

# Estrofas y complementos

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**  
*Los he convencido*
- ▶ **Nos comunicamos**
- ▶ **1. El texto expositivo-explicativo (II)**
  - 1.1. Los textos expositivos discontinuos
- ▶ **Factoría de textos**  
Los murales
- ▶ **Literatura**
- ▶ **2. Principales estrofas (I)**
  - 2.1. Estrofas de dos versos
  - 2.2. Estrofas de tres versos
  - 2.3. Estrofas de cuatro versos
  - 2.4. Estrofas de cinco versos
  - 2.5. Estrofas de seis versos
- ▶ **Taller literario**  
Por soleares
- ▶ **Lengua**

- ▶ **3. Los complementos del verbo**
  - 3.1. Complemento directo (CD)
  - 3.2. Complemento indirecto (CI)
  - 3.3. Complemento circunstancial (CC)
  - 3.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)
  - 3.5. Atributo (At)
  - 3.6. Complemento predicativo (C Pvo)
- ▶ **Laboratorio de lengua**  
Los conectores de causa y consecuencia  
Ortografía: El punto y coma. Los dos puntos  
Léxico: Los neologismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
*Miguel*
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
Ramón Antonio Urbano Carrere
- ▶ **Repasa la unidad**  
*Miradas*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 7 se constituye prácticamente en el comienzo de la segunda mitad del curso, y sirve para seguir midiendo los conocimientos y destrezas domina el alumnado, así como sus posibilidades de progreso.

La **lectura** inicial del texto aborda valores transversales relacionados con la ecología y puede ser muy del interés del alumnado. En el apartado de **tipología** textual nos ocuparemos de los textos expositivo-explicativos y los textos discontinuos. En el bloque **literario** prestaremos atención a los principales tipos de estrofas y jugaremos con las soleares. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio de los complementos verbales para realizar las primeras incursiones formales en el análisis sintáctico. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de **ortografía** y conectores, se adiestrará directamente en la **Comprensión y expresión oral** y nos iniciamos en los hitos más representativos de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.3. El flamenco.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>
<p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p><b>Leer</b></p> <p><b>2.2.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>
<p><b>12.</b> Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p>
	<p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p>
	<p><b>2.9.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
	<p><b>Escribir</b></p>
	<p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p>
	<p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p>
	<p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p>
	<p><b>La palabra</b></p>
	<p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p>
	<p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>
	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p>
	<p><b>3.10.</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: sintagma nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>
	<p><b>Frase y oración</b></p>
	<p><b>3.15.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p>
	<p><b>El discurso</b></p>
	<p><b>3.18.</b> Características lingüísticas del texto.</p>
	<p><b>3.19.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los marco-dores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p>
	<p><b>3.20.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p>
	<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p>
	<p><b>Plan lector</b></p>
	<p><b>4.2.</b> Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p>
	<p><b>4.4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>4.5.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>4.6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.7.</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	<p><b>1.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p><b>1.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<p><b>1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p><b>1.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	CCL CAA CSC	<p>Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	<p><b>2.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p><b>2.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	CCL CAA	<p>Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	<p><b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	<p><b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	CCL CAA CSC	<p>Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p><b>6.5.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	CCL CAA SIEP CSC	<p>Lectura inicial. Actividad 2.</p> <p>Nos comunicamos.</p> <p>Actividad 5.</p> <p>Factoría de textos.</p> <p>Actividad 6.</p> <p>Literatura.</p> <p>Actividad 9.</p> <p>Comprensión y expresión oral. Actividad 5.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>							
					Lectura inicial. Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 4-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 4-7. Literatura. Actividades 7-10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CSC	CCL CAA CSC	Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 4-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CSC	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1-2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.15.	<b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 1. Literatura. Actividad 10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC	
		<b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Literatura. Actividad 10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC	
		<b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 4-10.	CUA PRÁC	
		<b>2.4.</b> Fetiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC	
		<b>2.5.</b> Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 8, 9. Factoría de textos. Actividad 6. Taller literario. Actividad 11.	CUA PRÁC	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	<b>3.</b> Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás.	<b>3.2.</b> Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	<b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	<b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-9. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 10. Léxico. Actividad 27.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	<b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		CCL CD CAA	Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 10	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.4. 2.7. 2.9. 6, 7, 9, 10, 11, 12	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando paráfrasear el texto resumido.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
					Lectura inicial. Actividades 8, 9. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Laboratorio de Lengua. Actividad 23.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
					<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	CUA EOBS-RÚB PORT PRE  Lengua. Actividades 12-15. Repasa la unidad. Actividades 4, 5, 8, 9.
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afixos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL CAA	Léxico. Actividades 26, 27. Repasa la unidad. Actividades 8, 9.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 4.	CUA	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.8. 3.22. 3.23. 3.26.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 5-7. Léxico. Actividad 27.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 23.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividades 1-5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8.. 4.11.	<b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.  <b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2, 4-6. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividades 7-10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 6, 7, 10.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8.. 4.11.	<b>2.</b> Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	<b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)  <b>2.2.</b> Reconoce y commenta la pervivencia o evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividades 7, 10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8.. 4.11.	<b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	  <b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 9. Taller literario. Actividad 11. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4. 4.9. 4.10. 4.11.	<b>6.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	  <b>6.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11.	EOBS-RÚB PRAC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<p><b>7.1.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p><b>7.2.</b> Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	CCL CD CAA	<p>Lectura inicial. Actividad 1.</p> <p>Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.</p> <p>Repasa la unidad. Actividades 1-2.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 7-9.</p> <p>Nos comunicamos. Actividad 5.</p> <p>Factoría de textos. Actividad 6.</p>	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE  EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

### Transversalidad

En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:

- En la lectura inicial se trata sobre la ecología y los valores educativos de la familia.
- En Nos comunicamos se abordan la lectura y los beneficios de la actividad física.
- En Taller literario, así como en Andalucía, lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza.

