

El argumento de la estrofa

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Lucía
- ▶ **Nos comunicamos**
- 1. **El texto argumentativo**
 - 1.1. Definición de texto argumentativo
 - 1.2. Estructura de los textos argumentativos
- ▶ **Factoría de textos**
Expresar las opiniones. El debate
- ▶ **Literatura**
- 2. **Principales estrofas (II)**
 - 2.1. Estrofas de ocho o más versos
 - 2.2. Poemas no estróficos
 - 2.3. El poema visual o calígrafo
 - 2.4. La prosa poética
- ▶ **Taller literario**
Jugando con el soneto
- ▶ **Lengua**
- 3. **La oración simple. Oraciones unimembres**
 - 3.1. Concepto de oración
 - 3.2. Las oraciones unimembres
- ▶ **Laboratorio de lengua**
Los conectores de adición
Ortografía: Signos de interrogación
Léxico: Los tecnicismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
Pedro Páramo
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Juan Sierra
- ▶ **Repasa la unidad**
Como el toro...
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 8 comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (Nos comunicamos), conocimientos literarios (Literatura) y estudio de la Lengua (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos Hablar</p>
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>
<p></p>	<p>Leer</p>
<p></p>	<p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>
<p></p>	<p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>
<p></p>	<p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p>
<p></p>	<p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>
<p></p>	<p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>
<p></p>	<p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>
<p></p>	<p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
<p></p>	<p>Escribir</p>
<p></p>	<p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>
<p></p>	<p>2.11. La escritura como proceso.</p>
<p></p>	<p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
<p></p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>
<p></p>	<p>La palabra</p>
<p></p>	<p>3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p>
<p></p>	<p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>
<p></p>	<p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>
<p></p>	<p>Las relaciones gramaticales</p>
<p></p>	<p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>
<p></p>	<p>Frase y oración</p>
<p></p>	<p>3.11. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.</p>
<p></p>	<p>3.12. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p>
<p></p>	<p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadore del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
			1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 6. Factoría de textos. Actividad 2. Comprensión y expresión oral. Actividades 4, 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.				
1, 2, 5, 12						

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
					Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3, 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Ortografía. Actividades 18-19. Repasa la unidad. Actividades 2, 3, 5, 7, 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 8-10. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 7-10. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 2, 3, 5, 7, 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6, 7. Lengua. Actividades 12-15. Comprendión y expresión oral. Actividades 1, 2. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
					Lectura inicial. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 5. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12</p> <p>2.4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.5.</p> <p>2.7.</p> <p>2.8.</p> <p>2.15.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC
				CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 2, 6, 9, 10.	CUA PRÁC
				CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 7.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 1-5. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC	
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CD CAA	Lectura inicial Actividades 5, 11, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20. Comprensión y expresión oral. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Ortografía. Actividad 20. Repasa la unidad. Actividad 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos...	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos...	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 11,12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20. Comprensión y expresión oral. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
2.1.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 6. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividad 2. Lectura inicial. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividades 6, 7. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprendión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
2.4.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprendión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividades 6, 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprendión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
2.13. 2.15.		6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividades 6, 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
					Lectura inicial. Actividades 5, 8-12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
					Bloque 3. Conocimiento de la lengua	
			1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de centrarse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE	Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 4-6.
			3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA
			1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
			1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.8. 3.22. 3.23. 3.26.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	Lectura inicial. Actividades 5, 8, 9. Repasa la unidad. Actividad 10.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 2. Ortografía. Actividad 20.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 11, 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hipérionimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividad 2. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11..	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8-10. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6-7. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11..	2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos históricos/literarios hasta la actualidad.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos históricos/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6, 7.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 4, 5.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 7. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividad 5.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Transversalidad

En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:

- En Nos comunicamos se trata el asunto del cuidado de la salud.
- En el apartado dedicado al debate se reflexiona sobre los buenos hábitos de diálogo con los demás.
- En taller literario, así como en Andalucía: lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza. También aparecen alusiones al pueblo gitano en distintos textos.

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discípulos. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como el ambiente de la Segunda Guerra mundial. Hallamos también otros textos literarios de naturaleza lírica de novelas que nos evocan universos emocionales paralelos.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. Libro de J. L. Martín Nogales <i>Verás caer una estrella</i>. Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet.</p> <p>Para los debates, se debe procurar una disposición adecuada de la clase, con el moderador al frente de los debatientes. Si se organizan grupos de debate, estos deben reunirse adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ordenadores y proyectores. Uso del libro digital Blogs y wikis: <p>- En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario.</p> <p>- Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como Drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos.</p> <p>- Asimismo, si se organiza el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como www.es.padlet.org.</p> <p>Enlaces de interés para trabajar el texto argumentativo:</p> <p>http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm</p> <p>http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/183/Textos-argumentativos.</p> <p>http://contenidosdigitales.ulpgc.es/exce/lengua2/unidad_3_la_argumentacion.html.</p> <p>Para las estrofas podemos visitar las páginas ya recomendadas en la unidad anterior:</p> <p>http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm</p> <p>http://www.portaldepoesia.es/clases.htm</p> <p>http://elarlequindehielo.obolog.es/tipos-estrofas-2230853</p> <p>Ejercicios sobre las oraciones unimembres:</p> <p>http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-unimembre.html</p> <p>Ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar2.htm</p>

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretender ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos argumentativos. Realización y puesta en común de las actividades.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. ^a sesión	Literatura. Estrofas. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades.
5. ^a sesión	Taller literario. Jugando con el soneto.
6. ^a sesión	Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. Concepto de oración.
8. ^a sesión	Lengua. Oraciones unimembres. Realización y puesta en común de las actividades.
9. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Conectores de adición. Realización de actividades
10. ^a sesión	Ortografía. Realización de las actividades Léxico. Realización de las actividades
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la obra de literatura juvenil *Vérás caer una estrella*, de José Luis Martín Nogales. Con una narración vibrante, este relato, ambientado en un momento decisivo de la historia contemporánea (la Segunda Guerra Mundial), combina la aventura, el peligro, la inocencia, el humor, el asombro y la fantasía, en una lectura emocionante. José Luis Martín Nogales es profesor de Literatura y director de la UNED en Pamplona. Ha impartido clases en Secundaria y en Bachillerato. Dirige el premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Ha publicado la selección y el prólogo de los libros de artículos de Arturo Pérez-Reverte y



Unidad 8 El argumento de la estrofa

- LECTURA INICIAL Lucia
- NOS COMUNICAMOS 1. El texto argumentativo
- FÁCTORIA DE TEXTOS 2. Principales estrofas (II)
- LITERATURA 2.1. Estrofas de ocho o más versos
- TALLER LITERARIO 2.2. Poemas no estrofificados
- LENGUA 2.3. El poema visual o caligráfica
- LABORATORIO DE LENGUA 2.4. La prosa poética
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL 3. La oración simple. Oraciones uninmembradas
- ANGLAICLIC LENGUA Y CULTURA 3.1. Concepto de oración
- REPASA LA UNIDAD 3.2. Los oraciones uninmembradas
- LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS

—«Nunca te he contado cómo atravesó Lucía el bosque, sola, de noche —dijo la hija—. ¿Y sola?

