

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. ¿Cómo se llamaba el hotel del abuelo? ¿Por qué?

Se llamaba Hotel Eloísa, como la abuela del narrador y difunta esposa del propietario.

2. ¿En qué zona de Europa crees que se desarrolla la trama? ¿Cómo llegas a esa conclusión?

Parece desarrollarse en la Europa nórdica: se deduce del hecho de que aparezcan escaleras de madera para entrar al hotel y a las alusiones a Islandia y Reikiavik, su capital.

3. ¿Quién era el señor McCobsiin? Descríbelo.

Era un huésped habitual del hotel. El propio texto nos aporta su descripción: «El señor McCobsiim tiene cara de rana y huele a oveja. Es alto y desciende de una antigua familia de rancheros. Otra cosa: odia el queso. Solo pronunciar la palabra queso delante de su nariz de goma le produce un sarpullido en la parte derecha de su cuerpo. ¡Queso! Y el ojo derecho le comienza a parpadear como si fuese una luz de neón».

4. ¿A qué alimento manifestaba fobia?

Como hemos dicho, al queso.

5. ¿Qué juego había en el interior de la maleta que había olvidado el extraño cliente?

Había un juego de Backgammon, a falta de los dados.

Expresión oral

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto.

Pregunta de libre resolución.

Expresión escrita

7. Inveta un nuevo cliente para el hotel, dale nombre y descríbelo convenientemente en un texto escrito.

Se solicitará al alumnado que sea creativo a la vez que cuidadoso con la coherencia, la cohesión y la riqueza léxica y gramatical del texto.

Vocabulario

8. Indica el significado de las siguientes palabras: *pódium, óleo, pulcra, géiser*.

- *Pódium*: plataforma o tarima que se coloca en un lugar

visible para ser escenario de una premiación, espectáculo o acto.

- *Óleo*: tipo de pintura.

- *Pulcra*: aseada, esmerada, bien parecida.

- *Géiser*: fuente termal intermitente, en forma de surtidor.

9. Escribe una frase con cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Pregunta de libre resolución. Ofrecemos algunos ejemplos:

- *La marchadora Lepera Laura García-Caro subió al pódium en los europeos*.

- *Velázquez era un gran artista en la pintura al óleo*.

- *Mi hermana es una persona muy pulcra*.

- *En nuestra visita Lanzarote a vimos un géiser*.

10. Propón sinónimos para las siguientes palabras: *acceder, sarpullido, tratante, preguntó*.

- *Acceder*: entrar

- *Sarpullido*: urticaria

- *Tratante*: negociante

- *Preguntó*: inquirió.

Nuevas tecnologías

11. En el texto aparece la fobia al queso (*turofobia*). Investiga en Internet acerca de otras fobias peculiares y elabora una tabla.

Pregunta de libre resolución. Aportamos algunos ejemplos:

- *Ablutofobia*: Aversión a bañarse o lavarse.

- *Acarofobia*: Aversión a las picaduras; Aversión a los insectos que pican.

- *Acerofobia, acerbofobia*: Aversión a los sabores ácidos.

12. Los pequeños hoteles familiares contribuyen en el ámbito rural al sostenimiento ecológico. Localiza información sobre este particular. Puedes servirte de páginas como www.escapadarural.com.

Pregunta de libre resolución.

NOS COMUNICAMOS

1. Lee el texto y contesta a continuación a estas preguntas:

a) ¿Cuál es el título de la película de la que se hace la crónica?

Harry Potter y el misterio del príncipe.

b) ¿Qué se dice sobre el argumento?

Trata sobre las aventuras del cada vez menos pequeño mago.

c) ¿Qué desea al final de la crónica el periodista para la película?

El periodista desea que llegue el final de la saga de Harry Potter con la última película sobre el mago y con-

sidera que el público no tiene interés ya, al conocer el final por los libros y al haberse alargado demasiado haciendo dos películas de la última parte.

