

2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

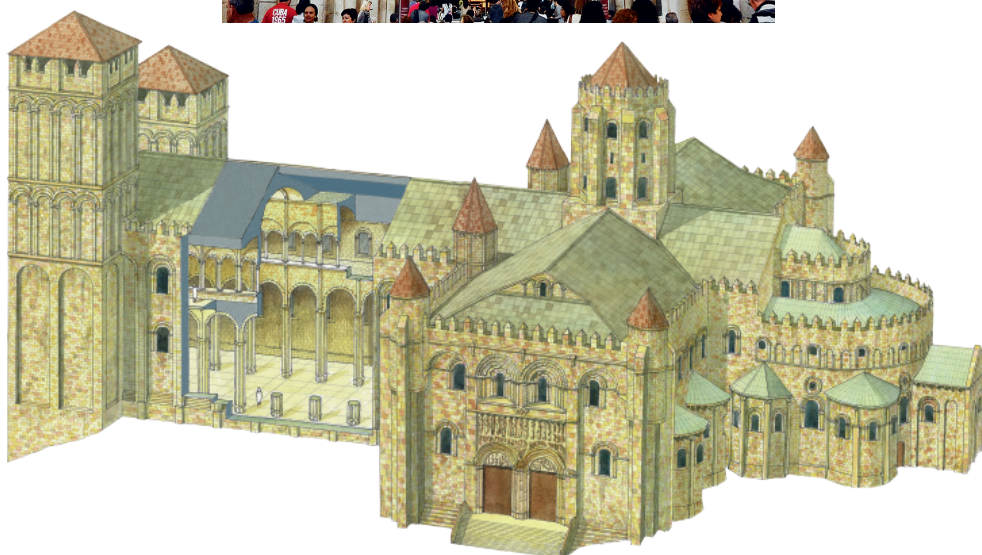
Grupo:

Fecha:

1. Elabora un mural con fotografías de obras del arte románico de España. En cada una de ellas tendrás que informar de su nombre, siglo o años en los que se realizó, materiales de construcción usados, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la composición de este mural, puedes consultar los siguientes enlaces:

- http://sevilla.abc.es/viajar/top/20140303/abci-romanico-destinos-espana-201402191020_1.html
- <http://arteinternacional.blogspot.com.es/2009/08/pintura-romanica-espanola-pintura-mural.html>
- <http://luz-historia-arte.blogspot.com.es/2009/02/la-escultura-romanica-en-espana.html>

2. Haz el comentario de la iglesia románica de Santiago de Compostela. Puedes seguir el esquema de comentario del «Taller de historia» de la unidad 5:



3. Lee el texto y contesta las preguntas:

Vivir en la frontera no era fácil. Es cierto que Castilla y Granada pactaron con frecuencia treguas de duración limitada que, sumadas, suponían tiempos prolongados de paz oficial; pero otra cosa era la realidad cotidiana. En la frontera, la violencia se manifestaba de manera habitual. Durante los periodos de guerra, las huestes de reyes, nobles y concejos obtenían fortalezas, territorios y botín, o quemaban las cosechas para causar el mayor daño posible al enemigo. Durante los periodos de tregua la violencia permanecía con el robo de ganado y el apresamiento de cautivos. Las cabalgadas, los robos, cautiverios, muertes y destrozos causados por almogávares y adalides de un lado o del otro provocaban una cadena de represalias que alimentaban el mutuo resentimiento y perpetuaban la violencia. Además de un modo de vida, este expolio sistemático del territorio enemigo generó recursos fiscales específicos de la frontera como el quinto de las cabalgadas.

Fuente: *Andalucía en la Historia*, n.º 50.

- a) Explica el significado de los siguientes términos: expolio, tregua, huestes, cabalgadas, botín, almogávares, cautivos y adalides.
 - b) ¿Qué formas de violencia existían en la frontera?
 - c) ¿Por qué crees que a pesar de la existencia de una tregua seguían produciéndose episodios violentos en la frontera?
 - d) Busca en Internet información sobre qué era el «quinto de las cabalgadas».
- 4. Elabora un mural con obras artísticas del gótico español. Para cada una de ellas tendrás que proporcionar la siguiente información: nombre, siglo o años en los que se llevó a cabo, material utilizado, ubicación actual y función que tenía. Para ayudarte en la realización de este mural puedes consultar los siguientes enlaces:**
- <http://www.top10listas.com/2013/10/top-10-catedrales-goticas-de-espana.html>
 - <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=7197>
 - <https://sites.google.com/site/lapinturaespanola/pintura-gotica-espanola>
 - <http://artetorreherberos.blogspot.com.es/2012/01/la-escultura-gotica-espanola.html>
- 5. Busca en Internet una receta gastronómica andaluza de origen musulmán. A continuación, enumera cuáles son sus ingredientes y describe la forma de prepararla. Puedes acompañarla de alguna fotografía del plato en cuestión.**