—¡De noche! —Se asombró la hija—. ¿Y sola?

—Iba huyendo. Corría para que no la encontraran. Llevaba todos los días entre los matorrales del bosque, que se abría en el momento y se apoyaba en un roble que había junto al río. Recostó la espalda en él y miró hacia el cielo. No pudo ver si iban siguiéndola. Hacía frío, pero ella ni lo notó. Tenía el pelo roto, 10 desordenado, las mejillas hinchadas y el pelo revuelto. Las piernas, sucias de carbón. Y la cara manchada, como si se hubiera pintado en ella un bonito y colorido rostro. Una bella colgada al solero, que la protegía de las manos, porque era lo más valioso que tenía en esos momentos. Lo único que podía salvártela.

—¿Qué había en la bolita? —preguntó la hija.

—Ellas entonces aún no le salía. Sa la había dado su madre con mucho secreto. Le dijo: «Te ayudará a llegar a donde tienes que ir». 20

—Nada más?

—Sólo le dije eso, y se puso entre las manos. Luego le dio otro objeto más pequeño, envuelto en una bolita de tela. Le dijo: «Escondelo en el bosque, en el río, en el bosque, en el río, esto te salvaba la vida». Lucía miró a su hermano: no veía el sol, oculto tras las nubes. El sol era pálido y amarillento como el dorro de los niños enfermos. «Caminé siguiendo el río al sol, le 30 hablé con él, le dije que el sol me veía, y yo para identificar los ruidos del campo. En ese momento no oían ni los trinos de las aves ni el cricri estridente de los grillos. «Qué raro», se

varios libros sobre la novela y el cuento contemporáneos.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de comprensión, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de expresión (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la competencia en comunicación lingüística: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado vocabulario permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet.

Nos comunicamos. 1. El texto argumentativo

En **Nos comunicamos** iniciamos la tipología argumentativa. Se trata de un tipo textual que, como los anteriores, tiene una fuerte presencia en el mundo actual: medios de comunicación, publicidad, debates, etc. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva).

El docente deberá recordar lo estudiado en las unidades 6 y 7 para diferenciar esta nueva tipología de la anterior: no solo se expone información, sino que se argumenta, se intenta convencer al receptor. Todo ello se ejemplifica con un texto en el que, tras definir y explicar esta tipología, se analiza su estructura, previamente expuesta. Tras la teoría, planteamos una actividad elemental para trabajar lo explicado con anterioridad. Se trata de un texto en el que se destacan las ventajas del coche eléctrico.



NOS COMUNICAMOS

1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

1.1. Definición de texto argumentativo

A menudo, en nuestra vida diaria nos enfrentamos a situaciones en las que tenemos que defender nuestras ideas ante otras personas. En estas situaciones, no solo es importante saber explicar lo que pensamos, sino que hay que saber argumentar. Con la argumentación, sostenemos ideas para defender nuestra opinión.

La argumentación es un tipo de texto con el que se pretende convencer de una determinada idea o acción, utilizando argumentos o aportando razones que la defiendan.

En los textos argumentativos siempre sostenemos una idea, a la que llamamos tesis (*firmar o preparar para la salud*). Las razones que ofrecemos para defender esa tesis o idea se llaman argumentos (*Tener una incisiva razón para las ideas que defendemos*). La tesis es la idea que es el *principal factor de respuesta para desarrollar un criterio de validez*.

Los textos argumentativos son frecuentes en la vida cotidiana. Los podemos encontrar en los medios de comunicación (anuncios publicitarios, artículos de opinión, debates radiofónicos o televisivos...), en la vida pública (actos parlamentarios, plenos, debates en el Parlamento, recursos o instancias administrativas...) o en la vida privada, en forma de conversaciones o debates con otras personas.

Los textos argumentativos se diferencian de los textos expositivos en que no solo se exponen ideas, sino que se intenta defender un pensamiento o una opinión, más allá de la simple explicación.

Es importante que, en una situación comunicativa en la que haya que defender una idea o se esté debatiendo sobre algún asunto de interés, cada persona pueda expresar sus ideas de forma libre y que lo haga sin ofender a los demás.

1.2. Estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos están orientados a convencer de una determinada idea, por eso es necesario que tengan una estructura muy precisa para conseguir esa finalidad. Suelen constar de cuatro partes:

- **Introducción.** Presentación del tema y captación del lector.
- **Desarrollo de la tesis.** Se explica y expone la idea que se pretende defender.
- **Argumentación.** Se justifica la tesis con algunos argumentos.
- **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.



INTRODUCCIÓN

Evidencias

CONCLUSIÓN

ACTUALIZACIÓN

BENEFICIOS

CONCLUSIONES

ACTIVIDADES

Beneficios del jugo de limón para la salud

El jugo de limón fresco recién exprimido es sumamente beneficiosa para la salud. De ahí la conveniencia de conocer sus propiedades medicinales. Te presentamos a continuación las razones por las que deberíamos hacer de su consumo diario un hábito:

1. **Potente antioxidante**
Ayuda a combatir el paciente antioxidante, sal y como afirma otro estudio realizado por la Universidad de Alabama en Huntsville; de ahí que sea un excelente remedio para prevenir la acción de los radicales libres sobre nuestro organismo. Básicamente contiene vitamina C, flavonoides, taninos y otros compuestos que tienen actividad antioxidante y potente efecto de filtrado y toxinas y sustancias de desecho que llevan a cabo los riñones. Esto explica que nos ayuda a combatir la retención de líquidos en el cuerpo. Y, por consiguiente, favorece la regulación de líquidos en el organismo.
2. **Alcaliniza el organismo**
Pese a ser ácido, el limón tiene la capacidad de neutralizar el exceso de ácidos en el estómago. Contribuye, por tanto, a la alcalinización de la sangre y del organismo en general. Conviene saber que el mejor remedio para combatir la acidez es la limonada. Una enfermedad que podrían desarrollarse en un medio ácido, 20 se encuentra el cáncer. Algunos estudios demuestran, incluso, que el consumo regular de jugo de limón puede ser de ayuda en la prevención de ciertos tipos.
3. **Protección cardiovascular**
Como ha sido dicho antes, el limón contiene importantes cantidades de vitamina C que, según esta investigación realizada en la Universidad de Cornell, tiene la capacidad de proteger las células de nuestro sistema cardiovascular. En cuanto a los anticongelantes, en este caso, la hesperidina y la rutina son de especial interés. En su conjunto, ayudan a que las venas y arterias sean 30 más elásticas. Además hace que el zumo de limón sea útil para prevenir enfermedades como la hipertensión, las varices, las hemorroides o la arteriosclerosis.
4. **Ayuda a adelgazar**
Se cree que el jugo de limón tiene la propiedad de estimular el metabolismo y 35 disminuir las grasas. Esto sería posible gracias a su elevado contenido en vitamina C, pectinas y cafeína.
5. **Mejoría la digestión**
Por paradoja que parezca, la piel de este cítrico es beneficioso para nuestro sistema intestinal. Así lo demuestra un estudio realizado por la 40 Universidad de Agroindustrial San Tecnología de la Industria.
- **Podremos utilizarlo ablandando a una infusión o como aliño de muchos de nuestros platos. También podríamos tomar su jugo en ayunas.**
- **No olvidarle su ralladura a los postres.**
- **Recuerde que es antidiabético, alivia la ansiedad, el estrés, el agotamiento, protege contra 45 los ataques cardíacos y la diabetes, mejora la digestión. En general, alistar con limón nuestras comidas también mejora la digestión del hielo. Y, ayuda a combatir, además, la anemia de natura maternal.**

www.mejorosalud.com

Unidad 8. El argumento de la estrofa

Unidad 8. El argumento de la estrofa



Unidad 8. El argumento de la estrofa 181

Comprensión

1. ¿Quién nos cuenta la historia?
 2. ¿En qué momento del día se desarrolla la trama? ¿Hay alguna variación en ese eje cronológico?
 3. ¿Qué objeto estaba ayudando a Lucía?
 4. ¿Qué mensajes habla transmitido a Lucía su padre?
 5. ¿Qué significado puede tener la frase *Es lo que es la libertad, poder escoger, aunque nos equivoquemos*?

Expresión oral

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto. Podéis distribuir los papeles de los dos personajes que intervienen.

Expresión escrita

7. Con los datos que hayas extraído de la lectura, intenta contar en clase qué habría ocurrido antes de los sucesos que se narran.

Vocabulario

8. Indica el significado de las siguientes palabras: *nibazo*, *secretismo*, *trinos*, *estridente*.
 9. Explica qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones: *valle del silencio*; *a unos pasos de allí*, *el sendero se bifurcaba*.
 10. Pronón sinónimos para las siguientes palabras: *contado*, *bolígrafo*, *específico*, *diferencia*.

N 100

- 11.** Investiga en Internet sobre un movimiento literario que tuvo lugar en el siglo XIX y compara sus características con las de la literatura contemporánea.

especial gusto por sus relatos en espacio y posterior. Una si



Unidad 8. El argumento de la estrofa 181

algaida editores S.A.

Factoría de textos. El debate

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para ponerlas en práctica. En este caso, proponemos la realización de un debate. Para ello, además de dar unas pautas generales, se explica cómo se hace patente la subjetividad del emisor en un texto. Esto nos sirve en una doble faceta, productiva y receptiva: el alumnado sabrá qué hacer para manifestar su opinión y para discernir cuándo los otros están planteando las suyas. Incidimos especialmente en el recurso de la ironía, por lo difícil que suele ser captarlo a estas edades y por los problemas que puede acarrear no hacerlo adecuadamente. Posteriormente, damos unas pautas más específicas para llevar a cabo un debate con garantías. Trabajamos de esta manera las destrezas orales, comprensivas y productivas de la competencia lingüística. Para el debate se establecerán los turnos de intervención y el profesor hará las veces de moderador.

Literatura. 2. Principales estrofas (II)

El bloque de **Literatura** afronta el estudio de las estrofas de ocho o más versos, así como de las composiciones estróficas (el soneto) y las series no estróficas (romance, silva). No profundizamos en las diferencias técnicas entre la silva y la estancia (esta última no es una serie, sino una composición, formada por dos partes, *fronte* y *sirima*; nos limitamos a apuntar el carácter estrófico de la estancia al comentar que su estructura, una vez definida en la primera estrofa, se repite en las sucesivas). Se definen las distintas estrofas y, tras cada una de ellas, se aporta un ejemplo.

Metodológicamente, vuelve a ser importante no solo que se conozcan los conceptos sino que se trabajen de forma práctica. Con este estudio de las estrofas debemos seguir afianzando el dominio de la métrica, de la escansión y las licencias métricas; como tantos otros bloques de este curso, se trata de contenidos cílicos, tanto en la ESO como en el Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, recordando todo lo que sea necesario de la unidad anterior. De hecho, en el bloque de actividades se pretende que el alumnado mida, extraiga el esquema métrico y deduzca el tipo de estrofa. De nuevo, la selección textual es amplia y atractiva, desde Espronceda a Lorca, desde Moratín padre a los Machado.

EXPRESAR LAS OPINIONES. EL DEBATE

El debate

El debate es un texto argumentativo oral en el que aportamos razones para convencer a los demás. A través de él, podemos aducir motivos que nos permitan convencer a nuestro interlocutor o, incluso, conseguir que altere su comportamiento. Para un buen debate:

- Deben ser respetuosos y exponer nuestras razones de forma ordenada y coherente. Las posturas violentas o de fuerza ceden ante una declaración serena y bien razonada; solo lo irracional necesita de la violencia para imponerse.
- Una buena argumentación, para establecer una buena conversación con los que te escuchan, se educado y ameno; al tiempo que preciso: conviene que durante tu intervención recurras a anécdotas o sucesos divertidos.
- Para convencer no solo es preciso servirnos de argumentos válidos, sino que también es necesario cuidar otros aspectos: emplea un tono de voz adecuado, pronuncia con claridad y no olvides presentar una imagen apropiada.

Cómo expresar nuestra opinión. La modulación

En los textos argumentativos, el expresar una determinada opinión, el emisor, se incluye en el propio texto mediante determinadas expresiones o recursos, que se llaman **moduladores**. Así pues, un modulador es un recurso que el emisor emplea para incluirlo en el y manifestar su opinión acerca de algo sin mencionar directamente lo que dice.

Existen multitud de tipos de moduladores. Algunos de ellos son:

- El **íctico valortativo**: Si trata de palabras que poseen valores positivos o negativos.
- **Adjetivos**: *categórico, indiscutible, magnífico, desafortunado, bueno, mala...*
- **Sustantivos**: *amor, indiferencia, odio, aprecio...*
- **Adverbios**: *locuciones posiblemente, sin duda, angustiosamente, por ejemplo, a lo mejor, evidentemente...*
- **Verbos**: *pasar, creer, sentir, experimentar, morir, amar, odiar, avergonzarse...*

● **Empleo de la primera persona gramatical**, tanto en pronombres (*yo, me, mi*) como en las formas verbales (*pienso, afirmo, creo...*). A veces, se apoya una opinión en la primera persona del plural (*creemos, creemos...*).

