

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. Escucha y lee atentamente el texto de Ana Alonso. A continuación, contesta a las preguntas que te formulamos.

- ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia?
La protagonista se llama Elena.
- ¿Cuál era la actitud de los padres de la protagonista ante su deseo de ingresar en una organización ecologista?
Manifiestan una actitud, en principio, de rechazo.
- ¿Qué plan alternativo le proponen?
Que comience por limpiar su casa y se vaya a un curso de inglés a Irlanda con su prima María.
- ¿Habla la chica de una de sus profesoras? ¿De quién?
Elena habla de Patricia, su profesora de Lengua.
- Explica tres características de la protagonista.
Es una chica inteligente y solidaria, que se plantea todo de manera reflexiva.
- ¿Crees que la chica del relato se rebela contra la autoridad de su familia?
Más que rebelarse, expone sus razones de modo argumentado y sereno, aunque en algún momento se siente indignada.

Expresión oral

2. Realiza en voz alta una lectura adecuada del texto.
Pregunta de libre resolución. Convendría, en cualquier caso, recordar al alumnado unas breves pautas de lectura correcta.

Expresión escrita

3. Imagina que quieres escribir una carta en la que expliques a tus padres por qué quieres ser voluntario

o voluntaria para ayudar a la conservación del planeta. Redáctala en no más de una carilla.

Pregunta de libre resolución.

Vocabulario

4. Indica qué significa la expresión *He ganado la primera batalla de esta guerra*.

La protagonista se refiere a que ha dado algún paso para convencer a sus padres de sus deseos de colaborar en la conservación del planeta.

5. ¿Qué es un libro de autoayuda?

Se trata de un manual que consultan algunos lectores con la intención de encontrar claves de resolución para sus conflictos personales.

6. ¿Qué significa *procrastinar*?

Procrastinar, según el diccionario es diferir, aplazar.

7. Descárgate la app del diccionario de la Real Academia, el DLE. Explica qué posibilidades de búsqueda ofrece.

Pregunta de libre resolución. Las posibilidades de búsqueda que ofrece la aplicación son: palabra, expresiones, exacta, comienza por..., terminado en..., contiene..., anagramas, aleatoria.

Nuevas tecnologías

8. Investiga en Internet sobre la acción nociva del plástico en los mares. Elabora un informe.

Pregunta de libre resolución. Se ha de recomendar que no busquen en páginas genéricas y wikis.

9. Busca información sobre el turismo sostenible. Puedes servirte, por ejemplo, de la siguiente página web: <https://www.andalucia.org/es/turismo-sostenible>.

Pregunta de libre resolución.

NOS COMUNICAMOS

1. Los ejemplos 1 y 2 ¿son textos continuos o discontinuos? Indica algunos de los rasgos propios de los textos expositivos que puedas encontrar en ellos.

- ¿Qué estructura presentan?
- ¿Cómo se organizan las ideas?
- ¿Qué términos se emplean?
- ¿Crees que estos textos son técnicos o divulgativos?
- ¿Son fácilmente comprensibles sus estructuras sintácticas?

Los dos ejemplos expuestos son textos expositivos discontinuos, porque presentan una estructura enumerativa. Basados en gráficos y tablas, se usan cifras y porcentajes, frente a los textos continuos que tienen una redac-

ción continuada de las informaciones. Además, los textos discontinuos tienen un carácter instructivo o analítico, es decir, tratan de ordenar, recetar o determinar el funcionamiento de algún objeto o mecanismo o estudiar datos estadísticos o sociológicos.

Se emplean tecnicismos propios de los temas que están tratando (*urbano, población, curl...*).

Se trata de textos divulgativos, ya que cualquier lector podría entenderlos.

Sus estructuras sintácticas son comprensibles, entre otras cosas porque se reducen al mínimo.

2. ¿Eres capaz de ser inventor de una máquina novedosa? ¿Cómo se llama tu máquina? ¿Para qué sirve? Construye un texto expositivo en el que expliques su funcionamiento.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Paraguas-viento: Este nuevo paraguas no es solo contra el agua, como su nombre indica, también para el viento. Es un paraguas que no se dobla ante el viento, por lo que protege mejor de las tormentas. En muchas ocasiones, cuando llueve y hace viento el paraguas no sirve para nada. Pero este paraguas es diferente. Su mango de acero inoxidable impide que se tuerza y, especialmente las varillas, fabricadas con un material de grafito, imposibilitan que el paraguas se doble y no sirva para nada en los días de tormenta. Tiene forma de flecha, por lo que es mucho más aerodinámico y cómodo de llevar.

