

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**  
*Sonidos y voces*
- ▶ **Nos comunicamos**
  - 1. **Los textos periodísticos (II)**
    - 1.1. Subgéneros de opinión
- ▶ **Factoría de textos**  
Opiniones en papel
- ▶ **Literatura**
  - 2. **Subgéneros teatrales (I)**
    - 2.1. La tragedia
    - 2.2. El drama
    - 2.3. La tragicomedia
    - 2.4. El auto sacramental
- ▶ **Taller literario**  
Tragedia de sangre
- ▶ **Lengua**
  - 3. **Oraciones atributivas y predicativas**
    - 3.1. Oraciones atributivas
    - 3.2. Oraciones predicativas
- ▶ **Laboratorio de Lengua**  
El editorial  
Ortografía: El paréntesis  
Léxico: Locuciones, frases hechas y refranes
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
Centenario de Miguel Delibes
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
Federico García Lorca
- ▶ **Repasa la unidad**  
*¿Dónde está mi esposo?*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 10 mantiene una clara continuidad con la anterior, ya que seguimos desarrollando dos de los bloques de contenido más interesantes del curso: los textos periodísticos y los textos teatrales. Ya hemos tenido la oportunidad de establecer un primer contacto y ahora es momento para profundizar y concretar detalles, tanto en cuanto a los textos periodísticos de opinión, que tendrán importancia creciente hasta el Bachillerato, como respecto a los subgéneros teatrales.

La unidad comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (**Nos comunicamos**), conocimientos literarios (**Literatura**) y estudio de la lengua (**Lengua**). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>8.</b> Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p><b>9.</b> Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p><b>13.</b> Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>1.7.</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>1.9.</b> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p><b>1.10.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p><b>1.11.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p><b>1.12.</b> Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Leer</b></p> <p><b>2.1.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p><b>2.2.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.6.</b> Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.9.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p><b>3.10.</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p><b>Frase y oración</b></p> <p><b>3.13.</b> Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p> <p><b>3.14.</b> Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p><b>3.15.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.18.</b> Características lingüísticas del texto.</p> <p><b>3.22.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>3.23.</b> Las variedades de la lengua.</p> <p><b>3.24.</b> La modalidad lingüística andaluza.</p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.3.</b> Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p><b>4.4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>4.6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.7.</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.		2.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividad 15.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7, 9-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 12. Léxico. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividad 13.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA  CCL CD CAA  CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.  Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.  Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT  PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT  PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.2.					
	2.3.					
	2.4.					
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.5.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.7.					
	2.8.					
	2.9.					
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.11.					
	2.12.					
	2.13.					
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.15.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	6.3. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.10.					
	2.11.					
	2.12.					
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.13.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.15.					
	2.10.					
	2.11.					

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p><b>7.1.</b> Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p><b>7.4.</b> Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>CCL CAA SIEP</p> <p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.</p>	<p>PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT</p> <p>PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT</p>
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<p><b>1.1.</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial. Actividades 2, 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 5-10.</p>	<p>CUA EOBS-RÚB PORT PRE</p>
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	<b>4.1.</b> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Taller literario. Actividad 6.	CUA



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 2, 3. Nos comunicamos. Actividades 1, 3. Factoría de textos. Actividad 4. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 7-11. Laboratorio de Lengua. Actividad 13. Léxico. Actividad 18. Repasa la unidad. Actividades 5-10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
				CAA CEC CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.7.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervenencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4-7. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Taller literario. Actividad 6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA  CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 8.  Lectura inicial. Actividades 5-8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Taller literario. Actividad 6. Léxico. Actividades 15-17.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE  EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
<b>Transversalidad</b>						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Nos comunicamos se reflexiona sobre el buen uso de los dispositivos móviles.</li> <li>- También en Factoría de textos se trata el tema de las comunicaciones tecnológicas y su empleo.</li> <li>- En Taller literario nos sumergimos en la cultura andaluza y sobre el papel de la mujer en la sociedad.</li> <li>- Del mismo modo, en Andalucía: lengua y cultura, se tratan asuntos de nuestra cultura común y la igualdad.</li> <li>- En Laboratorio de Lengua se vuelve a tocar el asunto de la dignidad de la mujer y el concepto de libertad.</li> </ul>						

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como aquellos que se plantean en el maravilloso mundo del teatro, más específicamente en la escena de *Romeo y Julieta*.

## Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>• Libro de Lian Tanner: <i>Los truhanes. Guardianes secretos</i>. Edición de Anaya.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet. Asimismo, podrá hacerse uso del salón de actos o el gimnasio para pequeñas representaciones teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Ordenadores y proyectores.</li> <li>► Uso del libro digital</li> <li>► Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</li> <li>• Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos.</li> <li>• Para géneros literarios, podemos visitar esta web: <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm</a></li> <li>• Para oraciones atributivas y predicativas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://apoyosegundoeso.blogspot.com.es/2013/06/Clasespredicados-oraciones.Atributivas-predicativas-transitivasintransitivas.html">http://apoyosegundoeso.blogspot.com.es/2013/06/Clasespredicados-oraciones.Atributivas-predicativas-transitivasintransitivas.html</a></li> <li>• Reflexivas.Reciprocas-impersonales.html                 <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplo-de-oracionesatributivas.html">http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplo-de-oracionesatributivas.html</a></li> <li>– Ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm</a></li> <li>– Para locuciones, frases hechas y refranes, podemos seguir estos enlaces: <a href="http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/frases_hechas_loc_refranes/frases_hechas_locuciones.htm">http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/frases_hechas_loc_refranes/frases_hechas_locuciones.htm</a></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/locucion1.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/locucion1.htm</a></li> </ul>

Temporalización	
Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización y puesta en común de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías.
2. <sup>a</sup> sesión	<b>Nos comunicamos.</b> Explicación de los textos propios de los medios de comunicación: textos periodísticos (subgéneros de opinión: artículo, editorial, entrevista y columna). Realización y puesta en común de las actividades.
3. <sup>a</sup> sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. <sup>a</sup> sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la sesión anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. <sup>a</sup> sesión	<b>Literatura.</b> Subgéneros dramáticos: tragedia, drama, tragicomedia, auto sacramental. Realización de las actividades.
6. <sup>a</sup> sesión	<b>Taller literario.</b> Realización de la tarea. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. <sup>a</sup> sesión	<b>Lengua.</b> Oraciones atributivas y predicativas. Realización y puesta en común de las actividades
8. <sup>a</sup> sesión	Continuación de las actividades de Lengua. <b>Laboratorio de Lengua.</b> El editorial. Realización de actividades de <b>Ortografía</b> . <b>Léxico.</b> Realización de las actividades.
9. <sup>a</sup> sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades.
10. <sup>a</sup> sesión	Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una <b>penúltima sesión</b> para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una <b>última sesión</b> , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos. Podemos distinguir los siguientes bloques:

#### Presentación: Lectura inicial

En este caso presentamos un fragmento del libro de Lian Tanner *Los truhanes. Guardianes secretos*. Se trata de la historia de Ánade y Collejo, que escoltan a un joven marqués hasta un lugar seguro, lejos de los peligros de la Fortaleza, los enemigos acechan por todas partes. No tardarán en ser capturados y conducidos a las minas de sal, donde los esclavos trabajan día y noche hasta morir. Su brujería debería salvarlos. Lian Tanner es dramaturga y escritora de libros para niños. Ha trabajado como profesora en Australia y Papúa Nueva Guinea, y también como conductora de un autobús turístico, periodista autónoma, malabarista, técnico de artes comunitarias, editora y actriz profesional.

