

Crónica de una farsa



1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Mi abuelo tenía un hotel
Nos comunicamos
- 1. Los textos periodísticos (III): la crónica
- ▶ **Factoría de textos**
Tu crónica
- ▶ **Literatura**
- 2. Subgéneros teatrales (II)
 - 2.1. La comedia
 - 2.2. La farsa
 - 2.3. El entremés
 - 2.4. El sainete
- ▶ **Taller literario**
Un poco de comedia
- ▶ **Lengua**
- 3. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales
 - 3.1. Oraciones reflexivas
 - 3.2. Oraciones recíprocas
 - 3.3. Oraciones pronominales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Sintaxis en verso
Ortografía: Los puntos suspensivos
Léxico: El cambio semántico
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
El temporal Filomena
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Pedro Muñoz Seca
- ▶ **Repasa la unidad**
Igualito que a mí
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 11 mantiene una clara continuidad una vez más con la anterior ya que seguimos desarrollando dos de los bloques de contenido más interesantes del curso: los textos periodísticos y los textos teatrales.

Ahora es momento para profundizar y concretar detalles, tanto en cuanto a los textos periodísticos de opinión, que tendrán importancia creciente hasta el Bachillerato, como respecto a los subgéneros teatrales.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: Tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la Lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), ortográfico (signos de puntuación) y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de comprensión y expresión oral y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	Escuchar
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
	1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>3.23. Las variedades de la lengua.</p> <p>3.24. La modalidad lingüística andaluza.</p>
	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.3. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüísticas andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10 Nos comunicamos. Actividades 1, 2 Factoría de textos. Actividad 4 Literatura. Actividad 5 Taller literario. Actividad 7 Lengua. Actividades 9-11, 14 Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 8, 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8, 11, 12. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividades 4-6. Léxico. Actividad 17. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Lectura inicial. Actividades 8-10. Léxico. Actividad 17. Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividades 4-6. Léxico. Actividad 17. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13. 2.15.		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>CCL CAA SIEP</p> <p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 8, 10-12. Nos comunicamos. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 6. Léxico. Actividad 17.</p>	<p>PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT</p> <p>PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 9-14. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4, 9.</p>	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 10. Léxico. Actividad 17.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	<p>Lectura inicial. Actividades 5-8, 11, 12. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividades 4-6. Léxico. Actividad 17. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.</p>	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Lengua. Actividad 12. Ortografía. Actividad 16.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC CAA CEC CSC CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 6, 8. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 6, 9. Lectura inicial. Actividades 1-5, 6, 8. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 6, 9. Lectura inicial. Actividades 1-5, 6, 8. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 6, 9.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 7. Taller literario. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5, 8, 10. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 5, 6. Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Nos comunicamos se reflexiona sobre la cultura - También en Factoría de textos se trata el tema de cultura - En Taller literario se aborda el asunto de la igualdad - Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y la igualdad 						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el mundo alternativo de Harry Potter.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Daniel Nesquens • <i>Mi abuelo tenía un hotel</i>. Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet.</p> <p>Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales.</p>	<p>Ordenadores y proyectores.</p> <p>Uso del libro digital</p> <p>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos. ► Para seguir trabajando textos periodísticos, contamos con estas dos páginas: <ul style="list-style-type: none"> • http://www.materialesdelengua.org/WEB/webquest/alfilodelanoticia/wq_proceso.htm • http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2cronica.htm ► Para seguir trabajando los textos dramáticos, podemos seguir estos enlaces: <ul style="list-style-type: none"> • http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-comicas/ • http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/GENEROS/generos_teatrales.htm ► Para seguir avanzando en la sintaxis de la oración simple en estas webs: <ul style="list-style-type: none"> • http://www.analisisintactico.com/blog/2015/07/oraciones-reflexivas-y-reciprocas/ • http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/verbo_%20pronominal.htm

Temporalización	
La unidad 11 está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de la crónica periodística. Realización y puesta en común de las actividades
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tareas.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la Sesión anterior y evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. Los subgéneros teatrales. Explicación y lectura de los textos.
6. ^a sesión	Taller literario. Lectura de la pieza teatral. Realización y puesta en común de las tareas
7. ^a sesión	Lengua. Las oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales. Realización de las actividades.
8. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Lectura de poemas y realización de la tarea. Ortografía. Realización de la actividad. Léxico. Realización de la actividad.
9. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Realización de las actividades.
10. ^a sesión	Repasa la unidad Realización y puesta en común de las actividades Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

Trabajaremos con el inicio de *Mi abuelo tenía un hotel*, de Daniel Nesquens. En un hotel suelen suceder cosas de todo tipo. Pero el hotel Eloísa, además, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares: hombres, mujeres, niños, niñas irán alojándose en este sorprendente lugar. Desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero dispuesto a alquilar todas las habitaciones, una para cada noche. Daniel Nesquens nació en Zaragoza en 1967. Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (Anaya). Ha publicado más de una treintena de títulos, y el humor es la nota predominante en todos ellos.



The image is a composite. On the left, there is an illustration of a woman with dark hair wearing a yellow dress, standing in front of a framed picture. Below her is a black and white patterned suitcase. To the right of the woman is a small wooden table with a white vase containing a plant. On the right side of the image is a page from a book titled 'Unidad 11 Crónica de una farsa'. The page has a blue header with the unit title and a date '21 Agosto'. Below the header is a list of contents for the unit, including 'LECTURA INICIAL', 'HOS COMUNICAMOS', 'FACTORIA DE TEXTOS', 'LITERATURA', 'TALLER LINGÜÍSTICO', 'LABORATORIO DE LENGUA', 'COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL', 'ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA', and 'REPASA LA UNIDAD'. The main text on the page is the beginning of the story 'Mi abuelo tenía un hotel' by Daniel Nesquens, starting with 'El hotel se llamaba como mi abuelo. O sea, tu mujer.'



LECTURA inicial

Dentro de la maleta que se dejó olvidada el tratante de ganado había otra maleta, mejor dicho: un maletín más pequeño y manejable. Ya había pasado un tiempo importante desde que McCoblin no apareciera por el hotel. Ni una llamada, ni una reclamación: nada, como si se lo hubiese tragado la tierra. Así que mi abuelo cogió la maleta y la dejó con cuidado sobre el mostrador de recepción.

—Aquí estaría Reikivik —dijo señalando un punto de la mancha más grande. —Y aquí un geiser —añadió mi abuelo, poniendo su dedo sobre el interior de la landa.

—¿La abuelo? —preguntó mi abuelo.

La abrió y apareció un maletín de madera barnizada en mate. Esta vez no preguntó. Lo abrió también.

