



► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
 - Mi abuelo tenía un hotel*
 - Nos comunicamos**
- 1. Los textos periodísticos (III): la crónica
- ▶ **Factoría de textos**
 - Tu crónica
- ▶ **Literatura**
- 2. Subgéneros teatrales (II)
 - 2.1. La comedia
 - 2.2. La farsa
 - 2.3. El entremés
 - 2.4. El sainete
- ▶ **Taller literario**
 - Un poco de comedia

- ▶ **Lengua**
- 3. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales
 - 3.1. Oraciones reflexivas
 - 3.2. Oraciones recíprocas
 - 3.3. Oraciones pronominales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
 - Sintaxis en verso
 - Ortografía: Los puntos suspensivos
 - Léxico: El cambio semántico
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
 - El temporal Filomena
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
 - Pedro Muñoz Seca
- ▶ **Repasa la unidad**
 - Igualito que a mí*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 11 mantiene una clara continuidad una vez más con la anterior ya que seguimos desarrollando dos de los bloques de contenido más interesantes del curso: los textos periodísticos y los textos teatrales.

Ahora es momento para profundizar y concretar detalles, tanto en cuanto a los textos periodísticos de opinión, que tendrán importancia creciente hasta el Bachillerato, como respecto a los subgéneros teatrales.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: Tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la Lengua (**Lengua**).

Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), ortográfico (signos de puntuación) y léxico. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de comprensión y expresión oral y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>Hablar</p>
<p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<p align="center">Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>	<p align="center">Leer</p>
	<p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>
	<p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>
	<p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p>
	<p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>
	<p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>
	<p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>
	<p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
	<p align="center">Escribir</p>
	<p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>
	<p>2.11. La escritura como proceso.</p>
	<p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
	<p align="center">Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>
	<p align="center">La palabra</p>
	<p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>
	<p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>
	<p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>3.23. Las variedades de la lengua.</p> <p>3.24. La modalidad lingüística andaluza.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.3. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferentes tipos, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1.1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario. Actividad 8. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
					Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividades 8, 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p>	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA PRÁC
			<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.5.</p> <p>2.7.</p> <p>2.8.</p> <p>2.15.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA PRÁC
			<p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	CUA PRÁC
			<p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividades 9-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 4-6, 9.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8, 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8, 11, 12. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividades 4-6. Léxico. Actividad 17. Compreensión y expresión oral. Actividad 5. Lectura inicial. Actividades 8-10. Léxico. Actividad 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, positivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
	1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	6.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.			CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8, 10-12. Nos comunicamos. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 6. Léxico. Actividad 17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.				Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12			1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para ampliar su vocabulario.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 10. Léxico. Actividad 17.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12							

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.11.	8.	Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple; sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Lengua. Actividad 12. Ortografía. Actividad 16.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.1. 3.22. 3.23.	9.	Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (épisis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Lengua. Actividades 12, 13. Ortografía. Actividad 16. Léxico. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 6, 8. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 6, 9.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-típo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-típo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CAA CEC CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 6, 8. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 6, 9.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Taller literario. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 7. Taller literario. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5, 8, 10. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
		72. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	72. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Nos comunicamos se reflexiona sobre la cultura - También en Factoría de textos se trata el tema de cultura - En Taller literario se aborda el asunto de la igualdad - Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y la igualdad 						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos alumnos. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el mundo alternativo de Harry Potter.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y soluciónario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Daniel Nesquens • <i>Mi abuelo tenía un hotel.</i> Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de Nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet. Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales.</p>	<p>Ordenadores y proyectores. Uso del libro digital</p> <p>Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</p> <p>► Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos.</p> <p>► Para seguir trabajando textos periodísticos, contamos con estas dos páginas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.materialesdelengua.org/WEB/webquest/alfilodelanoticia/wq_proceso.htm • http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2cronica.htm <p>► Para seguir trabajando los textos dramáticos, podemos seguir estos enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-comicas/ • http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/GENEROS/generos_teatrales.htm <p>► Para seguir avanzando en la sintaxis de la oración simple en estas webs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.analisisintactico.com/blog/2015/07/oraciones-reflexivas-y-reciprocas/ • http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/verbo_%20pronominal.htm

Temporalización

La unidad 11 está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de la crónica periodística. Realización y puesta en común de las actividades
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tareas.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la Sesión anterior y evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. Los subgéneros teatrales. Explicación y lectura de los textos.
6. ^a sesión	Taller literario. Lectura de la pieza teatral. Realización y puesta en común de las tareas
7. ^a sesión	Lengua. Las oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales. Realización de las actividades.
8. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Lectura de poemas y realización de la tarea. Ortografía. Realización de la actividad. Léxico. Realización de la actividad.
9. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Realización de las actividades.
10. ^a sesión	Repasa la unidad Realización y puesta en común de las actividades Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

Trabajaremos con el inicio de *Mi abuelo tenía un hotel*, de Daniel Nesquens. En un hotel suelen suceder cosas de todo tipo. Pero el hotel Eloísa, además, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares: hombres, mujeres, niños, niñas irán alojándose en este sorprendente lugar. Desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero dispuesto a alquilar todas las habitaciones, una para cada noche. Daniel Nesquens nació en Zaragoza en 1967. Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (Anaya). Ha publicado más de una treintena de títulos, y el humor es la nota predominante en todos ellos.

