

► LECTURA INICIAL

Comprensión

1. **Lee y escucha atentamente el texto de Ricardo Gómez. ¿Qué advertencia realizó Mwana a su poblado?**

Mwana avisó unos meses antes a los habitantes del poblado de que aquel sería su último ascenso al Gran Baobad, si bien nadie lo creyó.

2. **¿Por qué nadie quería ser Lector del Cielo?**

Nadie quería ser lector del cielo porque subir al Gran Baobad era una experiencia de enorme dureza y peligrosidad. Además, la lectura que realizase tenía una gran repercusión en el poblado.

3. **Explica qué importancia tenía leer el cielo.**

La supervivencia de su poblado dependía de realizar una adecuada lectura del cielo. Sus pronósticos indicaban cómo serían los periodos de lluvias y de sequía.

4. **¿Durante cuánto tiempo permanecía Mwana subido en el árbol?**

Mwana podría estar subido en el árbol de dos a cinco semanas.

5. **¿Cómo es la aparición de Laimé? ¿Con qué obstáculos se encontró?**

Al quinto día de ascender Mwana, apareció la joven Laimé. El anciano la rechazó con brusquedad por ser una mujer. Hasta el momento, ninguna mujer había desempeñado la tarea de leer el cielo. A pesar de que ella fuera despreciada e ignorada, fue perseverante en su actitud. Laimé dormía y comía entre las ramas del baobad y observaba con detenimiento el cielo, sus cambios y sus colores. Mientras tanto, Mwana no respondía a sus preguntas. Pese a que poco a poco iba reconociendo los signos de los cielos, desconocía las reglas de aquel lenguaje que al anciano se negaba a descifrar.

6. **Según lo que has leído, elabora un resumen de la narración.**

En un poblado africano, el anciano Mwana es el encargado de subir todos años al gran Baobad para leer el cielo y predecir cómo sería el periodo de lluvias. Mwana es un hombre mayor que se siente cansado para realizar dicha tarea. Aunque llevaba años avisando a sus vecinos de que necesitaba un relevo, nadie le hizo caso.

El ascenso al gran árbol resultaba peligroso y duro. Además, debía permanecer subido varias semanas hasta que pudiera interpretar las señales del cielo.

Aquel año, a los cinco días de subir y ante su sorpresa, apareció la joven Laimé, que deseaba convertirse en la lectora del cielo. Pero él la despreció por ser mujer.

Laimé insistió. Comía y se alimentaba en las ramas del árbol, observaba los signos del cielo durante horas. Sin embargo, Mwana no respondía a sus respuestas. Ella necesitaba conocer el lenguaje de los cielos.

Expresión oral

7. **¿Qué crees que ocurre a continuación en la historia? Explícalo oralmente ante la clase y elegiremos la mejor respuesta.**

Actividad de libre resolución. La mejor respuesta ha de poseer originalidad y estar bien narrada.

8. **Debatid en clase la actitud del anciano ante la joven Laimé. Seleccionad, al menos, cuatro motivos que justifiquen los prejuicios de Mwana.**

Actividad de libre resolución. Los razonamientos empleados deben ser variados. Podrían emplearse, entre otros, argumentos de ejemplificación, de justicia y de progreso.

Expresión escrita

9. **Redacta un texto narrativo en el que un elemento natural como, por ejemplo, un árbol, una fuente o una montaña sean necesarios para que el relato tenga sentido.**

Actividad de libre resolución.

Vocabulario

10. **Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: zurrón, revelar, vértigo, pronóstico, celaje.**

-Zurrón: Bolsa de cuero.

-Revelar: Descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.

-Vértigo: Trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por una sensación de movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que lo rodean.

-Pronóstico: Predicción, presagio, augurio.

-Celaje: Aspecto que presenta el cielo cuando hay nubes tenues y de varios matices.