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro, donde se podrá hallar información específica sobre los tipos de vientos más frecuentes en Andalucía. Igualmente, el uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la actividad 11 de la Lectura inicial o la tarea 4 de la Factoría de textos.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios muy conocidos por el alumnado: **la costa mediterránea y atlántica**. También nos trasladamos a otros escenarios atractivos para el alumnado en los poemas de la actividad 1 del bloque de Literatura.

El resto de poemas de esta misma sección de Literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o soñados.

## Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>Libro de Ana Alonso, <i>Mares de plástico</i>, Edición de Anaya.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para la actividad 9 del bloque de Literatura, que también se puede desarrollar en un aula con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenadores y proyectores.</li> <li>Uso del libro digital.</li> <li>Blogs y wikis: En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario. Asimismo, podemos usar una wiki para colgar los trabajos de investigación del alumnado, que después se convertirán en exposiciones orales. Proponemos usar <a href="http://www.wikispaces.com">www.wikispaces.com</a>, que resulta ideal para el trabajo colaborativo. Podemos hallar un tutorial en <a href="http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm">http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm</a>. Asimismo, si se organiza el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como <a href="http://www.es.padlet.org">www.es.padlet.org</a>.</li> <li><a href="http://fcgrancapitan.blogspot.com.es/2011/11/tipos-de-textos-textos-discontinuos.html">http://fcgrancapitan.blogspot.com.es/2011/11/tipos-de-textos-textos-discontinuos.html</a>. Podemos ampliar información sobre textos expositivos discontinuos en esta página.</li> <li><a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm</a>, <a href="http://www.portal-depoesia.es/clases.htm">http://www.portal-depoesia.es/clases.htm</a></li> <li><a href="http://elarlequindehielo.obolog.es/tipos-estrofas-2230853">http://elarlequindehielo.obolog.es/tipos-estrofas-2230853</a>. Para conocer más acerca de las estrofas podemos visitar estas webs.</li> <li><a href="http://ieslluissimarro.org/castella/tag/complementos-del-verb">http://ieslluissimarro.org/castella/tag/complementos-del-verb</a></li> <li><a href="http://www.gramaticas.net/2012/07/juegos-y-ejercicios-de-gramatica.html">http://www.gramaticas.net/2012/07/juegos-y-ejercicios-de-gramatica.html</a> Hallaremos ejercicios para trabajar los complementos del verbo en este enlace:</li> <li><a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm</a> Aquí encontraremos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación.</li> </ul>

### Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las horas de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	<b>Nos comunicamos.</b> Explicación de los textos expositivo-explicativos discontinuos. Realización y puesta en común de las actividades. La 3 se mandará para casa para iniciar la sesión posterior.
3.ª sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4.ª sesión	<b>Literatura.</b> Estrofas. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades 7-10.
5.ª sesión	<b>Taller literario.</b> Las soleares. Composición de una soleá.
6.ª sesión	Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7.ª sesión	<b>Lengua.</b> Los complementos directo, indirecto y circunstancial. Realización de las actividades.
8.ª sesión	<b>Lengua.</b> Resto de complementos. Realización y puesta en común de las actividades.
9.ª sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Corrección grupal. <b>Laboratorio de Lengua.</b> Conectores de causa-consecuencia. Realización de actividades
10.ª sesión	<b>Ortografía.</b> Realización de las actividades <b>Léxico.</b> Realización de las actividades
11.ª sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Audición y realización de las actividades. Corrección de las mismas. <b>Andalucía: lengua y cultura.</b> Lectura y comentario oral en clase.
12.ª sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una <b>penúltima sesión</b> para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una <b>última sesión</b> , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

#### Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la novela *Mares de plástico* (2020), de Ana Alonso (Tarrasa, 1970). Se trata de una bióloga y escritora especialista en poesía que ha cosechado numerosos premios. Entre sus libros dirigidos al público infantil y juvenil, destacamos la colección *Pizca de Sal*, y otros títulos como *Utopía*.

En *Mares de plástico*, la protagonista, Elena, se apunta en vacaciones a un campo de trabajo para limpiar de plásticos las playas en las islas Canarias. Lo hace, sobre todo, porque sabe que también irá un compañero de clase que le gusta. Pero una vez en la isla, Elena siente que no encaja. Hasta que la aparición de Damián, hijo de un pescador de la zona, lo cambia todo para ella.



## Unidad 7

### Estrofas y complementos

**LECTURA INICIAL**  
Los he convencido

**NOS COMUNICAMOS**  
1. El texto expositivo-explicativo (I)  
1.1. Los textos expositivos discontinuos

**FACTORIA DE TEXTOS**  
Los inmigrantes

**LENGUA**  
1.1. Los complementos del verbo  
1.2. Complemento directo (CD)  
1.3. Complemento indirecto (CI)  
1.4. Complemento circunstancial (CC)  
1.5. Complemento de régimen preposicional (C Reg)  
1.6. Atributo (Ar)  
1.7. Complemento predicativo (C Pvo)

**TALLER LITERARIO**  
Por solares

**LENGUA**  
Los conectores de causa y consecuencia  
Ortografía: El punto y coma. Los dos puntos  
Lexico: Los neologismos

**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
Miguel

**ANDALUCÍA, LENGUA Y CULTURA**  
Ramón Antonio Urbano Carrere

**REPASA LA UNIDAD**  
Miraflores

**LA UNIDAD EN DÍCZ PREGUNTAS**

**ÁUDIO 13**  
**Los he convencido**

Me gané la primera batalla de esta guerra. Los he convencido, y eso que este malvado entró a punto de tirar la toalla. Mis padres, que casi nunca coinciden en nada, parecían haber puesto de acuerdo para arruinarme las vacaciones. Era muy mala señal.

En principio, su respuesta era: «No a todo». No a la marcha a la asociación *Mares limpios*, unos acharriados voluntarios en el campo de trabajo, sino a que me fuera sola a Fuerteventura con gente prácticamente desconocida... Y total ¿para qué? ¡Para limpiar basura!