Unidad 11
Crónica de una farsa

LECTURA INICIAL
Mi abuelo tenía un hotel

NOS COMUNICAMOS
1. Los textos periodísticos (III): la crónica

FACTORÍA DE TEXTOS
Tu crónica

LITERATURA
2. Subgéneros teatrales (I)

2.1. La comedia
2.2. La farsa
2.3. El entremés
2.4. El sainete

TALLER LITERARIO
Un poco de comedia

LENGUA
3. Oraciones reflexivas, reciprocas y pronominales
3.1. Oraciones reflexivas
3.2. Oraciones reciprocas
3.3. Oraciones pronominales

LABORATORIO DE LENGUA
Sintaxis en verso
Ortografía: Los puntos suspensivos
Léxico: El cambio semántico

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
El temporal Filomena

ANGLAÚDIA: LENGUA Y CULTURA
Pedro Muñoz Seca

REPASA LA UNIDAD
Igualita que a mí

LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS

AUDIO 21
Mi abuelo tenía un hotel

El hotel se llamaba como mi abuela. O sea, su mujer. Para entrar, para acceder al hotel, había que subir pedazos de madera. Uno, dos y tres. Cada uno de ellos llevaba un número, sin números, sin medida, sin orden, sin hora. Al lado de cada uno cubría los tres escalones, cuando abría la puerta, al final del pasillo, veía a mi abuela. Mejor dicho, un gran retrato de cuadro de Eloísa. De Eloísa, una señora que yo solo 10 me enamoré de ella nada más verla. A los pies del cuadro, pintado al óleo, había una maleta sin abrir. La maleta era de piel de vaca. Las manchas blancas que llevaba eran de agua. La maleta más grande tenía la forma de Islandia. Otra más pequeña, la de Terranova. Se le olvidó a un cliente juntar, un trozo de la grande con otra de rana apelada McCobisim.

El libro de registro de huéspedes era voluminoso. Se encontraba encima del mostrador, a la vista de todo el mundo. La letra de mi abuela era grande, cursiva. Algo cambiada todo vez. Los cuadros eran cosa de grandes cortinas, de los días de lluvia. Mi abuelo escribía el nombre y apellidos del cliente en mayúsculas. Luego añadía una curiosa descripción. Incluso anotaba algunas observaciones muy particulares, muy personales, muy de él.

«El señor McCobisim tiene cara de rana y huele a oveja. Es alto y desidido de una antigua familia de rancheros. Otra cosa: colas el cuchillo. Sólo que la punta que quiso ser la nariz de goma le produce un surtidillo en la parte derecha de su cuerpo. ¡Oye! Y el ojo derecho le comienza a parpadear como si fuese una luz de neón. Es curioso: en la parte izquierda, nadie.»

LECTURA inicial

Dentro de la maleta que se dejó olvidada el tratante de ganado había otra maleta, más pequeña: díchase: un maletín de cuero y metalizada. Y la había dejado en un rincón lejano desde que McCobain no aparecía por el Hotel. Ni una llamada, ni una relectación: nada, como si se hubiese tragado la tierra. Así... 40 que mi abuelo cogió la maleta y la dejó con cuidado sobre el mostrador de recepción.

—Aquí estuvo Reikavik —dijo señalando un punto de la mancha más grande.

—Y aquí un gérse —añadió mi abuela, poniendo su dedo sobre el interior de Islandia.

—¿La abro? —preguntó mi abuela.

La abrió y apareció un maletín de madera barnizada en mate. Esta vez no preguntó. Lo abrió también.

—Es un tablero de backgammon —dijo mi abuela.

—¿Un backgammon? Nunca había oído ese nombre —dijo mi abuela.

—Es un juego de mesa de dos jugadores. Ya se jugaba hace 5000 años. Mis abuelos el tablero. Fueron una, dos... veinticinco piezas. Las fichas, el cubilete... faltan los dados.

Daniel Nesquens
Mi abuelo tenía un hotel, Anaya

Comprensión

1. ¿Cómo se llama el hotel del abuelo? ¿Por qué?
2. ¿En qué zona de Europa crees que se desarrolla la trama? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
3. ¿Quién era el señor McCobain? Describilo.
4. ¿A qué alimento manifestaba fobia?
5. ¿Qué juego había en el interior de la maleta que había olvidado el extraño cliente?

Expresión oral:

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto.

Expresión escrita:

7. Inveta un nuevo cliente para el hotel, dale nombre y describelo convenientemente en un texto escrito.

Vocabulario

8. Indica el significado de las siguientes palabras: pórtico, oleo, puliza, gérse.
9. Escribe una frase con cada una de las palabras del ejercicio anterior.
10. Propón sinónimos para las siguientes palabras: acceder, sarpullido, tratante, pre-gunta.

Nuevas tecnologías

11. En el texto aparece la fobia al queso (turofobia). Investiga en Internet acerca de otras fobias peculiares y elabora una tabla.
12. Los pequeños hoteles familiares contribuyen en el ámbito rural al sostenimiento ecológico. Localiza información sobre este particular. Puedes servirte de páginas como www.escapadarural.com.

United 11. Crónica de una farsa

Nos comunicamos. 1. Los textos periodísticos (III): la crónica

En el apartado **Nos comunicamos** abordamos el estudio de la **crónica** como género periodístico. Conocemos su naturaleza híbrida, a medio camino entre la información y la opinión. Consideramos que su estudio es de especial interés para el alumno, pues no solo tiene que ver con la actualidad informativa, sino que ayuda a la formación de un espíritu crítico y una sensibilidad hacia el arte considerado como espectáculo. Con el estudio de este tipo de texto estamos contribuyendo a que el alumno no sea un consumidor pasivo, sino un espectador activo y crítico.

Será de especial utilidad la lectura de los dos textos periodísticos

que se proponen como modelo. La realización de las actividades hará posible el análisis de los mismos. Sobre el segundo texto, el alumno deberá observar tanto el contenido como la estructura del mismo. Además, se le propone localizar en un periódico una crónica.

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (III): LA CRÓNICA

La crónica es un texto periodístico que atina la información y la opinión. Las crónicas informan de los hechos ocurridos en un día (un evento deportivo, cultural, político, un festival, un estreno cinematográfico) que el autor destaca y valoriza e interpreta.

Los medios periodísticos actuales permiten, como ya sabes, gran variedad de textos. En algunos de ellos predominan el enfoque objetivo y su función principal es informativa. Se trata de los **subgéneros informativos**. En otros, por el contrario, prevalece el enfoque subjetivo, que intenta influir en la conducta del lector. Los periodistas de opinión o de opinión, hay ocasiones en las que se observa la presencia tanto de claves informativas como de opinión. Es el caso de la denominada **crónica periodística**.

