

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. ¿Cuál es el origen del viento?

Es una corriente de aire que se produce en la atmósfera debido a la rotación y traslación del planeta. Además, la radiación solar genera diferencias de presión que provocan que el aire caliente (que tiene tendencia a subir) desplace las masas de aire generando viento.

2. ¿Qué utilidad posee el anemómetro?

Es una herramienta que puede medir la velocidad del viento y que nos ayuda a predecir el tiempo.

3. ¿Cómo podemos clasificar los vientos dependiendo de su intensidad?

Dependiendo de su intensidad, podemos distinguir entre brisas, huracanes y tornados.

4. ¿De qué modo afectan a la costa atlántica andaluza los vientos de levante y poniente?

- El viento de levante provoca un clima seco en la costa atlántica andaluza. Por ello, las temperaturas serán elevadas, especialmente durante el verano.
- El viento de poniente, en cambio, trae las borrascas atlánticas hacia la península. Se trata de un viento frío y húmedo que suele dejar precipitaciones.

5. ¿Cuándo sopla habitualmente el viento de levante?

Puede generarse en cualquier época del año, si bien es más frecuente entre mayo y octubre.

6. ¿Qué problemas llegan a ocasionar los vientos de levante?

Cuando este viento es más intenso, puede imposibilitar la navegación entre los puertos de Algeciras, Ceuta y Tánger.

Expresión oral

7. Improvisa un pronóstico meteorológico en el que se explique cómo será el tiempo durante el próximo fin de semana en tu comarca. Informa sobre las temperaturas que se alcanzarán, la posibilidad de lluvias, así como de la presencia de vientos y su intensidad. Recuerda que la intención informativa de tus palabras debe marcar tu discurso. Emplea gestos e indicaciones y, si es posible, proyecta un mapa en la pizarra digital.

Actividad de libre resolución.

Expresión escrita

8. Elabora un texto en el que se explique con la mayor claridad posible qué diferencias existe entre la brisa, los huracanes y los tornados.

Actividad de libre resolución. Proponemos algunas claves para su resolución:

- La brisa es un viento suave.
- El huracán y el tornado son vientos de una gran fuerza e intensidad. El huracán, a modo de torbellino, gira en grandes círculos, cuyo diámetro crece a medida que

avanza apartándose de las zonas de calma tropicales, donde suele tener origen.

Aunque el tornado y el huracán son muy similares, poseen ciertas diferencias:

Fenómeno	Velocidad del viento	Diámetro de acción	Duración	Origen
Huracán	Entre 120 y 250 km/hora	Entre 500 y 1800 kilómetros	De algunos días a unas pocas semanas.	Marino
Tornado	Pueden sobrepasar los 500 km/h	Diámetro de apenas 250 metros.	Unos minutos y raramente horas.	Terrestre

Vocabulario

9. Propón un sinónimo para estas palabras: *costa, clima, precipitaciones, herramienta, predecir*.

- *Costa*: litoral.
- *Clima*: Meteorología, tiempo.
- *Precipitaciones*: lluvia.
- *Herramienta*: instrumento, utensilio.
- *Predecir*: pronosticar.

10. Consulta en el diccionario el origen de las palabras *levante y poniente*.

Estas palabras aluden a las procedencias de los vientos. El viento de levante procede del este, esto es, de donde sale o levanta el sol. El viento de poniente se origina en el oeste, es decir, de donde se pone el sol.

Nuevas tecnologías

11. Además de los vientos que hemos conocido, existen otros que poseen también una gran repercusión en Andalucía como, por ejemplo, el *terral* y el *ábrego*. Investiga en Internet o en la biblioteca de tu centro sobre su origen, características e influencia en nuestra comunidad. Finalmente, realiza una exposición oral en la que se transmita el resultado de tu investigación.

Actividad de libre resolución.