2. Indica qué parte del texto anterior es informativa y qué parte es valorativa.

Informa cuando anuncia que se estrena la última película de la saga de *Harry Potter*, y que los productores de la cinta han decidido dividir ese final en dos películas. También informa de la fecha de la entrega del fin de *Harry Potter*: julio de 2011. La parte valorativa es mucho más amplia, y el periodista opina sobre la decisión de los productores de dividir el final en dos películas, considera que se trata de una

estrategia empresarial. También opina sobre los motivos de la falta de éxito de *Harry Potter y el misterio del príncipe*.

3. Localiza en un periódico una crónica deportiva, de cine o musical. Pégala en el cuaderno y luego diferencia en ella un fragmento informativo y otro fragmento en el que el periodista haga una valoración del evento.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- El fragmento subrayado es valorativo y el que está en negrita es informativo:
- 0-0 en Los Cármenes
- El Granada no ha podido pasar del empate (0-0) en Los Cármenes ante el Elche, en el partido correspondiente a la eliminatoria final de los 'play-off' de ascenso a la Liga BBVA, que el conjunto andaluz tuvo en su mano por medio de Abel, que en el tiempo de descuento desperdició en dos oportunidades un penalti, el cual detuvo el meta Jaime, que se erigió como héroe ilicitano a última hora.
- El cuadro que dirige 'Fabri' mostró durante todo el encuentro y sobre todo tras el descanso que quería viajar al Martínez Valero con ventaja frente a un Elche bastante conservador. Los granadinos apabullaron a su rival en la segunda parte, pero la suerte esquivó a los locales que pegaron dos palos y ni siquiera pudieron convertir un gol desde el punto de penalti. Como está siendo habitual en este nuevo formato de pugna por el ascenso, la contienda comenzó con dos equipos que intentaban sacudirse la tensión del momento con un inicio muy acelerado en el que a punto estuvo de sacar ventaja el Granada.

• En el primer minuto Ighalo controlaba solo dentro del área, pero su fuerte volea era detenida por Jaime. Los rojiblancos, espolleados por el graderío de un abarrota do Los Cármenes, querían intimidar a su rival y, poco después, el meta ilicitano tenía que desbaratar un disparo de Collantes desde la frontal. Los de Fabri querían buscar el robo rápido de balón en medio campo para conectar en pocos pasos con la delantera en la que Ighalo era la referencia. No obstante, la experimentada y expeditiva zaga verdiblanca supo contener al potente ariete nigeriano.

• Por su parte, los visitantes supieron asentarse en el terreno de juego tras la efervescente salida de los granadinos, queriendo construir un fútbol más elaborado que se diluía en los últimos metros, sin encontrar a un Ángel demasiado solo en punta de ataque. Con el paso de los minutos, el partido paulatinamente fue entrando en una fase escasa de ritmo y en la que las faltas, el centrocampismo y la imprecisión fueron los protagonistas. Sin embargo, en la recta del primer acto ambos conjuntos mostraron sus credenciales. A diez para el final, el cuadro andaluz rompía la calma tensa del duelo con una fulgurante contra, que Dani Benítez culminaba con gran disparo que desviaba Jaime. En la jugada siguiente, el Elche respondía de idéntica forma con un contragolpe que dejaba a Xumetra solo ante Roberto, que paraba el disparo raso del visitante. Los contendientes mostraban sus armas y dejaban la emoción para la segunda parte.

(Europa Press)

► FACTORÍA DE TEXTOS

4. Te proponemos que elabores una crónica periodística siguiendo el modelo de lo estudiado en esta unidad. Como tema de la crónica puedes elegir algún evento deportivo, cultural o artístico que ocurra en tu ciudad o en tu entorno en los próximos días. Puedes también asistir al cine y elaborar una crónica sobre el estreno de alguna película. Prepara muy bien esta tarea porque vas a convertirte en un periodista de verdad. Te presentamos a continuación un modelo de crónica sobre la película de animación *El viaje de Arlo*

Leeremos la crónica aportada en esta sección y analizaremos sus características y estructura como antesala de la próxima tarea en la que escribiremos nuestra propia crónica.