Una crónica no deja de ser un artículo periodístico o una información radiofónica o televisiva sobre un tema de actualidad; sin embargo, al tiempo que se reflejan los hechos sucedidos (normalmente en orden cronológico), se comentan y se opina sobre ellos. El periodista expresa su opinión y trata de convencer al lector de alguna idea. Es, por lo tanto, un subgénero mixto, es decir, informativo y de opinión a la vez.

HARRY POTTER: EL PRINCIPIO DEL FIN

Todo tiene un final, y el de la saga Harry Potter empieza hoy con la primera parte de la adaptación cinematográfica de J. K. Rowling. Y es que los avilesos productores han decidido que las casi 800 páginas de la novela original se dividen en tres películas vez menor porque tanto son divididas en tres películas. Una tacita comercial que no se comprende de la última por la complejidad del argumento de la última película, *Harry Potter y el misterio del principe*, que no fue bien recibida por la crítica y el público. Tal vez transcurra el final por la novela, el público prefiere el interés en seguir la historia de Harry y sus amigos. Se sugiere que el primer filme de la saga en 2001 ya esté en otras manos. El caso es que la logística resulta complicada y el público que quería ver el final de los films debería esperar a julio de 2011 para hacerlo.

Javier MIRANDA

Diario de Sevilla, martes 19 de diciembre de 2007

papelesperdidos El País, 17 de febrero de 2010

COSMOPOÉTICA: CÓRDOBA, CIUDAD DE POETAS

Cose Papeleros perdidos podría seguir durante estos días el festival Cosmopoética (del 6 al 10 de abril) una de las citas literarias más interesantes de Andalucía.

Córdoba está hecha un poema. Punto de todo el mundo ha llegado a la ciudad y se han hecho fiestas durante estos seis días despliegues de magia, teatro, vinos y gastronomía que los colegios a los bares. En la octava edición, que se celebra en la capital cordobesa, la tanda de Alejandro Barco, Charles Simón, Gert Notbohm y Juan Alcolea, entre otros candidatos a la sazón, a la capitalidad europea de la cultura en 2010, posicionarán las orillas del Guadalquivir en el centro del universo. Hasta sumar un mes, ha habido actividades, presentaciones de libros, cata de poemas por calles y tabernas, ciclo de poesía en la noche, conciertos y teatro, y por el Jardín Botánico. «Se trata de sacar la poesía a la calle, que no se quedé en los salones», dice Barco. «Pero no solo en París [...] los poetas visitarán instituciones, leerán ante alumnos que no tienen mucho tiempo para leer, pero que les interesa hacer ver a los estudiantes que la poesía sigue viva». Los poetas que no se acuerden de la poesía e interactuarán con los incluidos participantes en los talleres de poesía, que se celebrarán en el barrio, biblioteca, todo lento y verano.

Sergio C. FANUL

COSMOPOÉTICA

Actividades

1. Lee el texto y contesta a continuación a estas preguntas:
 - a) ¿Cuál es el título de la película de la que hace la crónica?
 - b) ¿Qué se dice sobre el argumento?
 - c) ¿Qué deseas al final de la crónica el periodista para la película?
2. Indica qué parte del texto anterior es informativa y qué parte es opinativa.
3. Localiza en un periódico una crónica deportiva, de cine o musical. Pégala en el cuadro y luego diferencia en ella un fragmento informativo y otro fragmento en el que el periodista haga una valoración del evento.

United 11. Crónica de una farsa

Factoría de textos. Tu crónica

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de una **crónica periodística**. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la elaboración del texto (elección del tema, recogida y elaboración de la información para realizar la crónica), elaboración de la crónica (con pautas para realizarla con éxito) y redacción de un texto periodístico como resultado de la investigación realizada, también pautada.

Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumnado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor posibilidad de éxito si el alumnado cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía.

En la actividad 6 de este apartado se plantea un trabajo por proyectos colaborativo. Se trata de la realización de un **periódico**, para lo cual el grupo se dividirá en comisiones que se encargarán de elaborar las distintas partes de que se compone un periódico: entrevistas, noticias, publicidad, etc. En esta tarea, el alumnado podría contar con la colaboración del profesorado de otras asignaturas.

Literatura. 2. Subgéneros teatrales (II)

2. SUBGÉNEROS TEATRALES (II)

En esta unidad conoceremos los principales subgéneros dramáticos cuyo rasgo característico es la presencia de elementos cómicos y humorísticos.

2.1. La comedia

La comedia es un subgénero dramático tradicional, compuesto por la tragedia. Se distingue por la presencia de personajes de clase alta o social que suelen tener procedencias de la nobleza o la monarquía. Con estas obras se pretende **distract** y divertir al espectador y, en algunas ocasiones, criticar o censurar vicios, defectos y comportamientos inapropiados.

Son ejemplos clásicos de este subgénero rasgos humorísticos como los errores constantes, las situaciones equivocadas, las reducciones al absurdo, los juegos de palabras y los chistes. La comedia se caracteriza, además, por el desenlace **feliz**.

Un gran artista

MACIÁN OLGA. — ¡Ohi! Yo soy una gran artista. Me ha exhibido en todos los circos de todas las ciudades... ¡Junto al vejo oso, junto a la cabra triste, junto a los niños descontentados... Great attraction! ¡Yo soy una gran artista!...

EL GUERO MACHONICO. — Sí señor... Pero ¿qué no se alegra usted la vida conmigo?

MACIÁN OLGA. — ¡Mi marido, monseñor Duran, no me hubiese consentido nunca...! Mi marido era un hombre muy bueno, pero de ideas antiguas... ¡El no pudo resistir nunca a esas mujeres que se desplazan las 10 horas para presentar el cogote...! Siempre se decía el poder: «Estas mujeres que se afanan no parecen hombres».

EL GUERO MACHONICO. — Sí señor... Pero yo les permito que se dediquen a lo que quieran. ¡Tú eres una 18 mayor que yo, y yo te devuelvo tu juventud!

MACIÁN OLGA. — ¡Ohi! Mi marido, monseñor Duran, tampoco lo habría consentido.