—Es un tablero de backgammon —dijo mi abuelo.

—¿Backgammon? Nunca había oído ese nombre —dijo mi abuelo.

—Es un juego de mesa para dos jugadores. Ya se jugaba hace 5000 años. Mira, esto es el tablero. Tiene una, dos, tres... veinticuatro puntas. Las fichas, el cubilete... faltan los dados.

Daniel Nesquens
Mi abuelo tenía un hotel, Anaga

Comprensión

1. ¿Cómo se llamaba el hotel del abuelo? ¿Por qué?
2. ¿En qué zona de Europa crees que se desarrolla la trama? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
3. ¿Quién era el señor McCoblin? Descríbelo.
4. ¿A qué alimento manifestaba fobia?
5. ¿Qué juego había en el interior de la maleta que había olvidado el extraño cliente?

Expresión oral

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto.

Expresión escrita


7. Inserta un nuevo cliente para el hotel, dale nombre y descríbelo convenientemente en un texto escrito.

Vocabulario

8. Indica el significado de las siguientes palabras: pódium, óleo, pulcro, geiser.
9. Escribe una frase con cada una de las palabras del ejercicio anterior.
10. Propón sinónimos para las siguientes palabras: acceder, sarpuñado, tratante, preguntó.

Nuevas tecnologías

11. En el texto aparece la fobia al queso (turfofobia). Investiga en Internet acerca de otras fobias peculiares y elabora una tabla.
12. Los pequeños hoteles familiares contribuyen en el ámbito rural al sostenimiento ecológico. Localiza información sobre este particular. Puedes servirte de páginas como www.escapadarural.com.



Nos comunicamos. 1. Los textos periodísticos (III): la crónica

En el apartado **Nos comunicamos** abordamos el estudio de la **crónica** como género periodístico. Conocemos su naturaleza híbrida, a medio camino entre la información y la opinión. Consideramos que su estudio es de especial interés para el alumno, pues no solo tiene que ver con la actualidad informativa, sino que ayuda a la formación de un espíritu crítico y una sensibilidad hacia el arte considerado como espectáculo. Con el estudio de este tipo de texto estamos contribuyendo a que el alumno no sea un consumidor pasivo, sino un espectador activo y crítico.

Será de especial utilidad la lectura de los dos textos periodísticos que se proponen como modelo. La realización de las actividades hará posible el análisis de los mismos. Sobre el segundo texto, el alumno deberá observar tanto el contenido como la estructura del mismo. Además, se le propone localizar en un periódico una crónica.

NOS COMUNICAMOS

literatura

HARRY POTTER: EL PRINCIPIO DEL FIN

Todo tiene un final, y el de la saga Harry Potter empieza hoy con la primera parte de la adaptación del último libro de J. K. Rowling, que las casi 800 páginas de la novela que narra la aventura del niño de menor tamaño mago son divididas en dos películas. Una táctica comercial que veremos si nos los sale por la cabeza. El relativo tiempo de la última parte, que no fue el éxito esperado, debió hacer por las ventas el público perdió el interés en seguir las dimes. O puede que los autores que se agotaron al primer filme de la saga en 2001 ya están en otras cosas. El caso es que la última entrega se ha impuesto y las que quedaban por el final de los filmes deberían esperarse a julio del 2011 para hacerse.

Javier MORAÑA



1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (III): LA CRÓNICA

La crónica es un texto periodístico que aúna la información y la opinión. Las crónicas informan de los hechos ocurridos en un día (un evento deportivo, una corrida de toros, un festival, un estreno cinematográfico) que el periodista valora e interpreta.

Los medios periodísticos actuales permiten, como ya sabes, gran variedad de textos. En algunos de ellos predomina el enfoque objetivo y su función principal es informativa. Se trata de los subgéneros informativos. En otros, por el contrario, prevalece el enfoque subjetivo y tratan de influir en la conducta del receptor: son los subgéneros de opinión. No obstante, hay ocasiones en las que se observa la presencia tanto de claves informativas como de opinión. Es el caso de la denominada crónica periodística.

Una crónica no deja de ser un artículo periodístico o una información radiofónica o televisiva sobre un tema de actualidad, sin embargo, al tiempo que se reflejan los hechos sucedidos (normalmente en orden cronológico), se comentan y se opina sobre ellos. El periodista expresa su opinión y trata de convencer al lector de alguna idea. Es, por lo tanto, un subgénero mixto, es decir, informativo y de opinión a la vez.

papelesperdidos

COSMOPÓETICA: CORDOBA, CIUDAD DE POETAS



Con Papeles perdidos podrás seguir durante estos días el festival Cosmopoeitica (del 6 al 10 de abril) una de las citas literarias más interesantes de España.

Cordoba está hecha un poema. Poetas de todo el mundo han legado a la ciudad y se han hecho fuertes durante esta semana de poesía sus melodías vengo a verso y calle a calle, de los coligios a los bares. En la escena cultural del festival Cosmopoeitica, nombres de la talla de Alejandro Barrios, Carlos Sainz, Gede Zorobabel y hasta abedecor de medio centenar de autores que visitan la ciudad, candidato, la noche, la capitalidad europea de la cultura en 2016, portarán las palabras de la cultura del Cosmopoeitica. [...] Digamos que está en la semana grande, pues durante las tres anten-

ros, hasta tomar un vino, ha habido actividades: presentaciones de libros, citas de poemas por bares y tabernas, ciclo de conferencias y poesía o versos poéticos por el Jardín Botánico. «Se trata de sacar la poesía a la calle, que no se quede en una conferencia o una lección», resume Parla. [...] Los poetas visitarán institutos y harán ante alumnos que versan todo el curso leyendo sus libros. El fin: hacer ver a los estudiantes que la poesía es algo muy vivo. Algunos poetas visitarán la prisión y se encuentran con los reclusos participando en los talleres de poesía. Centros de barrio, bibliotecas, todo tipo de venues.

SERGIO C. FARIAS

Actividades

1. Lee el texto y contesta a estas preguntas:
 - a) ¿Cuál es el título de la película de la que se hace la crónica?
 - b) ¿Cuál es el día sobre el argumento?
 - c) ¿Qué desea al final de la crónica el periodista para la película?
2. Indica qué parte del texto anterior es informativa y qué parte es valorativa.
3. Localiza en un periódico una crónica deportiva, de cine o musical. Pégala en el cuaderno y luego diferencia en ella un fragmento informativo y otro fragmento en el que el periodista haga una valoración del evento.