11. **Explica el significado de la siguiente oración: ... se dio cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que le faltaban las reglas de aquel lenguaje.**

Laimé, después de un tiempo observando el cielo y la naturaleza, aún no sabía qué sentido poseían las señales que captaba.

Nuevas tecnologías

12. **Atrapados por la fascinación de sus paisajes, gentes y costumbres, son abundantes los cuentos y novelas que sitúan la acción en África como, por ejemplo, *Las minas del rey Salomón* de H. Rider Haggard o *El medallón perdido* de Ana Alcolea. Busca información en la biblioteca de tu centro de alguna de estas obras (autoría, argumento, época, personajes y localización africana). A continuación, realiza una presentación digital con el resultado de tus averiguaciones y exponla ante tus compañeros en clase.**

Actividad de libre resolución.

Podría realizarse la investigación en estas novelas a partir de esta página web:

<https://www.libropatas.com/libros-literatura/libros-africa/>

NOS COMUNICAMOS

1. En grupos de cuatro, improvisad una conversación sobre el siguiente tema: «Cómo nos divertimos». Plantead opiniones y puntos de vista diversos. Debatid en clase las conclusiones de cada grupo.

Actividad de libre resolución. Se darán en clase unos minutos para que cada grupo converse sobre el tema; posteriormente, un portavoz de cada uno expondrá las conclusiones derivadas y, finalmente, oídas todas, se debatirá en común la cuestión. Seguramente surgirán puntos de vista diversos a partir de reflexiones como: ¿Qué es necesario para divertirse? ¿Se puede uno divertir solo?

¿Lo que es divertido para alguien lo es para todo el mundo? ¿Por qué? ¿Qué te divierte a ti?

2. Graba una conversación espontánea de miembros de tu familia, amigos, etc. Observa en ella dónde están los rasgos orales.

Actividad de libre resolución. Se puede aprovechar el ejercicio para que detecten buenas prácticas de conversación: ¿Se han respetado los turnos de palabra? ¿Han sido los interlocutores tolerantes y educados? ¿Han gritado? ¿Se han expresado con corrección?

FACTORÍA DE TEXTOS

3. Una vez leído el texto detenidamente, responde:

- a) El diálogo entre los personajes que aparecen en este texto se está desarrollando con mucha tranquilidad. ¿A qué crees que se debe?

Se debe, sin duda, a que se están cumpliendo las normas para una buena conversación.

- b) Indica si se cumplen las características de una buena conversación que has estudiado.

Evidentemente, sí: se están expresando con corrección; están escuchando atentamente las aportaciones del otro con respeto exquisito a los turnos de palabra; un lenguaje no verbal agradable los ayuda; se está haciendo un uso moderado de la afectividad y de la cortesía, etc.

- c) Localiza palabras o expresiones concretas que denoten cortesía entre los intervinientes en la conversación.

- ¡Ajá! Nuestra pequeña Momo ha despertado —dijo, amablemente, el maestro Hora—. Espero que te encuentres bien.

- Muy bien, gracias —contestó Momo—. Perdona que me haya dormido aquí.

- No te preocupes —contestó el maestro Hora—. Está bien. No hace falta que me digas nada.

- No me he dado cuenta de nada —dijo Momo, sorprendida.

- Claro —explicó el maestro Hora, sonriendo.

- El maestro Hora sonrió.

- d) Supón que los hombres grises consiguen romper todas las barreras y penetran en la casa de Ninguna Parte. A partir de esa situación, construye un nuevo diálogo entre los personajes. En el mismo, debe apreciarse la tensión que generan los acontecimientos, pero tienes que conseguir que la conversación siga respetando las pautas que hemos aprendido en la unidad.

Pregunta de libre resolución. El alumnado habrá de infringir algunas de las normas de conversación para que se genere la tensión que se está solicitando.

LITERATURA

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

- a) ¿En qué tipo de narración se encuadra el texto anterior?

Nos hallamos ante un diario.

