

▶ LECTURA INICIAL

Comprensión

1. ¿Quién nos cuenta la historia?

Cierta mujer que está con su hija.

2. ¿En qué momento del día se desarrolla la trama?

¿Hay alguna variación en ese eje cronológico?

La trama se desarrolla por la noche. En un momento de la narración, la madre indica que estaba atardeciendo.

3. ¿Qué objeto estaba ayudando a Lucía?

Dos bolsas, una de tela, que le entregó su padre para que la ayudara a llegar donde tuviera que ir.

4. ¿Qué mensajes había transmitido a Lucía su padre?

En referencia a uno de los objetos que le entregó, le dijo: «Escóndelo en el bolsillo de tu abrigo. Cuando cruces el río, esto te salvará la vida». También le dijo: «Camina siguiendo siempre al sol».

5. ¿Qué significado puede tener la frase *Eso es la libertad, poder escoger, aunque nos equivoquemos*?

Pregunta de libre resolución. Lógicamente se refiere a la capacidad de decisión como una de las claves fundamentales para el ejercicio de la libertad.

Expresión oral

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto. Podéis distribuir los papeles de los dos personajes que intervienen.

Pregunta de libre resolución.

Expresión escrita

7. Con los datos que hayas extraído de la lectura, intenta contar en clase qué habría ocurrido antes de los sucesos que se narran.

Pregunta de libre resolución. Se trata de una actividad significativa, ya que se pone en juego la creatividad del alumnado.

Vocabulario

8. Indica el significado de las siguientes palabras: *ribazo, secretismo, trinos, estridente*.

Ribazo

Der. de *riba*.

1. m. Porción de tierra con elevación y declive.

2. m. Talud entre dos fincas que están a distinto nivel.

3. m. Caballón que divide dos fincas o cultivos.

4. m. Caballón que permite dirigir los riegos, y andar sin pisar la tierra de labor.

Secretismo

1. m. Modo de actuar en secreto con respecto a asuntos que debieran manifestarse.

Trinos

De or. onomat.; cf. it. *trillo*.

1. m. gorjeo (canto de los pájaros).

2. m. Mar. Sonido del pito a modo trémolo, cuando al soplar se mueve la lengua como pronunciando una erre prolongada.

3. m. Mús. Sucesión rápida y alternada de dos notas de igual duración, entre las cuales media la distancia de un tono o de un semitono.

Estridente

Del lat. *stridens, -entis*.

1. adj. Dicho de un sonido: Agudo, desapacible y chirriante.

2. adj. Que produce ruido y estruendo.

3. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Que, por exagerada o violenta, produce una sensación molestamente llamativa.

9. Explica qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones: *valle del silencio; a unos pasos de allí, el sendero se bifurcaba*.

• *Valle del silencio*: pretende indicar que el marco natural en el que se hallaba estaba carente de todo ruido.

• *A unos pasos de allí, el sendero se bifurcaba*: en este caso, nos está hablando de que el camino se abría en dos unos pasos más hacia adelante.

10. Propón sinónimos para las siguientes palabras: *contado, bolsita, especificó, detenerse*.

• **Contado**: *relatado, narrado, dicho, explicado*.

• **Bolsita**: *paquete, bulto, fardo*.

• **Especificó**: *concretó, detalló, explicó*.

• **Detenerse**: *pararse, frenarse, paralizarse*.

Nuevas tecnologías

11. Investiga en Internet sobre un movimiento literario que tuvo especial gusto por ambientar sus relatos en espacios oscuros y misteriosos. Una pista es que triunfó en el siglo XIX.

Se trata del movimiento romántico.

12. En el título del libro se menciona a las estrellas. Investiga acerca de un autor de la literatura española medieval que escribió sobre las estrellas.

En este caso, podemos referirnos al libro de Alfonso X *La octava esfera, primer libro del saber de Astrología*.

▶ NOS COMUNICAMOS

1. Busca un anuncio publicitario en el que se argumenten las propiedades y características de un producto de tu interés. Preséntalo en clase y comenta sus características.

Actividad de libre resolución. Nos servirá cualquier anuncio de teléfono móvil, un coche, etc.

