

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. ¿Quién narra esta historia? ¿Qué información sabemos de esta persona?

Se trata de un texto novelístico relatado en primera persona por la protagonista. El empleo de verbos y pronombres personales en 1.ª persona es el rasgo lingüístico más evidente. El hecho de que la protagonista (Marina) nos cuente su recuerdos y sueños justifica en mayor medida quién es la narradora de la historia.

2. Explica con sencillez cuál es el conflicto entre los padres de la protagonista?

El fragmento refleja el conflicto de los padres ante qué tipo de lecturas ha de realizar su hija. Por un lado, la madre, gran apasionada de la mitología clásica, no deja de contarle historias de este tipo. Su padre, para contrarrestar esta afición desmedida para una niña, le narra cuentos tradicionales.

3. Según lo que has leído, ¿qué diferencias existen entre los faunos y las ninfas?

La diferencia más evidente la encontramos en su aspecto físico. A diferencia de las ninfas que eran muy hermosas, los faunos poseían un aspecto físico repulsivo. Igualmente, los faunos poseían rasgos propios de animales, mientras que las ninfas tenían una fisonomía humana.

4. ¿Cuál es la opinión de la madre con respecto a las ninfas?

La madre de Marina las consideraba *tontas de remate* y que sería un error que las mujeres de nuestro tiempo las imitasen.

5. Realiza un esquema en el que se sintetizen las partes del texto.

El texto lo podemos sintetizar de este modo:

1.ª parte (línea 1)	La joven sueña reiteradamente con ninfas y faunos	Presente narrativo.
2.ª parte (líneas 2-9)	Conflicto entre los padres sobre la idoneidad de sus lecturas: lecturas mitológicas (madre).	Recuerdos de la infancia (pasado narrativo).
3.ª parte (líneas 10-24)	Ejemplo de discusión entre ambos.	
4.ª parte (líneas 25-30)	Valoración del conflicto por parte de la protagonista.	Presente narrativo.
5.ª parte (línea 31)	Regreso al sueño inicial (reiteración).	Presente narrativo.
6.ª parte (líneas 32-39)	Explicación tanto del sueño como de los personajes que interviene en el sueño: faunos y ninfas.	Presente narrativo.
7.ª parte (líneas 40-41)	La protagonista recuerda la opinión que su madre tenía de las ninfas.	Recuerdo de la infancia (pasado narrativo).

6. ¿Presenta el fragmento una estructura lineal o no lineal? Explícalo.

Como hemos comprobado en la actividad anterior, el texto posee una estructura no lineal. Comienza por el pre-

sente narrativo y a continuación se retrotrae a un tiempo pasado, concretamente a la infancia de la joven (salto al pasado).

7. A continuación, elabora un resumen de lo ocurrido.

En este fragmento novelístico se nos cuenta que una joven ha soñado reiteradamente con faunos y ninfas. Se trata de un sueño extraño en el que los faunos poseen rasgos animales y su aspecto resulta desagradable. Las ninfas, en cambio, son muy hermosas, cantan y bailan al aire libre, se suelen casar con algún héroe o terminan en el séquito de algún dios. Recuerda también que su madre las consideraba muy tontas y que no debían ser imitadas en la actualidad.

Recuerda también que, de niña, sus padres se enfrentaban constantemente porque poseían criterios diferentes ante el tipo de lecturas que su hija debía realizar. Su madre, una gran apasionada de la mitología clásica, no dejaba de leerle historias de este tipo. Su padre, en cambio, no creía que fueran apropiadas para una niña. Para contrarrestar estas lecturas, le leyó innumerables cuentos tradicionales.

Expresión oral

8. Realiza una lectura del texto en voz alta. Ten en cuenta el carácter narrativo del texto y que en ocasiones se intercalan diálogos.

Actividad de libre resolución.

9. Dramatizad en parejas el conflicto de los padres en defensa o en contra de narrar historias mitológicas a una niña.

Actividad de libre resolución.

Expresión escrita

10. Describe otros seres mitológicos que conozcas como, por ejemplo, cíclopes, unicornios, hidras, medusas, minotauros, titanes, cancerberos, etc. Para ello, debes seguir un orden preciso: aspecto general, descripción física y comportamiento.

Actividad de libre resolución.

11. A partir del modelo anterior, crea un nuevo personaje mitológico. Selecciona un nombre atractivo y caracterízalo con unas cualidades extraordinarias.

Actividad de libre resolución.

Vocabulario

12. Explica el sentido de estas palabras y aporta, al menos, dos sinónimos para ellas:

Palabra	Significado	Sinónimos
<i>Predecir</i>	Anunciar por revelación, conocimiento fundado, intuición o conjetura algo que ha de suceder.	Adivinar, presagiar, vaticinar.
<i>Contrarrestar</i>	Neutralizar el efecto de algo.	Contrapesar, anular, compensar.

Palabra	Significado	Sinónimos
<i>Grotesco</i>	Ridículo y extravagante.	Ridículo, extravagante, caricaturesco.
<i>Repulsivo</i>	Se dice de algo que causa repugnancia o aversión.	Repugnante, desagradable.
<i>Séquito</i>	Conjunto de personas que en obsequio, autoridad o aplauso de alguien lo acompaña y sigue.	Acompañamiento, comitiva, compañía.

