

Unidad 12



El siglo XVII en España

1. LA CRISIS ECONÓMICA Y SOCIAL

La crisis general del siglo XVII afectó a casi toda Europa, pero especialmente a España. La crisis se manifestó de varias formas:

- ⌚ **Pérdida de población debido a la emigración a América**, la expulsión de los moriscos, las guerras en Europa y las epidemias.
- ⌚ **Descenso de la producción agrícola**.
- ⌚ **Ruina de la ganadería lanar** por los conflictos en Holanda, Francia y Gran Bretaña, donde se vendía la lana.
- ⌚ **Ruina de las manufacturas artesanales** debido a la competencia de los productos extranjeros y a la producción artesanal en las colonias españolas.

Estos problemas se tradujeron en una **transformación social**. Los campesinos y artesanos se empobrecieron porque los impuestos subieron, pero también se empobreció la pequeña nobleza. La alta nobleza mantuvo su riqueza y se acercó más al rey y a la corte. El clero no pagaba impuestos, por lo que incrementó su número. La mendicidad y la picaresca aumentaron en las ciudades.



2. LA DECADENCIA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA

En el siglo XVI la monarquía española mantuvo su **hegemonía (poder) política y militar** en Europa. Sin embargo, en el siglo XVII, atravesó una crisis y perdió su supremacía en favor de Francia.

2.1. El reinado de Felipe III (1598-1621)

Felipe III delegó el gobierno en sus **validos**. En 1609 se decretó la **expulsión de los moriscos**. Fue debido a la sospecha de que su conversión no había sido sincera y a su posible alianza con los turcos. Supuso una grave pérdida de población campesina.

2.2. El reinado de Felipe IV (1621-1665)

Su valido, el **conde-duque de Olivares**, conoció tres rebeliones contra la monarquía. La sublevación de Cataluña (1640), apoyada por Francia, intentó su independencia del reino de España, pero fracasó. En segundo lugar, Portugal proclamó rey al duque de Braganza y, con el apoyo de Inglaterra, Francia y Holanda, consiguió la independencia de la Corona española (1640). Finalmente, en Andalucía estalló otra sublevación independista (1640) que también fracasó.

2.3. El reinado de Carlos II (1665-1700)

Fue un rey afectado por graves problemas de salud que también delegó el gobierno. La incapacidad del rey para tener hijos y el nombramiento de Felipe de Anjou como heredero desataron la guerra de Sucesión (1701 -1713). Tras la guerra, Felipe de Anjou se convirtió en el primer rey de la dinastía de los Borbones y reinó como Felipe V.



Actividades

1. Clasifica los siguientes factores que produjeron la crisis en España en el siglo XVII:

	Económico	Político	Social
Pérdida del mercado de la lana			
Emigración a América			
Expulsión de los moriscos			
Conflictos bélicos en Europa			

2. Completa el texto utilizando las siguientes palabras: población, Europa, ganadería, crisis, moneda:

La _____ general del siglo XVII afectó a casi toda _____, pero especialmente a España. La crisis se manifestó en la _____, en la agricultura, en la _____, en las manufacturas artesanales y en el valor de la _____.

3. Observa el mapa de la peste en el siglo XVII y responde en tu cuaderno a las preguntas:

- a) ¿Por qué lugares o ciudades entró la epidemia en España?
- b) ¿De dónde procedía esta enfermedad?

4. Resume en un cuadro cómo afectó la crisis a los grupos sociales en España:

Grupos sociales	¿Cómo les afectó la crisis del siglo XVII?
Campesinos y artesanos	
Pequeña nobleza	
Alta nobleza	
Clero	

5. Completa las siguientes afirmaciones:

- a) La crisis general del siglo _____ afectó a casi toda _____.
- b) Felipe III _____ el gobierno en sus _____.
- c) La _____ española mantuvo su _____ política y _____.
- d) Carlos II fue _____ por graves _____ de salud que también delegó el _____.

3. ESPAÑA EN LA POLÍTICA INTERNACIONAL

3.1. La política exterior durante el reinado de Felipe III

Felipe III comenzó una **etapa paz**. Se firmó la Paz de París (1604) con Inglaterra y la Tregua de los Doce Años (1609) con los Países Bajos. Sin embargo, siguieron existiendo **viejos conflictos**. En el Mediterráneo fue necesario enfrentarse a los turcos, con resultado exitoso, igual que en el norte de Italia, donde España se enfrentó a Venecia y Saboya. El inicio de la guerra de los Treinta Años acabó implicando a España.