- El viento del *terral*: El término *terral* es una palabra derivada del sustantivo *tierra*. Hablamos, pues, de un viento que viene de las laderas de las montañas (norte) y que se va calentando a su paso. Es responsable de temperaturas elevadas y tiempo seco en verano y de temperaturas frías en invierno. Este viento se produce en la costa mediterránea andaluza.
- El viento *ábrego*: La palabra *ábrego* procede del latín *Africus*, que significa 'africano'. Por ello, se trata de un viento procedente del suroeste, en nuestro caso África. Estos vientos, templados y húmedos, suelen generar lluvias. Son más frecuentes en primavera y otoño.

NOS COMUNICAMOS

1. Explica las características de los textos expositivos que siguen:

a) Indica cuál es el tema fundamental en cada uno de estos textos expositivos.

Las características propias de los textos expositivos que encontramos en los propuestos son:

- Tienen una estructura clara. Se suele comenzar con una definición del objeto o de los datos necesarios para situar los hechos. También es posible empezar por los datos accesorios para terminar con una idea general. Por ejemplo, en los textos 2 y 3 se empieza con una definición: *Porra crúa o antequerana: sopa fría...* (texto 2). *La bulimia es una enfermedad...* (texto 3).
- El léxico elegido es simple y sencillo. Ejemplos: *sopas frías, síntomas, tratamiento, temperaturas, vientos*, etc.
- Se usan definiciones, ejemplificaciones, comparaciones, etc. Como ya hemos señalado, los textos 2 y 3 comienzan con definiciones.
- Se usan oraciones simples para facilitar la comprensión lectora. Ejemplos: *Aparece en la adolescencia y dura muchos años. Sopa fría perteneciente a la familia de los gazpachos.*
- Cada párrafo contiene una sola idea fundamental. Por ejemplo, en el texto 1, en el primer párrafo se aborda la temperatura de la provincia de Granada y en el segundo párrafo se explica cómo soplará el viento.
- Se usan paréntesis explicativos, aclaraciones: *La bulimia es una enfermedad de causas diversas (psicológicas y somáticas). La ingesta de diversos medicamentos (laxantes y diuréticos).*

b) ¿En cuáles de los textos se comienza con una definición de lo que se va a tratar?

En el texto 2, que comienza con la definición de la porra crúa o antequerana.

En el primer texto el tema central es el tiempo meteorológico de la provincia de Granada, y el último texto explica las causas y síntomas de una enfermedad, la bulimia.

c) ¿Con qué información comienza el texto «Parte meteorológico»? ¿Es una información fundamental?

El texto 1 comienza con la previsión de temperaturas del Instituto Nacional de Meteorología. Es una información fundamental emitida por una fuente de autoridad (INM), clave para que la información con la que sigue el texto tenga validez.

d) Indica en cuál de los textos abunda más el lenguaje técnico.

En el primer texto, ya que se usan términos y expresiones propios de la meteorología, como *con heladas*

nocturnas débiles, temperaturas, nuboso, bancos de niebla, los vientos soplarán de componente Este.

e) ¿Crees que estos textos se dirigen a un público experto en las materias que se tratan o a un público general? ¿Se puede decir, entonces, que tienen un carácter divulgativo?

Se dirigen a un público en general, no especializado, ya que no se usan numerosos tecnicismos y se explica todo con sencillez y claridad. Se puede decir que tienen un carácter divulgativo. En los tres textos se abordan temas de interés general y se evita, en la medida de lo posible, los tecnicismos.

f) Señala en los textos las aclaraciones o paréntesis explicativos.