Nuevas tecnologías

13. Hay ciertas palabras de la mitología clásica que, con el tiempo, se han integrado en nuestro idioma. A continuación, te ofrecemos diversas expresiones de este tipo. Explica su significado e investiga en Internet a qué historias se remiten.

- Las últimas noticias sembraron el **pánico** en las bolsas europeas.* Pan era el dios mitológico de los campos y pastos. Sus apariciones solían producir terror entre las gentes. Por ello, la palabra *pánico* se asocia al terror y al miedo.
- Las jugadoras de la selección defendieron el resultado como **titanes**.* En la mitología griega, los titanes eran seres mitad dioses y mitad humanos. Se caracterizaban por su gran fortaleza. Con este sentido debemos interpretar la oración propuesta.

NOS COMUNICAMOS

1. Lee con atención los siguientes fragmentos narrativos y contesta las cuestiones que se plantean.

a. Indica qué tipo de narrador puede observarse en los textos que has leído.

Texto 1: narrador omnisciente.

Texto 2: narrador en primera persona (protagonista).

b. Selecciona uno de los textos anteriores y transfórmalo cambiando de tipo de narrador.

Actividad de libre resolución.

2. Lee y responde a las siguientes cuestiones:

a) Elabora un resumen de los acontecimientos narrados.

El capitán, viejo marinero, se comporta de forma violenta y amenazadora contra el médico. Este le responde en un tono firme y sereno avisándole de que si no guarda la navaja será ejecutado por la justicia. Después de mantenerse las miradas, el capitán acepta la autoridad del médico a regañadientes y acaba sentándose. El médico le avisa de que es también juez y que lo tendrá vigilado. Poco después, el médico partió de allí a caballo mientras que el capitán se mantuvo durante un tiempo tranquilo.

b) ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

Se trata de un narrador omnisciente. Utiliza la tercera persona gramatical y conoce los pensamientos y conductas de los personajes: *volvió a su asiento, refun-*

*c) En mi oficina se oyen **cantos de sirena** que no me terminan de convencer.* En la mitología clásica, las sirenas poseían un aspecto muy característico. Su cuerpo era mitad mujer y mitad ave. La dulzura de su canto atraía a los marineros y los hacía naufragar.

*d) En la actualidad, **canto de sirena** significa que, cuando se nos transmite u ofrece algo que nos resulta aparentemente sugerente e interesante, nos puede ocasionar graves problemas.*

*e) Posee un rostro **apolíneo**.* En alusión al dios Apolo. Se aplica a hombres de gran belleza o que responde al canon de belleza masculina.

*f) Tus amigos son muy **narcisistas**.* Esta expresión procede del mito de Narciso (y de ahí *narcisismo*). Se trata de un personaje mitológico, que, al querer besar su propia imagen reflejada en el agua, terminó ahogándose. Se aplica a personas que cuidan excesivamente su aspecto físico o que tienen un alto concepto de sí mismas.

*g) Que no acabe el paro es una auténtica **quimera**.* En la mitología clásica era un monstruo imaginario que vomitaba llamas, tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón. Una *quimera* es una expresión que alude a algo imaginado como posible, pero que irrealizable.

fuñando como un perro apaleado. Incluso adelanta hechos posteriores: *el capitán se mantuvo calmado esa noche y muchas otras a partir de entonces.*

c) ¿Cómo son los personajes que intervienen? Descríbelos.

Ambos son personajes de carácter, ya que se ponen a prueba mutuamente. El médico no pierde los nervios y se muestra sereno y contundente, tal vez reforzado por su elevada condición social. El capitán termina aceptando la autoridad de su rival, aunque a duras penas. Se insinúa su inteligencia y el rápido aprendizaje pues a partir de ese momento se comporta con tranquilidad.

d) Es un texto narrativo literario o no literario?

Es un texto narrativo literario (novela de aventuras).

e) ¿Qué tipo de estructura emplea el narrador?

Se relatan cronológicamente hechos situados en el pasado. Se trata, pues, de una estructura narrativa lineal.

3. ¿Cuál es tu cuento tradicional favorito? Analiza en él los personajes que aparecen y el espacio en el que se desarrollan los hechos.

Actividad de libre resolución.

Se podría escoger, por ejemplo, el cuento tradicional de Caperucita Roja, por lo que la posible respuesta sería la siguiente: El personaje principal del cuento es Caperucita porque toda la acción gira en torno a ella. Su antagonista o enemigo es el lobo. Otros personajes secundarios

que aparecen en el cuento son: la abuelita de Caperucita, la madre y el leñador que la salva. Todos los personajes son arquetípicos porque están caracterizados con pocos rasgos. La historia se desarrolla en dos espacios imaginarios, porque no existen: el bosque donde Caperucita se encuentra con el lobo y la casa de la abuelita, donde suceden el nudo y el desenlace del cuento.

4. ¿Conoces alguna película de ciencia ficción? ¿Cómo se trata en ella a los personajes y al espacio?

Actividad de libre resolución.

Posible solución: *Super 8* es una película de ciencia ficción escrita y dirigida por J. J. Abrams, producida por Steven

Spielberg y Bryan Burk y protagonizada, entre otros, por Joel Courtney y Elle Fanning. Un grupo de jóvenes de un pequeño pueblo de Ohio son testigos de un choque de trenes catastrófico mientras ruedan una película en Super 8. Muy pronto, tienen lugar una serie de fenómenos extraños en el pueblo y todo parece indicar que se trata de una criatura extraterrestre. Los personajes protagonistas son adolescentes tratados con ternura y afecto frente a la amenaza extraterrestre. El espacio donde se desarrolla la historia es en un pequeño pueblo de Ohio, en el verano de 1979.

