

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Qué es la Edad Media?</p> <p>2. El inicio de la Edad Media</p> <p>2.1. El final del Imperio romano de Occidente</p> <p>2.2. Los reinos germánicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El asentamiento de los germanos • Organización política • Economía, sociedad y religión <p>2.2. La Hispania visigoda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución histórica • Organización política, económica y social del reino visigodo de Toledo • La cultura y el arte visigodos <p>3. Los primeros imperios de la Europa cristiana</p> <p>3.1. El Imperio carolingio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Evolución histórica • Características políticas, sociales y económicas • Manifestaciones culturales y artísticas <p>3.2. El Imperio bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución histórica • Características políticas, sociales y económicas • Cultura, religión y arte <p>► Aprendizaje basado en problemas:
Conviértete en un/a reportero/a medieval</p> <p>► Tarea competencial: Disfrazado y destronado</p> <p>► Taller de historia: Realización de presentaciones digitales</p> <p>► Actividades finales</p> <p>► La unidad en 10 preguntas</p> |
|---|---|

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad	
Esta unidad es de gran importancia para entender el conjunto de cambios que se produjeron en Europa tras la caída del Imperio romano en el siglo V y que van a transformar a las sociedades europeas dando lugar a una nueva etapa histórica.	
Objetivos	Contenido curricular
Bloque 3. La historia	
<p>1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.</p> <p>5. Adquirir una visión global de la historia de la humanidad y del lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.</p> <p>6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.</p> <p>7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.</p> <p>14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.</p> <p>15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.</p> <p>16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.</p>	<p>3.1. La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo: El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes de la península ibérica: La invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La historia						
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	3.24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CSC, CCL.	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio romano con las de los reinos germánicos.	CSC	Actividades internas 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36. Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales. Actividades finales 2, 3, 4, 5, 8, 10. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
				CCL	Actividades internas 6, 7, 9, 15, 16, 18, 19, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 36. Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales. Actividades finales 3, 5, 6, 9, 10.	
1, 3, 5, 6, 7, 14, 15, 16	3.1.	3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo. CSC, CCL, CAA.	5.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	CSC	Actividades internas 1, 2, 3, 4, 5. Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales. Actividades finales 1, 3, 7.	CUA, PRÁC, PRE, PORT, EOBS-RÚB
				CD	Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea Competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales.	
				CCL	Actividades internas 3, 4, 5. Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea Competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales. Actividades finales 1, 3.	
				CAA	Actividad interna 2. Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval. Tarea competencial: Disfrazado y destronado. Taller de historia: Realización de presentaciones digitales. Actividad final 9. La unidad en 10 preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	
Transversalidad						
Comprensión lectora a través de gran cantidad de textos históricos. Expresión oral y escrita a partir de actividades que fomentan el debate y la redacción de textos breves. Utilización de tecnologías de la información y la comunicación con actividades en las que el alumnado tendrá que utilizar recursos digitales (consultas en Internet, preparación de presentaciones multimedia). Espíritu emprendedor mediante la sección final «Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval», en la que el alumnado tendrá que afrontar un reto o desafío que solucionará por sí mismo. Autonomía y sentido crítico a través de la «tarea competencial: Disfrazado y destronado». Educación cívica y constitucional, así como fomento de la vida responsable de una sociedad libre y pacífica a través del conocimiento de las desiguales relaciones sociales en las distintas sociedades de este periodo.						

Escenarios y contextos		
En esta unidad abordaremos el comienzo de la Edad Media en Europa y Asia Menor durante los siglos V al IX.		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Propuesta didáctica. • Otros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ÁLVAREZ PALEN-ZUELA, Vicente Ángel (coord.) (2013): <i>Historia universal de la Edad Media</i>, Madrid, Ariel. ▶ PÉREZ ALMOGUE-RA, Arturo (2008): <i>Romanos y visigodos</i>, Madrid, Anaya. ▶ VV. AA. (2007): <i>Atlas histórico mundial</i>, Madrid, Akal. • Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Memorias de España</i>. Capítulo 5: «Del imperio cristiano a los reinos bárbaros». ▶ <i>Bárbaros: El despertar</i>. ▶ <i>Érase una vez... el hombre</i>. Capítulo 9: «Los carolingios». ▶ <i>Ágora</i> (2009), de Alejandro Amenábar. 	<p>Esta primera unidad didáctica de historia se presta a la realización de una visita al museo arqueológico y etnológico de la localidad, para conocer las manifestaciones de la presencia humana en el lugar durante la Edad Media. El docente puede aprovechar la visita para introducir aspectos a desarrollar en las siguientes unidades didácticas, especialmente las dedicadas a los reinos peninsulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre los pueblos germanos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://bennofiguresforum.com/viewtopic.php?p=202172#p200929 ▶ https://arrecaballo.es/edad-antigua/invasiones-germanicas/los-pueblosgermanicos/ ▶ http://olmo.pntic.mec.es/~porp0002/ant_feu/mats/2invas/2textos/germanos.htm ▶ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-germania--/html/0112f9e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_ • Videos sobre los germanos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=gblfhhdAal ▶ https://www.youtube.com/watch?v=NOCfp4t_rm4 • Sobre los hunos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/atila-la-pesadilla-de-roma_6288 • Sobre Justiniano y el Imperio bizantino: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=justiniano-i-emperador-de-bizancio • Sobre Carlomagno: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://historiaybiografias.com/carlomagnol • Sobre los visigodos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://historiaespana.es/edad-antigua/reino-visigodo • Recreación de la vida cotidiana en un poblado germánico: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://bennofiguresforum.com/viewtopic.php?p=202172#p200929 • Sobre armamento y otras características: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://arrecaballo.es/edad-antigua/invasiones-germanicas/los-pueblosgermanicos/ • Más información sobre los germanos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://olmo.pntic.mec.es/~porp0002/ant_feu/mats/2invas/2textos/germanos.htm • Sobre la vida y costumbres de los germanos según Tácito: <ul style="list-style-type: none"> ▶ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-germania--0/html/0112f9e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_ • Elaboración de vídeos: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=nMuT4QwfHIs • Cómo elaborar un reportaje periodístico: <ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/744/Elreportaje ▶ http://profecarlostextos.tripod.com/pasos_reportaje.html ▶ http://blog.editafacil.es/pasos-para-hacer-un-buenreportaje/ ▶ https://www.youtube.com/watch?v=3hzcfbAcho

Temporalización	
Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	Presentación de la unidad didáctica y cuestiones iniciales. Epígrafe 1. ¿Qué es la Edad Media? Actividades 1 a 5.
2.ª sesión	Epígrafe 2. El inicio de la Edad Media. Subepígrafes 2.1. El final del Imperio romano de Occidente y 2.2. Los reinos germánicos. Actividades 6 a 17.
3.ª sesión	Epígrafe 2. El inicio de la Edad Media. Subepígrafe 2.3 La Hispania visigoda. Actividades 18 a 23. Realización de la Tarea competencial: Disfrazado y destronado.
4.ª sesión	Epígrafe 3. Los primeros imperios de la Europa cristiana. Subepígrafe 3.1. El Imperio carolingio. Actividades 24 a 29.
5.ª sesión	Epígrafe 3. Los primeros imperios de la Europa cristiana. Subepígrafe 3.2. El Imperio Carolingio. Actividades 30 a 36.
6.ª sesión	Realización del Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval.
7.ª sesión	Realización del Taller de historia: Realización de presentaciones digitales.
8.ª sesión	Realización de las actividades finales y lectura de La unidad en 10 preguntas.
9.ª sesión	Prueba de evaluación.

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Presentación

Al inicio de la unidad, el docente deberá despertar la curiosidad del alumnado por el conocimiento del comienzo de la Edad Media, empleando para ello los recursos que aparecen en la doble página inicial. La ilustración inicial representa el saqueo de Roma, uno de los momentos más significativos de cara a señalar el fin del mundo antiguo y del milenio clásico, además de ser muy sugerente para el imaginario colectivo, y por lo tanto motivador de cara a nuestro alumnado. Con las cuestiones iniciales podemos intentar relacionar conocimientos que el alumnado pueda tener sobre las razones del fin del Imperio romano. Otras preguntas están dirigidas a señalar la influencia de los pueblos germanos en el surgimiento de las señas de identidad de los modernos Estados de la Europa occidental y la división de la historia en etapas. Con las respuestas a estas cuestiones, el profesorado puede ir recabando información sobre los conocimientos previos del alumnado con respecto a la unidad que vamos a tratar. También podemos utilizar el eje cronológico como referencia temporal para que los alumnos tengan clara la sucesión de los hechos.

A continuación, varios alumnos leerán el texto introductorio en voz alta y se les pedirá que traten de explicar el significado de lo leído. Puesto que las explicaciones seguramente no serán totalmente correctas, el docente deberá matizar o puntualizar dichas explicaciones, además de preguntar si todo el alumnado ha entendido el texto y si hay alguna palabra que se deba explicar, bien por ser nueva para él, bien por no recordar su significado.