5. Sigue los siguientes pasos para redactar tu crónica:

- **Elige un tema que sea de tu interés y sobre el que puedas recabar datos de una manera sencilla.**
- **Recoge información directa de los hechos como si se tratara de una noticia. Recuerda que para redactar una noticia debes dar respuesta a estas cinco preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Tienes que hacer un trabajo de investigación. Obsérvalo todo muy bien y ve tomando**

apuntes de lo que ocurre. Puedes hacer alguna pequeña entrevista o tomar nota de los testimonios de las personas que participen en la actividad.

c) Redacta la crónica:

- **Titular. Puede ser un grupo nominal: *Magnífica película, Sorprendente estreno cinematográfico, Una velada extraordinaria*.**
- **Fragmento narrativo con la información objetiva de los hechos. Resume en esta parte los datos objetivos de la actividad: participantes, fecha, lugar... Debes ordenar los datos por orden de importancia.**
- **Fragmento descriptivo de algunos de los elementos.**
- **Fragmento valorativo en el que aportes detalles y una valoración personal de la actividad. En este lugar puedes incluir declaraciones de algún personaje participante tanto en estilo directo como indirecto. Elige un enfoque adecuado para lo que quieras contar. Puedes plantearte la siguiente pregunta: ¿qué me gustaría destacar de todos los hechos que han ocurrido?**

- **Cierre de la crónica.** Puedes incluir ilustraciones y fotos.

Actividad de libre resolución, siguiendo las instrucciones y pasos aportados.

6. A partir de las crónicas trabajadas en esta sección, vamos a plantear un trabajo por proyectos colaborativo. Además, podemos rescatar otros textos periodísticos (entrevistas, trabajadas en la unidad 5; noticias, en la unidad 9; artículos de opinión, en la unidad 10). Dividiremos la clase en comisiones; cada una se encargará de uno de los subgéneros periodísticos; otra comisión dará formato a los textos para elaborar un periódico.

Y podemos añadir más comisiones: para crear anuncios publicitarios, para vender la publicación y recaudar fondos para alguna asociación benéfica, para preparar una presentación del periódico en la biblioteca del instituto... Las posibilidades son múltiples. Según los contenidos de las crónicas (artísticas, musicales, deportivas...) podemos contar con la colaboración del profesorado de otras asignaturas para asesorarnos en nuestras tareas.

Actividad de libre resolución. Se tendrán especialmente en cuenta las instrucciones que se ofrecen en la unidad para la elaboración de una crónica.

► TALLER LITERARIO

7. Analicemos el texto anterior. Léelo con atención y contesta a las siguientes preguntas:

- a) **Enumera los personajes.**

Los personajes que aparecen son el rey, la reina, el bufón y la corte.

- b) **Indica cuál es el conflicto.**

El conflicto que se plantea es el aburrimiento del rey y la reina en la corte y cómo por esta cuestión el bufón será llamado.

- c) **Indica qué información aportan las acotaciones.**

Aportan informaciones sobre la manera de interpretar el diálogo. También da información sobre cómo deben actuar los personajes.

8. Escribe ahora un texto teatral de tu invención. Para ello debes seguir los siguientes pasos:

a) **Imagina, al menos, dos personajes que entren en conflicto.**

b) **Inventa una acción. Divídela en planteamiento, nudo y desenlace.**

c) **Crea un espacio escénico: lugar en el que ocurre la trama, elementos que aparecen en la escenografía, momento del día, iluminación, etc.**

d) **Escribe el diálogo entre los personajes.**

e) **Añade las acotaciones que te parezcan necesarias para la representación.**

Actividad de libre resolución. El alumno debe seguir las instrucciones. Se valorará la originalidad del texto.

