edad Media», ¿en qué aspectos de dicha etapa histórica sueles pensar? ¿Por qué crees que es así?
- ¿Crees que nuestra posición social depende exclusivamente de nuestro nacimiento? Razona tu respuesta.
- La etapa feudal ha inspirado numerosas películas y series, desde El Señor de los Anillos a Juego de tronos. ¿Serías capaz de explicar el argumento de alguna de estas producciones inspiradas en la Edad Media?
- ¿Consideras correcto que los grupos humanos se declararan la guerra los unos a los otros en función de sus creencias religiosas? Razona tu respuesta.

La Edad Media: ¿una etapa de retroceso?

Los primeros siglos de la Edad Media en la Europa cristiana supusieron la implantación de un modelo de organización política, económica y social que duraría casi mil años: el feudalismo.

La consolidación de los primeros reinos cristianos vino acompañada de un retorno a lo rural y a un modelo económico autosuficiente en torno al feudo. Además, se estableció un nuevo modelo de organización social, la **sociedad estamental**, donde la posición social venía determinada por el nacimiento y era para toda la vida, presentando una enorme desigualdad jurídica entre los privilegiados y los no privilegiados. Finalmente, el poder político se fragmentó entre múltiples señores feudales que luchaban continuamente entre sí por ampliar sus dominios, con un rey débil y necesitado de la ayuda militar de sus vasallos nobles.

No obstante, la etapa feudal jugó un papel clave en la conformación de los grandes reinos medievales, origen de muchos de los Estados europeos actuales, gracias a fenómenos como las Cruzadas, la difusión de los valores culturales y artísticos del Románico o el progresivo fortalecimiento del poder real (finales del siglo XII). Poco a poco, el mundo rural iba perdiendo peso frente al resurgimiento del fenómeno urbano que caracterizó los últimos siglos medievales, lo que llevaría a la civilización europea a experimentar una nueva etapa de enorme esplendor a partir del siglo XV.

Unidad 5. El feudalismo

A continuación, varios alumnos leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente deberá matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. El feudalismo: organización y evolución política

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el profesor explicará los conceptos más relevantes del epígrafe, con el participativo, en el que los alumnos y alumnas contestarán a las preguntas formuladas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

Al principio es importante que queden claros conceptos como vasallaje y servidumbre, que serán claves para comprender algunos otros aspectos del resto de la unidad. En este sentido, el recurso sobre el homenaje de Ban y Bohort nos puede ser útil para entender cómo funcionaban las relaciones entre señores y vasallos. Otro recurso que también nos puede venir muy bien para entender las relaciones feudales es el esquema que aparece en la página 115 referido a dichas relaciones. No estaría de más detenerse unos minutos en su explicación e interpretación. Incluso se les podría sugerir a los alumnos que lo copiasen en su cuaderno. El texto sobre la masacre de los vikingos en el 844 puede hacer comprender al alumnado la situación de pánico que vivía la población europea en esa época.

Las actividades 1 a 4 servirán para reforzar lo aprendido, mientras que la actividad 5 pretende ampliar los contenidos trabajados sobre todo para aquellos alumnos que presenten mejores capacidades.

1. EL FEUDALISMO: ORGANIZACIÓN Y EVOLUCIÓN POLÍTICA

El feudalismo fue el sistema de organización política, económica y social existente en Europa Occidental desde el siglo IX hasta el siglo XV.

Se caracterizó por:

- En lo político:** La debilidad del poder real.
- En lo económico:** El predominio de una economía agraria de subsistencia.
- En lo social:** La existencia de una sociedad estamental.


El origen del feudalismo fue la fragmentación política posterior a la desintegración del Imperio carolingio. Los ataques de normandos, magiares (húngaros) y musulmanes crearon una situación de inseguridad en Europa.

Los nuevos reinos encontraron en los jefes guerreros una forma de combatir esas nuevas amenazas, estableciéndose fuertes vínculos de dependencia personal entre los reyes y los nobles más poderosos, y entre estos y otros nobles y caballeros. Estos vínculos se conocen como **vasallaje**: el establecimiento de toda una serie de obligaciones recíprocas entre señor y vasallo fijadas en la ceremonia de homenaje. Así, el rey o un noble poderoso recompensaba con un beneficio (generalmente un conjunto de tierras) a otro noble, quien, a cambio, debía prestar ayuda militar, económica y consejo a su señor cuando este lo necesitara. Las tierras que recibía el vasallo noble constituían el feudo.

El otro vínculo de dependencia personal era el de la **servidumbre**, que se establecía entre una persona humilde y un noble. El primero se ponía bajo la protección del segundo a cambio de trabajar en sus tierras como siervo y obtener una parte de los bienes que había ayudado a producir.

La principal consecuencia del feudalismo fue la **disgregación del poder del Estado**, que pasó a manos de la nobleza militar y eclesiástica, y que acumuló tierras y privilegios. Solo a partir de finales del siglo XII, con el renacer del fenómeno urbano, los reyes pudieron ir incrementando su poder, hasta entenderlo a la totalidad de su reino y de sus súbditos al final de la Edad Media con el surgimiento del Estado moderno.


La ceremonia del homenaje



Homenaje de Ban y Bohort a Arturo, en una ilustración del Libro de David, siglo XIV.


También llamada **homagium**, consistía en formular el acuerdo de vasallaje entre miembros de la nobleza. El vasallo (señor o vasallo) se arrodillaba ante su futuro señor (dominus) y juraba sus manos entre las de su señor (dominus manus). A continuación, recibía una fórmula ceremonial: «Oy nuestro hombre». La ceremonia venía acompañada de los compromisos adquiridos entre ambos y a veces culminaba con un beso o abrazo.

Masacre en la península ibérica



Los vikingos procedían de Escandinavia y navegaban en un tipo de embarcación llamada drakkar. Primero atacaron las costas de Asturias y Galicia, pero la derrota que les infligió el ejército de Ramiro I en La Coruña obligó a los supervivientes vikingos a huir hacia el suroeste, en su camino la costa portuguesa, en poder por aquel entonces del reino de Córdoba. El emir Abderramán III puso en alerta sus tropas. Armado tarde los hombres del norte habían arrojado ya el puerto de Cádiz y remontado el Guadalquivir hasta Isla Menor, a apenas 24 kilómetros de Sevilla, la segunda ciudad más importante del emirato después de Córdoba. Cuando los vikingos abrieron la legada de los vikingos, los sevillanos abandonaron sus valientes como imprudentemente las murallas y salieron en barcos a combatirlos: los vikingos los destruyeron y pasaron seis días saqueando la ciudad. Pero sus fellos no duraron mucho.

Adaptado: David Alquist: «Masacre en el Guadalquivir: la historia de los vikingos en el río de Sevilla». El Confidencial (13/02/2018).



Invasiones durante los siglos IX y X

Este mapa muestra las rutas de invasión de los normandos, magiares y musulmanes en Europa Occidental durante los siglos IX y X. Se indican las zonas afectadas y las principales batallas.

Epígrafe 2. La sociedad feudal

En este epígrafe dedicado a la sociedad, de nuevo será necesario explicar los conceptos más complejos y básicos, apoyándonos en los recursos que aparecen en él. Será también de gran importancia, tanto para esta unidad como para las venideras, explicar cómo la sociedad medieval tenía un carácter poco solidario y fundamentalmente desigual, existiendo grupos sociales que dominaban mientras otros obedecían. Es importante, además, aclarar las funciones que cada estamento desempeñaba en la sociedad medieval, porque esto se va a repetir en las unidades del resto del libro. El gráfico sobre la pirámide social debe ilustrar muy bien cómo la sociedad estaba formada por una serie de estamentos, y que cuanto mayor era su poder, menor era el número de individuos que los componían. Debemos, además, explicar la diferencia entre el estamento privilegiado (integrado por el rey, la nobleza y el clero) y los no privilegiados (artesanos, campesinos, etc.), haciendo hincapié en los privilegios que diferenciaban a unos y a otros.