A él solo le gustaban las bellas mujeres... con barba negra... tipo espaldón... ¡no! ¡Adiós! ¡Adiós! ¡Viva tu padres! Dame otra copa.

Miguel Mihura
Tres sombreros de copa, Cátedra

Tres sombreros de copa, Cátedra

Tres sombreros de copa, Cátedra

2.2. La farsa

La fara es una obra cómica destinada a hacer reír, con personajes y situaciones muy imprevisibles, tendentes a la exageración. Se diferencia de la comedia en que esta última ha de presentar una trama convincente y próxima a la realidad.

2.3. El entremés

El entremés es una pieza teatral cómica en un solo acto y de trama jocosa, nacida en el siglo XVI de la mano del andaluz Lope de Rueda. Estas obras solían representarse en los intermedios de las jornadas (es decir, en los entreactos) de una obra de carácter serio.

Ven acá

SOLDADO. — ¡Qué me quires, sombra varia!

SACRISTAN. — No soy sombra vana, sino cuerpo maizizo.

SOLDADO. — Pues, con todo eso, por la misa de desgracia, te conjuro que me digas quién eres y qué es lo que presentas por esta calle.

SACRISTAN. — A vos se respondió, por la fuerza de mi dicha, que soy Lopera Pasillas, cosa-sacristán clista parroquia, y busco en esta calle lo que hables, y tú buscas y no hallas.

SOLDADO. — ¡Basta! Por ventura para Critinica, la fregona desta casa?

SACRISTAN. — Tú dijiste.

SOLDADO. — Pues ven acá, sombra de Satanas.

SACRISTAN. — Pues voy allá, caballo de Ginebra.

SOLDADO. — Banesa: tóca y caballo; no falso séni el vi para tornar las manzana. Ven acá, digo otra vez, ¿y tú no sabes, Pasillas, que carvantes te vea yo con un chuzo?, que Critinica es prenda mía?

Miguel de Cervantes
La guarda alicantina, Santillana

10

2.4. El sainete

El sainete es una obra teatral lúdicamente cómica (de extensión breve o media), aunque en ocasiones puede tener carácter serio. De ambientes y personajes populares, se desarrolla en unos más actos y se representa como función independiente. Es frecuente que se ridiculicen vicios y costumbres sociales. Puede incluir canciones.

Un hombre que calla

ISOMA. — ¡Después de una pausa, Venancio lo mira sin darse a hablar! — Pues tú dijal.

VENANCO. — ¡Muy nervioso y sudoroso! No, si yo..., es que...
ISOMA. — Anda y desembucha lo que has de decir.

VENANCO. — Desembancé, fıldris; tengo un nudo aquí. §

ISOMA. — Desitalo y habla.

VENANCO. — Sí, no puede ser.

ISOMA. — ¡Por qué?

VENANCO. — Porque... Vamos, no digo el porqué!

ISOMA. — ¡Vamos! Un hombre no es hombre de venas, anuras...

VENANCO. — Habla y muégase la de desasión, pues... se debe a las aferas y andar con los chicos, jugando al pañán, (Masa) de la noche en marcha...

ISOMA. — ¡Vamos! En este momento si quieress, 15 voy a quererte... ¡que tienes razón!

VENANCO. — Aquí ya, por las otras mujeres, no soy tan cobarde, ni soy tan melón.

ISOMA. — Pues vete con ellas.

VENANCO. — ¡No loquiero! 20

ISOMA. — ¡Pues vete empeñado!

VENANCO. — Yo no debo decir lastra, yo siento fatigas...
ISOMA. — ¡Por qué?

VENANCO. — ¡De acuerdo! 25 — Pues... (ronroneo)

VENANCO. — ¡Vamos! ¡Buenos tristes de claveles doblez!

VENANCO. — ¡Te gustan los claveles?

ISOMA. — ¡Pues ya lo creed!

VENANCO. — ¡Sí yo te regalo, ¿me harás un feo?

ISOMA. — ¡No tengo ese costume!

VENANCO. — ¡Bendita seas! Vaya a escoger por ellos, para que veas. 30

ISOMA. — ¡Determinadísima! Espera un poco. ¿Qué voy a ver?

VENANCO. — Pues que yo... (Varios) — Vaya, que no que ser!

ISOMA. — Maldecido y reignejo de tu maldad, que te has de ir a la cama.

(Un hombre que calla) 35

no sirve pa' nall

Venancio — Las palabras que aquí se oyen anulan. Maldecido y reignejo de mi cortadío. ¡Qué no se da para que tiene 40 un hombre que sabe tanto y no dice nada!

Carles Amigó
El santo de la leche, Alianza

Unidad 11. Crónica de una fara

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las características fundamentales de los subgéneros dramáticos de la **comedia**, la **farsa**, el **entremés** y el **sainete**. Se presentan, para ello, textos teatrales y a continuación se explican sus rasgos fundamentales. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente. Así, encontramos un texto de Miguel Mihura, como ejemplo de comedia; de Miguel de Cervantes, para el entremés; y de Carlos Arniches, para mostrarnos el sainete.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos dramáticos y algunas de sus características.

UN POCO DE COMEDIA

Sir Emilio, filósofo y comediante

Personajes:
El Rey (firmal)
La Reina (mujer elegante)
El Barón (varón dramático y entusiasta, a veces exagerado)
La Corte

Escenografía:
Sala principal de un teatro, dos butacas en la platea, una mesa en la escena. La Corte al fondo mirando hacia el público. La obra se inicia con sus mañanitas sentadas en sus respectivas sillas.

Narrador: En el último reino que queda sobre la faz de la tierra, un rey y su reina mueren de aburrimiento.

Roxa: ¡Vaya! Entrar al reino? ¡Tú, hámase reír! 5

(El rey entra en escena.)

Roxa: ¡Apuntando al rey! ¡Tú, hámase reír!

Burón: Yo, Sir Emilio, me declaro filósofo y comediante. Para demostrarlo, traigo astutas observaciones que harán que sus súbditos aplaudan! Literalmente.

Roxa: ¡Últimamente!