## Unidad 10

### ¿Cómo es y qué hace?

- LECTURA INICIAL  
Sonidos y voces
- NOSE COMUNICAMOS  
1. Los textos periodísticos (II)  
1.1. Subgéneros de opinión
- FACTORIA DE TEXTOS  
Opiniones en papel
- LITERATURA  
2. Subgéneros teatrales (I)  
2.1. La tragedia  
2.2. El drama  
2.3. La tragicomedia  
2.4. El auto sacramental
- TALLER LINGÜÍSTICO  
Tragedia de sangre
- LENGUA  
3.1. Oraciones atributivas y predicativas  
3.2. Oraciones atributivas  
3.3. Oraciones predicativas
- LABORATORIO DE LENGUA  
El editorial  
Ortografía: El parentesis  
Léxico: Locuciones, frases hechas y refranes
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL  
Centenario de Miguel Delibes
- ANDALUCÍA LENGUA Y CULTURA  
Federico García Lorca
- REPASA LA UNIDAD  
¿Dónde está mi esposa?
- LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS

Alguien los estaba siguiendo. A pesar de sus dudas, a pesar de todas sus precauciones, alguien les seguía la pista. Ánade estaba segura de ello. Bueno, no. No estaba segura del todo. Se detuvo y se quedó mirando el camino que habían recorrido. La noche anterior había llovido y las ruedas de la carreta tirada por un caballo dejaban unas manchas alargadas y relucientes sobre la carretera. Ánade divisó un par de casas, un granero y poca cosa más, a excepción de árboles, campos y huertas.

No había motivo para estar tan alerta.

Comprobó que el abuelo estuviera entretenido conduciendo la carreta, mirando para otro lado. Después comenzó a tararear una tonadilla alegre.

De inmediato se levantó una brisa a su alrededor que le alborotó el pelo y le calentó las mejillas.


—¡Ve a comprobar si nos sigue alguien! —susurró—. ¡Tráeme sonidos y voces. ¡Rápido!

La brisa debería haber salido disparada como un cachorrillo ansioso. Debería haber descubierto todo lo posible acerca de quienquiera que los estuviera siguiendo, para después llevarle la información a Ánade.

Pero, en vez de eso, se puso a jugarle alrededor de la muchacha durante unos instantes, sacudiendo una hoja seca junto a su oído y una pluma frente a sus ojos. Después se detuvo, suspiró decepcionada y se marchó.

Cuando regresó, los sonidos que trajo consigo eran tan sutiles e imperceptibles que podría haber sido producto de cualquier cosa. O de cualquier persona.





**LECTURA inicial**

Anade giró la cabeza para mirar hacia atrás, pero nadie se había dado cuenta de que se había detenido. Colgado y la maestra de armas Krieg iban caminando a ambos lados del caballo, para así proteger a Otre en que pareciera que lo estaban custodiando. Otre iba montado en el caballo, con cuatro botones blancos acompanyando por el cuello de su vestido y una manta para disimular que le faltaba una pierna. La gata estaba acurrucada delante de él, y Doré, su gallina negra, iba sentada detrás.

Anade volvió a tararear la tonadilla alegre.

Esta vez, la brisa no se despidió del sitio. Le sopló en los oídos y se le metió por la nariz. Le enmarcó el pelo. Recogió media docena de brisas de bien-bien de un lateral de la carretera y se las arrojó encima.

—¿Qué estás haciendo? —susurró Anade mientras se sacudía la hierba—. Necesito saber si nos sigue alguien.

¡Busca!

Al cor eso, la brisa soló un bufido de fastidio y desapareció.

Anade esperó, pero la brisa no regresó. Así que volvió a tararear. Lo hizo una y otra vez.

Pero no había ni rastro de su brisa embrujada.

En vez de eso, una ráfaga de viento surcó de repente la carretera, rozando nada más que a Anade. No se parecía en nada a su brisa; era una ventolera ruidosa y alborotadora, y al pasar recogió un puñado de juncos y se los arrojó encima.

—¡Ay! —exclamó Anade—. ¡Para ya!

El abuelo se giró desde el asiento del conductor de la camioneta y preguntó:

—¿Te encuentras bien, querida?

—Sí, abuelo.

Anade se apartó el pelo de los ojos. Desde que escaparon de la Fortaleza y abandonaron la ciudad de Beren, su abuelo había estado intentando averiguar la verdad sobre su magia. Anade se lo había contado todo. Pero la muchacha había cambiado mucho durante las últimas dos semanas, así que lo único que dijo fue:

—Era una amiga. Ya se ha ido.

—En ese caso, supongo que ya no hará más ruidos inesperados —dijo el abuelo—. No es que me molestas, desde luego, pero por ahí se acercan unos desconocidos y no me gustaría asustarlos, ni darte motivos para fije de demasiado en nuestros chiflones.

Anade corrió hasta situarse junto a la camioneta, haciendo visera con una mano para ver mejor. Dos mujeres y un hombre avanzaban hacia ellos por la carretera.

Lian Tanner  
Los truhanes. Guardianes secretos, Anaya

**Comprensión**

- Escucha y lee con atención el relato de Lian Tanner. A continuación, contesta a las preguntas.
  - Resume en pocas palabras el contenido del texto.
  - ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
  - ¿Crees que podemos considerar esta una historia de terror? Justifica tu respuesta.
  - ¿Cómo imaginas el aspecto de Anade?
- Describe con tus propias palabras el escenario en el que se desarrolla la historia.

**Expresión escrita**


- Imagina cómo podría continuar la historia y redacta un texto de una página de extensión. Considera las posibles intenciones de los personajes que aparecen al final del texto.

**Vocabulario**


- Explica el significado de los siguientes enunciados:
  - Después empezó a tararear una tonadilla alegre.
  - La brisa debería haber salido disparada como un cachorro ansioso.
- Anade es el nombre de un animal. Investiga cuál.
- ¿Qué es un bufido?
- Localiza sinónimos para las siguientes palabras: precauciones, brisas, enmarcar, escapar.

**Nuevas tecnologías**

- Investiga en Internet sobre la dramaturgia y escritora infantil Lian Tanner. En el canal de YouTube Paper Bird Books Home Club puedes visionar alguna intervención de la autora. Cuenta con el apoyo de tu profe de Inglés.



## Nos comunicamos. 1. Los textos periodísticos (II)



**NOS COMUNICAMOS**


**1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS (II)**

En la unidad anterior mencionábamos las funciones de los medios de comunicación de masas, y recordamos los dos principales subgéneros en los que se suelen dividir los textos periodísticos:

- Subgéneros informativos.** Destinados a presentar acontecimientos desde un enfoque objetivo. Los más destacados son la noticia, la crónica y el reportaje.
- Subgéneros de opinión.** Dedicados a analizar e interpretar la realidad, frecuentemente pretendiendo influir sobre los receptores y condicionar su actitud. Los más importantes son el artículo de opinión, el editorial, la entrevista y la columna.

