

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lectura inicial
Sonidos y voces ▶ Nos comunicamos 1. Los textos periodísticos (II) <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Subgéneros de opinión ▶ Factoría de textos
Opiniones en papel ▶ Literatura 2. Subgéneros teatrales (I) <ul style="list-style-type: none"> 2.1. La tragedia 2.2. El drama 2.3. La tragicomedia 2.4. El auto sacramental ▶ Taller literario
Tragedia de sangre | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lengua 3. Oraciones atributivas y predicativas <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Oraciones atributivas 3.2. Oraciones predicativas ▶ Laboratorio de Lengua
El editorial
Ortografía: El paréntesis
Léxico: Locuciones, frases hechas y refranes ▶ Comprensión y expresión oral
Centenario de Miguel Delibes ▶ Andalucía: lengua y cultura
Federico García Lorca ▶ Repasa la unidad
¿Dónde está mi esposo? ▶ La unidad en diez preguntas |
|---|---|

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 10 mantiene una clara continuidad con la anterior, ya que seguimos desarrollando dos de los bloques de contenido más interesantes del curso: los textos periodísticos y los textos teatrales. Ya hemos tenido la oportunidad de establecer un primer contacto y ahora es momento para profundizar y concretar detalles, tanto en cuanto a los textos periodísticos de opinión, que tendrán importancia creciente hasta el Bachillerato, como respecto a los subgéneros teatrales.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>Hablar</p>
<p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
Leer	
<p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	
<p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>	
<p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p>	
<p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>	
<p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	
<p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>	
<p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>	
Escribir	
<p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>	
<p>2.11. La escritura como proceso.</p>	
<p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>	
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	
La palabra	
<p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p>	
<p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>	
<p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>3.23. Las variedades de la lengua.</p> <p>3.24. La modalidad lingüística andaluza.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.3. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	 1.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 13.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.5. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.12. 2.13. 2.15.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	3.6.			CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,		1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología grammatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.		Lectura inicial. Actividades 2, 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 5-10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,		4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1.		Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 6.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	CUA EOBS-RÚB	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.1. 3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 2, 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 5-10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CAA CEC CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.7.	2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Taller literario. Actividad 6.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
Transversalidad						
En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales: - En Nos comunicamos se reflexiona sobre el buen uso de los dispositivos móviles. - También en Factoría de textos se trata el tema de las comunicaciones tecnológicas y su empleo. - En Taller literario nos sumergimos en la cultura andaluza y sobre el papel de la mujer en la sociedad. - Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y la igualdad. - En Laboratorio de Lengua se vuelve a tocar el asunto de la dignidad de la mujer y el concepto de libertad.						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el maravilloso mundo del teatro, más específicamente en la escena de *Romeo y Julieta*.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Lian Tanner: <i>Los truhanes. Guardianes secretos</i>. Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet. Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ordenadores y proyectores. ▶ Uso del libro digital ▶ Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario. • Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos. • Para géneros literarios, podemos visitar esta web: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm • Para oraciones atributivas y predicativas: • http://apoyosegundoeso.blogspot.com.es/2013/06/Clasespredicados-oraciones-Atributivas-predicativas-transitivasintransitivas.html • Reflexivas.Reciprocas-impersonales.html <ul style="list-style-type: none"> – http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplo-de-oracionesatributivas.html – Ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: http://www.xtec.cat/~jenover/puntuar6.htm – Para locuciones, frases hechas y refranes, podemos seguir estos enlaces: http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/frases_hechas_loc_refranes/frases_hechas_locuciones.htm – http://www.xtec.cat/~jenover/locucion1.htm

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2.^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos propios de los medios de comunicación: textos periodísticos (subgéneros de opinión: artículo, editorial, entrevista y columna). Realización y puesta en común de las actividades.
3.^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4.^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la sesión anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5.^a sesión	Literatura. Subgéneros dramáticos: tragedia, drama, tragicomedia, auto sacramental. Realización de las actividades.
6.^a sesión	Taller literario. Realización de la tarea. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7.^a sesión	Lengua. Oraciones atributivas y predicativas. Realización y puesta en común de las actividades
8.^a sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Laboratorio de Lengua. El editorial. Realización de actividades de Ortografía . Léxico. Realización de las actividades.
9.^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades.
10.^a sesión	Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos. Podemos distinguir los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

En este caso presentamos un fragmento del libro de Lian Tanner *Los truhanes. Guardianes secretos*. Se trata de la historia de Ánade y Collejo, que escoltan a un joven marqués hasta un lugar seguro, lejos de los peligros de la Fortaleza, los enemigos acechan por todas partes. No tardarán en ser capturados y conducidos a las minas de sal, donde los esclavos trabajan día y noche hasta morir. Su brujería debería salvarlos. Lian Tanner es dramaturga y escritora de libros para niños. Ha trabajado como profesora en Australia y Papúa Nueva Guinea, y también como conductora de un autobús turístico, periodista autónoma, malabarista, técnico de artes comunitarias, editora y actriz profesional.



Unidad 10

¿Cómo es y qué hace?