El argumento de las estrofas

► FACTORÍA DE TEXTOS

2. Vamos a poner en práctica lo que sabemos acerca del texto argumentativo mediante un debate. Para organizar un debate debemos seguir estos pasos:
- Selección del tema. Planearemos diversas propuestas y elegiremos una de ellas.
 - Elección del moderador entre quienes se presenten para ello. Debe ser una persona tolerante y debe prepararse bien el tema, buscando información. Además de establecer los turnos de palabra, deberá presentar el tema antes de empezar el debate. Por otra parte, debe evitar desviaciones del tema principal. Si alguien se extiende en exceso, deberá pedirle que acabe su turno. Y evitárá que hablen varias personas al mismo tiempo.

► LITERATURA

3. Mide los versos de este poema y di de qué composición se trata:

Se trata de un curioso romance en endecasílabos: rima asonante en los pares, sueltos los impares. Estamos ante un romance heroico.

En este olor de soledad concreta 11-
que llena los jardines por la tarde, 11A
y en esta luz de la glorieta antigua 11-
cubicada en perfumes de arrayanes: 11A
cuando las aguas del estanque copian 11-
del cielo, apenas, rumbos y celajes, 11A
y una quietud de flores y de pájaros 11-
hace surgir la noche por los aires... 11A
una tristeza pura, más que humana, 11-
va serenando el ritmo de la sangre. 11A
Y nos avisa un eco de la muerte. 11-
Y se oyen las palabras de los ángeles. 11A

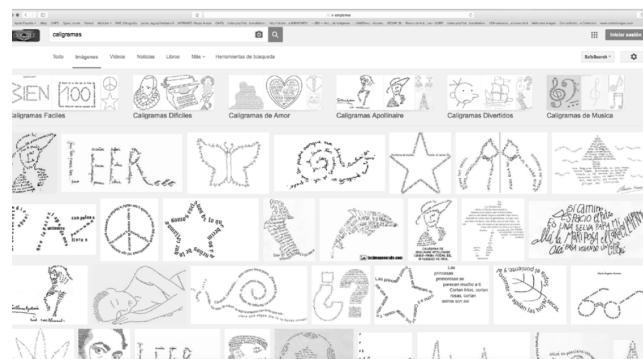
Joaquín Romero Murube

c) Preparación del debate. Toda la clase debe buscar información y documentarse bien; es conveniente asimismo elaborar un guion con las ideas que queramos plantear y esperar nuestro turno de palabra para exponerlas adecuadamente, teniendo en cuenta todas las sugerencias que hemos aportado.

d) Todos deberán escuchar activamente a los demás y, partiendo del respeto a las opiniones ajenas, argumentar para defender sus propios puntos de vista.

Actividad de libre resolución. El manual del alumnado contiene ya las pautas necesarias para la realización del debate. Aquí las recordamos.

4. Aporta nuevos ejemplos de caligrama. Pueden ser de Apollinaire o de otros autores. ¿Te atreves a componer tu propio caligrama?



En Google Imágenes, escribimos en el buscador «caligramas» y nos aparecen cientos de ejemplos:

5. ¿Dirías que el fragmento de *Platero y yo* es prosa poética? ¿Por qué?

Podemos afirmar que sí, por el especial cuidado del lenguaje, por la presencia de un léxico escogido, de paralelismos y enumeraciones que aportan ritmo... También destaca la presencia de símiles y metáforas.

perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.
Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.
No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

Miguel Hernández

7. Un centón es una composición poética formada a partir de versos de distintos autores. Te proponemos que elabores un soneto con versos de poemas y autores diferentes (solo podrás utilizar un verso de cada poema, no más). He aquí un ejemplo:

Gemidos oigo, y lamentar doliente (Espronceda)
que pintan mi temor y mi tristura. (Garcilaso)
Ha tanto ya que mi desdicha dura (Boscán)
que voces de dolor el alma siente. (Rodrigo Caro)
Hoy velo, lloro y ruego, inútilmente; (José Somoza)
amar es fuerza y esperar locura; (Conde de Villamediana)
triunfará del olvido tu hermosura (Quevedo)
y el que dijere lo contrario miente. (Cervantes)
De aqueste vivo fuego en que me apuro, (Garcilaso)

ídolo bello, a quien humilde adoro, (Góngora)
alza el vuelo mi pluma temerosa. (Quevedo)
¡Ay, voz secreta del amor oscuro (García Lorca)
—cuerpo de la mujer, río de oro— (Blas de Otero)
dulce placer, beldad voluptuosa! (Espronceda)

Para componer nuestro propio soneto podemos acudir a páginas como www.poesi.as (y allí buscar a algunos de nuestros sonetistas más famosos: Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope de Vega, Miguel Hernández, Blas de Otero...) o a esta antología: <https://archive.org/details/ellibrodelosson00buen>.