—Si tanto te interesa la limpieza, Beni, empieza por esta casa —dijo mi madre después de que mi padre se quedó sentado en la mesa de pan con tomate y aceite, su desayuno de los miércoles—. El garaje está hecho un asco. Y los trastos ni te cuento. Mira, quedate a ordenando esos y yo te pago una cantidad que acordemos para que te comprés ropa a principio de curso.

—Eso. Y te va a hacer el curso de inglés a Islas con tu prima María —le apoyó mi madre, metiendo su taza en el lavavajillas—. Ya es hora de que te pongas seria con el inglés.

—He sacado un sobresaliente en inglés —replicó la prima, que era la única que se sentía bien.

—Pues entonces, con más razón —dijo mi madre sonriendo desganado—. Todo el mundo tiene que saber inglés. Y es mejor que la prima te vaya con María, ella ya sabe de qué va la historia.

—María es una pesada...



**LECTURA inicial**

**PIZZA DE SAL**

**Ana Alonso**  
**Mares de plástico**  
Ilustraciones de Ana Alonso  
ANAYA

Papá se levantó a limpiar su plato y lo encajó cuidadosamente entre las valillas del lavavajillas. Luego se incorporó y se ajustó con un gesto rápido el nudo de la corbata.

—Tienes que considerar a priorizar—, dijo, ya desde el pasillo—. Entre la basura en inglés, nos quedamos con el inglés. Punto. Ya has procrastinado bastante con ese tema.

Procrastinó que no tenía muy claro el significado de la palabra *procrastinar*, así que, antes de salir a coger el autobús para ir al instituto, introdujo el término en la app de la RAE. ¡Y no venía en el diccionario! Me pareció raroísimo. En el instituto, al final de la clase de Lengua, se lo planteó a Patricia, mi profesora.

—Si no está en el diccionario de la RAE es porque se trata de una palabra que se ha puesto de moda recientemente, sobre todo en libros de psicología y autoayuda. Pero es una palabraiosa: viene de una palabra en latín, *procrastinare*, que significa algo más que procrastinar. O sea, que procrastinar quiere decir *reptar una tarea*. ¡Te lo he aclarado!

Todo —respondió—, ¡MÍ graziel!

Dende la puerta de la clase, Rodrigo, que se había quedado charlando con otros compañeros mientras yo hablaba con Patricia, me miraba con curiosidad. Pensé en aprovechar la ocasión para acercarme a él y pedirle más detalles sobre el campamento de trabajo. Él ya había participado en la campaña anterior. A lo mejor podía darme algún detalle que me ayude a organizar el mío.

Mi papá demandó: ¡demanda!, que el tráiler sonó antes de que llegara a decidirme, y todas los compañeros volvieron, de mejor a peor gana, a sus asientos.

El resto de la mañana se me hizo bastante largo. Como ya hemos terminado las evaluaciones, en Música estamos viendo una película sobre la vida de un trompetista de jazz, y mucha gente se pone a cantar diciendo que ese tipo de música no la entiende. En otras palabras, que no le gusta la música de jazz. La última semana del curso siempre es así: los profesores no salen queriendo hacer con nosotros, el calor aprieta, todo el mundo anda revolucionado con las vacaciones...

Yo me quedé con esto: al volver del verano, mis ojos se encierran un segundo con los de Rodrigo. Y él me sonríe.

Ana Alonso  
Mares de plástico, Anaya

150 Unidad 7. Estrofas y complementos

**Comprepción**

1. Escucha y lee atentamente el texto de Ana Alonso. A continuación, contesta a las preguntas que te formulamos.

- ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia?
- ¿Cuál era la actitud de los padres de la protagonista ante su deseo de ingresar en una organización ecologista?
- ¿Qué plan alternativo le proponen?
- ¿Habla la chica de una de sus profesoras? ¿De quién?
- Explica tres características de la protagonista.
- ¿Crees que la chica del relato se rebela contra la autoridad de su familia?

**Expresión oral**

2. Realiza en voz alta una lectura adecuada del texto.

**Expresión escrita**

3. Imagina que tienes que escribir una carta en la que expliques a tus padres por qué quieras ser voluntario o voluntaria para ayudar a la conservación del planeta. Redactala en no más de una carilla.

**Vocabulario**

4. Indica qué significa la expresión *He ganado la primera batalla de esta guerra*.

5. ¿Qué es un libro de autoayuda?

6. ¿Qué significa *procrastinar*?

7. Descárgate la app del diccionario de la Real Academia, el DLE. Explica qué posibilidades de búsqueda ofrece.

**Nuevas tecnologías**

8. Investiga en Internet sobre la acción nociva del plástico en los mares. Elabora un informe.

9. Busca información sobre el turismo sostenible. Puedes servirte, por ejemplo, de la siguiente página web: <http://www.andalucia.org/es/turismo-sostenible>.

150 Unidad 7. Estrofas y complementos

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprepción, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprepción**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite

ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con expresiones que se remontan a narraciones mitológicas clásicas.

## Nos comunicamos. 1. El texto expositivo-explicativo (II)

En **Nos comunicamos** continuamos con la tipología expositivo-explicativa. Como ya apuntamos en la unidad anterior, los textos expositivo-explicativos tienen una fuerte presencia en el mundo actual, en sus dos modalidades básicas, textos continuos y discontinuos. Estos últimos, a través de textos como las *infografías*, cada vez tienen más presencia y actualidad. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva). Y profundizamos algo más en estos textos discontinuos, por todo lo que ya se ha indicado.

