

## ► EVALUACIÓN INICIAL (DE LA UNIDAD 5 LA UNIDAD 8)

### Nos comunicamos

#### 1. Resume el contenido del poema. ¿Qué pretende transmitirnos?

El poeta ha recorrido mucho mundo y en todas partes ha visto gente mala y gente buena. Entre los primeros, gentes con tristeza, soberbia, pedantería; entre los segundos, gentes que intentan vivir la vida, que se aclimatan y que no andan con exigencias.

La idea principal que el poeta desea transmitirnos es la variedad de gentes que puebla la tierra.

#### 2. Si tuvieras que presentar un trabajo acerca de Antonio Machado, contando su vida y explicando su obra, ¿qué tipo de texto estarías construyendo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Justifica tu respuesta.

Sería un trabajo básicamente expositivo, que da cuenta objetivamente de algo.

#### 3. Explica con sencillez qué es un debate.

Un debate es un diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas en las que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.

#### 4. ¿En qué casos hemos de construir un texto argumentativo?

Los podemos encontrar en los medios de comunicación (anuncios publicitarios, artículos de opinión, debates radiofónicos o televisivos...), en la vida pública (anuncios o mítines políticos, debates en el Parlamento, recursos o instancias administrativas...) o en la vida privada, en forma de conversaciones o debates con otras personas.

### Literatura

#### 1. ¿Cuántas estrofas componen el poema?

El poema consta de seis estrofas de cuatro versos octosílabos.

#### 2. ¿Qué tipos de versos ha utilizado Antonio Machado?

Se emplean cuatro versos octosílabos en cada estrofa.

#### 3. ¿Cuántos tipos de rima existen? ¿Qué rima presenta este poema?

Hay dos tipos: consonante y asonante. La rima del poema es asonante (se trata de un romance).

#### 4. Busca al menos tres recursos estilísticos presentes en el poema y a continuación explícalos.

Son varios. A modo de ejemplo, los paralelismos de los cuatro primeros versos, la metonimia del verso 6, la metáfora del 8, estructura trimembre en el 10...

### Lengua

#### 1. Indica a qué conjugación pertenecen las siguientes formas verbales: *irá, soñando, sentir, tenía, oscurecer*.

-Primera conjugación: *soñando* (soñar).

-Segunda conjugación: *tenía* (tener), *oscurecer*.

-Tercera conjugación: *irá* (ir), *sentir*.

#### 2. Aporta algún ejemplo de formas verbales no personales que aparezcan en el texto.

*Andado* (gerundio), *abierto* (participio), *navegado* (participio), *atracado* (participio), *visto* (participio), *apestando* (gerundio).

#### 3. Localiza en el poema dos adverbios y, si lo recuerdas, clasifícalos según su significado.

*Cuando* (de tiempo), *nunca* (tiempo) *donde* (de lugar), *no* (negación).

#### 3. Busca las formas no personales de los verbos que aparecen en el poema.

*Andado, abierto, navegado, atracado, visto, apestando*.

#### 4. ¿Qué es una oración? ¿Es una oración el primer verso del poema? ¿Cuál es su sujeto?

Un conjunto de palabras (generalmente sujeto y predicho) que transmite un sentido completo. El primer verso lo es; con sujeto tácito (*yo*).

## LECTURA INICIAL

### Comprensión

**1. Escucha y lee atentamente los poemas de Begoña Abad y Juan Peña.**

Actividad de libre resolución.

**2. ¿A qué diferencias entre la poeta y su madre hace referencia el primer poema?**

Se plantean tanto las diferencias físicas entre una hija y su madre a lo largo del tiempo (desde la infancia hasta la actualidad), como los "distanciamientos" afectivos.

**3. Explica el significado de la expresión "la medida exacta / donde poder querernos"?**

El poema se centra en las diferencias físicas como afectivas que han existido a lo largo del tiempo entre una madre y su hija y que en este momento de sus vidas han desaparecido o han llegado a un equilibrio en el que no son un impedimento para una buena relación.

**4. ¿Qué sentimiento desea transmitir el poema?**

El poema transmite el sentimiento de felicidad que se produce tras poder encontrar una madre y una hija el equilibrio afectivo entre ambas.

**5. ¿Qué representan la línea y el círculo en el texto de Juan Peña? ¿Te atreverías a representar el poema gráficamente?**

La línea representa simbólicamente la unión y la distancia entre las personas. En el caso de que el amor sea mutuo, las líneas trazan un círculo de perfección.

**6. Aclara el sentido de estas palabras: ... y la espuma del mar / me salpica en los ojos...**

Pese a que el poeta se encuentra en la oscuridad de una habitación, se siente tan cerca de su amada, que es capaz de sentir el ambiente marino del lugar donde ella se encuentra.

**7. Intenta sintetizar en pocas palabras la idea central de este último poema.**

El estado natural del poeta es la línea, que representa la conexión afectiva entre las personas. En su caso, cuando el amor es correspondido, es línea dibuja un punto semejante al infinito, esto es, un amor interminable y eterno.

### Expresión oral

**8. Intenta leer en voz alta el poema de una manera adecuada. Primero debes entender bien el contenido y captar su ritmo para saber cuándo hay que cambiar de tono o es necesario hacer una pausa. Ten en cuenta que la lectura de un poema requiere un ritmo lento, marcando los finales de verso con ligeras pausas y con un timbre un poco más grave que el que empleamos en otras lecturas.**

Actividad de libre resolución. El propio ejercicio ofrece pautas para una correcta lectura que, en cualquier caso, habrá que ensayar.

### Expresión escrita

**9. Ambos poemas se centran en la proximidad y la le-**

janía entre las personas. Redacta un breve texto en el que reflexiones sobre los obstáculos que nos separan de las personas que más queremos como, por ejemplo, nuestra familia. Por supuesto, si no quieres escribir nada personal, puedes inventártelo.

Actividad de libre resolución.