 **LECTURA INICIAL**
Sonidos y voces

 **NOS COMUNICAMOS**
1. Los subgerentes de opinión
1.1. Subgerentes de opinión

 **FACTORÍA DE TEXTOS**
Opiniones en papel

 **LITERATURA**
2. Subgerentes teatrales (I)
2.1. La tragedia
2.2. El drama
2.3. El tragicomedia
2.4. El auto sacramental

 **TALLER LITERARIO**
Tragedia de sangre

 **LENGUA**
3. Oraciones atributivas y predicativas
3.1. Oraciones atributivas
3.2. Oraciones predicativas

 **LABORATORIO DE LENGUA**
El editorial
Ortografía. El parainfle
Lexico: Locuciones, frases hechas y refranes

 **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**
Centenario de Miguel Delibes

 **ANALÍSIS LINGÜÍSTICO Y CULTURA**
Federico García Lorca

 **REPASA LA UNIDAD**
¿Dónde está mi espuma?

 **LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS**

 **Audio 19**

 **Sonidos y voces**

Algunos les estaban siguiendo. A pesar de sus defensas, a pesar de todos sus preparativos, algunos de ellos la persiguió. Estaba segura de ello. Bueno, no. No estaba segura del todo. Se detuvo y se quedó mirando el camino que habían recorrido. La noche anterior había llovido y ya se quedaba de la mañana. Miró por un caballo. Miró por un bosque. Miró por un monte. Miró por la carretera. Ánade distinguió un par de casas, un granero y poco cosa más, a excepción de árboles, campos y hierba. No había motivo para estar tan alerta. Comprobó que el abuelo estuviera entreteniéndose cruzando la carreta, mirando para otro lado. Después comenzó a trascagar una tonadilla alegre. De inmediato se levantó una brisa a su alrededor que la abrió el pelo y le calentó las mejillas. —Ve a comprobar si no sigue alguien—susurró—. Tráeme sonidos y voces. Busca.

La brisa debería haber salido disparada como un cohete. Debería haber descubierto la total imposibilidad de querer que los estuviera siguiendo, para despacharle la información a Ánade. Pero, en vez de eso, se puso a juzgar a su alrededor de la muchacha durante unos instantes, sacudió la cara y se sentó junto a su oreja y una mano frente a su ojo. Despachó de dentro, asomó de nuevo y se marchó.

Cuando regresó, los sonidos que trajo consigo eran tan sutiles e imperceptibles que podrían haber sido producto de cualquier cosa. O de cualquier persona.

LECTURA
inicia

LIAN TANNER
LOS TRUHANES
GUARDIÁNES SECRETOS
De la mano del hado - El Paseo de los ladrillos

Ánade giró la cabeza para mirar hacia atrás, pero nadie se había dado cuenta de que se había detenido. Collejo y la maestra de armas Krieg Iban caminando a arriabado del cuadro, para asistir a Orits sin saber que lo llevaba consigo. Orits se quedó quieto, con las manos sujetando los pañuelos blancos asomando por el cuello de su vestido y una manta para disimular que le faltaba una pierna. La gata estaba acurrucada delante de él, y Dora, su gallina negra, iba sentada detrás.

Ánade volvió a tararear la tonadilla alegría.

Esta vez, la brisa no se desplazó del sitio. Le sopló en los oídos y se le metió por la nariz. Le encantó el pelo. Recogió media docena de briznas de hierba alrededor de la carretera y las arrojó encima.

—¿Qué estás haciendo? —susuró Ánade mientras se secudía la hierba—. Necesito saber si nos siguen alguien.

[buscal]

Al oír eso, la brisa soltó un bufido de fastidio y desapareció.

Ánade esperó, pero la brisa no regresó. Así que volvió a tararear. Lo hizo una y otra vez.

Pero no había ni rastro de su brisa embrujada.

En vez de eso, una ráfaga de viento surcó de repente la carretera, rozando nada más que a Ánade. No se paró en nada a su brisa; era una ventolera riñudas y alocadoras, y el pasajero recogió un pulido de juncos y los arrojó encima.

—¡Ay! —exclamó Ánade—. ¡Para ya!

El abuelo se giró desde el asiento del conductor de la carreta y preguntó:

—¿Te encuentras bien, querida?

—Sí, abuelo.

Ánade se quedó al pie de las coñas. Desde que escaparon de la fortaleza y abandonaron la ciudad de Berren, su abuelo había estado intentando averiguar la verdad sobre su magia. Aún así, Ánade se lo había contado todo. Pero la muchacha había cambiado mucho durante las últimas dos semanas, así que lo único que dijo fue:

—Era una avispa. Ya se ha ido.

—En ese caso, supongo que ya no tiene más novedades que contar de allá —dijo—. No es que me molesten, demasiado, porque yo acabo de enterarme de que los desconocidos no me gustaría asustarlos, ni darles motivos para fijarse demasiado en nuestros disfraces.

Ánade corrió hasta situarse junto a la carreta, haciendo visible con una mano para ver mejor. Dos mujeres y un hombre avanzaban hacia ellos por la carretera.

Liam Tanner
Los truhanes. Guardianes secretos, Ánade

Comprendión

1. Escucha y lee con atención el relato de Lian Tanner. A continuación, contesta a las preguntas.

- Resume en pocas palabras el contenido del texto.
- ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
- ¿Crees que podemos considerar esta una historia de terror? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo imaginas el aspecto de Ánade?

Expresión oral

2. Dibuja con tus propias palabras el escenario en el que se desarrolla la historia.

Expresión escrita

3. Imagina cómo podría continuar la historia y redacta un texto de una página de extensión. Considera las posibles intenciones de los personajes que aparecen al final del texto.

Vocabulario

- Explíca el significado de los siguientes enunciados:
 - Dijo que impidió a tararear una tonadilla alegre.
 - La brisa debería haber salido dispareada como un cachorro ansioso.
- Ánade es el nombre de un animal. Investiga cuál.
- ¿Qué es un bufido?
- Localiza sinónimos para las siguientes palabras: precauciones, briznas, emmarranar, escupir.

