

# Unidad 11



## El siglo XVII en Europa

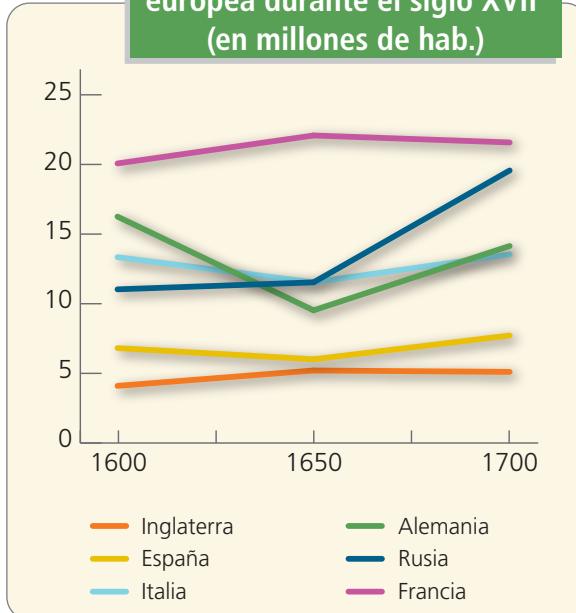
### 1. LA CRISIS DEL S. XVII: POBLACIÓN Y ECONOMÍA

#### 1.1. La población

Durante el siglo XVII, la población europea no creció. Las causas fueron la **disminución de la natalidad** y el **crecimiento de la mortalidad**. La mortalidad aumentó debido a:

- ⇒ La «**Pequeña Edad del Hielo**»: fue un período de bajas temperaturas, con abundantes lluvias y veranos muy frescos. Las cosechas disminuyeron y la población moría de hambre por falta de alimentos.
- ⇒ Las **epidemias**: diversas enfermedades afectaron a una población mal alimentada.
- ⇒ Las **guerras**: tuvo lugar la guerra de los Treinta Años (1618-1648), que provocó más de cuatro millones de muertos en toda Europa. Además, provocó la destrucción de los campos de cultivo y el saqueo continuo a la población.

Evolución de la población europea durante el siglo XVII  
(en millones de hab.)



#### 1.2. La economía

##### La agricultura

La población europea del siglo XVII era mayoritariamente rural y la agricultura era la **principal fuente de riqueza**. La producción agrícola descendió debido al **alza de los precios**, el **incremento de las tasas** (impuestos) señoriales y el **despoblamiento** de muchas zonas.

##### La actividad artesanal y comercio

En muchas zonas de Europa, la actividad artesanal creció poco. En **Inglaterra y Holanda creció** gracias al incremento de la demanda del comercio atlántico. En muchas ciudades europeas se crearon manufacturas de capital privado y público que favorecieron la aparición de una mano de obra especializada.

El comercio se desarrolló más en los países del norte debido a su mayor **competitividad** (sus productos eran más baratos y de mejor calidad).

## 2. LOS CAMBIOS POLÍTICOS DURANTE EL SIGLO XVII

### 2.1. El absolutismo

A lo largo del siglo XVII el sistema de gobierno en Europa evolucionó hacia las **monarquías absolutas**. Los monarcas delegaban parte de sus funciones en los **validos** (ministros). Los reyes reafirmaron más su poder frente a la nobleza o la Iglesia.