### Vocabulario

**10. Cuando el significado de dos palabras se iguala, nos hallamos ante una metáfora. Así, por ejemplo, si decimos que *las nubes son globos que ocultan el sol*, las palabras *nubes* y *globos* se identifican.**

Explica a continuación el significado de las siguientes expresiones metafóricas:

- *Me empinaba, / supongo, para robarle un beso.*
- *No solo soy un punto, / algo insignificante / en esta vastedad del universo.*
- *Mi vida es esa línea / que nos traza, nos une y nos separa.*
- *Me empinaba, / supongo, para robarle un beso:* Se ponía de puntillas para que la madre le diera un beso que no tenía pensado dar a su hija.
- *No solo soy un punto, / algo insignificante / en esta vastedad del universo:* En este caso, el poeta es el término real y el *punto*, el término imaginario. Por tanto, *poeta* y *punto* se identifican.
- *Mi vida es esa línea / que nos traza, nos une y nos separa:* La vida es el término real y la vida el término imaginario.

### Nuevas tecnologías

**11. Busca información en Internet sobre la obra de alguno de los autores de los poemas anteriores. Lee alguna composición más y selecciona los poemas que más te hayan gustado. Elabora una presentación digital con ellos y comparte con tus compañeros de clase el resultado de tu investigación.**

Actividad de libre resolución. A continuación, ofrecemos algunos datos sobre estos escritores:

**Begoña Abad de la Parte** (Villanasur del Río Oca, Burgos, 1952) ha publicado las siguientes obras:

#### Obra poética

- *Begoña en ciernes*, Logroño, Ed. 4 de Agosto, Col. Planeta Clandestino, 2006.
- *La medida de mi madre*, Zaragoza, Olifante, 2008.
- *Cómo aprender a volar*, Zaragoza, Olifante, 2012.
- *Musarañas azules en Babilonia*, Navarrés, Ed. Babilonia, 2013.
- *Palabras de amor para esta guerra*, Baile del Sol, 2013.
- *A la izquierda del padre*, La Baragaña, 2014.
- *Estoy poeta (o diferentes maneras de estar sobre la tierra)*, Pregunta, 2015.

- *Diez años de sol y edad* (Antología 2006-2016), Pregunta, 2016.
- *El hijo muerto*, Navarrés, Ed. Babilonia, 2016. Libro-disco.
- *El techo de los árboles*, Pregunta, 2018.

#### Obra narrativa

- *Cuentos detrás de la puerta*, Pregunta, 2013.
- Ha publicado poemas en numerosas antologías. Podemos hallar información de Begoña Abad en esta página web  
[-https://www.librosyliteratura.es/autores/begona-abad](https://www.librosyliteratura.es/autores/begona-abad)  
 Se pueden hallar poemas en los siguientes enlaces:

-<http://vocesdelextrémopoesia.blogspot.com/2020/01/12-poemas-de-begona-abad.html>  
[-https://enelcampodelavanda.wordpress.com/2017/09/27/estoy-poeta-diferentes-manechas-de-estar-sobre-la-tierra-begona-abad/](https://enelcampodelavanda.wordpress.com/2017/09/27/estoy-poeta-diferentes-manechas-de-estar-sobre-la-tierra-begona-abad/)  
[-https://fragmentsdevida.wordpress.com/2013/11/08/poemas-de-begona-abad-volar-muy-lejos-permanecer-muy-cerca/](https://fragmentsdevida.wordpress.com/2013/11/08/poemas-de-begona-abad-volar-muy-lejos-permanecer-muy-cerca/)

**Juan Peña Jiménez** (Paradas, Sevilla, 1961)

#### Obra poética

- *La edad difícil*, Pre-Textos, 1989.
- *Viviendo con lo puesto*, Pre-Textos, 1995 (accésit del Premio Rafael Alberti).
- *Letras flamencas*, col. La Veleta, Comares, 1995.

- Días cansados, Pre-Textos, 1997 (ganador del XXIII Concurso de Poesía San Lesmes Abad).
- Nuevas letras flamencas, Pre-Textos, 2000.
- Los placeres melancólicos, colección Puerta del Mar, Diputación de Málaga, 2006.
- *Teselas*, AE, 2008.
- *Dura seda*, Isla de Siltolá, Sevilla, 2011 (accésit del III Premio de Poesía Fundación Ecoem).
- *La misma monotonía* (Antología), Isla de Siltolá, 2013.
- *Destilaciones*, Pre-Textos, 2016.
- *Palo cortado* (Antología de letras flamencas), Libros Canto y Cuento, 2018.
- *El poema extranjero* (Traducciones), Isla de Siltolá, 2018.
- Podemos hallar información de Juan Peña en estas páginas web:  
<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=poe-ta&id=57>
  - [https://elpais.com/diario/2001/01/15/andalucia/979514553\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2001/01/15/andalucia/979514553_850215.html)
- Se pueden hallar algunos poemas en los siguientes enlaces:
  - <http://nalocos.blogspot.com/2009/09/juan-pena.html>
  - [https://www.babab.com/no32/poemas\\_juanp.php](https://www.babab.com/no32/poemas_juanp.php)

## ► NOS COMUNICAMOS

- 1. Graba un fragmento de tertulia o debate en televisión y analiza cómo presenta el moderador a los tertulianos y cómo modera los turnos de palabra.**  
 Actividad de libre resolución. Este ejercicio puede hacerse en común en clase. Podemos llevar previamente el video seleccionado y proyectarlo en clase para la posterior reflexión a partir del mismo.

- 2. Piensa y propón otros consejos que sean útiles para mantener una buena conversación.**

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- 1) No abusar del turno de palabra.
- 2) Escuchar al resto de interlocutores.
- 3) No interrumpir.
- 4) Participar en la conversación siempre y cuando tengas algo interesante que aportar.
- 5) Hablar con seguridad.