Nuevas tecnologías

4. Investiga en Internet sobre la dramaturga y escritora infantil Lian Tanner. En el canal de YouTube Paper Bird Books Home Club puedes visionar alguna intervención de la autora. Cuenta con el apoyo de tu profesor de Inglés.

LIAN TANNER

Los truhanes. Guardianes secretos, Ánade

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace?

Nos comunicamos. 1. Los textos periodísticos (II)

En **Nos comunicamos** mantenemos nuestra atención sobre los **textos periodísticos**. Como ya se dijo en la unidad anterior, se trata de una aproximación a esta tipología textual sobre la que tendremos ocasión de volver a reflexionar durante todo el proceso formativo de nuestros alumnos. En esta ocasión, los subgéneros de opinión obtienen el mayor protagonismo. La presentación es muy sencilla, pero la percepción de las diferencias —por parte del alumnado— respecto a la noticia y el reportaje (estudiados en el tema anterior) puede y ha de ser muy profunda. En cualquier caso, se trata de hacerles ver que todos los subgéneros periodísticos son sumamente atractivos y muy cercanos, ya que en la vida cotidiana tenemos muchas oportunidades para contactar con los mismos; televisión, Internet, radio, prensa escrita nos presentan cada día numerosos ejemplos de todo tipo (naturaleza, sociedad, política, cultura, economía...). Es interesante resaltar que la labor de los periodistas es esencial: acompañan, forman e informan, agradecen, publicitan o denuncian. Sin los mismos no es posible una sociedad libre.

Como en temas anteriores, mantenemos la idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entender de forma práctica los conceptos y de aplicarlos a las producciones propias.

Factoría de textos. Opiniones en papel

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la redacción de una carta. Como ya se expresa en el propio libro, esta habrá de ser inventada, aunque también podría ser real. Pero antes nos fijaremos en un texto de opinión sobre el que el alumno deberá reconocer el tema planteado en el mismo y la intención del autor.

No nos desviamos de los asuntos planteados en esta unidad, ya que las cartas al Director han constituido la posibilidad mediante la que los lectores han podido expresar su opinión. Hoy día, esta vía se ha multiplicado, ya que contamos con la opción de crear nuestra propia página, *blog* o *tweet*, incluso nuestro *periscope*. La cortesía ha de ser, siempre, nuestra referencia, lo que implica un uso culto del lenguaje.

Literatura. 2. Subgéneros teatrales (I)

El género dramático sigue siendo en esta unidad el protagonista del bloque de **Literatura**. Además de la teoría, a la que habremos de incorporar a modo de recuerdo las características fundamentales del género, seleccionamos textos de diferentes épocas.

En esta ocasión, como no podía ser menos, nos centramos directamente en los clásicos. Y así ofrecemos un texto de Eurípides, para ilustrar la tragedia, y un fragmento de la obra de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, para ilustrar el auto sacramental.

Metodológicamente, insistimos en la necesidad de oralizar los textos, algo totalmente conveniente e inherente a las características del género.