- b) ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto anterior?

En un narrador personaje (protagonista).

- c) ¿Qué persona gramatical utiliza el narrador?

Emplea la primera persona narrativa.

- d) ¿Qué tipo de música escucha el personaje en las ocasiones gloriosas?

Escucha música clásica, en concreto, las *Estaciones* de Vivaldi.

- e) ¿Con quién ha quedado el protagonista?

Ha quedado con Paula.

- f) ¿Qué afición tiene Borja?

Su afición es el atletismo.

5. Contesta a las preguntas que te proponemos a continuación sobre el texto de Agatha Christie.

- a) ¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es?

El narrador es P.T. Renauld. Es un narrador en primera persona, ya que es el autor de una carta que relata una serie de hechos que le han sucedido.

- b) ¿Quién es el destinatario?

El destinatario de la carta es un detective.

- c) ¿Cuál es la intención de esta carta?

Contratar los servicios de un prestigioso detective, ya que P.T. Renauld se encuentra en peligro.

d) ¿A qué tipo de novelas de las que has estudiado crees que pertenece este fragmento?

Pertenece al subgénero de la novela negra o policíaca, ya que este tipo de novelas está protagonizado por un detective que tiene que resolver un caso criminal lleno de intriga y misterio.

6. Elabora en tu cuaderno un cómic con al menos seis viñetas. Para ello, debes seguir los siguientes pasos:

a) Selecciona una narración, ya sea original o conocida. La carta de Agatha Christie de la página anterior puede ser un buen comienzo.

b) Divide la historia en secuencias representativas. Este será el guion de tu historieta gráfica.

c) Dibuja cada secuencia en una viñeta sin olvidar incluir deltas, cartelas, líneas cinéticas, metáforas y onomatopeyas visuales.

Actividad de libre resolución.

Para el alumnado con más dificultades, se puede plantear esta actividad de manera que copien las imágenes de las viñetas de algún cómic y cambien ellos el texto de la historieta.

TALLER LITERARIO

7. El autor de este texto ha sabido relatar a la perfección su entrada en Sevilla por el conocido barrio de La Macarena. Léelo con atención, pues deberás crear luego tu propio relato de viajes.

a) Para empezar, analicémoslo bien. Intenta clasificar en tu cuaderno de qué ha hablado:

El autor habla proporcionadamente de los tres aspectos:

Personas	X
Acciones	X
Datos históricos	X

b) A continuación, elabora un texto similar a este basado en las anotaciones de un caminante al llegar a tu barrio o tu localidad.

• Recuerda que has de emplear una estructura organizada y coherente.

• Sírrete bien de las técnicas de la descripción aprendidas en la unidad anterior.

Pregunta de libre resolución; la extensión no ha de ir más allá de dos carillas.

LENGUA

8. Elige cinco adjetivos que podamos aplicar a los siguientes nombres que indican lugar: *habitación, pueblo, ciudad, campo, río, acantilado, isla*. Por ejemplo: *isla solitaria, pacífica, paradisíaca, montañosa, volcánica...*

- *Habitación*: fría, pequeña, vieja, rectangular y clásica.
- *Pueblo*: pequeño, aburrido, limpio, acogedor y humilde.
- *Ciudad*: grande, ruidosa, moderna, sucia y monumental.
- *Campo*: verde, solitario, bonito, florido y seco.
- *Río*: caudaloso, enorme, pestilente, largo y profundo.
- *Acantilado*: peligroso, alto, pedregoso, abrupto y costero.
- *Isla*: pequeña, solitaria, montañosa, deslumbrante y arenosa.

9. Clasifica los siguientes adjetivos según posean una o dos terminaciones para el género. Consulta las palabras que desconozcas en el diccionario y elabora las correspondientes fichas de vocabulario: *espacioso, libre, famoso, estrecho, terrible, recoleta, familiar, asombroso, noble, solitaria, deslumbrante, menor, ancestral, perdurable, audaz*.