3. Elige uno de los siguientes temas y escribe un texto expositivo con una estructura causal.

- a) El uso del cinturón de seguridad en el vehículo.
- b) El acoso en la escuela.
- c) Los malos tratos hacia los animales.
- d) El desempleo.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

El cinturón de seguridad es un medio muy eficaz para evitar lesiones graves en un accidente de tráfico, ya que el cinturón impide que salgas despedido tras un choque. Todos los ocupantes deben llevar el cinturón, no solo el conductor, porque evita que cualquier pasajero se golpee

con los elementos duros del interior del vehículo. Debe utilizarse correctamente para que sea efectivo, sin nudos ni dobleces. Junto al airbag, se ha demostrado que es uno de los medios más seguros para evitar lesiones en un accidente de tráfico. Es útil en cualquier tipo de trayecto, largo o corto y en cualquier carretera y nunca debemos olvidarnos de usarlo, de esta manera lograremos una conducción más segura.

4. ¿Qué tipo de texto es el segundo ejemplo y qué función tiene?

El segundo ejemplo es un texto expositivo instructivo en el que se ofrece una tabla de fortalecimiento muscular. Los textos instructivos pretenden orientarnos de forma clara y precisa sobre cómo se realiza alguna actividad. En este caso, el texto nos muestra los ejercicios que hemos de realizar, las series, repeticiones y descansos.

5. Busca otros ejemplos de textos expositivos discontinuos. Si no encuentras ninguno cerca, puedes elaborarlo tú mismo. Finalmente preséntalo en clase a tus compañeros y explica por qué es discontinuo.

Actividad de libre resolución. En los materiales complementarios de esta unidad hay textos expositivos discontinuos que pueden servir como modelo.

FACTORÍA DE TEXTOS

6. En esta ocasión, vamos a plantear un pequeño trabajo colaborativo por proyectos que tiene como fin último la elaboración de una serie de murales interactivos empleando la herramienta gratuita Padlet.

Actividad de libre resolución. Como toda tarea de ABP (Aprendizaje basado en proyectos) requiere de coordinación y colaboración; el profesorado debe velar por la

puesta en marcha de las distintas comisiones e incluso constituir, con un responsable de cada una de ellas, una comisión global de coordinación de tareas, con vistas a regular el funcionamiento del trabajo. Por lo demás, el manual del alumnado ofrece las pautas necesarias para llevar a cabo esta tarea.

LITERATURA

7. Analiza las siguientes estrofas (esquema métrico, rima, tipo de estrofa).

- Conjuntos de cuatro versos de arte menos, hexasílabos. Se trata de coplas 6-6a6-6a.

Érase una vez

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.
Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.
Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo

- Cuatro versos de arte menor, heptasílabos, con rima asonante en los pares: 7-7a 7-7a. Copla.

Muere de sed el mar. 6+1= 7-
Se retuerce, sin nadie, 7a en su lecho de rocas. 7-
Muere de sed de aire. 7a

Octavio Paz

- Cuatro versos de arte mayor, endecasílabos, con rima consonante: 11A 11B 11A 11B. Serventesio.

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre 11A
aquel que amó, vivió, murió por dentro 11B
y un buen día bajó a la calle: entonces 11A
comprendió: y rompió todos sus versos. 11B

Blas de Otero

- Cuatro versos de arte menor, octosílabos, con rima consonante: 8a 8b 8a 8b. Cuarteta.

Un carnívoro cuchillo 8a
de ala dulce y homicida 8b

sostiene un vuelo y un brillo 8a
alrededor de mi vida. 8b

Miguel Hernández

- Cinco versos de arte mayor, endecasílabos, con rima consonante: 11A 11B 11A 11A 11B. Quinteto.

Ese vago clamor que rasga el viento 11A
es la voz funeral de una campana; 11B
vano remedo del postrer lamento 11A
de un cadáver sombrío y macilento 11A
que en sucio polvo dormirá mañana 11B

José Zorrilla

- Dos versos de arte mayor, dodecasílabos, con rima consonante: 12A 12A. Pareado.