FACTORÍA DE TEXTOS

5. Muchos microrrelatos se basan en un juego de palabras, como ocurre en este que acabas de leer. ¿Qué significa *el día de mañana*? ¿Se juega con el sentido figurado de la expresión? Elige tú una frase hecha o un refrán y construye un microrrelato basándote en ella. Tienes que definir además estos puntos: los personajes que van a intervenir, el argumento de tu historia, el narrador que vas a utilizar y el espacio en el que vas a situar la historia. Recuerda que debes ser breve.

Actividad de libre resolución. *El día de mañana* significa que es el día deseado, el esperado para que ocurra algo importante. Evidentemente se juega con la expresión pues alude siempre al futuro. El texto ironiza tanto con la expresión, como con el juego de tiempos (presente-futuro).

6. A partir del cuento de *Caperucita Roja*, compón un microcuento. Te proponemos un ejemplo: Y un día, Caperucita dejó de temerle al lobo... y él no supo qué hacer.

Actividad de libre resolución.

7. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

a) ¿En qué cuento tradicional está inspirado este microrrelato?

El texto se inspira en la *Cenicienta*, el famoso cuento de hadas.

b) ¿Cómo es su estructura narrativa?

El microrrelato presenta una estructura lineal pues los hechos avanzan siguiendo un orden temporal. Estas son sus partes:

- Presentación de los hechos: llegada de un joven con una hermosa zapatilla.
- Conflicto: apresamiento de la joven.

c) Explica qué elementos se han modificado con respecto al cuento original.

El final del cuento folclórico se ha alterado con el apresamiento de la joven, pero, en realidad se mezclan o superponen dos historias diferentes: el cuento de hadas y un relato policíaco.

d) A partir de la situación creada en el texto, elabora un final diferente y, a la vez, sorprendente.

Actividad de libre resolución.

8. Explica el sentido de los siguientes microcuentos. Presta especial atención tanto a la estructura narrativa, como a su desenlace.

- Disparos: Este microrrelato se basa en una arquetípica secuencia del cine *western* americano en el que dos pistoleros se retan a muerte con sus pistolas. La autora esconde sus intenciones hasta el último momento, el del disparo. Es, entonces, cuando advertimos de que se trata de un rodaje cinematográfico y que, además, la realidad, la literatura y el cine se mezclan sorprendentemente al morir un espectador en su butaca. Destaca especialmente el tratamiento del tiempo.
- El globo: Se trata de una historia narrada desde un punto de vista insólito. Un globo que pierde a un niño. Podría encajar con el tópico literario del "mundo al revés". En este caso, solo hallamos un desenlace sorprendente.
- Siempre a la moda: Aquí la narración es mínima pues solo encontramos a una persona que se levanta y se mira en un espejo. Nos ofrece el contraste de una persona que afronta el día con cierta alegría hasta que su reflejo en el espejo le recuerda su tristeza vital o los motivos que la ocasionan. El texto se centra literariamente con el juego de palabras creado a partir del término "combinar".

LITERATURA

9. Lee los tres fragmentos de cuentos y señala cuál es el cuento maravilloso, cuál el cuento tradicional y cuál el cuento de animales.

El cuento maravilloso es el tercero, el de *La bella durmiente*, porque aparecen encantamientos y hadas. El cuento tradicional sería el primero, titulado *Cuentos y leyendas*

del cuerno de África, ya que no tiene elementos maravillosos y está relacionado con las tradiciones de su pueblo. Por último, el segundo, *Cuentos y leyendas de miedo*, es un cuento de animales porque está protagonizado por un gato con una sonrisa inquietante.

10. ¿En cuáles de los cuentos anteriores aparecen los elementos fantásticos?

En el tercer cuento, *La bella durmiente*, porque aparece un hada con poderes mágicos que lanza una maldición a la princesa: *caer muerta a los quince años cuando se punzara con un huso de hilar*.

11. Observa el narrador de estos relatos. ¿Es un narrador en primera o en tercera persona? ¿Es un narrador omnisciente? ¿Por qué crees que debe ser así?

Todos son relatados en tercera persona. Los narradores son omniscientes porque lo saben todo de los hechos y personajes, hasta sus pensamientos y sentimientos más profundos. Es normal que los cuentos se narren en tercera persona porque son relatos que se transmiten oralmente de generación en generación.

12. Elige el cuento que más te guste y continúa hasta el final.

Actividad de libre resolución. Será importante destacar un adecuado uso de los tiempos verbales en la narración, siguiendo con las formas pasadas.

13. ¿Conoces algún cuento popular? Indica quiénes son los personajes, qué elementos fantásticos aparecen y cuál es su enseñanza.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Pinocho: El personaje principal es Pinocho, un muchacho de madera que le crecía la nariz cuando mentía. Junto a él destaca como personaje secundario Geppeto, su padre, el carpintero que lo creó porque se sentía solo. El resto de personajes (amigos de Pinocho, enemigos, etc.) son también personajes secundarios. El elemento fantástico que encontramos en este cuento es el hecho de que un muñeco de madera cobre vida y se convierta en un niño. También es mágico que le crezca la nariz cuando miente. La enseñanza que se puede extraer de Pinocho es que no se debe mentir.