En los tres textos encontramos ejemplos de aclaraciones o paréntesis explicativos. Así, en el texto primero encontramos una aclaración: *Los cielos estarán poco nubosos o despejados, según el parte meteorológico.* En el segundo texto, donde se define qué es una porra antequerana, hay al menos tres paréntesis explicativos: *miga de pan (consistente y asentada), el tomate (bien maduro) y los taquitos de jamón (o el atún).* En el tercer texto también encontramos paréntesis explicativos: *La bulimia es una enfermedad de causas diversas (psicológicas y somáticas). La ingesta de diversos medicamentos (laxantes y diuréticos).*

2. Elige un reportaje en el suplemento dominical de algún periódico:

a) ¿Qué estructura presenta el texto?

b) ¿Cómo se organizan las ideas?

c) Al margen del propio texto, ¿qué otros elementos facilitan su comprensión?

d) ¿Qué tipo de vocabulario se emplea? ¿Es técnico o divulgativo? Justifícalo.

e) Las oraciones ¿son fácilmente comprensibles?

Actividad de libre resolución. Pueden extraer el texto de Internet o de cualquier suplemento en papel; en cualquier caso, sería conveniente orientarlos en la elección o incluso proporcionar el texto a determinados alumnos, de modo que no elijan para trabajar un texto no adecuado a su nivel.

► FACTORÍA DE TEXTOS

3. Teniendo en cuenta estas sugerencias, vamos a preparar una exposición oral. Para ello, vamos a escoger uno de los autores compañeros de Gerardo Diego, al que hemos leído al inicio de esta unidad. Nos referimos a los poetas de la generación del 27, formada —además de por el propio Gerardo Diego— por Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Vamos a dividir la clase en grupos de tres; cada uno seleccionará uno de los autores de la generación.

Para la exposición oral, debemos recopilar datos de los siguientes aspectos:

- a) Biografía del autor: año y lugar de nacimiento, datos relevantes de su vida, lugar y año de muerte, premios y distinciones importantes.
- b) Títulos de sus obras más significativas.
- c) Temas que trató el poeta.
- d) Rasgos de estilo fundamentales.

e) Además, seleccionaremos un poema significativo. Con todos estos aspectos, podemos preparar, adicionalmente, una presentación digital que recoja, además, fotografías del autor o relacionadas con el mismo.

La exposición se realizará entre los tres miembros del grupo: uno se dedicará a la biografía; otro hablará de la obra y el tercero recitará el poema. Para esta exposición podemos ayudarnos de la presentación digital que hemos elaborado. Pero recuerda que no se trata de leer: hay que memorizar los contenidos que vamos a exponer y la presentación digital es solo un guion, un apoyo.

Actividad de libre resolución. Los datos fundamentales de los autores se han ofrecido más arriba, e investigar lo que se propone no es complicado; recomendamos usar el manual de 4.º de ESO de Algaida como base fundamental para ello. El resto de las directrices aparece en el libro del alumnado.

► LITERATURA

4. Realiza un análisis métrico de los siguientes poemas: tipo de verso, rima, licencias poéticas...

Texto 1: Décima formada por diez versos octosílabos con rima consonante. Versos rimados de arte menor: abbaaccddc.

Texto 2: Poema en versos blancos, de 11 y 7 sílabas, sin rima. Es un poema de arte mayor (recordemos que, si alternan versos de arte mayor y menor, la composición es de arte mayor).

Texto 3: Se trata de un soneto con versos endecasílabos rimados en consonante, de arte mayor: ABBA-ABBA-CDE-CDE.

5. Analiza en el poema de Blas de Otero todos los recursos basados en la repetición que se han empleado.

Son muchísimos: aliteración constante de *r* y, sobre todo, *l*; epanadiplosis (verso 5), paronomasias (princesa / promesa; velada / volada...), anadiplosis (7-8)...

► TALLER LITERARIO

6. Ahora te vamos a pedir que escribas un poema similar al del cubano Nicolás Guillén.

- a) Antes de nada, debes analizar los recursos de repetición que ha empleado.

Los recursos de repetición son también abundantes, sobre todo la aliteración constante de la *m* y de la *b*.

- b) Ten en cuenta también los recursos que hemos estudiado en el apartado anterior.

Repeticiones de palabras, paralelismos constantes; avanzado el poema, también aliteración de *s* (desde el verso 18).