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalías nuevas en la mano.

Juana de Ibarbourou

- Tres versos de arte menor, octosílabos, con rima asonante en los impares: 8a 8-8a. Soleá.

El ojo que ves
no es ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.

Antonio Machado

- Cuatro versos de arte mayor, endecasílabos, con rima consonante: 11A 11B 11A 11B. Serventesio.

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

Rubén Darío

8. Prueba a construir nuevos textos siguiendo los mismos moldes estróficos de la actividad anterior.

Actividad de libre resolución.

9. Lee y responde a las siguientes cuestiones sobre el poema.

a) Indica cuál es el tema de esta composición.

El poeta describe cómo es un mundo al revés, donde los malos son buenos y viceversa. Rompe con los prejuicios de cómo deben ser las personas y apostilla que este mundo al revés solo es posible en los sueños, ya que en la vida real es difícil no dejarse llevar por las ideas preconcebidas.

b) ¿En qué sentido este poema plantea un mundo al revés?

El mundo está al revés porque en el poema se rompe con los tópicos de los cuentos tradicionales. En ellos, casi siempre el lobo es malo, los príncipes son buenos, las brujas son feas y los piratas no son honrados. En el poema se rompe con estos calificativos tan cotidianos en los cuentos. El lobo es bueno, el príncipe malo, la bruja hermosa y el pirata honrado.

c) Haz un análisis métrico del poema.

Son versos de arte menor, hexasílabos, con rima asonante en los pares.

d) ¿Qué tipo de estrofa usa este poema?

Se trata de una copla.

10. Busca ejemplos de las estrofas estudiadas en antologías poéticas de tu biblioteca más cercana.

- Pareado:

¡Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!

Félix María Samaniego

- Tercetilla:

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.

Federico García Lorca

- Terceto:

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández

- Soleá:

Tengo un querer y una pena.
La pena quiere que viva;
el querer quiere que muera.

Machado

- Seguidilla:

Las mujeres y las flores
son parecidas,
mucha gala a los ojos
y al tacto espina.

José de Espronceda

- Seguidilla compuesta:

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

Miguel Hernández

- Copla:

En el balcón un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

Juan Ramón Jiménez

- Redondilla:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Juana Inés de la Cruz

• Cuarteta:

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Antonio Machado

• Cuarteto:

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.

Rubén Darío

• Serventesio:

Con varios ademanes horribles
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

Félix María Samaniego

• Quintilla:

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.

José Zorrilla

• Quinteto:

Solo la edad me explica con certeza
por qué un alma constante, cual la mía,

escuchando una idéntica armonía,
de lo mismo que hoy saca tristeza
sacaba en otro tiempo la alegría.

Ramón de Campoamor

• Lira:

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en su momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

Garcilaso de la Vega

• Sextilla:

Al bello resplandor de vuestros ojos
mi pecho abrasó Amor en dulce llama
y desató el rigor de fría nieve,
que entorpecía el fuego de mi alma,
y en los estrechos lazos de oro y hebras
sentí preso y sujeto al yugo el cuello.

Fernando de Herrera

• Sexteto:

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquivo
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

San Juan de la Cruz

TALLER LITERARIO

11. ¿Te atreves a escribir tu propia soleá? No es difícil: basta con que tengas algo que decir, que se pueda decir en pocas palabras y que dos de esas palabras rimén en asonante. Solo necesitamos 27 sílabas (tres versos de ocho sílabas cada uno) para componer una soleá. Como sugerencia, comienza buscando parejas de palabras que rimén en asonante (si riman en consonante, también vale): tiempo / sueño; libro / vivo; calle / sale; casa / llama... Hay millones de posibilidades. También puedes optar por elaborar series de tres sustantivos, tres verbos y tres adjetivos y luego combinar una palabra de cada serie (añadiendo las que necesites) para componer un verso, y así hasta tres. Al escribir esas series, tienes que procurar que haya palabras que rimén: *tiempo, sueño, letrero, tener, pasar, estar, triste, feliz, amable*.

Está triste hace ya tiempo.
No sé si le pasa algo
o solo es que tiene sueño.

Prueba tú a elaborar tus propias series de palabras y compón tus propias soleares.