3.2. La política exterior durante el reinado de Felipe IV

La **guerra de los Treinta Años** concentró la mayor parte de las actuaciones españolas en política exterior durante el reinado de Felipe IV.

La **lucha contra los holandeses** se llevó a cabo mediante bloqueos marítimos. A esos bloqueos ellos contestaron de la misma forma y finalmente los españoles sufrieron una derrota naval importante. Además, España tuvo que enfrentarse a la Francia de Luis XIII, que la venció. La firma de la Paz de Westfalia en 1648 reconoció la independencia de los Países Bajos y el nuevo dominio de Francia en Europa.

Más adelante, Inglaterra y España entraron en guerra por el control de las Indias.

3.3. La política exterior durante el reinado de Carlos II

Francia aprovechó la debilidad de España durante el reinado de Carlos II para ocupar varios de sus territorios. España se integró en la Liga de Augsburgo, concebida para frenar el avance de Francia en Europa, y participó en la guerra de los Nueve Años. Al final de esta guerra se firmó la Paz de Riswyck (1697). Este documento reconocía la posibilidad de que Francia accediera al trono español tras la muerte de Carlos II.

Actividades

- 6.** Ordena estos acontecimientos del más antiguo al más moderno, numerándolos del 1 al 4:

Paz de París	
Tregua de los Doce Años	
Independencia de Holanda	
Paz de Riswyck	

- 7.** Completa la tabla sobre los problemas a los que se enfrentaron los reyes de España en el siglo XVII:

Reyes de España	Principales problemas

- 8.** Observa el mapa de las pérdidas territoriales españolas en el siglo XVII. Indica los territorios que perdió España.

- 9.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) Felipe III firmó la Paz de París con Inglaterra.		
b) Francia aprovechó la debilidad de España durante el reinado de Felipe III.		
c) Inglaterra y España entraron en guerra por el control del Mediterráneo.		
d) La Paz de Westfalia se firmó en 1648.		

- 10.** Redacta un breve texto de tres o cuatro líneas sobre la política exterior de Felipe IV.

4. EL SIGLO DE ORO

A pesar de la crisis económica, social y política, España experimentó un desarrollo artístico y cultural extraordinario durante el siglo XVII.

4.1. El arte

El arte barroco llegó desde Italia y se desarrolló en España con rasgos propios. Debido a la situación de pobreza generalizada y la riqueza de la Iglesia, esta fue casi el único cliente de los artistas de esta época:

- ➲ **Arquitectura:** predominaron los palacios y los edificios religiosos con formas rectas y plantas rectangulares. Se utilizaron mayoritariamente el ladrillo y el yeso.
- ➲ **Escultura:** la temática predominante fue la religiosa. La imaginería (escultura religiosa realizada en madera) alcanza su momento cumbre y el realismo es su característica más sobresaliente. El artista pretende comunicar al espectador el dolor, el sufrimiento y la muerte.
- ➲ **Pintura:** el barroco español fue más íntimo y sencillo que en el resto de Europa. Además, tuvo un carácter profundamente religioso.



4.2. La cultura

La **literatura** española alcanzó su edad de oro durante el siglo XVII. Sin embargo contrasta con la **escasa aportación a la ciencia**, probablemente debida a la censura (prohibiciones para realizar investigaciones científicas) y a la falta de apoyo privado o público:

- ➲ La **novela:** este género estuvo basado en la vida cotidiana. En ocasiones narraba una falsa autobiografía. Dentro de este tipo literario se incluye la novela picaresca. En ella se criticaba la sociedad del momento, con diferencias tan importantes entre las clases pudientes (ricas) y las clases pobres.
- ➲ El **nuevo teatro:** se distinguió por su lenguaje atrevido y sus argumentos que mezclaban lo trágico y lo cómico. Se escribieron obras religiosas, comedias de enredo y obras de teatro más reflexivo y menos improvisado.
- ➲ En **teología y filosofía** también se alcanzó un desarrollo importante.