<p>2. SUBGÉNEROS TEATRALES (I)</p> <p>Desde su origen en la antigua Grecia, el género teatral se ha clasificado siguiendo una serie de rasgos formales muy definidos. En esta unidad y en la siguiente conoceremos los principales subgéneros teatrales.</p> <p>2.1. La tragedia</p> <p>La tragedia es una obra teatral en la que hallamos personajes ilustres o de elevada condición social (reyes, príncipes, héroes), dominados por grandes pasiones y cuyos actos terminan en un final terrible: la muerte o la desgracia de sus protagonistas.</p> <p>Las tragedias producen en el espectador, al identificarse con los personajes y sus conflictos, sensaciones de asombro, espanto y compasión. El lenguaje de la tragedia es siempre elevado y solemne, como lo corresponde al rango social de sus protagonistas.</p> <p>La tragedia comienza en Grecia, en los siglos VI y V a. C. con autores como Sofocles, Eurípides o Esquilo. En el siglo XVII el dramaturgo inglés William Shakespeare escribió grandes tragedias. En España, ya en el siglo XX, Federico García Lorca también cultivó este género teatral.</p> <p>Edipo en Colono</p> <p>Esozo— Hija de un anciano ciego, Antígona, ¿a qué lugar, a qué ciudad hemos llegado al fin? ¿De qué mano Edipo errante podrá hoy recibir algunos pequeños socorros? Pidiendo poco, obteniendo aún menos, estoy satisfecho de lo que me dan; mi infiernito, el temerario valiente que me enseñaste a no desear más. Si en tu casa hija mía, una exención de mis penas, te la quisieras sentir, ya junto a algún bosque consagrado a los dioses, ya en otra parte, consúndeme allí, haz reposar allí a tu padre, a fin de saber dónde estaremos. Extranjeros, debemos interrogar a los ciudadanos y hacer lo que nos indiquen.</p> <p>Antígona— Desgraciado Edipo, pobre mí, si te de dar crédito a mis ojos, diría a lo lejos que tal vez eres circunstancial. El lugar donde te he visto seguirte a ti, que eres leal, la lealtad y el olvido, profeso en él y, donde los rufiánescos abundan y hacen oír sus cantos melódicos. Descansad sobre esta piedra que el 15 arte no ha pulido. La jornada que acabás de hacer es haro larga para vuestros años.</p> <p>Edipo— Ayúdame, hija mía, a sentarme, y guarda a un desgraciado privado de la vida del dia.</p> <p>Antígona— Dado el tiempo que os sirvo, no ignoro los socorros de 20 que teméis concedidáis.</p> <p>Edipo— ¿Puedes, pues, decirme a qué lugares hemos llegado?</p> <p>Antígona— La ciudad es Atenas, pero el lugar lo ignoro.</p> <p>Edipo— Todos los viajeros nos han hablado de esa ciudad.</p> <p>Antígona— ¿Queréis que vaya a preguntar el nombre del lugar? 25</p> <p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>Séfedes Edipo en Colono, Cátedra</p> <p>5. ¿Qué características de la tragedia presenta la escena?</p>  	<p>2.2. El drama</p> <p>El drama es un subgénero teatral a medio camino entre la tragedia y la comedia, en el que hallamos un conflicto entre los personajes que se resuelve a través del diálogo. Aunque predominan las situaciones tensas, el final puede ser feliz o desgraciado. Dependiendo de su contenido podemos distinguir entre dramas históricos, filosóficos, políticos, etc.</p> <p>2.3. La tragicomedia</p> <p>La tragicomedia es una obra que se sirve tanto de elementos propios de la tragedia como de la comedia. En ella se emplean distintos lenguajes y encontramos personajes pertenecientes a todas las clases sociales.</p> <p>2.4. El auto sacramental</p> <p>El auto sacramental es una pieza teatral de carácter religioso basada en episodios bíblicos, misterios de la fe o conflictos de carácter moral o teológico. En sus orígenes, se escenificaba en lugares religiosos (iglesias y catedrales). En este auto sacramental de Calderón de la Barca la vida es como un gran teatro en el que Dios ha repartido los papeles. El autor de teatro es Dios y los actores (rey, labrador, rico, niño) tienen asignados papeles que representan conceptos abstractos: la hermosura, la discreción, etc.</p> <p>Rico— En fin, nací venturoso a ver el sol de la luna pura.</p> <p>Autor— Tú has de hacer al labrador.</p> <p>Labrador— ¿Es oficio, o beneficio? 15</p> <p>Autor— Es un trabajo oficio.</p> <p>Labrador— Seré mal trabajador.</p> <p>Por vida vuestra... Señor, que aunque soy hijo de Adán, que me deis este afán, aparte de estos poseimientos, porque tengo conciencia que he de ser grande holgazán, [...] 20</p> <p>Autor— Pero yo, Autor soberano, que sé bien qué papel hará mejor cada uno; así va repartiéndolos mi mano.</p> <p>Haz tú al Rey.</p> <p>(Da su papel a cada uno.)</p> <p>Riv— Honores gano.</p> <p>Autor— La dama, que es la hermosura humana, tú.</p> <p>Hermosura— ¡Qué ventura! 25</p> <p>Autor— Haz tú al rico, al poderoso.</p> <p>Tío— Tío, sin querir morir.</p> <p>Nino— Poco estudio el papel tiene.</p> <p>Autor— Así mi ciencia previene que represente el que vive. Justicia distributiva soy, y es lo que os conviene.</p> <p>Calderón de la Barca</p> <p>El gran teatro del mundo, Agus Vergara</p> <p>Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 231</p> <p>922 Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace?</p>
---	---

Taller literario. Tragedia de sangre

TRAGEDIA DE SANGRE

Bodas de Sangre, de Federico García Lorca, plantea una tragedia basada en las relaciones entre dos familias. A diferencia de otros casos, el referente es real: un crimen en Níjar (Almería), sucedió en que una madre mató a su marido y a su hijo para intentar que su hija se casara con la otra familia, Leonardo Félix. Este mismo personaje, estremecido también por la hija de la otra familia pero, aún enamorado, se casa con otra y tiene un hijo, aunque no puede olvidarla. Entre tanto la novia rechaza a su marido y se niega a vivir con él. Al final, la madre se dirige a los personajes de amor y odio. Pero el drama está presente la novia que guardaba su amor por Leonardo en el olvido, siente que este vuelve a despertar cuando ya es Leonardo el de su boda y, aunque el matrimonio se celebra, al poco rato Novia y Leonardo se escapan juntos para hacer noche en la playa. Novio los persigue por el bosque y mata a los novios desenterrando su enterramiento. En el final, con Leonardo muerto, la novia, que siente que ya no tiene motivo por el que vivir, visita a la madre (que acaba de perder al único hijo que le quedaba) no para pedirle perdón sino para que le quite la vida a ella también...

Déjame llorar contigo

(Aparece la novia. Viene sin azahar y con un manto negro.)

Vicenta.— (Viendo a la novia, con rabia.) ¿Dónde vas?

Nova.— Aquí vengo.

Mocet.— (A la vecina.) ¿Quién es?

Vicenta.—

Mocet.— Por eso preguntó quién es. Porque tengo pena por conocerte, para no clavarte mis dientes en el cuello. (Vilora. Se dirige hacia la novia con ademán fulminante; se detiene. A la vecina.) ¡Le ves! Está ahí, y está florido, y yo quisiera arrancarle los ojos. No me entiendo. ¡Será que yo no quería ver a mi hermano Pedro o su herma? (Dijo que la Novia. Está ahí, que el hermano Pedro o su herma?)

Vicenta.— ¡Por Dios! (Trata de separarse.)