- c) Para escribir un poema similar al de Guillén, debes inventarte una combinación de sílabas que resulte sonora y rítmica, como el *mabombe bombe mayombé*. Siguiendo la misma línea, te ofrecemos otras posibilidades, por si no se te ocurre ninguna, aunque lo ideal es que te inventes la tuya propia:

- *Tarambá la bamba tambarambá.*
- *Bolambó macomba macolambó.*

También puedes jugar con palabras sonoras:

- *Caramba con la bomba.*
- *La manga tiene mandanga.*
- *La menda peló una monda.*

A partir de cualquiera de estos versos u otro que tú inventes, compón el resto del poema. Te sugerimos, igualmente, algunos títulos: *Canción para acunar a un niño*; *Canción para saltar a la comba*; *Sonata de la manga mal hecha*...

Actividad de libre resolución, teniendo en cuenta estos recursos y las orientaciones del libro del alumnado.

► LENGUA

7. Señala a qué elementos complementan los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones:

a) **Me agradó mucho que vinieras a visitarme ayer.** *Mucho* complementa al verbo *agradó*. *Ayer* complementa al verbo *visitarme*.

b) **Nunca digas nunca jamás.** *Nunca* complementa a *digas*. *Nunca* complementa a otro adverbio, *jamás*. *Nunca jamás* complementa al verbo *digas*.

c) **Las hortalizas que se cultivan aquí son muy sabrosas.** *Aquí* complementa al verbo *cultivan*. *Muy* complementa al adjetivo *sabrosas*.

d) **¿No crees que ya es demasiado tarde para salir?** *No* complementa al verbo *crees*. *Ya* complementa al verbo *es*. *Demasiado* complementa al adverbio *tarde*. *Demasiado tarde* complementa al verbo *es*.

e) **Probablemente, el partido sea suspendido por la intensa lluvia.** *Probablemente* complementa a toda la oración. Se trata un adverbio modalizador que aporta a la oración un valor dubitativo.

f) **¿Ha quedado suficientemente claro?** *Suficientemente* complementa al adjetivo *claro*.

g) **Ojalá ella siempre esté aquí con nosotros: es tan inteligente...** *Ojalá* complementa a toda la oración, ya que es un modalizador y aporta un significado dubitativo. *Siempre* complementa al verbo *esté*. *Aquí* complementa al verbo *esté*. *Tan* complementa al adjetivo *inteligente*.

h) **Me siento terriblemente cansado: quizá vaya a echarme ahora.** *Terriblemente* complementa al adjetivo *cansado*. *Quizás* es un modalizador y complementa a *vaya a echarme ahora*. *Ahora* complementa al verbo *echarme*.

8. Localiza los adverbios de las siguientes oraciones, indica a qué elemento complementan:

-**Vive muy cerca.** *Muy* modifica al adverbio *cerca*.

-**La casa está terriblemente sucia.** *terriblemente* modifica al adjetivo *sucia*.

-**Ayer fuimos al parque.** *Ayer* modifica al verbo *fuimos*.

-**Ojalá llegue pronto el autobús.** *Ojalá* modifica a toda la oración.

-**Marcos es bastante vago.** *Bastante* modifica al adjetivo *vago*.

-**Allí está el restaurante.** *Allí* modifica al verbo *está*.

-**Tal vez llueva mañana.** *Tal vez* modifica a toda la oración.

-**Hizo el examen rematadamente mal.** *Rematadamente* modifica al adverbio *mal*.

-**Ese guitarrista toca bien.** *Bien* modifica al verbo *toca*.

-**Me gusta mucho más este libro.** *Mucho* modifica al adverbio *más*.