- Dos terminaciones de género: *espacioso, famoso, estrecho, asombroso y solitaria*.
- Una terminación de género: *libre, temible, familiar, noble, deslumbrante, menor, ancestral, perdurable y audaz*.

10. Selecciona cinco partes del cuerpo humano y busca cinco adjetivos apropiados para describir cada una de ellas. Por ejemplo: *manos finas, cuidadas, ásperas, temblorosas, limpias...*

- *Pies*: grandes, pequeños, pestilentes, delicados y sucios.
- *Cara*: redonda, alargada, blanca, fina y rugosa.
- *Piernas*: alargadas, suaves, delgadas, gordas y delicadas.
- *Brazos*: fuertes, peludos, grandes, finos y flácidos.
- *Ojos*: negros, achinados, pequeños, sensibles y bonitos.
- *Boca*: roja, pequeña, preciosa, fina y seca.

11. Indica si los adjetivos de las siguientes oraciones son explicativos o especificativos:

- a) *Tengo una pelota roja*. Especificativo.
 b) *Estuvimos visitando a mi abuela querida*. Explicativo.
 c) *Pasearemos bajo el cielo azul*. Explicativo.
 d) *No me gustan las bebidas azucaradas*. Especificativo.

12. Construye dos oraciones con un mismo adjetivo de una sola terminación; en una de ellas, el adjetivo debe ser masculino y, en la otra, femenino. Ejemplo: *Posee una casa enorme; Se comió un bocadillo enorme*.

Libre resolución. Por ejemplo:

- *Fuerte*:
El fuerte viento arrancó los árboles de la plaza. / La fuerte explosión provocó una gran nube de polvo.

- **Triste:**
La **princesa** está **triste**, ¿qué le pasará? / El **triste chico** paseaba solo.
- **Azul:**
La **habitación azul** es la más bonita de todas. / Me compré **un coche azul**.

13. Lee el siguiente texto y responde después a las cuestiones:

a) Analiza los adjetivos que aparecen en este fragmento (género, número y grado) y los nombres a los que califican.

- **Junco pisoteado:** masculino, singular, positivo.
- **Ojo experto:** masculino, singular, positivo.
- **Media hora:** femenino, singular, positivo.
- **Hembra pequeña:** femenino, singular, positivo.
- **Pronunciada cojera:** femenino, singular, positivo.
- **Pata izquierda:** femenino, singular, positivo.
- **Cielo despejado y oscuro:** masculino, singular, positivo.
- **Ligera brisa:** femenino, singular, positivo.
- **Nube plateada:** femenino, singular, positivo.
- **Luz rojiza:** femenino, singular, positivo.
- **Luna llena:** femenino, singular, positivo.
- **Imperturbables glaciares:** masculino, plural, positivo.
- **Inquietante bruma:** femenino, singular, positivo.
- **Parte baja:** femenino, singular, positivo.
- **Tan densa:** femenino, singular, comparativo. El sustantivo al que acompaña es bruma: *Una inquietante bruma se arrastraba por la parte baja del valle, tan densa que Eragon casi no se vía los pies.*
- **Oscuras cejas:** femenino, plural, positivo.
- **Intensos ojos castaños:** masculino, plural, positivo.
- **Ropa de trabajo gastada:** femenino, singular, positivo.

- Una **agreste** cadena **montañosa:** femenino, singular, positivo.
- **Hombres extraños:** masculino, plural, positivo.
- **Único cazador:** masculino, singular, positivo.
- **Escarpados parajes:** masculino, plural, positivo.
- **Manos vacías:** femenino, plural, positivo.
- **Silenciosa calma:** femenino, singular, positivo.

b) Busca dos adjetivos explicativos y siete especificativos.

