

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Lucía
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. **El texto argumentativo**
 - 1.1. Definición de texto argumentativo
 - 1.2. Estructura de los textos argumentativos
- ▶ **Factoría de textos**
Expresar las opiniones. El debate
- ▶ **Literatura**
 - 2. **Principales estrofas (II)**
 - 2.1. Estrofas de ocho o más versos
 - 2.2. Poemas no estróficos
 - 2.3. El poema visual o caligrama
 - 2.4. La prosa poética
- ▶ **Taller literario**
Jugando con el soneto
- ▶ **Lengua**
 - 3. **La oración simple. Oraciones unimembres**
 - 3.1. Concepto de oración
 - 3.2. Las oraciones unimembres
- ▶ **Laboratorio de lengua**
Los conectores de adición
Ortografía: Signos de interrogación
Léxico: Los tecnicismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
Pedro Páramo
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Juan Sierra
- ▶ **Repasa la unidad**
Como el toro...
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 8 comienza, como todas las del curso, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma, en torno a tres grandes bloques: tipología textual (Nos comunicamos), conocimientos literarios (Literatura) y estudio de la Lengua (Lengua). Además, otros bloques fijos de carácter práctico completan las unidades: una **lectura inicial** y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque **Nos comunicamos**; **Taller literario**, una apuesta práctica de los contenidos del bloque de **Literatura** y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo textual (empleo de conectores), **ortográfico** (signos de puntuación) y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. Además, trabajaremos un apartado de **comprensión y expresión oral** y otro de **Andalucía: lengua y cultura**. Por último, dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	Escuchar
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
	1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
	1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.

Objetivos	Contenido curricular
<p>9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.11. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.</p> <p>3.12. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p> <p>3.13. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>3.14. Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüísticas andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Taller literario. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 6. Factoría de textos. Actividad 2. Comprensión y expresión oral. Actividades 4, 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.				

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 3, 5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Ortografía. Actividades 18-19. Repasa la unidad. Actividades 2, 3, 5, 7, 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 8-10. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividades 7-10. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 3, 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial Actividades 1-5. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6, 7. Lengua. Actividades 12-15. Comprensión y expresión oral. Actividades 1, 2. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Taller literario. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividad 5. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 5. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Nos comunicamos. Actividad 1. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividad 6. Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 2, 6, 9, 10.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 11, 12. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 7.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 1-5. Taller literario. Actividad 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 11, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20. Comprensión y expresión oral. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.			CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Ortografía. Actividad 20. Repasa la unidad. Actividad 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.			CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 11, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20. Comprensión y expresión oral. Actividad 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 6. Factoría de textos. Actividad 2. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividades 6, 7. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5. Repasa la unidad. Actividad 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividades 6, 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividades 6, 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 7. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividades 6, 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	CCL CAA	Lengua. Actividades 8-12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15. Repasa la unidad. Actividades 4-6.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 10.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.8. 3.22. 3.23. 3.26.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 8, 9. Repasa la unidad. Actividad 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 2. Ortografía. Actividad 20.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 11, 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividad 2. Laboratorio de Lengua. Actividades 13-15.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8-10. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6-7. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
				CAA CEC CSC	Lectura inicial. Actividades 1-5, 8-10. Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6, 7. Repasa la unidad. Actividades 7-10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
				CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 3-5. Taller literario. Actividades 6, 7.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 4, 5.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 7. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividad 5. Lectura inicial. Actividades 11, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 2. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 7. Ortografía. Actividad 20.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Nos comunicamos se trata el asunto del cuidado de la salud. - En el apartado dedicado al debate se reflexiona sobre los buenos hábitos de diálogo con los demás. - En Taller literario, así como en Andalucía: lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza. También aparecen alusiones al pueblo gitano en distintos textos. 						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial, el uso de un aula con ordenadores, al menos uno para cada dos discentes. Las actividades de búsqueda en medios de comunicación deben desarrollarse también en un aula TIC. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado, como el ambiente de la Segunda Guerra mundial. Hallamos también otros textos literarios de naturaleza lírica de novelas que nos evocan universos emocionales paralelos.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de J. L. Martín Nogales <i>Verás caer una estrella</i>. Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para actividades del bloque de Literatura, que también se pueden desarrollar en un aula con acceso a Internet.</p> <p>Para los debates, se debe procurar una disposición adecuada de la clase, con el moderador al frente de los debatientes. Si se organizan grupos de debate, estos deben reunirse adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores y proyectores. • Uso del libro digital • Blogs y wikis: <ul style="list-style-type: none"> - En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario. - Entorno de trabajo «Google suites for education» o similar, disponible en la mayoría de los centros educativos. Emplearemos tanto la aplicación Classroom para compartir actividades y tareas, como Drive para trabajos colaborativos entre el alumnado, como herramienta fundamental para compartir documentos. - Asimismo, si se organizase el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como www.es.padlet.org. <p>Enlaces de interés para trabajar el texto argumentativo:</p> <p>http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm</p> <p>http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/183/Textos-argumentativos</p> <p>http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/unidad_3_la_argumentacin.html</p> <p>Para las estrofas podemos visitar las páginas ya recomendadas en la unidad anterior:</p> <p>http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm</p> <p>http://www.portaldepoesia.es/clases.htm</p> <p>http://elarlequindehielo.obolog.es/tipos-estrofas-2230853</p> <p>Ejercicios sobre las oraciones unimembres:</p> <p>http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-oracion-unimembre.html</p> <p>Ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar2.htm</p>