Actividad de libre resolución. El manual del alumnado ya da las orientaciones oportunas y modelos suficientes; sugerimos que el alumnado elabore nuevos cuadros con otras palabras, en las que debe haber, lógicamente, algunas que rimén para colocarlas al final de los versos 1 y 3. Proponemos un ejemplo más:

Toda la noche mi perro
ladró bajo tu ventana:
él también te echa de menos.

► LENGUA

12. Reconoce los complementos directos e indirectos en las siguientes oraciones. Sustitúyelos por los pronombres correspondientes:

- a) *Di la verdad (CD) a tu profesora (CI). Díselas.*
- b) *No tendrías que mirarme (CD) de esa manera. Mirarlo.*
- c) *Cuéntanos (CI) alguna historia bonita (CD). Cuéntanosla.*
- d) *Te (CI) voy a dar un regalo (CD). Se lo voy a dar.*
- e) *Nos (CD) llamarán mañana. Los llamarán.*
- f) *Me (CI) gusta el arroz con leche. Le gusta.*
- g) *Le (CI) hemos dado un aviso (CD) a la compañía de luz (CI). Se lo hemos dado.*
- h) *Tendrás que acompañarla (CD). Acompañarla.*
- i) *Se (CI) estaba chupando el dedo (CD). Se lo estaba.*
- j) *n) ¿A quién (CD) has visto hoy? Lo has visto.*

13. A continuación, te proponemos una serie de oraciones con pronombres personales en función de complemento directo o indirecto. Localízalos y sustitúyelos por otros grupos sintácticos nominales. Por ejemplo: *Cántame esa canción. Me: complemento indirecto. Canta esa canción a tus compañeros de clase.*

- a) *Dímelo de una vez.*
- b) *Ya te lo diré mañana.*
- c) *Les compró unas papeletas para el sorteo.*
- d) *Búscate la vida.*
- e) *Plánchelas tú.*
- f) *Propóntelo muy en serio.*
- g) *Devuélvemelo.*
- h) *Sujétate.*

Libre resolución. Propuesta:

- a) *Di a Pedro que le quieres de una vez.*
- b) *Diré a mis compañeros el resultado mañana.*
- c) *Él compró unas papeletas a los alumnos para el sorteo.*
- d) *Él se buscó la vida.*
- e) *Plánchale tú las camisas a tu hermano.*
- f) *Propón el asunto muy en serio a Miguel.*
- g) *Devuelve el dinero a tu padre.*
- h) *Sujeta al niño.*

14. Señala los complementos directos, indirectos y circunstanciales en las siguientes oraciones:

- a) *Esta mañana (CCT) me (CI) has contado cosas muy interesantes (CD).*
- b) *Iremos a la playa (CCL) la semana próxima (CCT).*
- c) *¿Nos (CD) vemos en tu casa (CCL)?*
- d) *Mi padre cocina por las tardes (CCT).*

- e) *En mi pueblo (CCL) nos (CI) hacemos regalos (CD) en Navidad (CCT).*
- f) *Ayer (CCT) te (CD) visité en casa de tu abuela (CCL).*
- g) *El sol penetraba tímido por la ventana (CCL).*
- h) *Me (CI) gusta mucho (CCC) tu manera de ser.*
- i) *Sube a la terraza (CCL).*

15. Señala los complementos de régimen preposicional que aparezcan en las siguientes oraciones:

- a) *Me disfracé de pingüino (CRég) en su fiesta.*
- b) *Vamos a pasear con nuestras amigas.*
- c) *Han comenzado los preparativos para la fiesta.*
- d) *Nunca he dudado de tu amistad (CRég).*
- e) *Se casó con un chico de Jaén (CRég).*
- f) *Osuna está en la provincia de Sevilla.*
- g) *¿Nunca te olvidas de nada (CRég)?*
- h) *Me han invitado a su casa (CRég).*
- i) *Te enviaré una nota aclaratoria.*
- j) *La eligieron por mayoría simple.*

16. Busca ahora los complementos directos, indirectos y circunstanciales de las oraciones anteriores.

- a) *Me disfracé de pingüino en su fiesta (CCL).*
- b) *Vamos a pasear con nuestras amigas (CCC).*
- c) *Han comenzado los preparativos para la fiesta.*
- d) *Nunca he dudado de tu amistad.*
- e) *Se casó con un chico de Jaén.*
- f) *Osuna está en la provincia de Sevilla (CCL).*
- g) *¿Nunca (CCT) te olvidas de nada?*
- h) *Me (CD) han invitado a su casa.*
- i) *Te (CI) enviaré una nota aclaratoria (CD).*
- j) *La (CD) eligieron por mayoría simple (CCM).*