A continuación, se puede preguntar a los alumnos a qué creen que se dedicaba cada uno de los estamentos y cómo era su forma de vida en consonancia con lo expuesto. A partir de las respuestas de los alumnos y mediante un torbellino de ideas se pueden ir seleccionando aquellas que más se acerquen a lo estudiado para que de esta manera el alumnado se sienta partícipe de su propio aprendizaje.

Subepígrafe 2.1. La monarquía feudal

Para abordar el subepígrafe 2.1. relacionado con la monarquía feudal, se puede comenzar preguntando al alumnado qué significado tiene para él una monarquía y qué función desempeña el actual rey Felipe VI en España. Después trataremos de mostrar las diferencias entre la monarquía actual y la monarquía feudal, centrándonos en los poderes del rey y en las limitaciones que en aquella época tenían los monarcas, que eran muchas y variadas. Es importante detenernos en conceptos y frases como «el primero entre iguales» o curia, recordando además el significado de las palabras *vasallo* o *feudo*. Para entender estas complejas relaciones se puede preguntar a los alumnos qué les sugiere el recurso sobre Fernando III, rey de León y Castilla. Además, se presenta el recurso sobre Leonor de Aquitania, para mostrar el papel de una mujer empoderada en una época donde no era nada usual.

Las actividades 6 a 9 nos servirán para asentar los conceptos trabajados mientras que la 10 nos servirá para ampliar contenidos, sobre todo para aquellos alumnos más aventajados.

2. LA SOCIEDAD FEUDAL

La organización social feudal era de tipo piramidal, es decir, basada en la existencia de dos grupos fundamentales, conocidos como **órdenes** o **estamentos**, cada uno definido por unas normas jurídicas, unas obligaciones y unos derechos claros y tajantes:

Privilegiados	No privilegiados
Nobleza y clero (constituían una ínfima parte de la sociedad).	Población campesina (grupo social más numeroso) y artesanos.
Se caracterizaban por no trabajar ni pagar impuestos, poseyendo la mayor parte de la tierra, monopolizando los cargos de gobierno y siendo juzgados por leyes especiales.	Se caracterizaban por pagar impuestos y trabajar para los privilegiados, siendo juzgados por leyes muy severas.

La pertenencia a cada estamento u orden venía determinada por el nacimiento y era para toda la vida, sin posibilidad de ascender ni de descender socialmente.

Las relaciones feudales

La justificación religiosa de la sociedad feudal

«El orden eclesástico compone un solo cuerpo. En cambio, la sociedad está dividida en tres órdenes. Aparte del ya citado, la ley reconoce entre dos condiciones: el noble y el siervo, que no se rigen por la misma ley. Los nobles son los guerreros, los protectores de las iglesias. Defienden a todo el pueblo [...]. La otra clase es la de los siervos. Esta raza [...] no posee nada sin sufrimiento. Suministran provisiones y vestidos a todos. Así pues, la ciudad de Dios, que es tenida como una, en realidad es triple. Unos rezan, otros luchan y otros trabajan [...]. Cada uno de estos órdenes [...] presta apoyo a los demás. Mientras esta ley ha estado en vigor, el mundo ha estado en paz».

Mary Asselien (1988): *Carmen ad Robertum regem francorum*.

Actividades

- ¿Por qué se produjo la fragmentación de Europa?
- ¿En qué consistía el vasallaje? ¿Y la servidumbre?
- ¿Qué consecuencias tuvo para los reinos europeos el aumento de las relaciones de dependencia?
 - ¿A qué se dedicaban?
 - Busca información sobre quienes eran Ramiro I y Abderramán II, personajes que gobernaban en la península ibérica en ese momento.
- Lee el texto sobre la masacre en la península ibérica y contesta a estas preguntas:
 - ¿De dónde procedían los vikingos?
 - ¿A qué se dedicaban?

Unidad 5. El feudalismo 115

2.1. La monarquía feudal

Características

El entramado de relaciones de vasallaje estaba presidido por el rey. Este tenía como vasallos a los principales nobles del reino, pero en realidad el rey era reconocido como *primus inter pares*, es decir, «el primero entre iguales».

Esto suponía que se le reconocía la capacidad de mediar en los problemas de la alta nobleza, pero en los feudos de sus vasallos no tenía la soberanía, por lo que la justicia y la administración de esas tierras escapaban a su control.

Sin embargo, la concepción del reino era patrimonial, es decir, propiedad del rey, quien podía dividirlo entre sus hijos o conquistar tierras para aumentar sus dominios. Además, podía darse la situación de que un noble se hiciera vasallo de otro rey, con lo que sus tierras pasaban a formar parte de otro reino, aumentando así la inestabilidad territorial.

Los poderes reales

El rey tenía la soberanía en sus dominios, pero fuera de ellos su poder se veía muy limitado.

Aun así, el rey mantenía una serie de facultades exclusivas:

Dirigía las campañas militares.	Para las que convocaba los ejércitos personales de sus vasallos (mercenarios), que debían unirse al ejército del rey si no cumplían con sus obligaciones podían ser considerados felones (traitors) y perder sus feudos.
Podía recaudar impuestos extraordinarios.	Para casos excepcionales como guerras, rescates y coronaciones.
Era el juez supremo.	En sus dominios y entre sus grandes vasallos, pero no podía intervenir en los asuntos internos de los feudos de la nobleza ni en los asuntos de la iglesia.

Los órganos de gobierno

En su labor de gobierno, el rey se ayudaba sobre todo de la **Curia** o **Consejo Real**, un grupo de altos nobles y dignidades eclesásticas que lo aconsejaban para tomar decisiones. Además, el rey no solía residir en un sitio fijo, pues se desplazaba por sus dominios para hacer justicia y administrarlos, o visitaba a los grandes nobles, por lo que no existía una sede de gobierno. En sus desplazamientos lo acompañaban su familia, sus consejeros, amigos y servidores, que formaban la corte.

Leonor de Aquitania (1122-1204)

Leonor de Aquitania es uno de los personajes femeninos más controvertidos y fascinantes de la Edad Media. Su longevidad —murió octogenaria— y su legendaria serenidad, pero nada cuestiona que fue una mujer singular y extraordinaria. Reina de dos países rivales, Francia e Inglaterra, madre de diez hijos, la historia la presenta como una figura enigmática, como una mujer indomita, compendiadora con las normas y costumbres de su época. Soror, por ejemplo, la nulidad de su matrimonio con el monarca francés Luis VI, un hecho nada habitual en la Edad Media.

Leonor de Aquitania fue dueña de su destino en muchos momentos de su vida, a pesar de no ser esta un papel que pudieran desempeñar las mujeres de su época.

Adaptado: Angélica Villar: «La legendaria reina de Leonor de Aquitania», *La Vanguardia* (24/04/2019).

Actividades

- ¿Qué consecuencias tenía la concepción patrimonial de un reino?
- Explica el significado de la frase *primus inter pares*.
- ¿Qué facultades tenía el rey? ¿Podía un rey recaudar impuestos en tierras de un noble? Razona tu respuesta.
- ¿Cuáles eran los órganos de gobierno que auxiliaban al rey? ¿Quiénes lo formaban?
- Busca en Internet más información sobre Leonor de Aquitania y elabora una breve biografía.