Nova.— (A la vecina.) Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la madre) Pero no con los mancebos, con garfios de alambre, con una rota, que no me hagan que me rompan la cara. (Dijo que quería que yo no soy la única que estás loca, pero que ya puedes enterar que sin ningún hombre se haya mordido en la blanca y te ha pedido que te devuelva su amor.)

Mocet.— Calla calla; ¿qué me importa eso a mí?

Nova.— ¡Porque yo no fui el otro, mis fiestas (Canta y canta.)

Mocet.— (A la novia.) Tu hija se ha ido a vivir con tu hermano Pedro y por favor, tú y tu hijo. Yo no sé qué te pasa, pero lo que te esperaba bien, salió peor. El otro era un rostro oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mi rumor de sus sonos y su sentir entre el cielo. Y yo como tu hija que era como un nido de agujas, y eres tú la que te has quedado sola. (Dijo que quería que me devolvieran mi amor.)

Y que dejas encerrada sobre mis huesudas de polleras de morcilla, de maza, checha acorralada por el fuego. Yo no quería, ¡joyero bien! yo no quería, ¡joyero bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrancó un golpe de maz, como la cabellera de un mullo, y me halbaré arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque halbaré solo y todos los hijos de tu hijo me halbaré agarrando los cabellitos!

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 231

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 232

[Entre una vecina.]

Mocet.— Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (Sarcástica.) ¡Quién la tiene, pues? ¡Paja, delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de eschar para buscas en la noche! (Canta y canta.)

Nova.— ¡Calla! ¡calla! Vicente de mi; pequé estoy! Mira que mi cuento es blando; te costará menos trabajo que seguir una dalia de tu huerto. Pero peso no! Honra, honra, honra una niña recién nacida. Y tienen que perdonarla, que la llevan la lumbre. Vamos a meter las manos; tú, por tu hijo, yo, por mi cuerpo. Las retiraré antes tú.

Mocet.— ¡Bendito sea!

Mocet.— Poco, ¿qué me importa a mí tu hermano? ¡Qué da! ¡Qué me importa tu muerte! ¡Qué me importa a mí si nadie se burla! Benditas sean los trigos, porque mis hijos están debajo de los trigos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos dio la fuerza de vivir para descansar.

[Entre una vecina.]

Nova.— Déjame llorar contigo.

Mocet.— ¡Llorá, pero en la puerta.

Federico García Lorca
Bodas de sangre, Cátedra

Lengua. 3. Oraciones atributivas y predicativas

El bloque de **Lengua** se dedica en esta unidad 10 al estudio de las **oraciones atributivas y predicativas**. Se trata de contenidos teóricos que podrán ser aplicados al análisis lingüístico. La información contenida en este apartado ya ha de resultar familiar al alumnado, ya que se trata de conceptos ya estudiados en cursos anteriores y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos de manera efectiva.

Se ofrece al principio un texto poético de Leopoldo María Panero que el profesor puede utilizar para exemplificar las dos estructuras básicas oracionales que estamos estudiando.

Las actividades requieren, sobre todo, de capacidad analítica. La respuesta de los alumnos será, posiblemente, en este sentido, diversa, pero no podemos olvidar que todo lo que hagamos ha de mirar hacia un mejor uso del lenguaje verbal. No se trata, pues, de analizar por analizar, sino de ejercitarnos en el uso adecuado de la lengua.

Las oraciones propuestas pueden tomarse como referencia para incorporar otras muchas.

Laboratorio de Lengua. El editorial

El **Laboratorio de Lengua** retoma el estudio de los textos periodísticos. Aprovechamos para caracterizar el subgénero del **editorial**, al tiempo que planteamos una variada gama de actividades, como es habitual en este apartado. A partir de un editorial, pedimos al alumno que exprese su opinión sobre el asunto planteado en forma de breve columna (como queda explicado en el libro del alumno).

El **Taller literario**, necesariamente unido al apartado anterior, plantea un ejercicio creativo. Lógicamente, habremos de esperar una respuesta diversa, ya que no todos los alumnos disponen del mismo grado de creatividad. Es importante señalar lo que de positivo haya aportado cada uno y corregir todo lo necesario, pero sin penalizar la posible falta de originalidad.

Trabajaremos en este taller con la obra de Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Despues de su lectura, se plantean cuestiones de comprensión. Lo ideal sería poner en común todas las respuestas de los alumnos.

3. ORACIONES ATTRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS

Peter Punk

Peter Punk es el amor y Campanilla su princesa en el cielo están buscando el secreto de la nádega todos los Niños Extraviados.

Peter Punk es el amor y Campanilla su princesa Garilo busca en vano el secreto de su mano.

Garilo busca en vano el secreto del abuelo Encantado: añide las siestas y añade los errores

Peter Punk intenta en vano su amor explicar, en una playa desierta Campanilla lo dejó.

Leopoldo María Panero
Río de amor, Alhambra

Entre las oraciones activas, podemos distinguir dos estructuras básicas: atributivas y predicativas.

3.1. Oraciones atributivas

Las oraciones atributivas tienen como núcleo del predicado los verbos *ser*, *estar* o *parecer* (verbos copulativos): *Mi madre es muy comprensiva. La tarde está soleada; Esta flor parece tropical.* También el núcleo del predicado de estas oraciones atributivas puede ser un verbo semiocopulativo (*hallarse, volverse, permanecer,...*) *Permanece despierto.*

En todos estos casos, el predicado informa:

- De una cualidad del sujeto: del sujeto de la tarde afirmamos la cualidad de ser muy comprensiva.
- De un estado del sujeto: de la tarde afirmamos cuál es su estado (sobre todo en el tiempo).
- De una cualidad de la flor expresadas que parece tropical.