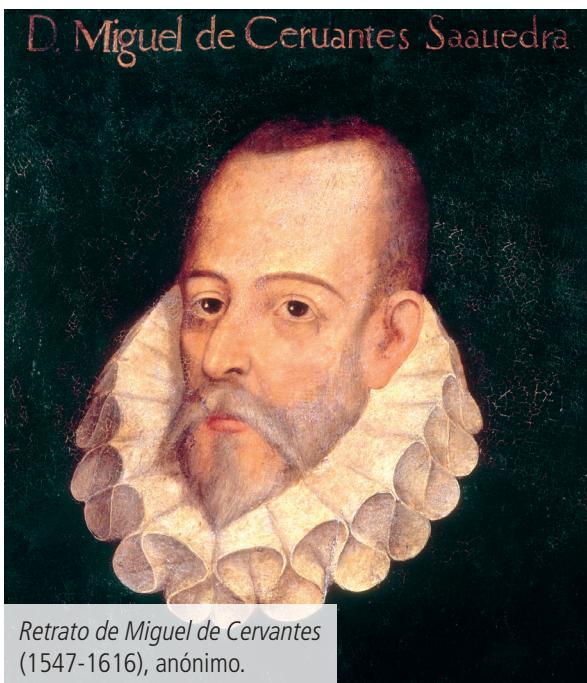
Entre las autoras del Siglo de Oro, destacan las siguientes:

Sor Luisa de la Ascensión	Más conocida como la monja de Carrión, fue una gran cantante y autora de coplas.
Sor María Jesús de Ágreda	Con abundantes escritos ascéticos ¹ y místicos ² .
Sor Valentina Pinelo	Sevillana y monja agustina del convento de San Leandro de Sevilla. Obtuvo el reconocimiento de Lope de Vega y de numerosos intelectuales, escribiendo un tratado sobre santa Ana.
Sor Marcela de San Félix	Hija de Lope de Vega, al que imitaba componiendo versos y comedias de tema religioso.
Catalina de Erauso	Conocida como «la monja alférez». Fue militar, monja y escritora. Entre otras obras escribió la <i>Historia de la monja alférez</i> .
Ana Caro Mallén	Fue una dramaturga barroca cuyas obras se representaron en Sevilla. De su producción dramática nos quedan las piezas de <i>El conde Partinuplés</i> y <i>Valor, agravio y mujer</i> .
Sor Juana Inés de la Cruz	Fue una poeta, dramaturga y escritora que constituye, por su obra, una de las cimas del Barroco. Entre sus obras destacan la pieza teatral <i>Los empeños de una casa</i> y <i>Amor es más laberinto</i> .
Cristobalina Fernández de Alarcón	Poetisa originaria de Antequera, de cuya abundante obra solo han sobrevivido quince poemas, donde cultiva temas religiosos, místicos y profanos.

Vocabulario

Ascetismo: doctrina religiosa que busca purificar el espíritu por medio de la negación de los placeres materiales.

Místico: el que aspira a conseguir la unión del alma con Dios.




Actividades

- 11.** Completa este texto utilizando las siguientes palabras: variedad, huevos, época, corte, espejo, pintor, maestro:

Diego Velázquez (1599-1660). Fue el _____ más importante en su _____. Pintó una gran _____ de temas, no solo religiosos. Desde muy joven se convirtió en pintor de la _____ de Felipe IV. Tras una estancia en Italia, fue reconocido como el gran _____ de la pintura española. Entre sus obras destacan *La vieja friendo* _____, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *La Venus del* _____ o *Las meninas*.

- 12.** Indica la palabra que sobra en cada caso:

- a) Arquitectura, novela, escultura, pintura.
- b) Dolor, yeso, sufrimiento, muerte.
- c) Ciencia, novela, teatro, picaresca.
- d) Teología, ladrillo, yeso, palacio.

- 13.** Escribe una frase con cada una de estas palabras: barroco, pintura, novela, censura y filosofía.

- 14.** Relaciona los conceptos de ambas columnas:

Novela	Sufrimiento.
Teatro	Plantas rectangulares.
Escultura	Comedia.
Arquitectura	Picaresca.

- 15.** Escribe un breve texto de tres o cuatro líneas sobre las características del arte barroco en España.