El docente deberá recordar lo estudiado en la unidad 6 y, a continuación, centrarse en los ejemplos de textos discontinuos. Tras la teoría, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de

**1. EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO (II)**

Ya hace ya por la unidad anterior que los textos expositivo-explicativos poseían de una forma clara y objetiva una información divulgativa o especializada. Los exámenes, los libros de texto, los libros de recetas, las guías de viaje, las encyclopedias son textos expositivos-explicativos. Entre sus rasgos sobresalen:

- La estructura de los textos expositivos debe ser evidente. Hay que evitar las ambigüedades.
- Las oraciones suelen ser simples, por no complicar demasiado la sintaxis.
- El léxico (a excepción de algunas expresiones técnicas) es preciso y sencillo.
- Suelen incluirse imágenes, gráficos, mapas, esquemas, etc.

Para ordenar la información de los textos expositivos-dispersos, las reglas muy variadas que se siguen, por lo general, están describiendo una regla de arte o necesario seguir un orden espacial. Si lo que estamos presentando es un suceso histórico nos convendrá más un orden cronológico, y si lo que se expone son las causas y consecuencias de un hecho, lo lógico es que sigamos un orden causal.

**1.1. Los textos expositivos discontinuos**

A Además de los rasgos generales ya expuestos, los textos expositivos discontinuos se caracterizan por presentar una estructura enumerativa, basada en la presentación de guiones, letras o números dentro de un mismo texto. Esta estructura sirve para organizar la información que deseamos transmitir.

● Si deseamos establecer un orden irrevocable o una jerarquía, nos serviremos de letras o números.

● Si, por el contrario, los datos se encuentran en igualdad, podemos usar guiones o iconos diversos (flechas, círculos, símbolos, etc.).

Los textos expositivos discontinuos se diferencian de los continuos por la mayor variedad en los tipos de guiones, letras o números frente a la reducción constante de las informaciones.

Otro rasgo frecuente en este tipo de textos es su carácter *instructivo* o prescriptivo, es decir, tratar de ordenar, recetar o determinar el funcionamiento de algún objeto o mecanismo.

Conforme a todo lo explicado, son textos expositivos discontinuos los formularios, los avisos, ciertas hojas informativas, las mapas, los vales, las listas, las multas, los cuestionarios, las encuestas, los prospectos, las instrucciones de funcionamiento, etc.

**Ejemplo 1**

**PERFIL DEL LECTOR FRECUENTE DE LIBROS EN TIEMPO LIBRE EN ESPAÑA 2019**  
(al menos semanalmente)

Nombre	Edad	Genero	Porcentaje
Mujer	Estudiantes universitarios	De 15 a más años	83,1%
		Lee libros en soporte digital	40,8%
		Ha comprado libros en el último año	70,9%
		Ha asistido a la biblioteca en el último año	32,7%
Nombre	Estudiantes universitarios	De 35 a más años	76,7%
		Lee libros en soporte digital	36,8%
		Ha comprado libros en el último año	69%
		Ha asistido a la biblioteca en el último año	37,1%

Sobre el total de la población  
Total lee en tiempo libre 62,2%  
Total lector frecuente en tiempo libre 50,0%

Fuente: Conecta. Federación de Gremios de Editores de España.

**Ejemplo 2**

**DÍA 1: PIERINAS**

Sección	Series	Repasos	Desarrollo
Presión de banca	4	10	90*
Aperturas	4	12	90*
Contractora	4	10	90*
Cur alimento	4	12	60*
Marillito sentado	4	10	60*
Abdominales	3	falso	45*

**DÍA 2: PIERINAS**

Sección	Series	Repasos	Desarrollo
Sentadillas	4	12	90*
Zancadas	4	10	60*
Cur fetal	4	12	60*
Elevación de glúteo	4	12	60*
Gemelos	3	20	60*

**Actividades**

1. Lee los ejemplos 1 y 2. ¿Son textos continuos o discontinuos? ¿Dile algunos de los rasgos propios de los textos expositivos que puedes encontrar en ellos.

- ¿Cuál estructura presentan?
- ¿Cómo se organizan las ideas?
- ¿Qué términos se emplean?
- ¿Crees que estos textos son técnicos o divulgativos?
- ¿Son fácilmente comprensibles sus estructuras sinónimas?

2. Eres capaz de ser inventor de una máquina noseñor? ¿Cómo se llama tu máquina? Para qué sirve? Construye un texto expositivo en el que expliques su funcionamiento.

3. Escribe uno de los siguientes temas y escribe un texto expositivo. El uso de la internet para la cultura cae en la red.

- El uso de la cinturilla de seguridad en el vehículo.
- El acceso en la escuela.
- Los malos tratos hacia los animales.
- El desempleo.

4. ¿Qué tipo de texto es el segundo ejemplo y qué función tiene?

5. Busca otros ejemplos de textos expositivos discontinuos. Si no encuentras ninguno cerca, puedes elaborarlo tú mismo. Finalmente, presentáralo en clase a tus compañeros y explica por qué es discontinuo.

algaida editores S.A.

Estrofas y complementos 239

161

## Factoría de textos. Los murales



**LOS MURALES**

Un mural lo podemos presentar en cartulina (de un tamaño grande, para que la información quede clara y se pueda ver y leer correctamente) o también en un soporte digital. Existen determinadas webs que nos permiten crear murales multimedia, donde podemos incluir, además de textos e imágenes, música y videos. Dos de ellas son [www.glogster.com](http://www.glogster.com) y [www.loom.com](http://www.loom.com).

Un mural es un tipo de trabajo expositivo discontinuo (pues en él se intercambian textos, imágenes, fotografías, gráficos, tablas, etc.) cuya finalidad es dar a conocer los resultados de un trabajo previo de investigación.

En un mural siempre debe haber:

- Un resumen del trabajo realizado.
- Una justificación de lo que se ha hecho.
- Fotografías, tablas, imágenes y otros elementos necesarios para complementar la información del texto.
- En un mural debe utilizarse un lenguaje claro y sencillo, pero culto, en el que tienen cabida las palabras técnicas.