14. Realiza un resumen de los hechos que se han narrado en este cuento.

Aristides es un niño que, al despertarse en mitad de la noche, se dirige al árbol de Navidad en busca de su regalo. Ha percibido ruidos sospechosos y se siente nervioso. Se encamina con decisión a la sala donde se encuentran los regalos navideños. Una vez allí, en mitad del silencio, comprueba que su cabeza está más alta que la rama del árbol donde alcanzaba el año anterior. Allí busca su paquete hasta que lo encuentra, pero, al abrirlo, se da cuenta de que no siente nada, —tal vez decepción— que la felicidad se encuentra en el deseo, en las expectativas que nos creamos. Finalmente, envuelve el regalo y regresa a su cama.

15. ¿Qué información conocemos de Aristides? ¿Qué otros personajes se aluden indirectamente?

Es un niño que está madurando y que va agotando la etapa de la infancia. Aún siente el estímulo de los regalos navideños, pero, sin embargo, ya siente las primeras frustraciones de la vida.

Indirectamente se alude a los padres y posiblemente el resto de familiares.

16. ¿Cuál es el tema principal de este relato?

El tema del cuento no es otro que la decepción y el desencanto que el niño siente al saber que sus deseos se han hecho realidad.

17. Explica qué conclusión obtiene el protagonista.

La conclusión es que la felicidad se encuentra en el deseo, en las expectativas que nos vamos creando.

18. ¿Qué tipo de narrador encontramos en esta historia?

Se trata de un narrador omnisciente.

19. ¿Por qué sabemos que este texto es un cuento literario?

Porque es un hecho imaginario, creado por la mente del escritor conocido (Andrés Neuman) Luis Borges, se transmite mediante la lectura y su trama es más compleja que la de un cuento popular.

20. Indica en este texto las tres partes del relato: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

El planteamiento se desarrolla en el primer párrafo. Se nos presenta a Aristides tras despertarse y antes de dirigirse a la sala donde se encuentran los regalos.

El nudo se desarrolla de los párrafos 2 a 4. Aquí se nos describe cómo es la llegada al lugar deseado y cómo localiza su paquete.

El desenlace se encuentra en los dos últimos párrafos. Es entonces Aristides obtiene su primera conclusión en la vida.

21. Explica con tus palabras lo que has entendido del mito que acabas de leer.

El mito intenta explicar el origen de las desigualdades entre hombres y mujeres. En un principio las mujeres cazaban y pescaban, y los hombres preparaban la comida y cuidaban de los hijos, hasta que un día los hombres mataron a todas las mujeres, excepto a las niñas recién nacidas a quienes educaron repitiéndoles una y otra vez que debían servir a los hombres.

22. ¿Qué ocurría al principio en el reparto de tareas entre hombres y mujeres?

Las mujeres eran las que trabajaban fuera de casa y llevaban la comida a sus hogares, mientras que el hombre cuidaba de los hijos y se encargaba de la casa.

23. ¿Qué hicieron los hombres después? ¿Por qué crees que lo hicieron?

Los hombres mataron a todas las mujeres, excepto a las niñas recién nacidas. Lo hicieron porque estaban cansados de estar sometidos a las mujeres y querían cambiar su rol en la sociedad.

24. ¿Qué ocurrió con las niñas recién nacidas?

Se salvaron del exterminio y fueron educadas por los hombres para servirlos.

25. ¿Qué cuestión de la sociedad intenta explicar este mito?

Las desigualdades entre hombres y mujeres.

26. Explica el sentido que posee el mito narrado por Eduardo Galeano. ¿Qué título le pondrías?

Título: *El origen de las desigualdades entre hombres y mujeres.*

Este mito pretende explicar por qué existen diferencias sociales y culturales entre los hombres y las mujeres, es decir, por qué existen diferentes roles en función del género. También intenta incidir en la importancia de la educación para erradicar o crear diferencias. Según el mito, los hombres usaron la educación para perpetuar la sociedad machista.

27. Lee la leyenda y contesta a las preguntas:

a) ¿En qué ciudad española se sitúa esta leyenda?

En Córdoba.

b) ¿Cuál es el motivo de los horrendos crímenes? ¿Qué opinión te merece la violenta reacción del marido?

El marido castigó el adulterio de su esposa matando a esta y a su amante, y del mismo modo la complicidad de los criados y doncellas que habían callado y permitido su deshonor.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Estoy totalmente en contra del uso de la violencia, la venganza del marido es desproporcionada al daño y nadie merece morir por una infidelidad. Es absurdo pensar que matar a quien te ha deshonrado te devolverá tu honra. Además, mata a personas inocentes que no tienen la culpa del adulterio. En cualquier caso, ninguna persona tiene derecho a quitarle la vida a otra.

c) ¿Por qué razón decide castigar el rey al marido?

Por haber matado a la *inocente servidumbre*. El rey aprobó las muertes de la mujer y el amante que habían deshonrado al caballero, pero no que matase también a los criados.

28. Investiga sobre los siguientes mitos. Indica a qué cultura pertenecen y qué representan: *Hércules, el Dorado, Noé, Tartessos, el Edén, Adán y Eva, las Amazonas, los centauros.*

- *Hércules*: Personaje perteneciente a la mitología griega, simboliza la fuerza y la virilidad.
- *El Dorado*: Es un lugar mítico que se suponía que tenía

grandes reservas de oro, es un mito hispanoamericano que representa la ciudad de la riqueza y la avaricia de muchos españoles e ingleses por buscar este oro.

