

2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

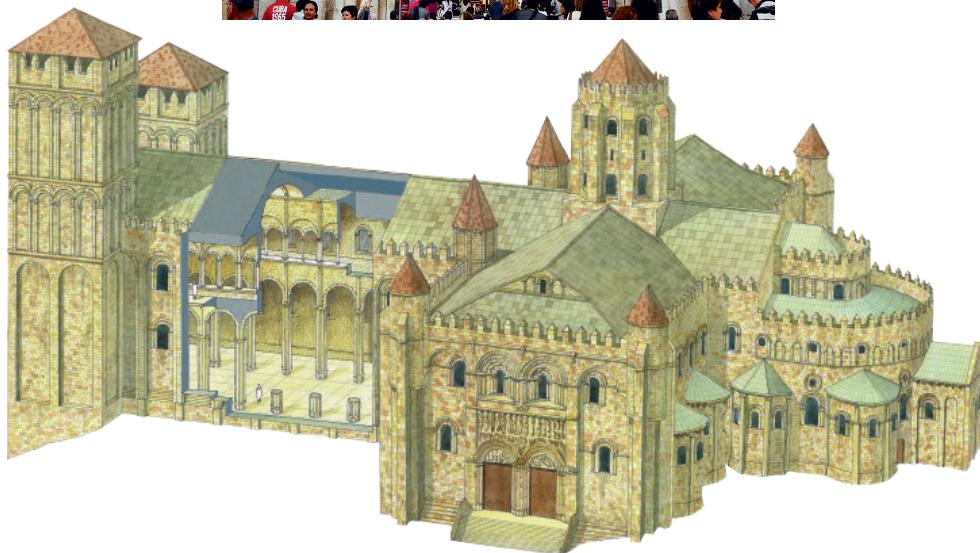
Grupo:

Fecha:

1. Elabora un mural con fotografías de obras del arte románico de España. En cada una de ellas tendrás que informar de su nombre, siglo o años en los que se realizó, materiales de construcción usados, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la composición de este mural, puedes consultar los siguientes enlaces:

- http://sevilla.abc.es/viajar/top/20140303/abci-romanico-destinos-espana-201402191020_1.html
- <http://arteinternacional.blogspot.com.es/2009/08/pintura-romanica-espanola-pintura-mural.html>
- <http://luz-historia-arte.blogspot.com.es/2009/02/la-escultura-romanica-en-espana.html>

2. Haz el comentario de la iglesia románica de Santiago de Compostela. Puedes seguir el esquema de comentario del «Taller de historia» de la unidad 5:



3. Lee el texto y contesta las preguntas:

Vivir en la frontera no era fácil. Es cierto que Castilla y Granada pactaron con frecuencia treguas de duración limitada que, sumadas, suponían tiempos prolongados de paz oficial; pero otra cosa era la realidad cotidiana. En la frontera, la violencia se manifestaba de manera habitual. Durante los períodos de guerra, las huestes de reyes, nobles y concejos obtenían fortalezas, territorios y botín, o quemaban las cosechas para causar el mayor daño posible al enemigo. Durante los períodos de tregua la violencia permanecía con el robo de ganado y el apresamiento de cautivos. Las cabalgadas, los robos, cautiverios, muertes y destrozos causados por almogávares y adalides de un lado o del otro provocaban una cadena de represalias que alimentaban el mutuo resentimiento y perpetuaban la violencia. Además de un modo de vida, este expolio sistemático del territorio enemigo generó recursos fiscales específicos de la frontera como el quinto de las cabalgadas.

Fuente: *Andalucía en la Historia*, n.º 50.

- a) Explica el significado de los siguientes términos: expolio, tregua, huestes, cabalgadas, botín, almogávares, cautivos y adalides.
- b) ¿Qué formas de violencia existían en la frontera?
- c) ¿Por qué crees que a pesar de la existencia de una tregua seguían produciéndose episodios violentos en la frontera?
- d) Busca en Internet información sobre qué era el «quinto de las cabalgadas».

4. Elabora un mural con obras artísticas del gótico español. Para cada una de ellas tendrás que proporcionar la siguiente información: nombre, siglo o años en los que se llevó a cabo, material utilizado, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la realización de este mural puedes consultar los siguientes enlaces:

- <http://www.top10listas.com/2013/10/top-10-catedrales-goticas-de-espana.html>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=7197>
- <https://sites.google.com/site/lapinturaespanola/pintura-gotica-espanola>
- <http://artetorreherberos.blogspot.com.es/2012/01/la-escultura-gotica-espanola.html>

5. Busca en Internet una receta gastronómica andaluza de origen musulmán. A continuación, enumera cuáles son sus ingredientes y describe la forma de prepararla. Puedes acompañarla de alguna fotografía del plato en cuestión.