6. En esta ocasión, vamos a plantear un pequeño trabajo colaborativo por proyectos. Se tienen que ultimar los trabajos de los diferentes grupos interactivos empleando la herramienta gratuita padlet. Vamos a crear nuestra propia antología de poemas. ¿Seremos capaces de hacerla atractiva? Para ello, vamos a crear las siguientes comisiones de trabajo:

- Comisión de poesías de diferentes autores. Como queremos contar con poemas que, preferentemente, hayan sido musicales, podemos buscar los textos en la web <http://www.antologiacamulmedia.blogspot.com>.
- Comisión musical. Una vez escogidos los textos, una segunda sección encargará de buscar una versión musical de los poemas. Si no existiera, se comisionará la creación de una canción con algún contenido similar, una melodía de la época del autor.
- Comisión de recitación. Se encargará de preparar la recitación de cada uno de los poemas.
- Comisión de video. Grabará los recitados leyendo sus respectivos poemas.
- Comisión fotográfica. Buscará fotos de los autores y de objetos, paisajes, etc., relacionados con cada uno de los poemas. También puede realizar una foto de la persona que recita cada poema.
- Comisión padlet. Elaborará un padlet para cada uno de los poemas, o en su caso en la misma página. Cada mural debe tener, al menos, el poema, la versión musical o melodía de fondo, el video de la recitación y las imágenes relacionadas.
- En una fase, se realizará la presentación pública del padlet final. Un miembro de cada comisión ejercerá de portavoz y explicará cómo ha trabajado su comisión.

Para trabajar con padlet, puedes ver este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=9pLDDShwkdQ>

Unidad 7. Estrofas y complementos

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para ponerlas en práctica. En este caso, proponemos la creación de un texto expositivo discontinuo: un mural. Además de explicar qué es un mural y cuáles son sus rasgos, proponemos un trabajo colaborativo por proyectos, en concreto la creación de una antología poética multimedia.

Esta propuesta ofrece una metodología participativa basada en el trabajo por proyectos y en la interdisciplinariedad. El trabajo por proyectos supone una tarea amplia, en la que se han de conjugar distintos factores:

Partimos de la selección de una actividad que queremos desarrollar. Dicha actividad podrá requerir de la participación del profesorado de distintas materias e implicará igualmente al alumnado.

La actividad comprenderá distintas fases, cada una de ellas gestionada por un profesor o profesora (o un pequeño grupo). Todas estas fases perseguirán un objetivo común.

Las actividades se relacionarán con distintas áreas de conocimiento, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado y el alumnado.

El alumnado participante se organizará igualmente en grupos, cada uno con una tarea específica asignada y coordinados por un miembro del profesorado. Para la realización de dicha tarea, el alumnado deberá reunirse, planificar, debatir, tomar decisiones y ponerlas en práctica.

El aprendizaje por proyectos representa un enfoque de enseñanza no uniforme que ayuda a que todo el alumnado alcance estándares altos. Mediante el mismo, procuramos fomentar las fortalezas individuales de los estudiantes, investigando y facilitando que el alumnado pueda explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido, pero al que ampliamos las fronteras habituales. Esta propuesta requiere que los alumnos estén convencidos de que la lectura es algo que quieren o les interesa hacer. Para ello, hemos de incidir en que la lectura es una actividad (que no una tarea) que aúna tanto lo formativo-educativo como lo placentero.

En el libro del alumnado se plantean las comisiones necesarias para llevar a cabo el trabajo por proyectos. Podrán ser más o menos, a decisión del grupo clase o según las necesidades del trabajo.

## Literatura. 2. Principales estrofas (I)

El bloque de **Literatura** afronta el estudio de las estrofas de entre dos y seis versos. Se definen las distintas estrofas y, tras cada una de ellas, se aporta un texto ejemplificador. Como son muchos los textos líricos que se afrontan en esta sección, hemos creído conveniente recordar unos consejos sobre la recitación, para que esta sea lo más adecuada posible.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica. Con este estudio de las estrofas debemos seguir afianzando el dominio de la métrica, de la escansión y las licencias métricas;

**2. PRINCIPALES ESTROFAS (I)**

Los versos no aparecen aislados sino en grupos llamados estrofas. Definimos estrofa como la agrupación de versos de una medida determinada siguiendo un esquema fijo de rima.

**2.1. Estrofas de dos versos**

**Parasdo.** Dos versos de la misma medida (en arte mayor o menor) con rima asonante o consonante a / A /.

Y antes que posta, mi deseo primer... 7-7+14A  
Hubo sido un buen banderillo... 7-7+14A  
Manuel Machado

**2.2. Estrofa de tres versos**

**Tercetillo o tercilla.** Tres versos de arte menor, de rima consonante según los esquemas a-a, o bien...-aa. En arte mayor (endecasílabo), recibe el nombre de tercilla (11A11-11A). Una variante es la soled, formada por tres versos octosílabos con rima asonante en los impares: a- a- a-

Ya cantan los gallos, 6- Si Gaudioso volviera, 8a-  
Buen amor, y viene, 6a- yo sería su amante, 8a-  
cata que... 6a- que buena persona era, 8a-  
Andrés

**2.3. Estrofa de cuatro versos**

**Seguidilla.** Cuatro versos de arte menor: los impares son heptasílabos suelos (es decir, sin rima); los pares son pentasílabos y riman en asonante o consonante. El esquema es 7-5a-7-5a. En la seguidilla culta también riman los versos primero y tercero.

Las mujeres que las flores 7-  
son parecidas 5a-  
que salen a los ojos 7-  
y al tacto espíñan. 5a-  
José de Espronceda

A veces, se añaden tres versos más con el esquema 5b-  
Sb. Hablamos, entonces, de seguidilla compuesta:

En la curva del hambrón 7-  
el motivo estalla 5a-  
Con el viento de cabolla 5a-  
se amarran. 5a-  
Pero tu sangre, 5b-  
escarchada de azúcar, 7-  
cabello y hambre. 5b-  
Miguel Hernández

**Consejos para la recitación**

La lectura de textos poéticos se presta especialmente bien a la recitación. La intención artística que su contenido suele afectar al ámbito de los sentimientos. Sería, por tanto, indecudido leer un texto lírico como si fuera una crónica deportiva, sin contemplar las emociones que el poema expresa ni sus emociones del poema.