Temporalización	
Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en diez lecciones que pretender ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las lecciones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.	
Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos argumentativos. Realización y puesta en común de las actividades.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. ^a sesión	Literatura. Estrofas. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades.
5. ^a sesión	Taller literario. Jugando con el soneto.
6. ^a sesión	Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. Concepto de oración.
8. ^a sesión	Lengua. Oraciones unimembres. Realización y puesta en común de las actividades.
9. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Conectores de adición. Realización de actividades
10. ^a sesión	Ortografía. Realización de las actividades Léxico. Realización de las actividades
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la obra de literatura juvenil *Verás caer una estrella*, de José Luis Martín Nogales. Con una narración vibrante, este relato, ambientado en un momento decisivo de la historia contemporánea (la Segunda Guerra Mundial), combina la aventura, el peligro, la inocencia, el humor, el asombro y la fantasía, en una lectura emocionante. José Luis Martín Nogales es profesor de Literatura y director de la UNED en Pamplona. Ha impartido clases en Secundaria y en Bachillerato. Dirige el premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Ha publicado la selección y el prólogo de los libros de artículos de Arturo Pérez-Reverte y

Unidad 8
El argumento de la estrofa

LECTURA INICIAL
Lucía

NOS COMUNICAMOS
1. El texto argumentativo
1.1. Definición de texto argumentativo
1.2. Estructura de los textos argumentativos

FACTORIA DE TEXTOS
Expresar las opiniones. El debate

LITERATURA
2. Principales estrofas (I)
2.1. Estrofas de ocho o más versos
2.2. Poemas no escótricos
2.3. El poema visual o caligrama
2.4. La prosa poética

TALLER LINGÜÍSTICO
Jugando con el soneto

LENGUA
3. La oración simple. Oraciones uninmbradas
3.1. Concepto de oración
3.2. Las oraciones uninmbradas

LABORATORIO DE LENGUA
Los conectores de adición
Ortografía: Signos de interrogación
Léxico: Los tecnicismos

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
Pedro Paramo

ANDALUCÍA, LENGUA Y CULTURA
Juan Sierra

REPASA LA UNIDAD
Como el foro...

LA UNIDAD EN CINCO PREGUNTAS

Agosto 15

Lucía

—Nunca te he contado cómo atravesé Lucía el bosque, sola, de noche —dijo la mujer.
—¿De noche? —Se asombró la hija—. ¿Y sola?
—¡Sea huyendo. Corría para que no la encontrasen. Llevaba todo el día perdida entre los matorrales del campo. Así que se detuvo un momento y se agachó en un roble que había junto al río. No pudo ver si iban siguiendo. Hacía frío, pero ella ni lo notaba. Tenía el jersey rojo, desgastado en uno de los brazos. El pelo, nuevo. Las piernas, suaves de carbón. Y la cara manchada, como si se hubiera pintado en ella un borlón de carboncillo. Sostenía una bolsa colgada al hombro, que la protegía con las manos, porque era lo más valioso que tenía en esos momentos. Lo único que podía salvarla.
—¿Qué había en la bolsa? —preguntó la hija.
—Ella entonces aún no lo sabía. Se la había dado su padre con mucho secreto. Le dijo: «Te ayudará a llegar a donde tienes que ir».
—¿Nada más?
—Solo le dijo eso, y se la puso entre las manos. Luego le dio otro objeto más pequeño, envuelto en una bolsita de tela. Le dijo: «Escóndalo en el bolsillo de tu abrigo. Cuando cruces el río, esto te salvará la vida. Lucía miró a lo lejos. No se veía el sol, oculto tras las nubes. El aire era pálido y amarillento como el rostro de los niños enfermos. «Camina siguiendo siempre al sol, le había advertido. Pero el sol ni se veía. Escuchó para identificar los ruidos del campo. En ese momento no se oían ni los ruidos de las aves ni el crujir estante de los grillos. «¿Qué raro?, se

varios libros sobre la novela y el cuento contemporáneos.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de comprensión, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de expresión (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la competencia en comunicación lingüística: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado vocabulario permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.


Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet.

Nos comunicamos. 1. El texto argumentativo

En **Nos comunicamos** iniciamos la tipología argumentativa. Se trata de un tipo textual que, como los anteriores, tiene una fuerte presencia en el mundo actual: medios de comunicación, publicidad, debates, etc. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva).

El docente deberá recordar lo estudiado en las unidades 6 y 7 para diferenciar esta nueva tipología de la anterior: no solo se expone información, sino que se argumenta, se intenta convencer al receptor. Todo ello se ejemplifica con un texto en el que, tras definir y explicar esta tipología, se analiza su estructura, previamente expuesta. Tras la teoría, planteamos una actividad elemental para trabajar lo explicado con anterioridad. Se trata de un texto en el que se destacan las ventajas del coche eléctrico. El alumno habrá de observar la manera en que se estructura: introducción, tesis, argumentos que la sustentan y la conclusión final.

Le proponemos buscar un anuncio publicitario en el que, de manera parecida al modelo, se argumenten las propiedades del producto publicitado. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz de buscar textos como los estudiados y entender de forma práctica los conceptos. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos.



1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

1.1. Definición de texto argumentativo

A menudo, en nuestra vida diaria nos enfrentamos a situaciones en las que tenemos que defender nuestras ideas ante otras personas. En estas situaciones, no solo es imprescindible saber explicar lo que pensamos, sino que hay que saber argumentarlo. Con la argumentación, aportamos ideas para defender nuestra opinión.

La **argumentación** es un tipo de texto con el que se pretende convencer de una determinada idea o posición, utilizando argumentos o aportando razones que la defiendan.

En los textos argumentativos siempre sostenemos una idea, a la que llamamos **tesis** (*Pensar es perjudicial para la salud*). Las razones que ofrecemos para defender esa tesis o idea se llaman **argumentos** (*Tiene una incidencia fundamental en las enfermedades cardiovasculares y se sabe que es el principal factor de riesgo para desarrollar un cáncer de pulmón*).

Los textos argumentativos son frecuentes en la vida cotidiana. Los podemos encontrar en los medios de comunicación (anuncios publicitarios, artículos de opinión, debates radiofónicos o televisivos...), en la vida pública (anuncios o mítines políticos, debates en el Parlamento, recursos o instancias administrativas...), o en la vida privada, en forma de conversaciones o debates con otras personas.

Los textos argumentativos se diferencian de los textos expositivos en que no solo se exponen ideas, sino que se intenta defender un pensamiento o una opinión, más allá de la simple explicación.

Es importante que, en una situación comunicativa en la que haya que defender una idea o se esté debatiendo sobre algún asunto de interés, cada persona pueda expresar sus ideas de forma libre y que lo haga sin ofender a los demás.

1.2. Estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos están orientados a convencer de una determinada idea, por eso es necesario que tengan una estructura muy precisa para conseguir esa finalidad. Suelen constar de cuatro partes:

- **Introducción.** Presentación del tema y captación del interés.
- **Exposición de la tesis.** Se explica o expone la idea que se quiere defender.
- **Argumentación.** Se justifica la tesis con algunos argumentos.
- **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.

Beneficios del jugo de limón para la salud

El jugo de limón fresco recién exprimido es sumamente beneficioso para la salud. De ahí la conveniencia de conocer sus propiedades medicinales. Te presentamos a continuación las razones por las que deberíamos hacer de su consumo diario un hábito:

- 1. Potente antioxidante**
El jugo de limón es un potente antioxidante, tal y como afirma este estudio realizado por la Universidad de Alabama en Huntsville, de ahí que sea un excelente remedio para prevenir la acción de los radicales libres sobre nuestro organismo. Básicamente, contiene vitamina C, flavonoides y betacarotenos. Por otro lado, su alto contenido de sales y potasio facilita el filtrado de toxinas y sustancias de desecho que fluyen a cabo los riñones. Esto explica que nos ayude a combatir la retención de líquidos en el cuerpo. Y, por consiguiente, favorece la regulación de la tensión arterial.
- 2. Alcaliniza el organismo**
Pese a ser ácido, el limón tiene la capacidad de neutralizar el exceso de ácidos en el estómago. Contribuye, por tanto, a la alcalinización de la sangre y del organismo en general. Conviene saber que el medio ácido hace a nuestro organismo más vulnerable. Entre las enfermedades que podrían desarrollarse en un medio ácido, se encuentra el cáncer. Algunos estudios demuestran, incluso, que el consumo diario de jugo de limón puede ser de ayuda en la prevención de ciertos tipos.
- 3. Protector cardiovascular**
Como se ha dicho antes, el limón contiene importantes cantidades de vitamina C que, según esta investigación realizada por la Universidad de Connecticut, podría influir en la protección de nuestro sistema cardiovascular. En cuanto a los antioxidantes, en este caso, la **hesperidina** y la **naringina** son de especial interés. En su conjunto, ayudan a que las venas y arterias sean más elásticas. Ello hace que el flujo de sangre sea el adecuado para prevenir enfermedades como la hipertensión, las varices, las hemorroides o la arteriosclerosis.
- 4. Ayuda a adelgazar**
Se cree que el limón tiene la propiedad de estimular el metabolismo y disolver las grasas. Esto sería posible gracias a su elevado contenido en vitamina C, pectina y cafeína.
- 5. Mejora la digestión**
Por paradójico que parezca, la piel de este cítrico podría ser beneficiosa para nuestro sistema intestinal. Así lo afirma este estudio realizado por la University of Agricultural Sciences and Technology de la India. Podríamos considerarlo aliado de una infusión o como aliado de muchos de nuestros platos. También podríamos tomar su jugo en ayunas. No olvidéis añadir su ralladura a los postres.

Recomendamos: se antioxidante, alcalinizante del organismo, protector cardiovascular, ayuda a adelgazar y mejora la digestión. En general, aliar con limón nuestras comidas también mejora la asimilación del hierro. Y, ayuda a combatir el estrés, la ansiedad de manera natural.

www.mejorconsalud.es.com



Verás caer una estrella
J. L. Martín Nogales

extrañó. Aquello parecía el valle del silencio. En el suelo vio unas huellas im-
presas en el barro. Eran como pisadas: ¿de quién? ¿de quién? ¿de quién? ¿de
quién? A unos pasos de allí, el sendero se bifurcaba en dos direcciones opues-
tas. ¿Cuál tenía que escoger? Miró hacia arriba, buscando la luz del sol. Las
nubes eran una chapa de latón oxidado que tapaba el cielo. ¿Dónde estaba
el sol? ¿Dónde tenía que ir? Lucía decidió seguir por la senda más
escondida.

—¿Y acertó? —preguntó la hija.

—Eso quería saber ella. Avanzó apurada entre arbustos. Y mientras corría, se iba
preguntando dónde llevaba ese camino. Y si hubiera sido mejor haber esco-
gido el otro. Eso es la libertad —explicó la madre—. poder escoger. Aun-
que nos equivocamos. Equivocarse forma parte de la vida. Y no hay nada
malo en ello.

—Estaba atardeciendo... Lucía se sentía muy cansada. Había estado andan-
do todo el día.

—¿Sin parar? —preguntó la hija.

—Claro, porque no debía detenerme. Tenía que seguir mientras hubiera un poco
de luz en el cielo. Para que no la alcanzasen. Sólo pensaba en escapar. ¿Hoyen,
la había dicho su padre. Y no se desan-
ga, para que no te encuentren.

—¿A su alrededor? —le iba extendiendo
la penumbra. En poco tiempo llegaría
la noche. Oyó un ruido detrás de ella.
Como si alguien hubiera pisado una
rama. Entonces le pareció volar en
la lejanía una lucecita temblorosa.
Podía ser la bombilla que colgaba del
techo de una casa. O la vela que lumen-
taba una cabaña en el monte. O el fue-
go encendido de la chimenea.

J. L. Martín Nogales
Verás caer una estrella, Anaya

Comprensión

1. ¿Quién nos cuenta la historia?
2. ¿En qué momento del día se desarrolla la trama? ¿Hay alguna variación en ese eje cronológico?
3. ¿Qué objeto estaba ayudando a Lucía?
4. ¿Qué mensajes había transmitido a Lucía su padre?
5. ¿Qué significado puede tener la frase *Eso es la libertad, poder escoger, aunque nos equivocamos*?

Expresión oral

6. Realiza con tu clase una lectura en voz alta del texto. Podéis distribuir los papeles de los dos personajes que intervienen.

Expresión escrita

7. Con los datos que hayas extraído de la lectura, intenta contar en clase qué habría ocurrido antes de los sucesos que se narran.