Unidad 5. El feudalismo 116

Subepígrafe 2.2. La nobleza feudal

Para el subepígrafe 2.2. sobre la nobleza feudal se puede dejar trabajar a los alumnos de forma autónoma. Si el alumnado está familiarizado se le puede sugerir la realización de un *visual thinking*, si no, un sencillo esquema puede servirnos. También se le puede incentivar con el diseño de su propio castillo medieval. Además, se puede suscitar un pequeño debate a raíz de la lectura del recurso «El ideal caballeresco», para comprobar si los alumnos piensan que los caballeros realmente respondían en su mayoría a esa idealización de la vida del caballero.

La Tarea competencial «Vasallo y caballero» puede realizarse a continuación de este subepígrafe. Mediante la lectura de dos textos y la realización de actividades de investigación se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en el subepígrafe.

Subepígrafe 2.3. El clero

En el subepígrafe 2.3. sobre el clero, se puede volver a trabajar de forma autónoma por parte del alumnado, mediante un esquema o la realización de un *visual thinking*, con la salvedad de que el docente debería explicar las diferencias entre el clero regular y el clero secular, apoyándose en el recurso «Organización del clero feudal». Además, sería muy interesante la lectura del recurso sobre «Hildegarda de Bingen» como ejemplo de mujer poderosa y que prefiguró algunos de los temas que muy posteriormente serían retomados por el movimiento feminista.

Subepígrafe 2.4. El campesinado

En el subepígrafe 2.4 El campesinado, el docente debería dejar bien sentadas las diferencias entre los campesinos siervos y los campesinos libres.

En el recurso «Las Cruzadas», el profesor explicará las ideas o conceptos que no se entiendan, proyectando en una pantalla el mapa para que se complemente con la lectura del texto. Hemos situado este recurso en este lugar para contraponer esa idea de sociedades estáticas que se suele tener del feudalismo frente a la fuerza expansiva que supusieron las Cruzadas.

Por último, las actividades 11 y 12 nos pueden servir para reforzar lo trabajado, mientras que la 13 supone un dilema moral que puede dar lugar a un pequeño debate.

2.2. La nobleza feudal

La nobleza tenía como principal cometido luchar contra los enemigos de la fe.

En la práctica, la nobleza se encontraba en una situación de guerra constante, ya fuera con el fin de incrementar su patrimonio territorial o de luchar contra los enemigos de su señor. La importancia de la guerra hacía que el noble estuviera continuamente entrenando para ella, tanto en tiempos de guerra como en tiempos de paz, esto último a través de la participación en justas y torneos o mediante la caza.

Dentro de la nobleza feudal, era posible distinguir dos grandes grupos:

La alta nobleza: duques, condes, marqueses. Dueños de unos feudos que poseían inicialmente de manera vitalicia como señores feudales, para más adelante poderlos transmitir a su hijo primogénito como parte de la herencia patrimonial.

La pequeña nobleza: caballeros. Muchos de ellos eran segundones de familias nobiliarias que no heredaban el feudo, poniéndose al servicio de un señor feudal al formar parte de sus huestes y menadas. En función de sus méritos en el campo de batalla, el caballero podía llegar a convertirse en señor feudal.

El símbolo del poder de todo señor feudal era su castillo, a veces una simple torre rodeada de una empalizada de madera. El castillo servía como lugar de refugio del señor feudal y de los habitantes del feudo en caso de ataque, disponiendo de toda una serie de medidas defensivas que dificultaban o impedían su asalto (sustreras, fosos, matacueros, etc.). El castillo actuaba igualmente como lugar de residencia del señor feudal y de su familia, adaptando las funciones residenciales a las defensivas (habitaciones estrechas, frías y oscuras). Finalmente, y en determinados momentos del año, el castillo era el lugar de celebración de mercados en los que los habitantes del feudo podían adquirir productos procedentes de lugares lejanos.



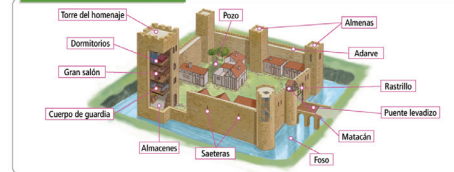
Representación de un caballero feudal con sus armas.

El ideal caballeresco

La ideología compartida por los miembros de la élite militar gira alrededor de tres conceptos: el valor, el desprendimiento o generosidad, que implica el desprecio por la acumulación de riquezas. También es fundamental la noción del honor, como cualidad individual obligatoria. [...] El honor supone que cada uno de los miembros de la casta caballeresca lucha porque su reputación no sea puesta en duda. Más adelante, en el siglo XIII [...] el concepto de honor deriva hacia la «cortesía» en el entorno de los señores, la corte, donde ya abundaban las damas, los caballeros debían ser «corteses» para diferenciarse de los llamados «vilanos», la gente del pueblo de modales rudos.

Adaptado: Fernando Martínez Luján: «La caballería, la casa medieval que se ve en la propia mesa», La Vanguardia (30/03/2020).

Partes del castillo de un señor feudal



Unidad 5. El feudalismo 117

2.3. El clero

El clero tenía como principal función rezar por las almas de los creyentes.

La Iglesia poseía un enorme poder e influencia, dictando los principios morales que guiaban el comportamiento de la población, además de regular determinadas etapas y ciclos de la vida (nacimiento, matrimonio y muerte), siendo dueña de grandes extensiones de tierra y de sus propios señoríos, con el monasterio como centro económico y cultural de los mismos. La Iglesia tenía potestad para coronar a reyes y emperadores, censurar su comportamiento mediante el empleo de la economía o limitar el alcance de los conflictos bélicos entre miembros de la nobleza (Paz y Trégua de Dios).

Dentro del clero era posible encontrar dos grandes grupos:

El clero secular: Constituido por sacerdotes que realizaban una labor evangelizadora, en contacto directo con los creyentes. Cada sacerdote dirigía una parroquia, el conjunto de las cuales formaba parte de una diócesis, dirigida por un obispo y con una catedral como centro principal, situada en una ciudad.

El clero regular: Integrado por monjes y monjas (personas que habían renunciado los tres votos: pobreza, castidad, obediencia) que pertenecían a diferentes órdenes religiosos, sometidos a una regla (norma) y viviendo apartados del resto del mundo en un monasterio o un convento bajo la dirección de un abad o abadesa, dedicados al rezo a Dios por los demás y al trabajo intelectual y físico (Ora et labora). Se considera a Benito de Nursia el fundador del monacato occidental.

Además, según la posición jerárquica, era posible distinguir entre un alto clero, constituido por obispos, arzobispos, cardenales, abades y abadesas, siendo el papa la máxima autoridad; y el bajo clero, constituido por curas, monjes y monjas, a menudo con un nivel de vida no muy diferente del de los campesinos. Frequentemente, los segundones de familias nobles que no seguían la vía militar como caballeros ingresaban en la Iglesia, ocupando un alto puesto dentro de la jerarquía eclesiástica.