- 3. Realizad un debate en clase sobre la siguiente cuestión: «la conveniencia de que se prohíba vender en los centros de enseñanza alimentos con alto nivel calórico como la bollería, las golosinas y las bebidas con gas». La clase debe dividirse entre aquellos que están a favor y aquellos que están en contra. Cada grupo elaborará un guion en el que se expongan de forma argumentada las opiniones que se defienden,**

**las razones para defender esa opinión, los ejemplos que se aportarán, etc. Finalmente, se elegirá a un moderador que regule el debate.**

Actividad de libre resolución. Para esta actividad es conveniente que el alumnado tenga un tiempo previo de preparación, es decir, que reflexione sobre el tema y anote sus argumentos y conclusiones personales para que los tenga claros antes de comenzar el debate

- 4. Haced en clase una mesa redonda en la que dialoguéis sobre el libro de lectura que estéis leyendo este trimestre.**

Actividad de libre resolución. Evidentemente, se deberá elegir un libro que hayan leído todos los alumnos y alumnas, para que puedan participar en igualdad de condiciones en la mesa redonda.

- 5. Busca una entrevista sobre alguien que te interese y responde:**

- a) ¿Cuáles son las distintas partes en las que la podemos dividir?**

Actividad de libre resolución.

- b) ¿Sobre qué asunto se hace la entrevista?**

Actividad de libre resolución.

## ► FACTORÍA DE TEXTOS

**6. Con las indicaciones dadas con anterioridad, debes planificar, realizar y redactar una entrevista. Puedes acudir a algún miembro de la directiva del centro o del profesorado, o a alguien de tu entorno que sea interesante.**

En las siguientes direcciones en Internet puedes leer entrevistas a novelistas especializados en literatura juvenil, que pueden servirte de guía para elaborar la tuya:

- <http://estudiantes.elpais.com/EPE2013/periodico-digital/ver/equipo/4270/articulo/entrevisita-a-ana-alcolea>

- <http://www.papelenblanco.com/entrevistas/entrevisita-a-jordi-sierra-i-fabra-i>

Actividad de libre resolución. El libro del alumnado ya ofrece las pautas para realizar las entrevistas de principio a fin y modelos para consultar.

## ► LITERATURA

**7. Explica qué sentimientos transmite el poema que acabas de leer.**

El poema plantea la relación que se establece entre el poeta y el perro que acababa de adoptar. A partir de la correa que lo sujeta, el escritor reconoce que es el perro quien realmente sujeta al amo. Es tal el afecto que acabó siento Miguel D'Ors hacia su mascota, que lo ha "atrulado" de por vida.

**8. ¿En qué sentido podemos ver en el poema de Rubén Darío la preocupación por el paso del tiempo?**

Rubén Darío expresa en su poema una preocupación por el paso del tiempo porque cree que la juventud pasa y no volverá nunca. Lo podemos apreciar en el segundo verso: *¡ya te vas para no volver!*

**9. ¿Qué temas se plantean en el poema de Alejandra Pizarnik?**

La vida y la muerte. La vida es sufrimiento (por eso llora) y la muerte ríe porque, al final, todos vamos a ella. En definitiva, todo es nada.

**10. ¿Con quiénes se identifica Gloria Fuertes en su poema?**

Se identifica con la gente sencilla, pobre y trabajadora: *Vengo de abajo / quizás por eso nunca / dejaré a los del barrio.*

*Salud, trabajo, / es todo lo que pide / el que está abajo.*  
Al hombre más sencillo / del universo.

**11. Identifica todos los elementos de la naturaleza que hay en el poema de Ángel González. ¿Cuál es el tema de esta composición?**

En el poema de Ángel González predomina el campo semántico de la naturaleza: gaviotas, mar, agua, rocas, olas, cielo, viento, colinas, arenas, charcas.

El poeta describe una escena de un día de invierno en la playa, una escena contemplada por él y su amada. El día es inestable, pero hay algo que llama la atención del poeta por su seguridad y sosiego: las gaviotas. Ellas son el centro de la escena que describe el poeta.

**12. Enumera en el texto de Luis García Montero todos los motivos que sitúen el poema en un espacio urbano.**

Las expresiones que sitúan el poema en un espacio urbano son: *Ciudad sin calles; luz de aparcamiento subterráneo; puentes de las autopistas; aquella casa y esta casa.*

**13. Asocia los siguientes recursos literarios con los ejemplos que se proponen: sinestesia, símil, metáfora, metonimia, personificación.**

-*Tus manos, suaves como las uvas*

Pablo Neruda

Símil.

-*Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana...*

Rubén Darío

Sinestesia.

-*Oh siempre gloriosa patria mía, tanto por plumas cuanto por espadas!*

Luis de Góngora

Metonimia.

-*Donde habite el olvido*

*allí estará mi tumba*

G. A. Bécquer

Personificación.

-*El sufrimiento, que es una aguja rota clavada en una uña, la cuerda rota*

*de un violín astillado y fatalista.*

Felipe Benítez Reyes

Metáfora.

## ► TALLER LITERARIO

**14.** Podrás observar, con la actividad que te proponemos a continuación, que cualquier palabra es digna de convertirse en material poético. Con este ejercicio te iniciamos en la escritura de la poesía surrealista. Para ello necesitas contar con una lista de palabras que elijas al azar. Procura que en esta lista haya palabras de las diferentes categorías gramaticales. Si no sabes qué palabras utilizar puedes abrir el diccionario y elegir al azar cualquiera de ellas.

a) Una vez que tengas todas las palabras, forma columnas separándolas en las diferentes categorías gramaticales. Luego toma, también al azar, una palabra de cada columna y construye una frase con ella. Tendrás que ser tú quien elija los artículos, las preposiciones y las conjunciones que sean convenientes. Habrá también que conjugar los verbos.