Vocabulario


8. Indica el significado de las siguientes palabras: ribazo, secretismo, trinos, estridente.
9. Explica qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones: valle del silencio; a unos pasos de allí; el sendero se bifurcaba.
10. Propón sinónimos para las siguientes palabras: cansado, bombilla, específico, detenerse.

Nuevas tecnologías

11. Investiga en Internet sobre un movimiento literario que tuvo especial gusto por ambientar sus relatos en espacios oscuros y misteriosos. Una pista es que surgió en el siglo XIX.
12. En el título del libro se menciona a las estrellas. Investiga acerca de un autor de la literatura española medieval que escribió sobre las estrellas.

Factoría de textos. El debate

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para ponerlas en práctica. En este caso, proponemos la realización de un debate. Para ello, además de dar unas pautas generales, se explica cómo se hace patente la subjetividad del emisor en un texto. Esto nos sirve en una doble faceta, productiva y receptiva: el alumnado sabrá qué hacer para manifestar su opinión y para discernir cuándo los otros están planteando las suyas. Incidimos especialmente en el recurso de la ironía, por lo difícil que suele ser captarlo a estas edades y por los problemas que puede acarrear no hacerlo adecuadamente. Posteriormente, damos unas pautas más específicas para llevar a cabo un debate con garantías. Trabajamos de esta manera las destrezas orales, comprensivas y productivas de la competencia lingüística. Para el debate se establecerán los turnos de intervención y el profesor hará las veces de moderador.



EXPRESAR LAS OPINIONES. EL DEBATE

El debate
El debate es un texto argumentativo oral en el que aportamos razones para defender una opinión. Su finalidad, por tanto, es la de aducir motivos que nos permitan convencer a nuestro interlocutor e, incluso, conseguir que altere su comportamiento. Para un buen debate:

- Debemos ser respetuosos y exponer nuestras razones de forma ordenada y coherente. Las posturas violentas o de fuerza cedan ante una declaración serena y bien razonada, solo lo irracional necesita de la violencia para imponerse.
- Una vez comenzada tu argumentación, trata de establecer una buena conexión con los que te escuchan, sé educado y amable, al tiempo que precies conviene que durante tu intervención recurras a anécdotas o sucesos divertidos.
- Para convencer no solo es preciso servirnos de argumentos válidos, sino que también es necesario cuidar otros aspectos: emplea un tono de voz adecuado, pronuncia con claridad y no olvides presentar una imagen apropiada.

Cómo expresar nuestra opinión. La modalización
En los textos argumentativos, al expresar una opinión, el emisor, de alguna manera, se incluye en el propio texto mediante determinadas expresiones o recursos, que se llaman **modalizadores**. Así pues, un modalizador es un recurso que el emisor de un texto emplea para incluirse en él y manifestar su opinión acerca de su interlocutor o acerca de lo que dice.

Existen multitud de **modalizadores**. Algunos de ellos son:

- El léxico valorativo.** Se trata de palabras que poseen valores positivos o negativos:
 - Adjetivos: *estupendo, indoleable, magnífico, desafortunado, bueno, malo...*
 - Sustantivos: *amor, infidelidad, odio, aprecio...*
 - Adverbios y locuciones: *posiblemente, sin duda, angustiosamente, por supuesto, a lo mejor, evidentemente, ojalá...*
 - Verbos: *pensar, creer, sentir, experimentar, morir, amar, odiar, avergonzarse...*
- Emprego de la primera persona gramatical,** tanto en pronombres (*yo, me, mi*) como en las formas verbales (*pienso, afirmo, creo...*). A veces, se apoya una opinión en la primera persona del plural (*pensamos, creemos...*).
- Mediante empleo de signos de puntuación:**
 - Los puntos suspensivos,** que sirven —entre otros usos— para insinuar cosas que no queremos decir abiertamente: *Pulando es un... Mejor me calló.*

Las comillas, que sirven —entre otros usos— para marcar determinadas palabras sobre las que deseamos llamar la atención, bien para resaltarlas bien porque esconden algo que no queremos decir abiertamente: *Este amigo mío es un «artista» con las palabras: siempre nos convence de lo que no queremos.* A veces se usa un cambio de tipo de letra (*carrito, negrita*) para llamar la atención sobre determinadas palabras o expresiones en los textos escritos.

El uso de determinados recursos literarios, como la metáfora o el símil. Así, si digo de alguien que es un *líder* que está como un *toro*.

Recuerda
El debate es una técnica formalizada de diálogo colectivo. Es muy frecuente en la radio y en la televisión.