● **Mediante empleo de signos de puntuación**:

- Los puntos suspensivos, que sirven —entre otros usos— para instinar ciertas que no queremos decir abiertamente: *Fulaitus es un... Mejor me callo.*

Recuerda

El debate es una técnica formalizada de diálogo colectivo. Es muy frecuente en la radio y en la televisión.

Una forma especialmente intensa de comunicar nuestra opinión acerca de algo consiste en decir lo contrario de lo que piensamos. Esta actitud, la **ironía, es conocida como ironía y las personas que la emplean suelen ser agudas y de fina inteligencia.**

El uso irónico de la lengua implica algunas condiciones:

- El emisor conoce el verdadero sentido de lo que quiere decir. El receptor, por el contrario, se encuentra en la oscuridad.
- El humor es indispensable, ya que el emisor debe contar con la complicidad de su interlocutor para cumplir con su verdadero propósito. Ello implica, en el caso de los diálogos orales, la necesidad de que ambos estén en la misma situación: viajes, horas, ambiente, etc.
- La perspectiva del lector. Imagina la siguiente situación: viajes de palabrería en un autobús y alguien dice: «¡Nunca hubiera imaginado que esta cametría fuera tan buena!»

Tarea

2. Vamos a poner en práctica lo que sabemos acerca del texto argumentativo mediante un debate. Para organizar un debate debemos seguir estos pasos:

- a) Se establecen las reglas y las pautas principales que deben cumplir los participantes de él.
- b) Elección del moderador entre quienes se presentan para ello. Debe ser una persona tolerante y debe prepararse bien el tema, buscando información. Además de establecer los turnos de palabra, deberá presentar el tema antes de empezar el debate. Por otra parte, debe evitar desviaciones del tema principal. Si alguien se introduce en otro tema, el moderador que acabe su turno. Y evitará que hablen varias personas al mismo tiempo.
- c) Preparación del debate. Toda la clase debe buscar información y documentarse bien; es conveniente asimismo elaborar un guion con las ideas que queremos plantear y enviar nuestro turno de palabra para exponerlas adecuadamente, teniendo en cuenta todas las sugerencias que hemos aportado.
- d) Deben escuchar activamente a los demás y, partiendo del respeto a sus opiniones ajenas, argumentar para defender sus propios puntos de vista.

2. PRINCIPALES ESTROFAS (II)

2.1. Estrofas de ocho o más versos

● Octava. Es una estrofa de ocho versos de arte mayor, con rima consonante y esquema ABABCBCC.

Un amor, que no te veo	11A
ademas, dondever que te veo	11B
en sueno delicoso del deseo,	11A
sobre tallo genil tempora rosa,	11B
del amor venturoso devaneo,	11A
angustia, amargura,	11B
y reyo tu voz dulcime, y respino	11C
tu aliento perfumado en tu suspiro.	11C

José de Espronceda

● Decima. Esta formada por diez versos octosílabos de rima consonante: abbaaccddc. También llamada *espinita*, en honor del poeta doncello Vicente Espinosa.

Admíreme un portugués	7+1=8a
al ver que en su tierra infancia	8b
todos los niños en Francia	8b
supiesen hablar francés.	7+1=8a
Ares, abadez, que te veo	7+1=8a
dijo, tocando el mostacho,	8c
que para hablar en galacho	8c
un fidalgo en Portugal,	7+1=8d
llega a viejo y lo hace mal,	7+1=8d
y esa noche, que te veo	8c

Nicols Fernández Moratín

● Soneto. Es una estrofa de cuatro cuartetas con rima rimada (ABBA ABBA) y seis versos más, que se ordenan constituyendo dos tercets en distinta forma. Predominan los de esquema CDC CDC (encadenados), CDD CEE y CDE CDE. En ocasiones, pueden aparecer estrofas de seis versos en lugar de cuartetas.

Cabré la vida en otra en un poento	11A
empedrado con lenguado desmejido,	11B
y apenas iniciado ha transcurrido	11B
la infancia,Imagen del primer cuarteto.	11A
Uega la juventud con el secreto	11C
de la muerte, que ya se ha ido,	11B
y que se va también, que ya se ha ido,	11A
antes de entrar en el primer terceto.	11A
Madurez, a mirar a yes torramos	11C
seguimos, y ensimosis, y machacamos,	11D
y así el poeta sigue su camino.	11C
Y cuando en el terceto último entramos	11C
es para ver con experiencia vana	11D
que se acaba el soneto.... Y que nos vamos.	11C

Manuel Machado

2.2. Poemas no estróficos

Los poemas no estróficos son aquellos que no están compuestos por estrofas, sino por series de versos sin limitación previa. Los principales son el romance y la silva.

● Romance. Es una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y los impares sueltos (-a-a-a-a-a-a-...).

Romance de la luna, luna

Luna luna, luna fragua
con su polvo de perros.
El nido la mina, mina.
El nido la miranda.
En el aire comovido
mueve la luna sus brazos
Y en suave danza, que
tan sencilla de dura entiña.
—Huye luna, luna, luna.
Si vienen los gitanos,
harán con tu corazón
corazones y amillos dulces.
—Nada, dejemos que bailes.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarás sobre el yunque
con los ojos cerrados.
—Huye, luna, luna, luna.
que te lleva el viento sus cabelllos.
—Nada, dejemos que bailes.
mi blanco almidonado.
El jete acarrea
tocando el tambo del llano.
Dentro de la fragua el niño
que los ojos cerrados.
Por el olivar venido,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entrecerrados.
—Canta la campa,
oy, cómo canta en el arbol.
Por el cielo ve la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, la vela.
El aire la está volando.

Federico García Lorca

El argumento de la estrofa 261

algaida editores S.A.

El verso libre

Hay que tener en cuenta que el rítmico no depende del empleo de una rima específica. Esto versos no presentan el ritmo habitual de silabas y no riman entre sí. A este tipo de verso se le llama **verso libre**. Para conseguir la regularidad y el ritmo se utilizan el verso libre o el de repeticiones de sonidos, de palabras o del paralelismo en su redacción.

El verso libre en Granada:

El poeta y la sirena
García Lorca

Se lo vio caminar solo con Elle,
sin miedo a su querida.
—Y el sol en torno y torno, los martillos
que van y vienen porque y porque de las fraguas.
Hablaban Federico
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
—Porque ayer en el horro, comulgara,
sacudido por el temor de las palomas,
y dióse a tiel y a cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hog de plata,
te cantara la carne que no tienen,
los ojos que te faltan,
los huevos que te sacuden,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte más,
qué bien contigo a soñar,
por estos aires de Granada, mi Granada.