Factoría de textos. Tu crónica

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de una **crónica periodística**. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la elaboración del texto (elección del tema, recogida y elaboración de la información para realizar la crónica), elaboración de la crónica (con pautas para realizarla con éxito) y redacción de un texto periodístico como resultado de la investigación realizada, también pautada.

Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumnado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

TU CRÓNICA

ocio y cultura

EL VIAJE DE ARLÓ, UN «WÉSTERN» CON DINOSAURIOS

El director Peter Sohn destaca la influencia de John Ford y las aventuras de Jeremiah Johnson en la última película de Pixar

de Nueva York

En Pixar no se cansan de repetir que el cineasta y el televisor son complementos de la vida moderna. Y así lo demuestran los episodios de animación cronista, la litografía en oportunidad de dirigir su primer largometraje tras 15 años trabajando en la compañía en diferentes departamentos, después de haber contribuido a la creación de películas como *El gigante de hierro* y *Disenando a Nemo* y *Los increíbles*.

El reto que se enfrentaba no era fácil: recordando un proyecto que Peter había creado. Desarrollado durante años y que quedó estancado debido a la complejidad de temas aparentemente que lo vertebra. Así, hace poco que en el 2006, cuando Peter Sohn se va para por Madrid para presentar *El viaje de ARLÓ*, «la película en principio estaba en un estado bastante positivo, y que tenía lugar en una comunidad de disonancia. Pero fue imposible conseguir todo ese material, así que se me ocurrió volver a la idea primitiva: la relación entre un niño (dinosaurio) y un perro (humano), su amistad y su itinerario de aprendizaje».

UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

A partir de ese momento, se presentaron con paleontólogos y veterinarios para capturar su esencia. «Queríamos que la película fuera divertida, pero también que crepuscular e intentar resaltar la intensidad del terreno, como en las películas de John Ford o David Lean. En realidad es un western, una película de supervivencia en medio de la naturaleza, como los primeros de Jeremiah Johnson».

Lo cierto es que la naturaleza, tan bella como cruel, se convierte en un personaje más y el mundo se convierte en un paisaje peligroso y hermoso al mismo tiempo. Y en la aventura conviven fuerzas contrapuestas y destructivas. Por ejemplo, el río de

El episodio 26 de noviembre del 2020

que desata la tragedia para ARLÓ, pero también se convierte en su camino de salvación para llegar a casa. «Como forma de homenaje a John Ford, el viaje de ARLÓ».

De nuevo insistimos en la profunda intimidad a nivel emocional que el director nos trae. «Queríamos que el viaje de ARLÓ fuera una copia exacta de su propia vida real, realizada para cada uno de los dos finales, mientras que las tramas secundarias fueron creadas por cada artista para alcanzar las mayores metas posibles de realismo gráfico».

MAGIA CON PRECISIÓN

Técnica y corazón. Así es la clave de Pixar. Consegir que la precisión técnica se encuentre al servicio de una historia con alma y emoción, en esta es la clave del propio director. ARLÓ, que se enfrenta a la pérdida de sus seres queridos y a partir de esos momentos se convierte de un niño huérfano en una especie de niño líder y líder de su comunidad. «Quería que fuera una historia así sin palabras. Una de las cosas que me hizo emocionarme de la animación durante mi infancia fue que era la historia de un niño mágico que era corazon y yo conocía el lenguaje que los animales a través de la animación, y que utilizaban el lenguaje de la emoción».

Peter Sohn cuenta que John Lasseter le contó que había que escribir en las escenas que los personajes se movían y se movían, su intención intencional. «También me enseñó que hay que aprender a fracasar para poder seguir adelante. Como que si quieres hacer una película, tienes que aprender a fracasar para poder seguir adelante. Como que si quieres hacer una película, tienes que aprender a fracasar para poder seguir adelante».

www.pixar.com

Recorda

«La crónica es el único territorio donde contamos un mismo suceso, lo real y lo imaginado».

Eloy Tizón

1. Te proponemos que elabores una crónica periodística siguiendo el modelo de lo estudiado en esta unidad. Como parte de la crónica puedes elegir algún evento deportivo, cultural o artístico que ocurra en tu ciudad o en tu entorno en los próximos días. Puedes tomar el tema y elaborar una crónica sobre el estreno de alguna película. Prepárate muy bien esta tarea porque vas a convertirla en un periodo de verdad. Te presentamos a continuación un modelo de crónica sobre la película de animación *El viaje de ARLÓ*.
2. Signa los siguientes pasos para redactar tu crónica:

- a) Elige un tema que sea de tu interés y sobre el que puedas recabar datos de una manera sencilla.
- b) Recoge información directa de los hechos como es si se trata de una noticia. Recuerda que la noticia debe responder a estas cinco preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Tienes que hacer un trabajo de investigación. Obsérvalo todo muy bien y ve tomando apuntes de lo que ocurre. Puede haber alguna pregunta o entrevista o tomar nota de los comentarios de las personas que participan en la actividad.
- c) Redacta la crónica:
 1. Título. Puede ser un grupo nominal. Mejorifica la noticia. Sorprendente estereotipo cronológico. Una verdad extraordinaria.
 2. Fragmento narrativo con la información objetiva de los hechos. Resúme en esta parte los datos objetivos de la actividad: participantes, fecha, lugar... Debes ordenar los datos por orden de importancia.
 3. Fragmento descriptivo de algunos de los elementos.
 4. Fragmento valorativo en el que aportes detalles y una valoración personal de la actividad. En este lugar puedes incluir declaraciones de algún participante, pero siempre de forma directa. Elige un enfoque adecuado para el que quieras contar. Puedes plantear la siguiente pregunta: ¿qué me gustaría destacar de todos los hechos que han ocurrido?
 5. Cierre de la crónica. Puedes incluir ilustraciones y fotos.

6. A partir de las crónicas trabajadas en esta sesión, vamos a plantear un trabajo por proyectos colaborativo. Además, podemos realizar otros textos periodísticos: entrevistas, trabajadas en la unidad 5. Significa, en la unidad 5, artículos de opinión, en la unidad 10. Dividiremos la clase en tres equipos, cada uno con una asignación de uno de los subtemas que se han planteado en los textos para elaborar un periódico. Y podemos añadir más comisiones: para crear anuncios publicitarios, para vender la publicidad y recaudar fondos para alguna asociación benéfica para una causa social, o para crear una revista en la biblioteca del instituto... Las posibilidades son múltiples. Seguiremos los contenidos de las crónicas (artísticas, musicales, deportivas...) podemos contar con la colaboración del profesorado de otras asignaturas para asesorarnos en materias tanas.

