

Solucionario



Indice

Evaluación inicial (1-4)	348	Evaluación inicial (5-8)	387	Evaluación inicial (9-12)	421
Unidad 1: Redes de palabras	349	Unidad 5: Lírica para un debate	388	Unidad 9: Noticias del teatro	422
1. Lectura inicial	349	1. Lectura inicial	388	1. Lectura inicial	422
2. Nos comunicamos	351	2. Nos comunicamos	389	2. Nos comunicamos	422
3. Factoría de textos	352	3. Factoría de textos	390	3. Factoría de textos	423
4. Literatura	352	4. Literatura	390	4. Literatura	423
5. Taller literario	353	5. Taller literario	391	5. Taller literario	423
6. Lengua	353	6. Lengua	391	6. Lengua	424
7. Laboratorio de lengua	355	7. Laboratorio de lengua	393	7. Laboratorio de lengua	425
8. Ortografía y Léxico	356	8. Ortografía y Léxico	394	8. Ortografía y Léxico	426
9. Comprensión y expresión oral	356	9. Comprensión y expresión oral	394	9. Comprensión y expresión oral	427
10. Repasa la unidad	357	10. Repasa la unidad	395	10. Repasa la unidad	427
Unidad 2: Historias mínimas	359	Unidad 6: Una exposición de versos	398	Unidad 10: ¿Cómo es y qué hace?	429
1. Lectura inicial	359	1. Lectura inicial	398	1. Lectura inicial	429
2. Nos comunicamos	360	2. Nos comunicamos	399	2. Nos comunicamos	429
3. Factoría de textos	361	3. Factoría de textos	400	3. Factoría de textos	432
4. Literatura	361	4. Literatura	400	4. Literatura	432
5. Taller literario	363	5. Taller literario	400	5. Taller literario	432
6. Lengua	364	6. Lengua	401	6. Lengua	433
7. Laboratorio de lengua	365	7. Laboratorio de lengua	402	7. Laboratorio de lengua	434
8. Ortografía y Léxico	365	8. Ortografía y Léxico	403	8. Ortografía y Léxico	434
9. Comprensión y expresión oral	366	9. Comprensión y expresión oral	403	9. Comprensión y expresión oral	436
10. Repasa la unidad	367	10. Repasa la unidad	404	10. Repasa la unidad	437
Unidad 3: Novelándonos	369	Unidad 7: Estrofas y complementos	405	Unidad 11: Crónica de una farsa	438
1. Lectura inicial	369	1. Lectura inicial	405	1. Lectura inicial	438
2. Nos comunicamos	370	2. Nos comunicamos	405	2. Nos comunicamos	438
3. Factoría de textos	370	3. Factoría de textos	406	3. Factoría de textos	439
4. Literatura	371	4. Literatura	406	4. Literatura	440
5. Taller literario	371	5. Taller literario	408	5. Taller literario	440
6. Lengua	372	6. Lengua	409	6. Lengua	440
7. Laboratorio de lengua	373	7. Laboratorio de lengua	411	7. Laboratorio de lengua	442
8. Ortografía y Léxico	374	8. Ortografía y Léxico	411	8. Ortografía y Léxico	442
9. Comprensión y expresión oral	375	9. Comprensión y expresión oral	412	9. Comprensión y expresión oral	442
10. Repasa la unidad	376	10. Repasa la unidad	412	10. Repasa la unidad	443
Unidad 4: Hablando un poco de todo	378	Unidad 8: El argumento de la estrofa	414	Unidad 12: De cine	444
1. Lectura inicial	378	1. Lectura inicial	414	1. Lectura inicial	444
2. Nos comunicamos	379	2. Nos comunicamos	414	2. Nos comunicamos	444
3. Factoría de textos	379	3. Factoría de textos	415	3. Factoría de textos	445
4. Literatura	379	4. Literatura	415	4. Literatura	445
5. Taller literario	380	5. Taller literario	415	5. Taller literario	446
6. Lengua	380	6. Lengua	416	6. Lengua	447
7. Laboratorio de lengua	381	7. Laboratorio de lengua	417	7. Laboratorio de lengua	447
8. Ortografía y Léxico	382	8. Ortografía y Léxico	417	8. Ortografía y Léxico	447
9. Comprensión y expresión oral	383	9. Comprensión y expresión oral	418	9. Comprensión y expresión oral	448
10. Repasa la unidad	384	10. Repasa la unidad	418	10. Repasa la unidad	448

EVALUACIÓN INICIAL (DE LA UNIDAD 1 A LA UNIDAD 4)

Nos comunicamos

1. ¿Por qué podemos afirmar que nos hallamos ante un texto narrativo?

Es narrativo porque se relatan unos acontecimientos en un espacio y tiempo concretos. Igualmente hallamos personajes y una marcada estructura narrativa.

2. ¿Qué tipo de narrador nos relata los acontecimientos presentes en el fragmento?

Se trata de un narrador omnisciente, puesto que sabe todos los detalles de la acción, lo que piensan o sienten los personajes: *Cusak anotó aquel dato mentalmente.*

3. Como habrás comprobado, el texto contiene también fragmentos descriptivos y conversacionales. ¿En qué parte del texto se sitúan?

a) Fragmentos descriptivos:

- Líneas 17 a 18.

b) Fragmentos conversacionales:

- Líneas 1 a 3.

- Líneas 5 a 6.

- Líneas 16 a 17.

- Líneas 20 a 21.

4. Continúa el texto incorporando una descripción y un pequeño diálogo.

Actividad de libre resolución.

Literatura

1. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el fragmento propuesto?

Se trata de un fragmento de una novela.

2. ¿Crees que esta narración es literaria? Razona tu respuesta.

Es una narración literaria ya que se trata de una novela. Este tipo de textos presentan una trama compleja en la que varios personajes viven sucesos y peripecias diversas. Alcanza una extensión variable y, normalmente, se estructura en capítulos.

3. Cita al menos cuatro tipos de novela.

Entre otras podemos citar la novela histórica, la novela policíaca, la novela de terror y la novela de ciencia ficción.

4. ¿Sabes qué es una historieta? ¿Podrías definirla?

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que normalmente se complementan con un texto escrito.