► LENGUA

9. Analiza las siguientes oraciones y di si son reflexivas, recíprocas o pronominales:

- a) *Siempre me cepillo los dientes después de las comidas.*

Oración reflexiva. El sujeto está omitido (Yo), y el predicado es *siempre me cepillo los dientes después de las comidas*. Los complementos verbales son:

- CV1: *siempre*. Grupo adverbial que funciona como CCT.
- CV2: *me*. Grupo nominal que funciona como Cl.
- CV3: *los dientes*. Grupo nominal que funciona como CD.
- CV4: *después de las comidas*. Construcción preposicional (preposición + GN) que funciona como CCT.

- b) *Se saltó el semáforo en rojo y le pusieron una multa.*

Oración compuesta coordinada copulativa. La primera proposición es: *Se saltó el semáforo en rojo*. Se trata de una oración pronominal. El sujeto está omitido (*Ellos*), y el predicado es *Se saltaron el semáforo en rojo*. Los complementos verbales son:

- CV1: *el semáforo en rojo*. Grupo nominal que funciona como CD.

• La segunda proposición es *le pusieron una multa*. El sujeto está omitido (*Ellos*) y el predicado es *le pusieron una multa*. Los complementos verbales son:

- CV1: *le*. Sintagma nominal que funciona como Cl.
- CV2: *una multa*. Grupo nominal que funciona como CD.

- c) *Mis abuelos se quieren como el primer día.*

Oración recíproca. El sujeto es: *Mis abuelos*, y el predicado es *se quieren como el primer día*. Los complementos verbales son:

- CV1: *se*. Grupo nominal que funciona como CD.
- CV2: *como el primer día*. Subordinada adverbial modal.

- d) *No debemos olvidarnos de nuestras raíces.*

Oración pronominal. El sujeto está omitido (*Nosotros*), y el predicado es *no debemos olvidarnos de nuestras raíces*. Los complementos verbales son:

- CV1: *No*. Grupo adverbial que funciona como CC negación.

- CV2: *de nuestras raíces*. Construcción preposicional (preposición + GN) que funciona como CRég o Suplemento.

e) Los jugadores se intercambiaron las camisetas.

Oración recíproca. El sujeto es *Los jugadores*, y el predicado es *se intercambiaron las camisetas*. Los complementos verbales son:

- CV1: *se*. Síntagma adverbial que funciona como CI.
- CV2: *las camisetas*. Grupo nominal que funciona como CD.

f) ¿Te limpiaste la herida con agua oxigenada?

Oración reflexiva. El sujeto está omitido (*Tú*), y el predicado es *te limpiaste la herida con agua oxigenada*. Los complementos verbales son:

- CV1: *Te*. Síntagma nominal que funciona como CI.
- CV2: *la herida*. Grupo nominal que funciona como CD.
- CV3: *con agua oxigenada*. Construcción preposicional (preposición + SN) que funciona como CCM.

g) Se ha cortado la mano con el cuchillo jamonero.

Oración reflexiva. El sujeto está omitido (*Él/Ella*), y el predicado es *se ha cortado la mano con el cuchillo jamonero*. Los complementos verbales son:

- CV1: *se*. Grupo nominal que funciona como CI.
- CV2: *la mano*. Grupo nominal que funciona como CD.
- CV3: *con el cuchillo jamonero*. Grupo adverbial que funciona como CCM.

h) Me pinché con el rosal del jardín.

Oración pronominal. El sujeto está omitido (*Yo*), y el predicado es *me pinché con el rosal del jardín*. Los complementos verbales son:

- CV1: *con el rosal del jardín*. Construcción preposicional (preposición + SN) que funciona como CCM.

10. Indica si las oraciones reflexivas y recíprocas del ejercicio anterior son directas o indirectas.

- a) *Siempre me cepillo los dientes después de las comidas*. **Indirecta**.
- b) *Mis abuelos se quieren como el primer día*. **Directa**.
- c) *Los jugadores se intercambiaron las camisetas*. **Indirecta**.
- d) *¿Te limpiaste la herida con agua oxigenada?* **Indirecta**.
- e) *Se ha cortado la mano con el cuchillo jamonero*. **Indirecta**.