- Explicativos: **silenciosa calma**, ligera brisa.
- Especificativos: **hembra pequeña**, **pronunciada cojera**, **pata izquierda**, **nube plateada**, **luz rojiza**, **imperturbables glaciares**, **inquietante bruma**.

c) Selecciona cinco nombres y añade a cada uno un adjetivo explicativo y otro especificativo.

Sustantivo	Adjetivo explicativo	Adjetivo especificativo
glaciar	helado	pequeño
cielo	azul	nublado
arco	curvado	flexible
junco	verde	seco
cimas	altas	escarpadas

14. Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada una de las siguientes estructuras:

a) Determinante + nombre + adjetivo.

La bicicleta roja. El niño alto. El alumno inteligente.

b) Determinante + nombre + complemento del nombre.

El café con leche. La casa de madera. El libro de Machado.

c) Determinante + determinante + nombre + adjetivo.

Los dos vinos andaluces.

LABORATORIO DE LENGUA

15. Una vez leído el texto anterior:

a) Haz una lista de todos los adjetivos que encuentres en el texto. ¿A qué nombre acompaña cada uno?

Adjetivo	Acompaña a	Adjetivo	Acompaña a
acartonada	vieja	charolada	cara
tiesa	vieja	fría	agua
ágil	vieja	grandes	ojos
dispuesta	vieja	hermosos	ojos
común	fenómeno	azul	chispazo
buena	sangre	fatuo	fuego
portentosa	salud	surcada	frente
secos	labios	finísimas	rayas
delgados	labios	curvas	rayas

continuo	charlar	blancas	guedejas
pequeña	nariz	reducidos	materiales
redonda	nariz	acartonado	peinado
arrugada	nariz	recogido	peinado
dura	nariz	rematado	peinado

b) ¿En qué grado están los adjetivos que has anotado?

Superlativos: La más acartonada, más tiesa, más ágil y dispuesta; finísimas, el más acartonado.

El resto de adjetivos está en grado positivo.

c) Reescribe el texto eliminando los adjetivos por completo y observa el cambio que se produce. ¿Cómo resulta sin adjetivos la descripción de Encarnación Guillén?

Pregunta de libre resolución.

d) Busca ahora antónimos para los adjetivos del texto que apuntaste en tu lista en el primer punto de esta tarea.

Adjetivo	Antónimo	Adjetivo	Antónimo
acartonada	tersa	charolada	opaca
tiesa	flexible	fría	cálida
ágil	torpe	grandes	pequeños
dispuesta	retraída	hermosos	feos
común	extraño	azul	
buena	mala	fatuo	vital
portentosa	quebradiza	surcada	lisa
secos	húmedos	finísimas	anchísimas

Adjetivo	Antónimo	Adjetivo	Antónimo
delgados	gruesos	curvas	rectas
continuo	intermitente	blancas	negras
pequeña	grande	reducidos	enormes
redonda	cuadrada	acartonado	liso
arrugada	tersa	recogido	suelto
dura	blanda	rematado	basado
pergaminosa	juvenil		

e) Vuelve a escribir el fragmento añadiendo los antónimos que has elegido. Usa distintos grados en tus adjetivos según te convenga en esta nueva versión del retrato de Encarnación Guillén.
Actividad de libre resolución.

► ORTOGRAFÍA

16. Localiza los triptongos de las siguientes oraciones. Justifica por qué se ha empleado la tilde en los que la lleven.

- a) **Yo tengo un gato que nunca dice miau.** No lleva tilde porque es monosílaba.
- b) **Si no limpiáis los establos, la salud de los animales peligrará.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- c) **Me he zampado un buen solomillo de buey.** No lleva tilde porque es monosílaba.
- d) **Tomé mejillones en salsa de vieira.** No lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- e) **¿Iniciáis mañana el proyecto?** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- f) **Nos conocimos en Paraguay.** No lleva tilde porque las palabras acabadas en -y no llevan tilde.
- g) **Esta pomada es para que os aliviéis los picores.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- h) **Como no estudiéis más no aprobaréis ni una sola asignatura.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- i) **¿Qué os llevaríais a una isla desierta?** No hay triptongo en llevaríais porque el acento no recae en la vocal abierta.
- j) **Como no averigüéis la respuesta me enfadaré con vosotros.** Lleva tilde porque es aguda y acaba

en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.