Lengua

1. Busca cinco determinantes de distinto tipo. Anota igualmente a qué nombres acompañan.

- Determinante artículo: *el agente, la madre.*
- Determinante posesivo: *su identificación, sus venas.*
- Determinante demostrativo: *esa situación, aquel dato.*
- Determinante indefinido: *cierta brusquedad, muchos padres.*

2. Extrae del texto cuatro ejemplos de sintagmas nominales.

Se propone una posible solución:

1. La madre.
2. Muchos padres.
3. El oficial al mando.
4. Departamento de Asuntos Mágicos.

3. Señala cinco nombres del texto e indica de qué tipo son desde el punto de vista de la significación.

Se propone una posible solución:

1. Pelo: común, individual, concreto, contable.
 2. Asuntos: común, individual, abstracto, contable.
 3. Sociedad: común, colectivo, concreto, contable.
 4. Apartamento: común, individual, concreto, contable.
 5. Mujer: común, individual, concreto, contable.
4. Localiza varios adjetivos e indica a qué nombres acompañan.

Se propone una posible solución:

1. Niño huérfano.
2. Niño adoptado.
3. Hombre corpulento.
4. Asuntos Mágicos.

LECTURA INICIAL

Comprensión

1. Anota en tu cuaderno los datos más significativos del texto que has leído.

- Es un texto narrativo que cuenta lo sucedido a una joven llamada Yilda.
- Alguien la avisó de que debía huir.
- Recuerda también las palabras de una conversación que venían a decir que Yilda iba a ser sacrificada de forma inminente.
- Se relata su huida en mitad de la noche por una senda en medio del bosque.
- También se nos transmiten las sensaciones que la joven percibe, así como los sueños que se producen tras caer al suelo y quedarse dormida por el esfuerzo de la huida.
- Tras despertarse al amanecer, buscó un lugar para esconderse.
- Los hombres sabios que la habían retenido durante más de siete años le enseñaron a distinguir las plantas que curaban de las que eran venenosas.
- Tenía siete años cuando se la llevaron de la aldea a la cueva donde vivían estos hombres.

2. ¿En qué lugar y época se sitúan los hechos que se relatan?

Los hechos transcurren en un espacio boscoso y natural. Aunque el texto no lo indica directamente, se ambienta en una época antigua. Podemos saber, tras la lectura de la novela, que la historia se sitúa en una villa romana cercana a Zaragoza en el siglo I después de Cristo. Los hombres que retenían a Yilda son los druidas.

3. Identifica el narrador de la historia. ¿Qué datos nos permiten averiguarlo?

La novela está narrada en tercera persona (*Cuando despertó... Se levantó...*). Se trata de un narrador omnisciente que conoce todo lo ocurrido, nos transmite los pensamientos de la joven y nos relata acontecimientos ocurridos en el pasado.

4. ¿Qué información podemos reconocer de la protagonista?

Yilda es una chica que vive durante siete años en una cueva con unos hombres sabios. Con ellos aprende los secretos de las plantas y de los animales. Abandonó su aldea cuando tenía siete años.

5. Explica cuál es el sentido de estas expresiones: *sacrificio, luna, Yilda, conocimientos secretos, debe morir, mañana*.

Estas palabras que escucha Yilda justifican su huida. Ella iba a ser sacrificada la noche siguiente por haber accedido a ciertos conocimientos secretos.

6. A partir de los datos obtenidos, elabora un resumen del texto. Para ello, debes eliminar la información

poco importante y emplear un estilo personal que refleje con exactitud lo expresado por la autora.

Yilda es una joven que a los siete años de edad salió de su aldea a una cueva en compañía de unos hombres sabios (druidas). Allí permaneció durante siete años sin apenas conocer otros lugares y aprendiendo a reconocer las propiedades de las plantas.

Aunque no se indica directamente, se intuye que no tenía familia y que permanecía en la cueva como esclava.

Tras ser avisada y escuchar una conversación en la que se decía que iba a ser sacrificada, Yilda emprende una huida nocturna por el bosque. Mientras que huía, tropezó y cayó al suelo. Cansada por el esfuerzo, quedó dormida hasta el amanecer, momento en el que buscó un escondite para no ser vista durante las horas de luz.

Expresión oral

7. en voz alta la conversación que ha dado lugar a la huida de la joven. Para ello puedes incorporar elementos nuevos como, por ejemplo, personajes y lugares. Intenta ajustarte al dramatismo de la secuencia.

Actividad de libre resolución.

Expresión escrita

8. Elabora un texto que relate alguna situación que te haya obligado a escapar de un modo precipitado. No olvides situar los acontecimientos tanto en un espacio como en un tiempo concretos.

Actividad de libre resolución.

9. Si tuvieras que salir de casa precipitadamente, ¿qué necesitarías? Para ello, elabora una lista organizada en la que se detallen los objetos más útiles para tu supervivencia.

Actividad de libre resolución.

Vocabulario

10. En el fragmento anterior encontramos palabras que pueden poseer varios significados (polisemia) como, por ejemplo, sacrificio, boca, ojos, pies, luna y hoja. Busca en un diccionario el sentido de estos términos tanto en el texto como fuera de él.

Sacrificio:

1. m. Ofrenda a una deidad en señal de homenaje o expiación.
2. m. Acto del sacerdote al ofrecer en la misa el cuerpo de Cristo bajo las especies de pan y vino en honor de su Eterno Padre.
3. m. Matanza de animales, especialmente para el consumo.
4. m. Matanza de personas, especialmente en una guerra o por una determinada causa. La revolución supuso el sacrificio de miles de vidas.
5. m. Peligro o trabajo graves a que se somete una persona.

6. m. Acción a que alguien se sujeta con gran repugnancia por consideraciones que a ello le mueven.
7. m. Acto de abnegación inspirado por la vehemencia del amor.

Boca:

1. f. En una persona o en un animal, abertura anterior del tubo digestivo, situada en la cabeza y que da entrada a la cavidad por donde conecta con el aparato respiratorio.
2. f. Cavidad en la cual están colocados la lengua y los dientes.
3. f. labios (rebordes exteriores de la boca). Bocas pintadas de carmín.
4. f. dentadura.
5. f. Órgano de la palabra. No salió de su boca una queja.
6. f. Entrada o salida. Boca de horno, de cañón, de calle, de metro, de puerto, de río. Apl. a los ríos, u. m. en pl. Las bocas del Danubio, del Ródano.
7. f. Abertura, agujero. Boca de tierra.
8. f. En el teatro, embocadura del escenario.