Burón: Primeramente, en mi hogar he llegado al punto de magüeración que temen, jinetes en tierra firme, solo presten atención a la noche y escuchan como gritan: Mis-hogo, Misago.

Roxa: ¡Genial! (Maestro) (La Corte aplaudida) ¡Continuemos más.

Burón: Claro que sí. Yo, Sir Emilio, el filósofo-comediante no soy yo, soy yo. Pero, que yo he pensado de todo. Los todos sabemos sobre la guerra entre perros y gatos, ahora ellos, los perros que saben sobre el temor de sus enemigos aprovechan para burlarse en sus casas. Aquí, aquí.

Roxa: ¡Bellante hombre listo! Tú observaciones pasaron a la historia.

(La Corte aplaudida)

Roxa: Continúa, necesitamos de tu saber.

Burón: Ahora, para finalizar, la otra parte principal. ¿Qué es lo que pasa si este interlocutor confidencial es contado por el perro? Todo aquel animal que alguna vez estuvo en peligro por cualquier tipo de felino sabe dónde resguardarse. Entonces preguntaré: ¿Quién es el que más come y más nos sirve de alimento a los seres humanos no está o ha estado en peligro por un felino? Yo profezto que para estar un poco adelante debemos 30 asumir que el perro es el animal que más come y más pue pases en el futuro la mayor parte del reino animal será acuática.

Roxa: ¡Génial! (Aplausos) Quntas prendas de la ropa, de ahorita, en exhibente tendrás quejas y 35 tiernas quejas, sentirás el asesor de la casona. (Todos aplauden al Roxa.)

Alan Rejón
10 años de teatro
www.olvidaderesencuentro.com

FACTORIA de tex TOS

7. Analicemos el texto anterior. Léelo con atención y contesta las siguientes preguntas:
8. Escribe un texto teatral de tu invención. Para ello debes seguir los siguientes pasos:

- Enumera los personajes.
- Indica el escenario y el conflicto.
- Indica qué información aportan las acotaciones.
- Escribe sobre un texto teatral de tu invención. Para ello debes seguir los siguientes pasos:
 - Imagina, al menos, dos personajes que entren en conflicto.
 - Desarrolla una acción. Divide la planteamiento, nudo y denuncia.
 - Crea un espacio escénico: lugar en el que ocurre la trama, elementos que aparecen en la escenografía, momento del día, iluminación, etc.
 - Escribir el diálogo entre los personajes.
 - Añade las acotaciones que te parezcan necesarias para la representación.

Unidad 11. Crónica de una farsa 205

Lengua. 3. Oraciones reflexivas, reciprocas y pronominales

El bloque de **Lengua** se detiene en esta unidad 11 en el estudio de las **oraciones reflexivas, reciprocas y pronominales**, finalizando el estudio de la oración simple que se viene haciendo desde las unidades anteriores.

Comenzamos por una definición ajustada al nivel y un apunte acerca de estos tipos de oraciones, con ejemplos analizados. Tengamos en cuenta que se trata de conceptos que vamos a continuar estudiando en los cursos posteriores, en los que trataremos de afianzarlos y consolidarlos efectivamente.

Pasamos a determinar, a continuación, la estructura del grupo verbal y un primer bloque de actividades para aplicar lo aprendido. En primer lugar, se estudia la oración reflexiva, su concepto y sus clases (reflexivas directas e indirectas). Posteriormente, se tratan las oraciones reciprocas y sus clases. Finalmente, se aborda el estudio de la oración pronominal y los tipos de verbos pronominales. Además, veremos los distintos tipos del pronombre *se*.

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar y construir distintos tipos de oraciones, escribir una oración en la que emplee oraciones reflexivas y, por último, se le ofrece un texto para que sobre él distinga y clasifique los tipos del pronombre *se*. Todo ello para comprender y asimilar los conceptos estudiados. Conviene emplear la pizarra para plantear el esquema de estos tres tipos de oraciones y para corregir las actividades.

3.1. Oraciones reflexivas

En las oraciones reflexivas, el sujeto realiza la acción y, al mismo tiempo, la recibe. Así, en la oración *Carmen se peina*, el sujeto, Carmen, realiza la acción de peinarse, y ella misma recibe dicha acción (*ella es la peinada*). Las oraciones reflexivas tienen dos tipos:

- **Reflexivas directas.** El pronombre atono cumple la función de complemento directo de la oración:

Manuel se viste.

Sabemos que en esta oración, se da complemento directo porque podemos analizarla por *se/la*. Así, si el sujeto, en vez de realizar la acción sobre sí mismo, la realizara por ejemplo, con su hermano pequeño, diríamos que *se la viste*.

- **Reflexivas indirectas.** Si la función del pronombre atono es la de complemento indirecto:

Lucía se lava los dientes.

En esta ocasión, el sujeto lleva a cabo una acción por la que, en el caso de que no se lavase los dientes a sí misma (acción reflexiva), solo se los lavase a su hermano pequeño; dirímos entonces *Lucía se lava los dientes*. Por eso, sabemos que se es complemento indirecto.

En las oraciones reflexivas (directas o indirectas) aparece un verbo en la forma personal y lleva el prefijo *se*. *Yo me pongo la camisa*, la forma habitual plena y el pronombre atono me están en primera persona del singular. Si la condición no se cumple, la oración pasa a ser predicativa. Así, *Mi padre me pliega la camisa* es una simple predicativa transitiva, ya que el verbo aparece en tercera persona y el pronombre en primera.

3.2. Oraciones reciprocas

En las oraciones reciprocas, la acción es realizada mutuamente entre los componentes del sujeto.

Pueden ser directas o indirectas.

Notafax y Héctor se saludaron (directa).

Mis amigos se escriben cartas (indirecta).