Una forma especialmente intensa de comunicar nuestra opinión acerca de algo consiste en decir lo contrario de lo que realmente se piensa. Esta técnica, muy efectiva, es conocida como **ironía** y las personas que la emplean suelen ser agudas y de fina inteligencia.

El uso rítmico de la lengua implica algunas condiciones:

- El emisor conoce el verdadero sentido de lo que quiere decir. El receptor, por el contrario, se ve forzado a interpretar el mensaje.
- El humor es indispensable, ya que el emisor debe contar con la complicidad de su interlocutor para cumplir con su verdadero propósito. Ello implica, en el caso de los discursos orales, un tono reconocible y, en situaciones de comunicación escrita, la perspectiva del lector. Imagina la siguiente situación: vijas por una carretera en muy mal estado. Todo el mundo está mareado en el autobús y alguien dice: «¡Nunca hubiera imaginado que esta carretera fuera tan buena!».


Tarea
2. Vamos a poner en práctica lo que sabemos acerca del texto argumentativo mediante un debate. Para organizar un debate debemos seguir estos pasos:

- Selección del tema. Planificamos diversas propuestas y elegimos una de ellas.
- Elección del moderador entre quienes se presenten para ello. Debe ser una persona tolerante y debe prepararse bien el tema, buscando información. Además de establecer los turnos de palabra, deberá presentar el tema antes de empezar el debate. Por otra parte, debe evitar desviaciones del tema principal. Si alguien se extiende en exceso, deberá pedirle que acabe su turno. Y evitará que hablen varias personas al mismo tiempo.
- Preparación del debate. Toda la clase debe buscar información y documentarse bien; es conveniente asimismo elaborar un guion con las ideas que queremos plantear y esperar nuestro turno de palabra para exponerlas adecuadamente, teniendo en cuenta todas las sugerencias que hemos aportado.
- Todos deberán escuchar activamente a los demás y, partiendo del respeto a las opiniones ajenas, argumentar para defender sus propios puntos de vista.

Literatura. 2. Principales estrofas (II)

El bloque de **Literatura** afronta el estudio de las estrofas de ocho o más versos, así como de las composiciones estróficas (el soneto) y las series no estróficas (romance, silva). No profundizamos en las diferencias técnicas entre la silva y la estancia (esta última no es una serie, sino una composición, formada por dos partes, *fronte* y *sirima*; nos limitamos a apuntar el carácter estrófico de la estancia al comentar que su estructura, una vez definida en la primera estrofa, se repite en las sucesivas). Se definen las distintas estrofas y, tras cada una de ellas, se aporta un ejemplo.

Metodológicamente, vuelve a ser importante no solo que se conozcan los conceptos sino que se trabajen de forma práctica. Con este estudio de las estrofas debemos seguir afianzando el dominio de la métrica, de la escansión y las licencias métricas; como tantos otros bloques de este curso, se trata de contenidos cíclicos, tanto en la ESO como en el Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, recordando todo lo que sea necesario de la unidad anterior. De hecho, en el bloque de actividades se pretende que el alumnado mida, extraiga el esquema métrico y deduzca el tipo de estrofa. De nuevo, la selección textual es amplia y atractiva, desde Espronceda a Lorca, desde Moratín padre a los Machado.



2. PRINCIPALES ESTROFAS (II)

2.1. Estrofas de ocho o más versos

Octava real. Es una estrofa de ocho versos de arte mayor, con rima consonante y esquema ABABACCC.

Aún parece, Teresa, que te veo
adornada como dorada mariposa,
en su vuelo delicioso del cielo,
sobre tallo gentil temprana rosa,
del amor venturoso devanes,
angustiada, purpura y delirio,
y oigo tu voz dulcísima, y respiro
tu aliento perfumado en tu soplo. 11C

José de Espronceda.

Décima. Está formada por diez versos octosílabos de rima consonante: abbaacddc. También llamada *espinal*, en honor del poeta rondinero Vicente Espinal.

Admirase un portugués
al ver que en su tierra infanzón
todos los niños en Francia
suspiesen hablar francés. 7+1=8a

Ante diablillo en,
dijo, torciendo el mostacho,
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal,
llega a viejo y lo hace mal,
y aquí lo habla un machucho. 8c

Manuel Machado

Soneto. Es una estrofa de catorce versos endecasílabos o alejandrinos, compuesta de dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA) y seis versos más, que se ordenan constituyendo dos tercetos en distinta forma. Predominan los de esquemas CDCDCD (encadenados), CDE CDE y CDE CDE. En ocasiones, pueden hallarse serventones en lugar de cuartetos.