Ojos:

1. m. Órgano de la vista en el ser humano y en los animales.
2. m. Parte visible del ojo en la cara.
3. m. Agujero que tiene la aguja para que entre el hilo.
4. m. Abertura o agujero que atraviesa de parte a parte alguna cosa.
5. m. Anillo que tienen las herramientas para que entren por él los dedos o el astil o mango con que se manejan para trabajar.
6. m. Cada uno de los anillos de la tijera en los que entran los dedos.
7. m. Anillo, generalmente elíptico, por donde se agarra y hace fuerza en la llave para mover el pestillo de la cerradura.
8. m. Agujero por donde se mete la llave en la cerradura.

Pies:

1. m. Extremidad de cada uno de los dos miembros inferiores del cuerpo humano.
2. m. En los animales, parte análoga al pie humano.
3. m. Base o parte en que se apoya algo.
4. m. Tallo de las plantas.
5. m. Tronco del árbol.
6. m. Planta entera.
7. m. Poso, hez, sedimento.
8. m. Masa cilíndrica de uva pisada ya en el lagar y que, ceñida apretadamente con una tira de pleita, se coloca debajo de la prensa para exprimirla y sacar el mosto.

Luna:

1. f. Único satélite natural de la Tierra, que se encuentra a 384 400 km de esta, tiene un diámetro de 3476 km y realiza un giro completo alrededor de aquella cada 27,32 días.
2. f. Parte de la superficie de la Luna que se ve desde la Tierra.
3. f. Luz del Sol que la Luna refleja en la Tierra por la noche.
4. f. Lunación.
5. f. Satélite natural de un planeta. Júpiter tiene numerosas lunas.
6. f. Espejo cuyo tamaño permite ver a las personas de cuerpo entero.
7. f. Lámina de cristal, vidrio u otra materia transparente, que se emplea en ventanas, escaparates, parabrisas, etc.
8. f. Cristal de los anteojos.

Hoja:

1. f. Cada una de las láminas, generalmente verdes, planas y delgadas, de que se visten los vegetales, unidas al tallo o a las ramas por el pecíolo o, a veces, por una parte basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis.
2. f. Conjunto de las hojas. La caída de la hoja.
3. f. Cada una de las láminas de la corola de la flor.
4. f. Lámina delgada de cualquier materia, como el metal, la madera, el papel, etc.
5. f. En los libros y cuadernos, cada una de las partes iguales que resultan al doblar el papel para formar el pliego.
6. f. En las puertas, ventanas, biombos, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran.
7. f. Publicación periódica. Hoja parroquial.
8. f. Laminilla delgada, a manera de escama, que se levanta en los metales al batirlos.

11. Propón al menos dos sinónimos para estas palabras: **floresta, secreto, recóndito, sabor, delatar.**

Floresta: bosque, arboleda, espesura.

Secreto: misterio, enigma.

Recóndito: oculto, escondido, apartado.

Sabor: gusto, paladar.

Delatar: descubrir, revelar, confesar, acusar.

Nuevas tecnologías

12. Es habitual en cuentos y novelas la presencia de personajes que por distintos motivos han debido escapar de sus hogares para eludir una situación complicada. Investiga en otras novelas y cuentos personajes que hayan pasado por esta situación, como, por ejemplo, Blancanieves. Indica a qué autor y obra pertenecen, así como el motivo de su huida.

Proponemos algunos ejemplos de este tipo de obras:

Personajes	Obra	Autoría	Motivo de su huida
Blancanieves	<i>Blancanieves</i> (cuento de hadas)	La versión más conocida pertenece a los hermanos Grimm	La joven huye de palacio porque su madrastra, celosa de su belleza, pretendía matarla.
Huckleberry y el esclavo Jim.	<i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i> . (novela juvenil)	Mark Twain	Huck y Jim deciden huir. El primero porque su padre lo tiene cautivo junto al río. El segundo huye porque es un prófugo de la justicia.
Jonás y su hermano (adoptado) Gabriel.	<i>El Dador</i> (novela de ciencia ficción)	Lois Lowry	Jonás y Gabriel huyen de la sociedad en la que viven porque este último iba a ser sacrificado por no adaptarse a las normas sociales que se les habían impuesto.
Son varios los personajes que huyen, entre ellos, el hermano del narrador.	<i>La guerra de los mundos</i> (novela juvenil)	H. G. Wells	Los personajes huyen debido a una invasión alienígena.

NOS COMUNICAMOS

1. Imagina situaciones en las que serían coherentes y adecuados estos tipos de textos:

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Una carta personal. Una carta entre amigos o familiares en la que se felicite un cumpleaños, una carta de amor, etc.
- Una noticia sobre ciclismo. En un programa deportivo, en la sección de deportes de un periódico, etc.
- Un discurso de bienvenida. El discurso de un presidente a un futbolista recién fichado, el discurso de bienvenida del director de una empresa a un empleado nuevo, etc.
- Un examen. En la Universidad, en la autoescuela, etc.
- Un cuento infantil. La lectura de un padre a su hijo pequeño antes de dormir, la lectura de un cuento en una guardería, etc.
- Una guía de viaje de Estambul. En un viaje a Turquía, en una librería especializada en guías de viajes, etc.

2. ¿En qué situaciones serían inadecuados los textos de la actividad anterior? Debes usar tu imaginación para resolver esta cuestión.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Una carta personal: una carta entre desconocidos.
- Una noticia sobre ciclismo: en un programa musical.
- Un discurso de bienvenida: el discurso de un director del instituto al finalizar el curso.
- Un examen: en una discoteca.
- Un cuento infantil: un padre que le lee un cuento a su hijo de 18 años antes de ir a dormir.
- Una guía de viaje de Estambul: en un viaje a París

3. ¿Puede haber textos tan pequeños que contengan una sola palabra? Si has contestado que sí, ¿puedes poner un ejemplo? ¿Podría haber un texto con un número infinito de palabras?

Sí, siempre que tenga un sentido completo, por ejemplo:

¡Hola! No podría haber un texto con un número infinito de palabras, es inconcebible. Precisamente, uno de los rasgos del texto es que tenga unidad y no se puede hablar de unidad si un texto contiene un número ilimitado de palabras.

4. Elabora textos coherentes para cada uno de los siguientes casos: un anuncio de coches, un libro de recetas, un manual de bricolaje, un chiste. Deben ser breves y no tener más de cincuenta palabras.