**1.1. Subgéneros de opinión**

- Artículo.** Escrito firmado por un periodista en el que expresa su opinión sobre un determinado hecho de actualidad. Su extensión y temática pueden ser muy variadas.
- Editorial.** Artículo sin firma en el que se expresa la opinión del periódico sobre un tema actual. Suele localizarse en las primeras páginas del diario.
- Entrevista.** Conversación mantenida entre un periodista y una persona, generalmente de interés para el público, que expresa sus opiniones sobre un asunto de actualidad o sobre las actividades por las que es conocida. Es frecuente en radio, televisión y en los suplementos semanales de prensa.
- Columna.** Texto similar al artículo, pero más concentrado, ya que solo se dispone de una cantidad fija de espacio. Suele estar firmada por personas de reconocido prestigio y a menudo presenta un estilo cercano al literario. Los temas que aborda no son necesariamente de actualidad.



**opinión**

**EL TELÉFONO**

La evolución física del aparato ha provocado cambios sustanciales en nuestra forma de relacionarnos con él

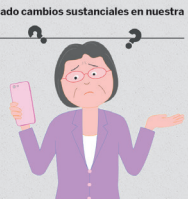
**José Sastre**

Nuestra relación con el teléfono ha cambiado radicalmente. La evolución física del aparato ha provocado cambios sustanciales en nuestra forma de relacionarnos con él. Por ejemplo, antes se conservaba sentado o de pie, pero alado el aparato que estaba enchufado a la pared, y hoy se habla mientras se anda por la calle. Esto ha multiplicado el número de llamadas telefónicas, pues se puede aprovechar un viaje en autobús o una comitiva a la intemperie para establecer una conversación que, en el tiempo de los teléfonos fijos, no se hubiera hecho. En lugar de hacer llamadas compulsivamente desde el autobús, la gente lee más periódicos, o veinte páginas de un libro.

Para una evolución física del aparato, además de una inefable bombarda, también nos ha venido a complicar la vida, sobre todo a esas personas mayores que ya han perdido el brete de la modernidad electrónica. Los teléfonos de las compañías telefónicas están llenos de gente mayor que se siente desamparada frente a ese instrumento que es una imitación del futuro en un apacible viejo, y que relatan unos casos angustiosos que requieren de la atención de un técnico, sino de un psicólogo. El otro día, en los cinco minutos de cola que hice en una de estas oficinas, vi a un técnico que le decía a un señor mayor que su móvil no funcionaba porque no tenía tarjeta SIM. «Pero pago con una VISA y sienta pascuas», respondió el hombre muy resuelto. Más allá otra señora, también mayor, preguntaba qué debía hacer para contactar al teléfono cada vez que sonaba, porque Benito cuando ella no podía utilizarlo. «Aprieta unata una tecla», le enseñó el técnico, y ella se quedó mirando con desconcierto su teléfono, como si fuera un hecho.

**Actividades**

- Lee el texto anterior y realiza las actividades que se proponen a continuación.
  - ¿Cuál es el tema planteado?
  - Realiza un esquema en el que figuren las ideas principales.
  - ¿A qué tipo de lectores está dirigido?
  - ¿Qué intención tiene el autor?
  - Busca en el diccionario todas las palabras que no entiendas.
  - ¿Crees que en el futuro la mayoría de nuestras actividades estarán supervisadas por robots? Razona tu respuesta.
  - Si durante esta actividad has localizado algún ejemplo en la prensa diaria sobre este asunto, preséntalo en clase. Una vez analizados todos, prueba a escribir una breve columna de opinión, conforme al anterior modelo.
- Localiza y trae a clase para comentarlos ejemplos que encuentres en la prensa diaria de estos textos periodísticos: artículo de opinión, editorial, columna y entrevista.
- Escribe una breve columna de opinión sobre este asunto: ¿debería estar permitido que los alumnos de Educación Secundaria pudieran usar el teléfono móvil de forma libre en el centro? Recuerda que siempre debes argumentar tus opiniones.



En **Nos comunicamos** mantenemos nuestra atención sobre los **textos periodísticos**. Como ya se dijo en la unidad anterior, se trata de una aproximación a esta tipología textual sobre la que tendremos ocasión de volver a reflexionar durante todo el proceso formativo de nuestros alumnos. En esta ocasión, los subgéneros de opinión obtienen el mayor protagonismo. La presentación es muy sencilla, pero la percepción de las diferencias —por parte del alumnado— respecto a la noticia y el reportaje (estudiados en el tema anterior) puede y ha de ser muy profunda. En cualquier caso, se trata de hacerles ver que todos los subgéneros periodísticos son sumamente atractivos y muy cercanos, ya que en la vida cotidiana tenemos muchas oportunidades para contactar con los mismos; televisión, Internet, radio, prensa escrita nos presentan cada día numerosos ejemplos de todo tipo (naturaleza, sociedad, política, cultura, economía...). Es interesante resaltar que la labor de los periodistas es esencial: acompañan, forman e informan, agradecen, publicitan o denuncian. Sin los mismos no es posible una sociedad libre.

Como en temas anteriores, mantenemos la idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entender de forma práctica los conceptos y de aplicarlos a las producciones propias.

## Factoría de textos. Opiniones en papel

**OPINIONES EN PAPEL**

4. Lee el texto y responde a las siguientes actividades:

a) ¿Cuál es el tema planteado? ¿Cuál intención tiene el autor? ¿Estás de acuerdo con la síntesis final: «Necesitamos el papel para ser interesantes y creativos, pero, al final, es la tecnología la que hace que las cosas pasen»?

b) Por nuestra parte, pensamos que el papel puede ser más efectivo que la tecnología, según los momentos. Por ello os proponemos escribir una carta personal, en papel. Os ofrecemos varias opciones. El grado de dificultad va aumentando, según la opción:

- Te presentas y diriges una carta a tus amigos para agradecerles su apoyo durante el curso.
- Te presentas y escribes una carta a un director de periódico para denunciar/agradecer una hipotética situación (por ejemplo: donación de libros/recursos de libros/falta de profesorado/monitores) a los buenos estudiantes, etc.).
- Te encuentras en el extranjero y echas de menos tu país y sus costumbres. Se lo cuentas a tu mejor amigo.
- Escribes una carta a tus profesores para agradecerles su preocupación o, por el contrario, para reclamar su atención sobre algún asunto que te interesa.

**opinión**

**EL NO ANALÓGICO**

**Necesitamos el papel para ser interesantes y creativos, pero, al final, es la tecnología la que hace que las cosas pasen**

Xari Sánchez

Alfonso estaba estudiando en la biblioteca de la Universidad de Southampton, cuando una bolita manchada se deslizó desde su mano. Cogió un folio y lo dobló hasta que hizo un iPhone. Allí dibujó una pantalla de WhatsApp y escribió un mensaje en el que invitaba a la chica a tener un café junto a sus posibles respuestas: una aceptada, otra rechazada. Se lo pasó. Ella lo leyó y le hizo una foto al papel. La originó en Twitter justo a un mensaje distante que una bolita al momento más incomodo de su vida y, aunque no iba a tomar ese café, le daba a Alfonso un diez en creatividad. Pero un detalle le pasó inadvertido. Si el papel se veía al número de teléfono de él, inmediatamente, decenas de chicas que habían visto el tuit empezaron a mandarle mensajes ofreciéndose a tomar café.