- *Noé*: Personaje bíblico que reunió una pareja de cada uno de los animales en su arca para salvarlos del diluvio universal, por lo que se ha convertido en el símbolo de la esperanza y de la vida.
- *Tartessos*: Es un mito hispano sobre el imperio hundido. Los Tartessos fue el nombre de la primera civilización de Occidente supuestamente asentada en las actuales ciudades de Huelva, Sevilla y Cádiz.
- *Edén*: Es un lugar bíblico que simboliza el paraíso perdido por culpa del pecado de Adán y Eva.
- *Adán y Eva*: Personajes bíblicos que fueron el primer hombre y la primera mujer de la Creación, considerados, por tanto, los padres de la humanidad. Fueron expulsados del Edén por desobedecer a Dios al comer del fruto prohibido, trayendo así el pecado original al mundo.
- *Las Amazonas*: Raza de mujeres propia de la mitología clásica que vivían en las llanuras del Cáucaso. Simbolizan la fuerza de las mujeres guerreras.
- *Los centauros*: Seres fabulosos originarios de la mitología clásica. Su cuerpo de cintura hacia abajo tiene forma de caballo y de cintura para arriba de hombre, por lo que representa el vigor masculino.

29. Investiga en tu comarca las leyendas más conocidas y averigua a partir de qué acontecimientos históricos se crearon.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Leyenda sobre el escudo de Sevilla

España se dividió en dos bandos: los que apoyaban al rey Alfonso X, el Sabio y los que seguían a su hijo, el príncipe Sancho. Paulatinamente, el ejército de don Sancho fue conquistando territorios y adeptos. Sin embargo, no atacó Sevilla, ciudad donde el rey Don Alfonso X se refugió. Además, todo el pueblo sevillano arropó a don Alfonso. Este, como signo de gratitud a esta lealtad de Sevilla concedió un jeroglífico, formado por las sílabas NO y DO con una madeja en medio. Así la lectura de este criptograma es NO ME HA DEJADO, con la que el rey quería agradecer a Sevilla el hecho de que no le hubiera abandonado.

TALLER LITERARIO

30. Lee el siguiente texto detenidamente y realiza después la tarea, paso a paso.

a) Explica en qué consiste el mito que acabas de leer.

El mito explica la evolución que ha experimentado la civilización humana desde el Paleolítico a la actualidad.

¿Posee alguna relación con la realidad?

El texto se inspira en la realidad, si bien incorpora algunos elementos de ficción.

b) Compón ahora tu propio mito siguiendo las pautas ofrecidas en este taller. Para ello, puedes ofrecer una explicación a los siguientes elementos naturales: la lluvia de estrellas, la niebla, la nieve, un terremoto o un eclipse.

Actividad de libre resolución.

► LENGUA

31. Busca en la lectura inicial diez nombres. Procura que algunos designen personas, otros conceptos y otros objetos.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Sustantivos que designan a personas: *madre, adolescente, mujer*.
- Sustantivos que designan conceptos: *mitología, tiempo, ninfas*.
- Sustantivos que designan objetos: *piedra, pañales, libros*.

32. Escribe en tu cuaderno diez nombres que admitan variación de género y diez que solo existan en femenino o masculino.

Admiten variación de género: *niño / niña, jefe / jefa, profesor / profesora, amigo / amiga, caballo / yegua, alcalde / alcaldesa, poeta / poetisa, doctor / doctora, hombre / mujer y príncipe / princesa*.

No admiten variación de género: *película, puente, ordenador, estuche, ventana, bicicleta, mesa, farmacia, libro y lámpara*.

33. Forma el femenino de los siguientes nombres: señor, abad, padre, juez, artista, poeta, alcalde, concejal, jabalí, barón, varón, nene, médico, periodista, editor, representante.

- Señor: *señora*.
- Abad: *abadesa*.
- Padre: *madre*.
- Juez: *jueza*.
- Artista: *artista*.
- Poeta: *poeta, poetisa*.
- Alcalde: *alcaldesa*.
- Concejal: *concejala, concejala*.
- Jabalí: *jabalina*.
- Barón: *baronesa*.
- Varón: *hembra*.
- Nene: *nena*.
- Médico: *médica, médico*.
- Periodista: *periodista*.
- Editor: *editora*.
- Representante: *representante*.

34. Forma el plural de los siguientes nombres: mermelada, azúcar, chiquillo, carácter, caries, café, álbum, salud, hombre rana, espécimen, cóctel, cederrón, hindú, menú.

- Mermelada: *mermeladas*.
- Azúcar: *azúcares*.
- Chiquillo: *chiquillos*.
- Carácter: *caracteres*.
- Caries: *caries*.
- Café: *cafés*.
- Álbum: *álbumes*.

• Hombre rana: *hombres rana*.

• Especimen: *especímenes*.

• Cóctel: *cócteles*.

• Disquete: *disquetes*.

• Cederrón: *cederrones*.

• Hindú: *hindúes*.

• Menú: *menús*.

• 35. Propón dos ejemplos de cada tipo de nombre según su significado.

• Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Comunes: *silla y libro*.
- Propios: *Guadalquivir y Sevilla*.
- Concretos: *pastel y perro*.
- Abstractos: *amor y odio*.
- Contables: *casa y niño*.
- No contables: *leche y aire*.
- Colectivos: *bosque y coro*.
- Individuales: *árbol y rosa*.