Actividad de libre resolución. El texto debe mantener el mismo tema, aunque puedan abordarse temas secundarios. Es aconsejable dividir el texto en párrafos para mantener un orden claro y usar conectores.

Posible solución:

• Un anuncio de coches:

Se vende coche con todos los extras: aire acondicionado, elevalunas eléctricos, cinco puertas.

• Un libro de recetas:

Puré de zanahoria

Ingredientes:

- Un kilo de zanahoria
- Dos patatas
- Una cebolla
- Queso en porciones.
- Pimienta
- Guindilla
- Aceite
- Sal

Modo de preparación:

Se trocea la zanahoria y la cebolla, se fríen. A continuación, se le añade la patata y se cubre de agua. Se deja hervir hasta que los ingredientes estén tiernos. Se añade el queso, la sal, la pimienta y la guindilla y se pasa por la batidora hasta lograr un puré espeso. Se sirve en caliente.

• Un manual de bricolaje:

Cómo instalar un tendedero

Paso 1

Lo primero que haremos será comprar el accesorio que necesitamos. Se recomienda un soporte de plástico con cuerdas extensibles.

Paso 2

Después, elegiremos su ubicación y marcamos los puntos de fijación.

Paso 3

A continuación, acoplamos una broca de widia al taladro y realizamos los orificios.

Paso 4

Posteriormente, introducimos los tacos de nylon con ayuda de un martillo.

Paso 5

Por último, lo fijamos en la pared con tirafondos. Podemos utilizar también las piezas embellecedoras.

• Un chiste:

Jaimito le pregunta a su madre:

—¡Mamá, mamá! ¿Puedo ir a la piscina? Hoy ponen el trampolín mediano.

—Claro que sí, hijo.

Y Jaimito llega a casa con el brazo roto. Al día siguiente Jaimito le pregunta a su madre:

—¡Mamá, mamá! ¿Puedo ir a la piscina? Hoy ponen el trampolín gigante.

—Vale, pero pórtate bien.

Jaimito llega a casa con el otro brazo roto. Al siguiente día Jaimito le pregunta a su madre:

—¡Mamá, mamá! ¿Puedo ir a la piscina? Hoy llenan la piscina.

5. Indica a qué tipología textual pertenecen los siguientes fragmentos:

Texto 1: texto argumentativo.

Texto 2: texto expositivo.

Texto 3: texto narrativo.

Texto 4: texto expositivo.

LITERATURA

6. ¿Cuál de los dos textos anteriores sobre el río Guadalquivir es literario? Justifica tu respuesta.

Resulta evidente que el texto de Federico García Lorca es de carácter literario. En el mismo hallamos un uso especial de la lengua que se diferencia de otros usos. Sirva como ejemplo el empleo del epíteto (*alta torre*) y la metáfora (*Los dos ríos de Granada / uno llanto y otro sangre*).

Del mismo modo, el autor busca la originalidad en la expresión del mensaje y selecciona palabras con valor connotativo (*amor, suspiros, llanto, sangre...*).

El segundo texto, en cambio, no es texto literario. En primer lugar, no hallamos la función poética propia de este tipo de textos, sino la función referencial. El autor pretende solamente informar objetivamente a los lectores.

7. ¿Qué figuras retóricas reconoces en los siguientes versos?

Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a tus cristales, jugando, llamarán. Gustavo Adolfo Bécquer	– Epíteto: oscuras golondrinas. – Hipérbaton: desorden oracional.
Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora... Federico García Lorca	– Metáfora.
La poesía es una silla donde sentarme frente al crepúsculo. Blas de Otero	– Metáfora
Ellos son, ellos vienen cada noche a mi lado. José Hierro	– Paralelismo

En el parque dos árboles están jugando al tenis —si hace falta aclararlo los pájaros que se intercambian son las bolas que salen golpeadas como si las copas fueran raquetas. Juan Bonilla	– Personificación – Metáfora – Comparación
Donde habite el olvido... Luis Cernuda	– Personificación

8. Transforma los textos anteriores despojándolos de su carácter literario.

Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a tus cristales, jugando, llamarán. Gustavo Adolfo Bécquer	Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón...
Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora... Federico García Lorca	Los gallos picotean el suelo poco antes del amanecer
La poesía es una silla donde sentarme frente al crepúsculo. Blas de Otero	La poesía sirve para percibir pacientemente el crepúsculo o, por extensión, la vida.
Ellos son, ellos vienen cada noche a mi lado. José Hierro	Ellos vienen todas las noches junto a mí.
En el parque dos árboles están jugando al tenis —si hace falta aclararlo los pájaros que se intercambian son las bolas que salen golpeadas como si las copas fueran raquetas. Juan Bonilla	En el parque los árboles parecen raquetas de tenis y los pájaros las bolas que intercambian.
Donde habite el olvido... Luis Cernuda	Donde se encuentre el olvido.

9. ¿Qué recursos observas en este poema titulado «La plaza tiene una torre»? Acude al anexo de figuras retóricas para ayudarte. Elimina los rasgos literarios para convertirlo en una descripción turística.

En el poema se observan varios recursos poéticos. Una figura retórica empleada es la concatenación, que consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos. Con la palabra que termine un verso empieza el siguiente verso y así sucesivamente. Otro recurso que encontramos es el paralelismo, ya que los versos 2 y 3, 8 y 9 tienen la misma estructura sintáctica. La estructura de los versos 2 y 3 es determinante + sustantivo + verbo + determinante + sustantivo.

Una posible solución a la segunda parte de la actividad sería la siguiente:

La famosa torre está ubicada en medio de la plaza. La torre tiene forma circular. Mide 7 metros de altura y cuenta con un total de cinco plantas. Su estado de conservación es óptimo, tras su reciente reconstrucción. En su interior alberga un museo militar que puede visitarse. La

torre está rematada con ocho almenas desde las que se divisa toda la ciudad.

10. Vamos a trabajar en grupo de cuatro o cinco personas. Tomando como modelo el poema de Lorca, crea imágenes o metáforas sobre cualquier otro instrumento musical. Colocad las imágenes unas debajo de las otras y conseguiréis hacer un poema entre todos.

Actividad de libre resolución. En primer lugar, pediremos a cada grupo que elija un instrumento musical. Posteriormente tendrán que pensar qué les inspira el instrumento, con qué sentimientos lo pueden asociar. Como ejemplos de imágenes de instrumentos musicales aportamos los siguientes:

- El saxofón suspira por el jazz y el blues.
- El tambor anuncia la guerra y el arpa pide paz.
- La gaita inunda todo de un verde esperanza.
- El triángulo aplaude las notas del trompetista.