Antonio Machado

Actividades

3. Mide los versos de este poema y di de qué composición se trata:
En este otoño de soledad concreta
que llenan los jardines por la tarde,
en este luto de la glorieta antigua
cubierta por la penumbra de los rayos,
cuando las sombras del estanque copian
del cielo, apenes, nubes y celajes,
y una quietud de flores y de pajeros
hace surgir la noche en sus tres,
una tristeza que se pierde con la sombra,
ya remitida al rincón de la sangre.
Y nos avisa un eco de la muerte.
Y se oyen las palabras de los ángeles.
Joaquín Romero Murube

Actividades

4. Aporta nuevos ejemplos de caligramas. Pueden ser de Apollinaire o de otros autores. ¿Qué puedes aportar a comprender tu propia composición?

5. ¿Dirás que el fragmento de Platero y yo es prosa poética? ¿Por qué?

—Tiene acero...

Juan Ramón Jiménez
Platero y yo

2.3. El poema visual o calígrafo

Como podemos observar, en el poema que tienes a la derecha conjugan la palabra y la imagen visual.

En los caligramas el poema suele formar un dibujo que tiene que ver con el contenido del poema.

LA PALOMA APUÑALADA Y EL SURTIDOR

Dulces figuras a puñaladas
Círculos labios floridos
MIA
YETTE ANNIE MARIE
dónde
ANNIE y tú MARIE
cada
que
chicas
cerca de un
surtidor que
lucha contra
esta paloma se extasia

Todos los recuerdos que
Obliga a sufrir que factores a la gente
Y restituyéndolas en el agua que
Mujeres hacia el tiempo que el amor
Dónde cada frágil y melancólica vez están ya muertas
Dónde en el mar de ojos gruesos como abanicos
Los que se han marchado a la guerra ahora
Cada noche 0h abriendo sus
Jardines donde sangre abundantemente las estatuas flotan

Caligrama de Guillaume Apollinaire «La paloma apuñalada y el surtidor» (versión traducida de Agustín Barrio).

2.4. La prosa poética

Es aquella que se expresa en prosa, se valen de los mismos recursos que los autores utilizan en sus poemas: repetición de sonidos, paralelismos, sinóforas, multitud de metaforas, uso del simbolo. En este sentido podemos hablar de prosa poética o lírica.

En la prosa poética predominan la expresión de sentimientos y la búsqueda del ritmo sobre la propia narración de la historia.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espesos de azabache de sus ojos parecen tenerlos. Lo que más me gusta de él es su pelaje.

Lo dejo sucio, y se va al prado, y acaricia chispeante con su hocico, rozándolo apenas, las florecillas rosas, coletas y guindas... Lo lamo dulcemente: s "Platero", y viene a mí con un trotete alegría que parece que se rie, en no de la felicidad de las horas del campo, vestidas de limpia y despiertas, se quedan mirándolo.

—Tiene acero...

Juan Ramón Jiménez
Platero y yo

En las actividades pedimos, primero, el análisis métrico de un soneto; a continuación, un trabajo sobre caligramas (donde se potencia la faceta creativa del alumnado) y para lo cual se le ofrece un modelo muy conocido: *La paloma apuñalada y el surtidor*, de Apollinaire. Por último, una reflexión sobre la prosa poética sobre un texto de Rubén Darío.

Taller literario. Jugando con el soneto

JUGANDO CON EL SONETO

Vamos ahora a jugar con los poemas en concreto, vamos a plantear las tareas con la principal de las estrategias de nuestra literatura, el soneto.

Tarea 6. Sacerdote de la rima, ordena los versos del soneto de Hernández, dejando sin unir versos de los cuartetos ni de los tercetos entre si:

Unirlo por la pena, casi bravo,
hombre más apenado que ninguno,
donde yo no me hallo no se halla
porque la pena tiza cuando estalla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.
Sobre la pena que no se aparta,
pero que a mi dueña no se salva,
pero a mi paz y pena mi batalla,
Candos y penas llevo por corona,
y no me dejó bueno huésped alguno,
candos y penas siempre sus lecpendos
No puedo vivir sin pena ni persona
risueña pensar que no es mal
rodeada de penas y candos.

Miguel Hernández

7. Un cordero es una composición poética formada a partir de versos de cuatro pies de distinto alcance (cuarteto), un soneto con versos de poemas y otros diferentes (solo podrás utilizar un verso de cada poema, no más). He aquí un ejemplo:

Gemidos oigo, y lamentar doliente (Espronceda)
que pintan mi temor y mi tristeza. (Garciela)
He tanto ya que mi dedicada dura (Boscan)
que voces de dolor el alma siente. (Rodrigo Caro)
Hasta que el amor de la muerte (Juan Somoza)
nos fuera y expare locura. (Cervantes Villamediana)
tránsfuga del olvido tu hermosura (Quivérnido)
y el que digiere lo contrario mirete. (Cervantes)
De aquete vivo fogue en que me apuro, (Garciela)
idio a, a quien humilde adoro. (Garciela)
al de tu amor, que no te quieras. (Juan Somoza)
la voz secreta del amor oscuro (García Lorca)
—cuerpo de la mujer, río de orno— (Blas de Otero)
dulce placer, belidad voluptuosa (Espronceda)

Para componer nuestro propio soneto podemos acudir a páginas como www.poeti.es/; allí encontrarás algunos de los más populares y famosos. Comenzar la Vega, Quintero, Lope de Vega, Miguel Hernández, Blas de Otero... o a esta antología: <https://archive.org/details/ellibrodelsoneto00buen>.

Unidad 8. El argumento de la estrofa

Parte, la selección textual motivadora contribuirá en el mismo sentido; las soleares de Manuel Machado, José Luis Tejada o Juan Peña presentan suficiente atractivo en este sentido.

Los consejos posteriores tienen como objetivo intentar que el alumnado pierda el miedo. No se trata de conseguir grandes composiciones, sino de lanzarse. Vale cualquier tema y tono; se puede seguir alguna de las pautas indicadas en la unidad o lanzarse por libre. No ahorremos elogios al escuchar las creaciones del alumnado. Incluso pongamos alguna en la pizarra para analizar la métrica y comprobarla; además, si fuera posible, podría acompañarse de una guitarra: puede resultar especialmente motivador.