Epígrafe 1. ¿Qué es la Edad Media?

Durante este epígrafe se combinará el método expositivo, mediante el cual el profesor explicará los conceptos más relevantes del epígrafe, con el participativo, en el que los alumnos y alumnas contestarán a las preguntas formuladas por el profesor y realizarán actividades relacionadas con los contenidos tratados en el epígrafe.

En el primer epígrafe es importante que quede claro el concepto de Edad Media y sus diferentes etapas, así como las características fundamentales que, por

Lucas y sombras de un periodo histórico fundamental para la historia europea. ¿Fue realmente una etapa de atraso y barbarie?

Saqueo de Roma de Eusebio-Vital Lombard.

Unidad 3

EJE CRONOLÓGICO

El inicio de la Edad Media

- 1. ¿Qué es la Edad Media?
- 2. El inicio de la Edad Media
- 3. Los primeros imperios de la Europa cristiana
- 4. Taller de historia. Realización de presentaciones digitales

Cuestiones

- 1. Si el Imperio romano era tan poderoso, ¿cómo fue posible que desapareciera?
- 2. ¿Sabes lo que significa la palabra bárbaro? ¿Quiénes eran los bárbaros para los habitantes del Imperio romano?
- 3. ¿Sabes cuál es el origen de países como España, Francia o Italia. Si en tiempos de Roma en todos estos países se hablaba el latín, ¿por qué en la actualidad se hablan diferentes idiomas en todos ellos?
- 4. Recuerda lo aprendido en el curso anterior y señala por qué la historia de la humanidad se divide en etapas.

El comienzo de una nueva era

Tradicionalmente el comienzo de la Edad Media se data con la caída del Imperio romano de Occidente en el 476 d.C. El fin de la unidad del mundo clásico romano supuso un cambio en las sociedades europeas, en sus políticas, en su economía, en su forma de vida e, incluso, en sus expresiones artísticas. De un mundo centrado en las ciudades durante la época romana se pasa a uno rural; de una economía basada en las transacciones comerciales y en la moneda a una economía fundamentalmente agrícola y con escasos intercambios; de la unidad del Imperio romano a la fragmentación de los reinos germanos; del arte clásico a los modelos artísticos de los pueblos germanos. Este cambio no fue instantáneo, sino paulatino, y se debió a múltiples causas, tanto internas del Imperio romano como externas a él. En esta unidad didáctica estudiaremos estas causas y las consecuencias que dieron lugar a una nueva era histórica.

Unidad 3. El inicio de la Edad Media 65

1. ¿QUÉ ES LA EDAD MEDIA?

La Edad Media es el periodo de tiempo comprendido entre la desaparición del Imperio romano de Occidente, en 476, y la caída del Imperio bizantino, en 1453.

Se trata, pues, de un periodo de tiempo muy largo, de aproximadamente mil años, con una serie de características que representaron una ruptura total con los rasgos propios del mundo antiguo, y más concretamente del romano, en Europa:

- Frente a la unidad política representada por el poder imperial romano en toda Europa, se produce una fragmentación en múltiples reinos, muy a menudo enfrentados entre sí.
- Frente al predominio de un modo de vida urbano, la población pasa a residir mayoritariamente en aldeas y pequeños asentamientos rurales, bajo la protección de un poderoso.
- Frente al predominio de una economía comercial basada en el uso de la moneda y que unía los diferentes puntos del Mediterráneo, se impone una economía de subsistencia, donde el "trueque" regula el funcionamiento de la economía.
- Frente al esplendor cultural del mundo antiguo, se produce el abandono de muchos de sus logros técnicos y culturales, sustituidos por los rasgos propios de los diferentes pueblos que se asentaron sobre los territorios del antiguo Imperio romano, lo que ha llevado a considerar a esta etapa, al menos durante sus primeros siglos, como la Edad Oscura.

No obstante, la Edad Media no fue un periodo homogéneo, pues en ella se distinguen varias etapas:

Alta Edad Media	Desde el siglo V al siglo X.
Plena Edad Media	Desde el siglo XI al siglo XIII.
Baja Edad Media	Desde el siglo XIV al siglo XV.

Pese a los rasgos mencionados anteriormente, la Edad Media no fue ni mucho menos una etapa de retroceso, pues será durante este periodo cuando se sentarían las bases del mundo moderno, especialmente a partir de la Baja Edad Media. Así, durante los últimos siglos medievales se consolidó el resurgimiento urbano, se inició el desarrollo de una economía comercial y monetaria vinculada con la apertura europea al exterior, se produjo un renacer cultural que enlazaría con el extraordinario periodo artístico y cultural del Renacimiento, y se consolidaron los diferentes reinos, origen de los actuales Estados europeos.

Finalmente, durante este periodo tuvieron lugar acontecimientos clave en la configuración de las diferentes identidades culturales y nacionales de los distintos pueblos europeos, desde el desarrollo del proceso de la Reconquista en la península ibérica a lo largo de ocho siglos, hasta los grandes conflictos que enfrentaron a los principales reinos de la época, como la guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra (1337-1453).

Vocabulario

Economía de subsistencia: sistema de producción donde se genera lo estrictamente necesario para sobrevivir. **Trueque:** sistema de intercambio directo de bienes y servicios en el que no interviene dinero. **Bárbaro:** para los antiguos romanos, persona extranjera, especialmente si provenía de algún pueblo germano.



Grabado que representa el final de la Antigüedad y el comienzo de la Edad Media: rendición de Rómulo Augústulo, último emperador romano, ante Odoacro, jefe de los hérulos, tribu de bárbaros germánicos procedente de Escandinavia.

Fuentes históricas para el estudio de la Edad Media

Las propias características del periodo medieval facilitan el conocimiento de determinados aspectos del mismo, como el desarrollo de ciertos acontecimientos históricos y la realidad de diversos momentos de su vida cotidiana. En efecto, la falta de fuentes escritas o la escasa fiabilidad de las mismas obliga a recurrir a fuentes materiales, especialmente para los primeros siglos medievales. Por ello, la arqueología y las manifestaciones artísticas juegan un papel fundamental para el conocimiento de la Edad Media, ya sea como única vía de aproximación a ella o como medio de confirmación de lo que nos dicen las fuentes escritas. Veamos un ejemplo de fuente escrita medieval: un folio de un acontecimiento clave de nuestra historia, la batalla de Clugny.

«Al Qama entró en Asturias con 187.000 hombres. Prágo estaba con sus compañeros en el monte Ausere y el ejército de Al Qama llegó hasta él y a él innumerables tiendas frente a la entrada de una cueva. Al Qama mandó entonces comenzar el combate, y los soldados tomaron las armas. [...] Pero al punto se mostraron las magnificencias del Señor: las piedras que salían de las fimbrias y llegaron a la casa de la Virgen Santa María, que estaba dentro de la cueva, se volaron contra los que se disputaban y mataron a los caídos. Y como a Dios no le hacen falta lanzas, sino que da la palma de la victoria a quien quiere, los carlos engendraron la legión. [...] En el mismo lugar murieron 124.000 caídos. [...]»

Crónica albelesense.
Este texto es interpretable a la luz del simbolismo bíblico y no de la rigurosa hermenéutica histórica.



Palacio del palacio califal de Medina Azahara (Córdoba).



Escena agrícola en un capitel de la Iglesia monasterio de Nuestra Señora de la Soledad (Burgos).

Actividades

1. ¿Qué acontecimiento marca el inicio de la Edad Media? ¿Y su final?
2. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre las etapas de la Edad Media.

Alta Edad Media	Desde el siglo V al siglo X.
Plena Edad Media	Desde el siglo XI al siglo XIII.
Baja Edad Media	Desde el siglo XIV al siglo XV.

3. ¿Por qué se considera la Edad Media una etapa de ruptura con la Edad Antigua? Compara las características de ambos periodos.
4. ¿Qué importancia tuvo la Edad Media en la historia de Europa?
5. Sobre qué aspectos concretos de la Edad Media crees que nos pueden informar la arqueología y el arte? Responde teniendo en cuenta las imágenes de esta página.

contraposición al mundo antiguo, van a caracterizar a este periodo. En este sentido, el recurso sobre la rendición de Rómulo Augústulo ante Odoacro puede ser motivador como elemento diferenciador en el tránsito de un periodo a otro. En este sentido es importante que el docente insista en explicar a los alumnos que no se pasa de una etapa histórica a otra de la noche a la mañana y que los hombres y mujeres que vivieron esos acontecimientos es muy probable que no fueran conscientes de estar en una encrucijada histórica. En relación con esto último, también tenemos que insistir en que la «historia» supone un conocimiento que se obtiene a posteriori, según las fuentes que los seres humanos de cada época nos han dejado, para lo cual nos resultará muy útil el recurso «Fuentes históricas para el estudio de la Edad Media». Finalmente, el docente establecerá las subdivisiones cronológicas que cabe realizar dentro de la Edad Media, estableciendo ciertos rasgos políticos, económicos y culturales característicos de cada uno de esos periodos.