TALLER LITERARIO

11. Lee con detenimiento los siguientes poemas y explica por qué se hace un uso original del lenguaje.

La originalidad se consigue mediante la utilización de los siguientes recursos formales.

La mariposa es hija de una flor y un aplauso. Miguel d'Ors	–Metáfora: Se identifica mariposa con hija de una flor y un aplauso en virtud de una semejanza.
Pequeño gorrioncillo, has sido dinosaurio. Te doy las gracias por ser ahora tan minúsculo. José Jiménez Lozano	–Apóstrofe: <i>Pequeño gorrioncillo</i> . –Epíteto: <i>Pequeño gorrioncillo</i> . Se antepone un adjetivo al sustantivo aportando una cualidad que ya posee el mismo nombre. –Personificación: atribuye cualidades humanas (entender palabras) a un animal.
¿Te cogí? Yo no sé si te cogí, pluma suavísima, o si cogí tu sombra. Juan Ramón Jiménez	– Interrogación retórica: <i>¿Te cogí?</i> –Epíteto: <i>pluma levísima</i> . –Metáfora: El pronombre te (término real) se identifica con pluma (término imaginario). –Hipérbole: <i>cogí tu sombra</i> .

12. A partir del poema de Miguel d'Ors elige nuevas palabras y combínalas con otras: *La paloma es madre / de la nieve y la espuma del mar*.

Actividad de libre resolución.

13. En el poema de José Jiménez Lozano se hace referencia al origen de las aves. Elabora un pequeño texto en el que se cuente creativamente el origen de algún animal llamativo como, por ejemplo, un murciélago, un pingüino o un pez martillo.

Actividad de libre resolución.

14. Analiza el uso creativo en estas oraciones. ¿Se corresponden con alguna figura retórica?

- A lo hecho, pecho.** Presencia de rima consonante. Elipsis del verbo.
- A este chaval le falta un tornillo.** Metáfora.
- María está muy quemada en su trabajo.** Metáfora.
- Pedro tiene muchos humos.** Metáfora.
- Su vida es un valle de lágrimas.** Metáfora.
- Andrea, tienes muchos pájaros en la cabeza.** Metáfora.

LENGUA

15. Explica si los siguientes mensajes son adecuados o no:

- Debe tomarse un analgésico cuando el dolor resulte insoportable.** Es un mensaje adecuado. Es supone que un médico recomienda el uso de un me-

dicamento. Se utiliza un registro formal (tratamiento de cortesía: usted) y un vocabulario técnico.

- No me ha gustado el postre, estaba demasiado empalagoso.** Puede ser adecuado en una situación formal e inadecuado en un contexto formal.

c) **Profesora, dame el libro.** Es un mensaje inadecuado. En un contexto académico es preciso el tratamiento de cortesía.

d) **Creo conveniente que corrijas de nuevo el ejercicio.** Es un mensaje adecuado. Se invita amablemente a un alumno a repetir un ejercicio. Recordemos que las imposiciones suelen producir rechazo. Por lo tanto, la cortesía suaviza las posibles tensiones que se pudieran crear.

e) **Sí, el dibujo no está mal.** Es un mensaje inadecuado. Tendríamos que enfatizar nuestra opinión de un modo positivo. En este caso, alguien nos muestra un dibujo y espera que nuestra respuesta sea mucho más contundente.

f) **¿Tú no te das cuenta de que eso no es así?** Es un mensaje inadecuado. No existen fórmulas de cortesía. Si el receptor no ha entendido el mensaje, debemos buscar otras alternativas que no supongan una humillación.

16. Indica que mecanismos de cohesión textual se hallan en los siguientes fragmentos:

a) Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).
Correferencia: *carta-medio de comunicación*.

Antonimia: *remitente-destinatario; emisor-receptor*.

Hiperonimia (*medio de comunicación*) e hiponimia (*carta*).

b) Si estás pensando en renovar tu vehículo usado por uno nuevo, seguro que habrás pensado en los pasos legales para ponerlo a la venta. Sin embargo, antes de que te aventures en todos los trámites, debes saber una serie de recomendaciones, unos trucos caseros que harán aumentar el valor de tu coche.

Sinonimia: *vehículo-coche*.

Correferencia: *recomendaciones-trucos caseros*.

Conector textual de oposición: *sin embargo*.

c) Las sequías atenazan regularmente a los bosques mediterráneos. La creciente variabilidad en las precipitaciones, consecuencia del cambio climático, aumenta este riesgo. No obstante, no todo se debe a la transformación del clima.

Determinante demostrativo: *este riesgo*.

Pronombre indefinido: *todo*.

Conector textual de oposición: *no obstante*.

Derivación: *clima, climático*.

Correferencia: *sequías-riesgo*.

d) La erupción polimorfa lumínica (EPL), popularmente conocida como alergia al sol, consiste en una reacción anormal a la luz que produce la aparición de lesiones en la piel tras la exposición directa a la luz solar. El nombre de alergia al sol se debe a que los síntomas son similares a los de una reacción alérgica, sin embargo, la EPL no es verdaderamente una alergia.

Correferencia: *erupción polimorfa lumínica*

(EPL)-alergia al sol.

Derivación: *sol-solar; alergia-alérgica*.

Conector textual de oposición: *sin embargo*.

17. En los textos literarios se sustituyen palabras que aparecerán más adelante de manera que se habla de algo sin nombrarlo, o haciéndolo al final para mantener la intriga del lector. Fíjate en el inicio del siguiente poema, del malagueño Salvador Rueda:

*Cual si de pronto se entreabiera el día
despidiendo una intensa llamarada,
por el acero fúlgido rasgada
mostró su carne roja la sandía.*

Prueba a construir un pequeño texto que hable de un objeto sin nombrarlo directamente (como una adivinanza), o nombrándolo sólo al final del mismo.

Actividad de libre resolución.

18. Te proponemos a continuación, cuatro conectores: en este sentido, es decir, con otras palabras, a decir verdad. Construye un breve texto de al menos tres líneas para cada uno de los conectores que te hemos propuesto.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

• **En este sentido:** La participación en las elecciones por parte de los ciudadanos es muy necesaria para que el país siga creciendo democráticamente. En este sentido, creemos que la cooperación entre instituciones contribuiría a ello.