Apuntes apuntes sobre el análisis

1. Claridad sobre los hechos.
2. Precisión. En la crónica se cuenta todo lo que se sabe en los hechos que se exponen.
3. En el fragmento valorativo el análisis se realiza a la luz de la subjetividad, así como los recursos del lenguaje literario: comparaciones, metáforas, repeticiones, paralelismos, uso del símbolo y otros elementos del lenguaje figurado donde entra en juego la emoción.

260 Unidad 11. Crónicas de una fauna

Unidad 11. Crónicas de una fauna

En la actividad 6 de este apartado se plantea un trabajo por proyectos colaborativo. Se trata de la realización de un **periódico**, para lo cual el grupo se dividirá en comisiones que se encargarán de elaborar las distintas partes de que se compone un periódico: entrevistas, noticias, publicidad, etc. En esta tarea, el alumnado podría contar con la colaboración del profesorado de otras asignaturas.

Literatura. 2. Subgéneros teatrales (II)

2. SUBGÉNEROS TEATRALES (II)

En esta unidad conoceremos los principales subgéneros dramáticos cuyo rasgo característico es la presencia de **elementos cómicos** o **humorísticos**.

2.1. La comedia

La comedia es un subgénero dramático tradicional, contrapuesto a la tragedia. Se distingue por la presencia de personajes de todas las clases sociales, aunque predominan los procedentes de las clases media y baja. Con estas obras se pretende **divertir** al espectador y, en algunas ocasiones, **criticar** o **censurar** vicios, defectos y comportamientos inapropiados.

Son características de este subgénero rasgos humorísticos como los **enredos** constantes, las situaciones equívocas, las reducciones al absurdo, los juegos de palabras y los chistes. La comedia se caracteriza, además, por el **desenlace** feliz.

Un gran artista

MARCOS OLIVA: ¡OH! ¡Yo soy un gran artista! Me he exhibido en todos los circos de todas las ciudades... Junto a lo otro, junto a la cabeza triste, junto a las niñas descontentas... Great attraction! ¡Yo soy una gran atracción!...

EL GUARO MICHOLICH: Si, señor... Pero ¿qué que no se afaita usted la ? barba?

MARCOS OLIVA: Mi marido, monseñor Durand, no me lo hubiese consentido nunca... Mi marido era un hombre muy bueno, pero de ideas antiguas... ¡Él no podía resistir nunca a esas mujeres que se desplazan las cejas y se afaitan el cogote...! Siempre lo decía el pobrecito: ¡esas mujeres que se afaitan me parecen hombres!.

EL GUARO MICHOLICH: Si, señor... Pero por lo menos se podía usted tallar de rubio... ¿Dónde está una ?

MARCOS OLIVA: ¡OH! Mi marido, monseñor Durand, tampoco lo habría consentido. Al si lo he quitaban las bellas mujeres... con barba negra... Tipo español, ¿no? ¡Joder! ¡Gitanos! ¡Gitanos! ¡Vaya tu padre! Dame otra copa.

Miguel Mihura
Tres sombreros de copa.

2.2. La farsa

La farsa es una pieza cómica destinada a hacer reír, con personajes y situaciones muy inverosímiles, tendientes a la exageración. Se diferencia de la comedia en que esta última ha de presentar una trama convincente y próxima a la realidad.

2.3. El entremés

El entremés es una pieza teatral cómica en un solo acto y de trama jocosa, nacida en el siglo XVI de la mano del andaluz Lope de Rueda. Estas obras solían representarse en los intermedios de las jornadas (es decir, en los entreactos) de una obra de carácter serio.

Ven acá

SOLADO: ¿Quién me quiere, sombra vana?

SACRISTÁN: No soy sombra vana, sino cuerpo maco.

SOLADO: Pues, con todo eso, por la fuerza de mi desgracia, te comento que me digas cuáles eran y qué es lo que bucas por esta calle. Sacristán: ¿A qué te respondes, por la fuerza de mi dicha, que soy Lope? Pues, no, sacristán, desta parroquia, desta parroquia, que bucas en esta calle lo que hallo, y to bucas y no hallos.

SOLADO: ¿Bucas por ventura a Cristóbal, la fregona desta casa?

SACRISTÁN: To diceslo.

SOLADO: Pues ven acá, sacristán de Sanatán.

SACRISTÁN: Pues voy allá, caballo de Ginebra.

SOLADO: Bueno: tota y caballo; no falo sino el por tomar tores, mi marido. Ven acá, dígo otra vez, ¿y si no sales, Párrulo, que pasado to sea yo con un chusco? que Cristóbal se prende más?

Miguel de Cervantes
La gitanilla (entremés), Sevilla

2.4. El sainete

El sainete es una obra teatral habitualmente cómica (de extensión breve o media), aunque en ocasiones pueda tener carácter serio. De ambientes y personajes populares, se desarrolla en uno o más actos y se representa como función independiente. Es frecuente que se ridiculicen vicios y costumbres sociales. Puede incluir canciones.

Un hombre que calla

Isabel: — Después de una copa, Venancio lo mira sin atreverse a hablarle / Pues si dices!

Venancio: — ¡Muy nervioso y sudoroso! No, si yo... es que lo...

Isabel: — Anda y desenvuélvete lo que has de decir.

Venancio: — ¡Disparárame, hablé; tengo un ruido aquí. !

Isabel: — Desatálo y háble.

Venancio: — Si no puede ser.

Isabel: — ¿Por qué?

Venancio: — Porque... hablo, no digo el porqué!

Isabel: — Cuando un hombre no es hombre de veras, y hablar con mujeres le da pasión, pues... se debe a la shara, y andar con los chicos, jugando al póker, ¡fíjate cuando me marché!

Venancio: — Espera un momento si quieres, que voy a decirte... que tienes razón. Aunque yo, ya las otras mujeres, no soy tan caballero, ni soy tan melán.

Isabel: — Pues vete con ellas.

Venancio: — Si no quiero ir.

Isabel: — Pues habla enseguida.

Venancio: — ¡Lo voy a decir, luego, yo siento fatigas...

Isabel: — ¿Por qué?

Venancio: — ¡De acordado! Por... nada, ¡de acordado, ya me atrengui!

Voz: — ¡Dentro! ¡Buenos trastos de clavetas doblan!

Venancio: — ¿Te gustan los clavetas?

Isabel: — ¡Pues ya lo creí!

Venancio: — Si yo te los regalo, ¡ha harás un feo?

Isabel: — No venga esa costumbre.

Venancio: — ¡Bendita seas! Voy a escapar por ellos, para que vayas.

Isabel: — ¡Deténte! ¡Espera un poco! ¿Qué voy a ver?