Cabe la vida entera en un soneto
empesado con lenguaje descuido,
y apenas iniciado ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto. 11A

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va tembando, que se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto. 11A

Madures, a mirar a yer tornamos
aflores, y enojos, a matamos,
y así el primer terceto malgastamos. 11C

Y cuando en el terceto último entramos
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos. 11D

Manuel Machado

2.2. Poemas no estróficos

Los poemas no estróficos son aquellos que no están compuestos por estrofas, sino por series de versos sin limitación previa. Los principales son el **romance** y la **silva**.

Romance. Es una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y los impares sueltos (a-a-a-a-a-a-a-a-...).

Romance de la luna, luna
La luna vino a la fragua
con su pollito de nardos.
El niño la mira, mira,
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y ensaña, librería y pura,
sus senos de duro estafío.
—¡Ay, luna, luna, luna,
Si vieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos,
—¡Nifio, díjeme que balle.
Cuando vengas los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojos cerrados.
—¡Ay, luna, luna, luna,
que yo siento sus caballos.
—Nifio, díjeme, no pases
mi blanco almorzando.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
lleva los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las calabazas levantan
y los ojos entornados.
¿Cómo canta la zurnaya,
ay, cómo canta en el árbol
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela,
El aire la está volando.

Federico García Lorca

ejemplos concretos donde se debe colocar el signo adecuado según las nociones previamente estudiadas (en ocasiones, hay que reescribir las frases, con las modificaciones necesarias) y con la petición de que el alumnado construya sus propias interrogativas. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas.

Léxico. Los tecnicismos

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con tecnicismos; recordamos qué son y qué tipos existen. Así, las actividades están encaminadas a poner en práctica estos términos, como los relacionados con la literatura y la lengua, con los cuales el alumno se encuentra ya familiarizado. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 16 Pedro Páramo

Actividades

1. ¿A qué localidad viajó el narrador del relato reseñado?
2. ¿En qué país se desarrolla la trama?
3. La obra *Pedro Páramo* se encuadra en un título de referencia de un estilo de novela muy determinado, ¿cuál es?
4. En el pueblo todos los habitantes tienen el mismo apellido. Propón un motivo a tus compañeros y explícalo con argumentos convincentes.
5. ¿Qué crees que puede ocurrir cuando el narrador encuentra a su padre? Imagina una historia y narrala oralmente en el aula.

Andalucía: lengua y cultura

Juan Sierra

Comenzado en la generación del 27, Juan Sierra González (Sevilla, 1901-1989) fue un poeta de diversas vertientes. En su labor poética destacó la capacidad de integrar lo culto y lo popular, lo puramente tradicional y las aportaciones vanguardistas de la literatura de vanguardia. Fue fundador de la revista *Mediodía* en la avanzada estética de nuestro país y paralelamente se le consideró uno de los mejores poetas de la Semana Santa. Entre sus obras destacan *Palma y cila de Sevilla* y *Ciudad sin fecha*.

De la segunda de estas obras ofrecemos estos dos poemas:

Cádiz (Noche de verano)

(Por fin... La humedad disgrega el pasadoble final.
(Será este frío señal de que un verano no llega?)
A la plaza veraniega negro espesor delimita.
(¿Qué actividad resaca este otoño inesperado que recorta en azulado su afán de imprevista cita?)

Ménes la tarde

A Jorge Guillén
Ni siquiera un oro claro enlaza estos olivares,
y es así crepusculares, el fondo es albedo. Pero desdúscate total, avro de fría unidad sin mancha.
Gentilísima azuladita de los términos precisos, Sin horizontes ni frisos, ¡cómo el espacio se ensancha!

Juan Sierra
Ciudad sin fecha

Unidad 8. El argumento de la estrofa

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Hernández nos parece interesante y adecuado para esta tarea. Recomendamos la lectura atenta del poema para asegurarnos de su perfecta comprensión; después se realizarán cuestiones sobre el mismo. Las siguientes actividades proponen oraciones para su clasificación en nominales e impersonales.

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Repasa la unidad

Como el toro...

Como el toro he nacido para el luto y el dolor, como el toro estoy marcado por un llanto infernal en el costado y por varón en la ingle con un futo.

Como el toro lo encuentra diminuto todo mi corazón desmenuado, y del nudo del beso envenenado, como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo, la lengua en corazón tengo bañada y leve al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te signo y te prestigio, y dejas mi deseo en una espada, como el toro bañado, como el toro.