Nombre	Adjetivos	Verbos	Adverbios/locuciones
Locura	Enorme	Jugar	Bien
Tormento	Frío	Dormir	Siempre
Iguana	Verde	Comer	Allí
Calzetín	Suave	Escribir	Frecuentemente
Cueva	Estrepitosa	Huir	Deprisa

Ejemplos: *La iguana fría siempre comía locura. El calcetín suave escribía deprisa su tormento.*

b) A continuación une todos los versos y obtendrás tu poema surrealista.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- *La locura suave de tus ojos deprisa jugó frecuentemente con mi risa.*
- *El tormento frío durmió para siempre.*
- *La verde iguana de tu mirada se comió mi tristeza allí en mis ojos.*
- *El calcetín frío escribió sus últimos versos helados.*
- *La estrepitosa cueva de mi boca huyó de allí para siempre.*

## ► LENGUA

**15.** Señala el predicado de las siguientes oraciones e identifica los distintos complementos que lo constituyen. Indica en cada caso si se trata de sintagmas adverbiales, nominales, preposicionales, adjetivales o proposiciones subordinadas.

a) **Nos veremos mañana a las diez en el parque.**

El sujeto está omitido (*Nosotros*), y el predicado es *Nos veremos mañana a las diez en el parque*. Esta oración contiene tres complementos verbales:

- CV1: *mañana*. Sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de tiempo.
- CV2: *a las diez*. Sintagma preposicional formado por una preposición *a* + un sintagma nominal: *las diez*. Este sintagma funciona como complemento circunstancial de tiempo.
- CV3: *en el parque*. Sintagma preposicional formado por una preposición *en* + un sintagma nominal: *el parque*. Este sintagma funciona como complemento circunstancial de lugar.

b) **Ponles unas aceitunitas a los jubilados de la mesa del fondo.**

El sujeto está omitido (*Tú*), y el predicado es: *Ponles unas aceitunas a los jubilados de la mesa del fondo*. Esta oración contiene dos complementos verbales:

- CV1: *unas aceitunas*. Sintagma nominal que funciona como complemento directo.
- CV2: *a los jubilados de la mesa del fondo*. Sintagma preposicional que funciona como complemento indirecto. El sintagma está formado por una preposición *a* + un sintagma nominal (*los jubilados de la mesa del fondo*).

fondo). Este sintagma nominal presenta la siguiente estructura: Determinante (*los*) + sustantivo-núcleo (*jubilados*) + complemento de núcleo (*de la mesa del fondo*), a su vez este complemento de núcleo es un sintagma preposicional compuesto por una preposición (*de*) + un sintagma nominal (*la mesa del fondo*) con un complemento del núcleo (*del fondo*).

c) **Me gustan mucho los vestidos de flores.**

El sujeto es *los vestidos de flores*, y el predicado es *me gustan mucho*. Tan solo tiene un complemento verbal:

- CV1: *mucho*. Sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de cantidad.

d) **Parecía despistado aquella tarde.**

El sujeto está omitido (*Él*) y el predicado es *parecía despistado aquella tarde*. Está compuesto por:

- CV1: *despistado*. Sintagma adjetival que funciona como atributo.
- CV2: *aquella tarde*. Sintagma nominal que funciona como complemento circunstancial de tiempo.

e) **El camarero sirvió con rapidez una buena ración de dorada al horno a los clientes del bar.**

El sujeto es *el camarero* y el predicado es *sirvió con rapidez una buena ración de dorada al horno a los clientes del bar*. Está compuesto por tres complementos:

- CV1: *con rapidez*. Sintagma preposicional que funciona como complemento circunstancial de modo. El sintagma se compone de una preposición (*con*) + un sintagma nominal (*rapidez*).

- CV2: *una buena ración de dorada al horno*. Sintagma nominal que funciona como complemento directo. Este sintagma presenta la siguiente estructura: – Determinante (*una*) + sintagma adjetival /CN (*buenas*) + sustantivo/núcleo (*ración*) + sintagma preposicional / CN (*de dorada al horno*).
- CV3: *a los clientes del bar*. Sintagma preposicional que funciona como complemento indirecto. Está formado por una preposición (*a*) + un sintagma nominal (*los clientes del bar*).

**f) ¿Repararon los albañiles la antigua fuente de la plaza?**

El sujeto es *los albañiles* y el predicado es *repararon la antigua fuente de la plaza*. Está compuesto por un complemento:

- CV1: *la antigua fuente de la plaza*. Sintagma nominal que funciona como complemento directo. Este sintagma presenta la siguiente estructura: Determinante (*la*) + adjetivo/CN (*antigua*) + sustantivo/núcleo (*fuente*) + sintagma preposicional/CN (*de la plaza*).

**g) Esta mañana estoy inspirado con los ejercicios.**

El sujeto está omitido (Yo) y el predicado es *esta mañana estoy inspirado con los ejercicios*. Está compuesto por dos complementos:

- CV1: *esta mañana*. Sintagma nominal que funciona como complemento circunstancial de tiempo.
- CV2: *inspirado con los ejercicios*. Sintagma adjetival que funciona como atributo. Es adjetival porque el núcleo es el adjetivo inspirado, que va a complementado por un sintagma preposicional formado por una preposición y un sintagma nominal: *con los ejercicios*.

**h) Tendrás que aplicarte más con esta frase.**

El sujeto está omitido (Tú) y el predicado es *tendrás que aplicarte más con esa frase*. El núcleo verbal es una perifrasis verbal de infinitivo modal obligativa: *tendrás que aplicarte*. El predicado está compuesto por dos complementos:

- CV1: *más*. Sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de cantidad.
- CV2: *con esa frase*. Sintagma preposicional que funciona como complemento de régimen. Este sintagma está formado por una preposición (*con*) + un sintagma nominal (*esa frase*).

**i) Noto a José Luis muy distraído últimamente.**

El sujeto está omitido (Yo) y el predicado es *noto a José Luis muy distraído últimamente*. Está compuesto por tres complementos:

- CV1: *a José Luis*. Sintagma preposicional que funciona como complemento indirecto.
- CV2: *muy distraído*. Sintagma adjetival que funciona como complemento predicativo.
- CV3: *últimamente*. Sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de tiempo.