Actividad de libre resolución. Este ejercicio se puede hacer en forma de mural, de modo que los centones resultantes sirvan para decorar el aula.

► LENGUA

8. Clasifica las siguientes oraciones en unimembres y bimembres. En las bimembres, indica cuál es el sujeto y cuál el predicado:

- a) **Esta tarde está lloviendo mucho.** Unimembre. Impersonal meteorológico.
- b) **Mi prima Lucía es catedrática de Física.** Bimembre (Mi prima Lucía-SUJ / es... Física-PRED).
- c) **Olvídame.** Bimembre (Olvídame-PRED / Tú-SUJ).
- d) **Hace mucho calor.** Unimembre. Impersonal meteorológica.
- e) **No me gusta la lluvia.** Bimembre (La lluvia-SUJ / No me gusta- PRED).
- f) **Se ha visto a Manuel en Cádiz.** Unimembre. Impersonal.
- g) **Estaba cansada de remar.** Bimembre (Ella-SUJ / Estaba cansada de remar- PRED).
- h) **En Andalucía se come bien.** Unimembre. Impersonal.
- i) **¿Ha venido?** Bimembre (El/ Ella-SUJ / Ha venido-PRED).
- j) **Se vende casa con vistas a la bahía.** Bimembre (Casa con vistas a la bahía-SUJ / Se vende- PRED).
- k) **Hoy luce el sol.** Bimembre (Sol-SUJ / Hoy luce- PRED).
- l) **Tu hermana brilla.** Bimembre (Tu hermana-SUJ / Brilla- PRED).
- m) **Hace un frío que pela.** Unimembre. Impersonal.

9. Indica qué tipo de oración unimembre es cada una de las siguientes:

- a) **Había demasiada gente en la playa.** Oración impersonal con el verbo haber.
- b) **Últimos días de rebajas.** Oración nominal.
- c) **¿Hay zumo de naranja?** Oración impersonal con el verbo hacer.
- d) **¡Cómo granizó aquel día en la Sierra de las Nieves!** Oración impersonal referida a fenómenos meteorológicos.
- e) **Buena jornada liguera para los equipos locales.** Oración nominal.

f) **Llovió sin parar durante toda la semana.** Oración impersonal referida a fenómenos meteorológicos.

10. Señala cuál es el sujeto (léxico o gramatical) de las siguientes oraciones:

- a) **¿Volviste a ver a aquella chica?** Sujeto gramatical: *Tú*.
- b) **A la salida de mi casa sonaron los cohetes.** Sujeto: *Los cohetes*.
- c) **Aquella mañana todos se despertaron sobresaltados.** Sujeto: *Todos*.
- d) **¿Eres siempre tan encantador?** Sujeto gramatical: *Tú*.
- e) **Menudo pájaro es tu primo.** Sujeto: *Tu primo*.
- f) **Me gusta mucho la artesanía de la India.** Sujeto: *La artesanía de la India*.
- g) **¿Quién me ha llamado?** Sujeto: *Quién*.
- h) **Debes ser más puntual.** Sujeto gramatical: *Tú*.
- i) **¿Qué haces esta tarde?** Sujeto gramatical: *Tú*.
- j) **¿Desde cuándo no vemos a Julio por aquí?** Sujeto gramatical: *Nosotros*.

11. Construye en tu cuaderno tres oraciones nominales, tres impersonales de distinto tipo y tres con sujeto gramatical. Procura manejar un vocabulario rico.

Pregunta de libre resolución. Ofrecemos algunos ejemplos:

- Oraciones nominales:
 - *En abril, aguas mil.*
 - *Desarticulada una banda de traficantes de drogas.*
 - *Nuevo fichaje del Real Madrid.*
- Oraciones impersonales.
 - *Hace mucho frío.*
 - *Hay tres coches mal aparcados.*
 - *Se está bien aquí.*
- Oraciones con sujeto gramatical:
 - *Fui al cine con mis amigos.*
 - *Salimos a pasear todos los domingos.*
 - *Nunca nos dicen nada.*

- 12. Escribe la continuación del siguiente texto (unas diez líneas). Refleja una conversación telefónica entre la protagonista y algún familiar o amigo. Debes incluir, al menos, dos oraciones impersonales y una nominal.**

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- ¿Dígame?
—Hola, mamá. No te asistes. Soy yo.
—Pero... ¿qué broma es esta?