Solucionario

- 1.** Clasifica los siguientes factores que produjeron la crisis en España en el siglo XVII:

	Económico	Político	Social
Pérdida del mercado de la lana	X		
Emigración a América			X
Expulsión de los moriscos			X
Conflictos bélicos en Europa		X	

- 2.** Completa el texto utilizando las siguientes palabras: población, Europa, ganadería, crisis, moneda:

La crisis general del siglo XVII afectó a casi toda **Europa**, pero especialmente a España. La crisis se manifestó en la **población**, en la agricultura, en la **ganadería**, en las manufacturas artesanales y en el valor de la **moneda**.

- 3.** Observa el mapa de la peste en el siglo XVII y responde en tu cuaderno a las preguntas:

- a) Valencia y Alicante.
- b) Desde Argel.

- 4.** Resume en un cuadro cómo afectó la crisis a los grupos sociales en España:

Grupos sociales	¿Cómo les afectó la crisis del siglo XVII?
Campesinos y artesanos	Se empobrecieron porque los impuestos subieron.
Pequeña nobleza	Se empobreció.
Alta nobleza	Mantuvo su riqueza y se acercó más al rey y a la corte.
Clero	Incrementó su número.

- 5.** Completa las siguientes afirmaciones:

- a) XVII, Europa.
- b) Delegó, validos.
- c) Monarquía, hegemonía, militar.
- d) Afectado, problemas, gobierno.

- 6.** Ordena estos acontecimientos del más antiguo al más moderno, numerándolos del 1 al 4:

Paz de París	1
Tregua de los Doce Años	2
Independencia de Holanda	3
Paz de Riswyck	4

- 7.** Completa la tabla sobre los problemas a los que se enfrentaron los reyes de España en el siglo XVII:

Reyes de España	Principales problemas
Felipe III	En el Mediterráneo fue necesario enfrentarse a los turcos. En el norte de Italia se enfrentó a Venecia y Saboya. El inicio de la guerra de los Treinta Años acabó implicando a España.
Felipe IV	Participación en la guerra de los Treinta Años. La lucha contra los holandeses. Enfrentamiento con la Francia de Luis XIII.
Carlos II	Enfrentamiento con Francia.

- 8.** Observa el mapa de las pérdidas territoriales españolas en el siglo XVII. Indica los territorios que perdió España.

Provincias Unidas, Franco Condado y Rosellón.

- 9.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) Felipe III firmó la Paz de París con Inglaterra.	X	
b) Francia aprovechó la debilidad de España durante el reinado de Felipe III.		X
c) Inglaterra y España entraron en guerra por el control del Mediterráneo.		X
d) La Paz de Westfalia se firmó en 1648.	X	

- 10.** Redacta un breve texto de tres o cuatro líneas sobre la política exterior de Felipe IV.

Respuesta abierta.

- 11.** Completa este texto utilizando las siguientes palabras: variedad, huevos, época, corte, espejo, pintor, maestro:

Diego Velázquez (1599-1660). Fue el **pintor** más importante en su **época**. Pintó una gran **variedad** de temas, no solo religiosos. Desde muy joven se convirtió en pintor de la **corte** de Felipe IV. Tras una estancia en Italia, fue reconocido como el gran **maestro** de la pintura española. Entre sus obras destacan *La viejariendo huevos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *La Venus del espejo* o *Las meninas*.

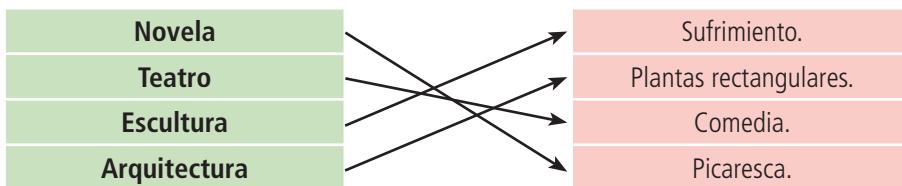
- 12.** Indica la palabra que sobra en cada caso:

- a) Novela.
- b) Yeso.
- c) Ciencia.
- d) Teología.

- 13.** Escribe una frase con cada una de estas palabras: barroco, pintura, novela, censura y filosofía.

Respuesta abierta.

14. Relaciona los conceptos de ambas columnas:



15. Escribe un breve texto de tres o cuatro líneas sobre las características del arte barroco en España.

Respuesta abierta.