Venancio: — Pues que yo... ¡Vaya, que no può ir!

Isabel: — ¡Maldigo y reniego de la costumbre no costada.

¡Un hombre que calla. !

no tiene pa ná!

Venancio: — Las palabras que aquí se me anudan. Maldigo y reniego de mí cortado. ¿Que no sepa decir lo que siento, si un hombre que sabe querer de verdad!

Carlos Arniches
El santo de la siesta, Almería.

262 Unidad 11. Crónica de una farsa

Unidad 11. Crónica de una farsa 263

264 Unidad 11. Crónica de una farsa

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las características fundamentales de los subgéneros dramáticos de la **comedia**, la **farsa**, el **entremés** y el **sainete**. Se presentan, para ello, textos teatrales y a continuación se explican sus rasgos fundamentales. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente. Así, encontramos un texto de Miguel Mihura, como ejemplo de comedia; de Miguel de Cervantes, para el entremés; y de Carlos Arniches, para mostrarnos el sainete.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos dramáticos y algunas de sus características.

UN POCO DE COMEDIA
Sir Emedio, filósofo y comediante

Personajes:
(5. Se lee en voz alta)
El Barón (voz dramática y aristocrática, a veces exagerada)
La Corte

Escenografía:
Salón principal de un palacio, dos tronos para el rey y la reina. La Corte está al fondo mirando hacia el público. La obra se inicia exagerada con sus majestuosas sentadas en sus respectivos asientos.

Nombre: En el último reino que queda sobre la faz de la tierra, un rey y su reina mueren de aburrimiento.
Rey: [Tráganse a nuestro bufón! Mi reina y yo demandamos ser entretenidos. (El barón entra en escena)]
Reina: [Apuntando al barón.] ¡Tú, haznos reír!
(El barón hace una extravagante reverencia frente a ellos.)
Barón: Yo, sir Emedio, me declaro filósofo y comediante. Para demostrarlo, tengo astutas observaciones que harán que sus mentes sencillas se literalmente. [Literalmente?]
Barón: Primero, en estos últimos días me he dado cuenta de que la febril que tienen los gatos al agua ha llegado a tal punto de exageración que temen, ¡temen! en tierra firme, solo prestan atención en la noche y escuchan como gritan: Mau-hogo, Mau-hogo.
Rey: [Gritando.] ¡Mau-hogo! ¿Cuántas más.
Barón: Claro que sí, su majestad... [Yo, sir Emedio filósofo y comediante no soy el único que se ha percatado de esto! Todos sabemos sobre la guerra entre perros y gatos, ahora ellos, los perros que saben sobre el terror de sus enemigos canchales para bueltes en sus coras. Agüee, agüee.
Reina: [Bañante hombre fista! Tus observaciones pasan a la historia. (La Corte aplaude.)]
Rey: Continúa, necesitamos de tu saber.
Barón: Ahora, sus majestades, les traigo ¡un regalo! ¿Qué pasará si esta información confidencial es contada por los perros? Todo aquel animal que alguna vez estuvo en peligro por cualquier tipo de felino sabrá donde resguardarse. Entonces pregunto: ¿Qué animal pequeño o mediano que nos sirve de alimento a los seres humanos me está o ha estado en peligro por un felino? Yo propongo que para estar un paso adelante debemos aumentar nuestra producción en redes de pensar pues en el futuro la mayor parte del reino animal será acotado.
Rey: [Gritando, profetiz.] ¡Quitate esas prendas de lántrico, de ahora en adelante tendrás riqueza y fieras propias, verás al asor de la corona. (Todos aplauden al barón.)

Alan Rejón
10 obras de teatro cortas
www.obrasdeteatrocortas.com

Tareas

7. Analicemos el texto anterior. Léelo con atención y contesta las siguientes preguntas:
a) Enumera los personajes.
b) Indica cuál es el conflicto.
c) Indica qué información aportan las acotaciones.
8. Escribe ahora un texto teatral de tu invención. Para ello debes seguir los siguientes pasos:
a) Imagina, al menos, dos personajes que entren en conflicto.
b) Inventar una acción. Divídela en planteamiento, nudo y desenlace.
c) Crea un espacio escénico: lugar en el que ocurre la trama, elementos que aparecen en la escenografía, momento del día, iluminación, etc.
d) Escribe el diálogo entre los personajes.
e) Añade las acotaciones que te parezcan necesarias para la representación.

Unidad 11. Crónica de una farsa

Taller literario. Un poco de comedia

El Taller literario plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Se trata de que el alumno elabore una **breve pieza teatral de carácter humorístico**, basándose en el análisis y la lectura del texto propuesto como modelo.

Para facilitar la realización de este ejercicio, ofrecemos al alumno una serie de pasos para seguir (personajes en conflicto, la división de la acción, el espacio escénico, las acotaciones, etc.). Y hemos seleccionado para tal fin una brevísima pieza teatral del joven autor de teatro mexicano Alan Rejón, que viene acompañada de unas muy atractivas ilustraciones.

Lengua. 3. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales

El bloque de Lengua se detiene en esta unidad 11 en el estudio de las **oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales**, finalizando el estudio de la oración simple que se viene haciendo desde las unidades anteriores.

Comenzamos por una definición ajustada al nivel y un apunte acerca de estos tipos de oraciones, con ejemplos analizados. Tengamos en cuenta que se trata de conceptos que vamos a continuar estudiando en los cursos posteriores, en los que trataremos de afianzarlos y consolidarlos efectivamente.

Pasamos a determinar, a continuación, la estructura del grupo verbal y un primer bloque de actividades para aplicar lo aprendido. En primer lugar, se estudia la oración reflexiva, su concepto y sus clases (reflexivas directas e indirectas). Posteriormente, se tratan las oraciones recíprocas y sus clases. Finalmente, se aborda el estudio de la oración pronominal y los tipos de verbos pronominales. Además, veremos los distintos tipos del pronombre se.

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar y construir distintos tipos de oraciones, escribir una oración en la que emplee oraciones reflexivas y, por último, se le ofrece un texto para que sobre él distinga y clasifique los tipos del pronombre se. Todo ello para comprender y asimilar los conceptos estudiados. Conviene emplear la pizarra para plantear el esquema de estos tres tipos de oraciones y para corregir las actividades.

3. ORACIONES REFLEXIVAS, RECÍPROCAS Y PRONOMINALES
Las oraciones predicativas presentan algunas modalidades peculiares cuando contienen pronombres personales átonos (*me, nos, te, os, se*) junto a verbos predicativos, con los que coinciden en número y persona.