- ¡Estoy viva!
—¡Dios mío! ¿Cómo es posible?
—Hubo un error en la identificación de las víctimas del accidente.
—¿Cómo estás, hija?
—Hace frío. Te necesito. Ven al hospital.
—Ahora mismo voy para allá.

► LABORATORIO DE LENGUA

- 13. Completa las siguientes frases con la idea apropiada según el conector que te proponemos:**

Proponemos algunas posibles respuestas.

- a) *He pasado un magnífico fin de semana: el viernes salimos a cenar, el sábado fuimos al cine y, de remate, mi equipo favorito ganó por goleada.*
 b) *Has llegado tarde y, encima, se te han olvidado las cosas.*
 c) *La película fui muy divertida; además, tenía una música estupenda.*
 d) *La última novela de Ana Alcolea es muy entretenida; es más, es la que más me ha gustado de todas las suyas.*
 e) *Si queremos recaudar dinero para esa ONG podríamos preparar una fiesta. Estoy dispuesto, incluso, a encargarme yo mismo de los preparativos.*

- 14. Propón tú ahora cuatro frases en las que emplees distintos conectores de adición. A continuación, di si son sumativos, intensificativos o de grado máximo y explica por qué.**

Actividad de libre resolución. Recordemos que los sumativos se limitan a añadir una nueva idea (Estoy cansado y, además, mañana debo levantarme pronto); los

intensificativos aportan una idea de mayor importancia que las anteriores (Llegó tarde y, encima, protestando) y los de grado máximo suponen el mayor énfasis en la intensificación (Es un caradura; nos invitó al cine pero tuvimos que pagar nosotros las entradas; para colmo, tuvimos que invitarlo hasta a palomitas).

- 15. Te proponemos ahora el ejercicio inverso: te damos el final de la frase, desde el conector, para que te inventes un inicio:**

Proponemos algunas posibles respuestas.

- a) *Llegó con más de una hora de retraso a la reunión y, para colmo, no había hecho su parte del trabajo.*
 b) *Entendió mis circunstancias y me prestó unos libros para la investigación; asimismo, me amplió el plazo para poder entregar el trabajo.*
 c) *No sé en quién confiar para elaborar este proyecto; más aún, prefiero hacerlo yo misma.*
 d) *La tarde era fría; para colmo, se puso a llover y, encima, no llevaba paraguas.*
 e) *El estudio que has elaborado es correcto, pero debes ampliar la bibliografía utilizada. Igualmente, deberías revisar las conclusiones de tu argumentación.*

► ORTOGRAFÍA

- 16. Inveta una frase que sirva como ejemplo de cada una de las posibles observaciones hechas sobre los signos de interrogación.**

- Detrás del signo de interrogación no se pone punto: *¿Te has enterado?*
- El signo de apertura ha de aparecer donde comience la pregunta, no la frase: *Yo estudio Periodismo, ¿y tú qué estudias?*
- En el caso de que la oración se inicie con un vocativo, estos no suelen incluirse dentro de la pregunta: *Pepe, ¿tienes sueño?*
- Si el vocativo cierra la oración, se coloca dentro de la pregunta: *¿Tienes sueño, Pepe?*
- Cuando las preguntas sean breves y aparezcan en serie, las oraciones interrogativas podrán iniciarse con

mayúsculas: *¿Qué tal la fiesta? ¿Fue mucha gente? ¿Y la música? ¿Fue divertida?*

- En nuestra lengua puede emplearse excepcionalmente el signo de cierre entre paréntesis para expresar ironía o duda: *Siempre es tan simpático (?) tu amigo.*

- 17. Reescribe cada una de las siguientes frases interrogativas, usando cuando corresponda los signos de interrogación según lo estudiado.**

- a) Al verme me preguntó: cuántos años tienes.**

Al verme me preguntó: ¿cuántos años tienes?

- b) Para empezar, cuánto tiempo hace que no vas a Grazalema.**

Para empezar, ¿cuánto tiempo hace que no vas a Grazalema?

- c) ¿Cómo fue ocurrió rápido te dolío.**

¿Cómo fue? ¿Ocurrió rápido? ¿Te dolió?