Las actividades 1 a 5 servirán para reforzar lo aprendido, pudiendo ser interesante que las actividades 3 a 5 se hagan en pequeño grupo colaborativo mediante la técnica de folio giratorio, en la que cada alumno realiza una parte de la tarea y la pasa al compañero para que este la complete y corrija si fuese menester.

Epígrafe 2. El inicio de la Edad Media

Subepígrafe 2.1. El final del Imperio romano de Occidente

2. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA

2.1. El final del Imperio romano de Occidente

El comienzo de la Edad Media vino determinado por la desaparición del Imperio romano después de un largo proceso de decadencia que se inició con la crisis del siglo III d. C.

Este proceso tuvo una doble vertiente:

Económica	Devaluación monetaria, imposibilidad de recaudar impuestos, ruina del comercio y de las ciudades.
Política	Guerras civiles que provocaron la ruptura inicial de la unidad del Imperio, al tiempo que pueblos invasores (vándalos, godos, persas) atacaban las fronteras en todos sus frentes.

Esta situación de crisis pudo ser reconducida por Diocleciano, quien en el año 286 puso en marcha varias reformas e instauró la tetrarquía, un sistema de gobierno con dos emperadores, uno para cada parte del Imperio, y dos césares. Más adelante, Constantino se proclamó único emperador y trasladó en 330 la capital del Imperio a Constantinopla, en la parte oriental; además, este emperador permitió la entrada de enormes contingentes de tropas bárbaras como auxiliares de las legiones romanas. Tras la posterior muerte del emperador Teodosio, el Imperio volvió a quedar dividido, ya definitivamente, en dos mitades en el año 395: el Imperio romano de Occidente y el Imperio romano de Oriente.

A partir del siglo V el Imperio romano sufrió continuas revueltas, epidemias y hambrunas que depopularon las ciudades, así como la pérdida del valor de la moneda y la barbarización de unos ejércitos romanos sin líderes capaces de enfrentarse a todos los enemigos externos.

En el año 406, la parte occidental recibió el ataque de vándalos, alanos, suevos y burgundios, mientras que en el año 410, el caudillo godo Alarico saqueó la ciudad de Roma. En el año 451 Atila, rey de los hunos, invadió y saqueó el Imperio romano de Occidente, reduciendo a los territorios de Italia, la Galia y parte de Hispania. En el año 455 se produjo otro saqueo de la ciudad de Roma por parte de los vándalos. Finalmente, en el 476 el jefe de los hérulos, Odoacro, depuso al último emperador, Rómulo Augústulo, poniendo fin al Imperio romano de Occidente. El Imperio romano de Oriente, con el nombre de Imperio bizantino, sobrevivió mil años hasta su caída en manos de los turcos otomanos en 1453.

Actividades

- ¿Cuáles fueron las causas de la crisis del siglo III d. C.?
- ¿Cuáles fueron las manifestaciones de la crisis final del Imperio romano?
- ¿Qué acontecimiento marcó el final del Imperio romano de Occidente?
- ¿Qué papel jugaron las reformas de Diocleciano dentro de la situación de crisis del Imperio romano?
- Busca información en Internet sobre las circunstancias en las que se produjo la muerte de Hipatia de Alejandría.
- Busca información en Internet sobre Atila y señala qué papel jugó en la crisis final del Imperio romano.

Las invasiones bárbaras

Mapa que muestra las rutas de invasión de pueblos germánicos (vándalos, alanos, suevos, burgundios) y hunos hacia el oeste del Imperio romano. Se indican también las fronteras del Imperio romano de Occidente y Oriente, y la ubicación de ciudades clave como Roma, Constantinopla y Cartago.

Descripción de Atila, rey de los hunos

«Atila, jefe supremo de todos los hunos y el primero, desde que existió el mundo, cuya dominación haya abarcado casi toda la Europa... ¡Aquel hombre había venido al mundo para convencer a su nación y hacer temblar la tierra. Por no ser así, la humanidad, formidables ruidos la precedían, empujando por todas partes el espanto. Era soberbio en su marcha, pasando las montañas en derredor y revelando el orgullo de su poder hasta en los movimientos del campo. Guisaba las batallas, pero reprimía en la acción; era excelente en el consejo, diligente en conocer por las sigillas y siendo bueno cuando una vez había concedido su protección. Bajo de estatura, tenía ancho el pecho y gruesa la cabeza, sus ojos melancólicos, escasa la barba, su cabello encizado, su nariz muy corta, la tez oscura revelando el signo de sus orígenes».

Jordanes: Historia de los godos.

La última representante del conocimiento de la Antigüedad: Hipatia de Alejandría

Hipatia (Alejandría, c. 370-415) fue una matemática y filósofa griega. En la villa del neoplatónico Teón, profesor del Museo de Alejandría, fundado por Ptolomeo I, rey de Egipto, el Museo de Alejandría era en la época una auténtica universidad a la que acudían alumnos de todos los rincones de las ciencias y la filosofía.

1. Trabaja junto a su padre en la preparación de textos para los alumnos (entre otros el de los Elementos de Euclides, que recibió críticamente) y escribió comentarios sobre la Aritmética de Diófanto, el Almagesto de Tolomeo y las Clásicas de Apolonio.

Hipatia de Alejandría se interesó también por los instrumentos astronómicos que se usaban en las investigaciones astronómicas, y elaboró tablas de los movimientos de los cuerpos celestes; sin embargo, se consagró principalmente al estudio y a la enseñanza de las matemáticas. Entre sus discípulos más destacados estuvieron el obispo Sinesio de Cirene y Oresios, que llegó a ser prefecto romano de Egipto.

Alejandro Ruiz, M. Fernández, T. Yanes, E. Cordero. «Biografía de Hipatia», en Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Las causas de la caída del Imperio romano

LA DESAPARICIÓN DEL IMPERIO ROMANO

Se produce por:

- CRISIS DE LAS IDEAS RELIGIOSAS**
 - Indiferencia en el ejército
 - Inseguridad en las fronteras
 - Presión de los pueblos bárbaros
 - Invasiones germánicas
- CRISIS POLÍTICA**
 - Poder imperial debilitado
 - Indiferencia en el ejército
 - Inseguridad en las fronteras
 - Presión de los pueblos bárbaros
 - Invasiones germánicas

En este subepígrafe trataremos el fin del mundo antiguo contraponiendo lo sucedido en el Imperio romano de Occidente con los pueblos germánicos, en parte causantes del fin de ese imperio. En el subepígrafe 2.1. El final del Imperio romano de Occidente, y para entender las causas del fin del mismo utilizaremos el recurso homónimo, relacionándolo con lo que aparece en el texto escrito. Podemos animar a nuestro alumnado a realizar su propio esquema o si está familiarizado con la técnica, un *visual thinking*. En cualquier caso, sería oportuno que el profesor realizara un sencillo eje cronológico en la pizarra donde ir situando los diversos problemas que atraviesa el Imperio y los acontecimientos de relevancia, pues de esta manera los alumnos no perderán la perspectiva temporal. Por último, las actividades nos servirán para reforzar los aprendizajes adquiridos además de para expandir algunos de ellos con las actividades 9 a 11.

Subepígrafe 2.2. Los reinos germánicos

El subepígrafe 2.2. Los reinos germánicos, puede ser tratado de una forma muy descriptiva, utilizando sobre todo los mapas tanto de la página 67 «Las invasiones bárbaras» como el de «Europa en el 620», de la página siguiente. Se puede preguntar a los alumnos la visión que tienen de los bárbaros germanos y, a partir de sus respuestas y mediante un torbellino de ideas, ir seleccionando aquellas que más se acerquen a lo estudiado para que de esta manera el alumnado se sienta partícipe de su propio aprendizaje. Además, podría elaborarse una síntesis final para que la pueda comparar con lo tratado en el libro. En este sentido es importante elaborar preguntas que lo vayan dirigiendo, como pueden ser: «¿Cómo creéis que vivían los germanos?».

¿tenían ciudades?, ¿cómo se organizaban?, ¿en qué creían?». Podemos reforzar esta actividad con la lectura del recurso «Los germanos según la visión romana de fines del siglo I d. C.».

Para asentar lo trabajado recurriremos a las actividades 12 a 16, mientras que la 17 nos servirá para expandir e investigar conocimientos en el caso de aquellos alumnos que necesiten actividades con una mayor dificultad.

2.2. Los reinos germánicos

El asentamiento de los germanos

Los germanos eran un conjunto de pueblos de origen indoeuropeo que vivían al norte del Imperio romano.

Muchos de estos germanos huían de un pueblo de las estepas asiáticas, los hunos. Finalmente, entre los siglos IV y VI, aprovechando la crisis del Imperio romano de Occidente, consiguieron asentarse dentro de las fronteras del mismo. Los germanos penetraron en el Imperio de dos formas:

- Mediante la violencia, como los suevos, los vándalos y los alanos.
- Mediante pactos con las autoridades, que preferían tenerlos como aliados dentro de su territorio para combatir a otros germanos.