3.1. Oraciones reflexivas
En las oraciones reflexivas, el sujeto realiza la acción y, al mismo tiempo, la recibe. Así, en la oración Carmen se peina, el sujeto, Carmen, realiza la acción de peinarse, y ella misma recibe dicha acción (ella se la peina). Las oraciones reflexivas pueden ser de dos tipos:

- **Reflexivas directas.** El pronombre átono cumple la función de complemento directo de la oración:
Manuel se viste.
Sigue CD Verbo
- **Reflexivas indirectas.** Si la función del pronombre átono es la de complemento indirecto:
Lucía se lava los dientes.
Lucía CI Verbo CD

En esta ocasión el pronombre se podría sustituir por *le*, en el caso de que no se le lavase los dientes a sí misma (oración reflexiva), sino que se los lavase a su hermano pequeño. Entonces Lucía le lava los dientes. Por eso, sabemos que se es complemento indirecto.

En las oraciones reflexivas (directas o indirectas) aparece un verbo en la misma persona y número que el pronombre átono. Yo me plancho la camisa (la forma verbal plancho y el pronombre átono me están en primera persona del singular). Si esta condición no se cumple, la oración pasa a ser predicativa. Así, Mi padre me plancha la camisa es una simple predicativa transitiva, ya que el verbo aparece en tercera persona y el pronombre en primera.

3.2. Oraciones recíprocas
En las oraciones recíprocas, la acción es realizada mutuamente entre los componentes del sujeto.
Pueden ser directas o indirectas:
Natalia y Héctor se saludan (directa).
Mis amigos se escriben cartas (indirecta).

Las oraciones recíprocas admiten la inclusión del adverbio mutuamente. Natalia y Héctor se saludan mutuamente. Mis amigos se escriben cartas mutuamente.

3.3. Oraciones pronominales
El verbo de las oraciones pronominales se conjuga siempre con un pronombre que debe coincidir con el sujeto de no ser así, la frase es incorrecta. Yo me arrepiento. Tú te arrepientes. El se arrepiente... No se puede decir *Yo te arrepiento o *Tú arrepientes.

Verbos pronominales
En nuestro idioma existen tres tipos de verbos pronominales:
a) Aquellos que se construyen con pronombre en todas las ocasiones: arrepentirse, avergonzarse... (no existen formas del tipo *yo arrepiento).
b) Los que varían de significado según se empleen con pronombre o no: el verbo pronominal acordarse significa "recordar", pero si lo construyes sin pronombre (acordar) significa "decidir". Observa en las siguientes frases. Me acuerdo mucho de ti. ¿Acuerdas comerte la manzana para mañana?

El pronombre se
El pronombre se, además de reflexivo, recíproco o pronominal, puede ser:
• Impersonal: Se vive bien aquí.
• Pasivo reflexivo: Se buscan ayudas.
• Sustituto del pronombre le cuando tanto al CD como al CI se cambian por sus respectivos pronombres: Entregó la carta a María. Se la entregó.
• Dativo: Puede sustituirse sin pérdida de información: (Miguel) fue a ver la película.

Pronombres personales átonos
Los pronombres personales átonos que pueden aparecer en una oración reflexiva, recíproca o pronominal pueden ser:

	primera	segunda	tercera
1.ª	me	nos	
2.ª	te	os	
3.ª		se	os

Actividades

9. Analiza las siguientes oraciones y di si son reflexivas, recíprocas o pronominales.
a) Siempre me cepillo los dientes después de las comidas.
b) Se saltó el semáforo en rojo y le pusieron una multa.
c) Mis abuelos se quieren como el primer día.
d) No debemos olvidarnos de nuestras raíces.
e) Los jugadores se intercambiaron las camisetas.
f) ¡Te impacta la herida con agua oxigenada?
g) Se ha cortado la mano con el cuchillo jamonero.
h) Me pinchó con el rosal del jardín.

10. Indica si las oraciones reflexivas y recíprocas del ejercicio anterior son directas o indirectas.

Julia, la mujer invisible
La primera vez que Julia se presentó en su casa (también en su lugar de trabajo), Luis no estaba y ella se marchó sin respuesta. Después de varios días sin saber nada de ella, le llamó por teléfono, pero tampoco se estableció un contacto directo entre los dos, porque Luis se hallaba tan enfadado en sus quehaceres que se percató demasiado tarde, y salió el contestador. Cuando escuchó su voz, se emocionó profundamente de ella, no por su dulzura o su inimitable acento, sino porque se esperaba una respuesta apasionante, como si fuera capaz de imprimirle a cada palabra el valor de su auténtica esencia.
Durante los días siguientes se dedicó a escuchar el mensaje grabado una y otra vez, y se deletaba más y más con aquellas palabras que le desvelaban el mundo. No quería apartarse del teléfono: se estaba tan bien allí, vibrando por la posibilidad de la llamada... Se levantaba temprano esperando oírlo, se afeitaba junto al inodoro y no se apartaba ni un segundo de él. Cuando sonaba el teléfono se abalanzaba sobre la mesa, deseando que fuera Julia. A pesar de ello, la mala fortuna se alió en contra de sus propósitos (una visita urgente al dentista, un ineludible almuerzo familiar y unas urgentes gestiones con su abogado fiscal) y en tres ocasiones más Julia tuvo que conformarse con dejar nuevos mensajes. Cada frase, cada palabra suya, iba apoderándose del corazón de Luis.
En la última llamada, Julia dejó un teléfono de contacto. Luis se alegró, porque aquello significaba que podía tomar la iniciativa, y se habrían por fin, el encuentro se haría realidad. Al momento, el pánico se

11. Contrasta oraciones reflexivas (directas e indirectas) con los siguientes verbos: cortar, pintar, prepararse, vestir, arreglar.
12. Escribe una redacción en la que expliques lo que has conocido desde que te levantas hasta que sales de casa en dirección a clase. Debes incluir, al menos, siete oraciones reflexivas. Te proponemos el inicio: Los días entre semana me levanto a las siete y media e inmediatamente me calzo las zapatillas para ir al cuarto de baño...
13. Escribe ahora cinco oraciones recíprocas (directas e indirectas) con los siguientes verbos: escribir, encontrar, buscar, ir, despedir.
14. Detecta y clasifica razonadamente todos los tipos de se que aparecen en el siguiente texto.

Juan Antonio González Romano

Laboratorio de Lengua. Sintaxis en verso

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar los contenidos de Lengua desde un punto de vista práctico. Para ello proponemos tres poemas del escritor español Ángel González, elegido para esta tarea, pues en ellos se hace buen uso de ciertos pronombres con valores reflexivos, recíprocos y pronominales; el alumno tendrá que identificar y explicar el valor que adquiere cada uno en el poema.