La lectura de un texto lírico en verso requiere:

- Como cualquier otra lectura, prepararla con anterioridad. Leer y relecer el poema, entenderlo bien para que la interpretación sea adecuada, las pausas, el tiempo apropiado.
- Emplear un tono de voz grave.
- Realizar una lectura relativamente lenta, escuchando lo que dice el poema.
- Pronunciar correctamente todos los sonidos, para que no se pierdan efectos fónicos como la aliteración, la paronomasia y la rima.
- Hacer una breve pausa al final de cada verso.

**Copla.** Cuatro versos octosílabos con rima asonante siguiendo el esquema -a-a-:

Por una mirada, un mundo; 8a-  
por una sonrisa, un cielo; 8a-  
por un beso... yo no sé 8a-  
qué diría por un beso. 8a-  
Gustavo Adolfo Bécquer

**Redondilla.** Cuatro versos octosílabos, con rima consonante abrazada, según el esquema abba.

Hombres necios que acusáis 8a-  
a la muerte en vano; 8a-  
que vos no queréis la ocasión 8a-  
de lo mismo que culpáis. 8a-  
Si con anís sin igual 8b-  
solicítis su desdén, 8c-  
por qué queréis que obtén bien 8c-  
si las incitas al mal? 8b-  
Sor Juana Inés de la Cruz

**Cuarteta.** Cuatro versos octosílabos con rima consonante cruzada abba.

Luz del alba, luz divina, 8a-  
faro, entrocha, estrella, sol... 8b-  
Un hombre a tiendas camina; 8a-  
lleva a la espalda el farol. 8b-  
Antonio Machado

**Quatrilo.** Cuatro versos endecasílabos con rima consonante abrazada, según el esquema ABBA. Como veremos, su uso es muy frecuente en los sonetos.

Unido por la pena, casi bravo, 11A-  
porque la pena tiene cuando estalla, 11B-  
donde yo no me hallo se no hallo, 11B-  
hombre más apenado que ninguno. 11A-  
Miguel Hernández

**Sestet.** Seis versos de arte mayor (por lo general, endecasílabos o diezavientos) con rima consonante cruzada ABABAB.

Sabé, si algúna vez tus labios rojos 11A-  
que no invocé atmósfera abenada, 11B-  
que el alma que haber puede con los ojos 11A-  
también puede besar con la mirada. 11B-  
Gustavo Adolfo Bécquer

## 2.4. Estrofas de cinco versos

**Quintilla.** Cinco versos octosílabos de rima consonante y distintas combinaciones, siempre que ningún verso quede sin rimar, que no aparezcan tres versos de igual rima seguidos y que no finalice en pareado. En arte mayor recibe el nombre de **quinteto**.

Cuquier prisón y dolor 8a  
que se sufra es justa cosa, 8b  
pues se sufre por amor 8a  
de la mayor y mejor 8a  
del mundo y la más hermosa. 8b

Andréino

**Lira.** Cinco versos, endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante siguiendo el esquema aBaBb.

En la curva del río 7a  
el doble cíne su blancura canta. 11b  
Himeda sun sío 7a  
flyé de su garginha, 7b  
y por los juncos rueda y se levanta. 11b

Federico García Lorca

## 2.5. Estrofas de seis versos

**Sextilla.** Seis versos con rima consonante libremente dispuesta. En arte mayor recibe el nombre de **sexto**.

... Y yo, mi nila, teniendo 8a  
abriga contra el relente, 8b  
mientras que yo me endiendo. 8a  
... Y tú, nifa, durmiendo 8a  
en los ojos del puerco, 8b  
mientras va el azúcar corriendo. 8a

Rafael Alberti

**7. Analiza las siguientes estrofas (esquema métrico, rima, tipo de estrofa).**

**8. Prueba a construir nuevos textos siguiendo los mismos moldes estroficos de la actividad anterior.**

**9. Lee y responde a las siguientes cuestiones sobre el poema.**

### Eráse una vez

Eráse una vez  
un lobito bueno  
al que su mamá  
le puso un collar  
todo los cordones  
Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.  
Todas estas cosas  
había una vez,  
Cuando yo sonrás  
un mundo al revés.

5

10

José Agustín Goytiso

**Actividades**  
**10. Busca ejemplos de las estrofas estudiadas en antologías poéticas de tu biblioteca más cercana.**

**Muere de sed el mar.**  
Se retuerce, sin nadie,  
en su lecho de rocas.

**Muere de sed de aire.**  
Octavio Paz

Aquí tenéis, en canto y alineo, al hombre  
aquej que amó, vivió, murió por dentro  
y un heru dia bájio a la calle, que se  
comprendió y, riéndose, tuvo sus versos.

Blas de Otero

**Un caminero cuchillo**  
de ala dulce y homicida  
sostiene un vuelo y un brillo  
alrededor de mi vida.

Miguel Hernández

**Este vago clamor que rasga el viento**  
es la voz funeral de una campana;  
vano remedio del poster lamento  
de un cadáver sombrío y macilento  
que en suicio polvo dormiría mañana

José Zorrilla

Tómame ahora que aún es temprano  
y que llevo dalias nubes en la mano.

Juana de Ibarbourou

**El ojo que ver no es**  
ojo porque tú lo ves;  
**es ojo porque te ve.**

Antonio Machado

**a) Indica cuál es el tema de esta composición.**

**b) En qué sentido este poema plantea un mundo al revés?**

**c) Haz un análisis métrico del poema.**

**d) ¿Qué tipo de estrofa usa este poema?**

**Yo soy aquél que aver no más decía**  
el verso azul y la canción profana,  
en cuya noche un ruisenor había  
que era alondra de luz por la mañana.