11. Construye oraciones reflexivas (directas e indirectas) con los siguientes verbos: cortar, pintar, preparar, vestir, arreglar.

Libre resolución. Aportamos los siguientes ejemplos:

- Cortar:
 - *Me corté con el cuchillo*. Directa.
 - *Se cortó el pelo ayer*. Indirecta.
- Pintar:
 - *Se pintó con tu brocha*. Directa.
 - *Me pinté los labios de rojo*. Indirecta.

- Preparar:
 - *Nos preparamos para el viaje*. Directa.
 - *Me preparé sola la cena de ayer*. Indirecta.
- Vestir:
 - *Me vestí de gala*. Directa.
 - *Se vistió un abrigo gris*. Indirecta.
- Arreglar:
 - *Me arreglé para la cena*. Directa.
 - *Me arregle el pelo para la boda*. Indirecta.

12. Escribe una redacción en la que expliques lo que haces cotidianamente desde que te levantas hasta que sales de casa en dirección a clase. Debes incluir, al menos, siete oraciones reflexivas. Te proponemos el inicio: *Los días entre semana me levanto a las siete y media e, inmediatamente, me calzo las zapatillas para ir al cuarto de baño...*

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Los días entre semana me levanto a las siete y media e, inmediatamente, me calzo las zapatillas para ir al cuarto de baño. Allí, me ducho con agua muy caliente. Luego, me peino y me lavo los dientes. Me miro bien en el espejo y me maquillo un poco. Finalmente, me visto y salgo corriendo de casa.

13. Escribe ahora cinco oraciones recíprocas (directas e indirectas) con los siguientes verbos: escribir, encontrar, buscar, ver, despedir.

Libre resolución. Aportamos los siguientes ejemplos:

- Escribir:
 - *Se escriben a diario*.
 - *Se escribe cartas todos los veranos*.
- Encontrar:
 - *Se encontraron en el metro*.
 - *Se encontraron muchos defectos*.
- Buscar:
 - *Los enamorados se buscan con las miradas*.
 - *Se busca casas en la playa*.
- Ver:
 - *Ellos se vieron en el bar*.
 - *Se vieron las virtudes*.
- Despedir:
 - *María y Emilio se despidieron con tristeza*.
 - *Se despidieron en la estación*.

14. Detecta y clasifica razonadamente todos los tipos de se que aparecen en el siguiente texto:

- Pronominal: *Se presentó, se estableció, se hallaba, se percató, se enamoró, se expresaba, se dedicó, se deleitaba, apartarse, se levantaba, se apartaba, se abalanzaba, se alió, conformarse, apoderándose, se alegró, se haría, se incendiaria, se preparó, se puso, se atascó, se tumbó, se avergonzó*.
- Reflexivo: *se afeitaba, se adueñó de él, se tiró de los pelos*.
- Recíproco: *No hay*.
- Pasiva refleja: *No hay*.
- Impersonal: *Se estaba*.

► LABORATORIO DE LENGUA

15. En estos poemas de Ángel González hemos señalado oraciones que contienen un pronombre personal. Debes indicar qué tipo de oración es cada caso (reflexiva, recíproca o pronominal) y qué valor significativo tiene en el poema.

«A la poesía»

Ya se dijeron las cosas más oscuras.

Ya se enlazaron las palabras.

Estas dos oraciones son pasivas reflejas del poema de Ángel González «A la poesía». En esta reflexión sobre la poesía se comienza diciendo que ya la tradición poética ha dicho todas las palabras y ha tratado todos los sentimientos. El poeta, pues, debe buscar una nueva manera original de relacionarse con la poesía. Una relación directa. Para expresar esta idea aparecen estas oraciones con pronombres personales en las que el pronombre *te* sustituye al concepto de poesía: *Quiero tomarte, Y sacarte a las calles.*

«Yo mismo»

Yo mismo me encontré a mí en una encrucijada: oración reflexiva.