La noticia fue publicada en la web del Daily Mail. Los comentarios de los lectores hablaban de puestas que se cierran y otras que se abren (mentes las puertas se cierran todas y lo único que puede abrirse es una carta con el golpe), de naves que son naves (mentes los naves son todos naves, incluso los que se escriben en minutos). Y es que, como los molinos, ha apacado el amor para centrarse en mi carnet, empezó a bucear una morada ligada a mi profesión. Y él con una frase digna de un goliard medieval: necesitamos el papel para ser interesantes y creativos, pero, al final, es la tecnología la que hace que las cosas pasen. Se lo comentó a mi empleador repudiando un acuerdo. Me dijo que me hiciera un Twitter.

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace?

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la redacción de una carta. Como ya se expresa en el propio libro, esta habrá de ser inventada, aunque también podría ser real. Pero antes nos fijaremos en un texto de opinión sobre el que el alumno deberá reconocer el tema planteado en el mismo y la intención del autor.

No nos desviamos de los asuntos planteados en esta unidad, ya que las cartas al Director han constituido la posibilidad mediante la que los lectores han podido expresar su opinión. Hoy día, esta vía se ha multiplicado, ya que contamos con la opción de crear nuestra propia página, *blog* o *tweet*, incluso nuestro *periscope*. La cortesía ha de ser, siempre, nuestra referencia, lo que implica un uso culto del lenguaje.

## Literatura. 2. Subgéneros teatrales (I)

El género dramático sigue siendo en esta unidad el protagonista del bloque de **Literatura**. Además de la teoría, a la que haremos de incorporar a modo de recuerdo las características fundamentales del género, seleccionamos textos de diferentes épocas.

En esta ocasión, como no podía ser menos, nos centramos directamente en los clásicos. Y así ofrecemos un texto de Eurípides, para ilustrar la tragedia, y un fragmento de la obra de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, para ilustrar el auto sacramental.

Metodológicamente, insistimos en la necesidad de oralizar los textos, algo totalmente conveniente e inherente a las características del género.

## 2. SUBGÉNEROS TEATRALES (I)

Desde su origen en la antigua Grecia, el género teatral se ha clasificado siguiendo una serie de rasgos formales muy definidos. En esta unidad y en la siguiente conoceremos los principales subgéneros teatrales.

## 2.1. La tragedia

La tragedia es una obra teatral en la que hallamos personajes ilustres o de elevada condición social (reyes, príncipes, héroes), dominados por grandes pasiones y cuyos actos terminan en un final terrible: la muerte o la desgracia de sus protagonistas.

Las tragedias producen en el espectador, al identificarse con los personajes y sus conflictos, sensaciones de asombro, espanto y compasión. El lenguaje de la tragedia es siempre elevado y solemne, como le corresponde al rango social de sus protagonistas.

La tragedia comienza en Grecia, en los siglos VI y V a.C. con autores como Sófocles, Eurípides o Esquilo. En el siglo XVII el dramaturgo inglés William Shakespeare escribió grandes tragedias. En España, ya en el siglo XX, Federico García Lorca también cultivó este género teatral.

## Edipo en Colono

Edipo.—Hija de un anciano ciego, Antígona, ¿a qué lugar, a qué ciudad hemos llegado al fin? ¿De qué mano Edipo errante podrá hoy recibir algunos pequeños socorros? Pedirlos poco, obediendo aún menos, estoy satisfecho de lo que me dar; mi infortunio, el tiempo y mi valor me han enseñado a no desear más. Sin embargo, hija mía, si me encontrases un sitio en que me pudiera sentar, ya junto a algún bosque consagrado a los dioses, ya en otra parte, condúceme allí, a tu padre, a fin de saber dónde estamos. Extranjeros, debemos interrogar a los ciudadanos y hacer lo que nos indiquen.

Antígona.—Desgraciado Edipo, padre mío, si he de dar crédito a mis ojos, advierto a lo lejos murallas que circundan una ciudad. El lugar donde estamos es sagrado, a juzgar por el laurel, la vid y el olivo, profusos en él, y donde los ruidos abundan y hacen oír sus cantos melódicos. Descansad sobre esta piedra que el arte no ha pulido. La jornada que acabáis de hacer es harto larga para vuestros años.

Edipo.—Ayúdame, hija mía, a sentarme, y guarda a un desgraciado privado de la luz del día.

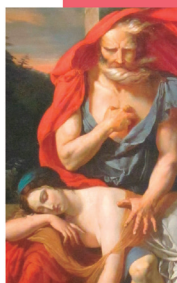
Antígona.—Dado el tiempo que os sirvo, no ignoro los socorros de que tenéis necesidad.

Edipo.—¿Puedes, pues, darme a qué lugares hemos llegado?

Antígona.—La ciudad es Atenas, pero el lugar lo ignora.

Edipo.—Todos los viajeros nos han hablado de esa ciudad.

Antígona.—¿Queréis que vaya a preguntar el nombre del lugar?



## Actividad

5. ¿Qué características de la tragedia presenta la escena?

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace?

## 2.2. El drama

El drama es un subgénero teatral a medio camino entre la tragedia y la comedia, en el que hallamos un conflicto entre los personajes que se resuelve a través del diálogo. Aunque predominan las situaciones tensas, el final puede ser feliz o desgraciado. Dependiendo de su contenido podemos distinguir entre dramas históricos, filosóficos, políticos, etc.

## 2.3. La tragicomedia

La tragicomedia es una obra que se sirve tanto de elementos propios de la tragedia como de la comedia. En ella se emplean distintos lenguajes y encontramos personajes pertenecientes a todas las clases sociales.

## 2.4. El auto sacramental

El auto sacramental es una pieza teatral de carácter religioso basada en episodios bíblicos, misterios de la fe o conflictos de carácter moral o teológico. En sus orígenes, se escenificaba en lugares religiosos (iglesias y catedrales).

En este auto sacramental de Calderón de la Barca la vida es como un gran teatro en el que Dios ha repartido los papeles. El autor de teatro es Dios y los actores (rey, labrador, rico, niño) tienen asignados papeles que representan conceptos abstractos: la hermosura, la discreción, etc.



Autor.—Pero yo, Autor soberano, sé bien que papel hará mejor cada uno; así va repartidos mi mano.

Haz tú el Rey.

(Da su papel a cada uno.)

Rey.—Honores gano.

Autor.—La dama, que es la hermosura humana, tú.

Hermosura.—¿Qué ventura!

Autor.—Haz tú al rico, al poderoso.

Rico.—En fin, nacízo venturoso a ver del sol la luna pura.

Autor.—Tú has de hacer al labrador.

Labrador.—¿Es oficio, o beneficio?

Autor.—Es un trabajo oficio.

Labrador.—Seré mal trabajador.

Por vida vuestra... Señor,

que aunque soy hijo de Adán,

que no me deis este afán,

aunque me deis posesiones,

porque tengo presuniones

que he de ser grande holgazán. [...]

Autor.—Tú, la discreción harás.

Discreción.—Venturoso estado sígo.

Autor.—Haz tú al misero, al mendigo.

Pobre.—¿Aqueste papel me das?

Autor.—Tú, sin nacer morirás.

Niño.—Poco estudio el papel tiene.

Autor.—Así mi ciencia previene

que represente el que viva.

Justicia distributiva

soy, y es lo que os conviene.