• **Es decir:** Uno de los problemas que más agravan el deterioro del medio ambiente es la llamada obsolescencia programada, es decir, la creación de productos que no duran toda la vida porque acaban rompiéndose.

• **Con otras palabras:** Cuando elaboremos un resumen debemos eliminar los elementos secundarios y mantener las ideas fundamentales utilizando un lenguaje accesible. Con otras palabras, tenemos que ser claros y precisos.

• **A decir verdad:** La ceremonia resultó muy emotiva. A decir verdad, todos los asistentes se sintieron conmovidos por lo que allí presenciaron.

19. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

a) Localiza los pronombres y adverbios existentes en el texto y explica a qué o quién se refiere cada uno de ellos.

Fuimos hacia unos arbustos, Tom hizo jurar a cada uno (pronombre indefinido: sustituye a un personaje citado con anterioridad) que mantendría el secreto y después (adverbio de tiempo: ordena el discurso) les (pronombre personal: sustituye a los personajes citados) enseñó la entrada de una cueva en la pared de roca de la colina. Encendimos las velas y nos (pronombre personal: sustituye al narrador y el resto de personajes) arrastramos por un pasadizo hasta una especie de sala fría y húmeda, y allí (adverbio de lugar: alude a la sala fría) nos (pronombre personal: sustituye al narrador y el resto de personajes) quedamos.

Tom dijo:

—**Aquí** (adverbio de lugar: alude a la sala fría) es donde vamos a crear la banda de Tom Sawyer. Todos los que quieran formar parte de **ella** (pronombre personal: sustituye a banda) tendrán que hacer un juramento y firmarlo (pronombre personal: sustituye a juramento) con sangre. Como **todos** (pronombre indefinido: sustituye al narrador y el resto de personajes) estaban dispuestos, Tom sacó una hoja de papel **donde** (adverbio: sustituye a hoja) había escrito el juramento, **que** (pronombre relativo: sustituye a juramento) dijo haber tomado de libros de piratas y de ladrones, y explicó que cualquier banda que se preciara debía tenerlo (pronombre personal: sustituye a juramento). **Lo** (pronombre personal: sustituye a juramento) leyó y, después, **todos** (pronombre indefinido: sustituye al narrador y el resto de personajes) **se** (pronombre personal con sentido reflexivo: sustituye a los personajes) clavaron un alfiler en un dedo para poder firmar con sangre. **Yo** (pronombre personal: sustituye al narrador, Huckleberry) **también** (adverbio de afirmación: alude al acto clavar el alfiler) hice mi marca en el papel.

Mark Twain

Aventuras de Huckleberry Finn, Anaya

b) Localiza al menos tres ejemplos de elipsis.

Encendimos las velas y nos arrastramos por un pasadizo hasta una especie de sala fría y húmeda, y allí nos quedamos. Se omite el sujeto *nosotros*.

...y explicó que cualquier banda que se preciara debía tenerlo. Se omite el sujeto *Tom*.

Lo leyó. Se omite el sujeto *Tom*.

20. Propón un sinónimo para cada una de estas palabras: *amable, fugaz, prolongar, destino, objetividad*.

- **Amable:** afable, cordial, cortés.
- **Fugaz:** breve, efímero, pasajero.
- **Prolongar:** alargar, extender, estirar.
- **Destino:** dirección, domicilio; puesto, ocupación, empleo; sino, suerte, fin.
- **Objetividad:** imparcialidad, ecuanimidad, neutralidad.

21. A continuación compón un párrafo con al menos dos oraciones en las que aparezca alguna de las parejas de sinónimos del ejercicio anterior.

Actividad de libre resolución.

22. Localiza en el siguiente microrrelato los mecanismos de cohesión utilizados:

Mecanismos gramaticales	
Pronombres	<i>Las muchas</i> (pron. indefinido), <i>las llaman</i> (pron. personal).
Determinantes	<i>Su largo viaje, su paso</i> (det. posesivo); <i>ese reino</i> (det. demostrativo).
Adverbios	<i>Entonces, allí</i> (bosques mejicanos), <i>después, allá</i> .
Elipsis	<i>Allí descubren ese reino</i> (las mariposas), <i>para volar han nacido</i> (las mariposas).
Conectores oracionales	<i>Por fin, entonces, después</i> (ordenación), <i>pero</i> (oposición), <i>y</i> (adición).

Mecanismos semánticos	
Sinonimia	<i>Viaje-travesía, paso.</i>
Correferencia	<i>Ese reino jamás visto-los bosques del centro de México, cielo-alturas.</i>
Antonimia	<i>Nacer-morir, norte-sur.</i>
Derivación	<i>Oleaje, olas; volar, vuelo.</i>
Hiperonimia e hiponimia	Hipónimos de elementos geográficos (relieve): <i>río, tierras, montañas, praderas, playas, desiertos.</i>

LABORATORIO DE LENGUA

23. Completa en tu cuaderno el siguiente texto con los conectores de orden más adecuados.

Una exposición oral no se improvisa. Es decir, necesitamos preparar todos los detalles con antelación. En primer lugar, debemos preguntarnos a quién vamos a dirigirnos, pues esta circunstancia condicionará nuestra forma de hablar: Por una parte, sabremos qué conoce ya nuestro auditorio y debemos resumir; por otra, nos indicará qué registro (más o menos formal) debemos emplear. A continuación, es conveniente documentarnos bien acerca del tema del que vamos a hablar. Seguidamente resulta recomendable elaborar un esquema claro que nos ayude a desarrollar nuestra exposición. Conviene, además, en el transcurso de la misma, intercalar anécdotas que sirvan para mantener el interés de los receptores. Por último, cuida muy bien el final de tu exposición, para dejar una buena imagen final.

24. Ciertos conectores de ordenación se organizan por parejas, para dividir la información en dos: *de una par-*

te... de otra; por un lado... por otro. Fíjate en el ejemplo: *Si queremos jugar al tenis esta tarde, tenemos que actuar rápidamente: por un lado, hay que reservar pista ya; por otro, debemos llamar a casa para avisar. Siguiendo el modelo propuesto, construye dos pequeños textos en los que emplees estos conectores.*

Actividad de libre resolución. Respuesta sugerida:

Para difundir la representación teatral, dividiremos la clase en dos grupos: de una parte, aquellos que colocarán carteles en diversos lugares del pueblo; de otra, los que acudirán a los medios de comunicación para dar publicidad al acto.