Hildegarda de Bingen



«Durante el siglo XII, el pensamiento dominante de la época medieval se adscribió a las revolucionarias ideas de la abadesa Hildegarda de Bingen, una de las grandes herederas de la historia, cuyo legado iniciará la expresión feminista más prematura. [...] La futura abadesa fue la decima de los hijos de una familia noble de origen germano. Antes de que naciera, sus padres ya habían decidido un futuro monástico para ella: la entregarían a la condesa Justa de Spanheim para que se preparase para tomar los hábitos. La futura monja sería instruida en el estudio de la liturgia, de los salmos, de las Sagradas Escrituras y de los cantos propiamente dicho. Cumplió 14 años, cuando ingresó finalmente en el convento de Disibodenberg. A la edad de 38 años, Hildegarda publicó su primera y más importante obra, *Scivias*, poniendo de manifiesto sus visiones religiosas. [...] La abadesa defendió que Eva no tenía la culpa de que Adán mordiera la manzana: todo había sido perfectamente premeditado por el demonio, que enviaba a Eva porque tenía el poder de dar vida, algo que el no poseía. Más adelante, en sus obras *Causae et effectus* y *Physica* abordó cuestiones inéditas sobre el sexo femenino, aportando grandes conocimientos a las ciencias naturales y a la medicina».

Segunda Mica: «Hildegarda de Bingen, la monja que habló de la liberación sexual femenina en la Edad Media», ABC (18/07/2018).

2.4. El campesinado

El campesinado se dedicaba a trabajar las tierras del señor feudal a cambio del pago de un tributo, que frecuentemente era en especie (entregando la mayor parte de la producción).

Dentro del campesinado, era posible encontrar dos grandes grupos:

Los campesinos libres: Inicialmente eran dueños de sus propias tierras, que entregaban al señor feudal a cambio de su protección. El señor feudal les devolvía dichas tierras en usufructo, para su explotación y sustento. Los campesinos libres podían disponer de sí mismos y abandonar el feudo cuando quisieran.

Los siervos: Campesinos completamente sometidos a la autoridad del señor feudal y sin ningún tipo de libertad personal, dedicándose tanto al trabajo del campo como al servicio doméstico en el castillo del señor feudal.

Con el paso del tiempo, los campesinos libres fueron perdiendo su libertad, convirtiéndose en siervos.

Los campesinos libres residían en las aldeas próximas al castillo, mientras que los siervos podían residir también en el castillo. En ambos casos, las condiciones de vida eran durísimas, con largas jornadas de trabajo diario en el campo y con una alimentación muy pobre y, a menudo, insuficiente. La vivienda campesina estaba constituida por caban de una única habitación, donde convivían personas y animales, pudiendo disponer de un pequeño huerto con el que complementar la precaria subsistencia de la unidad familiar.



Campesinos bajo el control de su señor feudal.



A pesar de la fragmentación y división política existente en la Europa feudal, un acontecimiento clave unió a buena parte de los pueblos europeos: las Cruzadas. Tras las últimas desamortizaciones por los bárbaros a manos de los turcos seljuíes, el emperador bizantino Alejo I solicitó a Occidente el envío de una fuerza de élite que lo ayudara contra sus enemigos. La cristiandad emprendió una campaña militar en 1095 que culminó con la conquista de Jerusalén en 1099 y la fundación de distintos reinos cruzados en Oriente Próximo (Principado de Antioquía, Condado de Edesa, Reino de Jerusalén, etc.). A esta Primera Cruzada la siguieron otras siete hasta 1291. Al final, las desamortizaciones entre los propios cruzados facilitaron su derrota y expulsión por los musulmanes.

- Actividades**
- ¿Por qué decimos que la sociedad feudal era de carácter estamental?
 - ¿Cuál era la función de cada uno de los grupos que integraban la sociedad feudal?
 - Las Cruzadas estuvieron a menudo acompañadas de actos violentos para con los considerados como enemigos de la cristiandad. ¿Crees que en la actualidad luchar por lugares sagrados justifica el empleo de la fuerza? Razona tu respuesta.

Epígrafe 3. La economía feudal

Subepígrafes 3.1. El feudo: base de la economía feudal y 3.2. La explotación del feudo

En el subepígrafe 3.1. El feudo, base de la economía feudal, lo más importante será explicar los conceptos relacionados con la unidad básica de producción feudal: el feudo. Para una mejor comprensión de estos conceptos (que suelen ser muy complicados de entender para el alumnado en general) debemos de ayudarnos del recurso sobre las partes del feudo. Asimismo, también sería recomendable colocar una imagen parecida a la de ese recurso en una pantalla para que los alumnos entiendan mejor las distintas partes en las que se dividía cada feudo. Es importante recalcar cuáles eran las obligaciones del señor y los campesinos en el feudo. En ese sentido, con las actividades se pretenden reforzar los contenidos teóricos; pero, además, como veremos al realizar la actividad 19, podemos intentar entender mejor el motivo de que en nuestra comunidad haya numerosos castillos, para qué servían y por qué están ubicados en determinadas zonas de Andalucía. Sería muy recomendable organizar una visita a uno de los numerosos castillos que subsisten en Andalucía.

Una vez que se ha entendido qué es el feudo y sus partes más importantes, con el subepígrafe 3.2. Llega el momento de saber cuál era la explotación económica del feudo. Después de caracterizar a nivel general cómo se explotaba, es muy recomendable que nos detengamos en observar cuál era el calendario agrícola de la época. Aquí, como ya hicimos anteriormente (sobre todo si estamos en un núcleo rural), podemos hacer una comparativa entre el ciclo agrícola medieval y el actual, para ver las diferencias y las semejanzas que todavía podamos hallar. Además, en la actividad 22 se recurre también a este recurso sobre el calendario agrícola.

Una vez trabajado este epígrafe es un buen momento para realizar el Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo, aunque podría realizarse a posteriori.

Epígrafe 4. Cultura y arte. El románico

Subepígrafe 4.1. La arquitectura románica

Es importante que en el subepígrafe 4.1. se utilice una metodología expositiva, puesto que los contenidos relacionados con el arte románico (con el que no está familiarizado el alumnado) poseen cierta complejidad. Por otra parte, el vocabulario aquí es muy importante, porque vamos a ver bastantes términos artísticos que son novedosos para los alumnos y las alumnas. Es también clave relacionar dichas palabras nuevas con las imágenes en las que aparece el elemento correspondiente; de lo contrario les resultará imposible (por abstracto) entender el concepto. De ahí que los recursos relacionados con el interior de una catedral o la planta de una iglesia románica sean imprescindibles. Se recomienda, por tanto, proyectar esas imágenes en una pizarra digital o en una pantalla mientras se están explicando esos conceptos. Por otra parte, y en relación con la metodología, a medida que el alumnado va asumiendo esos nuevos conceptos, irá construyendo su propio aprendizaje.

En el apartado sobre los monasterios, y explicados los conceptos sobre el clero regular en un epígrafe anterior, se puede trabajar de forma autónoma, incluso se puede pedir a los propios alumnos que diseñen su propio monasterio basándose en el que aparece en el recurso «Partes de un monasterio».

3. LA ECONOMÍA FEUDAL

3.1. El feudo: base de la economía feudal

Partes del feudo

El castillo del señor, lugar de residencia del mismo y desde el que gobernaba y protegía todo su feudo.

La reserva o tierra del señor, trabajada tanto por los campesinos libres como por los siervos. La reserva se situaba junto a la residencia del señor.

Los mansos o lotes de tierra cedidos a campesinos libres a cambio del pago de una renta, en dinero o en especie. Junto a los mansos se localizaba la aldea donde residían los campesinos libres y los siervos.

Los bosques y pastos comunales proporcionaban madera, frutos silvestres y caza, así como alimento para el ganado.

Edificios e infraestructuras de uso colectivo como molinos, herrerías o puentes.

La unidad básica de toda actividad económica durante la Edad Media fue el feudo: el conjunto de tierras, bosques, pastos y edificaciones que formaban parte de los dominios de un señor, ya fuera laico (un noble) o eclesiástico (una orden monástica).