Como hemos visto, en estos casos se emplean verbos copulativos o semiocopulativos acompañados de un atributo que manifiesta una cualidad, estado o apariencia.

Por su parte, el atributo puede ser un sintagma nominal, adjetival, adverbial o preposicional y puede sustituirse en el caso de los verbos copulativos, por el pronombre *lo*: *Mi madre es muy comprensiva; lo es.*

Este predicado, además de atributo, puede llevar complemento indirecto y complemento circunstancial: *Tus palabras me (CI) parecen muy sinceras. El cielo estuvo nublado ayer.* (CCI).

Tras la lectura de este apartado, vuelve a poema «Peter Punk», de Leopoldo María Panero para distinguir las oraciones atributivas y predicativas.

Verbo semiocopulativo

Un verbo semiocopulativo es un verbo que lleva por predicado su significado cuando lleva atributo. Así, no es lo mismo volver verbo predicativo en Volvió el retrivio que volverse (en Se volvió loco).

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 233

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 234

3.2. Oraciones predicativas

Las oraciones predicativas presentan como núcleo un verbo predicativo (cualesquier verbo que no sea copulativo).

Los verbos predicativos poseen una mayor carga de significado que los copulativos (es decir, transmiten más información y admisibilidad de acuerdo a la concordancia, los tiempos, los modos, los diccionarios, de régimen y de complementos). Los turistas *esperaban caminos* (PV) *está mañana* (CC); la *llegada del guía* (CD) en la *Playa de España* (CC).

Las oraciones predicativas se dividen en los siguientes tipos:

- Transitivas.** Presentan obligatoriamente un complemento directo: *Ayer compramos pasteles.*
- Intransitivas.** Se construyen sin complemento directo: *Rafael trabaja en la tienda de su madre.*

Actividades

7. Ya sabes que las oraciones con verbo copulativo pueden completarse con diversos tipos de sintagmas (nominales, adjetivos, adverbiales o preposicionales). Determina cuáles aparecen en los siguientes casos:

- El **abuelo** **es** de Córdoba.
- El **estanque** **estaba** lleno.
- Yo **soy** tu amigo.
- La **carpeta** **está** impoluta.
- Este **flor** **la** **coucha** **ha** **sido** buena.
- Tu **hermano** **es** mi amigo.
- Luís **está** con sus compañeros de clase.
- Estoy **así**.

8. Escribe un texto coherente en el que aparezcan tres oraciones predicativas y tres oraciones atributivas.

9. Busca en la lectura inicial ejemplos de oraciones atributivas y predicativas.

10. Analiza estas oraciones y clásificalas en predicativas y atributivas.

- Al **abuela** **era** una **mujer** extraordinaria.
- Su **sabiduría** **era** famosa en su época.
- Yo **puedo** **olvidar** **sus** **ojos** **azules**.
- Laura **está** **enamorada** de su compañero Enrique.
- Este **examen** **me** **preocupa**.
- Los **padres** **le** **regalaron** **una** **preciosa** **pulsera**.

11. En tu cuaderno, enlaza las oraciones con la forma que presente el atributo en cada una de ellas.

- La **zorra** **era** **una** **zorra** **deliciosa**.
- El **gatito** **estaba** **sucia**.
- Mi **padre** **es** **cartón**.
- La **tarta** **es** **de** **chocolate**.
- Mi **libro** **es** **este**.

Adjektivo
Pronombre
Sustantivo
Sintagma nominal
Sintagma preposicional

En tu cuaderno

302 ¿Cómo es y qué hace?

algaida editores S.A.

Además, y sobre el mismo texto, buscarán ejemplos de oraciones atributivas y predicativas, para seguir poniendo en práctica lo aprendido en el bloque de Lengua.

Ortografía. El paréntesis

Igualmente práctico es el bloque de **ortografía**, donde se mantiene el estudio de los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

En esta ocasión, repasamos el uso del **paréntesis**, y, tras esto, pasamos a ponerlo en práctica en las actividades.

Recomendamos corregir estos ejercicios en clase para asegurarnos de que los alumnos han hecho un correcto uso de este signo.

Léxico. Locuciones, frases hechas y refranes

En cuanto al **léxico**, presentamos ejemplos de diversos usos coloquiales: **locuciones, frases hechas y refranes**.

Aunque se trata de usos coloquiales, su conocimiento es imprescindible en la vida cotidiana. Presentamos varios ejemplos y modelos y, lógicamente, esperamos que estos se amplíen en el aula.

Para las tareas, ofrecemos un texto dialogado plagado de todas estas expresiones que el alumno tendrá que extraer y observar el sentido que poseen. Después, les llega el turno de redactar otro texto de similares características en el que tengan que emplear distintos refranes, frases hechas y locuciones que ellos conozcan.

LOCUCIONES, FRASES HECHAS Y REFRANES

Las locuciones son combinaciones de dos o más palabras que presentan un orden fijo y funcionan como un elemento único en la oración. Son expresiones que se repiten como fórmulas fijas y que pueden tener diferentes valores:

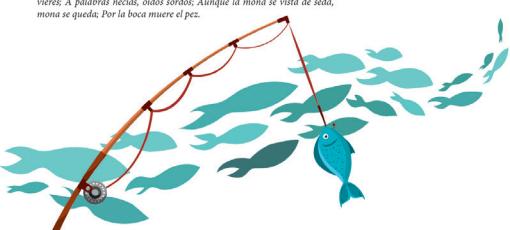
- Valor adverbial (**locuciones adverbiales**): *del mismo modo, a buenas horas, al mismo tiempo, en balde, a propósito*.
- Valor de nexo o conjunción (**locuciones conjuntivas**): *por consiguiente, a pesar de que, a continuación*.
- Valor de proposición (**locuciones prepositivas**): *alrededor de, aparte de, a lo largo de, en forma de*.