Lengua. 3. Las oraciones unimembres

El bloque de **Lengua**, tras haber repasado las categorías gramaticales y las principales funciones sintácticas, se adentra en el concepto de oración; una vez definida, nos centramos en las oraciones simples unimembres, nominales e impersonales, con sus diversas posibilidades. Se trata de un primer acercamiento a la sintaxis de la oración simple, que continuará en las siguientes unidades. Recomendamos el uso de la pizarra para analizar la estructura de las distintas oraciones y para corregir las actividades. Estas inciden en la interiorización de los conceptos gramaticales planteados en la unidad, especialmente en diferenciar oraciones impersonales de oraciones con sujeto elíptico o gramatical. La actividad final propone la inclusión de oraciones como las estudiadas dentro de un relato del que se ofrece el inicio. Tras esta, pondremos en común los distintos textos resultantes.

3. LA ORACIÓN SIMPLE. ORACIONES UNIMEMBRES

3.1. Concepto de oración

Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo. En su forma más habitual, está constituida por un **sujeto** y un **predicado**. Una oración es la conjunción de un sujeto y un predicado, las oraciones compuestas contienen más de uno.

Así, por ejemplo, son oraciones simples:

Los amigos te acompañarán a la excursión.
Mi padre dejó el azúcar recientemente.
Victoria ganó el concurso de relatos.

Como observamos en los ejemplos, estas oraciones simples son **unimembres**, es decir, constan de dos miembros o elementos sujeto y predicado sin embargo, existen otras formas de construir oraciones simples. Nos referimos a las llamadas oraciones nominales o enunciadas no oracionales.

En una oración simple podemos encontrar estos tipos de oraciones:

- Un sujeto que realiza la acción del verbo.** *Ara trigo todos los días del año.* Se llama entonces sujeto agente. El sujeto puede ser también la causa o el desencadenante de que se produzca la acción verbal: *Un fuerte viento causó grandes destrozos en la avenida.*
- El sujeto puede también pedecer y recibir la acción del verbo.** Se llamaría entonces sujeto paciente (propio de las oraciones pasivas): *Los mejores amigos serían premiados con los de la estrofa.*

3.2. Las oraciones unimembres

Distinguimos los siguientes tipos:

- Oraciones nominales:** son aquellas que carecen de verbo. No son muy habituales, pero podemos encontrar oraciones nominales en titulares de periódicos, en títulos de obras literarias o de películas, en anuncios, en saludos:

Todos contra el fuego!
Buenas tardes, señora.
Nueva vacuna contra la covid.

Oraciones impersonales: se trata de oraciones que **no poseen sujeto**, ni léxico ni gramatical; es decir, ni llevan sujeto ni se les puede añadir. No se trata, por tanto, de oraciones de sujeto omitido (como es el caso de *Estaron paseando por la tarde*, en la que el sujeto nosotros no aparece explícito en la frase). Las oraciones impersonales más frecuentes son:

- Oraciones referidas a fenómenos meteorológicos:
Un sol intenso.
Este invierno ha nevado mucho en la sierra de Hornachuelos.
- Oraciones con los verbos *hay* y *en*, en ocasiones, false:
¿Hay caracoles? (en suyo, ya que no concuerda con el verbo, que está en singular).
- Hace demasiado tiempo de aquello.
- Oraciones con *ac:*
Se vive bien en Ubeda.
- Se atendió a todos los afectados por el terremoto.

Observa que, en estos casos, el verbo aparece en tercera persona del singular. De no ser así, la oración no podría ser impersonal.

8. Clasifica las siguientes oraciones en unimembres y binimembres. En las binimembres, indica cuál es el sujeto y cuál el predicado:

- Esta tarde estuve leyendo mucha.
- Mi prima Lucía es catedrática de Física.
- Olivarce.
- Hacía mucha calor.
- No me gusta la lluvia.
- Se ha visto a Manuel en Cádiz.
- Estaba cansada de remar.
- En Andalucía se come bien.
- Si se venía con vistas a la boda.
- Hoy luce el sol.
- Tu hermana brilla.
- Hizo un frío que pela.

9. Indica qué tipo de oración unimembre es cada una de las siguientes:

- Había demasiada gente en la playa.
- Últimos días de rebajas.
- ¿Hay zumo de naranja?
- ¿Cómo granizo aquí da en la Sierra de las Nieves?
- Buena jornada ligera para los equipos locales.
- Uvió sin parar durante toda la semana.

10. Sostén cuál es el sujeto (léxico y gramatical) de las siguientes oraciones:

- ¿Dónde vive a ver a aquella chica?
- A la salida de mi casa sonaron los cohetes.
- Aquella mañana todos se despertaron sobresaltados.
- ¿Estás siempre tan encantado?
- Menudo pájaro tu primo.
- Me gusta mucho la gastronomía de la India.
- ¿Qué te pasa con tu amiga?
- Debes ser más puntual.
- ¿Qué haces esta tarde?
- ¿Dónde custodio no venía a jugar por aquí?

11. Construye en tu cuaderno tres oraciones nominales, tres impersonales de distinto tipo y tres con sujeto gramatical. Procura manejar un vocabulario rico.

12. Escríbe la continuación del siguiente texto (unas diez líneas). Recuerda una conversación telefónica entre la protagonista y algún familiar o amigo. Dateles incluyé al menos, dos oraciones impersonales y una nominal.

El día de mi muerte

El día de mi muerte hacía un sol radiante. Un rey se encontró perdidas de la memoria y murió despierto. Sentí un temblor en mis entrañas y me despidió. Movi la mano con dificultad y grité algo extraño: en mi brazo había una jeringuilla conectada a un botón de suave.

Juan Antonio González Romano

Laboratorio de Lengua. Los conectores de adición

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar nuevos conectores; en esta ocasión, veremos los de adición, con sus distintos matices: sumativos, intensificativos y de grado máximo, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar los conectores y proponer ejemplos, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. En un caso tendrán que completar el final de las oraciones, y en otro, el principio de ellas. En la última actividad, será el alumno quien aporte nuevas oraciones empleando y clasificando los conectores estudiados.

Ortografía. Signos de interrogación

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se continúa el recorrido por los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo. Los signos de interrogación se trabajan en esta ocasión a través de

LOS CONECTORES DE ADICIÓN

Los conectores de adición son aquellos que sirven para añadir una idea o insistir en lo que ya se ha dicho. Podemos establecer distintos tipos:

- Conectores sumativos:** sirven para añadir una nueva idea similar a las anteriores y, además, *asimismo, igualmente*. *Hay hoy hecho las cosas bien; has traído los deberes hechos; además, has estudiado.*
- Conectores de grado máximo:** sirven para añadir una información de mayor importancia que las anteriores. La idea aporta una conclusión o complementa la dicha en la oración previa *asimismo, o más, aún, etc.* *Tu cuaderno está muy ordenado y, además, no tienes faltas de ortografía.*
- Conectores de grado mínimo:** suponen un punto más en la intensificación, ya que la nueva idea que se apunta remata por completo lo que deseamos decir: *incluso, para colmo, de resto; más aún, etc.* *Tu cuaderno es muy ordenado y, incluso, no has juntado hasta que nos hartamos.*

13. Completa las siguientes frases con la idea apropiada según el conector que te proponemos.

- He pasado un magnífico fin de semana y el viernes **asimismo**, a casa de mis padres.
- Me encanta leer **asimismo**, me apasiona.
- La película fue muy divertida; **además**,
- La última novela de Aria Alcalde es muy entretenida; **de resto**,
- Si queremos que nadie nos pida que organice una fiesta, **para colmo** debemos...
- Proégí tu ahora cuatro frases en las que empleas distintos conectores de adición. A continuación, si son sumativos, intensificativos o de grado máximo y explica por qué.