36. Clasifica los nombres de la siguiente relación en comunes o propios, abstractos o concretos, contables o no contables y colectivos o individuales: inteligencia, adjetivo, amistad, Julio, luz, Dios, ministra, igualdad, vecindario, estanque, pinar, sendero, Bilbao, arco, sal, teléfono, leche, archivo, bandada, boquerón, paz, orquesta.

- *Inteligencia*: nombre común, abstracto, no contable e individual.
- *Adjetivo*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Amistad*: nombre común, abstracto, no contable e individual.
- *Julio*: nombre propio, concreto, contable e individual.
- *Luz*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Dios*: nombre propio, abstracto, contable e individual.
- *Ministra*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Igualdad*: nombre común, abstracto, no contable e individual.
- *Vecindario*: nombre común, concreto, contable y colectivo.
- *Estanque*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Pinar*: nombre común, concreto, contable y colectivo.
- *Sendero*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Bilbao*: nombre propio, concreto, no contable e individual. (Se trata del nombre de una localidad).
- *Arco*: nombre común, concreto, contable e individual.
- *Sal*: nombre común, concreto, no contable e individual.
- *Teléfono*: nombre común, concreto, contable e individual.

- Leche: nombre común, concreto, no contable e individual.
- Archivo: nombre común, concreto, contable e individual.
- Bandada: nombre común, concreto, contable y colectivo.
- Boquerón: nombre común, concreto, contable e individual.
- Paz: nombre común, abstracto, no contable e individual.
- Orquesta: nombre común, concreto, contable y colectivo.

37. **Cambia el género de los siguientes nombres. ¿Cambia también entonces su significado? A continuación, haz una oración con cada uno de ellos. Ten presente que deberás situarlos en los contextos adecuados.**

a) El editorial

El editorial / la editorial

- El editorial: género periodístico. *El editorial de hoy de El País es muy bueno.*
- La editorial: empresa que se dedica a la publicación de libros, revistas, periódicos o discos. *La editorial de este libro es Algaída.*

b) La pelota

La pelota / el pelota

- La pelota: balón, esférico. *¡Pásame la pelota de baloncesto!*

- El pelota: Persona adulatora, que halaga y piropea demasiado. *Juan es muy pelota, siempre alaba al jefe.*

c) La clave

La clave / el clave

- La clave: noticia o idea por la cual se hace comprensible algo que era enigmático. *Esta idea es clave para entender el tema.*
- El clave: instrumento musical. *María toca muy bien el clave.*

d) La corte

La corte / el corte

- La corte: conjunto de personas que componen la familia y la comitiva del rey. *La corte real acaba de llegar al palacio.*
- El corte: herida producida por un instrumento cortante. *Tiene un corte muy feo en el pie.*

e) El frente

El frente / la frente

- El frente: primera fila de la tropa. *Sin novedad en el frente de combate.*
- La frente: parte superior de la cara. *Tiene la frente llena de granos.*

38. **Busca en el texto inicial del epígrafe 3 un ejemplo de nombre abstracto.**

Ensoñaciones.

LABORATORIO DE LENGUA

39. **Completa en tu cuaderno las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, partiendo del conector que te proponemos:**

- a) Eres magnífico con los pucheros. Con otras palabras, sorprenderás a todos los comensales.**
- b) Eres un poquito cotilla, digo, deberías ser algo más discreto.**
- c) Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea. A saber:** cocinar con aceite de oliva virgen, tomar abundantes frutas y verduras frescas y degustar los productos del cerdo ibérico.
- d) El inglés hoy es el idioma internacional de los negocios, es decir,** necesitas hablarlo con corrección para poder trabajar.

e) No sobrepasar la velocidad permitida, usar el casco, respetar las señales de tráfico... En resumen, debemos cumplir las normas de tráfico.

40. **Escribe un texto de unas diez líneas en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, un conector de repetición, dos de ejemplificación (diferentes) y uno de resumen.**

Actividad de libre resolución. Inicio sugerido:

Para llevar una vida sana podemos realizar, diariamente, una serie de actividades. Así, debemos desayunar con productos naturales, es decir, nada de bollerías industriales. En este sentido, el tradicional pan con aceite resulta fundamental. A ser posible, debemos realizar ejercicios físicos, como por ejemplo andar, correr o montar en bicicleta...

ORTOGRAFÍA

41. **Localiza los diptongos de las siguientes oraciones. Justifica por qué se ha empleado la tilde en los que la lleven.**

a) Mañana me acompañáis al médico.

Acompañáis: lleva tilde porque es aguda acabada en -s. Además, cuando el diptongo lleva tilde, siempre

va sobre la vocal abierta.

b) Este individuo es un fanfarrón, pero tiene mucha labia.

Individuo y labia: no llevan tilde porque ambas palabras son llanas y acaban en vocal.

c) Fui a verte pero no supieron decirme dónde estabas.