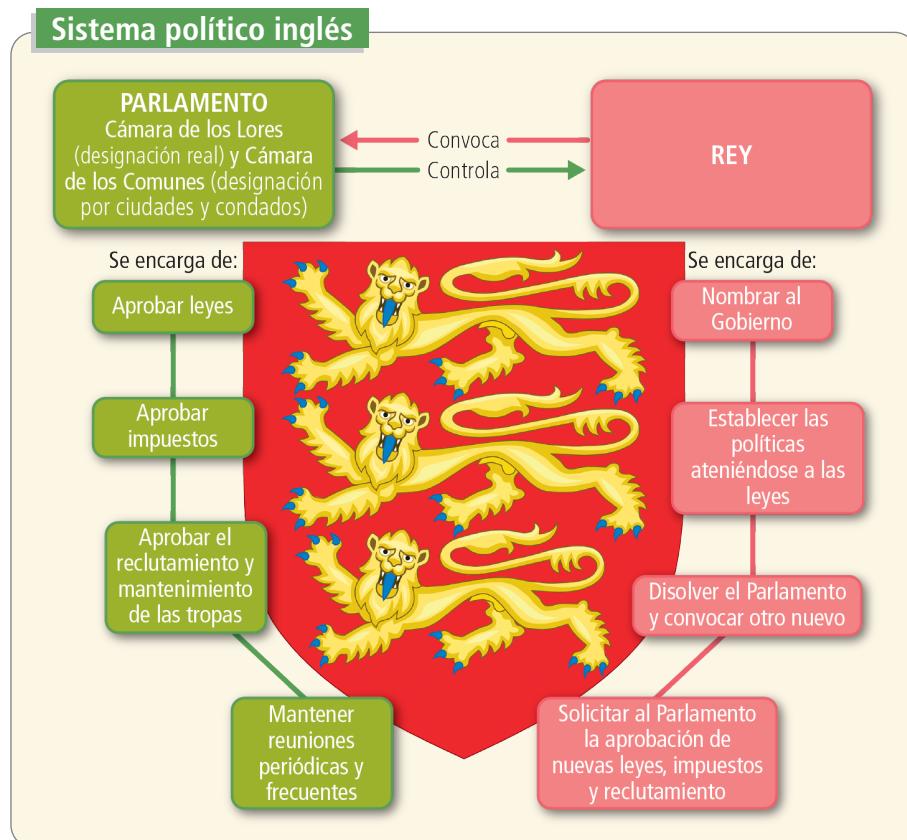
El mejor ejemplo de monarca absoluto fue **Luis XIV** (1643-1715). Mediante sus reformas centralizadoras convirtió a Francia en la primera potencia de Europa.



### 2.2. El parlamentarismo inglés

En Inglaterra, los reyes quisieron implantar la monarquía absoluta. Sin embargo, los partidarios del parlamentarismo pretendían recortar los poderes del rey a favor del Parlamento. Estalló una **guerra civil** entre **realistas** y **parlamentaristas** que acabó con la ejecución del rey.

Tras un breve período republicano se restauró la monarquía en 1660. El nuevo rey, Guillermo de Orange, tuvo que firmar la Declaración de Derechos. A partir de entonces, todas las leyes del reino debían estar autorizadas por el Parlamento.



### Actividades



**1.** Observa la gráfica sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII. ¿Qué países aumentaron su población?

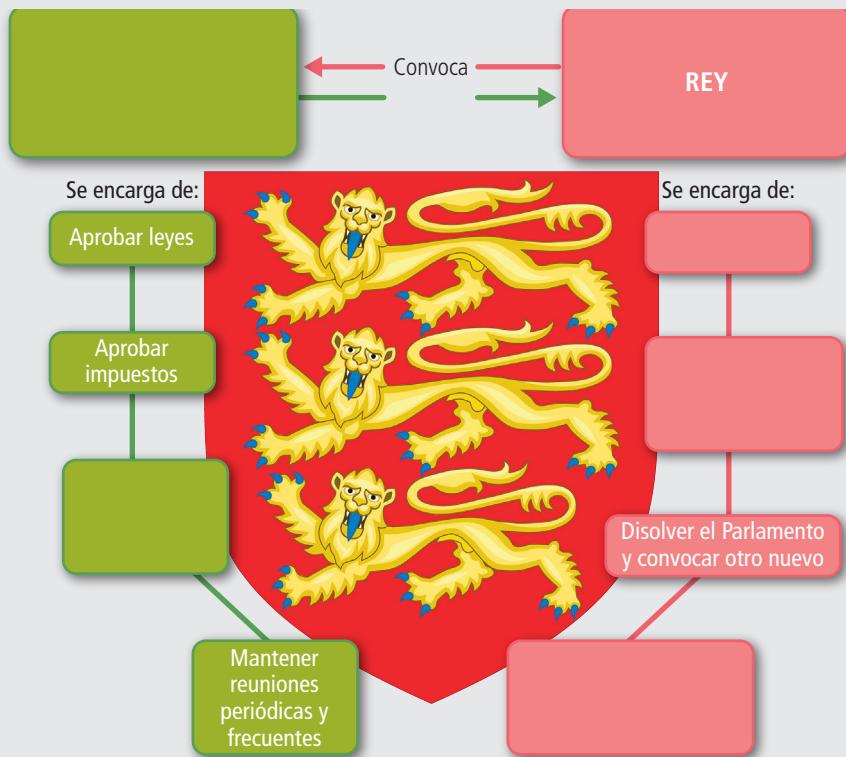
**2.** Completa este texto utilizando los siguientes conceptos: alza de los precios, despoblamiento, producción agrícola, europea, riqueza, incremento de las tasas, rural:

La población \_\_\_\_\_ del siglo XVII era mayoritariamente \_\_\_\_\_, y la agricultura era la principal fuente de \_\_\_\_\_. A pesar del crecimiento experimentado durante el siglo anterior, la \_\_\_\_\_ descendió debido al \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ señoriales y estatales y el \_\_\_\_\_ de muchas zonas a consecuencia de las guerras.

**3.** Define en tu cuaderno los siguientes términos utilizando tus propias palabras: tasas, despoblamiento, producción agrícola, alza de precios, población rural.

## Actividades

**4.** Completa el esquema del sistema político inglés:



**5.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) La «pequeña edad de hielo» fue un periodo de altas temperaturas.		
b) La guerra de los Treinta Años provocó más de cuatro millones de muertos en toda Europa.		
c) Los monarcas delegaban parte de sus funciones en los validos.		
d) El mejor ejemplo de rey absoluto fue Fernando IV.		

### 3. LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES: LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS (1618-1648)

La guerra de los Treinta Años fue un conflicto que se extendió por casi toda Europa. Fue provocada por el enfrentamiento entre **católicos** y **protestantes**. La guerra se inició por la negativa de los protestantes alemanes a tener un **emperador católico** (Fernando II). Este llamó en su ayuda al rey Felipe III de España, que inicialmente derrotó a los protestantes.

Posteriormente, **Dinamarca**, apoyada por **Francia**, intervino a favor de los protestantes en 1625. Sin embargo, el bando protestante fue derrotado una vez más. **Suecia** intervino en 1630 apoyando de nuevo al bando protestante ayudado por Francia. Este nuevo intento también fue fallido, ya que las tropas españolas derrotaron a las suecas y a sus aliados. Finalmente, **Francia** intervino en 1636 directamente contra el bando católico de los Habsburgo españoles y austriacos y consiguió derrotarles en la batalla de Rocroi (1643).

La **paz de Westfalia** (1648) acabó con la guerra y tuvo importantes consecuencias en la historia europea:

- ⇒ Supuso la adquisición de **nuevos territorios** para Francia y Suecia.
- ⇒ Reconoció la **soberanía** (poder e independencia) de los nobles protestantes alemanes frente al poder del emperador.
- ⇒ Se reforzó la **libertad religiosa** en los territorios alemanes.
- ⇒ Confirmó la **pérdida de poder político de España** como primera potencia europea que hasta entonces había dominado el escenario político.
- ⇒ Permitió la **independencia de Portugal**, aprovechando la debilidad de España.



**Actividades**

**6.** Copia en tu cuaderno la tabla y pon una cruz en el lugar correspondiente:

	Bando protestante	Bando católico
Dinamarca		
Suecia		
Francia		
Príncipes alemanes		
Imperio alemán		
España		

**7.** Ordena cronológicamente los acontecimientos de la guerra de los Treinta Años, siendo el 1 el más antiguo:

Batalla de Rocroi	
Intervención de Dinamarca	
Inicio de la guerra	
Intervención directa de Francia	
Intervención de Suecia	

**8.** Relaciona los elementos de la primera columna con los de la segunda para formar frases completas sobre las consecuencias que tuvo la paz de Westfalia:

Francia y España	Obtuvieron poder frente al emperador.
Los nobles protestantes alemanes	Se reforzó la libertad religiosa.
En los territorios alemanes	Y se independizó.
España perdió	Adquirieron nuevos territorios.
Portugal aprovechó la debilidad de España	Su poder político como primera potencia europea.