- k) **No la liéis con esas patrañas.** Los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- l) **Ayer caían chuzos de punta.** No hay triptongo en caían porque el acento recae en la vocal cerrada.
- m) **Como me agüéis la fiesta, os vais a enterar.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- n) **Déjate de paranoias.** No hay triptongo en paranoias porque no responde al esquema de vocal cerrada + vocal abierta tónica + vocal cerrada.
- o) **¿Volveréis a Uruguay este verano?** No lleva tilde porque las palabras acabadas en -y no llevan tilde.
- p) **Quiero que averigüéis quién ha sido el culpable.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- p) **Me he comprado en las rebajas una camiseta muy guay.** No lleva tilde porque es monosílaba.
- r) **Sé que me apreciáis, pero cualquiera lo diría.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.
- s) **Nunca despreciéis lo autóctono.** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. Además, los triptongos solo llevarán tilde si el acento va sobre la vocal abierta como es este caso.

LÉXICO

17. Haz oraciones con los diferentes significados de las siguientes palabras polisémicas: *sierra, clave, copa, brazo*.

Actividad de libre resolución. Proponemos ejemplos:

- Nos vamos de excursión a la sierra.
- Ten cuidado, no te cortes con la sierra.
- Se me ha olvidado la clave de mi cuenta de correo.
- La clave para resolver el problema es tuya.
- Se subió a la copa de un árbol para jugar.
- Ganamos la Copa de España de remo.
- Cuidado, no te vayas a romper un brazo.
- Esa grúa tiene un brazo muy largo.

18. Propón cinco parejas de palabras homónimas y haz una oración con cada una de ellas.

La tarea de elaborar las frases es de libre resolución.

- Cerca / cerca. • Atajo / hatajo. • habría / abría.
- Bah / va • Hecho / echo.

19. Sustituye las palabras destacadas en rosa por otras sinónimas y, a continuación, busca un antónimo para cada una de las palabras destacadas en verde.

Palabra	Sinónimo
<i>fatigados</i>	<i>cansados</i>
<i>travesía</i>	<i>viaje</i>
<i>rabioso</i>	<i>enfadadísimo</i>
<i>golpea</i>	<i>sacude</i>
<i>observa</i>	<i>mira</i>
<i>inútiles</i>	<i>infructuosos</i>
<i>las afueras</i>	<i>la periferia</i>
<i>tropezar</i>	<i>trabarse</i>
<i>se hunde</i>	<i>penetra</i>
<i>lado</i>	<i>cara</i>

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Viajeros románticos por Andalucía

Cuando España se puso de moda allá por los años del siglo XIX y viajar por Andalucía era penetrar en un mundo misterioso, desconocido y atractivo, lleno de todo tipo de aventuras y peligros que a toda costa se debían de superar con tal de descubrir la que alguno de ellos, como Richard Ford, calificó como «la tierra más hermosa del mundo», una pléyade de viajeros-escritores recorrió los cuatro reinos andaluces. Proliferaron los franceses y los ingleses, aunque también los hubo alemanes, holandeses, italianos, portugueses, rusos, norteamericanos o australianos. La mayoría venían atraídos por los monumentos, los paisajes, la gastronomía, el arte, el clima, la historia, etc. Viajaban de la manera más dispar. Algunos llevaban un amplio séquito y todas las comodidades posibles para la época. Otros, por el contrario, lo hacían en coches de línea, diligencias y galeras, con rutas y horarios preestablecidos. También hubo de los que cargaron con la mochila y se lanzaron a la aventura. Quizás nos suenen los nombres de Francis Carter, Benjamin Disraeli, Robert Semple, William Jacob, Alejandro Dumas, Prosper Mérimée, Washington Irving o Jean Charles Davillier. Todos recogieron sus impresiones en un cuaderno de notas, fiel compañero depositario de la memoria, hasta que llegase el día en que de manera más sosegada, todas esas remembranzas, ordenadas y bien redactadas, se entregasen al editor para que las transformase en uno o varios volúmenes que harían las delicias de los ávidos lectores demandantes de ese tipo de literatura.