9. Detecta y corrige los usos erróneos en las siguientes oraciones:

a) ***Hizo los ejercicios concienzudamente y concentradamente.** Si dos adverbios acabados en *-mente*

complementan al verbo, solo el segundo lleva el sufijo *-mente*.

b) ***Afortunadamente, ella ya está muy mejor de lo suyo.** No puede utilizarse el adverbio *muy* para complementar a un adjetivo superlativo.

c) ***A través nuestro recibirá información detallada sobre el asunto.** Los adverbios no pueden ir acompañados de un determinante posesivo.

d) ***Se puso detrás mía en clase y no paró de darme la lata.** Los adverbios no pueden ir acompañados de un determinante posesivo.

e) ***Siéntate ahí alante, que estarás muy comodísimo.** Es incorrecto el uso vulgar de *alante*. Tampoco puede utilizarse el adverbio de cantidad *muy* para complementar a un adjetivo superlativo.

f) ***Eso fue mismamente lo que yo le dije, doctor.** El adverbio *mismamente* es coloquial.

g) ***Mi problema es muy menor en comparación con el tuyo.** No debe emplearse el adverbio *muy* para complementar a un adjetivo superlativo.

h) ***Me encuentro muy malamente, así que me voy.** *Malamente* procede del adverbio *mal* y tan solo admite la terminación en *-mente* los adjetivos, no los adverbios.

10. Detecta los adverbios y las locuciones presentes en estas oraciones y di a qué tipo pertenece cada uno de ellos, según su significado:

a) **La casa donde vivo no está lejos de aquí.**

La casa **donde** (relativo) *vivo* **no está** **lejos** (lugar) *de aquí* (lugar).

b) **Quizás ella nunca sabrá cómo la echo de menos.** *Quizás* (duda) *ella* **nunca** (negación) *sabrá* **cómo** (interrogativo) *la echo* **de menos** (locución adverbial de cantidad).

c) **Tampoco es para ponerse así, ¿no?**

Tampoco (negación) *es para ponerse* **así**, (modo) **¿no?** (negación).

d) **Te llamaré mañana.**

Te llamaré **mañana** (tiempo).

e) **Haré lo que buenamente pueda para llegar temprano.**

Haré lo que **buenamente** (modo) *pueda para llegar* **temprano** (tiempo).

11. Escribe una oración con cada una de las siguientes locuciones adverbiales: a pie juntillas, de repente, de sopetón, al pie de la letra, a trancas y barrancas, de buena gana, por narices, a ciencia cierta, de mal en peor, a hurtadillas. Si lo necesitas, consulta el diccionario para saber su significado. No olvides realizar una ficha de vocabulario cuando sea necesario.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Hace a pie juntillas todo lo que le dice su madre.

- De repente se puso a llover.
- Se enteró de la mala noticia de sopetón.
- Seguí las instrucciones al pie de la letra para montar el mueble.
- Aprobó el curso a trancas y barrancas.
- De buena gana me iría al caribe.
- Por narices hay que hacer lo que él diga.
- No se conoce el origen del universo a ciencia cierta.
- Cada día hay más paro, esto va de mal en peor.
- Se coló en la fiesta a hurtadillas.

12. Siguiendo el modelo del texto del ejercicio siguiente, relata brevemente alguna anécdota de tu infancia. Debes emplear al menos diez adverbios o locuciones de distinto tipo.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

De vez en cuando, mi padre me llevaba a un parque que estaba cerca de casa. Allí, jugaba con los columpios y lo pasaba de maravilla. Pero un día, me levanté con el pie izquierdo, porque jugando como cualquier otro día, tuve la mala suerte de meter la cabeza en la chimenea de un trenecito que formaba parte de los columpios. Entonces, mi padre llamó a los bomberos, porque ni de lejos, podía sacarme de allí él solo. Rápidamente llegaron los bomberos y en un santiamén me sacaron la cabeza de aquel tubo infernal. Por supuesto, estuve llorando hasta que se me pasó el susto.

13. Localiza los adverbios y las locuciones adverbiales del siguiente texto, indica a qué palabra u oración complementa cada uno y clasifícalos por su significado.