**j) ¿Te veré mañana en clase para continuar esta conversación?**

El sujeto está omitido (Yo) y el predicado es *te veré mañana en clase para continuar esta conversación*. Está compuesto por dos complementos:

- CV1: *mañana*. Sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de tiempo.
- CV2: *en clase*. Construcción preposicional que funciona como complemento circunstancial de lugar.
- CV3: *para continuar esta conversación*. Proposición subordinada adverbial con función de complemento circunstancial de finalidad.

**16. Construye cinco oraciones cuyo predicado contenga al menos, al menos, dos complementos de diferente tipo.**

Actividad de libre resolución. Proponemos estas oraciones:

- Parecía asustado por la película.
- Mi mujer estuvo tranquilla el día de la boda.
- Paloma ha sido delegada de clase durante este año.
- Esteban estuvo enfermo el lunes.
- Está rota la ventana de tu cuarto.
- Siempre como paella los domingos.
- Estudio todos los días en mi cuarto.
- Mis amigos juegan al fútbol los sábados en el campo del instituto.
- Nos fuimos a Grecia el pasado verano.
- Ayer cené con mis padres en el nuevo bar del barrio.

**17. En los siguientes verbos, indica cuál es la raíz, vocal temática, persona, número, tiempo, modo y voz: vuelvo, consumía, he subido, caminaste, regresarán, habréis leído, hayas encontrado, hubieras visto, habrás entendido, consiguiera, hubo visitado, habíamos decidido, oyese. Construye una oración con cada verbo.**

- *Vuelvo*: 1.<sup>a</sup> persona del singular, del presente de indicativo, voz activa, del verbo volver. La raíz es *vuelv-*. Ejemplo: *Vuelvo enseguida*.
- *Consumía*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito imperfecto de indicativo, voz activa, del verbo *consumir*. La raíz es *consum-*. Ejemplo: *Mi antiguo coche consumía mucha gasolina*.
- *He subido*: 1.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito perfecto compuesto del indicativo, voz activa, del verbo *subir*. La raíz es *sub-*. Ejemplo: *He subido a la Giralda*.
- *Caminaste*: 2.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito perfecto simple de indicativo, voz activa, del verbo *caminar*. La raíz es *camin-*. Ejemplo: *Ayer caminaste dos horas por la playa*.
- *Regresarán*: 3.<sup>a</sup> persona del plural, del pretérito perfecto simple de indicativo, voz activa, del verbo *regresar*. La raíz es *regres-*. Ejemplo: *Regresarán tarde del viaje de Roma*.
- *Habréis leído*: 2.<sup>a</sup> persona del plural, del condicional

compuesto de indicativo, voz activa, del verbo *leer*. La raíz es *le-*. Ejemplo: *Habréis leído ya el libro que os dije*.

- *Hayas encontrado*: 2.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, voz activa, del verbo *encontrar*. La raíz es *encontr-*. Ejemplo: *Espero que hayas encontrado el reloj de tu padre*.
- *Hubieras visto*: 2.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, voz activa, del verbo *ver*. El lexema es: *v-*. Ejemplo: *Si la hubieras visto, te habría encantado*.
- *Habréais entendido*: 2.<sup>a</sup> persona del plural, del condicional de indicativo, voz activa, del verbo *entender*. La raíz es *entend-*. Ejemplo: *Habréais entendido mejor el tema si no hablaseis tanto*.
- *Consiguiera*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito imperfecto de subjuntivo, voz activa, del verbo *conseguir*. La raíz es *consegu-*. Ejemplo: *Me alegré que Contador consiguiera la medalla*.
- *Hubo visitado*: 3.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito anterior de indicativo, voz activa, del verbo *visitar*. La raíz es *visit-*. Ejemplo: *Cuando hubo visitado la ciudad volvió al hotel*.
- *Habíamos decidido*: 1.<sup>a</sup> persona del plural, del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, voz activa, del verbo *decidir*. La raíz es *decid-*. Ejemplo: *Habíamos decidido ya el menú, cuando el camarero nos dijo que no había sopa*.
- *Oyese*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular, del pretérito imperfecto de subjuntivo, voz activa, del verbo *oír*. La raíz es *o-*. Ejemplo: *Juan quería que se oyese su grito*.

**18. Conjuga la 2.<sup>a</sup> persona singular pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *descubrir*; 3.<sup>a</sup> persona singular pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *conducir*; 1.<sup>a</sup> persona plural presente de subjuntivo de los verbos *ir* y *oír*; 2.<sup>a</sup> persona plural futuro compuesto de indicativo del verbo *entender*; y 3.<sup>a</sup> persona plural pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *llegar*.**

- 2.<sup>a</sup> persona singular, pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *descubrir*: *hayas descubierto*.
- 3.<sup>a</sup> persona singular, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *conducir*: *condujo*.
- 1.<sup>a</sup> persona plural, presente de subjuntivo de los verbos *ir* y *oír*. *Vayamos/Oigamos*.

## ► LABORATORIO DE LENGUA

**21. Completa las siguientes frases.**

Respuestas libres. Proponemos alguna posibilidad, de las muchas que hay.

- a) ***Esta tarde tengo entrenamiento; sin embargo, me quedaré en casa estudiando.***

- 2.<sup>a</sup> persona plural, futuro compuesto de indicativo del verbo *entender*: *habréis entendido*.

- 3.<sup>a</sup> persona plural, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *llegar*: *hubieran o hubiesen llegado*.