Las rentas señoriales, es decir, los ingresos que percibía el señor, procedían tanto del trabajo de los campesinos como de los impuestos que pagaban por el uso de la tierra, de los bosques, de los pastos y de los edificios e infraestructuras colectivas. En el caso de los feudos eclesiásticos, el campesinado además debía pagar el diezmo. Finalmente, los campesinos libres estaban obligados a trabajar gratis las tierras del señor periódicamente, en lo que se conocía como *corvea*.

Dado que el señor era dueño de las tierras, bosques, pastos y edificios que conformaban su dominio, y de las vidas de las personas que estaban bajo su protección, estaba capacitado para establecer las leyes que regían el funcionamiento del feudo y dictar sentencias sobre los delitos cometidos en el mismo. El poder del señor era, pues, casi total.

14. ¿Qué era el feudo? ¿Qué partes lo integraban?

15. ¿Qué diferencias existían entre la reserva y los mansos?

16. ¿En qué consistía la *corvea*?

17. ¿De dónde procedían los ingresos del señor feudal?

18. ¿Por qué se dice que el poder del señor feudal era casi total?

19. Nuestra comunidad autónoma, dada la larga etapa de dominación musulmana, tuvo un carácter fronterizo entre las zonas de ocupación cristiana e islámica, lo que ha dado lugar a la aparición de numerosos castillos y recintos fortificados. ¿Existe en tu localidad algún castillo? Si no, averigua cuál es el más cercano e investiga en Internet acerca de su historia y evolución.

3.2. La explotación del feudo

El feudo era una unidad económica autosuficiente, pues todo aquello que necesitaba el campesinado para su vida cotidiana, desde herramientas hasta mobiliario doméstico, se elaboraba en el propio feudo.

El tipo de agricultura que se practicó durante los primeros siglos feudales se caracterizó por su baja productividad y por el empleo de técnicas muy rudimentarias, como el barbecho, que consistía en cultivar solo la mitad de la parcela, dejando la otra en reposo con el objetivo de regenerar los nutrientes de la tierra de forma natural. Igualmente, se utilizaron herramientas muy simples, la inmensa mayoría manuales, como hoces, azadas, guadañas, palas y rastrillos, junto al arado romano, lo que dificultaba tanto la siembra como la recogida de los diferentes cultivos. Por tanto, no es de extrañar que la población campesina, entre estos métodos y los impuestos, apenas tuviera alimentos suficientes con los que subsistir.

Calendario agrícola medieval

Un estrozo de calendario agrícola regulaba las actividades a lo largo del año, desde la siembra a la cosecha, pasando por la matanza de animales para la obtención de carne y su regulación. Cada uno de estos acontecimientos estaba identificado con un tipo de festividad concreta, relacionada con alguna de las principales figuras del santoral cristiano.

Actividades

20. ¿Por qué se dice que el feudo era una unidad económica autosuficiente?

21. ¿En qué consistía el barbecho? ¿Por qué se llevaba a cabo?

22. ¿Qué relación observas entre la celebración de la Pascua en primavera y el desarrollo de las actividades agrícolas? Observa el tipo de actividades que se desarrollan a continuación durante los meses de junio a agosto.

4. CULTURA Y ARTE. EL ROMÁNICO

En el marco de la Europa feudal surge el **románico**, primer estilo artístico internacional, que nace en Francia y se desarrolla en Europa Occidental y Central durante los siglos XI y XII.

Presenta una cierta **unidad de estilo**, algo **limitativo** si tenemos en cuenta la diversa política feudal del continente, la economía cerrada y la vida esencialmente rural.

4.1. La arquitectura románica

La arquitectura románica es casi exclusivamente religiosa, y aparece por la unión de diversas influencias artísticas, que van desde el antiguo arte romano hasta el bizantino.

En conjunto, las construcciones románicas ofrecen un aspecto de **solidez** (gruesas muros y contrafuertes), con predominio del muro macizo sobre el vano, dando lugar a interiores poco iluminados (pocas ventanas y pequeñas).

Las iglesias románicas

Las iglesias románicas suelen adoptar una planta de **cruz latina**, y disponen en el brazo mayor de uno o varias naves (tres, normalmente) y un brazo transversal con un **crucero** situado en la intersección entre ambos brazos. Cuando el brazo mayor dispone de tres o más naves, la nave central es más ancha y se eleva a mayor altura que las demás.

La cabecera de la iglesia está resuelta mediante capillas semicirculares o absidos y absidiolos, cuyo número está en relación con el número de naves. En las iglesias de **peregrinación** se sitúa un **distribuidor o giro** tras el altar mayor. En el interior de estas iglesias también aparece una tribuna, que es una galería del mismo ancho que las naves laterales situada en la parte superior de la iglesia. La tribuna sirve para la acogida de peregrinos, como refugio o albergue.

Los orígenes del arte románico

La fecha de su inicio, se sitúa, al siglo XI, se relaciona con el traslado, entre el año 1000 y la reconquista generalizada de que el mundo terminaría en el año 1000. Las acciones de guerra por el poder suceden tal y como lo harían en Europa de siglos posteriores.

El nacimiento del arte románico está fuertemente vinculado con la unidad religiosa de Europa y el fortalecimiento de la iglesia, llevada a cabo por los monjes benedictinos. Estos impulsaron la reconstrucción de las iglesias de peregrinación a los lugares santos. Las principales rutas de peregrinación se dirigieron a Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela.

La decoración de las iglesias se realizaba mediante pinturas y esculturas situadas en muros, capiteles y portadas.

Vocabulario

Pilar cruciforme: soporte distribuido en la planta en cruz, como forma de cruz.

Planta de una iglesia románica (cruz latina)

Partes de un monasterio

Partes de una iglesia románica

Monasterios: centros de la vida cultural

Los monasterios tienen su origen en la regla benedictina, según la cual la vida de los monjes es comunitaria. Esta vida exige que junto a la iglesia se organicen dependencias para la existencia comunitaria: en consecuencia, el monasterio se convierte en una auténtica ciudad en miniatura en medio del campo o en las afueras de las poblaciones.

Los monjes debían obedecer una serie de normas denominadas **regla monástica**. Estas normas incluían el voto de obediencia, pobreza y castidad entre otros. La vida de un monje estaba dedicada al **rezo**, pero también a otras labores como atender a los peregrinos, cuidar enfermos y copiar e ilustrar libros en el scriptorium.

Gracias a esta última tarea, una gran cantidad de libros, religiosos o de otras materias, se conservaron durante la Edad Media, por lo que puede considerarse que los monasterios mantuvieron la cultura escrita para los siglos posteriores en sus bibliotecas.

El claustro es un gran patio central cuadrado, rodeado de galerías con arcos de medio punto sobre columnas de entasis alta, cuyos capiteles suelen estar decorados con relieves. Es un lugar muy importante donde los monjes comen y duermen, y recibe además de lugar de comunicación entre áreas apartadas del monasterio.

La sala capitular generalmente es de planta cuadrada y tiene lugar de reunión para los monjes.

El refectorio es el comedor, en el que se sirve una comida sencilla donde el que se realiza una lectura religiosa durante las comidas.

Entre el resto de las habitaciones había salas para leer y escribir: un **scriptorium** y una **biblioteca**. En la scriptorium algunos monjes se dedicaban a copiar los libros que se guardaban en la biblioteca del monasterio. En esta época, los monasterios se convirtieron en verdaderos centros culturales en los que se guardaban las obras de los autores clásicos, como Plinio o Aristóteles.