Las frases hechas están constituidas por un conjunto de palabras que se combinan en un enunciado o oración y que se convierten en una expresión fija con un significado determinado y distinto al de las palabras que lo componen. Son frecuentes en el lenguaje coloquial, por lo que no se debe abusar de ellas.

Por ejemplo, *tener algo en la punta de la lengua* es una frase hecha que significa "estar a punto de decir algo que no se acaba de recordar". También las frases hechas las siguientes: *hablar sin ton ni ala* ("hablar sin fundamento"); *no dar pie con bala* ("no acertar"); *ser una y carne* ("estar muy unidos"); etc.

Los refranes son enunciados breves y de carácter popular, que a diferencia de las frases hechas tienen un tono sentencioso. Estos refranes pueden encontrarse en diccionarios especializados que nos informan de su origen, significado y uso.

Como ejemplos de refranes podemos apuntar: *Adonde fueres, haz lo que vieres; A palabras necias, oídos sordos; Aunque la mona se vista de seda, mona se queda; Por la boca muere el pez*.



LÉXICO

FRASES CON HISTORIA
José Luis García Remiro

Anita.— No llevo calceta, Nuria. ¿Sabes qué? Me he dormido en los barrajos y ahora, con el examen de Ciencias, me ha pillado el toro. Este viernes es el examen y no he estudiado nada. Me queda estar la noche en vela, hincando codos.

Nuria.— Bueno, hija, que no cunda el pánico. Tú no tienes ni un pelo de tonta.

Ana.— Además, es que la profesora me está haciendo sudar tinta china.

Nuria.— ¡Quién! ¡La profesora Domínguez? Uy, uy, 10 uy. Es muy exigente. En mi clase ha puesto ya el examen y no superaste casi nadie. Vaya, que no te has dejado tirar con celos. Así que, no te preocupes.

Nuria.— Eso, eso. Sin prisas pero sin pausa, que pasito a pasito va haciendo el caminito.

Como dice el refrán

Anita.— Yo veo plan. Pero bueno, pelitos e la mar. No hay mal que por bien no venga. Si me tengo que quedar estudiando esta semana en la biblioteca podré ver a Julio todas las tardes.

Nuria.— Ah, claro, Julio, a ese no lo despegue de este sitio ni con agua caliente. Es un ratón de biblioteca.

Ana.— Me encanta ese chico.

Nuria.— Bueno, Anita. Pero tú tranquila. Andate con pies de plomo esta vez. No vas a meter la pata. 25

Anita.— No, no, Nuria. Esta vez andaré sobre seguro. Haré de triples corazón para no declararme hasta que no tenga abalonado el toro.

Nuria.— Eso, eso. Sin prisas pero sin pausa, que pasito a pasito va haciendo el caminito.

Actividades

15. Extrae del texto los ejemplos que encuentres de locuciones, frases hechas y refranes.

16. Recopila en tu entorno el mayor número de refranes que puedas. Pregunta entre personas de edad avanzada y seguro que aprenderás nuevas frases que incluyen en tu vocabulario. Anótalos junto con su significado y confecciona un glosario como resumen. Puedes expotar tus preferidos en forma de mural.

17. Las frases hechas son expresiones idiomáticas que por diversas razones se ponen de moda y adquieren un significado en nuestro vocabulario. ¿Conoces frases hechas que hayan surgido de algún programa de televisión? ¿Tienes alguna frase hecha particular originada en tu familia o grupo de amigos? Aporta ejemplos de frases hechas que conozcas.

18. Redacta ahora un texto dialogado que incluya los refranes que más te hayan llamado la atención de la actividad 16 y las frases hechas que se hablase en el ejercicio anterior. No te olvides de incluir al menos dos locuciones adverbiales, dos conjuntivas y dos prepositivas.

Comprensión y expresión oral

En esta ocasión traemos un texto referente al prestigioso escritor Miguel Delibes, una de las figuras más significativas de nuestra narrativa. El 17 de octubre de 2020 se celebró el centenario de su nacimiento. En esta sección escucharemos un fragmento de *Miguel Delibes. Cien años inventando personajes*, obra de Ramón García Rodríguez, biógrafo oficial del escritor, publicada por Anaya. El autor de este libro imagina una gran celebración de cumpleaños con un puñado de amigos, entre los que están unos cuantos protagonistas, infantiles y juveniles, de sus novelas. Una buena ocasión para acercar a los alumnos a la obra y persona de Delibes a la vez que trabajamos la expresión y comprensión oral.

Andalucía: lengua y cultura

Se estudiará la figura de Federico García Lorca, dramaturgo de proyección y relevancia internacionales. Tras una reseña de su obra y la significación de su persona en nuestra literatura, ofrecemos un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, breve pero muy relevante para identificar a la perfección al personaje de Bernarda y hacernos una idea de la naturaleza del conflicto que van a sufrir las mujeres protagonistas de esta obra.