Calderón de la Barca

El gran teatro del mundo, Agua Virena



Taller literario. Tragedia de sangre

**TRAGEDIA DE SANGRE**

*Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, plantea una tragedia basada en las relaciones entre dos familias. A diferencia de otros casos, el referente es real: un crimen en Níjar (Almería), sucedido en un miembro de la otra familia. Leonardo Félix. Este mismo personaje estuvo enamorado también de la hija de la otra familia pero, aún enamorado, se casa con otra y tiene un hijo, aunque no puede olvidarla. Entretanto la novia rechaza su vida y plantea su matrimonio, el que en la obra inicia a los personajes de Novio y Novia. Pero el drama está presente: la novia, que guardaba su amor por Leonardo en el olvido, siente que este vuelve a despertar cuando ve a Leonardo el día de su boda y, aunque el matrimonio se celebra, al poco rato Novia y Leonardo se escapan juntos para hacer realidad su amor. Novio los persigue por el bosque hasta que los encuentra y entonces, en su lucha con Leonardo, ambos terminan muriendo. La novia, que siente que ya no tiene motivo por el que vivir, visita a la madre (que acaba de perder al único hijo que le quedaba) no para pedirle perdón sino para que le quite la vida a ella también...

**Díjame flor contigo**

*Aparece la novia. Viene sin anhelo y con un manto negro.*  
Vieja.— (Viendo a la novia, con rabia.) ¿Dónde vas?  
Novia.— Aquí vengo.  
Mocet.— (A la vieja.) ¿Quién es?  
Vieja.— (No la reconoce).  
Mocet.— Por eso pregunto quién es. Porque tengo que reconocerla, para no clavársela mis dientes en el cuello. (Vibrante) (Se dirige hacia la novia con ademán fulminante, se detiene. A la vieja.) ¿La ves? Está ahí, y está florando, y yo quieto, sin atreverse los ojos. No me atrevo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero ¿y su honor? ¿Dónde está su honor? (Golpea a la Novia. Esta cae al suelo).  
Novia.— ¡Por Dios! (Trata de separarse).  
Novia.— (A la vieja.) Déjala, he venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la madre) Pero no con las manos, con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mil pedruzcos. (Díjale) Que quiero ir y que se caiga entre dientes. Y yo corra con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba dentro de pájaros que me impedían al andar y que daban escucha sobre mis heridas de poder mujer machada, de me... ¡chacha acortada por el fuego! Yo no quería, ¡pájaro blanco! yo no quería, ¡pájaro blanco! Yo no quería. (Tu hijo me lo he roto la cabeza, pero al bruto del otro me sentaré como un golpe de me, como la sabiduría de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido visto y todos los hijos de tu hijo me hubieran agarrado de los cabellos).

**Actividad**

6. Tras leer el texto detenidamente, responde:  
a) ¿Qué actitud tiene la novia ante el conflicto que se plantea?  
b) Interpreta la última intervención de la madre: «¡Lloro, pero en la puerta».  
c) ¿Cómo crees que puede sentir la madre después de haber perdido a dos hijos y en situaciones tan dramáticas? Elige adjetivos y comparaciones que puedan expresar su estado de ánimo. Analiza en el texto los sustantivos escucha y fuego. ¿Se pueden considerar antónimos? ¿Qué dos palabras dirías que simbolizan?  
d) Busca en el texto todos los términos referidos a la naturaleza. ¿Con qué intención crees que los usa el autor?

7. Investiga sobre otras obras de teatro de Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, *Doña Rosita la soltera* y *Yerma*. Una vez que conozcas su argumento, crees que todas ellas pueden considerarse tragedias?  
g) Defiende con tus palabras y de forma oral el comportamiento de la novia: ha abandonado a su novio el día de la boda para irse con el hombre al que realmente quería. ¿Qué razones puede haber tenido para ello? ¿Es un comportamiento aceptable? Debate esta cuestión en clase.  
h) Escoge uno de los posibles finales para esta tragedia. Escríbelo y redáctalo en tu cuaderno:  
• La madre perdona a la novia y recuperan su amistad.  
• La madre intenta matar a la novia, la novia lo impide, y la madre se encierra por el intento de asesinato.

Lengua. 3. Oraciones atributivas y predicativas

El bloque de **Lengua** se dedica en esta unidad 10 al estudio de las **oraciones atributivas y predicativas**. Se trata de contenidos teóricos que podrán ser aplicados al análisis lingüístico. La información contenida en este apartado ya ha de resultar familiar al alumnado, ya que se trata de conceptos ya estudiados en cursos anteriores y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos de manera efectiva.

Se ofrece al principio un texto poético de Leopoldo María Panero que el profesor puede utilizar para ejemplificar las dos estructuras básicas oracionales que estamos estudiando.

**3. ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS**

**Peter Punk**

Peter Punk es el amor y Campanilla su princesa en el cielo están buscando el secreto de la vida todas las Niñas Extraviadas.  
Peter Punk es el amor y Campanilla su princesa. Garfio busca en vano el secreto de su mano y Campanilla flota al pie del Árbol Extraviado adonde las sirenas y adonde los enanos.  
Peter Punk intenta en vano su amor explicarle, en una playa desierta Campanilla lo dejó.  
Leopoldo María Panero  
Raid de amor, Alifanero

Entre las oraciones activas, podemos distinguir dos estructuras básicas: atributivas y predicativas.

**3.1. Oraciones atributivas**

Las oraciones atributivas tienen como núcleo del predicado los verbos *ser*, *estar* o *parecer* (verbos copulativos): *Mi madre es muy comprensiva*. *La tarde está soleada*. *Esta flor parece tropical*. También el núcleo del predicado de estas oraciones atributivas puede ser un verbo semicopulativo (*hullarse*, *volverse*, *permanecer*,...): *Permanece despierto*.

En todos estos casos, el predicado informa:  
• De una **calidad** del sujeto del sujeto mi madre destacamos la calidad de ser muy comprensiva.  
• De un **estado** del sujeto, de la tarde afirmamos cuál es su estado (soleada).  
• De una **apariencia**: de la flor expresamos que parece tropical.

Como hemos visto, en estos casos se emplean verbos copulativos o semicopulativos acompañados de un atributo que manifiesta una cualidad, estado o apariencia.

Por su parte, el atributo puede ser un sintagma nominal, adjetival, adverbial o preposicional, y puede sustituirse en el caso de los verbos copulativos, por el pronombre *le*: *Mi madre es muy comprensiva*, *le es*.

Este predicado, además de atributo, puede llevar complemento indirecto y complementos circunstanciales: *Tus palabras me (CI) parecen muy sinceras*. *El cielo estuvo nublado ayer* (CCI).

Tras la lectura de este apartado, vuelve al poema «Peter Punk», de Leopoldo María Panero para distinguir las oraciones atributivas y predicativas.

**Verbo semicopulativo**

Un verbo semicopulativo es un verbo que ha perdido parte de su significado cuando lleva atributo. Así, no es lo mismo *volverse* (verbo predicativo en *Volvió al retroceder que volvíase* en *Se volvió loco*).