Subepígrafe 4.2. Escultura y pintura. Características generales

En el subepígrafe 4.2. el docente explicará las características de la escultura y la pintura, así como las funciones que tenían ambas en la sociedad medieval y su estrecha relación con la Iglesia y la religión de la época. En este subepígrafe, como en el anterior, es muy importantes el vocabulario, así como el uso de imágenes que ilustren los términos artísticos y las características propias de la pintura y la escultura románicas. De nuevo, los recursos jugarán un papel muy importante (por ejemplo, aquel en el que aparecen las partes de una portada románica), pero también sería conveniente mostrar al alumnado otras imágenes que pueden proyectarse en la pantalla o pizarra digital. Se pueden apoyar estos recursos con pequeños vídeos explicativos sobre el arte románico procedente de YouTube.

Mediante las actividades que se colocan al final del epígrafe 4, se comprobará si el alumnado ha asimilado aspectos de tanta importancia como las partes en las que se divide una iglesia románica, o las características de la pintura y la escultura de este estilo artístico.

4.2. Escultura y pintura. Características generales

El románico, frente a otros estilos artísticos que anteriormente se desarrollaron en el Occidente europeo, supuso un resurgimiento de las artes plásticas.

Las principales características de las artes figurativas románicas son:

- La **escultura** y la **pintura** se hallan subordinadas a la **arquitectura**, porque su función más importante es decorar los edificios, por lo que se adaptan a espacios ya establecidos. Las pinturas murales decoran las superficies de los muros interiores de los templos, mientras que la escultura se sitúa en capiteles y portadas de las iglesias.
- La **temática** es religiosa y tiene una **función didáctica**. Se representan escenas bíblicas, a Cristo, la Virgen o los santos. Estas representaciones tenían la función de ilustrar las historias sobre la religión cristiana a una población analfabeta.
- El **antirrealismo**. Al contrario que en el arte clásico (griego y romano), las artes figurativas del románico no persiguen la búsqueda de la belleza ni representar figuras que se parezcan a la realidad, de ahí que surjan muchas imágenes alargadas y desproporcionadas.
- La **perspectiva jerárquica**. Los personajes aparecen con mayor o menor tamaño en función de su importancia. Por ejemplo, a Cristo o a la Virgen se les representa en un tamaño mayor que a otros personajes, y se colocan en los lugares más importantes, como los absidos.

La escultura románica

La mayor parte de la escultura románica se manifestó en forma de relieve, aunque también hubo escultura en bulto. La escultura románica se caracterizó por:

- Rigidez**: Debido a la escasa flexibilidad que presentan las figuras, por lo que se doblan o vuelven con dificultad. Composiciones donde las figuras se posturan aunque formen escenas.
- Figuras aisladas**: Por el modo de tallar y nudos.
- Falta de expresión en los rostros**: Las figuras son planas y de apariencia frontal.
- Falta de volumen**: Las figuras son planas y de apariencia frontal.

Los principales lugares donde podemos contemplar la decoración escultórica son capiteles y portadas:

- Templo**: Escenas amplias que representan los temas del juicio final o la Pasión de Cristo.
- Arco de triunfo**: Escenas de guerra, vegetal o pequeñas figuras dispuestas de forma ordenada.
- Arco de triunfo**: Escenas de guerra, vegetal o pequeñas figuras dispuestas de forma ordenada.
- Portada**: Imagen de Cristo, de la Virgen o del santo al que está dedicada la iglesia.
- Columnas de los jumbos**: Figuras de apóstoles o santos.
- Frontal**: Figuras geométricas o de santos.

Un ejemplo de escultura románica: portada de San Pedro de Moissac (Francia)

Vocabulario

Templo: espacio de culto en una iglesia.

Arco de triunfo: conjunto de arcos que se sitúan alrededor del templo.

Portada: pilar situado en la parte central de la portada, decorada en dos partes.

Jumbos: zonas laterales de la portada que se sitúan en la parte inferior de las esquinas.

Frontal: figura frontal en la parte inferior del templo.

Actividades

- Enumera y explica las causas por las que aparece el arte románico.
- Establece las características principales de la arquitectura románica.
- ¿Qué elementos del arte romano se utilizan en la arquitectura románica?
- Dibuja en tu cuaderno la planta de una iglesia románica de cruz latina y señala sus partes.
- Enumera las partes en las que se divide un monasterio y explica sus funciones.
- ¿Por qué se dice que la escultura y la pintura románicas tenían una función didáctica?
- Dibuja en tu cuaderno la portada de una iglesia románica y señala los elementos que la componen.
- Elabora un esquema en tu cuaderno con las características generales de la escultura y la pintura románicas.
- Busca en internet información sobre cinco catedrales o iglesias románicas de distintos países de Europa y contesta a estas preguntas:
 - ¿Cómo se llamaban?
 - ¿Dónde se encuentran?
 - ¿Cuándo se construyeron?

La pintura románica

Los lugares más idóneos para colocar las pinturas eran los absidos y los muros laterales de las iglesias. En el absido solía representarse el **Pantocrátor** (Cristo en majestad, sentado en una **mandorla**) rodeado de los Evangelistas (Tetrámorfo) o la Virgen con el Niño en brazos.

Esta pintura se caracterizó por los siguientes rasgos:

- Se emplea la **pintura mural**, que consiste en pintar directamente sobre el muro, normalmente con la técnica al fresco, es decir, cuando los pigmentos se aplican sobre un mortero húmedo.
- Predomina el **dibujo con trazos gruesos** negro que contornea las siluetas de las figuras.
- Se utilizan colores **puros y planos**, sin mezclas.
- Destaca la **falta de profundidad, de perspectiva y de luz**, por lo que las figuras se dibujan totalmente planas.
- Las **composiciones son simples**, con figuras aisladas, colocadas de frente y sin relación entre sí.

Vocabulario

Mandorla: halo o aureola que rodea la cabeza de Cristo o de los santos.

Tetrámorfo: conjunto de los cuatro evangelistas.

Otras manifestaciones de la pintura románica

La pintura románica solía también usarse en los libros y en las alfombras. En el primer caso, como ya hemos estudiado, se trataba de dibujos en los que se describían e ilustraban las historias bíblicas que los capiteles decoraban en el exterior de los monasterios. En el segundo caso, las pinturas se realizaban sobre alfombras mediante la técnica de la **pintura al temple**, consistente en mezclar los pigmentos de color con goma de arbo y agua caliente.

Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo

En esta tarea el recurso a la empatía nos servirá para meter a los alumnos en la piel de un señor feudal y de esta forma reforzar los contenidos sobre el vasallaje y la servidumbre, pero también sobre el feudo y la economía feudal diseñando un feudo propio, con todos sus elementos y las obligaciones y relaciones de sus habitantes. Este apartado del libro pretende afianzar parte de los conocimientos y habilidades adquiridas mediante el trabajo de investigación cooperativo. En este apartado la labor del docen-

te consistirá en motivar a su alumnado, aclararle dudas e instruirlo en las técnicas básicas de colaboración en el trabajo en equipo. Es fundamental que los grupos tengan una composición heterogénea, que sean de pequeño número (3, 4 alumnos) y que en la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso. En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

Tarea competencial: Vasallo y caballero

En este apartado se busca el desarrollo de las competencias curriculares a través del trabajo cooperativo, pero en esta ocasión de una manera muy pautada, primando el aprendizaje por descubrimiento. Mediante la lectura de dos textos y la realización de actividades de investigación se pretende que el alumnado termine por comprender los conceptos tratados en el primer epígrafe. Sería conveniente que se leyera los dos textos en clase para aclarar conceptos y términos antes de realizar las actividades. Con la actividad 4 se busca que los alumnos investiguen en Internet sobre los ideales de la vida de los caballeros y que reflexionen sobre si esos valores siguen teniendo vigencia en nuestra sociedad. La actividad puede rematarse con un debate en el que, por grupos o individualmente, los alumnos reflexionen sobre esos valores caballerescos y la posibilidad de aplicarlos a la sociedad actual. Es importante que los alumnos entiendan la importancia de respetar el turno de palabra para que todos expresen sus ideas de forma clara.