17. Construye dos oraciones con cada uno de los siguientes esquemas:

- a) S + V + CD + CI: *Juan regaló un libro a su madre. / María envió un paquete a Javi.*
- b) CI + V + CD + CC + CC: *Le presté dinero a mi hermana ayer para el regalo. / Me dieron un kilo de melocotones gratis en la nueva tienda el pasado lunes.*
- c) CC + V + C Rég + CC: *Durante el viaje pensaba en él a todas horas. / En Valencia se habla de ese tema a diario.*
- d) S + V + At + CC: *Esteban estuvo enfermo el lunes. / El profesor parecía cansado en clase.*
- e) S + V + C Pvo + CC: *El niño duerme tranquilo en su cuna. / Los jugadores llegaron alegres tras la victoria.*
- f) CC + CC + V + At: *Con su padre los fines de semanas está feliz. / En su casa siempre es fiesta.*

18. Separa en las siguientes oraciones el sujeto del predicado. A continuación, señala los distintos complementos del verbo, indicando qué tipo de sintagma es cada uno. Sigue el ejemplo:

a)

<i>Nuestros primos</i>	<i>compraron</i>	<i>en la frutería del barrio</i>	<i>un kilo de uvas moscatel.</i>
S (SN)		CCL (SPrep)	CD (SN)
	P (SV)		

b)

(Yo)	<i>Desde hoy</i>	<i>coleccionaré</i>	<i>etiquetas de productos ibéricos.</i>
Sujeto omitido S (SN)	CCT (SPrep)		CD (SN)
	P (SV)		

c)

(Yo)	<i>Le</i>	<i>escribí</i>	<i>a mi abuela</i>	<i>una postal</i>	<i>desde Santurce.</i>
Sujeto omitido S (SN)	CI (SN)		CI (SPrep)	CD (SN)	CCL (SPrep)
	P (SV)				

d)

(Nosotros)	<i>Aquella noche tan calurosa</i>	<i>cenamos</i>	<i>con mis tíos</i>	<i>en Santander.</i>
Sujeto omitido S (SN)	CCT (SN)		CCC (SPrep)	CCL (SPrep)
	P (SV)			

e)

(Yo)	<i>Viajé</i>	<i>ayer</i>	<i>a Salamanca</i>	<i>con urgencia</i>	<i>por la autovía.</i>
Sujeto omitido S (SN)		CCT (SAdv)	CCL (SPrep)	CPvo (SPrep)	CCM (SPrep)
	P (SV)				

f)

(Tú)	<i>¿Me</i>	<i>prestas</i>	<i>tú móvil</i>	<i>un minuto</i>	<i>para una llamada importante?</i>
Sujeto omitido S (SN)	CI (SN)		CD (SN)	CCT (SAdv)	CCF (SPrep)
	P (SV)				

g)

(Yo)	<i>Siempre</i>	<i>estoy</i>	<i>disponible</i>	<i>para ti.</i>
Sujeto omitido S (SN)	CCT (SAdv)		Atr. (SAdv)	CCI (SPrep)
	P (SV)			

h)

<i>Los pintores</i>	<i>dejaron</i>	<i>limpios</i>	<i>los suelos</i>	<i>tras su trabajo.</i>
S (SN)		CPvo (SAdj)	CD (SN)	CCT(SPRep)
	P (SV)			

i)

<i>Ayer</i>	<i>me</i>	<i>preguntó</i>	<i>por ti</i>	<i>la chica de la librería.</i>
CCT(SAdv)	CI (SN)		CRég (SPrep)	S (SN)
P (SV)				

j)

<i>Me</i>	<i>gusta</i>	<i>ese libro</i>	<i>por su intriga.</i>
CI (SN)		S (SN)	CCC (SPrep)
P (SV)			P (SV)

k)

(Yo)	<i>Agradezco</i>	<i>mucho</i>	<i>tu compañía</i>	<i>en estos momentos.</i>
Sujeto omitido S (SN)		CCC (SAdv)	CD (SN)	CCT (SPrep)
	P (SV)			