**Oración predicativa transitiva**

El locutor	leyó	la noticia.
Mod.	N.	Mod.
SN (Sujeto)	SV (Predicado)	SN (CC)

**Actividades**

7. Ya sabes que las oraciones con verbo copulativo pueden consistir en diversos tipos de sintagmas (nominales, adjetivales, adverbiales o preposicionales). Determina cuáles aparecen en los siguientes casos:  
a) *El primer Adela es de Córdoba*.  
b) *El estanco estaba lleno*.  
c) *Yo soy tu amigo*.  
d) *Su carpeta está impoluta*.  
e) *Este año la cosecha ha sido buena*.  
f) *Tu hermano es mi amigo*.  
g) *Luisa está con sus compañeros de clase*.  
h) *Estoy aquí*.  
8. Escribe un texto coherente en el que aparezcan tres oraciones predicativas y tres oraciones atributivas.  
9. Busca en la lectura inicial ejemplos de oraciones atributivas y predicativas.  
10. Analiza estas oraciones y clasifícalas en predicativas y atributivas.  
a) *Mi abuela era una mujer extraordinaria*.  
b) *Su sabiduría era famosa en su época*.  
c) *Yo no puedo olvidar sus ojos azules*.  
d) *Laura está enamorada de su compañero Enrique*.  
e) *Este examen me preocupa*.  
f) *Sus padres le regalaron una preciosa pulsera*.  
11. En tu cuaderno, entrelaza las oraciones con la forma que presente el atributo en cada una de ellas.  
a) *La naranja es una fruta deliciosa*.  
b) *La ventana está sucia*.  
c) *Mi padre es carpintero*.  
d) *La tarta es de chocolate*.  
e) *Mi libro es este*.

Adjetivo	Pronombre	Sustantivo	Sintagma nominal	Sintagma preposicional
¿En tu cuaderno?				

Las actividades requieren, sobre todo, de capacidad analítica. La respuesta de los alumnos será, posiblemente, en este sentido, diversa, pero no podemos olvidar que todo lo que hagamos ha de mirar hacia un mejor uso del lenguaje verbal. No se trata, pues, de analizar por analizar, sino de ejercitarnos en el uso adecuado de la lengua.

Las oraciones propuestas pueden tomarse como referencia para incorporar otras muchas.

Laboratorio de Lengua. El editorial

El **Laboratorio de Lengua** retoma el estudio de los textos periodísticos. Aprovechamos para caracterizar el subgénero del **editorial**, al tiempo que planteamos una variada gama de actividades, como es habitual en este apartado. A partir de un editorial, pedimos al alumno que exprese su opinión sobre el asunto planteado en forma de breve columna (como queda explicado en el libro del alumno).

Además, y sobre el mismo texto, buscarán ejemplos de oraciones atributivas y predicativas, para seguir poniendo en práctica lo aprendido en el bloque de Lengua.

## Ortografía. El paréntesis

Igualmente práctico es el bloque de **ortografía**, donde se mantiene el estudio de los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

En esta ocasión, repasamos el uso del **paréntesis**, y, tras esto, pasamos a ponerlo en práctica en las actividades.

Recomendamos corregir estos ejercicios en clase para asegurarnos de que los alumnos han hecho un correcto uso de este signo.

### EL EDITORIAL

Os presentamos a continuación un editorial. Como ya sabes, este subgénero periodístico expresa la opinión de todo un medio de comunicación ante cualquier circunstancia social. Existen editoriales sobre política (la mayoría), economía, medio ambiente, violencia de género, pero... en resumen: la totalidad de asuntos que preocupan a los ciudadanos.

**editorial** El País, 17 de diciembre de 2003

#### MÁS QUE UN PREMIO

La entrega el miércoles del Premio Sájarov al bilgero saudí Rafi Badawi, encasillado en su país y condenado a mil latigazos, sirvió de recordatorio y reafirmación de dos valores fundamentales. El primero es que la Unión Europea se basa en unos valores de libertad muy por encima de las corrientes políticas y económicas del momento. El segundo es que incluso bajo los regímenes que antes repetían los derechos humanos siempre había personas que están dispuestas a entregar su integridad personal alando la voz en beneficio de todos sus conciudadanos.

En este contexto resulta muy significativo el ataque dirigido por Enad Haidar, la mujer de Badawi, para recoger el premio bruto al disidente y mártir saudí. Algo que millones de mujeres en Arabia Saudí tienen entusiastamente prohibido y por lo que pueden ser sometidas legalmente incluso a castigos físicos. Por el contrario, en Bruselas, Haidar, que llevaba un vestido de su marido, recibió el aplauso unánime y prolongado de los miembros del Parlamento Europeo.

La ceremonia de la Eurocámara no debería quedarse en el simbolismo. La mujer del bilgero que ya ha recibido 50 latigazos de su autoridad pública explícitamente a los países europeos que presionan más a Arabia Saudí en favor de la libertad de expresión, que está en la base de la evolución democrática de cualquier régimen y a la que también tienen derecho los ciudadanos saudíes.

Por razones económicas y estratégicas, durante demasiado tiempo Occidente ha guardado silencio sobre un régimen que no reconoce las libertades básicas de sus ciudadanos, a los que trata como oídos, y en el que la situación de la mujer es particularmente vergonzosa. Un lugar en el que un hombre, solo por escribir, pudiera esperar recibir 550 latigazos, y cuya mujer pida a Europa ayuda para su marido para sus compañeros.

Como puedes comprobar, los editoriales suelen tener un estilo muy directo. Se suele exponer un hecho y, a continuación, se expresa la opinión, en este caso, del propio periódico. También puede suceder al contrario. Normalmente la redacción es bastante clara, para que pueda ser entendido por la mayoría de los lectores.

### EL PARÉNTESIS

El paréntesis es un signo doble que se emplea para incluir aclaraciones o incisos en las oraciones.

Puede usarse para:

- Interromper la oración con el deseo de aclarar, especialmente si la aclaración es larga o tiene escasa relación con el resto del enunciado.
  - Luis (hace dos años fue novio de Chelo) es amigo mío.
- Para precisar o completar datos: fechas, sitios, autores, aclaración de siglas o acrónimos.
  - Antonio Machado (1875-1939) nació en Sevilla.
  - El sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) es una grave enfermedad.
  - Al contacto del amor todo el mundo se vuelve poeta (Platón).
- Para ofrecer opciones o distintas posibilidades de elección:
  - Importante empresa necesita director(a) de Calidad.
- Combinados con los puntos suspensivos, indican que se ha cortado un texto:
  - En un lugar de La Mancha (...) no ha mucho que vivía un hidalgo...
- En las letras o números que sirven para marcar apartados suele usarse un único paréntesis de cierre:
  - Solo tienes que hacer dos mandados, Lola:
    - a) Recoger al niño de la guardería.
    - b) Limpiar el polvo.
- Los signos de puntuación que correspondan a la oración en la que se incluye el paréntesis se colocarán detrás del paréntesis de cierre:
  - Te voy a decir una cosa (cuántas no te diré a lo largo del día), pero no quiero que te enfades.

#### Actividades

12. Localiza en el texto ejemplos de los tipos de oraciones estudiados en esta unidad.

13. Expresa tu opinión sobre el asunto planteado en forma de breve columna. Recuerda que siempre debes ser respetuoso, tanto al afirmar tu acuerdo como, sobre todo, al manifestar tu desacuerdo. Incluye modelos de oraciones atributivas y predicativas de distinto tipo.

14. Coloca convenientemente los paréntesis de las siguientes oraciones:

- Se hace camino al andar Antonio Machado.
- Aunque lo consoro bien suele hacerse el remolón, no creo que te falle.
- Los alumnos se quejaban a veces, que se lo comuniquen a su tutor a.
- El ADSL Asymmetric Digital Subscriber Line ha revolucionado el mundo de las telecomunicaciones.
- Mi prima está casada con Manuel Rojas es un importante agente de bolsa.
- El mismo día en que murió Cervantes 23 de abril también murió Shakespeare.
- No envíar el los días que hayas trabajado para cualquier ETT Empresa de Trabajo Temporal.
- No envíar mi currículum por dos motivos:
  - No me siento capacitado para el puesto.
  - No me interesa demasiado ese trabajo.
- Era una buena persona siempre ayudaba a quienes lo necesitaban; sin embargo, tenía mal carácter.