- d) Maribel, cómo te lo estás pasando.**
Maribel, ¿cómo te lo estás pasando?
- e) Oye, te vienes con nosotros al final.**
Oye, ¿te vienes con nosotros al final?
- f) Me gustaría saber si te has olvidado de algo.**
Me gustaría saber si te has olvidado de algo.
- g) Pasado el tiempo, te acuerdas de aquella tarde.**
Pasado el tiempo, ¿te acuerdas de aquella tarde?
- h) Se te ha roto el espejo o es que has perdido el peine.**
¿Se te ha roto el espejo o es que has perdido el peine?
- i) Vienes conmigo al cine, Lucía.**
¿Vienes conmigo al cine, Lucía?
- j) Cuántos libros han leído Isabel y Teresa esta semana.**
¿Cuántos libros han leído Isabel y Teresa esta semana?
- k) La impresora no se enciende, tendrá arreglo.**
La impresora no se enciende, ¿tendrá arreglo?
- l) Dime dónde se tejen esas alfombras.**
Dime dónde se tejen esas alfombras.
- m) Dónde has estado cuándo has vuelto te lo has pasado bien.**
¿Dónde has estado? ¿Cuándo has vuelto? ¿Te lo has pasado bien?

- n) Son las fiestas del pueblo, pero me ha prometido madrugar.**

Son las fiestas del pueblo, pero me ha prometido madrugar.

- 18. Escribe ejemplos de tecnicismos propios de los estudios de literatura y de la lengua.**

Lingüista, sintaxis, morfología, dialecto, generación literaria, endecha, oda, métrica, rima, sociolectos, función poética, jergas.

- 19. Copia los tecnicismos que aparecen en el texto.**

Sistema biliar, canales hepáticos, colédoco, vesícula, canal cístico, hígado, bilis, digestión, duodeno, esfínter, ampolla de Vater.

- 20. ¿De qué disciplinas científicas son tecnicismos estas palabras?**

procariótica, sintaxis, logaritmo, apendicitis, climograma, arbotante

- **Procariótica:** Medicina.
- **Sintaxis:** Lengua.
- **Apendicitis:** Medicina.
- **Logaritmo:** Matemáticas.
- **Climograma:** Ciencias Sociales, concretamente de la Meteorología.
- **Arbotante:** Arquitectura.

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

- 1. ¿A qué localidad viajó el narrador del relato reseñado?**
Juan Preciado viajó a Comala.
- 2. ¿En qué país se desarrolla la trama?**
La trama se desarrolla en México.
- 3. La obra Pedro Páramo se encuadra y es título de referencia de un estilo de novela muy determinado, ¿sabes cuál es?**
Se trata del Realismo mágico.
- 4. En el pueblo todos los habitantes tienen el mismo apellido. Propón un motivo a tus compañeros y explícalo con argumentos convincentes.**

Pregunta de libre resolución. Pueden manejarse argumentos como que colonizase el pueblo una sola familia y luego tuviesen hijos con parientes como primos.

- 5. ¿Qué crees que puede ocurrir cuando el narrador encuentra a su padre? Imagina una historia y nárrala oralmente en el aula.**

Pregunta de libre resolución. En realidad, su padre está muerto y se trata de un pueblo de fantasmas.

► REPASA LA UNIDAD

- 1. Explica qué es un texto argumentativo.**

Un texto argumentativo es un tipo de texto en el que se intenta convencer a alguien de una determinada idea, utilizando argumentos que lo definen o aportando razones a favor o en contra de esa opinión.

- 2. ¿Qué estructura mantiene el texto argumentativo?**

El texto argumentativo suele mantener una estructura de cuatro partes:

- Introducción: Presentación del tema y captación del interés.
- Exposición de la tesis: Se explica o expone la idea que se pretende defender.

- Argumentación: Se justifica la tesis con argumentos.

- Conclusión: Se cierra la argumentación, insistiendo en la idea fundamental.

- 3. El poema que has leído es un texto literario, pero ¿se defiende alguna idea? ¿Se dan argumentos para defender esa idea? ¿Se podría decir, pues, que se trata de un texto argumentativo?**

El poeta defiende una idea básica que repite en todo el poema: que él es como un toro. Para convencer al lector de que él es como un toro usa un argumento de semejanza, se compara con el animal y expone

ejemplos de esta similitud entre el poeta y el toro. Mientras es lidiado, el toro es dominado y engañado por el torero, hasta que finalmente lo mata. El poeta se siente como un toro en la lidia del amor, siente que la amada es como el torero que juega con él, hasta que finalmente se burla y le clava la espada (símbolo del rechazo). El poeta se siente como el toro y se identifica con todas las acciones del animal, siente que él ha nacido para el luto, está marcado por un hierro infernal, todo lo encuentra diminuto, disputa, se crece en el castigo, la lengua del corazón la tiene bañada, lleva al cuello un vendaval sonoro, sigue y persigue, se deja su deseo en una espada, es burlado.