Me dije: *apártate*: oración reflexiva.

Mi enemigo me cayó encima. En este caso, el pronombre *me* no tiene valor reflexivo puesto que el sujeto de la oración y el complemento directo son personas distintas. *Mi cuerpo marcha solo, equivocándose*. El verbo *equivocarse* tiene un valor pronominal.

El valor reflexivo y pronominal de los pronombres se pone en consonancia con el significado del poema de Ángel González, «Yo mismo», que habla de la soledad del individuo.

«Todos ustedes parecen felices...»

Y se dicen, incluso, palabras de amor: oración recíproca. *Se aman*: oración recíproca.

Me arrastra: valor transitivo, el pronombre *me* funciona de CD.

Los pronombres con valor recíproco refuerzan la idea en el poema de Ángel González «Todos ustedes parecen felices...» de que el amor debe ser un sentimiento mutuo.

► ORTOGRAFÍA

16. Inventa tres expresiones en las que uses puntos suspensivos.

Actividad de libre resolución.

► LÉXICO

17. Inventa ejemplos de al menos diez expresiones metonímicas de la lengua coloquial, basadas en estos procedimientos.

La parte por el todo: *Una ciudad de diez mil almas. Quedó sola con cuatro bocas que alimentar. Ha sido la vela (embarcación) ganadora.*

El objeto por la persona: *Odia los tricornios.*

El continente por el contenido: *Tomarse una copa. Se comió dos platos. Fumar una pipa.*

El lugar por el producto: *Un Rioja. Tomamos una copa de Jerez.*

La proximidad en el espacio: *El cuello de la camisa.*

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. ¿Cuáles son las cuatro recomendaciones para evitar caídas por el hielo?

- No salir de casa y moverse lo menos posible.
- Caminar como los pingüinos.
- Llevar calzado adecuado, con suelas de goma.
- Las manos fuera de los bolsillos.

2. ¿En qué consiste caminar como los pingüinos? Explícalo con tus propias palabras.

Con pasos cortos y con el cuerpo un poco adelantado, de forma que el peso caiga sobre el pie que avanza y que este se apoye de plano, con toda la planta del pie a la vez... El tronco se debe llevar lo más rec

to posible.

3. ¿Cómo debe ser el calzado para evitar accidentes?

Con buena sujeción al pie y suela de goma antideslizante.

4. ¿Por qué deben llevarse las manos fuera de los bolsillos?

Para guardar el equilibrio y usarlas de apoyo en caso de caída.

5. Explica a tus compañeros otras medidas que podrían adoptarse para evitar caídas.

Actividad de libre resolución.

► REPASA LA UNIDAD

1. ¿Una crónica es un subgénero de información y opinión? Razona tu respuesta.

La crónica es un subgénero de información y opinión porque mezcla la información objetiva con opiniones y valoraciones personales del periodista. Estas opiniones se consideran válidas para el lector porque el periodista es un profesional experto en la materia (por ejemplo, un cronista de partidos de fútbol). Este debe presenciar el hecho para informar sobre lo acontecido y también para poder valorarlo.

2. ¿Cómo diferenciamos las oraciones reflexivas de las recíprocas? Pon un ejemplo de cada una de ellas.

En las oraciones reflexivas la acción realizada por el sujeto recae sobre sí mismo. Ejemplo: *Me lavo los dientes*. El sujeto se lava los dientes a sí mismo. En las oraciones recíprocas la acción designada por el verbo es ejecutada y recibida mutuamente por los agentes que forman el sujeto. Ejemplo: *Juan y Pepe se escriben cartas*. Se escriben cartas mutuamente: Juan escribe a Pepe y Pepe escribe a Juan.

3. ¿Qué tipo de verbos pronominales existen?