19. Añade algún complemento al verbo en las siguientes oraciones:

- a) **Las inundaciones causaron muchas víctimas.** *Las inundaciones causaron muchas víctimas en Indonesia.*
- b) **El fax ha llegado hace unos minutos.** *El fax ha llegado hace unos minutos al director.*
- c) **La policía ha estado interrogando al sospechoso.** *La policía ha estado interrogando al sospechoso en la comisaría.*
- d) **María ha estado en huelga de hambre.** *María ha estado en huelga de hambre tres meses.*

20. Sustituye en estas oraciones los complementos directo e indirecto por pronombres átonos:

- a) **He mandado un mensaje a María para felicitarla.** *Se lo he mandado para felicitarla.*
- b) **El tribunal aún no me ha dado la nota del examen.** *El tribunal aún no me la ha dado.*
- c) **El dependiente de la tienda tiene que devolverme el cambio.** *El dependiente de la tienda tiene que devolvérmelo.*

d) **¿Entregaste la documentación a la secretaria del centro?** *¿Se la entregaste?*

21. Distingue en estas oraciones los complementos circunstanciales de los complementos de régimen.

- **Esta tarde veremos una película en el cine de mi barrio.** / *Esta tarde (CCT) veremos una película (CD) en el cine de mi barrio (CCL).*
- **No ha escatimado en gastos para celebrar su boda.** / *No ha escatimado en gastos (C Rég) para celebrar su boda (CCF).*
- **Saldremos de noche con tus primos.** / *Saldremos de noche (CCT) con tus primos (CCC).*
- **En cualquier caso, yo no sé inglés.** / *En cualquier caso (CCT), yo no sé inglés (CD).*
- **No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños.** / *No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños (C Rég).*

LABORATORIO DE LENGUA

22. Completa las siguientes oraciones añadiendo la idea adecuada al conector de causa y consecuencia:

- a) *La próxima semana tendremos tres exámenes de evaluación.* **Por este motivo,** *no podré salir este fin de semana.*
- b) *Mi conexión a Internet falla mucho últimamente,* **de ahí que** *no haya podido finalizar mi trabajo.*
- c) *Al salir del cine descubrí que no llevaba dinero para el autobús;* **a causa de ello,** *tuve que volverme andando.*
- d) *Este sábado no podré salir.* **Ello se debe a que** *voy con mis padres a la playa.*
- e) *Tenemos mucho trabajo que hacer para organizar la fiesta.* **Por consiguiente,** *no podemos perder ni un minuto.*

23. Construye tres frases en las que emplees conectores de causa. Luego plantéalas al revés y emplea en este caso conectores de consecuencia. Por ejemplo:

Esta tarde no iré al cine. Esto se debe a que tengo muchos deberes (Causa).

Esta tarde tengo muchos deberes. Es por eso por lo que no voy al cine (Consecuencia).

Actividad de libre resolución. Planteamos algunas posibilidades:

- *Mañana iré a visitar a mis abuelos; por ello, no podré acompañarte al partido.*
- *Mañana no podré acompañarte al partido porque iré a visitar a mis abuelos.*
- *He perdido tres kilos porque he estado con gastroenteritis.*
- *He estado con gastroenteritis; por este motivo, he perdido tres kilos.*
- *No he pegado ojo en toda la noche porque estoy muy nervioso con esta cita.*
- *Estoy muy nervioso con esta cita; por este motivo, no he pegado ojo en toda la noche.*

ORTOGRAFÍA

24. Coloca los signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones:

- a) **Fuimos a Granada queríamos visitar la Cartuja la Catedral el Albaicín el Sacromonte y por supuesto la Alhambra.**
Fuimos a Granada, queríamos visitar: La Cartuja, la Catedral, el Albaicín, el Sacromonte y, por supuesto, la Alhambra.
- b) **Te lo he dicho muchas veces no me gusta que me hables así.**

Te lo he dicho muchas veces: no me gusta que me hables así.

c) **Un sudor frío se apoderó de ella había olvidado el billete.**

Un sudor frío se apoderó de ella: había olvidado el billete.

d) **Tú siéntate en esta silla tu amigo en aquella otra.**

Tú siéntate en esta silla, tu amigo en aquella otra.

e) **En el silencio de la noche se oyó una voz Ábreme la puerta.**

En el silencio de la noche se oyó una voz: ¡Ábreme la puerta!

f) Me gusta mucho hacer gimnasia por eso todos los días me levanto tan temprano.