4. ¿Qué es una oración unimembre?

Una oración unimembre es aquella que solo tiene predicado, bien porque el sujeto está omitido o bien porque no tiene.

5. Clasifica las siguientes oraciones en nominales e impersonales:

- a) **Ha granizado con fuerza en el litoral cantábrico.** Oración impersonal con verbo meteorológico.
- b) **Aquí se está muy a gusto.** Impersonal con se.
- c) **Buenas tardes.** Oración nominal.
- d) **Había muchísima gente en el concierto.** Impersonal con el verbo haber.
- e) **Gran acogida por parte de la crítica a la última novela de Pérez Reverte.** Oración nominal.
- f) **Llovió intensamente durante todo el día.** Oración impersonal con verbo meteorológico.
- g) **Con la calefacción encendida hace demasiado calor.** Oración impersonal con el verbo hacer.
- h) **En Madrid no hay playa.** Oración impersonal con el verbo haber.

6. ¿Cuántas clases de oraciones impersonales se pueden distinguir? Pon un ejemplo de cada una de ellas.

Las oraciones impersonales más frecuentes son:

- Oraciones referidas a fenómenos meteorológicos:
 - *En Sevilla llueve poco.*
 - *El pasado invierno nevó en Teruel.*
- Oraciones con los verbos *hay* y, en ocasiones, *hace*:
 - *Hay dos naranjas y tres plátanos en la nevera.*
 - *Hace frío por la noche.*
 - *Hace tiempo que no te veo.*
- Oraciones con se:
 - *Se alquila el tercer piso.*
 - *Se vive bien en mi pueblo.*

7. ¿Qué es un romance?

Un romance es un poema no estrófico formado por una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares (-a-a-a-a-a-a-a...).

8. Analiza la métrica del poema e indica en qué tipo de estrofa está compuesto.

Se trata de un soneto, ya que está formado por 14 versos endecasílabos organizados en dos cuartetos con rima consonante (ABBA ABBA) y dos tercetos encadenados también con rima consonante (CDE CDE).

Como el toro he nacido para el luto 11A
y el dolor, como el toro estoy marcado 11B
por un hierro infernal en el costado 11B
y por varón en la ingle con un fruto. 11A
Como el toro lo encuentra diminuto 11A
todo mi corazón desmesurado, 11B
y del rostro del beso enamorado, 11B
como el toro a tu amor se lo disputo. 11A
Como el toro me crezco en el castigo, 11C
la lengua en corazón tengo bañada 11D
y llevo al cuello un vendaval sonoro. 11E
Como el toro te sigo y te persigo, 11C
y dejas mi deseo en una espada, 11D
como el toro burlado, como el toro. 11E

9. ¿Qué es un tecnicismo? ¿Encuentras algún ejemplo en este texto?

Los tecnicismos son palabras que se emplean en determinada área del saber o del conocimiento con un sentido propio. Por ejemplo, en Matemáticas: *derivada*, *seno*, *coseno*, *tangente*, *hipotenusa*, etc.

10. Busca ejemplos de metáforas y de hipérboles en el texto.

En el poema encontramos varios ejemplos de metáforas e hipérboles:

- Metáforas: Algunos ejemplos de metáforas son un hierro infernal, llevo al cuello un vendaval sonoro, dejas mi deseo en una espada. El hierro infernal es el sello de la ganadería de un toro, que se califica de infernal porque al estampar al toro, el sello está al rojo vivo. El vendaval sonoro al que hace referencia el poema y que el poeta, según afirma, lleva al cuello, sirve para continuar jugando con la analogía entre el toro y el hombre, ya que significa que lleva un cencerro que lo guía, igual que el toro. En la última estrofa, en el verso y dejas mi deseo en una espada, sigue la semejanza con el toro, puesto que en la lidia el toro muere cuando el torero le da la definitiva estocada con la espada. Cuando el poeta afirma que dejas mi deseo en una espada, quiere decir que la amada no le presta atención y le clava una espada de rechazo e indiferencia que simboliza su final, igual que le ocurre al toro.
- Hipérboles: A lo largo del poema encontramos varias comparaciones en las que el poeta se compara con un toro, esta comparación es hiperbólica, por ejemplo la comparación: como el toro he nacido para el luto. Es exagerado pensar que se nace para morir, por tanto es una comparación hiperbólica. También es una hipérbole afirmar la lengua en corazón tengo bañada, con esta exageración, el poeta quiere mostrar su dolor.