Se trata de que el alumno reflexione sobre la lengua como vehículo para la expresión de sentimientos y sobre cómo el lenguaje es la forma del poema para expresar el contenido del mismo.

Como siempre que hablamos de poesía, recomendamos su lectura en voz alta para poder apreciar la musicalidad y el ritmo.

Ortografía. Los puntos suspensivos

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se recuerda los valores de uso de los **puntos suspensivos** así como las normas ortográficas que hay que tener en cuenta para su correcto empleo. Todo ello, acompañado de ejemplos. Aprovecharemos para recordar a los alumnos que los puntos suspensivos son solo tres.

Léxico. El cambio semántico

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con el concepto de cambio semántico a través de la **metáfora** y la **metonimia**, especialmente en el uso coloquial del lenguaje.

Para poner en práctica estos conceptos, podemos recurrir a los numerosos textos poéticos que se hallan diseminados por todo el libro del alumno.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

SINTAXIS EN VERSO

A la poesía

Ya se dijeron las cosas más oscuras.
También las más brillantes.
Ya se enlazaron las palabras como
caballos, verde y oro en una misma trenza. 5
—adorno de tu espalda transparente—.
Ahora,
tan bella como estás,
recién peinada,
quiero tomar de ti lo que más amo. 10
Quiero tomarte
—sunk soy viejo y pobre—

Yo mismo

Yo mismo
me encontré frente a mí en una encrucijada.
Vi en mi rostro
una obstinada expresión, y dureza
en los ojos, como
un hombre decidido a cualquier cosa.
El camino era estrecho, y me dije:
«¡Apártate, déjame
paso,
pues tengo que llegar hasta tal sitio.
Pero yo no era fuerte y mi enemigo
me cayó encima con todo el peso de mi carne,
y quedé derrotado en la cuneta.
Sucedió de tal modo, y nunca pude
llegar a aquel lugar, y desde entonces,
mi cuerpo marcha solo, equivocándose,
torciendo los designios que yo trazo. 15

Todos ustedes parecen felices...

... Y sonríen, a veces, cuando hablan.
Y se dicen, incluso,
palabras
de amor. Pero
se aman
de dos en dos,
para
odiar de mil
en mil. Y guardan
toneladas de asco
por cada
milímetro de dicha.

Y parecen —nada
más que parecen— felices,
y hablan
con el fin de ocultar esa amargura
inevitable, y cuántas
veces no lo consiguen, como
no puedo yo ocultarla
por más tiempo; esta
desesperante, estéril, larga
ciega desolación por cualquier cosa
que —hacia donde no sé—, lenta, me arrastra.

Ángel González
Palabras sobre palabras, Sans Boreal

Actividades

15. En estos poemas de Ángel González hemos señalado oraciones que contienen un pronombre personal. Debes indicar qué tipo de oración es cada caso (reflexiva, recíproca o pronominal) y qué valor significativo tiene en el poema.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (solo tres) se emplean para interrumpir una oración o para dejarla abierta, es decir, sin un final claro.

Uso de los puntos suspensivos

- La representación gráfica de una duda: *Alicia es... no sé muy bien cómo explicarlo.*
- El deseo de sorprender al lector u oyente: *Me haré de estudiar y he sacado... un cinco.*
- Dejar un enunciado suspendido para reanudarlo luego: *Esto no hay quien lo aguanté... Es muy desagradable.*
- Para reproducir una cita, una frase hecha, un refrán o un texto omitiendo cierta información: «¿Quién a buen árbol se arrima...» «Camínante son tus huellas el camino [...] Camínante no hay camino, se hace camino al andar». En las transcripciones literales de textos, los puntos suspensivos se colocan entre paréntesis (...): «conchetas [...] para indicar que se ha omitido parte del texto».
- En algunas ocasiones tienen el mismo valor que la palabra *esto*: *Hoy he comprado fruta, pescado, pan integral...*

Ortografía sobre los puntos suspensivos

- Detrás de puntos suspensivos que supongan final de frase se escribe mayúscula: *Es tan guapo... Bueno, mejor pensar en otro caso.*
- Si la frase continúa tras de los puntos suspensivos, se emplean las minúsculas: *Eres... simpatiquísimo.*
- Detrás de los puntos suspensivos se puede usar coma, punto y coma y dos puntos, pero nunca punto: *Después de ir a la compra, al gimnasio, al parque... mi padre se puso a hacer la comida.*

EL CAMBIO SEMÁNTICO

La **metáfora** y la **metonimia** no solo son figuras retóricas que se usan como recursos propios de la lengua literaria sino que son la base de numerosos usos del sentido figurado, que se dan también en la lengua coloquial.

Numerosas palabras de la lengua cotidiana cambian o amplían su significado a causa de un **cambio metafórico**. Es lo que ocurre cuando usamos expresiones como *buzón de voz*, *oreja del sillón* o *mano del gas*.

Cuando decimos que en una orquesta hay cinco violines, queremos decir que hay cinco músicos que tocan el violín. Sin embargo, tomamos el objeto por la persona que lo toca. Estas expresiones son también frecuentes en la lengua común y se basan en una **relación metonímica**.

Relaciones metonímicas posibles

- La parte por el todo: *Compré dos cabezas de ganado.*
- El objeto por la persona que lo usa: *En el conflicto intermedieron dos cascos azules.*
- El continente por el contenido: *Me bebí un vaso de agua.*
- El lugar de origen por el producto: *Padó en el bar un Ribera del Duero.*
- La proximidad en el espacio: *Se manchó el puño de la camisa.*

La metonimia

La metonimia consiste en designar un elemento de la realidad con el nombre de otro con el que está relacionado.

Actividades

17. Inventa ejemplos de al menos diez expresiones metonímicas de la lengua coloquial, basadas en estos procedimientos.

Comprensión y expresión oral

En esta ocasión trabajaremos un texto periodístico sobre el huracán Filomena. A partir de este, trabajaremos la comprensión y la expresión oral de nuestro alumnado con una serie de preguntas acerca del contenido del mismo, preguntas que deberán contestar de manera oral.