Me gusta mucho hacer gimnasia, por eso todos los días me levanto tan temprano.

g) Se enfadó sin embargo al rato ya estaba sonriendo.

Se enfadó; sin embargo, al rato ya estaba sonriendo.

h) Él es capricornio ella virgo.

Él es capricornio; ella, virgo.

2. Elabora una frase con cada una de las normas para el uso del punto y coma y los dos puntos.

- Uso del punto y coma:
 - Enumeraciones que unen secuencias con comas. *En la portería, López; en la defensa, Martínez, Javi, Sergio y Cantos; en el centro del campo, Muñoz, Felices, Jesús y Rodrigo y, en la delantera, David y Pérez.*
 - Para separar oraciones yuxtapuestas. *Damián era campechano; hablaba con llaneza.*

– Delante de ciertas conjunciones. *Era su tipo ideal; sin embargo, no se enamoró de él.*

- Uso de los dos puntos:
 - En enumeraciones previamente indicadas. *Hay que comprar: huevos, leche y miel.*
 - Para cerrar una enumeración antes del pronombre que la recoge. *Constancia y trabajo: esos son los valores del buen estudiante.*
 - Antes de las citas textuales. *El profesor dijo: “Castiga-do sin recreo”.*
 - Después de las fórmulas de saludos en documentos como cartas. *Querido Carlos: ...*
 - Para concluir una frase que indica la causa de la anterior. *Se ha quedado en paro: no podrá pagar la casa.*
 - Para separar los ejemplos del resto de la oración. *Puedes escribir un texto expositivo sobre una receta: una tarta de queso, por ejemplo.*

► LÉXICO

26. Coloca cada neologismo en la columna correspondiente: *colorterapia, postear, energizante, cibercafé, módem, mileurista, digitalización, filmar, trailer, fotodepilación, batmanmanía, ampa, boe, cederrón*.

Préstamos	Derivación	Composición	Acronimia
Postear Módem Filmar Tráiler Cederrón	Energizante Digitalización	Colorterapia Cibercafé Mileurista Fotodepilación Batmanmanía	AMPA BOE

27. Busca noticias en un periódico y encuentra ejemplos de neologismos.

Actividad de libre resolución. En Internet tenemos diccionarios de neologismos como: <http://obneo.iula.upf.edu/spes/> y http://cvc.cervantes.es/lengua/banco_neologismos/.

Podemos señalar como ejemplos: *ciberespacio, cibernauta, interoperabilidad, aldea global, cliquear, multiárea*, etc.

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. ¿A quién o a qué estaba observando Miguel agazapado en el balcón?

Estaba observando al lobo.

2. Describe cómo iba vestido el personaje.

Llevaba una elegante gabardina, un sombrero y unas gafas oscuras.

3. ¿Se llegaron a encontrar los dos protagonistas del fragmento escuchado?

Sí.

4. ¿Qué ocurrió entonces?

El lobo dijo: «Ya te tengo» y se relamió.

5. Explica oralmente a tus compañeros cómo crees que continuaría esta historia.

Pregunta de libre resolución. Sería conveniente sugerir que no se escriban continuaciones previsibles.

► REPASA LA UNIDAD

1. Interpreta esta composición. Indica cuál es su tema.

El tema central de este poema es el pensamiento. A lo largo del poema, Altolaguirre establece una semejanza entre los pensamientos y los ríos. El pensamiento camina por encima de su frente y desemboca en el olvido. De esta manera, el poeta convierte su cabeza en algo pare-

cido al transcurrir de un río, donde hay puentes, barandas, mar, nubes, etc. Los puentes sirven para cruzar los ríos, por tanto, en el poema los puentes simbolizan el viaducto de los pensamientos, donde se cruzan las ideas. Las barandas nos protegen para no caernos al río: así, siguiendo la semejanza, las barandas son los límites de nuestros

pensamientos. El mar es el fin del río, por tanto, en el poema el poeta afirma que la nuca es el fin de sus pensamientos (*Mi nuca negra es el mar*). Continuando con la analogía, los sueños son las nubes porque están por encima de nuestra cabeza, de los pensamientos y son difíciles de alcanzar.