Primera gran migración	
Pueblo	Espacio ocupado
Ostrogodos	Italia y costa dalmata
Visigodos	Sur de la Galia y península ibérica
Burgundios	Centro de la Galia

Segunda gran migración	
Pueblo	Espacio ocupado
Francos	Galia
Alamanos	Curso medio del Rin
Anglos y sajones	Britania
Lombardos	Italia

Europa en el 620

El caudillo germano Amalio, de Johannes Gehrs (1884).

Los germanos según la visión romana de fines del siglo I d. C.

«Yo soy de la opinión de los que entienden que los germanos nunca se juntaron en campamentos con otras naciones, y que así se han conservado puros y sencillos, sin ponerse «sino a sí mismos...». [.] Tienen sus reyes por la nobleza, pero sus capitanes por el valor. [...] Cuando se viene a dar batalla se desfilan para el príncipe que se le averigua alguno en ellos y para los compañeros y camaradas no igualarlo en el ánimo. Y a aquel el príncipe queda muerto en la batalla, el que de sus compañeros sabe bien de ella se lo fante para siempre: porque el principal juramento que hacen es defenderlo y guardarlo, y así también a su género sus hechos valerosos. Que muestra que el príncipe pelea por la victoria y los compañeros por el príncipe. [...] Cosa sabida es que ninguno de los pueblos de Germania habita en ciudades cerradas, ni se frena que sus casas estén animadas una a otras. Viven divididos y apartados unos de otros, donde más les agrada, o a la fuente, o al bosque, o al prado. [...] Aquí no se sabe qué cosa es dar y tomar interés, ni acrecentar el caudal con usura, y por eso se usa menos que si fuese prohibido. Cada lugar toma tanta tierra para labrar, cuando tiene hombres que la labren, y la reparten después entre sí, conforme a la calidad de cada uno, y es fácil la partición por los muchos campos que hay».

Tácito. De las costumbres, usos y pueblos de la Germania.

Organización política

Los reinos germánicos se organizaron en monarquías. Al principio el rey era elegido por la nobleza, siendo muchos monarcas dispuestos y asediados mediante conspiraciones. Esto hizo que la institución real fuera bastante débil hasta que algunas monarquías se convirtieron en hereditarias.

Los monarcas contaban con un consejo compuesto por nobles que aconsejaban en las cuestiones de gobierno y justicia. El poder militar en los territorios era ejercido por los duques, mientras que en las ciudades los personajes políticos más importantes eran los obispos, los condes y los mayordomos de palacio, que asistían al rey en el gobierno.

Economía, sociedad y religión

Originalmente los germanos vivían de la ganadería y de una agricultura poco productiva, por lo que los desplazamientos en busca de tierras eran habituales. El comercio se basaba en el trueque, aunque al penetrar en el Imperio adoptaron la moneda romana. Los germanos vivían en poblados dispersos.

La organización social se basaba en tres grandes elementos: la familia, concebida en sentido amplio con el padre, la madre y otras personas vinculadas con ellos; la tribu, en torno a un antepasado común, estructurándose las familias en tribus con su correspondiente asamblea; y el pueblo, una unidad que está por encima de las familias, con un jefe al frente que establece las leyes y organiza al pueblo.

Por lo que se refiere a su religión, se caracterizaba por el culto a las fuerzas de la naturaleza y por la existencia de santuarios situados al aire libre, por lo que los elementos materiales de culto eran escasos.

Actividades

- ¿De dónde provenían los germanos? ¿De qué dos formas penetraron en el Imperio romano?
- ¿Qué reinos se crearon tras la primera gran migración germánica? ¿De qué pueblo huían?
- ¿Qué reinos se crearon tras la segunda gran migración germánica? ¿Cuáles eran las principales actividades económicas de los germanos? ¿Quiénes eran sus líderes? ¿Qué grupos sociales existían entre ellos?
- Resume brevemente cómo se organizaban políticamente los reinos germánicos.
- Investiga en Internet otras causas que pudieron llevar a Recaredo a convertirse al catolicismo, dejando de sus creencias arianas previas.

Conversión de Recaredo, de Muñoz Degrain (1888).

La extensión del cristianismo entre los germanos

A medida que los germanos fueron estableciéndose dentro del Imperio romano a partir del siglo IV, se fueron difundiendo entre ellos las creencias cristianas en sus diferentes manifestaciones, entre las que destacó el arianismo. El arianismo surgió a raíz de las enseñanzas de Ario, que negaba que Dios Padre y Dios Hijo fueran una misma persona, oponiéndose a la doctrina de la divinidad de Jesús. El arianismo fue considerado una herejía por el Primer Concilio de Constantinopla del 381. Poco a poco, se fue difundiendo entre visigodos, vándalos, burgundios y ostrogodos.

Vocabulario

Duque: gobernador de la provincia, general de un ejército o gobernador militar y político de una provincia.

Obispo: sacerdote cristiano que ha recibido la orden del episcopado y que tiene entre sus funciones gobernar una diócesis, ordenar sacerdotes, confirmar a los felices o consagrar iglesias.

Conde: noble señor de una comarca en la que gobernaba ciudades y pueblos.

Mayordomo de palacio: su nombre proviene del latín maior domus, que significa el más importante o el principal de todos los señores de la casa, en este caso era una figura destinada que asistía al rey en sus tareas de gobierno.

Herejía: postura religiosa contraria a la oficial defendida por las autoridades eclesásticas.

Subepígrafe 2.3. La Hispania visigoda

En el subepígrafe 2.3. La Hispania visigoda, podemos comenzar pidiendo a los alumnos que realicen un sencillo eje cronológico con la información de la página 70 que aparece tanto en el mapa de la evolución histórica de la Hispania visigoda como en el cuadro con los hitos del reino visigodo de Toledo. A continuación, en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos y mediante un sencillo trabajo cooperativo, podrían realizarse esquemas sobre la organización política, económica y social del reino visigodo de Toledo, y que estos esquemas fueran comparados y corregidos por los miembros de otro equipo de trabajo.

2.3. La Hispania visigoda

Evolución histórica

La entrada de los visigodos en el Imperio romano se produjo a fines del siglo IV, estableciéndose en el sur de la Galia mediante un tratado por el que se comprometían a expulsar a suevos, vándalos y alanos de Gaula. Sin embargo, en el 509, los visigodos fueron vencidos por los francos y expulsados a territorio hispano, surgiendo así el reino visigodo de Toledo.

El reino alcanzó su madurez en la segunda mitad del siglo VII y primera mitad del siglo VIII con la presencia de una serie de monarcas muy importantes como Leovigildo, Recaredo I, Suintila y Recesvinto.

La segunda mitad del siglo VII vio un renacer del poder de los condes y duques, lo que produjo nuevas luchas por la corona, facilitando a su vez la conquista musulmana en el año 711.

Evolución histórica de la Hispania visigoda

Organización política, económica y social del reino visigodo de Toledo

Los reyes eran elegidos por la nobleza guerrera y eclesástica, lo que daba lugar a numerosas luchas internas y al asesinato frecuente de los monarcas. El rey era asesorado por un consejo llamado Aula Regia, formado por personas con mucha autoridad y prestigio denominados dignatarios, mientras que en las provincias el poder lo poseían duques y condes. Las grandes decisiones políticas y religiosas eran tomadas en concilios en los que participaban el rey, los obispos y la nobleza.

La sociedad del reino visigodo en Hispania mantuvo rasgos de la época anterior: la aristocracia hispanorromana conservó su preeminencia y sus grandes latifundios, que en muchos casos fueron compartidos con la nueva nobleza germánica, no siendo rara la inclusión de los nobles hispanorromanos en las tareas administrativas del nuevo reino, sobre todo tras la reunificación religiosa.

Escultura del rey visigodo Leovigildo (Madrid).

Hitos del reino visigodo de Toledo

Leovigildo (568-586)
Anexión del reino suavo (Gallaecia) y extensión del poder visigodo sobre buena parte del territorio peninsular.

Recaredo I (586-601)
Conversión al catolicismo abandonando el arianismo, lo que permitió resolver los conflictos con la población hispanorromana, que era católica.

Suintila (621-631)
Exclusión de los bizantinos del sur y este peninsular.

Recesvinto (648-672)
Promulgación del Fuero Juzgo, el código legal visigodo.

Fibula (broche) de Aroca (Museo Arqueológico Nacional de España).

Por el contrario, la mayor parte de la población, que vivía en el campo, vio cómo su situación se mantenía inalterable o incluso empeoraba con una progresiva adscripción de los campesinos a las propiedades de los señores.

La economía se hizo cada vez más rural: los grandes latifundios eran la norma, y se volvieron autosuficientes como resultado de las dificultades del comercio en una época tan conflictiva. Esto llevó también a una reducción de las actividades artesanales y al declive de muchas ciudades.