25. Elabora un texto en el que se indique cómo planificarías un viaje de fin de curso. Debes usar, al menos, cinco conectores de ordenación distintos.

Actividad de libre resolución. Respuesta sugerida:

Para planificar un viaje de fin de curso debemos, **previamente**, elegir un destino atrayente y asequible para

nuestros bolsillos. **Una vez hecho esto**, estudiaremos cuáles son los lugares más interesantes que podremos visitar. **A continuación**, decidiremos qué itinerarios vamos a seguir. **Seguidamente**, investigaremos qué ac-

tividades nos gustaría realizar en dichos lugares. **Más adelante**, buscaremos los lugares más adecuados para hospedarnos.

ORTOGRAFÍA

26. Atendiendo a las reglas anteriores, justifica la presencia o ausencia de tilde en las siguientes palabras: **teclado, cantarás, cantarás, cántaras, ingenio, frágil, consideró, considero, calendario, también, Matemáticas, abrecartas, Jaén, lástima, lastima, cederrón, higiénico, aristócrata, resumen, acabaron, joven.**

- **Teclado:** No lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- **Cantarás:** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -s. En esta palabra, la tilde nos permite conocer el tiempo y modo del verbo.
- **Cántaras:** No lleva tilde porque es llana y acaba en -s. En esta palabra, al no llevar tilde, nos permite conocer el tiempo y modo del verbo.
- **Cántaras:** Lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan. La tilde nos permite diferenciar cántaras (como recipiente) de las formas verbales del verbo cantar (cantaras o cantarás).
- **Ingenio:** No lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- **Frágil:** Lleva tilde porque es llana y no acaba en -n o -s.
- **Consideró:** Lleva tilde porque es aguda y acaba en vocal. La tilde nos permite diferenciar el tiempo y la persona de dos formas verbales de considerar (considero / consideró).
- **Considero:** No lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- **Calendario:** No lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- **También:** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -n.
- **Matemáticas:** Lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas llevan tilde.
- **Abrecartas:** No lleva tilde porque es llana y acaba en -s.
- **Jaén:** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -n.
- **Lastima:** No lleva tilde porque es llana y acaba en vo-

cal. Al no llevar tilde, se diferencia de lástima que lleva tilde por ser esdrújula.

- **Cederrón:** Lleva tilde porque es aguda y acaba en -n.
- **Higiénico:** La sílaba tónica es -gie-, ie es un diptongo (vocal cerrada + vocal abierta) y sigue las normas de acentuación. Al ser una palabra esdrújula, lleva tilde porque todas las esdrújulas se acentúan.
- **Aristócrata:** Lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas llevan tilde.
- **Acabaron:** No lleva tilde porque es llana y acaba en -n.
- **Joven:** No lleva tilde porque es llana y acaba en -n.

27. Coloca correctamente las tildes en las siguientes oraciones:

- A mi amigo Jose Luis le gusta jugar al parchis.** A mi amigo José Luis le gusta jugar al parchis.
- Me he tomado un flan de limon y caramelo.** Me he tomado un flan de limón y caramelo.
- No seas ingenuo, Oscar.** No seas ingenuo, Óscar.
- Me pica la nariz cuando tomo mojo picon.** Me pica la nariz cuando tomo mojo picón.
- Acercame los lapices de cera, por favor.** Acércame los lápices de cera, por favor.
- Yo tambien juego bien al futbol, pero prefiero la natacion.** Yo también juego bien al fútbol, pero prefiero la natación.
- Cadiz es una hermosa y antigua ciudad.** Cádiz es una hermosa y antigua ciudad.
- Mi profesor de Ingles es de Alcala.** Mi profesor de inglés es de Alcalá.
- Tranquilizate: has aprobado el examen.** Tranquilízate: has aprobado el examen.
- Esa pelicula tiene el exito garantizado.** Esa película tiene el éxito garantizado.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Que por mayo, era por mayo

Había en mi antiguo instituto un chico que no hablaba en clase, pero que tampoco abría un libro. Algunos profes se lo consentían y otros lo expulsaban. Como yo era por entonces y por desgracia vicedirector, lo trataba mucho y me contó que su hermano, con veinte años, estaba en la cárcel y que tenía un gorrión.

—¿Un gorrión? —le pregunté.

—Sí, los gorriones anidan en la cárcel y el que puede cría uno y lo mima, lo cuida, le da de comer... Los gorriones

allí están muy cotizados. A mi hermano le han ofrecido por el suyo un montón de dinero.

—¿Y no lo vende?

—¡Qué va! ¡Con el trabajito que le costó atraerlo hasta su reja!

Jesús Cotta

Apuntes y fuegos, Isla de Siltolá

1. ¿Quién narra la anécdota que has escuchado?

El narrador de la anécdota es Jesús Cotta, un profesor de instituto (y también escritor) que por entonces ejercía

como vicedirector del instituto donde se hallaba matriculado el protagonista.

2. ¿Qué personajes intervienen en el relato?

Los personajes que intervienen en la historia son estos:

- El profesor (narrador).
- El alumno.
- El hermano mayor del alumno.
- El resto de profesores solo son aludidos, no intervienen.

3. ¿Qué información podemos conocer de los personajes?

- Un chico de un instituto que ni hablaba ni trabajaba en clase. A través del diálogo con el profesor, se convierte en narrador de una anécdota protagonizada por su hermano.
- El hermano del alumno se convierte en el centro de la anécdota, pues consiguió atraer y cuidar un gorrión de

la cárcel. Le ofrecen mucho dinero por el pajarillo, pero se niega a venderlo. Tiene solo veinte años.

- El profesor ocupa el cargo de vicedirector de un instituto. Es el narrador testigo de la historia. A través del diálogo nos cuenta los hechos que han sucedido.

4. Explica por qué en la cárcel tener un gorrión se valora tanto.

Aunque haya muchos gorriones en las cárceles, la dificultad radica en atraerlos a sus celdas y domesticarlos.

5. Relata al resto de tus compañeros algún logro que hayas alcanzado y que te haya supuesto un gran esfuerzo.

Actividad de libre resolución.

6. Expresa tu opinión sobre la captura de aves silvestres. Razona tu respuesta.

Actividad de libre resolución.

REPASA LA UNIDAD

1. ¿Crees que el texto que has leído es un texto literario? Justifica tu respuesta.