Fui: no lleva tilde porque la palabra es monosílaba. **Su-
pieron:** no lleva tilde porque es llana y acaba en -n.

d) **Oiga, ¿vive usted ahí?**

Oiga: no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.

e) **Mi primo Mauricio dirige una empresa de auto-
moción.**

Mauricio: no lleva tilde porque es llana y acaba y vo-
cal. **Automoción:** lleva tilde porque es aguda y aca-
ba en -n.

f) **¿Cuál ha sido la causa del abandono de aquel
vehículo?**

Cuál: lleva tilde porque es un pronombre interrogati-
vo. **Causa:** no lleva tilde porque es una palabra llana
y acaba en vocal.

g) **A mi perro Raúl le encanta roer huesos de cerdo.**

Huesos: no lleva tilde porque es una palabra llana y
acaba en -s.

h) **Ese compuesto tiene una elevada carga iónica.**

Compuesto: no lleva tilde porque es una palabra lla-
na y acaba en vocal. **Tiene:** No lleva tilde porque es
una palabra llana y acaba en vocal. **Iónica:** lleva tilde
porque es esdrújula.

► LÉXICO

42. **¿Qué significan estas expresiones? Indica su signi-
ficado y elabora en tu cuaderno una frase con cada
una de ellas.**

a) **Estar con el agua al cuello:** estar una persona pre-
sionada por gran cantidad de problemas.

b) **No tener ni pies ni cabeza:** ser una cosa o acción
absurda o carente de toda lógica.

c) **Meter la pata:** cometer un error.

d) **Ser cabeza de turco:** ser una persona a quien se le
achacan todas las culpas para eximir a otras.

e) **Ser la mano derecha de alguien:** se dice de perso-
na muy útil a otra como auxiliar o colaborador.

f) **Levantarse con el pie izquierdo:** es un signo de
mala fortuna.

g) **No dejar títire con cabeza:** criticar alguien dura-
mente a todas las personas de un conjunto.

43. **Como has podido observar, muchas de las partes
del cuerpo se usan en estas expresiones en sentido
figurado. ¿Puedes tú añadir cinco expresiones más?**

Actividad de libre resolución. Propuesta sugerida:

- **Ponerse en manos de alguien:** someterse a su arbitrio
con entera confianza.

- **Calentar a alguien las orejas:** reprenderle severamente.
- **Quedar con el culo al aire:** en situación comprometida
por haberse descubierto algo.
- **Abrir los ojos a alguien:** desengañarle en cosas que
le pueden importar. descubrirle algo de lo que esta-
ba ajeno.
- **Hincar los codos:** estudiar con ahínco.
- Otras opciones son:
 - *Ir con pies de plomo.*
 - *Al pie de la letra.*
 - *Mantener la cabeza fría.*
 - *A ojo de buen cubero.*
 - *Tener el corazón en un puño.*

44. **¿Qué sentido figurado posee la palabra caja en la
siguiente frase?**

**Silvia es una auténtica caja de sorpresas, nunca sa-
bes por dónde te va a salir.**

Significa que Silvia es una persona imprevisible, que no
se sabe cómo actuará en cada momento.

► COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

*Si nos detenemos a mirar con atención al escudo de An-
dalucía podremos ver en él un curioso personaje escolta-
do por dos leones. Se trata de Hércules y su leyenda es
tan universal como nuestra tierra.*

*Es un Hércules joven que aparece junto a dos leones y dos
columnas que están tras él y que representan el Peñón de
Gibraltar y el Monte Hacho, las «columnas» físicas situa-
das en el estrecho de Gibraltar, todo ello bajo un arco en
el que se puede leer una leyenda: Andalucía por sí, para
España y la Humanidad y Dominador Hercules Fundador,
envuelto por la bandera andaluza.*

*Todo ello es una referencia directa al origen mitológico de
Hércules en Andalucía, el héroe que viajó a Eriteia —en el
entorno de Cádiz y San Fernando, una de sus islas— y en*

*las que se desarrollaron sus andanzas increíbles. Por ello y
para celebrar estas hazañas se levantaron las columnas de
Hércules que separan el continente africano del europeo.
Los leones en el escudo representan la fuerza de los ins-
tintos animales unido a la juventud de Andalucía rindien-
do honores a Hércules, Dominador y Fundador. Buena
parte de los elementos fueron adoptados del escudo de
la ciudad de Cádiz.*

[...]

*El verde y el blanco de la bandera tienen también su
simbología: el verde como símbolo de la esperanza y la
unión; el blanco como símbolo de paz y diálogo.*

[https://elcorreoweb.es/extra/el-misterio-y-la-leyenda-de-hercu-
les-en-andalucia-HE3868955](https://elcorreoweb.es/extra/el-misterio-y-la-leyenda-de-hercules-en-andalucia-HE3868955)

1. ¿Qué elementos hallamos en el escudo de Andalucía?

Hallamos al joven Hércules junto a dos leones. Detrás del personaje encontramos dos columnas que representan respectivamente el Peñón de Gibraltar y el Monte Hacho. Además, existe un arco envuelto en la bandera de Andalucía con la leyenda siguiente: *Andalucía por sí, para España y la Humanidad y Dominator Hercules Fundator*.

2. Explica el origen mitológico del escudo.

Se trata de una referencia a una de las aventuras (trabajos) que el héroe Hércules realizó en Andalucía. Para recordar estas hazañas se levantaron las columnas de Hércules que separan el continente africano del europeo.

3. ¿En qué lugar de Andalucía se situaba Eriteia?

Es un lugar situado en una de las islas del entorno de Cádiz y San Fernando.

4. ¿Qué simbolizan los colores de nuestra bandera?

El verde es símbolo de la esperanza y la unión; el blanco, la paz y el diálogo.