La cultura y el arte visigodos

Los visigodos conservaron muchas de las tradiciones culturales de época romana. La figura principal fue Sísido de Sevilla, quien en el primer tercio del siglo VII escribió la *Etimología*, un compendio de todo el conocimiento existente en la época. En cuanto al arte, los visigodos destacaron en la arquitectura y la orfebrería.

Arquitectura: construyeron fundamentalmente iglesias que se caracterizaban por el uso del arco de herradura, gruesos muros de piedra (sillería) y una planta basilical con tres naves separadas por columnas y cubiertas por techos de madera. Destacan las iglesias de San Juan de Bahos (Palencia) y de San Pedro de la Nave (Zamora).

Orfebrería: los visigodos destacaron por la producción de todo tipo de joyas como fibulas, hebillas y coronas, además de cruces, broches y placas, en oro y bronce y con incrustaciones de piedras preciosas.

San Sísido de Sevilla.

Actividades

- ¿Por qué los visigodos tuvieron que pasar a Hispania? ¿Con qué otros pueblos germanos combatieron?
- ¿Cómo estaba organizada la monarquía visigoda?
- Explica qué funciones tenían el Aula Regia y los concilios.
- ¿Quiénes fueron los principales monarcas visigodos?
- ¿Cuáles son las principales características de la arquitectura visigoda?
- Elabora una breve biografía de alguno de los reyes visigodos más importantes.

Por último, el apartado c) La cultura y el arte visigodos debería ser explicado por el profesor ya que incluye conceptos nuevos, haciendo especial hincapié en la figura de San Isidoro de Sevilla, tanto por su importancia para la cultura medieval como por su vinculación con los territorios que posteriormente constituirán parte de Andalucía. Para finalizarlo podría hacerse las actividades 18 a 23. Si el docente lo desea, podría iniciarse también la Tarea competencial: Disfrazado y destronado que reforzará de forma definitiva el conocimiento sobre los usos y costumbres visigodos y servirá para comprender su debilidad interior y de cara al exterior.

Epígrafe 3. Los primeros imperios de la Europa cristiana

Subepígrafe 3.1. El Imperio carolingio

En el subepígrafe 3.1. El Imperio carolingio nos centraremos en uno de los primeros intentos de unificar los antiguos dominios del desaparecido Imperio romano. El docente expondrá la situación general existente en la Europa de finales del siglo VIII. A continuación, explicará la evolución histórica del Imperio carolingio; en su exposición, el docente destacará la gran importancia histórica alcanzada por Carlomagno al unificar buena parte de Europa Occidental a través de varias campañas militares, sirviéndose para ello de los mapas del recurso «Evolución histórica del Imperio carolingio» y del texto histórico «Descripción de Carlomagno, rey de los francos». Especial relevancia tiene insistir en la coronación de Carlomagno como emperador, lo que lo convertía a efectos prácticos en rey de reyes, con atribuciones y potestades sobre el conjunto de pueblos de Europa. Igualmente, el docente debe incidir en la enorme trascendencia que tendrá el Tratado de Verdún del año 843, no solo porque supuso la división definitiva del Imperio carolingio entre los descendientes de Carlomagno, sino porque contribuyó a crear las condiciones propicias para la consolidación del feudalismo como modelo de organización política, económica y social predominante durante toda la Edad Media.

3. LOS PRIMEROS IMPERIOS DE LA EUROPA CRISTIANA

Pese a la situación de fragmentación política surgida a raíz de la desaparición del Imperio romano, tuvieron lugar dos grandes intentos de recuperar su grandeza: el Imperio carolingio y el Imperio bizantino.

3.1. El Imperio carolingio

Evolución histórica

El primer intento de unificar los territorios que habían formado parte del Imperio romano de Occidente surgió sobre el espacio ocupado por el antiguo reino franco.

Los orígenes del Imperio carolingio hay que situarlos en la fundación de la dinastía carolingia por Pipino el Breve en 751, quien unificó el territorio franco. A su muerte, en 768, su reino se repartió entre sus dos hijos, Carlomán y Carlos. Este último llegaría a ser rey con el nombre de Carlomagno.

Carlomagno se convirtió en el principal defensor de la cristiandad en Occidente, impulsando la cristianización de varios pueblos, como los sajones, logrando ser coronado emperador en el año 800 por el papa León III en Roma.

Tras la muerte de Carlomagno en 814, lo sucedió su hijo Luis el Piadoso, quien antes de su muerte repartió el Imperio entre sus tres hijos por el Tratado de Verdún (843): Lotario recibió los territorios de la parte central (Italia, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo), Carlos el Calvo la parte más occidental (Francia) y Luis el Germanico la parte más oriental (Alemania), sobre la que a finales del siglo X se fundaría el Sacro Imperio Romano Germánico.

Evolución histórica del Imperio carolingio

Descripción de Carlomagno, rey de los francos

«Fue de cuerpo ancho y robusto, de estatura eminente, sin embargo la justa medida, pues alcanzaba siete pies y tres dedos. Hacía continuo ejercicio de caballería y caza; lo cual le venía de casa, pues él mismo había nacido que en este arte venía a los francos. Deleitábase con los vapores de las aguas termales y ejercitaba su cuerpo con frecuencia en la caza, y lo hacía tan bien que nadie lo aventajaba. Por eso construyó el palacio en Aquisgrán, y allí pasó los últimos años de su vida. En el comer y beber era templado, sobre todo en el beber, pues aborrecía la embriaguez en cualquiera, mucho más en sí y en los suyos. Barlamos entre sus banquetes y en las grandes festividades, pero entonces con gran número de convidados. Mientras comía, le placía oír alguna música o alguna lectura. Intermitente historias y los hechos de armas de los antiguos. También le deleitaban los libros de san Agustín, principalmente los de la ciudad de Dios».

Extrayendo: Wido de Carlomagno.

Características políticas, sociales y económicas

La organización político-administrativa carolingia constaba de una corte o palacio, integrada por diversas personas al servicio directo del emperador (chambelán, mariscal, canceller, conde de palacio), teniendo su sede en Aquisgrán, al bien el emperador se desplazaba continuamente por todo su imperio, que se dividía en condados y marcas dirigidos por condes y marqueses bajo la supervisión de una especie de inspectores llamados *missi dominici*.

La sociedad carolingia se fundamentaba en una serie de relaciones de dependencia que unían entre sí a las personas, lo que se plasmaba en una sociedad piramidal o estamental dividida en dos grandes grupos o estamentos:

- Los privilegiados:** Formados por la nobleza y el clero, encargados de asesorar al emperador, de luchar contra sus enemigos y de velar por las almas de sus súbditos.
- Los no privilegiados:** Formados por artesanos, comerciantes y campesinos, que debían trabajar duramente para socorrer al conjunto de la sociedad.

Se trataba de un sistema cerrado, donde la pertenencia a cada estamento venía determinada por el nacimiento y era para toda la vida.

La economía carolingia era fundamentalmente agraria, por lo que la tierra constituía la principal fuente de riqueza y prestigio social. Se practicaba una agricultura de subsistencia, donde los campesinos entregaban parte de la producción a los nobles cuyas tierras trabajaban. Esto último, unido a las frecuentes guerras, hizo que el comercio apenas tuviera importancia, con la consiguiente falta de desarrollo urbano.

Manifestaciones culturales y artísticas

Carlomagno fue un rey que concedió una enorme importancia al desarrollo cultural y artístico, lo que dio lugar al conocido como **Renacimiento carolingio**. La labor cultural de Carlomagno se orientó en dos direcciones:

- La educación: se desarrolló en la Escuela Palatina de Aquisgrán y en las numerosas escuelas fundadas por todo el Imperio, donde se formaba a los hijos de la nobleza y de los funcionarios al servicio del emperador. El programa de estudios de la época se organizaba en dos grandes bloques: el *Trivium* (retórica, gramática y dialéctica) y el *Quadrivium* (geometría, astronomía, aritmética y música). La labor de la Escuela Palatina de Aquisgrán elevó el nivel cultural del Imperio carolingio con figuras como Alcuino de York y Eginardo.
- El arte: especialmente relevante fue la arquitectura, que combinaba elementos de las tradiciones artísticas romana y bizantina para la construcción de templos y palacios, siendo el ejemplo más notorio la Capilla Palatina de Aquisgrán. Igualmente destacaron la orfebrería, los mosaicos y las miniaturas.

Catedral de Aquisgrán (Alemania).

Organización político-administrativa carolingia

El diagrama muestra la estructura de poder: El Emperador (nobre) está en la cúspide, rodeado por la nobleza y el clero. El Emperador nombra y es nombrado por los *missi dominici*. Los *missi dominici* controlan a los nobles y obispos. Los nobles y obispos controlan a los siervos y libres. Los siervos y libres trabajan la tierra de los nobles y obispos.

Actividades

- ¿Con qué personaje histórico se inició la dinastía carolingia y en qué siglo?
- ¿Qué territorios abarcaba el imperio creado por Carlomagno?
- ¿Qué supuso el Tratado de Verdún de 843 para la evolución del Imperio carolingio?
- ¿Crees que era importante la labor de los *missi dominici* para el funcionamiento del Imperio carolingio? ¿Por qué?
- ¿Qué relación encuentras entre la economía agraria de subsistencia carolingia y su modelo de organización social?
- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de «Renacimiento carolingio»? Señala algunas de sus principales manifestaciones.