Rubén Darío

160 Unidad 7. Estrofas y complementos

Unidad 7. Estrofas y complementos 160

como tantos otros bloques de este curso, se trata de contenidos cílicos, tanto en la ESO como en Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, recordando todo lo que sea necesario de la unidad anterior. De hecho, en el bloque de actividades se pretende que el alumnado mida, extraiga el esquema métrico y deduzca el tipo de estrofa.

De nuevo, la selección textual es amplia y atractiva, desde Octavio Paz a Juana de Ibarbourou. En la segunda actividad, haremos que el alumno construya textos poéticos empleando los moldes estróficos de la actividad anterior. La tercera actividad incide no solo en el análisis métrico, sino en el contenido y tema del poema de José Agustín Goytisolo. Y la cuarta actividad plantea un ejercicio de investigación para que el alumnado aporte nuevos ejemplos de las estrofas estudiadas. Recordamos que es importante la lectura en voz alta, el recitado, para comprobar los efectos del ritmo, la rima y la estrofa empleada.

## Taller literario. Por soleares

**POR SOLEARES**

La soleá, como se acaba de estudiar, es una estrofa de tres versos octosílabos, con un asonante en los versos, según el esquema a-a-a. Es la base del cante flamenco. La soleá, si bien hay variantes como la soleá labda, que presenta el esquema de una copla octosílabica, a-a-a. Aquí te presentamos algunas soleáres escogidas:

Cada vez tequiero más,  
y es que cada vez estoy  
más cerca de tu verdad.

No te dió Dioso el castigo  
de enamorarte de mí  
cuando yo no estás conmigo.

Desdúrfi que me querías.  
Ni lo entendí al desdúrfi  
ni lo entendí todavía.

José Luis Tejeda

Dóndine estás tu por tí.  
Adónde se va el olor  
cuando la flor se marchita.

No me digas que te vas  
que van a enfermar mis ojos  
de no poderme mirar.

Juan Peña

11. ¿Te atreves a escribir tu propia soleá? No es difícil. Basta con pensar algo que decís, que se pueda decir en pocas palabras y que dos de esas palabras rimen en asonante. Solo necesitamos 27 sílabas (tres versos de ocho sílabas cada uno) para componer una soleá. Como sugerencia, comienza buscando parejas de palabras que riman en asonante. Puedes usar la siguiente lista: *abrir, amor, barco, buey, libro, llorar, calle, calle, casa, casa, llama*. Hay millones de posibilidades. También puedes optar por elaborar series de tres sustitutivos, tres verbos y tres adjetivos y luego combinar una serie de cada una de ellas, creando lo que se llama testí, test para componer un verso, y así hasta la otra. Al escribir esas series, tienen que procurar que haya palabras que riman: *tempor, suel, letero, tener, pasar, estar, triste, fel, amable*.

Esta soleá te va a servir de ejemplo.

No te asustes si te la digo.  
o solo en que tiene asonante.

Prueba tú a elaborar tus propias series de palabras y componer tus propias soleáres.

**TALLER LITERARIO**



Tengo un querer a una pena.  
La pena quiere que viva;  
el querer quiere que muera.

No hay mentira en el querer;  
que te quere, era verdad...;  
que no te quereo, también.

Falgas, pero no tantas.  
Quie, a fuerza de muchos golpes,  
hasta el hierro se quebranta.

Al cielo no miro yo  
porque me miro en tus ojos,  
que son el mismo color.

Manuel Machado

**El Taller literario** plantea un nuevo ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. En este caso, queremos invitar al alumnado a escribir por soleares. Se trata de una estrofa sencilla, de tres versos octosílabos, que solo requiere rima asonante en el primero y el tercero. Esta facilidad compositiva ayudará a perder el miedo a intentar componerlas. Por otra parte, la selección textual motivadora contribuirá en el mismo sentido; las soleares de Manuel Machado, José Luis Tejada o Juan Peña presentan suficiente atractivo en este sentido.

Los consejos posteriores tienen como objetivo intentar que el alumnado pierda el miedo. No se trata de conseguir grandes composiciones, sino de lanzarse. Vale cualquier tema y tono; se puede seguir alguna de las pautas indicadas en la unidad o lanzarse por libre. No ahorremos elogios al escuchar las creaciones del alumnado. Incluso pongamos alguna en la pizarra para analizar la métrica y comprobarla; además, si fuera posible, podría acompañarse de una guitarra: puede resultar especialmente motivador.

## Lengua. 3. Los complementos del verbo

El bloque de **Lengua** se adentra en el estudio de los complementos del verbo, otro de los contenidos cílicos de la etapa. Ya en el curso anterior se estudiaron y se volverán a recordar en los dos siguientes. Estudiaremos el complemento directo, indirecto, circunstancial (y tipos), de régimen, atributo y predicativo. Las explicaciones se sirven de cuadros, con consejos y trucos para reconocer y diferenciar los distintos complementos. Es importante que el alumno sea capaz de distinguir cada complemento desde el principio.

En esta ocasión, hemos planteado unos ejercicios intermedios para afianzar los complementos directo, indirecto y circunstancial, antes de completar el estudio de los complementos restantes. Tras ver la teoría, una página completa de actividades, tanto para reconocer complementos como para diferenciarlos entre sí como para crear oraciones a partir de modelos estructurales.

**3. LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO**

Todo sintagma verbal, además de un núcleo (un verbo o una perifrasis verbal), puede llevar otros complementos, que pueden ser grupos sintácticos nominales, adverbiales o aditivales. En esta unidad, estudiaremos los principales complementos del verbo.

**3.1. Complemento directo (CD)**

El complemento directo es sintagma nominal que concreta la acción verbal y completa su significado: *Maria vendió su moto; Saluda a su vecino*. En cuanto a su significado, el complemento directo suele indicar la realidad sobre la que recata la acción (*Jorge ha perdido las gafas*) o el producto de la misma (*Chato escribe una carta*).