## Léxico. Locuciones, frases hechas y refranes

En cuanto al **léxico**, presentamos ejemplos de diversos usos coloquiales: **locuciones, frases hechas y refranes**.

Aunque se trata de usos coloquiales, su conocimiento es imprescindible en la vida cotidiana. Presentamos varios ejemplos y modelos y, lógicamente, esperamos que estos se amplíen en el aula.

Para las tareas, ofrecemos un texto dialogado plagado de todas estas expresiones que el alumno tendrá que extraer y observar el sentido que poseen. Después, les llega el turno de redactar otro texto de similares características en el que tengan que emplear distintos refranes, frases hechas y locuciones que ellos conozcan.

### LOCUCIONES, FRASES HECHAS Y REFRADES

Las **locuciones** son combinaciones de dos o más palabras que presentan un orden fijo y funcionan como un elemento único en la oración.

Son expresiones que se repiten como fórmulas fijas y que pueden tener diferentes valores:

- Valor adverbial (**locuciones adverbiales**): *del mismo modo, a buenas horas, al mismo tiempo, en balde, a propósito.*
- Valor de nexo o conjunción (**locuciones conjuntivas**): *por consiguiente, a pesar de que, a continuación.*
- Valor de preposición (**locuciones prepositivas**): *alrededor de, aparte de, a lo largo de, en torno a.*

Las **frases hechas** están constituidas por un conjunto de palabras que se combinan en un enunciado u oración y que se convierten en una expresión fija con un significado determinado y distinto al de las palabras que lo componen. Son frecuentes en el lenguaje coloquial, por lo que no se debe abusar de ellas.

Por ejemplo, *tener algo en la punta de la lengua* es una frase hecha que significa 'estar a punto de decir algo que no se acaba de recordar'. También son frases hechas las siguientes: *hulkar sin ton ni son* ('hablar sin fundamento'); *no dar pie con bola* ('no acertar'); *ser uña y carne* ('estar muy unidos'); etc.

Los **refranes** son enunciados breves y de carácter popular, que a diferencia de las frases hechas tiene un tono sentencioso. Estos refranes pueden encontrarse en diccionarios especializados que nos informan de su origen, significado y uso.

Como ejemplos de refranes podemos apuntar: *Adonde fueres, haz lo que vieres*; *A palabras necias, oídos sordos*; *Aunque la mona se vista de seda, mona se queda*; *Por la boca muere el pez*.

### Como dice el refrán

Ana.— No levanto cabeza, Nuria. ¿Sabes qué? Me he dormido en los laureles y ahora, con el examen de Ciencias, me ha pillado el turo. Este viernes es el examen y no he estudiado nada. Me queda estar la noche en vela, hincando codos.

Nuria.— Bueno, hija, que no cunda el pánico. Tú no tienes ni un pelo de tonta.

Ana.— Además, es que la profesora me está haciendo sudar tinta china.

Nuria.— ¿Quién? ¿La profesora Domínguez? Uy, uy, uy. Es muy exigente. En mi clase ha puesto ya el examen y hemos suspendido casi todos. Vaya, que no ha dejado niere con cabeza. Así que no tengas muchas esperanzas. Cuando las barbas de tu vecino veas cortar, echas las tuyas a remojar; como dice el refrán.

Ana.— No, no, Nuria. Voy a plan. Pero bueno, pelillos a la mar. No hay mal que por bien no venga. Si me tengo que quedar estudiando esta semana en la biblioteca podré ver a Julio todas las tardes.

Nuria.— Ah, claro, Julio, a ese no lo despegan de este sitio ni con agua caliente. Es un ratón de biblioteca.

Ana.— Me encanta ese chico.

Nuria.— Bueno, Ana, pero tú tranquila. Andate con pies de plomo esta vez. No vayas a meter la pata.

Ana.— No, no, Nuria. Esta vez andare sobre seguro. Haré de tripa corazón para no darme a la mala que no tenga abonado el terreno.

Nuria.— Eso, eso. Sin prisas pero sin pausa, que pastito a pastito se va haciendo el caminito.

#### Actividades

15. Extrae del texto los ejemplos que encuentres de locuciones, frases hechas y refranes.

16. Recopila en tu entorno el mayor número de refranes que puedas. Pregunta entre personas de edad avanzada y seguro que aprenderás nuevas frases que incluir en tu vocabulario. Anótalas junto con su significado y confecciona un glosario como resumen. Puedes exponer tus preferidos en forma de mural.

17. Las frases hechas son expresiones peculiares que por diversas razones se ponen de moda y acaban entrando en nuestro vocabulario. ¿Conoces frases hechas que hayan surgido de algún programa de televisión? ¿Tienes alguna frase hecha particular originada en tu familia o grupo de amigos? Aporta ejemplos de frases hechas que conozcas.

18. Redacta ahora un texto dialogado que incluya los refranes que más te hayan llamado la atención de la actividad 16 y las frases hechas que señalaste en el ejercicio anterior. No te olvides de incluir al menos dos locuciones adverbiales, dos conjuntivas y dos prepositivas.



Comprensión y expresión oral

En esta ocasión traemos un texto referente al prestigioso escritor Miguel Delibes, una de las figuras más significativas de nuestra narrativa. El 17 de octubre de 2020 se celebró el centenario de su nacimiento. En esta sección escucharemos un fragmento de *Miguel Delibes. Cien años inventando personajes*, obra de Ramón García Rodríguez, biógrafo oficial del escritor, publicada por Anaya. El autor de este libro imagina una gran celebración de cumpleaños con un puñado de amigos, entre los que están unos cuantos protagonistas, infantiles y juveniles, de sus novelas. Una buena ocasión para acercarnos a los alumnos a la obra y persona de Delibes a la vez que trabajamos la expresión y comprensión oral.

Andalucía: lengua y cultura

Se estudiará la figura de Federico García Lorca, dramaturgo de proyección y relevancia internacionales. Tras una reseña de su obra y la significación de su persona en nuestra literatura, ofrecemos un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, breve pero muy relevante para identificar a la perfección al personaje de Bernarda y hacernos una idea de la naturaleza del conflicto que van a sufrir las mujeres protagonistas de esta obra.

### Comprensión y expresión oral

**Miguel Delibes**  
Cien años inventando personajes  
Ramón García Rodríguez  
Anaya

**Audio 20 Centenario de Miguel Delibes**

**Actividades**

- ¿Cuántos narradores aparecen en el fragmento?
- ¿Qué nombres recibe el protagonista?
- ¿Qué se celebra? ¿Cómo?
- ¿Qué dos cosas son las que más le importan?
- ¿Conoces a alguien de tan elevada edad? Sea o no así, imagina que tienes que ponerte en su lugar y cuenta a tus compañeros cómo se siente una persona con tantos años a sus espaldas.

**Andalucía: lengua y cultura**

**Federico García Lorca, dramaturgo**  
La temprana muerte de Federico García Lorca (Fuente Váqueiro, Granada, 1898-1936) malogró la proyección de este magnífico dramaturgo; probablemente, uno de los mejores de la literatura europea. Su obra es variada y abarca desde composiciones clásicas hasta otras de un vanguardismo extremo. Destacan especialmente aquellas tragedias dedicadas a denunciar la situación de la mujer en su época. No podemos olvidar obras como *Yerma*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*.