En los apartados sobre las características políticas, sociales y económicas y sobre las manifestaciones culturales y artísticas, el docente puede presentar las características más importantes y explicar algunos conceptos como el de *missi dominici* y las relaciones de dependencia personal que serán el germen de las relaciones feudales a posteriori, si bien sería aconsejable dejar que el alumnado trabajara de forma individual en la elaboración de una pirámide social y de un esquema sobre la organización político-administrativa carolingia teniendo como ejemplo el del libro.

En cuanto a las artes, el docente destacará la incorporación de elementos arquitectónicos romanos y bizantinos en arquitectura, utilizando para ello las imágenes sobre la Catedral de Aquisgrán y otras imágenes proyectadas en la PDI. Puede también pedir al alumnado que compare el sistema educativo carolingio con el suyo propio mediante una sencilla tarea cooperativa en la que cada pequeño grupo establezca en una tabla de doble entrada las semejanzas y diferencias. Para finalizar, las actividades 24 a 29 nos servirán para reforzar los aprendizajes trabajados.

Subepígrafe 3.2. El Imperio bizantino

3.2. El Imperio bizantino

Evolución histórica

Tras la ocupación del Imperio romano de Occidente por los pueblos bárbaros, a partir del año 476 únicamente pervivió el Imperio romano de Oriente, con su capital en Constantinopla, surgiendo así el Imperio bizantino.

Durante el mandato de Justiniano (527-565) el Imperio bizantino vivió su época de mayor esplendor, ya que parecía que podía volver a reconstruirse por completo el antiguo territorio del Imperio romano. El ejército bizantino y el general Belisario recuperaron Italia, una parte del norte de África y territorios del sur de Hispania. Este gran esfuerzo, sin embargo, agotó al Imperio militar y económicamente.

A comienzos del siglo VIII el Imperio bizantino sufrió su primera gran crisis y estuvo a punto de desaparecer arrollado por la expansión islámica. Los árabes ocuparon las provincias más ricas del Imperio: Egipto, Palestina y Siria, quedando en sus manos algunas de las ciudades más importantes. A partir de esta etapa se produjo un gran empobrecimiento económico que explica, en parte, la decadencia final.

Tras la ocupación de Constantinopla por los cruzados (1202-1204), que en un principio habían llegado a la ciudad para defenderla de los musulmanes, el Imperio se encaminó hacia la decadencia política, militar y económica, que finalizó con la conquista de la capital en 1453 por los otomanos.

Evolución histórica del Imperio bizantino

Características políticas, sociales y económicas

En la ciudad del Estado se situaba la figura del emperador (*basileus*), el heredero de los emperadores romanos. Todo lo que estaba relacionado con él era sagrado y en él se concentraban todos los poderes (político, militar y religioso). Bajo su autoridad directa se situaban los funcionarios, encargados de los asuntos exteriores, del orden público, de la legislación y de la hacienda.

A nivel territorial, el Imperio se hallaba dividido en provincias, sustituidas en el siglo VII por *themata* dirigidos por *estrategos* debido a la amenaza musulmana.

La sociedad se hallaba dominada por una alta nobleza y un alto clero, dueños de grandes extensiones de tierra y con un control total de los asuntos políticos. Los seguitos en importancia la burocracia que trabajaba para el Estado, los comerciantes que se enriquecían con el tráfico de mercancías entre Occidente y Oriente, y los artesanos y marinos que trabajaban para los anteriores. Finalmente, encontramos a los campesinos, entre los que se hallaban los colonos y los esclavos, muy pobres y dependientes de un gran propietario rural.

La economía se basaba en la agricultura, concentrándose la mayor parte de la propiedad de la tierra en pocas manos (nobles, monasterios y el Estado). La artesanía y el comercio se limitaba a las grandes ciudades. Constantinopla actuó de puente de unión entre Occidente y Oriente, por ejemplo con la importación y exportación de la seda china.

Cultura, religión y arte

La cultura se refugió en los monasterios y en las ciudades de Oriente. Constantinopla se convirtió en la heredera de la cultura de la Grecia clásica, como demuestra el hecho de que el griego fuera la lengua oficial. La religión y la política tenían una estrecha relación en el Imperio bizantino. A mediados del siglo XI se produjo el cisma^a entre las Iglesias de Occidente y Oriente, convirtiéndose el patriarca de Constantinopla en la cabeza de la Iglesia ortodoxa.

La arquitectura bizantina siguió la tradición de la romana, con predominio de la planta basilical en los edificios civiles y de la planta centralizada en las iglesias, como en Santa Sofía de Constantinopla o en San Vital de Ravena en Italia. Como elementos constructivos encontramos columnas, arcos de medio punto, bóvedas de arista y cúpulas. Al igual que en el arte romano, se utilizaron los mosaicos como elemento decorativo en el interior de iglesias y palacios.

Teodora, la mujer más poderosa del Imperio bizantino
La primera pista sobre Teodora hay que buscarla en los bajos fondos de Constantinopla, cuya referencia indiscutible era el Hipódromo, que fue el hogar de Teodora y sus hermanas Comito y Anastasia, quienes desde niñas tuvieron que prostituirse para subsistir.

En torno a los 18 años, no contenta con su condición, Teodora se comprometió con un rico comerciante de Tiro llamado Hedibolo, a quien el emperador Justiniano había nombrado gobernador de Pentápolis (Creta).

Sin embargo, en el año 521 conoció a un hombre del que se enamoró perdidamente: Justiniano. Un general que no solo era cónsul del Imperio y jefe de la guardia del soberano, sino también su sobrino y el legítimo heredero del trono.

El 4 de abril de 527, Justiniano se proclamó emperador de Bizancio. Y junto a él también lo hizo su esposa. Ese día se convirtió en «Emperatriz de los Romanos, Prádocisima y Filadelfina Augusta».

Adaptado: Belén Romero: «Teodora de Bizancio, de víctima de maltrato a emperatriz». La Vanguardia (28/02/2020).

Santa Sofía de Constantinopla (Estambul, Turquía).

Actividades

30. ¿Cuál fue el emperador bizantino más importante? ¿Por qué?
31. Enumera tres diferencias entre la organización política carolingia y la bizantina.
32. Menciona tres diferencias entre la economía bizantina y la de los reinos germánicos.
33. ¿Qué grupos sociales componían la sociedad bizantina? ¿Qué funciones desempeñaba cada uno en la sociedad?
34. Busca información en Internet sobre el Código de Justiniano, señalando en qué consiste, cuándo y quién lo hizo y qué importancia tiene para la civilización occidental.
35. Señala las características básicas del arte bizantino.
36. Busca información en Internet sobre el uso actual que tiene Santa Sofía de Constantinopla, indicando si ha tenido siempre ese uso.

Unidad 3. El inicio de la Edad Media

En el subepígrafe 3.2. El Imperio bizantino, se debe mencionar que dicho imperio es heredero directo del desaparecido Imperio romano. A este respecto, el docente debe señalar que el nombre de este imperio proviene del antiguo nombre que tenía la capital del mismo (Bizancio) antes de su refundación por Constantino en el año 330. Realizada esta presentación, el docente expondrá la evolución histórica del Imperio bizantino, distinguiendo entre una etapa de enorme esplendor con Justiniano y una posterior etapa de decadencia. Para ilustrarlo, el docente puede servirse del mapa sobre la evolución territorial del Imperio bizantino; como complemento a esta explicación y para introducir algunas características sociales que se verán a continuación, podemos pedir al alumnado que lea el recurso sobre Teodora, la mujer mas poderosa del Imperio bizantino y preguntarle, si cree que esa era la norma para la mayoría de mujeres en el Imperio bizantino. En relación con la organización política, el docente explicará sus características esenciales pidiendo a los alumnos que las vayan comparando con el esquema que ellos mismos hicieron sobre el Imperio carolingio, destacando el carácter centralizado de dicha organización y el poder absoluto del que disfrutaba el emperador bizantino (político, militar y religioso). En relación con la sociedad podemos pedir al alumnado que compare la pirámide sobre la organización social bizantina que se observa en el libro con la que ellos mismos hicieron sobre la sociedad carolingia. En la economía, el docente establecerá los rasgos básicos del Imperio bizantino subrayando su posición como puente entre Oriente y Occidente; en cualquier caso, se recomienda establecer las similitudes y diferencias entre el Imperio bizantino y el Imperio carolingio, por ejemplo, mediante una tabla comparativa.