<https://tierrasbandoleras.wordpress.com/2014/10/29/los-viajeros-romanticos/>

1. Lee atentamente el texto y contesta oralmente las siguientes preguntas.

a) ¿En qué época se sitúa el texto?

El texto se ambienta en el siglo XIX.

b) ¿Qué buscan los viajeros románticos en Andalucía?

En Andalucía buscan un mundo misterioso, desconocido y atractivo, lleno de todo tipo de aventuras y peligros. También, sentían atracción, entre otras cosas, por los monumentos, los paisajes, la gastronomía, el arte, el clima, la historia, etc.

c) ¿Qué nacionalidades poseían dichos viajeros?

Los viajeros proceden de Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, Italia, Portugal, Rusia, Norteamérica y Australia.

d) ¿De qué modo recorrieron Andalucía?

Los viajeros transitaban Andalucía de formas muy variadas. Unos llevaban un acompañamiento que portaba las comodidades de aquellos tiempos. Otros, en cambio, viajaban en coches de línea, diligencias y galeras, con rutas u horarios establecidos. Algunos marchaban con su propia mochila.

e) ¿Dónde recogieron sus impresiones estos escritores?

Era habitual que anotaran sus impresiones y memorias en cuadernos de notas, con la intención de publicarlas más adelante debidamente ordenadas y correctamente redactadas.

2. Explica al resto de la clase cómo fue el viaje que más te haya gustado realizar. ¿Qué te gustó de aquel lugar? ¿Cómo eran las personas que conociste?

Actividad de libre resolución.

3. ¿Anotarías tus impresiones en un cuaderno de notas o en una red social? ¿Por qué?

Actividad de libre resolución.

▶ REPASA LA UNIDAD

1. Resume con tus palabras los acontecimientos que se cuentan en el texto que acabas de leer. ¿A qué tipo de novela crees que puede pertenecer?

En el texto se relatan las experiencias de una tripulación que viaja en un submarino: cómo trabajaban, qué veían debajo del mar, cómo navegaban, etc. Se trataría de una novela de aventuras porque los personajes del fragmento viven un emocionante suceso en un lugar tan sorprendente como es vivir en un submarino.

2. ¿Qué es una novela epistolar?

Es un tipo de novela que está escrita en forma de cartas (epístolas). La novela está formada por una recopilación de correspondencias ficticias o reales, mediante las cuales se van relatando los hechos, los personajes, el lugar, el tiempo, etc.

3. ¿Cuáles son las normas básicas de una buena conversación? Resúmelas.

Las normas básicas de una buena conversación son:

- Respetar el turno de palabra.
- Ser tolerantes con las opiniones ajenas.
- No gritar ni gesticular en exceso.
- Tratar con respeto a los interlocutores y ser educado.
- Expresarse con corrección gramatical.
- Emplear un estilo sencillo y expresarse con claridad.
- No repetir la misma idea.
- No utilizar muletillas.
- Mirar a la persona con la que hablas.