**Bernarda**—(Arrojando el abanico al suelo.)  
(Es este el abanico que se da a una viuda!) Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.  
**Martín**—Tome usted el mío.  
**Bernarda**—¿Y tú?  
**Martín**—Yo no tengo calor.  
**Bernarda**—Pues bázale otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haznos cuenta que hemos tapado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podéis cortar sábanas y embudos. Magdalena puede bordarlas.

Federico García Lorca  
*La casa de Bernarda Alba*

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 304

### Repasa la unidad

**¿Dónde está mi esposo?**

**Fernán Lombrío**—¿Quién es?  
**Baltasar**—Romero.  
**Fernán Lombrío**—¿Cuánto lleva ahí?  
**Baltasar**—Medio hora, más o menos.  
**Fernán Lombrío**—Ven al parterre.  
**Baltasar**—Séase, no me atrevo. Mi amo cree que ya me he ido y me amenaza terriblemente con matarme si me quedaba a observar sus intenciones.  
**Fernán Lombrío**—Entonces quédate; sé solo. Tengo miedo. Ah, temo que haya ocurrido una desgracia.  
**Baltasar**—Mientras dormía al pie del tejó, soñé que mi amo luchaba con un hombre y que le mataba. (Sale.)

**Fernán Lombrío**—(Romero) (Se agacha y mira la sangre y las armas) ¡Ay de mí! ¿De quién es la sangre que mancha las piedras de la entrada del sepulcro? ¿Quiénes hacen estas armas sangrientas y sin dueño junto a este sitio de paz? (Romero) ¿Qué palido! ¿Quién mató? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Entregado de sangre? Ah, qué hora fatal ha causado esta triste desgracia! (Se aleja.)

**Julita**—Ah, padre consolador, ¿dónde está mi esposo? Recuerdo muy bien dónde debo hallarme, y aquí estoy. ¿Dónde está Romero?

**Fernán Lombrío**—Oigo ruidos, Julia. Sal de ese sitio de muerte, infección y sueldo forzado. Un poder superior a nosotros ha impedido nuestro intento. Venimos, sal. Tu esposo yace muerto en tu regazo, y también ha muerto París. Ven, te confiaré a una comunidad de religiosas. Ahora no hablenos: viene la guardia. (Sale.)

**Julita**—No me atrevo a seguir aquí. (Sale.)

**Actividades**

- Define los principales subgéneros de opinión.
- Explica las características fundamentales de la tragedia como subgénero teatral.
- Indica la diferencia entre tragedia y drama.
- Explica la diferencia entre drama y melodrama.
- Además del atributo, ¿qué otros complementos pueden aparecer en un predicado nominal?
- ¿Qué es una oración predicativa?
- Busca ejemplos de oraciones predicativas y atributivas en el texto.
- Explica a qué subgénero teatral pertenece el fragmento de *Romero y Julia* que acabas de leer. Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué crees que no se usan frases hechas ni refranes en el texto que acabas de leer?
- Explica el uso de los parentesis en este texto.

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 304

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Zorrilla nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del texto para asegurarnos de su perfecta comprensión; después se realizarán cuestiones sobre el mismo.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma, habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

### La unidad en diez preguntas

**1. ¿Cuáles son los subgéneros periodísticos de opinión?**  
• Artículo. Escrito firmado por un periodista en el que expresa su opinión sobre un determinado hecho de actualidad. Su extensión y sintaxis pueden ser muy variadas.  
• Editorial. Artículo sin firma en el que se expresa la opinión del periódico sobre un tema actual. Suele localizarse en las primeras páginas del diario.  
• Entrevista. Conversación mantenida entre un periodista y una persona, generalmente de interés para el público.  
• Columna. Texto similar al artículo, pero más concentrado, ya que solo se dispone de una cantidad fija de espacio. Suele estar firmado por personas de reconocido prestigio y a menudo presenta un estilo cercano al literario.

**2. ¿Qué son las oraciones atributivas?**  
Las oraciones atributivas tienen como núcleo del predicado un verbo copulativo (ser, estar, parecer) o semicopulativo (hallarse, mostrarse, permanecer, etc.). Mi madre es muy comprensiva. La tarde está soleada. Esta flor parece tropical. Se mostró triste.

**3. ¿Qué son las oraciones predicativas?**  
Las oraciones predicativas presentan como núcleo un verbo predicativo (cualquier verbo que no sea copulativo). Los verbos predicativos poseen una mayor carga de información que los copulativos (es decir, aportan más información) y admiten una mayor variedad de complementos: directos, indirectos, circunstanciales, suplementos y predicativos.

**4. ¿Cuáles clases de oraciones predicativas existen?**  
• Transitivas. Presentan obligatoriamente un complemento directo. Ayer compramos pasteles.  
• Intransitivas. Se construyen sin complemento directo. Rosa piensa. Rafael trabaja en la tienda de su madre.  
• De complemento de régimen. Necesitan un complemento para que la oración posea sentido completo. Confió en tus posibilidades.

**5. Cita los principales subgéneros teatrales que has estudiado en esta unidad.**  
Tragedia, drama, tragicomedia, auto sacramental.

**6. Define el concepto teatral de tragedia.**  
La tragedia es una obra teatral en la que hallamos personajes ilustres o de elevada condición social (reyes, príncipes, héroes), dominados por grandes pasiones y cuyos actos terminan en un final terrible: la muerte o la degradación de sus protagonistas. Las tragedias producen en el espectador, al identificarse con los personajes y sus conflictos, sensaciones de asombro, espanto y compasión. El lenguaje de la tragedia es siempre elevado y solemne.

**7. Define los conceptos teatrales de drama y melodrama.**  
El drama es un subgénero teatral a medio camino entre la tragedia y la comedia, en el que hallamos un conflicto entre los personajes que se resuelve a través del diálogo. Aunque predominan las situaciones tensas, el final puede ser feliz o desgraciado. Dependiendo de su contenido podemos distinguir entre dramas históricos, filosóficos, políticos, etc.  
El melodrama es una obra teatral en la que se exageran los aspectos sentimentales y patéticos.

**8. Define el parentesis y señala tres usos posibles.**  
El parentesis es un signo doble que se emplea para incluir aclaraciones o incisos en las oraciones.  
Puede usarse para:  
• Interrumpir la oración con el deseo de aclarar.  
• Para precisar o completar datos: fechas, sitios, autores, aclaración de siglas o acrónimos.  
• Para ofrecer opciones o distintas posibilidades de elección.

**9. ¿Qué son las locuciones? Señala sus valores.**  
Las locuciones son combinaciones de dos o más palabras que presentan un orden fijo y funcionan como un elemento único en la oración.  
Son expresiones que se repiten como fórmulas fijas y que pueden tener diferentes valores:  
• Valor adverbial (locuciones adverbiales): del mismo modo, a guisa de, al mismo tiempo, en todo, a propósito.  
• Valor de nexo o conjunción (locuciones conjuntivas): por consiguiente, a pesar de que, a continuación.  
• Valor de preposición (locuciones prepositivas): alrededor de, aparte de, a lo largo de, en torno a.

**10. ¿En qué se diferencian los refranes de las frases hechas?**  
En que los refranes tienen un tono sentencioso y las frases hechas no.

Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? 304



## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.