Finalmente, en relación con la cultura, la religión y el arte, el docente destacará la continuación de los modelos clásicos, utilizando los recursos sobre Santa Sofía de Constantinopla y sobre la porción de mosaico de Justiniano que representa a la emperatriz Teodora para demostrar cómo el arte bizantino perpetuó numerosos elementos de época romana (uso de la planta basilical, del arco de medio punto, del mosaico, etc.). Además, como reflejo de la huella dejada por la civilización bizantina en buena parte de la civilización occidental actual, el docente establecerá que la mayor parte de los códigos jurídicos de Occidente hunden sus raíces en la compilación del antiguo derecho romano llevada a cabo por el emperador Justiniano. Sobre la religión, es fundamental que el docente establezca algunas de las diferencias dogmáticas, litúrgicas y administrativas existentes entre la Iglesia ortodoxa y la Iglesia católica, especialmente a raíz de la escisión de la unidad de la cristiandad a mediados del siglo XI.

Para finalizar y asentar lo trabajado se realizarán las actividades 30 a 36. La 34 y la 36 nos pueden ser útiles para aquel alumnado con unas capacidades más avanzadas.

En la medida de lo posible no varíen a lo largo del curso (o al menos del trimestre). En la formación de cada grupo debe existir al menos un alumno con buenas capacidades, estando el resto constituido por alumnos con capacidades intermedias o bajas. Los primeros trabajos realizados según esta metodología serán más difíciles, por lo que se recomienda que se comiencen en clase. Es probable que cada grupo necesite al principio la mediación del docente para la distribución de las tareas.

Age Group	Percentage
18-24	15%
25-34	12%
35-44	10%
45-54	8%
55-64	7%
65-74	6%
75-84	5%
85+	5%

En este caso la labor del docente se limitará a motivar al alumnado y resolver dudas o facilitar recursos.

74 Unidad 3. El inicio de la Edad Media

730 Unidad 3. El futuro de la Edad Media

Taller de historia: Realización de presentaciones digitales

Esta parte de la unidad presenta un enfoque fundamentalmente constructivista, en el que el profesor solo debe establecer una serie de directrices para que el alumnado aprenda a realizar presentaciones digitales.

Taller de historia. Técnicas de trabajo

Realización de presentaciones digitales

A la hora de presentar un trabajo o realizar una exposición oral de cualquier temática, es importante contar con el apoyo de imágenes sobre lo que se va a explicar. En la disciplina histórica en particular, la importancia de las imágenes (mapas, fotografías, imágenes de obras de arte, etc.) es primordial para que la exposición oral sobre un tema sea más clara.

Vamos a explicar la elaboración de una sencilla presentación basada en uno de los textos teóricos de esta unidad. El texto será el siguiente:

2. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA

2.1. El final del Imperio romano de Occidente

El Imperio romano comenzó a debilitarse por las presiones del Imperio germánico en el siglo IV d.C. Este proceso tuvo una doble vertiente:

Política: Debilitamiento de la estructura política romana, debilidad del poder central y debilitamiento de la estructura administrativa.

Económica: Debilitamiento de la estructura económica romana, debilidad del comercio y debilitamiento de la estructura productiva.

En consecuencia, el Imperio romano comenzó a debilitarse por las presiones del Imperio germánico en el siglo IV d.C. Este proceso tuvo una doble vertiente:

Política: Debilitamiento de la estructura política romana, debilidad del poder central y debilitamiento de la estructura administrativa.

Económica: Debilitamiento de la estructura económica romana, debilidad del comercio y debilitamiento de la estructura productiva.

¿Qué pasos debemos seguir para elaborar la presentación de diapositivas?

1. Seleccionar el texto que vamos a exponer.
2. Realizar una portada con el título de la exposición.
3. Resumir y extraer las ideas fundamentales que vamos a exponer en cada diapositiva.
4. Escribir en cada diapositiva dos o tres frases (ideas importantes) con una o dos ilustraciones (mapas y otro tipo de imágenes), sobre las que apoyaremos
5. Nombrar en la última diapositiva las fuentes utilizadas para su elaboración (libros, revistas, páginas web, blogs, etc.). En el caso de nuestro ejemplo, el propio libro de texto e imágenes de Internet.

Ejemplo de presentación digital

A continuación, observad las imágenes que ilustran la presentación que hemos elaborado a partir del texto elegido:

El final del Imperio romano de Occidente

CS

División definitiva del Imperio

CS

La decadencia del Imperio

CS

Final del Imperio romano

CS

La tetrarquía

CS

Fuentes

CS

Ahora hazlo tú

Selecciona un texto de alguno de estos enlaces relacionados con los inicios de la Edad Media y elabora una presentación siguiendo los pasos que te hemos proporcionado:

Sobre Attila y los hunos:

- http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/attila-la-pesadilla-de-roma_6286

Sobre Justiniano y el Imperio bizantino:

- <http://www.monografias.com/app-bio/show/show/justiniano-i-emperador-de-bizancio>

Sobre Carlomagno:

- <http://historiaybiografias.com/carolomagno/>

Sobre el reino visigodo:

- <http://historiaespana.es/edad-antigua/reino-visigodo>

Unidad 3. El inicio de la Edad Media

En esta parte de la unidad, el profesor explicará qué y para qué sirve una presentación digital, qué elementos la componen y cómo se elabora una. Primero les mostramos a los alumnos un ejemplo, para después proponerles la elaboración de una presentación digital por ellos mismos.

Actividades finales

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, suponen una buena ocasión para reforzar los aprendizajes construidos a lo largo de la unidad, tal y como sucede, por ejemplo, con las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 1, 3 y la 10. Por último, la totalidad de las actividades tienen relación con el trabajo de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables por lo que tienen un claro fin evaluador, tal y como puede verse en la tabla de concreción curricular.

Actividades finales

1. Lee el siguiente texto que describe la figura de Carlomagno y contesta a las preguntas en tu cuaderno:

Texto 1

Fue de cuerpo ancho y robusto, de estatura eminente, sin exceder la justa medida, de can-baza recubierta en la parte superior, ojos muy grandes y brillantes, nariz poco más que mediana, ceñideros blancos y hermosos, rostro alegre y regocijado; de suerte que estando de pie como sentado resaltaba su figura con gran autoridad y dignidad. [...] Hacía continuo ejercicio de caballo y caza, lo cual le venía de casa, pues eficientemente laboración que en este arte venía a los francos. Deliberaba con los vapores de las aguas termales y ejercitaba su cuerpo con frecuencia en la natação, y lo hacía tan bien que nadie lo aventajaba. Por eso construyó el palacio en Aquisgrán, y allí habitó los últimos años de su vida. [...] En el comer y beber era templado, sobre todo en el beber, pues aborrecía la embriaguez en cualquier momento más si y en los suyos.

Fuente: Eginardo, Vida de Carlomagno (893-893).

Texto 2

Pero a pesar de toda su autoridad, Carlos vivió la mayor parte de su existencia en el analfabetismo, sin saber siquiera poner su nombre en las actas capitulares. Pero sonar el alfilerado de la firma se había aprendido un signo que era una cruz con las tres primeras letras del nombre de Jesús, en griego, que junto a un garabato eran su marca distintiva. En algunas oportunidades, usaba un anillo sellado con una inscripción en latín que rezaba: "Carolo protego a Carlos, Rey de los Francos".

Fuente: Rivera Quintana, Breve Historia de Carlomagno y de Sacerdotes.

Romano Germánico.

Firma de Carlomagno.

a) Busca en Internet información sobre el autor del primer texto y escribe una breve biografía sobre él.

b) ¿Qué información nos proporciona cada uno de los textos?

c) ¿Cuál de ellos crees que nos ofrece una imagen más positiva del personaje? ¿Por qué?

d) ¿Qué texto piensas que presenta una visión más cercana a la realidad? ¿Por qué?

e) ¿Qué texto puede ser más fiable? ¿Por qué?

2. Agrupa en tu cuaderno las siguientes características según definan las formas de vida en el Imperio romano o en los reinos germánicos:

- a) Religión politeísta basada en la tradición griega.
- b) Vivían de una agricultura poco productiva y de la ganadería.
- c) La sociedad se dividía en patrones y plebeyos.
- d) Vivían en poblados dispersos.
- e) El Senado era una institución política de gran importancia.
- f) Se organizaban en tribus dirigidas por un caudillo guerrero.
- g) La mayor parte del trabajo era realizada por esclavos.
- h) Su comercio se basaba en el trueque.
- i) Las calzadas favorecían el transporte de personas y mercancías.
- j) Se desplazaban habitualmente de un lugar a otro en busca de tierras.
- k) Los edificios públicos (termas, baños, etc.) eran muy numerosos.
- l) Su religión se basaba en el culto a las fuerzas de la naturaleza.

Actividades finales

3. Lee el siguiente texto y resume con tus palabras qué podemos aprender sobre la vida de las personas que habitaban la península ibérica en el siglo V d.C. ¿Crees que este texto es suficientemente completo para saber todo lo que ocurrió en esa época en la Península? Justifica tu respuesta.