Las oraciones reciprocas admiten la inclusión del adverbio *mutuamente*. *Natalia y Héctor se saludaron mutuamente. Mis amigos se escriben postales mutuamente.*

3.3. Oraciones pronominales

El uso de las formas pronominales se conjuga siempre con un pronombre que debe coincidir con el sujeto; de no ser así, la frase es incorrecta. *Yo te arrepiento. Tú te arrepientes. El se arrepiente... No sé decirte que te arrepientes o "Tu te arrepientes".*

Verbos pronominales

En numerosas oraciones se usa de verbos pronominales:

- a) Aquellos que se corresponden con el sujeto y que incluyen las acciones: amar, amarse, amontonarse... (no existen formas del tipo "yo empiezo").
- b) Los que varían de significado según se empleen con pronombre o no: el verbo pronominal *acordarse* significa "recordar", pero si lo construimos sin pronombre (*acordar*) significa "decidir". Observalo en las siguientes frases: *Me acuerdo mucho de ti. Acordemos convocar la reunión para mañana.*

El pronombre se

El pronombre se, además de reflexivo, reciproco o pronominal, puede ser:

- **Impersonal:** Se vive bien aquí.
- **Reflexivo:** Se buscan ayudantes.
- **Sustituto del pronombre cuando tanto el CI como el CJ se cambian por sus respectivos pronombres:** Entregale la carta a María/Se la entregué.
- **Dativo:** puedes sorprenderse en pérdida de información: *(Me) fui a ver la película.*

Pronombres personales atónicos

Los pronombres personales atónicos que pueden aparecer en una oración reflexiva, reciproca o pronominal pueden ser:

persona	singular	plural
1. ^a	me	nos
2. ^a	te	os
3. ^a	se	

Actividades

9. Analiza las siguientes oraciones y di si son reflexivas, reciprocas o pronominales:

- a) *Siempre me cepillo los dientes después de la cena.*
- b) *Se salió el semáforo en rojo y le pusieron una multa.*
- c) *Mis abuelos se quieren como el primer día.*
- d) *No debemos olvidarnos de nuestras raíces.*
- e) *Los jugadores se intercambiaron las camisetas.*
- f) *¿Te limpia la herida con agua oxigenada?*
- g) *Si yo me cortado la mano con el cuchillo jamonero.*
- h) *Me pachón con el rosal del jardín.*

10. Indica si las oraciones reflexivas y reciprocas del ejercicio anterior son directas o indirectas.

Julia, la mujer invisible

La primera vez que Julia se presentó en su casa (también era su lugar de trabajo), Luis no estaba y ella se marchó sin esperar. Después de varias días de ausencia, Luis se dio cuenta de que ya no se estableció un contacto directo entre los dos: ni se saludaban, ni se saludaban, ni se saludaban... Durante esos días, Luis preparó un discurso secreto, 15 con las más nobles y preciosas palabras que pudo imaginar. Seguro de sí mismo, marcó el teléfono de Julia, su amada invisible. Un tono, dos, tres. Soltó el teléfono y se quedó callado. Al otro lado, nadie respondió. Se levantó, se acercó a la mesa y se sentó. Se quedó callado. Cuando escuchó su voz, se apartó perdidamente de ella, no por su dulzura o su irresistible acento, sino porque se expresaba con una risueña gesticulación, como si estuviera actuando en una obra de teatro. Luis se quedó callado. Durante los días siguientes se dedicó a escuchar el mensaje grabado una y otra vez, y se deleitaba más y más con la sensación de que su amada invisible seguía allí. No quería apartarse del teléfono: se estaba tan bien allí, vibraba por la posibilidad de la remesa... Se levantó, se acercó a la mesa y se sentó. Se quedó callado. Se quedó callado y no se apartaba ni se separaba de él. Cuando sonó el teléfono se abalanzaba sobre 20 la mesa, despidió que fuera Julia. A pesar de ello, se quedó callado. Luis se quedó callado. Se quedó callado, vista urgente al dentista, un ineluctable almorzito familiar y una cena que pasó en su abogado fiscal, y tres horas más tarde Julia volvió a casa, transformarse 25 de nuevo en esa mujer invisible. Cada frase, cada palabra suya, iba apoderándose del corazón de Luis. En la última llamada, Julia dejó un mensaje de texto. Al alegre, porque significaba que quería tener la iniciativa, y no hablaran por él: «en 30 cuatro se han reunido. Al momento, el panico se

11. Construye oraciones reflexivas (directas e indirectas) con las siguientes verbos: cortar, pintar, preparar, vestir, arreglar.

12. Escribe una redacción en la que expliques lo que hacen cotidianamente desde que te levantas hasta que sales de casa: dar de comer a los animales, almorzar, hacer ejercicio, etc. (uso de oraciones reflexivas). Tú prometemos, escribes y me das el inicio. Los días entre tanto me levanto a las siete y media e, inmediatamente, me calzo las zapatillas para ir al cuarto de baño.

13. Escribe ahora cinco oraciones reciprocas (directas e indirectas) con los siguientes verbos: escribir, encontrar, besar, besar, ver, despedir.

14. Detecta y clásifica razonadamente todos los tipos de se que aparecen en el siguiente texto:

Juan Antonio González Romano

322

Crónica de una farsa

algaida editores S.A.

Laboratorio de Lengua. Sintaxis en verso

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar los contenidos de Lengua desde un punto de vista práctico. Para ello proponemos tres poemas del escritor español Ángel González, elegido para esta tarea, pues en ellos se hace buen uso de ciertos pronombres con valores reflexivos, recíprocos y pronominales; el alumno tendrá que identificar y explicar el valor que adquiere cada uno en el poema.

Se trata de que el alumno reflexione sobre la lengua como vehículo para la expresión de sentimientos y sobre cómo el lenguaje es la forma del poema para expresar el contenido del mismo.

Como siempre que hablamos de poesía, recomendamos su lectura en voz alta para poder apreciar la musicalidad y el ritmo.

Ortografía. Los puntos suspensivos

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se recuerda los valores de uso de los **puntos suspensivos** así como las normas ortográficas que hay que tener en cuenta para su correcto empleo. Todo ello, acompañado de ejemplos. Aprovecharemos para recordar a los alumnos que los puntos suspensivos son solo tres.

Léxico. El cambio semántico

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con el concepto de cambio semántico a través de la **metáfora** y la **metonimia**, especialmente en el uso coloquial del lenguaje.