En nuestro idioma existen tres tipos de verbos pronominales:

- a) Aquellos que se construyen con pronombre en todas las ocasiones.
- b) Los que varían de significado según se empleen con o sin pronombre.
- c) Los que se pueden construir con o sin pronombre, sin que suponga un cambio de significado.

4. Indica de qué tipo (impersonales, pasivas reflejas, reflexivas, recíprocas o pronominales) son las siguientes oraciones:

- a) *En la fiesta de fin de curso me pondré el pantalón rojo.* Reflexiva.
- b) *Durante este verano nos escribiremos todas las semanas.* Recíproca.
- c) *En la cena de despedida se consumieron decenas de croquetas de jamón.* Pasiva refleja.
- d) *Nos hemos enterado de que aún quedan plazas para el campamento de verano.* Pronominal.
- e) *Se vende piso.* Pasiva refleja.
- f) *Me acordaré mucho de ti en las vacaciones.* Pronominal.
- g) *Cuando te subiste al autobús no pude contener una lagrimita.* Pronominal.
- h) *Estos días se está tan bien en la playa...* Impersonal.
- i) *Nos despedimos de nuestros queridos profesores hasta el próximo curso.* Pronominal.
- j) *No nos caímos al agua de milagro.* Pronominal.
- k) *Ya me estoy arrepintiendo de habérselo dicho.* Pronominal.
- l) *Colorín colorado, este cuento se ha acabado.* Pasiva refleja.

5. Indica el subgénero literario al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.

Pic-Nic es una comedia y pertenece al subgénero de la farsa, ya que su finalidad es hacer reír mediante situaciones inverosímiles y exageradas. La conversación entre Zepo y la señora Tepán es absurda e inverosímil. No es creíble que en el campo de trinchera una mujer converse con el "enemigo" y le pregunte: *¿Por qué es enemigo?* También es inverosímil la respuesta de Zepo. Esta situación absurda produce comididad, por ello es una farsa.

6. ¿En qué se basa el humor de este texto, en la crítica, en el absurdo o en la exageración? Razona tu respuesta.

Principalmente se basa en el absurdo. No presenta situaciones reales, sino totalmente irrationales y fuera de toda lógica. En este fragmento se muestra un diálogo entre la señora Tepán, que acude al frente para ver a su hijo y llevarle un pic-nic, y Zepo, enemigo de su hijo. Ambos entablan una conversación absurda, sin sentido, ya que las preguntas y respuestas son ilógicas y el razonamiento de los personajes carece de sentido común. Por ejemplo, una pregunta absurda es: *¿Eso es de nacimiento o se hizo usted enemigo más tarde?* La respuesta es más absurda todavía: *No sé. Ya le digo que no sé.*

7. ¿Cuál es la principal característica de la farsa?

Hacer reír mediante situaciones inverosímiles o exageradas.

8. ¿En qué se diferencia un entremés de un sainete?

Un entremés es una pieza cómica de un acto y de trama jocosa que se interpretaba entre los actos de una obra seria. Un sainete es también una obra cómica y breve, aunque a veces puede ser media, pero en ocasiones puede tener un carácter serio, y no se representa entre los actos de una obra mayor, pues tiene entrada independiente.

9. Busca en el texto algún ejemplo de oración reflexiva, recíproca, o de verbo con un uso pronominal.

- Oración reflexiva: *Igualito, igualito que me pasó a mí.*
- Oración recíproca: *Los camilleros les dicen adiós al despedirse y los cuatro responden.*
- Oración pronominal: *Siempre se encuentra gente simpática.*

10. Explica los principales usos de los puntos suspensivos.

Los puntos suspensivos se usan para los siguientes casos:

- Representar gráficamente una duda.
- Sorprender al lector u oyente.
- Dejar un enunciado suspendido para reanudarlo luego.
- Reproducir una cita, frase hecha o refrán.
- En algunas ocasiones tienen el valor de etcétera.