Cuando (adverbio de tiempo, complementa a cumplí) cumplí los siete años, mi madre decidió que dejara el parvulario y asistiese a una escuela de chicos. **Por fortuna**, (locución adverbial de modo que complementa a la oración que le sigue) a un par de kilómetros de nuestra casa había una conocida escuela preparatoria para niños varones. La llamaban Escuela de la Catedral de Llandaff,

y se alzaba bajo la sombra misma de la catedral que le presta su nombre. Al igual que la catedral, la escuela **todavía** (adverbio de tiempo, complementa a existe) existe y da muestra de actividad floreciente.

Pero **tampoco** (adverbio de negación, complementa al verbo es) es **mucho** (adverbio de cantidad, complementa al verbo es) lo que recuerdo de los dos años que asistí a la escuela de la Catedral de Llandaff, entre los siete y nueve años de edad. **Solo** (adverbio de modo, complementa a subsisten) dos momentos subsisten **claramente** (adverbio de modo, complementa a subsisten) en mi memoria. El primero **no** (adverbio de negación, complementa a duró) duró más de cinco segundos, pero jamás (adverbio de negación, complementa a olvidaré) lo olvidaré.

Era mi primer curso y volvía a casa solo y **a pie** (locución adverbial de modo, complementa a volvía), atravesando la plaza del pueblo **después** (adverbio de tiempo, complementa a volvía) de clase, **cuando**, (adverbio de tiempo, complementa a veo) **de improviso**, (locución adverbial de modo, complementa a veo) me veo venir a uno de los mayores, un chico de doce años, pedaleando a toda velocidad en su bicicleta carretera **abajo** (adverbio de lugar, complementa a carretera) a unos treinta pasos delante de mí. La carretera remontaba **allí** (adverbio de lugar, complementa a remontaba) un repecho, y el chico bajaba lanzado por la cuesta, con que al pasar como una exhalación por mi lado va y se pone a pedalear **muy** (adverbio de cantidad, complementa a rápido) rápido hacia **atrás**, (adverbio de lugar, complementa a pedalear) de forma que el mecanismo de piñón libre de su bici hizo un ruido vivo y trepidante. **Al mismo tiempo**, (locución adverbial de modo, complementa a la oración que le sigue) retiró las manos del manillar y se cruzó de brazos **como** (adverbio de modo, complementa a cruzó) si tal cosa. Yo me quedé clavado en el sitio, mirándolo sin pestañear.

LABORATORIO DE LENGUA

14. Completa las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, teniendo en cuenta el conector que te proponemos:

- Eres magnífica con las matemáticas. Con otras palabras, puedes estudiar Ciencias si así lo quieres.**
- Eres un poquito cotilla; dicho de otro modo, no eres capaz de guardar un secreto.**
- Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea, es decir: aceite de oliva virgen, verduras, pescado azul...**
- El Espacio Común Europeo nos permite trabajar en cualquier país de la Unión, o sea, cualquiera de los Estados miembros: Alemania, Francia, Italia, Portugal...**

15. Escribe un texto de al menos diez líneas en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, tres conectores de reformulación distintos.

Actividad de libre resolución. Sugerimos un posible inicio:

Todas las mañanas me levanto con tiempo para realizar algo de ejercicio, es decir, algunos estiramientos y flexiones. A continuación, desayuno siempre con elementos de la dieta mediterránea, o sea, aceite de oliva virgen con pan y zumo de frutas...

ORTOGRAFÍA

16. Coloca las comas en el siguiente texto donde sea necesario:

No puedo creerlo. Yo, Julio Verne, toda una vida sujeto a las demandas y a la tiranía de un editor y ahora, por primera vez, escribo sin amarras. ¿Lo soportarás, viejo oso? Una de las ventajas de esta navegación interior es que no hay rumbo. Y si lo hay, solo Dios lo conoce. Allá Él.

Así que, para mi fortuna y reposo, dejaré las velas al viento...