4. Explica los siguientes términos: *historieta*, *viñeta*, *tira*, *globo*, *cartela*.

- *Historieta*: Historia contada a través de imágenes fijas, diálogos y elementos narrativos.
- *Viñeta*: Unidades mínimas en las que se estructura la historieta.
- *Tira*: Conjunto de viñetas seguidas.
- *Globo*: Espacio donde se colocan los textos que dicen o piensan un personaje. También se puede llamar bocadillo, cuyo rabillo indica el personaje que habla y lo que dice y presenta distintas formas según las intenciones comunicativas del dibujante.
- *Cartela*: Recursos rectangulares situados al inicio de cada secuencia narrativa donde se aporta la información sobre el lugar, el tiempo y el argumento que va a tener la historia.

5. ¿Cómo forman el género y el número los adjetivos? Escribe ejemplos basándote en el texto.

El adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña.

- Los adjetivos, en cuanto al género, pueden tener una terminación, es decir, el mismo adjetivo se emplea para el masculino y para el femenino, o dos terminaciones, una para el masculino y otra para el femenino.

- En cuanto al número, los adjetivos pueden formar el plural añadiendo -s, -es o -as al singular. Los adjetivos acabados en vocal añaden -s y los adjetivos acabados en consonante añaden -es; y si tuvieran dos terminaciones, -as para el femenino.

- Como ejemplos sacados del texto podemos usar: *potentísimos cristales*, *peces grandes*, *acuario real* y *maravilloso*, *mundo submarino*, *anchas bandas*, *océano desierto*, *mediciones astronómicas*, *marineros fuertes* y *robustos*, *tipo europeo*, *largas horas*...

6. ¿Qué es el grado del adjetivo? Elige dos adjetivos del texto y escribe oraciones con ellos en todos los grados.

El grado es un rasgo formal propio del adjetivo que permite expresar una cualidad con mayor o menor intensidad. Los grados del adjetivo son positivo, comparativo y superlativo.

La segunda parte de la actividad es de libre resolución. Proponemos los siguientes ejemplos:

• Fuertes:

- Grado positivo: *Las fuertes corrientes arrastraron las barcas hacia la orilla.*
- Grado comparativo: *Juan es más fuerte que Manolo.*
- Grado superlativo: *Esta salsa está muy fuerte o fortísima.*

• Anchas:

- Grado positivo: *París tiene anchas avenidas.*
- Grado comparativo: *Estas camisas son tan anchas como aquellas.*
- Grado superlativo: *Tengo las caderas muy anchas.*

7. ¿Qué diferencia hay entre un adjetivo explicativo y un adjetivo especificativo? ¿Qué tipo es más abundante en este texto?

Los adjetivos explicativos señalan una cualidad inherente al sustantivo, por tanto, no aportan nada nuevo; mientras que los especificativos añaden una cualidad significativa que nos permite distinguir al sustantivo de otros de su misma clase.

El narrador es muy preciso en sus descripciones, por eso no solo emplea adjetivos que aportan una cualidad, sino que también delimitan el significado de los sustantivos, por ello abundan más los adjetivos especificativos. Ejemplos: *potentísimos cristales*, *gigantesco escaparate*, *excelente calidad*.

8. En el texto hay, al menos, dos parejas de palabras antónimas. Localízalas.

Noche / día; real / maravilloso.

9. Busca en el texto algunos términos que puedan considerarse polisémicos y elabora distintas oraciones para cada uno de los significados que conozcas.

• Ojos

- Tienes unos ojos azules preciosos.

- No se ve nada por el ojo de la cerradura de esta puerta.
- El ojo de la aguja es tan pequeño que cuesta mucho enhebrarla.
- *Redes*
 - Los pescadores usan las redes para pescar.
 - Las redes telefónicas están colapsadas.
- *Bandas*
 - En el concierto tocaron tres bandas de música.
 - Las bandas organizadas son un peligro para la sociedad.
- *Diario*
 - He comprado el diario.
 - Hago deporte a diario.

10. ¿Te atreves a dibujar una historieta narrando lo que has leído en el texto? Debes incluir el diálogo de los personajes mediante globos.

Actividad de libre resolución. Es un ejercicio interesante para ser planteado como tarea voluntaria.