**9.** Completa las siguientes afirmaciones:

- La guerra de los \_\_\_\_\_ Años fue un \_\_\_\_\_ que se extendió por casi toda \_\_\_\_\_.
- La guerra se inició con la \_\_\_\_\_ de los protestantes \_\_\_\_\_ a tener un emperador \_\_\_\_\_.
- Dinamarca, apoyada por \_\_\_\_\_, intervino a favor de los \_\_\_\_\_.
- Francia intervino en \_\_\_\_\_ directamente contra el bando \_\_\_\_\_ de los Habsburgo \_\_\_\_\_.

**10.** Construye una frase con cada una de estas palabras: conflicto, católico, protestante, emperador y soberanía.

## 4. EL BARROCO EUROPEO. ARTE, CULTURA Y CIENCIA

### 4.1. El arte barroco

El arte barroco nació en Italia hacia 1600 y desde allí se difundió por toda Europa. Se caracteriza por la búsqueda del **movimiento** en las figuras. La **línea curva** ocupa un papel protagonista al servicio de la expresividad (expresión de sentimientos) y la **emoción** que pretende crear en el espectador.

#### Arquitectura

En los Estados Pontificios se finalizó la Basílica de San Pedro con la construcción de la gran plaza realizada por Bernini. En Francia destacó la construcción del colossal **palacio de Versalles**. Su **grandiosidad y riqueza decorativa** son un homenaje al poder de la monarquía absoluta.



## Escultura

Destacó por encima de todos **Bernini**. Dio a sus obras el movimiento y la teatralidad propios del Barroco. Destacan sus obras *Apolo y Dafne*, *David* y el *Éxtasis de Santa Teresa*.

## Pintura

Desde Italia, **Caravaggio** ejerció una poderosa influencia sobre casi todos los pintores europeos. Es el creador del **tenebrismo**, técnica que resalta los contrastes entre luces y sombras para ofrecer mayor naturalismo en sus obras.

En los Países Bajos destacaron especialmente **Rubens** y **Rembrandt**: el primero es considerado como el gran maestro del movimiento, con sus figuras fuertes y anchas, mientras que el segundo destacó por su brillante realismo y su perfección técnica.



*Apolo y Dafne*, de Bernini (1622-1625).



*La vocación de san Mateo*, de Caravaggio (1599-1600).



*Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp*, de Rembrandt (1632).

## 4.2. La cultura

En esta época, el teatro se convirtió en un género literario de gran éxito en toda Europa. Destacan autores como **Moliére** en Francia o **Shakespeare** en Inglaterra.

**La filosofía** alcanzó un gran nivel con la figura del francés **Descartes**. Él planteó el principio de la filosofía moderna.



### La ciencia

Esta fue una época de importantes descubrimientos. **William Harvey** investigó sobre el sistema circulatorio, **Galileo Galilei** perfeccionó el telescopio y reafirmó la teoría heliocéntrica (la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol), **Kepler** estableció la órbita elíptica de los planetas e **Isaac Newton** formuló, entre otras, la ley de la gravedad universal.

## Actividades



**11.** Relaciona las siguientes ideas y términos con el estilo artístico al que pertenezcan:

Renacimiento	Movimiento.
Barroco	Proporción.
	Naturalismo.
	Teatralidad.
	Emoción.
	Simetría.

**12. Elige la opción correcta:**

- a) El arte barroco nació en:

  - a. Francia.
  - b. Rusia.
  - c. Italia.

b) El arte barroco se caracteriza por buscar en las figuras:

  - a. Movimiento.
  - b. Color.
  - c. Belleza.

c) El escultor más importante del Barroco fue:

  - a. Miguel Ángel.
  - b. Bernini.
  - c. Caravaggio.

d) La técnica que resalta los contrastes entre luces y sombras se llama:

  - a. Tenebrismo.
  - b. Claroscuro.
  - c. Expresividad.

**13.** Redacta un breve texto de tres o cuatro líneas sobre las características del arte barroco.

**14.** Indica la palabra que sobre en cada caso:

- a) Newton, Kepler, Harvey, Bernini.
  - b) Caravaggio, Bernini, Galilei, Rubens.
  - c) Moliére, Dafne, Shakespeare, Descartes.
  - d) Italia, monarquía, Versalles, Francia.