**19. Señala las perifrasis que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son.**

- a) ***Estuve estudiando toda la tarde porque quiero sacar buena nota.*** Perifrasis de gerundio.
- b) ***Has de decirle a tu tutora que deseo hablar con ella.*** Perifrasis de infinitivo modal obligativa.
- c) ***¿Puedes venir esta tarde a verme o tienes que estudiar?*** Perifrasis de infinitivo modal obligativa.
- d) ***Te tengo dicho que me avises con tiempo.*** Perifrasis de participio.
- e) ***Suelo prepararme yo mi comida porque me encanta cocinar.*** Perifrasis de infinitivo aspectual reiterativa.
- f) ***Cuando acabe de trabajar te vuelvo a llamar.*** Perifrasis de infinitivo aspectual terminativa y perifrasis de infinitivo aspectual reiterativa.
- g) ***Si lo veo venir con esa pinta, me echo a correr sin pensarlo.*** Perifrasis de infinitivo aspectual ingresiva.
- h) ***Te tengo dicho que apagues el móvil en clase.*** Perifrasis de participio.

**20. Escribe dos oraciones con cada uno de los tipos de perifrasis que has estudiado.**

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Perifrasis de infinitivo:

- Modal:
  - Obligatoria: *Tienes que estudiar todos los días. Hay que tender la ropa*.
  - Probabilidad o posibilidad: *El repartidor puede tardar media hora. Puede llover hoy*.
- Aspectual:
  - Ingresiva: *De repente empezó a llover. Se puso a gritar como un loco*.
  - Reiterativa: *Suelo visitar a mi abuela los sábados. Volverá a suspender, como siempre*.
  - Terminativa: *Acabo de llegar del gimnasio. Acabamos de cenar en ese bar*.
- Perifrasis de gerundio: *Está nevando mucho en Madrid. Viene sonriendo durante todo el camino*.
- Perifrasis de participio: *Tengo hecho la mitad del trabajo de sociales. Te tengo dicho que no me repliques*.

- b) ***Mis películas favoritas son las de ciencia-ficción. Con todo, las de intriga y policíacas también me gustan.***

- c) ***Entendí muy bien lo que me quiso decir; aun así, cuando llegó el momento, no fui capaz de actuar como me aconsejó.***

d) **Este pantalón te queda muy estrecho. En cambio, el que llevabas ayer te quedaba perfecto.**

**22. Completa las siguientes frases. En este caso, debes escoger tú el conector de oposición que prefieras. No te repitas:**

Respuestas libres. Proponemos alguna posibilidad, de las muchas que hay.

a) **Me ha gustado mucho el regalo**, sin embargo, tendré que esperar hasta las vacaciones para estrenarlo.

b) **Me encantaría acompañarte mañana**; ahora bien, tengo que ir con mi abuela al médico y no podré ir contigo.

c) **El último libro que me he leído me ha encantado**, si bien el anterior de esta misma novelista me gustó aún más.

d) **Tengo mucho sueño**; aun así, me quedaré hasta ver el final de la serie.

**23. Ahora vas a construir tú un breve texto en el que debes emplear, al menos, tres conectores de contraargumentación. Para ello, lo ideal es que escribas sobre un tema polémico, para exponer ideas**

con las que no estás de acuerdo y rebatirlas a continuación. Puedes inspirarte en este modelo:

*Las nuevas tecnologías son imprescindibles en la actualidad. Internet es una fuente inagotable de información. Sin embargo, no debemos fiarnos a ciegas de lo que encontramos en la web, porque también hay falsedades. Con todo, siempre que hagamos un uso razonable y contrastemos estas informaciones, podemos usar Internet como fuente para nuestras investigaciones. En definitiva, aunque no todo en Internet vale, sí es una herramienta muy útil: es cuestión de saber cómo manejarla.*

Actividad de libre resolución; el propio manual del alumnado ya ofrece un modelo. Hay que insistir en que se plantee un tema al que se le puedan poner objeciones, ya que, de lo contrario, no tendría sentido incluir los conectores estudiados.

Proponemos un posible inicio: *El deporte es una actividad saludable que, con moderación, todos debemos practicar regularmente. Sin embargo, como en cualquier otro ámbito, los excesos pueden ser perjudiciales...*

## ► ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

**24. Escribe palabras que pertenezcan al campo semántico de las piedras preciosas.**

*Rubí, zafiro, esmeralda, diamante, gemas.*

**25. Distingue los campos semánticos y agrupa en cada uno las palabras respectivas que correspondan de la siguiente lista: masía, baronesa, pazo, hierbabuena, resta, condesa, menta, albahaca, dividir, duquesa, casería, barraca, cortijo, multiplicar, romero, sumar, orégano.**

- Tipos de casas: masía, pazo, casería, barraca, cortijo.
- Títulos nobiliarios de mujeres: baronesa, condesa, duquesa.
- Plantas aromáticas: hierbabuena, menta, albahaca, romero, orégano.
- Operaciones matemáticas: resta, dividir, multiplicar, sumar.

**26. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes grupos de palabras?**

a) **Hormiga, mosca, abeja, mosquito.** Insectos.

b) **Sartén, cacerola, perol, olla.** Utensilios de cocina.

c) **Pulsera, anillo, pendientes, collar.** Tipos de joyas.

**27. ¿Qué rasgos de significado permiten diferenciar las palabras de los distintos campos semánticos del ejercicio anterior?**

En la actividad anterior habíamos delimitado la existencia de tres campos semánticos. Dentro de cada uno se diferencian las palabras por rasgos de significado como los que tienen y definen a los distintos tipos de casas, los distintos títulos nobiliarios de mujeres según una jerarquía, los diferentes tipos de hierbas aromáticas y las operaciones matemáticas.

**28. Busca el significado de la palabra marimba. ¿Se puede incluir en alguno de los campos semánticos mencionados en este apartado?**

La *marimba* es una especie de tambor que se usa en algunas partes de África. Por tanto, podría incluirse en el campo semántico de los instrumentos musicales.

## ► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

### Entrevista a David Troya, emprendedor andaluz

David Troya (Sevilla, 1981) es apasionado y «rebeldón». Prefiere el camino difícil y el mundo se le quedó pequeño tras cursar su Diplomatura de Turismo en EUSA. Siguió formándose y creciendo en San Francisco, Hawái, Alemania y Chile. Partía de la idea de montar una empresa turística especial. También la de hacerlo en su ciudad, Sevilla, y desde allí ha levantado Glumping Hub, una *start up* que se ha convertido en un negocio global con una segunda sede en Denver y cuya facturación se ha multiplicado por 50 en solo seis años. El equipo de este sevillano acaba de conseguir una nueva ronda de inversión que les permitirá abrir la plataforma, líder en reservas de alojamientos singulares, a otros mercados. [...]

—Algunos empezaron en un garaje antes de conquistar el mundo. ¿Es su caso?

–Empezamos en una antigua copistería, un local que solo tenía una ventana. Cabíamos seis personas alrededor de una mesa. Si alguien tenía que ir al servicio tenían que levantarse cinco.

–Y de seis habéis pasado a más de cuarenta trabajadores.

–Sí, comencé con un socio americano. Al principio no teníamos recursos, fui tirando de lo que había ganado trabajando antes y con el paro, hasta que conseguimos la primera financiación. Y ahora somos cuarenta de diez nacionalidades. La plataforma gestiona 30 000 alojamientos y cerraremos este año con más de diez millones de dólares en reservas.

#### **–¿Dónde oyó por primera vez esto del glamping?**

–Cursaba un máster MBA en San Francisco. En clase una compañera, Abby, describió el *glamping* como una tendencia en esos momentos en EE. UU., camping de lujo. De eso hace casi diez años y no paré de darle vueltas, hasta que decidí montar yo la empresa. La compañera se hizo accionista.

#### **–Una empresa de Sevilla que vende campings de lujo en California y en Nueva Zelanda. Difícil de explicar a los inversores.**

–Es más, una empresa de Sevilla formada por un socio americano con nombre mexicano, un marroquí y un español, parece un chiste... Era muy rocambolesco para los inversores tradicionales. Me he tenido que exprimir para hablar con mucha gente, lograr que conectasen con la idea y la comprasen.

#### **–Lo ha hecho bien porque tiene una red de contactos importante.**

–Y empezamos de cero. Si te apasiona tu idea, con insistencia y educación vas llamando a puertas hasta que alguien te escucha y te presenta a otra persona y esa a otra... Y así hemos conseguido muchos contactos que nos han mimado mucho. Estamos muy agradecidos. [...]

#### **–¿Cuántas visitas recibís?**

–El mes pasado fue extraordinario, tuvimos 1,7 millones de visitas y sin invertir en publicidad. [...]

[https://www.granadahoy.com/entrevistas/David-Troya-Emprendedor-Glamping-Hub-Andalucia-falta-mentalidad-referentes\\_0\\_1489951335.html](https://www.granadahoy.com/entrevistas/David-Troya-Emprendedor-Glamping-Hub-Andalucia-falta-mentalidad-referentes_0_1489951335.html)

### **1. ¿Qué sabemos de la formación académica de David Troya?**

Obtuvo la Diplomatura de Turismo en EUSA, si bien se continuó formando en San Francisco, Hawái, Alemania y Chile.

### **2. ¿En qué sector económico destaca esta persona?**

Ha creado Glumping Hub, una empresa emergente con una base tecnológica (*start up*), que es líder en reservas de alojamientos singulares.

### **3. ¿Sabrías explicar qué significado posee la palabra inglesa *glamping*?**

La palabra inglesa se asociaba a la gestión de campings de lujo y de alojamientos singulares.

### **4. ¿Por qué sabemos que su actividad profesional es exitosa?**

Se ha convertido en un negocio global con una segunda sede en Denver y cuya facturación se ha multiplicado por 50 en solo seis años. Además, la empresa gestiona 30 000 alojamientos, con más de diez millones de dólares en reservas. También posee 1,7 millones de visitas aún sin invertir en publicidad

### **5. Explica al resto de compañeros a qué actividad piensas dedicarte en un futuro?**

Actividad de libre resolución.

### **6. ¿Conoces a alguna persona emprendedora? Explica con sencillez a qué actividad económica se dedica.**

Actividad de libre resolución.

### **7. Si pudieras emprender un negocio, ¿cómo sería?, ¿qué pasos darías?**

Actividad de libre resolución.

## ► REPASA LA UNIDAD

### **1. Explica las características de la lírica. ¿Se puede incluir este texto dentro de este género? Justifica tu respuesta.**

- El género lírico pretende expresar sentimientos, emociones, sensaciones, recuerdos. Es el género de la subjetividad y predomina la función poética. Las principales características del género lírico son:

- Musicalidad: Para ello se usan el ritmo y la rima.
- Versificación: La mayoría de las composiciones líricas están escritas en verso.
- Brevedad y concentración: Los textos líricos suelen ser

breves y para ello eliminan los elementos innecesarios y se depura el lenguaje.

- Evocación: En poesía es fundamental la capacidad del autor para evocar un sentimiento a través de las palabras.

- Este texto puede considerarse un texto lírico porque cumple las características mencionadas. En primer lugar, posee musicalidad, ya que el poeta ha empleado la rima consonante. Otro rasgo que cumple es que está escrito en verso, no en prosa. Es un texto breve en el que se concentra la expresión y se eliminan los

elementos innecesarios y referencias espaciotemporales que desvén la atención. Además, se utilizan palabras con gran valor evocador como *luna*, *mar*, *ángeles*. En el poema, también predomina la función poética, ya que encontramos numerosos recursos literarios como:

- Exclamaciones: *¡Qué fresco era tu pescado, acabado de pescar!*
- Personificaciones: *¡Qué lamento el de la noche cerrada!*
- Interrogaciones retóricas: *¿Qué harás, pescador de oro, allá en los valles salados del mar?*

## 2. Enumera y define los recursos del lenguaje poético.

Los recursos del lenguaje poético que hemos estudiado en esta unidad son:

- Comparación: Relaciona dos elementos que poseen cierta semejanza.
- Metáfora: Asocia un elemento de la realidad con una imagen.
- Metonimia: Emplea una palabra en lugar de otra con la que mantiene una relación de parte-todo, continente-contenido o efecto-causa.
- Sinestesia: Mezcla sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.
- Personificación: Atribuye cualidades o acciones propias de los seres humanos a los animales y a las cosas.
- Hipérbole: Presenta una imagen exagerada de una realidad.