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

Aprendizaje basado en problemas

Gestiona tu propio feudo

1. Introducción

El feudo era la unidad básica de explotación agrícola en buena parte de Europa Occidental durante la Edad Media. Era también la sede del poder territorial y militar. Una sociedad en sí misma que incluía a señores, vasallos, campesinos libres, siervos e incluso esclavos.

Estos pequeños «Estados» dependían de otros feudos y/o tenían, asimismo, feudos dependientes de ellos.

Nos convertiremos en una señora feudal que debe decidir dónde va a asentar su dominio, cómo lo va a estructurar y qué medidas tomará para asegurar su seguridad y prosperidad.

2. El desafío: ¿cómo gestionar un feudo medieval?

En esta actividad, y trabajando de forma cooperativa, deberéis llevar a cabo las siguientes tareas:

a) Buscar información sobre los feudos (personas que viven en él, obligaciones y derechos, partes, etc.).

b) Desempeñar el papel del señor feudal encargado de un territorio y decidir dónde emplazar las diversas zonas del feudo y sus edificios más importantes. Elaborar un plano del mismo y explicar por qué situáis los edificios o terrenos en esos lugares.

c) Decidir los pagos y servicios que vuestros campesinos os deben entregar, tanto los libres como los siervos.

d) Decidir cómo va a ser vuestro castillo, del que deberéis realizar un plano comentando sus distintas partes.

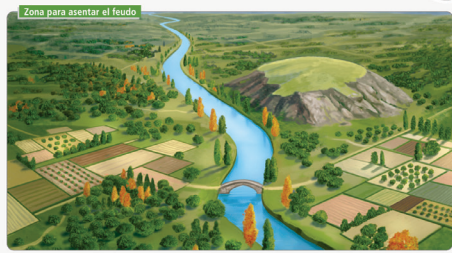
e) Establecer cuáles van a ser vuestros propios obligaciones tanto para con vuestros siervos y vasallos como para con el gran señor feudal que os ha entregado las tierras.

Todo ello se realizará en varios documentos que simulen un pergamino medieval.

3. El punto de partida

Para que podáis realizar vuestro trabajo, os presentamos un texto sobre las obligaciones de los campesinos, además de

una ilustración de una zona donde se puede asentar vuestro feudo.



Zona para asentar el feudo

Deberes de los campesinos

Cada mes debe a la aldea, a mitad de febrero, dos días con bueyes, en marzo, dos días con bueyes, en mayo, deben asegurar el trabajo de una parcela de la reserva y pagar un censo de 15 dineros; en junio, dos días con bueyes; en julio, dos días con ganado; entre agosto y septiembre, cinco días con bueyes para pagar diez parcelas, una de escanda y otra de avena; en octubre, un día a mano y otro con bueyes. Desde San Martín a mitad de febrero, quince días a mano.

Por San Juan los campesinos deben sacar los frutos del señor y llevar los frutos al castillo. Después deben limpiar los feos. En agosto deben llevar a la granja la cosecha de trigo, pero no pueden entrar sus ganados hasta que el señor haya retirado su parte. En septiembre deben entregar un censo de cada ocho y de los más buenos. Por San Diego deben pagar el censo. A comienzos del invierno deben trabajar la tierra del señor para preparar la semilla y rastrearla. Por San Andrés, un pastel. Por Navidad, los pollos buenos y la grasa. Después, la cebada y el trigo. El Domingo de Ramos deben entregar los uñados. Después deben trabajar en la herrería, ir al monte y cortar la leña para el señor y hacer con su carreta todos los transportes del señor. Además que el molinero del castillo, por meter el trigo del campesino, se queda con una parte del grano y otra de la harina; así como el pan también hay que pagar, que si el panadero no se lleva su parte, cuace mal el pan y lo quema.

Cuento del siglo XIII recogido por J. Hauer. Historia de Europa, 1908.

4. Los recursos

A continuación, tenéis a vuestra disposición varios enlaces a páginas web que os serán de gran utilidad en vuestra investigación:

Contrato feudal, obligaciones y derechos:

• https://historiaygeografias.com/vasallos_senores_feudal/

• <https://www.historiando.org/tema/feudal/>

Diseños de hojas para simular un pergamino:

• <https://www.youtube.com/watch?v=M5v507gwg>

Partes del feudo:

• <https://educacion.es/wp-content/uploads/2020/04/Feudo-se%C3%B1al-torral.pdf>

Para diseñar el castillo:

• <https://i.pinimg.com/originals/cd/78/89/cd7889b5b5cc081451f14300366661cb.jpg>

3.º fase: Establecidos los pagos y servicios que los habitantes del feudo os deben entregar de acuerdo con su condición de siervos o libres.

4.º fase: Escribid un documento en el que se establezcan vuestras obligaciones para con vuestro señor feudal y el que le debéis por haberos entregado el feudo. También debéis aparecer las obligaciones de vuestro señor para con vosotros.

5. El guion de trabajo

A la hora de realizar vuestro trabajo de investigación seguiréis los siguientes pasos:

1.º fase: Reparto de tareas y análisis de los documentos.

2.º fase: Situar en un mapa, similar a la imagen proporcionada, las distintas partes de vuestro feudo de forma lógica, de acuerdo con el terreno y los usos que se le dan.

3.º fase: Valoración

A la hora de evaluar vuestra investigación, se tendrán en cuenta la originalidad de la información utilizada, la riqueza de los recursos empleados y la claridad expositiva, tanto a la hora de exponer el resultado de vuestra investigación como de debatir con vuestros compañeros

y vuestras compañeras cualquier cuestión relacionada con la misma. También se tendrán en cuenta la capacidad para trabajar de forma cooperativa y el papel que cada cual haya desempeñado en el trabajo grupal de desarrollo.

Tarea competencial

Vasallo y caballero

Para entender el feudalismo es necesario comprender el complejo entramado de relaciones que se establecieron entre los hombres libres de ese tiempo. En esta tarea, tras la lectura del texto, intentaréis comprender e imaginar cómo evolucionaba un joven page hasta convertirse en un noble al servicio de un señor feudal.

Lee los siguientes textos y observa las imágenes:

¿Qué competencias vamos a trabajar?

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

El viaje

Guillermo de Montblanco viajaba en su caballo. Había pasado mucho tiempo desde que fuera nombrado page de un ilustre caballero. En esa etapa de su vida había aprendido las costumbres y los usos de la caballería.

Después, cuando creció, se convirtió en escudero del caballero. Se había encargado del cuidado de los caballos de su señor, de limpiar y cuidar la espada, la lanza, la maza, el escudo, el yelmo y la coraza de mallas; de asistirlo en torneos y expediciones militares; a veces incluso había luchado al lado de su señor cuando este era llamado por el Duque para combatir contra otros nobles. Debido a sus servicios y su fidelidad, este lo había nombrado caballero y le había dado una suma de dinero para comprar el equipo necesario. Aún recordaba el día en que había recibido las espuelas y había jurado servir como caballero al servicio del Duque.