**15.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) La gran plaza de San Pedro fue realizada por Bernini.		
b) Caravaggio es el creador del tenebrismo.		
c) Descartes es un filósofo alemán.		
d) Galileo Galilei perfeccionó la imprenta.		

## Solucionario

- 1.** Observa la gráfica sobre la evolución de la población europea durante el siglo XVII. ¿Qué países aumentaron su población?

Francia, Rusia, España e Inglaterra.

- 2.** Completa este texto utilizando los siguientes conceptos: alza de los precios, despoblamiento, producción agrícola, europea, riqueza, incremento de las tasas, rural:

La población **europea** del siglo XVII era mayoritariamente **rural**, y la agricultura era la principal fuente de **riqueza**. A pesar del crecimiento experimentado durante el siglo anterior, la **producción agrícola** descendió debido al **alza de los precios**, el **incremento de las tasas** señoriales y estatales y el **despoblamiento** de muchas zonas a consecuencia de las guerras.

- 3.** Define en tu cuaderno los siguientes términos utilizando tus propias palabras: **tasas**, **despoblamiento**, **producción agrícola**, **alza de precios**, **población rural**.

**Tasas:** impuestos que cobraban los señores.

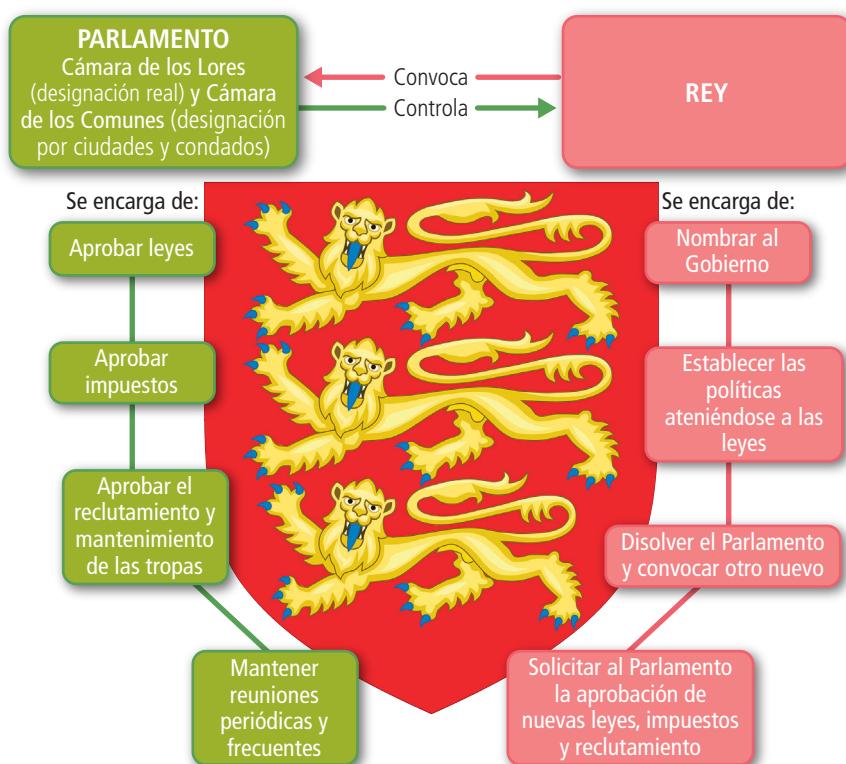
**Despoblamiento:** cuando desaparece población de una zona.