Los alanos, los vándalos y los suevos entraron en las Españas en el 447 de la era [...] Los bárbaros que habían entrado en las Españas las dividieron casi a la vez en tres partes para la península del interior. Y la parte, por su parte, no hace menos estragos. Mientras comen carne humana, los bárbaros por las Españas y el resto de la península no acaban con menos intensidad, el último recuadrado de impuestos amaba las riquezas y las provisiones almacenadas en las ciudades y el soldado las consume. El hambre cruel se propaga hasta el punto de que las carnes humanas llegaron a ser devoradas por el género humano por la fuerza del hambre. Los animales salvajes, acostumbrados a los cadáveres de los que morían por la espada, el hambre o la peste, mastican a los hombres más fuertes, y alimentados con sus carnes, se lanzan por todos partes para la península del interior. Y así, haciendo estragos por todo el valle las cuatro plagas del hambre, el hambre, la peste y los animales salvajes, alcanzan su cumplimiento las profecías anunciadas por el Señor a través de sus profetas, regiones de las provincias para habitárselas.

El año 451 de la era, abatidas las provincias de España por el ataque memorable de las plagas, los bárbaros, convertidos a la idea del establecimiento de la paz por la miseria del Señor, se dividen por serenos las regiones de las provincias para habitárselas.

Adaptado: Hildemar Colón.

4. Completa en tu cuaderno esta tabla sobre la situación económica, social y política de los reinos germánicos, visigodos, carolingios y bizantinos:

	Política	Economía	Sociedad	Religión y cultura
Reinos germánicos	****	****	****	****
Visigodos	****	****	****	****
Imperio carolingio	****	****	****	****
Imperio bizantino	****	****	****	****

5. Reflexiona y responde en tu cuaderno:

- a) ¿Cuáles son las causas de la desaparición del Imperio romano?
- b) ¿Qué efecto tuvo para la economía de Europa el fin del Imperio?
- c) ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre el Imperio carolingio y el bizantino?
- d) ¿Por qué el Imperio carolingio desapareció antes que el bizantino?

6. En español hay muchos nombres de origen germano que tienen un significado. Por ejemplo, Bernardo viene de Bern (os) + Hard (fuerte). Busca el significado de estos otros nombres que te proporcionamos e intenta enumerar otros cuatro más:

Roberto	Gertrudis	Bruno
Emma	Hugo	Rodrigo

7. Observa estas imágenes y establece si pertenecen al arte visigodo, carolingio o bizantino. Justifica tu respuesta:

8. Calca este mapa de Europa en tu cuaderno y sitúa sobre el mismo los distintos reinos germánicos que existían en este continente en el siglo VII.

9. Define en tu cuaderno los siguientes términos:

Edad Media	Trivium
Heretja	Basilus
Condado	Cisma

10. Realiza una breve redacción en la que reflejes la influencia que las culturas germánica, carolingia y bizantina han tenido en nuestra sociedad actual. Piensa en el origen de algunas de nuestras manifestaciones artísticas, nuestra lengua o nuestros leyes.

Unidad 3. El inicio de la Edad Media

Unidad 3. El inicio de la Edad Media

La unidad en 10 preguntas

Esta sección pretende ser un resumen guiado de los aspectos fundamentales de la unidad didáctica, sirviendo como repaso, guía y orientación de lo que es más importante en la unidad didáctica, por lo que para nuestro alumnado puede tener mucha utilidad, ya que en estas edades, seguir una pauta ordenada como guía de trabajo y estudio es muy importante. Además, puede servir como ejemplo de prueba escrita para atender a la diversidad.

La unidad en 10 preguntas

- ¿Qué fue al-Ándalus?**
Al-Ándalus fue el territorio bajo dominio musulmán en la península ibérica entre los años 711 y 1492.
- ¿En qué etapas se divide la evolución histórica de al-Ándalus?**
Las etapas de la evolución histórica de al-Ándalus son el emirato dependiente (711-756), el emirato independiente de Córdoba (756-929), el califato de Córdoba (929-1031), los reinos de taifas y las dinastías norteafricanas (1031-1269) y el reino nazarí de Granada (1237-1492).
- ¿Cómo era la organización social de al-Ándalus?**
La organización social de al-Ándalus se basaba en una división de la sociedad según criterios étnicos y religiosos. Según criterios étnicos, era posible distinguir entre árabes, bereberes, hispanoárabes y esclavos. Según criterios religiosos, era posible distinguir entre musulmanes (árabes, bereberes, muladíes, esclavos) y no musulmanes (judíos y mozárabes).
- ¿Cómo era la organización política de al-Ándalus?**
Durante la etapa emiral y califal, el poder político estaba en manos del emir/califa, con una administración central que estaba dirigida por el hachib, hombre de confianza del gobernante que se ayudaba de especialistas para ocuparse de las secciones especializadas de gobierno conocidas como diwanes. El gobierno de las provincias o coras estaba en manos de los valles, mientras que la administración de justicia la ejercían los cadis.
- ¿En qué sectores destacó la economía de al-Ándalus y qué papel tuvieron las ciudades dentro de ella?**
La economía andalusí destacó en la agricultura, en el comercio y en la artesanía, teniendo en las ciudades sus principales centros de intercambio y distribución.
- ¿Cómo era la actividad agrícola en al-Ándalus?**
La agricultura experimentó un gran desarrollo gracias a la introducción de nuevas técnicas de riego (acequias, noras) y al desarrollo de cultivos muy variados (arroz, naranja, caña de azúcar), existiendo una importante actividad ganadera basada en la cría de ovejas y caballos.
- ¿Cómo era la actividad artesanal en al-Ándalus?**
La artesanía se realizaba en talleres particulares en las ciudades (zoco, arrabales), destacando por su importancia los sectores textil, del cuero, la cerámica, la orfebrería y el vidrio, con productos caracterizados por su delicadeza y altísima calidad.
- ¿Cómo era la actividad comercial en al-Ándalus?**
El comercio alcanzó un espectacular crecimiento, actuando el zoco como centro de compra y venta de productos, lo que estimuló el desarrollo de una economía monetaria. Al-Ándalus exportaba aceite, metales y textiles, e importaba oro, marfil y especias.
- ¿Cuáles fueron las características básicas del arte andalusí?**
El arte andalusí estaba profundamente condicionado por la religión, lo que llevó al desarrollo de un estilo arquitectónico (sin imágenes) y al predominio de la arquitectura, empleando elementos arquitectónicos y decorativos procedentes de los pueblos conquistados, como el arco de herradura, las molduras de yeso con inscripciones geométricas, caligráficas o vegetales, los techos de madera (arbolada) o el uso de materiales de construcción pobres (adobe). Existió una arquitectura religiosa, basada en la construcción de mezquitas (Mezquita-Catedral de Córdoba), y civil, basada en la construcción de palacios (Alhambra de Granada).
- ¿En qué campos destacó la cultura de al-Ándalus y qué influencia tuvo sobre el mundo cristiano?**
La cultura de al-Ándalus destacó en campos como la literatura (Ibn Hazm), en la medicina (Averroes) en las matemáticas (Abu'lhasim) y la filosofía (Averroes). La labor cultural andalusí, especialmente la filosófica, sería aprovechada por los sabios cristianos europeos durante los siglos XIII y XIV.



Alhambra de Granada (siglo XII).

4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua (en el sentido de constante), formativa, integradora y criterial. Los instrumentos que debemos utilizar servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Los referentes fundamentales son los criterios de evaluación establecidos en el currículo, que son además desglosados en los estándares de aprendizaje evaluables. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos puedan aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente.

Entre los instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de los alumnos y alumnas destacamos:

- **PRE** (pruebas escritas): algunas actividades finales y la prueba de evaluación de la unidad disponible en la Propuesta didáctica.
- **CUA** (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno y actividades de refuerzo y ampliación de la Propuesta didáctica.
- **EOBS-RÚB** (escala de observación-rúbricas): rúbricas de evaluación en el **I. Proyecto pedagógico** y en el **III. Solucionario**. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas y actividades individuales y cooperativas, especialmente en el Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval.
- **PRÁC** (práctica): Tarea competencial: Disfrazado y destronado, Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval y Taller de historia: Realización de presentaciones digitales.
- **PORT** (portfolio): Aprendizaje basado en problemas: Conviértete en un/a reportero/a medieval y Tarea competencial: Disfrazado y destronado.

Los anteriores **instrumentos deben ser entendidos como los medios** que nos proporcionarán las calificaciones para valorar los criterios de evaluación, que deben ser los que nos ofrezcan los resultados parciales sobre el progreso del alumnado. Por lo tanto, **es necesario realizar una ponderación porcentual sobre el valor que cada criterio aportará a la nota final**. Esa ponderación debe partir de la propia experiencia en la práctica docente ya que algunos criterios son muy específicos y otros son muy genéricos y abarcan contenidos de varias unidades, siendo lógico, por tanto, dar a estos criterios un mayor valor que a los primeros.

Los criterios se convierten así en el verdadero referente de la evaluación del alumnado: no se evalúa el cuaderno o el examen, ni siquiera la unidad didáctica. Las calificaciones deben ser para cada criterio en concreto y ese criterio tendrá un valor sobre el total de los trabajados en cada evaluación trimestral y sobre la nota final.