5. Explica el significado de otros escudos y banderas que conozcas, ya sean de localidades, países, instituciones o asociaciones.

Actividad de libre resolución.

► REPASA LA UNIDAD**1. Analiza en este texto los elementos narrativos que hemos estudiado en la unidad:****a) Tipo de narrador.**

Narrador omnisciente en tercera persona. Es un narrador que todo lo sabe y está en tercera persona, como podemos observar por los verbos utilizados: *reunieron, recordaba, contestó*.

b) Tipo de estructura.

Estructura lineal. Los hechos se relatan cronológicamente sin saltos temporales y podemos establecer una estructura de planteamiento (reunión de la asamblea), nudo (intervención de Atenea y Zeus) y desenlace (solución del conflicto).

c) Personajes que aparecen.

Los dioses, las ninfas y Odiseo. De los dioses destacan como personajes principales, por el peso que tienen en el fragmento, Atenea y Zeus. Odiseo es también un personaje principal, puesto que toda la conversación entre Atenea y Zeus gira en torno a él. El resto de los dioses y ninfas mencionados son personajes secundarios.

d) Espacio en el que se desarrolla la acción.

La asamblea se desarrolla en el Olimpo de los dioses, el lugar donde debaten y toman decisiones. Los dioses en la asamblea mencionan otros lugares donde Odiseo ha pasado grandes penurias, lugares como la isla de la ninfa Calipso. También se menciona Esqueria de los feacios, el lugar donde regresa Odiseo.

2. ¿Por qué esta narración es una narración literaria?

Pertenece al subgénero narrativo porque relata hechos imaginarios, hechos ficticios. Los acontecimientos que se cuentan no sucedieron en realidad, sino que surgen de la imaginación de un autor que las inventa.

3. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? ¿Qué te ha permitido averiguarlo?

Pertenece al subgénero narrativo de la épica, ya que se narran hechos legendarios de un héroe: Odiseo.

4. Indica las diferencias fundamentales que existen entre un cuento tradicional y un cuento literario.

La principal diferencia entre los cuentos populares y los cuentos literarios es que los populares se transmiten oral-

mente, mientras que los literarios lo hacen de forma escrita. Otra diferencia fundamental es que los cuentos populares son mayoritariamente anónimos y los literarios tienen autor. Los cuentos populares son más sencillos, tanto en su trama como en sus personajes, y los hechos se desarrollan en lugares indeterminados, mientras que los literarios tienen tramas y personajes más complejos y la historia se desarrolla en lugares concretos. Por último, los cuentos populares pertenecen a la tradición popular y los literarios, no.

5. Busca en el texto ejemplos de nombres comunes, propios, concretos, abstractos e individuales.

- Nombres comunes: *cielo, rey, isla, ninfa*.
- Nombres propios: *Zeus, Atenea, Odiseo, Hermes*.
- Nombres concretos: *palacio, padre, naves, mar*.
- Nombres abstractos: *penalidades, pensamiento, idea, destino*.
- Nombres individuales: *naves, casa, palabra, mensajero*.

6. ¿Podemos decir que el nombre *asamblea* es colectivo? Busca su significado en un diccionario.

Es colectivo porque una asamblea está formada por muchas personas. Según la RAE asamblea es una reunión numerosa de personas para discutir determinadas cuestiones y adoptar decisiones sobre ellas.

7. Busca en el texto un nombre que solo exista en femenino.

Isla, casa o palabra solo se pueden usar en femenino.

8. Explica cómo se forma el plural en los nombres tomando ejemplos del texto.

El plural se crea siguiendo uno de estos procedimientos:

- Si el nombre acaba en vocal, se añade -s. Ejemplo: *diente-dientes*.
- Si el nombre acaba en -í o -ú tónicas, se añaden -es, aunque no siempre. No hay ejemplos en el texto.
- Si termina en consonante que no sea -s, se añade -es. Ejemplo: *sufridor-sufridores*.
- Si es una palabra aguda acabada en -s, también se añade -es (Ej.: *dios-dioses*); pero si la palabra es llana, no

varía, y el plural se marca con los determinantes (Ej.: *lo demás-los demás*).

9. **¿Cuándo se usa una palabra en sentido figurado? ¿Podemos decir que en *el ancho lomo del mar* se usa la palabra *lomo* en sentido figurado?**

Una palabra se usa en sentido figurado cuando adquiere un significado distinto al que tenía originalmente según el contexto en el que se use, es decir, las palabras empleadas en sentido figurado tienen un significado connotativo porque nos alejamos del significado que tiene en el diccionario. En *el ancho lomo del mar*, la palabra *lomo* se usa en sentido figurado, porque se aleja del significado literal que tiene lomo en el diccionario: *Parte inferior y central de la espalda*.

10. **Investiga sobre el personaje de Odiseo (Ulises) y conoce su historia. Puedes escribir con alguno de los episodios de sus aventuras tu propio microrrelato según lo aprendido en esta unidad.**

Podemos facilitar a nuestros alumnos distintas páginas web para que investiguen el personaje de Odiseo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Odiseo> o <http://www.odisea.com.mx/>

Ulises es un personaje legendario de la Grecia clásica que participó en la guerra de Troya. Una diosa lo castigó sin regresar a su casa y este es el tema central de la obra *La Odisea*, de Homero, donde se relatan todas las aventuras y obstáculos que, durante veinte años, Ulises tuvo que superar para volver a su hogar donde le esperaba su familia.