Miguel Hernández
Obra poética completa, Alianza

Actividades

1. Explica qué es un texto argumentativo.
2. ¿Qué estructura mantiene el texto argumentativo?
3. El poema que has leído es un texto literario, pero ¿se defiende alguna idea? ¿Se dan argumentos para defender esa idea? ¿Se podría decir, pues, que se trata de un texto argumentativo?
4. ¿Qué es una oración unimembre?
5. Clasifica las siguientes oraciones en nominales e impersonales:
a) Ha granizado con fuerza en el litoral cántabro.
b) Aquí se está muy a gusto.
c) Buena tarde.
d) Habla muchísima gente en el concierto.
6. ¿Cuántas clases de oraciones impersonales se pueden distinguir? Pon un ejemplo de cada una de ellas.
7. ¿Qué es un rompecabezas?
8. Analiza la métrica del poema e indica en qué tipo de estrofa está compuesto.
9. ¿Qué es un tecnicismo? ¿Encuentras algún ejemplo en este texto?
10. Busca ejemplos de metáforas y de hipérboles en el texto.

Unidad 8. El argumento de la estrofa

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es una argumentación?
La argumentación es un tipo de texto en el que se intenta convencer a alguien de una determinada idea, utilizando argumentos que la defiendan o aportando razones a favor o en contra de esa opinión.

2. ¿Qué estructura suelen presentar los textos argumentativos?
Los textos argumentativos suelen constar de cuatro partes:
• **Introducción.** Presentación del tema y captación del interés.
• **Exposición de la tesis.** Se explica o expone la idea que se pretende defender.
• **Argumentación.** Se justifica la tesis con algunos argumentos.
• **Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.

3. ¿Cuáles son los principales procedimientos de motivación?
Los principales motivadores son los siguientes:
• El léxico valorativo.
• Empleo de la primera persona gramatical, tanto en pronombres como en las formas verbales. A veces, se apoya una opinión en la primera persona del plural.
• Empleo de signos de puntuación: los puntos suspensivos, los comas e incluso el cambio de tipo de letra (cursiva, negrita).
• Uso de determinados recursos literarios, como la metáfora, el símil o la ironía.

4. ¿Qué es un soneto?
Es una estrofa de catorce versos endecasílabos o alexandrinos, compuesta de dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA) y seis versos más, que se ordenan constituyendo dos tercetos en distinta forma. Predominan los de esquema CDD CDD (encadenados), CDD CEE y CDE CDE. En ocasiones, pueden haberse reordenados en lugar de cuartetos.

5. ¿Qué son los poemas no estrofificados?
Los poemas no estrofificados son aquellos que no están compuestos por estrofas, sino por series de versos sin limitación previa, como el romance y la sílva.

• El romance es una serie limitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y los impares sueltos (-a-a-a-a-a-...).

• La sílva es una serie de variable número de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante libremente dispuesta (aunque en algún caso puede ser asonante).

6. ¿Qué es una oración?
Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo. En su forma más habitual, está constituida por un sujeto y un predicado. Una oración simple consta de un solo predicado, las oraciones compuestas contienen más de uno.

7. ¿Qué es una oración unimembre? ¿Qué tipos de oraciones unimembres existen?
Una oración unimembre es aquella a la que le falta el sujeto o el verbo. Existen dos tipos:
• **Oraciones nominales:** aquellas que carecen de verbo.
• **Oraciones impersonales:** oraciones que no poseen sujeto, ni léxico ni gramatical.

8. ¿Cuáles son los conectores de adición?
Los conectores de adición son aquellos que sirven para añadir una idea o insistir en lo que ya se ha dicho. Podemos establecer distintos tipos:
• **Conectores sumativos.** Se limitan a añadir una nueva idea similar a las anteriores y, además, también, asimismo, igualmente.
• **Conectores intensificadores.** La nueva idea aporta una información de mayor importancia que las anteriores o que completa lo dicho en la oración previa: encima, en más, más aún.
• **Conectores de grado máximo.** Suponen un punto más en la intensificación, ya que la nueva idea que se aporta resalta por completo lo que dejamos decir: incluso, para colmo, de repente.

9. ¿Qué son los signos de interrogación?
Los signos de interrogación representan la marca gráfica de oraciones que sirven para preguntar sobre algún suceso, en enunciados interrogativos directos: ¿Tienes hora?, ¿Cuántos años hace que no has ido a un buen restaurante?

10. ¿Qué son los tecnicismos?
Llamamos tecnicismos a las palabras que se emplean en determinada área del saber o del conocimiento con un sentido propio. Pueden ser palabras, grupos sintácticos, siglas o abreviaturas. Por su origen, pueden ser palabras de la lengua común que se emplean en un sentido distinto dentro de una disciplina científica, o bien cultismos o préstamos de otras lenguas.

Unidad 8. El argumento de la estrofa

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.