El tiempo había pasado y a la edad de 25 años, Guillermo había acudido a la llamada del Duque, en compañía de otros caballeros y de sus menadas, cuando el rey reclamó su ayuda contra el viejo Conde y otros poderosos nobles que se habían sublevado. El ejército del rey y el de los vasallos que le habían sido fieles había triunfado y se había apoderado de las tierras del Conde. Ahora el Duque premiaba la fidelidad de sus buenos vasallos y caballeros mediante el reparto de una parte de las tierras que el rey le había concedido. Guillermo, por fin, se iba a convertir en un caballero con tierras, vasallo del Duque.

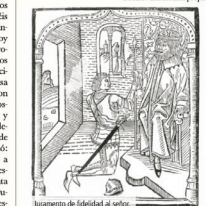


La ceremonia

Guillermo se vistió con una camiseta de lino rojo y calzas del mismo color y llevaba las espuelas. En el castillo del Duque todo estaba dispuesto, un pabellón con un gran sillón opebado a Guillermo. En él, el Duque esperaba sentado. Guillermo se acercó sumiso, con humildad, y se arrodilló de frente de su señor. El Duque extendió sus manos y le preguntó: «Me serviréis fielmente, ¿verdad mi hombre?», a lo que Guillermo respondió, introduciendo sus manos entre las del Duque: «Soy vuestro hombre, os serviré fielmente y no os procuraré daño alguno». A continuación, uno de los servidores del Duque enseñó los bienes que recibiría Guillermo: «Como sustento de vuestra casa recibiréis las aldeas de Rofresco y Patalanga, con todos sus habitantes en calidad de siervos, sus bosques y la casa que en ellos mora, sus baldíos y campos, sus casas, su molino y su herrería, además de la torre y la murada que en la aldea de Patalanga hay». El hombre del Duque continuó: «Guillermo, a cambio, ayudaréis y defenderéis a vuestro señor con vuestra persona y vuestras menadas en tiempos de guerra, y durante cuarenta días vuestros hombres seguiréis al ejército del Duque, haréis justicia en nombre del Duque en vuestros

terras, y acudiréis a la llamada de él cuando os solicite consejo. Lo ayudaréis en la dote de su hijo y cuando su hijo se arme caballero, pagando el estipendio acordado. Levantados, Guillermo, señor de Patalanga.

Fuente: elaboración propia.



Tareas propuestas

1. A partir de la lectura del texto, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasos o etapas tuvo que seguir Guillermo para convertirse en caballero? ¿Qué objeto simbolizaba su nueva situación?
- ¿Cómo había premiado su primer señor su fidelidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo había conseguido Guillermo convertirse en vasallo del Duque?
- ¿Al servicio de quién está Guillermo al final de la historia? ¿Qué relación tiene Guillermo con el rey? ¿Debe obedecer sus órdenes? En caso afirmativo, señala por qué.
- ¿Por qué recibe Guillermo esas tierras y bienes? ¿Qué debe hacer a cambio de disfrutarlos?

2. Según lo que has estudiado en la unidad y lo que has leído, ¿cómo se llama la ceremonia que se describe?

3. La relación de los campesinos con Guillermo ¿es la misma que este tiene con su señor? Razona tu respuesta.

4. Busca información en Internet sobre los ideales caballerescos. A continuación, reflexiona sobre los valores que predominan en nuestra sociedad actual, destacando aquellos valores que consideres positivos y aquellos otros negativos. Finalmente, debatid en clase sobre la posibilidad de que ciertos ideales caballerescos pudieran aplicarse en la sociedad actual.

5. El bushido era un código de conducta que guiaba el comportamiento de los samuráis, el equivalente japonés de los caballeros feudales europeos. Teniendo en cuenta que estos valores siguen muy presentes en la sociedad japonesa actual, mediante la regulación de muchas de sus relaciones y comportamientos, ¿qué opinión te merece esta tradición cultural?

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

- 1. ¿Qué era el feudalismo?**
El feudalismo era el sistema económico, político y social que había en la Edad Media en Europa Occidental. Se caracterizaba por la debilidad del poder de los reyes, por la existencia de una sociedad estamental y por el predominio de una economía agrícola de subsistencia.
- 2. ¿En qué consistía el vasallaje y la servidumbre?**
El vasallaje consistía en una serie de relaciones de dependencia entre hombres libres, generalmente nobles y guerreros, por las cuales se entregaba un conjunto de tierras a cambio de servicios militares, consejo y ayuda económica.
La servidumbre eran las relaciones de dependencia que existían entre los nobles y la gente humilde, que a cambio de protección debía trabajar las tierras de los nobles, entregar una parte de la cosecha y realizar trabajos y pagos adicionales.
- 3. ¿Qué características presentaba la monarquía feudal y cuáles eran los poderes del rey?**
El rey era considerado el primero entre los nobles, teniendo, en general, un poder muy débil y dependiente de la ayuda económica y militar de sus vasallos nobles. El rey dirigía campañas militares, recaudaba impuestos extraordinarios y actuaba como juez supremo.
- 4. ¿Cómo era la sociedad feudal?**
La sociedad feudal era de tipo estamental, con dos estamentos: privilegiado y no privilegiado, con desigualdades jurídicas y fiscales. La posición social venía determinada por el nacimiento y era para toda la vida.
- 5. ¿De qué se encargaba la nobleza?**
El principal cometido de la nobleza era combatir a los enemigos de la fe, luchando entre sí y contra los enemigos del rey con el propósito de incrementar sus propios dominios territoriales.
- 6. ¿Cómo se organizaba el clero y cuáles eran sus funciones?**
La función del clero era rezar por las almas de los fieles, ordenando la vida social y moral de la cristiandad. Era posible distinguir entre un clero regular y un clero secular, y entre un alto clero y un bajo clero.
- 7. ¿Cuáles eran las funciones de los campesinos y qué grupos había?**
Los campesinos tenían como cometido trabajar las tierras de los señores feudales y pagarles los diferentes tributos existentes. Era posible distinguir entre campesinos libres y siervos.
- 8. ¿Qué era el feudo y cómo se explotaba económicamente?**
El feudo era el conjunto de tierras, bosques, pastos y edificaciones que formaban parte de los dominios de un señor. Su explotación se llevaba a cabo mediante la práctica de una agricultura atrasada y escasamente productiva.
- 9. ¿Qué características presenta la arquitectura románica?**
La arquitectura románica era fundamentalmente religiosa, destacando por el uso de la planta de cruz latina; de muros en piedra gruesos y macizos, con pocas ventanas y apoyados por contrafuertes; de columnas y pilares como soportes; de arcos de medio punto que se apoyaban sobre pilares y columnas; de la bóveda de cañón y de arista; de cúpulas situadas sobre los crueros, que adoptaban en el exterior la forma de un torre llamada cimborio; y de torres campanario adosadas a la fachada.
- 10. ¿Qué características presenta la escultura y la pintura románicas?**
La pintura y la escultura románicas se caracterizaban por estar subordinadas a la arquitectura, teniendo una finalidad didáctica y un carácter religioso. Las representaciones se caracterizaban por ser poco realistas, con una perspectiva jerárquica que mostraba a los personajes con mayor o menor tamaño y a ubicarlos en los lugares más destacados de la iglesia según su importancia.

Castillo de Montemayor (Córdoba).

Unidad 5: El feudalismo 139

4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- PRE (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.
- PRÁC (práctica): Tarea competencial: Vasallo y caballero, Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo y Taller de historia: Comentario de una iglesia románica.
- PORT (portfolio): Tarea competencial: Vasallo y caballero, y Aprendizaje basado en problemas: Gestiona tu propio feudo.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.