Y bueno será empezar por uno mismo. ¿Qué sé yo de Julio Verne? Mejor dicho: ¿qué saben los demás? He leído y escuchado tanta calumnia, desatino y mala fe, que si mi adorada madre levantara la cabeza caería nuevamente muerta... La estupidez humana es así: sin límites. La gente habla y juzga sin conocimiento, buscando em-

pañar y ensuciar la imagen de aquellos que, acertada o desacertadamente, han sido fieles a su destino. ¡Mala consejera la envidia!

Y yo, a mis setenta años, ¿qué sé de mí mismo?

No caeré en esa tentación. No proclamaré mis excelencias, ni tampoco los defectos. Acudiré a otras fuentes. Que sean otros —con datos en la mano— quienes dibujen el perfil de este viejo oso con chepa...

¿Quién mejor que Anne? Ella me abrió las puertas que permanecían cerradas. De esto hace ya más de veinte años... Esta normanda —seguro— fue empujada a París por el sutil viento de los cielos. Estaba escrito que la conociera. Paciente y amorosa, me enseñó a leer en las estrellas. El terreno estaba abonado. Otros, antes que Amadine, me iniciaron en la ciencia de la astrología.

LÉXICO

17. Indica qué significan estos préstamos lingüísticos: *glamour, show, slip, yoga, aerobic, master, gym, club, after-shave, rappel*.

- *Glamour*: Belleza muy elegante y sofisticada.
- *Show*: Espectáculo.
- *Slip*: Calzoncillo ajustado sin pernera.
- *Yoga*: Conjunto de disciplinas físicomentales originales de la India, destinadas a conseguir la perfección espiritual y la unión con lo absoluto.
- *Aerobic*: Técnica gimnástica acompañada de música y basada en el control del ritmo respiratorio.
- *Master*: Grado académico otorgado a aquellos estu-

diantes que terminan un curso de segundo nivel de posgrado.

- *Gym*: Gimnasio.
- *Club*: Grupo de personas con intereses comunes y dedicados a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales.
- *After-shave*: Loción para después del afeitado.
- *Rappel*: Descenso por cuerda utilizado en superficies verticales.

18. En el campo de la informática hay multitud de préstamos lingüísticos, enumera cinco de ellos.

Link, banner, byte, bluetooth, blog, mail, chip...

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Explica brevemente qué es eBiblio.

Se trata de un servicio de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía que hace posible la lectura de libros electrónicos a través de Internet. eBiblio permite acceder al catálogo y tomar en préstamo las principales novedades editoriales en formato digital para poderlas leer en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos.

2. ¿Quiénes pueden acceder a eBiblio Andalucía?

Cualquier persona que disponga de la tarjeta de usuario de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (RBPA). Si no posee dicha tarjeta, la puede solicitar en la siguiente dirección web: <https://ws096.juntadeandalucia.es/tarjetaUsuarioBibliotecas>. También puede pedirla en la biblioteca pública más cercana que forme parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

3. ¿Qué requisitos debo cumplir para hacer uso de esta aplicación?

- Disponer de un dispositivo compatible y de acceso a Internet.
- Para los dispositivos móviles, tener instalada la app eBiblio.

4. Indica qué clase de libros según su temática puedo utilizar.

eBiblio ofrece libros de diferentes temáticas para público adulto, infantil y juvenil:

- Ficción (narrativa, poesía y teatro) y no ficción.
- Audiolibros.
- Revistas generales y especializadas.

5. Comenta a tus compañeros qué clase de libros sueles leer.

Actividad de libre resolución.

6. Recomienda alguna de tus lecturas favoritas. Explica también los motivos por los que sugieres dicho libro.

Actividad de libre resolución.

▶ REPASA LA UNIDAD

1. ¿Qué es un texto expositivo? ¿Cuáles son algunas de sus principales características?

Un texto expositivo es aquel que transmite una información de forma clara y objetiva. Se caracteriza por lo siguiente:

- Uso de un léxico sencillo.
- Uso de definiciones, clarificaciones y ejemplos.
- Tienen un orden claro y lógico evitando ambigüedades.
- Empleo de oraciones simples.
- Cada párrafo contiene una sola idea fundamental.