Andalucía: lengua y cultura

Se estudiará la figura del magnífico dramaturgo andaluz Pedro Muñoz Seca, creador del divertidísimo subgénero teatral del astracán, parodia en verso de las obras del Siglo de Oro. Tras una breve semblanza de su persona y su obra, aportamos un fragmento de *La venganza de don Mendo*, una de sus obras más representativas.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 22 El temporal Filomena

Actividades

1. ¿Cuáles son las cuatro recomendaciones para evitar caídas por el hielo?
2. ¿En qué consiste caminar como los pinguinos? Explicarlo con tus propias palabras.
3. ¿Cómo debe ser el calzado para evitar accidentes?
4. ¿Por qué deben llevarse las manos fuera de los bolsillos?
5. Explica a tus compañeros otras medidas que podrían adoptarse para evitar caídas.

Andalucía: lengua y cultura

Pedro Muñoz Seca

En el dramaturgo andaluz Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1879-1936) encontramos uno de los autores más prolíficos del teatro español contemporáneo. Autor de teatro, creó un subgénero denominado astracán, parodia en verso de las comedias del Siglo de Oro. Una de sus obras más celebradas es *La venganza de don Mendo*.

Deja de estar enojado. Cese tu amarga congoja, esa tu amarga congoja y déjame que te acocia en mis brazos, sin enojos. No robes, que no se nacen celos del que, por su suerte, en una triste ocasión, por escapar de la muerte, dejó en prenda el corazón. No celos del desgraciado que, sin merecer reproche, fue vilmente traicionado y cambió en media noche por no ser emparedado. Ni a ti ni a nadie he de amar. Déjame a solas pensar sentado en este rípid, sin querer participar del dolor que participo. Déjame con mi revés; si quieres besarme, besarme, conviénteme por esta vez, pero déjame después. Déjame, Azofeifa, déjame.

Pedro Muñoz Seca
La venganza de don Mendo

Unidad 3. Novécentos

Repasa la unidad

Igualito que a mí

St. Tere.— ¿Entonces, cómo ha venido a la guerra?

Zoro.— Yo estaba un día en mi casa arreglando una plancha eléctrica de mi madre cuando vino un señor y me dijo: «¿Es usted Zoro?». «Sí», «¿Has me han dicho que tienes que ir a la guerra?». «Y yo entonces le pregunté: «Pero ¿a qué guerra?». Y él me dijo: «¿Qué bruto eres, ¿no lo ves? No leas los periódicos!». Yo le dije que sí, pero no lo de la guerra...

Zoro.— Igualito que me pasó a mí.

St. Tere.— Si, igualmente te vinieron a ti a buscar.

St. Tere.— No, no era igual, aquí dice si no estabas arreglando una plancha eléctrica, sino una avería del coche.

Actividades

1. ¿Una crónica es un subgénero de información y opinión? Razona tu respuesta.
2. ¿Cómo diferenciamos las oraciones reflexivas de las reciprocas? Pon un ejemplo de cada una de ellas.
3. ¿Qué tipo de verbos pronominales existen?
4. Indica de qué tipo (impersonales, pasivas reflexivas, reflexivas, reciprocas o pronominales) son las siguientes oraciones:
a) En la fiesta de fin de curso me pondré el pantalón rojo.
b) Durante este verano nos escribiremos todas las semanas.
c) En la cena de despedida se consumieron decenas de croquetas de jamón.
d) Nos hemos enterado de que aún quedan plazas para el campamento de verano.
e) Se vende piso.
f) Me acordaré mucho de ti en las vacaciones.
5. Indica el subgénero literario al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.
6. ¿En qué se basa el humor de este texto, en la crítica, en el absurdo o en la exageración? Razona tu respuesta.
7. ¿Cuál es la principal característica de la farsa?
8. ¿En qué se diferencia un entremés de un sainete?
9. Busca en el texto algún ejemplo de oración reflexiva, recíproca, o de verbo con un uso pronominal.
10. Explica los principales usos de los puntos suspensivos.

Unidad 11. Crónica de una farsa

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después, se realizarán cuestiones sobre el mismo.

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es una crónica?
La crónica es un tipo de texto periodístico que alinea la información y la opinión. La crónica informa de hechos ocurridos en un día (un evento deportivo, una obra teatral o cinematográfica...) que el periodista va a interpretar.
2. ¿Cuáles son los principales subgéneros del teatro cómico?
La comedia, la farsa, el entremés y el sainete.
3. ¿Cómo se define la comedia?
La comedia se distingue por la presencia de personajes de todas las clases sociales y tiene la intención de divertir y distraer al espectador. Algunas veces sirve para criticar vicios y defectos sociales. Pueden aparecer rasgos humorísticos. Su final tiene que ser feliz.
4. ¿Cómo podemos definir el subgénero teatral de la farsa?
Se trata de una pieza cómica destinada a hacer reír con personajes y situaciones absurdas y exageradas.
5. ¿Cómo se caracteriza el subgénero teatral del entremés?
Se trata de una pieza teatral en un solo acto y con una trama jocosa. Tiene su origen en el siglo XVII y servía para entretener al público en los intermedios de las piezas teatrales más largas.
6. ¿Qué es un sainete?
Es una obra teatral breve de carácter cómico ambientada con personajes y ambientes populares.
7. ¿Qué es una oración reflexiva?
La oración reflexiva es aquella en la que el sujeto realiza la acción verbal y al mismo tiempo la recibe (Mario se mira en el espejo).
8. ¿Qué es una oración recíproca?
Una oración recíproca es aquella en la que la acción verbal es realizada mutuamente entre los componentes del sujeto (Mi madre y yo nos comprendemos).
9. ¿Qué es una oración pronominal?
Es aquella oración cuyo verbo se conjuga siempre con un pronombre que debe coincidir con el sujeto.
10. ¿Para qué sirven los puntos suspensivos?
Los puntos suspensivos (solo tres) se emplean para interrumpir una oración o para dejarla abierta, es decir, sin un final claro. Los puntos suspensivos sirven, además, para los siguientes casos:
• La representación gráfica de una duda: Alicia es... no sé muy bien cómo explicarlo.
• El deseo de sorprender al lector u oyente: Me haré de estudiar y me sacaré... un cinco.
• Dejar un enunciado suspendido para remarcarlo luego: Esto no hay quien lo aguanté... Es muy desagradable.
• Para reproducir una cita, una frase hecha, un refrán o un texto omitiendo cierta información: «¿Quien a buen árbol se arrima...» ««Camante son tus huellas el camino...» Camante no hay camino, se hace camino al andar». En las transcripciones literales de textos, los puntos suspensivos se colocan entre paréntesis (... o corchetes [...]) para indicar que se ha omitido parte del texto.
• En algunas ocasiones tienen el mismo valor que la palabra elipsis: Hay he comprado fruta, pescado, pan integral...

Unidad 11. Crónica de una farsa

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.

PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.

CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.

EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.

PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.

PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.