14. Invertirás la frase que siva como ejemplo de cada una de las postales observaciones hechas sobre los signos de interrogación.

15. Te proponemos ahora el ejercicio inverso: te damos el final de la frase, desde el conector, para que te inventes un inicio.

- a) He pasado un magnífico fin de semana y el viernes ...
 a) ... para colmo, no había hecho su parte del trabajo.
 b) ... asimismo, amplió el plazo para poder entregar el trabajo.
 c) ... más aún, prefirió hacerlo yo misma.
 d) ... encima, no llevaba paraguas.
 e) ... igualmente, deberías revisar las conclusiones de tu argumentación.
- b) Me encanta leer ...
 a) ... de resto, me apasiona.
- c) La impresora no se enciende, ...
 a) ... de nuevo, se ha quedado sin batería.
- d) Dónde has estado cuando ...
 a) ... te has echo a la vista y no que has perdido el peine.
 b) Vienes conmigo al cine. Lucha.
 c) Cuántos libros han leído Isabel y Teresa esta semana.
 d) Encima, no llevaba paraguas.
 e) Dónde se han quedado cuando te has pasado bien.
 f) Son las fiestas del pueblo, pero me ha prometido madrugarte.

16. Invierte una frase que siva como ejemplo de cada una de las postales observaciones hechas sobre los signos de interrogación.

17. Recuerda que las preguntas tienen frases interrogativas, usando cuantos conocimientos los signos de interrogación según lo estudiado.

- a) Si te rerves preguntar: cuántos años tienes.
- b) Para empezar, cuánto tiempo hace que no vas a Grazalema.
- c) Cómo fue ocurrido rápido o lento.
- d) Mariano, cómo te lo estás pasando.
- e) Oye, te veímos con nosotras al final.
- f) Me gustaría saber si te has olvidado de algo.
- g) ¿Porque eres de Valencia? te dirás de aquella tienda.
- h) Si te ha echo a la vista y no que has perdido el peine.
- i) Vienes conmigo al cine. Lucha.
- j) Cuántos libros han leído Isabel y Teresa esta semana.
- k) La impresora no se enciende, tendré arreglo.
- l) Encima donde se han quedado cuando te has pasado bien.
- m) Dónde has estado cuando ...
- n) Son las fiestas del pueblo, pero me ha prometido madrugarte.

18. Escribe ejemplos de tecnicismos propios de los estudios de literatura y de la lengua.

19. Copia los tecnicismos que aparecen en el texto.

20. (De qué disciplinas científicas son tecnicismos estas palabras?)

Actividades

LÉXICO

El sistema biliar se compone de canales hepáticos, del coliducto, de la vesícula biliar y del canal cístico. La vesícula biliar tiene forma de papa y se encuentra debajo del hígado. Es el lugar del almacenamiento de la bilis. La bilis es una sustancia verde que participa en la digestión de las grasas. La bilis pasa por el canal cístico, que une la vesícula biliar con el duodeno por medio del estómago de la ampolla de Vater.

Cuerpo humano, Planeta de Agustini

LOS TECNICISMOS

El sistema biliar se compone de canales hepáticos, del coliducto, de la vesícula biliar y del canal cístico. La vesícula biliar tiene forma de papa y se encuentra debajo del hígado. Es el lugar del almacenamiento de la bilis. La bilis es una sustancia verde que participa en la digestión de las grasas. La bilis pasa por el canal cístico, que une la vesícula biliar con el duodeno por medio del estómago de la ampolla de Vater.

Limónicos tecnicismos a las palabras que se emplean en determinada área del saber o del conocimiento con un sentido propio.

Si hemos leído el texto que aparece arriba, habremos encontrado algunos ejemplos de tecnicismos. Los tecnicismos abundan en los libros de texto, las encyclopédias, los libros científicos y técnicos y los libros de divulgación. Dentro de los términos especializados podemos encontrar:

- Palabras: hepático, duodeno.
- Sintagmas: vesícula biliar.
- Abreviaturas: n.s.t.
- Siglas: TAC.

Las palabras técnicas también pueden clasificarse según su origen. De esta manera podemos encontrar:

- Términos de la lengua común que adquieren un significado especial dentro de una determinada disciplina científica: *trompa* (medicina), *canal* (lingüística).
- Términos especializados, generalmente cultismos, formados con raíces griegas y latinas: *bypass*, *geografía*.
- Préstamos de otras lenguas: *bypass*, *chip*.

Actividades

18. Escribe ejemplos de tecnicismos propios de los estudios de literatura y de la lengua.

19. Copia los tecnicismos que aparecen en el texto.

20. (De qué disciplinas científicas son tecnicismos estas palabras?)

Actividades

18. Escribe ejemplos de tecnicismos propios de los estudios de literatura y de la lengua.

19. Copia los tecnicismos que aparecen en el texto.

20. (De qué disciplinas científicas son tecnicismos estas palabras?)

Actividades

18. Escribe ejemplos de tecnicismos propios de los estudios de literatura y de la lengua.

19. Copia los tecnicismos que aparecen en el texto.

20. (De qué disciplinas científicas son tecnicismos estas palabras?)

algaida editores S.A.

El argumento de la estrofa 263

ejemplos concretos donde se debe colocar el signo adecuado según las nociones previamente estudiadas (en ocasiones, hay que reescribir las frases, con las modificaciones necesarias) y con la petición de que el alumnado construya sus propias interrogativas. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas.

Léxico. Los tecnicismos

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con tecnicismos; recordamos qué son y qué tipos existen. Así, las actividades están encaminadas a poner en práctica estos términos, como los relacionados con la literatura y la lengua, con los cuales el alumno se encuentra ya familiarizado. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 16 Pedro Páramo

Actividades

1. A qué localidad viajó el narrador del relato resuelto?
2. ¿En qué país se desarrolla la trama?
3. La obra Pedro Páramo se encuadra y es título de referencia de un estilo de novela muy determinado, ¿sabes cuál es?
4. En el pueblo todos los habitantes tienen el mismo apellido. Propon un motivo a tus compañeros y explícalo con argumentos convincentes.
5. ¿Qué crees que puede ocurrir cuando el narrador encuentra a su padre? Imagina una historia y nárrala oralmente en el aula.