Para poner en práctica estos conceptos, podemos recurrir a los numerosos textos poéticos que se hallan diseminados por todo el libro del alumno.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

SINTAXIS EN VERSO

A la poesía

Ya se oyeron las cosas más oscuras.
También las más brillantes.
Ta mía sombra ha quedado, como
cabellos, seda y oro en una misma trenza 5
—adorno de su espalda transparente—
Ahora, tan bella como estás,
recién peinada,
quiero tomar de ti lo que más amo.
Quiero tomarte
—aunque soy viejo y pobre—

Yo mismo

Yo mismo
me devolví fuerte a mí en una encrucijada.
Vi en mi rostro
una obstinada expresión, y dureza
en los ojos, como
un hombre decidido a cualquier cosa.
El camino era estrecho, y me dije:
«Apártate, déjame
pasar»,
pues tengo que llegar hasta tal sitio.
Pero yo no era fuerte y mi enemigo
me cayó encima con todo el peso de mi carne,
y quedó derrotado en la cuneta.
Sucedido de tal modo, y nunca pude
llegar a aquel lugar, y desde entonces,
mi cuerpo marcha solo, equivocándose,
torciendo los designios que yo trazo.

Todos ustedes parecen felices...

... Y sonrientes, a veces, cuando hablan.
Y se dicen, incluso,
palabras de amor. Pero
se aman
de dos en dos
cada de mil
en mil. Y guardan
toneladas de asco
por cada
milímetro de dicha.

Y se oyeron las cosas más oscuras.
También las más brillantes.
Ta mía sombra ha quedado, como
cabellos, seda y oro en una misma trenza 5
—adorno de su espalda transparente—
Ahora, tan bella como estás,
recién peinada,
quiero tomar de ti lo que más amo.
Quiero tomarte
—aunque soy viejo y pobre—

Actividades

15. Escribe tres oraciones en las que emplees puntos suspensivos.

16. Escribe tres oraciones en las que emplees puntos suspensivos.

17. Inventa ejemplos de al menos diez expresiones metonímicas de la lengua coloquial, basadas en estos procedimientos.

Unidad 11. Crónica de una farsa 260

LABORATORIO de LEN GUA

B ORTOGRAFIA

Actividades

15. Escribe tres oraciones en las que emplees puntos suspensivos.

16. Escribe tres oraciones en las que emplees puntos suspensivos.

17. Inventa ejemplos de al menos diez expresiones metonímicas de la lengua coloquial, basadas en estos procedimientos.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (solo tres) se emplean para interrumpir una oración o para dejarla abierta, es decir, sin un final claro.

Usos de los puntos suspensivos

- La representación gráfica de una duda: Alicia es..., no sé muy bien cómo explicarlo.
- El deseo de sorprender al lector o oyente: Me haré de estudiar y he decidido...
- Dejar un enunciado suspendido para reanudarlo luego: Esto no hay quien lo aguante... Es muy desagradable.
- Para reproducir una cita, una frase hecha, un refrán o un texto omitiendo cierta información: «Quién...
- a buen árbol se arrima...». «Caminante son tus huellas el camino [...]». Caminante no hay camino, se hace camino al andar. En las oraciones intercaladas de teatro, los puntos suspensivos se colocan entre paréntesis (...) o corchetes [...] para indicar que se ha omitido parte del diálogo.
- En algunas ocasiones tienen el mismo valor que la palabra etófetos: Hoy he comprado fruta, pescado, pan integral...

Actividades sobre los puntos suspensivos

- Detrás de puntos suspensivos que supongan fin de frase se escribe mayúscula. Es decir: Bueno, mejor pensar en otra cosa.
- Si la frase continúa tras de los puntos suspensivos, se emplean las minúsculas: Eres... simpaticísimo.

EL CAMBIO SEMÁNTICO

La metáfora y la metonimia no solo son figuras retóricas que se usan como recursos propios de la lengua literaria sino que son la base de numerosos usos del sentido figurado, que se dan también en la lengua coloquial.

Numerosas palabras de la lengua cotidiana cambian o amplían su significado a causa de un cambio metafórico. Es lo que ocurre cuando usamos expresiones como buzón de voz, oreja del sillón o mano del gas.

Cuando decimos que en una orquesta hay cinco violines, queremos decir que hay cinco músicos que tocan el violín. Sin embargo, tomamos el objeto por la persona que lo toca. Estas expresiones son también frecuentes en la lengua común y se basan en una relación metonímica.

Relaciones metonímicas posibles

- La parte por el todo: Compré dos cabezas de ganado.
- El objeto por la persona que lo usa: En el conflicto intermedieron dos cascavuelas.
- El contorno por el contenido: Me bebí un vaso de agua.
- El lugar de origen por el producto: Pedí en el bar un Ribera del Duero.
- La proximidad en el espacio: Se manchó el puño de la camisa.

Comprensión y expresión oral

En esta ocasión trabajaremos un texto periodístico sobre el huracán Filomena. A partir de este, trabajaremos la comprensión y la expresión oral de nuestro alumnado con una serie de preguntas acerca del contenido del mismo, preguntas que deberán contestar de manera oral.

Andalucía: lengua y cultura

Se estudiará la figura del magnífico dramaturgo andaluz Pedro Muñoz Seca, creador del divertidísimo subgénero teatral del astracán, parodia en verso de las obras del Siglo de Oro. Tras una breve semblanza de su persona y su obra, aportamos un fragmento de *La venganza de don Mendo*, una de sus obras más representativas.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 22 El temporal Filomena

Actividades

- ¿Cuáles son las cuatro recomendaciones para evitar caídas por el agua?
- ¿En qué consiste caminar como los pingüinos? Explicalo con tus propias palabras.
- ¿Cómo debe ser el calzado para evitar accidentes?
- ¿Por qué deben llevarse las manos fuera de los bolillos?
- Explica a tus compañeros otras medidas que podrían adoptarse para evitar caídas.

Andalucía: lengua y cultura

Pedro Muñoz Seca

En el dramaturgo andaluz Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1879-1936) se concentró todo lo que la autoría teatral del centro español contemporáneo. Autor de éxito, creó un subgénero denominado astracán, parodia en verso de las comedias del Siglo de Oro. Una de sus obras más célebres es *La venganza de don Mendo*.