2. ¿Con qué elementos de la naturaleza se identifica el poeta?

En el poema encontramos diferentes elementos de la naturaleza como los puentes, el agua, las barandas, el mar, los ríos y las nubes. Cada uno de estos elementos de la naturaleza representa una parte de la cabeza por donde trascurren los pensamientos. (Véase la respuesta anterior.)

3. Explica las características de los textos expositivos discontinuos.

Los textos discontinuos se caracterizan por presentar una estructura enumerativa, basada en esquemas de diverso tipo. Esta estructura sirve para organizar la información que deseamos transmitir. Si queremos establecer un orden invariable o una jerarquía podemos usar letras o números, y si tenemos datos que se encuentran en igualdad, podemos usar guiones o iconos. Los textos expositivos discontinuos se diferencian de los continuos por la preferencia en los primeros de guiones, letras o números frente a la redacción continuada de las informaciones. Otro rasgo frecuente de este tipo de texto es su carácter instructivo.

4. Indica la función de los complementos que aparecen subrayados en el texto.

- *Las aguas*: Sujeto.
- *Al olvido*: CC Lugar.
- *Por las barandas*: CC Lugar.
- *El mar*: Atributo.

5. Construye oraciones que respondan a las siguientes estructuras sintácticas:

- $S + V + At$: *Mi novio es muy guapo.*
- $S + V + CD$: *Pepe compró un libro.*
- $S + V + CD + CI$: *Pedro dio un beso a su novia.*
- $S + V + CD + CC$: *Tus padres compraron un billete de avión para Francia.*
- $S + V + CC$: *Mis abuelos viven en Valencia.*
- $S + V + C Pvo$: *Machado paseaba triste.*
- $S + V + C Rég$: *Pepe se enamoró de su mejor amiga.*

6. Realiza el análisis métrico del poema e indica las estrofas que aparecen en él.

Las estrofas de tres versos (estrofas 1, 2 y 4) siguen el esquema métrico de la soleá: 8a8-8a. La estrofa tercera es una copla, ya que responde al esquema métrico: 8-8a8-8a. El poema está formado por 13 versos, todos octosílabos y con rima asonante y versos sueltos. El esquema final sería:

Ojos de puente los míos 8a
por donde pasan las aguas 8-

que van a dar al olvido. 8a
Sobre mi frente de acero, 8b
mirando por las barandas 8-
caminan mis pensamientos. 8b
Mi nuca negra es el mar, 7+1= 8-
donde se pierden los ríos, 8c
y mis sueños son las nubes 8-
por y para las que vivo. 8c
Ojos de puente los míos 8a
por donde pasan las aguas 8-
que van a dar al olvido. 8a

7. ¿Cuál es el nombre de estas posibles estrofas?

- Una estrofa de dos versos. Pareado.
- Una estrofa de cinco versos. Quintilla (8a 8b 8a 8a 8b), quinteto con versos de arte mayor o lira (7a 11B 7a 7b 11B).
- Una estrofa de seis versos. Sextilla, seis versos de arte menor de rima consonante libremente dispuestos y sexteto, con versos de arte mayor.

8. Define neologismo y aporta dos ejemplos.

Un neologismo es una palabra que se incorpora nueva a una lengua. Por ejemplo: *chatear*, *escáner*.

9. ¿Qué diferencia hay entre derivación, composición y acronimia?

La derivación, la composición y la acronimia son distintas formas de creación de palabras. La derivación consiste en formar palabras a través de los morfemas derivativos, es decir, con los sufijos y los prefijos. Ejemplo: *ln* (prefijo) + *útil*: *inútil*. La composición es otra manera de crear palabras a partir de la unión de dos lexemas: *espanta* + *pájaros*: *espantapájaros*. Con la acronimia se forman nuevas palabras a partir de la unión de elementos de dos o más palabras: *ofi* (*cina infor*) *mática*.

10. Busca en el texto ejemplos de metáfora y personificación.

En el poema encontramos numerosas metáforas y personificaciones:

- Metáforas: *ojos de puente*, *frente de acero*, *mi nuca es la mar*, *mis sueños son las nubes*.
- Personificaciones: *caminan mis pensamientos*, *ojos de puente los míos por donde pasan las aguas*.