Sí, porque encontramos dos personajes no reales (Elvira y Fernando) que a través de la palabra construyen un mundo de ficción junto a las acotaciones propias del género dramático. Las palabras no están escogidas al azar, sino que están situadas en un lugar estratégico para embellecer el texto y así transmitir sensaciones.

2. ¿Consideras que estamos ante un texto coherente? Justifica tu opinión.

El texto es coherente dentro de un contexto literario pues se inserta en una trama teatral. Si lo analizamos aislada-mente, el texto no presenta la coherencia suficiente:

No presenta una organización clara. Al reflejarse un texto de carácter oral, los enunciados van evolucionando sin un orden claro. Por tanto, la idea que los personajes desean transmitir no se presenta con la evidencia necesaria. La información que se nos ofrece es en ocasiones excesiva, especialmente en la parte final de la discusión.

Al tratarse de un texto oral, ni el volumen, ni el tono son los adecuados.

3. ¿Qué mecanismos sintácticos de cohesión textual encuentras en el texto? Pon ejemplos de los más significativos.

Mecanismos gramaticales	
Pronombres	Personales: <i>acompañarme, me, procúralo, hacerlo, ella, nos...</i> Demostrativos: <i>eso.</i>
Determinantes	Demostrativos: <i>esas ayudas.</i>
Elipsis	<i>Te aprovechas de que te estiman demasiado (tú)...</i>
Conectores oracionales	<i>Mejor dicho, pero, por lo menos...</i>

Mecanismos semánticos	
Sinonimia	<i>Querer-estimar.</i>
Correferencia	<i>Mucho-demasiado, despreciar-humillar, escuchar-enterar...</i>
Antonimia	<i>Poco-mucho, humillar-estimar, decir-escuchar, querer-despreciar...</i>
Derivación	<i>Humillar-humillación, ayuda (verbo)-ayudas (sustantivo).</i>
Hiperonimia e hiponimia	<i>Querer, estimar son hipónimos del mismo modo que despreciar y humillar.</i>

4. Propón sinónimos y antónimos para las palabras de esta oración: *Es muy fácil presumir y despreciar a quien nos quiere, a quien está dispuesto a ayudarnos...*

- Fácil: *sencillo / difícil.*
- Presumir: *alardear / menospreciarse, apocarse.*
- Despreciar: *menospreciar / apreciar.*
- Querer: *amar / odiar.*
- Dispuesto: *preparado, listo / indispuerto, inactivo.*
- Ayudar: *auxiliar, socorrer / estorbar, abandonar.*

5. Busca algún ejemplo en el que se realice un uso original del lenguaje.

En la última intervención de Elvira, por ejemplo, hallamos un paralelismo anafórico: *Es muy fácil presumir y despreciar a quien nos quiere, a quien está dispuesto a ayudarnos... A quien nos ayuda ya... Es muy fácil olvidar esas ayudas.*

6. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

El texto pertenece al género dramático. El fragmento es una obra de teatro, ya que es un diálogo entre dos personajes y encontramos acotaciones que indican cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes. Las acotaciones van entre paréntesis y en cursi-

va. Ejemplos: (*Pausa.*), (*Sigue mirando por el hueco.*), (*Molesta y sonriente.*).

7. Enumera los tipos de textos que existen y propón dos rasgos definitorios de cada uno de ellos.

Los tipos de textos que existen son cinco:

- Descriptivo: Se caracteriza por el uso de adjetivos y comparaciones.
- Narrativo: Abundan los verbos y cuenta con una figura esencial, el narrador que relata la historia.
- Expositivo-explicativo: Se caracteriza por la claridad y el uso de ejemplificaciones y definiciones.
- Argumentativo: Es frecuente el uso de ejemplos, datos o refranes que justifiquen la argumentación. También se caracteriza por el empleo de fuentes de autoridad que refuerzan la tesis defendida.
- Instructivo-preceptivo: Las instrucciones suelen aparecer en un orden específico y predomina el uso del modo imperativo.

8. En las acotaciones de este texto teatral hay un buen número de adjetivos que nos dan idea de cómo deben representar los actores a estos personajes. Localiza estos adjetivos y a partir de la consulta de un diccionario de sinónimos, cámbialos por otros que tengan el mismo significado.

Los adjetivos que encontramos en las acotaciones del texto son: *molesta, sonriente, resentida y furioso*. Se pueden sustituir por los siguientes sinónimos:

- Molesta: *fastidiada, incómoda, enojada, enfadada*.
- Sonriente: *alegre, contento, animado*.
- Resentida: *dolida, disgustada, ofendida, enfadada*.
- Furioso: *enfurecido, enajenado, rabioso, irascible*.

9. ¿Cuáles son las normas básicas de acentuación de las palabras del español? Aplícalas a los siguientes

términos colocando la tilde donde corresponda:
pertiga, caudal, examen, amaras, amarras, lechal, incauto, agil, caratula, escaner, arbol, caracteres, aposito, proposito, caracter, lampara, celular, movil, resumen, resúmenes, jamon.

En primer lugar, hay que diferenciar la sílaba tónica para saber si la palabra es aguda, llana o esdrújula. Si la sílaba tónica es la última, la palabra es aguda; si es la penúltima, es llana; y si es la antepenúltima, es esdrújula. En el caso de que la sílaba tónica sea anterior a la antepenúltima, la palabra sería sobresdrújula. Después hay que aplicar las normas sobre el uso de la tilde:

- Las agudas llevan tilde si acaban en *-n, -s* o vocal.
- Las llanas llevan tilde si no acaban en *-n, -s* o vocal.
- Las esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde.

Aplicadas estas normas a los términos expuestos resultaría: *pértiga, caudal, examen, amarás, amarras, lechal, incauto, ágil, carátula, escáner, árbol, caracteres, apósito, propósito, carácter, lámpara, celular, móvil, resumen, resúmenes, jamón*.

10. Transforma el texto en narrativo contando el conflicto que existe entre los personajes. Puedes incluir diálogos en tu narración.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

Elvira y Fernando se volvieron a encontrar en el hueco de la escalera. Su relación era tensa tras haber roto su noviazgo de tres años. Elvira tenía que comprar un regalo de cumpleaños a Juana, una amiga en común, y quería que Fernando le ayudara a elegirlo, ya que él la conocía mejor. Sin embargo, este no estaba por la labor, no quería pasar más tiempo del necesario con Elvira y esa situación le incomodaba.