Pedro Muñoz Seca

La venganza de don Mendo

Este de
Salvador Gutiérrez Cárdenas

CATEDRA
Luis Jiménez

Deja de estar en hinojos,
que tu amarga congoja,
seca tus rasgados ojos
y déjame que te acoso
en una triste ocasión.
No coles, que no es razón
celar del ojo, por su suerte,
en una triste ocasión,
por escapar de la muerte,
deja en prenda el corazón.
No seas despechado
que, sin menor rencor,
fue vilmente trascorrido
y cambiase en media noche
por no ser emperado.
Ni te irás de mi de amar:
Déjame que te acoso
sentado en este río,
sin querer participar
del dolor que participo.
Déjame que me revuelva,
la tierra llena, lisiarme,
concierto por esta vez,
para díjeme después.
Déjame, Asofala, déjame...
Pedro Muñoz Seca

La venganza de don Mendo

Unidad 3. Novelindones

Repasa la unidad

Igualito que a mí

Si. Tú... — Digo en lo otro. (A Zoro.) Continúa. ¿Y qué pasó luego?

Zoro. — Le dije que además tenía novia y que si no iba 25 comigo al cine los domingos lo iba a pasar muy aburrido. Me respondió que eso de la novia no tenía importancia.

Zoro. — No es de estas cosas. Yo tengo muy poca cultura.

Sra. Toma. — ¡Pero de nacimiento o se hizo usted demasiado más culto?

Zoro. — No sé si le digo que no sé.

Sr. Toma. — Entonces, ¿cómo ha venido a la guerra?

Zoro. — Yo estaba un día en mi casa arreglando una plancha eléctrica de mi madre cuando vine a ver a mi señora y me dijo: «Toma, que te fui a decir». Yo le dije que no sabía que tiene que ir a la guerra. Y yo entonces le pregunto: «Pero ¿a qué guerra?». Y él me dijo: «Qué bruto eres, 15 ¿es que no lees los periódicos?». Yo le dije que sí, pero no lo leí de los periódicos.

Zoro. — Igualito que me pasa a mí.

Sra. Toma. — Si, igualmente te vienes a ti a buscar.

Sra. Toma. — No, no era igual, aquél día tú no estabas 20 arreglando una plancha eléctrica, sino una avería del coche.

Actividades

- Una crónica es un subgénero de información y opinión? Razona tu respuesta.
- ¿Cómo diferenciamos las oraciones reflexivas de las reciprocas? Pon un ejemplo de cada una de ellas.
- ¿Qué tipo de verbos pronominales existen?
- Indica qué tipo (personales, pasivas, reflexivas, reciprocas) pronominales son las siguientes oraciones:

 - En la fiesta de fin de curso me pondré el pantalón rojo.
 - Durante este verano nos escribiremos todas las emociones.
 - En la cena de despedida se consumieron decenas de cuchitos de jamon.
 - Nos hemos enterado de que aún quedan plazas para el campamento de verano.
 - Se vende piso.
 - Me acordaré mucho de ti en las vacaciones.

- Explica los principales usos de los puntos suspensivos.

262 Unidad 11. Crónica de una farsa

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es una crónica?

La crónica es un género de texto periodístico que añaña la información y la opinión. La crónica informa de hechos ocurridos en un día (un evento deportivo, una obra teatral o cinematográfica...) que el periodista valora e interpreta.

2. ¿Cuáles son los principales subgéneros de la crónica?

La crónica se distingue por la presencia de personajes de todos los tipos sociales y tiene la intención de divertir y distraer al espectador. Algunas veces sirve para criticar vicios y defectos sociales. Pueden aparecer regos humorísticos. Su final tiene que ser feliz.

3. ¿Cómo se define la comedia?

La comedia es una pieza teatral en un solo acto y con una trama jocosa. Tiene su origen en el siglo XVII y servía para entretenerte al público en los intermedios de las piezas teatrales más largas.

4. ¿Qué es un sainete?

Es una obra teatral breve de carácter cómico ambientada con personajes y ambientes populares.

5. ¿Cómo se caracteriza el subgénero teatral del entrarrueda?

Se trata de una pieza teatral en un solo acto y con una trama jocosa. Tiene su origen en el siglo XVII y servía para entretenerte al público en los intermedios de las piezas teatrales más largas.

6. ¿Qué es una oración reflexiva?

La oración reflexiva es aquella en la que el sujeto realiza la acción verbal y al mismo tiempo la recibe (Mario se mira en el espejo).

7. ¿Qué es una oración reciproca?

Una oración reciproca es aquella en la que la acción verbal es realizada mutuamente entre los componentes del sujeto (Mi madre y yo nos comprendemos).

8. ¿Qué es una oración pronominal?

Es aquella oración cuyo verbo se conjuga siempre con un pronombre que debe coincidir con el sujeto.

9. ¿Para qué sirven los puntos suspensivos?

Los puntos suspensivos (título tres) se emplean para introducir una oración o para dejarla abierta, es decir, sin un final claro.

Los puntos suspensivos sirven, además, para los siguientes casos:

- La representación gráfica de una duda: Alicia es..., no sé...
- El deseo de comprender al lector o oyente: Me haré de estudiar y he sacado... un cinco.
- Dejar un enunciado suspendido para reanudarlo luego: Esto no hay quien lo aguante. Es muy desagradable.
- Para reproducir una cita, una frase hecha, un refrán o un texto, sin queriendo cierta interrupción que lleva a buen arbol.
- Siempre que se quiera dejar que el oyente elija el final.
- Cuando no hay camino, se hace caminar al andante. En las transcripciones literales de textos, los puntos suspensivos se colocan entre paréntesis (...) o corchetes [...] para indicar que se ha omitido parte del texto.
- En algunas ocasiones tienen el mismo valor que la pausa etérea: Hoy he comprado fruta, pescado, pan integral.

Unidad 11. Crónica de una farsa

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.

PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.

CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.

EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.

PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.

PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.