2. ¿Cuáles son las principales diferencias entre un texto de carácter expositivo y el que acabas de leer?

El texto que acabamos de leer es un texto literario, en concreto pertenece al género lírico. La principal diferencia entre un texto expositivo y un texto literario lírico es la intención. El texto lírico pretende transmitir emociones y sentimientos, mientras que el texto expositivo pretende informar sobre algo. El literario es un texto subjetivo, y el expositivo debe ser totalmente objetivo. Por ello, la forma también es diferente. En los textos literarios suelen emplearse recursos retóricos para embellecer el lenguaje, el léxico puede ser ambiguo y plurisignificativo; sin embargo, en los textos expositivos el lenguaje es sencillo, simple y sin posibilidad de ambigüedades.

3. ¿Qué es un adverbio?

Los adverbios son palabras que complementan el significado de un verbo, un adjetivo, otro adverbio o una oración. Expresan lugar, tiempo, modo, duda; también sirven para afirmar, negar, etc.

4. Localiza los adverbios del texto e indica de qué clase son.

- Cantidad: *más* (verso 2).
- Modo: *así* (verso 13).
- Negación: *No* (verso 15).

5. ¿Por qué decimos que un adverbio es una palabra invariable?

Porque no admiten morfemas flexivos (por ejemplo, no admite morfemas de género o número). Tan solo algunos adverbios admiten el morfema de grado como los adjetivos.

6. Indica qué tipos de versos existen según la rima.

Según la rima hay cinco tipos de versos:

- Rimados: Sí existe rima entre los versos.
- Sueltos: No riman en una estrofa en la que hay otros versos que sí lo hacen. Se representan con un guion (-).

- Libres: Son versos de diferente medida que no poseen rima alguna.
- Versículos: Se trata de versos libres, extensos, sin rima, en los que abundan figuras de repetición.
- Blancos: No existe rima, pero sí otras semejanzas entre los versos (número de sílabas, ritmo acentual).

7. Haz el análisis métrico de este poema.

El poema está formado por 16 versos octosílabos con rima asonante de los versos pares. Se trata de un **romance** y su estructura métrica es: 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a.

8. Busca en el texto ejemplos de formas no personales.

Encontramos ejemplos de **participios** como *llevado*, *entreabierto*, *muerta*, *acariciado*, y de **gerundios** como *abriendo*, *soñando*.

9. Explica los usos de la coma en el texto.

La coma se usa en este poema en varias ocasiones por diferentes motivos:

- *La otra tarde, se ha llevado*: *La otra tarde* sirve como conector temporal, por eso se usa la coma tras este conector.
- *¡Qué pena tendrán los árboles, esta noche sin estrellas!*: *Esta noche sin estrellas* es un inciso explicativo, expone cuándo tendrán pena los árboles.
- *La luna camina muerta, / sin luz de besos ni lágrimas, / amarilla entre la niebla*: Se realiza una enumeración sobre cómo caminará la luna.
- *Y he acariciado los árboles, / con miradas de terneza, / que les van abriendo hojitas: Con miradas de terneza,* va entre comas porque se trata de un inciso explicativo.
- *Es que están soñando, así*: Las comas separan la oración con el adverbio *así*.

10. ¿Qué sentimientos expresa el poeta en esta composición?

El poeta expresa en este poema dos sentimientos: tristeza y melancolía. El autor se siente triste y melancólico e intenta expresar este estado de ánimo, y para ello busca en la naturaleza una semejanza de estos sentimientos. Cree que, como él, los árboles están tristes porque se les han caído las hojas. Aunque la tristeza y la ausencia (*sin luz, ni lágrimas, sin estrellas*) es patente en todo el poema, Juan Ramón tiene esperanza en el futuro y es capaz de "consolar" a los árboles, como vemos en los últimos versos del poema: *Yo les digo: "No lloréis / vendrán con las hojas nuevas."*