Comprensión y expresión oral

Miguel Delibes
Otro año inventando personajes
Ramón García Rodríguez

AUDIO 20 Centenario de Miguel Delibes

Actividades

1. ¿Cuántos narradores aparecen en el fragmento?
2. ¿Qué nombres recibe el protagonista?
3. ¿Qué se celebra? ¿Cómo?
4. ¿Qué dos cosas son las que más le importan?
5. ¿Conoces a alguien de tan elevada edad? Sea o no así, imagina que tienes que ponerte en su lugar y cuenta a tus compañeros cómo se siente una persona con tanto años e sus espaldas.

Andalucía: lengua y cultura

Federico García Lorca, dramaturgo
La temprana muerte de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898-1936) malogró la proyección de este magnífico dramaturgo, probablemente, uno de los mejores de la literatura europea. Su obra es variada y abarca desde composiciones clásicas hasta otras de un tono más popular. Dejó numerosas piezas teatrales y poéticas, así como otras dedicadas a denunciar la situación de la mujer en su época. No podemos olvidar obras como *Yerma*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*.

Bernardo — (Aprendiendo el lenguaje al estadio.) ¿Es éste el aniversario que va a dar una fiesta? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Marmiro — Tome usted el mío.

Bernardo — ¿Y tú?

Marmiro — (Muy serio) Mi luto es negro, color. Bernardo — Pues basta esto, que te haré falta. En ocho años que dura el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la casa. Haciendo cuenta que hemos tapado el ojo de la casa. Deseo que nadie pase en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podrás empezar a bordarlos el ajar. En el año tengo veinte plazas de hija con las que podrás costar sabanas y encajos. Magdalena puede bordarla.

Federico García Lorca
La casa de Bernarda Alba

Unidad 10. «Cómo es y qué hace?»

Repasa la unidad

Juana — ¡Marchaos, pues yo no pienso irme. ¿Qué es esto? ¡Un frasco en la mano de mi amado! El veo hoy por primera vez. ¡Ah, ayer no! ¡Lo llevabas todo sin dejarle una gota! Yo me diré a seguir? Te besaré; tal vez quede en tus labios algo de veneno, para que puedas morir con ese tóxico. ¡Tú me dirás!

Giovanni — ¡Qué! ¡Juana! ¿Dónde, muchachos? ¡Giovanni, voy a envenenarte. Quítate en mí y deja que muera. (Se aprieta a Juana.)

William SHAKESPEARE
Romeo y Julieta, Anaya

Actividades

1. Define los principales subgéneros de opinión.
2. Explíca las características fundamentales de la tragedia como subgénero teatral.
3. Indica la diferencia entre tragedia y drama.
4. Explíca la diferencia entre drama y melodrama.
5. Además del atributo, ¿qué otros complementos pueden aparecer en un texto teatral?
6. ¿Qué es una oración predicativa?
7. Busca ejemplos de oraciones predicativas y atributivas en el texto.
8. Explíca a qué subgénero teatral pertenece el fragmento de Romeo y Julieta que acabas de leer. Justifica tu respuesta.
9. ¿Por qué crees que no se usan frases hechas ni refranes en el texto que acabas de leer?
10. Explíca el uso de los paréntesis en este texto.

Unidad 10. «Cómo es y qué hace?»

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después se realizarán cuestiones sobre el mismo.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué son los subgéneros teatrales?
Los subgéneros teatrales presentan como núcleo un verbo predicativo (ser, estar, parecer, etc.). *Madre es muy comprensiva. La tarde está solitada. Esta flor parece triste.* Se mostró reacio.

2. ¿Qué son las oraciones predicativas?
Las oraciones predicativas presentan como núcleo un verbo predicativo (ser, estar, parecer, etc.) y semiquivalente (hallarse, mostrarse, permanecer, etc.). Los verbos predicativos poseen una mayor carga de significado que los copulativos (es, aparte, más información) y admiten una mayor variedad de complementos: directos, indirectos, circunstanciales, suplementos, etc.

3. ¿Qué son las oraciones predicativas?
Son expresiones que se expresa como fórmulas fijas y que pueden tener diferentes valores.

4. ¿Cuántos tipos de oraciones predicativas existen?
• **Verbos predicativos:** presentan un complemento directo: Ayer compramos pastelero.

5. Cita los principales subgéneros teatrales que has estudiado en esta unidad.
Tragedia, drama, tragicomedia, auto sacramental.

6. Define el concepto teatral de tragedia.
La tragedia es una obra teatral en la que hallamos personajes ilustres o de elevada condición social (reyes, príncipes, heredos), dominados por grandes pasiones y cuyo destino es desgraciado. Los personajes principales suelen ser los protagonistas. Las tragedias producen en el espectador, al identificarse con los personajes y sus conflictos, sensaciones de asombro, esperanza y compasión.

7. Define los conceptos teatrales de drama y melodrama.
El drama es un subgénero teatral en modo continuo entre la tragedia y la comedia, en el que hallamos un conflicto entre los personajes que se resuelve a través del diálogo. Aunque predominan las situaciones tensas, el final puede ser más desgraciado. Dependiendo de su contenido podemos distinguir entre dramas históricos, filosóficos, políticos, etc.

8. Define el parentesco y señala tres usos posibles.
El parentesco es una obra teatral en la que se exageran los aspectos sentimentales y patéticos.

9. ¿Qué son las locuciones?
Las locuciones son combinaciones de dos o más palabras que tienen un significado propio y funcionan como un elemento único en la oración.

10. ¿En qué se diferencian los refranes de las frases hechas?
En que los refranes tienen un tono sentencioso y las frases hechas no.

Unidad 10. «Cómo es y qué hace?»

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma, habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.