Andalucía: lengua y cultura

Juan Sierra

Enmarcado en la generación del 27, Juan Sierra González, Gérgila (1901-1969), fue un poeta de diversos vertientes. En su labor poética destaca la capacidad de integrar lo culto y lo popular, lo puramente tradicional y las aportaciones estéticas de la literatura de vanguardia. Fue fundador de la revista *Mediodía* en la avanzadilla estética de modernidad y posteriormente se le consideró uno de los mejores poetas de la Segunda Santa. Entre sus obras destacan *Pámita y callo de Sevilla* y *Clandestino sin fecha*.

De la segunda de estas obras ofrecemos estos dos poemas:

Cádiz (Noche de verano)

¡Por fin...! La humedad distingue
el perfume final
(Sólo entre los pueblos
de que un velero no llega)
A la plaza veranea
negro espeso delimita.
¿Qué actividad resulta
este otoño insospicuo
que recorta en anulus
su alian de impresión vital

Menos la tarde

A Jorge Guillén
Ni siquiera un oro claro
enlaza estos olivares,
ya que las madres, al fondo en abismo,
descubren total: avaro
de frío unido sin mancha.
Gérgiliana avalancha
de los términos oscuros
sin horizonte ni finos,
yerno el espacio se ensancha!

Juan Sierra

Clandestino sin fecha

Unidad 8. El argumento de la estrofa

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Hernández nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del poema para asegurarnos de su perfecta comprensión; después se realizarán cuestiones sobre el mismo. Las siguientes actividades proponen oraciones para su clasificación en nominales e impersonales.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Repasa la unidad

Como el toro...

Como viene la noche, apresúrate para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un bionio infantil en el costado
y por verón en la ingle con un fruto.
Como al toro lo encuentra diminuto
todo mi corazón desmejorado,
y del rostro del boso enamorado,
como el toro a tu amor de lo durizo.
Como al toro me crezco en el castigo,
la lengua en corazón tengo bañada
y llevo al cuerno un vendaval soturno.
Como al toro te signo y te pongo,
y dejas mi herida en tu amor,
como el toro burbujeo, como el toro.

Miguel Hernández

Obras poéticas completas. Alianza

Actividades

1. Explica qué es un texto argumentativo.
2. ¿Qué estructura mantiene el texto argumentativo?
3. ¿De qué forma ha leído el texto literario, pero que difiere alguna idea? ¿Se dan argumentos para defender esa idea? ¿Se podría decir, pues, que se trata de un texto argumentativo?
4. ¿Qué es una oración unívoca?
5. Clásifica las siguientes oraciones en nominales e impersonales.
 - a) Ha granizado con fuerza en el litoral cántabro.
 - b) Aquí se está muy a gusto.
 - c) Buena tarde.
 - d) Había muchísima gente en el concierto.
6. ¿Cuántas clases de oraciones impersonales se pueden distinguir? Pon un ejemplo de cada una de ellas.
7. ¿Qué es un romance?
8. Analiza la métrica del poema e indica en qué tipo de estrofa está compuesto.
9. ¿Qué es un tecnicismo? ¿Encuentras algún ejemplo en este texto?
10. Busca ejemplos de metáforas y de hipérboles en el texto.

Unidad 8. El argumento de la estrofa

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es una argumentación?

La argumentación es un tipo de texto en el que se intenta convencer a alguien de una determinada idea, utilizando argumentos y defendiendo o aportando razones a favor o en contra de esa opinión.

2. ¿Qué estructura suelen presentar los textos argumentativos?

Los textos argumentativos suelen constar de cuatro partes: exposición del tema y captación del interés, desarrollo de la tesis, se explica o expone la idea que se pretende defender, argumentación, se justifica la tesis con argumentos, conclusión, se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.

3. ¿Cuáles son los principales procedimientos de modulación?

Los principales moduladores son los siguientes:

- El léxico valenciano.
- Empleo de la primera persona gramatical, tanto en pronombres como en las formas verbales. A veces, se apoya una opinión en la primera persona.
- El uso de signos de puntuación: los puntos suspensivos, los comas o incluso el cambio de tipo de letra (cursiva, negrita).
- Uso de determinados recursos literarios, como la metáfora, el simbolismo o la ironía.

4. ¿Qué son los argumentos?

Los argumentos de carácter textual son aquéllos que sirven para añadir una idea o motivo a lo que ya se ha dicho. Podemos establecer distintos tipos:

- **Argumentos sumativos.** Se limitan a añadir una nueva idea similar a las anteriores: y, además, también, asimismo, igualmente.
- **Argumentos intensificativos.** La nueva idea agrega una información de mayor importancia que las anteriores o que completa lo dicho en la oración previa: encima, es más, más aún.
- **Argumentos degradativos.** Suponen una negación en la modulación, ya que la nueva idea que se aporta remata por completo lo que deseaba el modulador. Pueden consistir en:

5. ¿Qué son las oraciones no estroficas?

Los poemas no estroficos son aquéllos que no están compuestos por estrofas, sino por series de versos sin limitación precisa como el romancero.

6. ¿Qué es una serie limitada de versos octosílabos con rima avanteante en los pares y los impares sueltos (-a-a-a-a-a-a-...)?

La silva es una serie de variado número de versos heptasílabos y endecasílabos y enunciados con rima consonante libremente dispuesta en los pares y los impares sueltos.

7. ¿Qué es una oración?

Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo. Es su forma habitual, está constituida por un sujeto y un predicado. Una oración simple consta de un solo predicado, las oraciones compuestas constan más de uno.

8. ¿Qué son los tecnicismos?

Llamamos tecnicismo a las palabras o frases que se emplean en determinada área del saber o del conocimiento con un sentido propio. Pueden ser palabras, grupos sintácticos o abreviaturas. Por su origen, pueden ser palabras de la lengua común que se emplean en un sentido distinto dentro de una disciplina científica, o bien cultismos o préstamos de otras lenguas.

9. ¿Qué son las interrogracias?

Las interrogracias son oraciones que se emplean en determinada área del saber o del conocimiento con un sentido propio. Pueden ser palabras, grupos sintácticos o abreviaturas. Por su origen, pueden ser palabras de la lengua común que se emplean en un sentido distinto dentro de una disciplina científica, o bien cultismos o préstamos de otras lenguas.

10. ¿Qué son los tecnicismos?

Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo. Es su forma habitual, está constituida por un sujeto y un predicado. Una oración simple consta de un solo predicado, las oraciones compuestas constan más de uno.

Unidad 8. El argumento de la estrofa

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.