**Producción agrícola:** cantidad de productos cultivados.

**Alza de precios:** aumento de los precios de los productos.

**Población rural:** población que vive en el campo.

- 4.** Completa el esquema del sistema político inglés:



**5.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) La «pequeña edad de hielo» fue un periodo de altas temperaturas.		X
b) La guerra de los Treinta Años provocó más de cuatro millones de muertos en toda Europa.	X	
c) Los monarcas delegaban parte de sus funciones en los validos.	X	
d) El mejor ejemplo de rey absoluto fue Fernando IV.		X

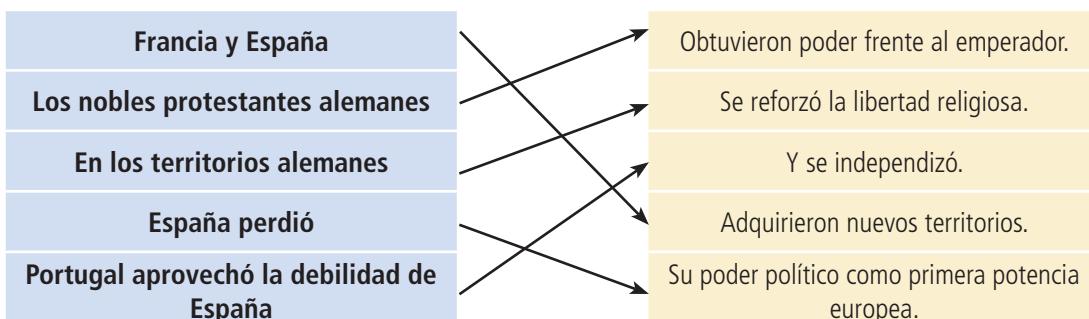
**6.** Copia en tu cuaderno la tabla y pon una cruz en el lugar correspondiente:

	Bando protestante	Bando católico
Dinamarca	X	
Suecia	X	
Francia	X	
Príncipes alemanes	X	
Imperio alemán		X
España		X

**7.** Ordena cronológicamente los acontecimientos de la guerra de los Treinta Años, siendo el 1 el más antiguo:

Batalla de Rocroi	5
Intervención de Dinamarca	2
Inicio de la guerra	1
Intervención directa de Francia	4
Intervención de Suecia	3

**8.** Relaciona los elementos de la primera columna con los de la segunda para formar frases completas sobre las consecuencias que tuvo la paz de Westfalia:



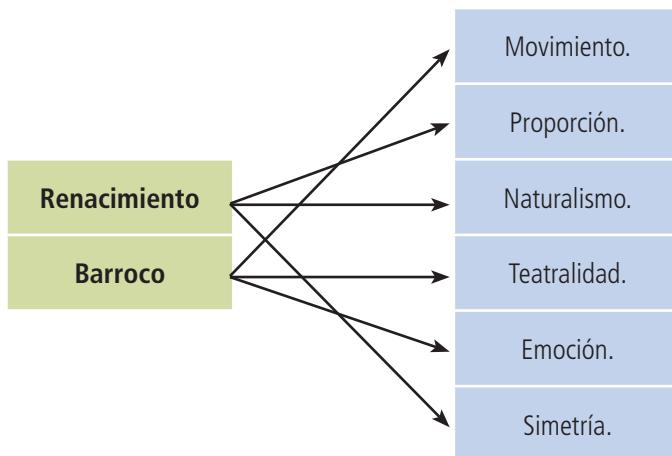
**9.** Completa las siguientes afirmaciones:

- a) Treinta, conflicto, Europa.
- b) Negativa, alemanes, católico.
- c) Francia, protestantes.
- d) 1636, católico, españoles.

**10.** Construye una frase con cada una de estas palabras: conflicto, católico, protestante, emperador y soberanía.

Respuesta abierta.

**11.** Relaciona las siguientes ideas y términos con el estilo artístico al que pertenezcan:



**12.** Elige la opción correcta:

- El arte barroco nació en: c.
- El arte barroco se caracteriza por buscar en las figuras: a.
- El escultor más importante del Barroco fue: b.
- La técnica que resalta los contrastes entre luces y sombras se llama: a.

**13.** Redacta un breve texto de tres o cuatro líneas sobre las características del arte barroco.

Respuesta abierta.

**14.** Indica la palabra que sobre en cada caso:

- Bernini.
- Galilei.
- Dafne.
- Italia.

**15.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) La gran plaza de San Pedro fue realizada por Bernini.	X	
b) Caravaggio es el creador del tenebrismo.	X	
c) Descartes es un filósofo alemán.		X
d) Galileo Galilei perfeccionó la imprenta.		X