## 3. ¿Cuál es el tema de esta composición?

El tema del poema es la muerte de un marinero que fallece pescando una noche. Podemos justificar el tema con los siguientes versos: *Flotadora va en el viento la sonrisa amortajada de su rostro*. El marinero salió a pescar, todo iba bien, *gobernaba la mar*, pero de repente su barca *fue derribada y falleció*. El poema, por tanto, es un lamento por la pérdida del marinero.

## 4. Busca en el texto ejemplos de figuras literarias.

En el texto encontramos numerosas figuras literarias:

- Comparación: Relaciona dos elementos que poseen cierta semejanza. En este caso, la bondad y la pureza entre el niño marinero y el pan.

*¡Ay mi niño marinero,  
tan morenito y galán,  
tan guapo y tan pinturero,  
más puro y bueno que el pan!*

- Metáfora: Consiste en asociar un elemento de la realidad con una imagen. Tenemos un ejemplo en *pescador de oro*. El término real es el *pescador*; y la imagen, el *oro*. Con esta metáfora, el poeta quiere destacar lo buen pescador que era el marinero fallecido. Otro ejemplo válido sería el *secreto de los pesados*.
- Sinestesia: Es un recurso que consiste en atribuir sensaciones propias de un sentido a aquello que se percibe por otro. Encontramos un ejemplo en *tan dulce era su cantar*. El calificativo *dulce* se debería atribuir a algo que se perciba por el sentido del gusto, pero se atribuye

a *cantar*, que se percibe por otro sentido, el oído. Otro ejemplo válido sería *allá en los valles salados*.

- Personificación: Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a los animales o cosas. En el ejemplo que extraemos del poema, se atribuye un adjetivo propio de los seres humanos, *humilde*, a *mar*: *¡Qué humilde estaba la mar!*

En el poema aparecen otras personificaciones como: *Cinco delfines remeros. El aire se enajenaba. ¡Qué lamento el de la noche cerrada!*

- Hipérbole: Es una imagen exagerada de una realidad. En este ejemplo se exagera lo bien que cantaba el niño marinero, hasta tal punto que el aire se enfadaba. Se trata de una exageración, aunque también encontramos en estos versos otros recursos como la personificación del aire, la sinestesia ya comentada y la estructura comparativa de esta hipérbole (*Tan...que*): *Tan dulce era su cantar que el aire se enajenaba*.

## 5. Explica la diferencia entre una metonimia y una metáfora.

En la metáfora se identifica una realidad con otra, porque existe entre ellas una relación de semejanza; mientras que en la metonimia no se identifican dos realidades, sino que se sustituye un término por otro, basándose en relaciones de casualidad, causa-efecto, procedencia, etc. Por ejemplo: *cinco toros de azabache* es una metáfora porque se identifica *toro* con *azabache*, la relación de semejanza que guarda el toro y el azabache es el color. Sin embargo, la expresión lleva sus *canas* muy dignamente, es una metonimia porque *canas* sustituye a *vejez* por una relación de causa (vejez) efecto (canas).

## 6. Enumera cinco recomendaciones para hablar correctamente en público.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Las recomendaciones básicas para hablar en público son:
- Vocalizar bien.
  - Cuidar los gestos.
  - Mirar a todos los asistentes.
  - Ser tolerante.
  - Ser claro en el discurso.

## 7. Además de la raíz, ¿qué otros elementos forman parte del verbo? Pon ejemplos con formas verbales extraídas del texto.

La estructura de los verbos presenta, habitualmente y en verbos regulares, el siguiente esquema: raíz + vocal temática + morfemas flexivos de persona/número/tiempo/modo/aspecto. Este esquema lo podemos aplicar a verbos extraídos del poema: *gobern-a-ba*: La raíz sería *gobern-*, ya que en la raíz reside el contenido léxico y todas las palabras de la misma familia léxica comparten esta raíz. A continuación, la vocal temática *-a-*, que se añade a la raíz y nos indica la conjugación a la que pertenece el verbo, en este caso a la primera conjugación. Por último, encontramos los afijos flexivos de persona, número, tiempo, modo y aspecto: *-aba*. Nos indica que la perso-

na puede ser 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup>, el número, singular; el tiempo, el pretérito imperfecto; el modo, indicativo y el aspecto, imperfectivo. *Hall-a-ste*: raíz (*hall-*) + vocal temática (-a-) + afijos flexivos (-ste). *Est-a-ba*: raíz (*est-*) + vocal temática (-a-) + afijos flexivos (-ba).

#### 8. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo?

¿Encuentras alguna en el poema?

El infinitivo, el gerundio y el participio. En el poema encontramos ejemplos de las tres formas no personales del verbo.

- Infinitivo: *pescar, cantar.*
- Gerundio: *cantando.*
- Participio: *derribado, derribada.*

#### 9. Busca palabras en el texto que se refieran al *mar*.

¿Forman todas ellas un campo semántico?

En el poema encontramos numerosas palabras que podemos relacionar con el mar, por ejemplo: *marinero, pescador, pescar, remeros, barcos, pescados, pescador, peces, anzuelos*. Todas ellas forman el **campo semántico del mar**.

También encontramos palabras como *marinero, marinero, marinero* que son parte de la **familia léxica de mar**, como ya estudiamos en unidades anteriores.

#### 10. ¿Cuál es el hiperónimo de las palabras *oro y plata*?

El hiperónimo sería *metales preciosos*.