**3.2. Complemento indirecto (CI)**

El complemento indirecto expresa la persona, animal o cosa sobre los que recata la acción verbal, es decir, indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo: *Entregué la redacción a mi profesora; Puse una funda a los sillones*.

**Para reconocer el complemento directo**

- Podemos sustituirlo por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*: *Vendí el motor* / *Le vendí* / *Saludó a su vecino* / *Lo sellado*.
- Aparece solo con verbos predicativos, no con verbos copulativos.
- Aparece sin preposición o con la preposición *a*, cuando se refiere a una persona o cosa personalizada: *Se comió las fresas; Quiere a su tía con locura*.
- La oración con CD se puede transformar en pasiva: *Matías compró una casa* / *Una casa fue comprada por Matías*.

**Para reconocer el complemento indirecto**

- Podemos sustituirlo por *le*, *les*: *Regalé una pulsera a mi novio* / *Le regalé una pulsera*; *Di una sorpresa a mis padres* / *Les di una sorpresa*.
- Puede ir precedido exclusivamente por la preposición *a*: *Guardé una entrada a mi prima*.

168 Unidad 7. Estrofas y complementos

**3.3. Complemento circunstancial (CC)**

Los complementos circunstanciales son sintagmas nominales o adverbiales que señalan las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal. Pueden llevar cualquier preposición y también construirse sin ellas. Aquí tienes algunos ejemplos:

CC de tiempo:	<i>Iremos a la playa este fin de semana.</i>
CC de lugar:	<i>Nos veremos en el paseo marítimo.</i>
CC de modo:	<i>Nos comimos rápidamente las tostadas.</i>
CC de causa:	<i>Me gusta Córdoba por su historia.</i>
CC de comparación:	<i>Subí al Teide con mis amigos.</i>
CC de instrumento:	<i>Peló el melocotón con cuchillo y tenedor.</i>
CC de cantidad:	<i>Tequiero mucho.</i>
CC de finalidad:	<i>Estoy estudiando para el examen.</i>
CC de medio:	<i>Lo mando vía email.</i>
CC de beneficiario:	<i>Toma este detalle para tu madre.</i>

**Para reconocer el complemento circunstancial**

Sigue ser de ayuda preguntarse por la acción verbal y si sigue una *cuadra* (*que*, *cuando*, *que*, *quién*; *cuál*, *cuándo* (*modo*), *por qué* (*causa*), *con quién* (*compañía*), *con qué* (*instrumento*), *cuánto* (*medida*), *para qué* (*finalidad*), *con qué* (*modo*), *para qué* (*beneficiario*)).

**Actividades**

12. Sigue igual el enunciado, pero cambiamos las oraciones:

- Di la verdad a tu profesora.
- No tendrás que mirarme de esa manera.
- Cuéntanos alguna historia bonita.
- Te voy a dar un regalo.
- Nos llamarán mañana.
- Me gusta el arroz con leche.
- Le hemos dado un aviso a la compañía de luz.
- Tendrás que acompañarla.
- Se estaba chupando el dedo.
- A quién has visto hoy?

13. A continuación, te proponemos una serie de oraciones con pronombres personales en función de complemento directo o indirecto. Localízalos y sustitúyelos por otros sintagmas nominales o preposicionales. Por ejemplo: Cántame esa canción. *Mi* complemento directo. *Canta* esa canción a tus compañeros de clase.

- Dímelo de una vez.
- Ya te lo diré mañana.
- Les compré unas papeletas para el sorteo.
- Róscate la vida.
- Pláncháselas tú.
- Propónetelo muy en serio.
- Devuélvemelo.
- Sujéstate.

14. Señala los complementos directos, indirectos y circunstanciales en las siguientes oraciones:

- Esta mañana me ha contado cosas muy interesantes.
- Iremos a la playa la semana próxima.
- ¿Nos veremos en tu casa?
- Mi padre cocina por las tardes.
- En mi pueblo nos hacemos regalos en Navidad.
- Ayer te visité en casa de tu abuela.
- El sol penetraba tímido por la ventana.
- Me gusta mucho tu manera de ser.
- Sube a la terraza.

15. Señala los complementos de régimen preposicionales que aparecen en las siguientes oraciones:

- Me disfrazé de pingüino en su fiesta.
- Vamos a pasear con nuestras amigas.
- Han comenzado los preparativos para la fiesta.
- ¡Dúnci ha dejado de tu amistad!
- Se casó con un chico de Jaén.
- Osuna está en la provincia de Sevilla.
- ¿No te olvidaste de nadar?
- Me han invitado a su casa.
- Te enviaré una nota acotaría.
- La eligieron por mayoría simple.

16. Busca ahora los complementos directos, indirectos y circunstanciales de las oraciones anteriores.

17. Construye más oraciones con cada uno de los siguientes esquemas:

S + V + CD + CI
CI + V + CD + CC + CC
CC + V + C + Rég + CC
S + V + At + CC
S + V + C Pvo + CC
CC + C + CC + V + At

18. Separa en las siguientes oraciones el sujeto del predicado. A continuación, señala los distintos complementos del verbo, indicando qué tipo de giro sintáctico es cada uno. Sigue el ejemplo:

Mi padre compró el paréntico ayer en el quincho.

S (SN)	P (SV)	CD (SN)	CCT (SAdv)	CCL (SPrep)
--------	--------	---------	------------	-------------

19. Añade algún complemento al verbo en las siguientes oraciones:

- Las inundaciones causaron muchas víctimas.
- El fax ha llegado hace unos minutos.
- La policía ha estado interrogando al sospechoso.
- María ha estado en huelga de hambre.

20. Sustituye en estas oraciones los complementos directo e indirecto por pronombres atónicos:

- He mandado un mensaje a Marilp para felicitarte.
- El tribunal aún no me ha dado la nota del examen.
- El dependiente de la tienda tiene que devolverme el cambio.
- ¡Entregate la documentación a la secretaria del centro!

21. Distingue en estas oraciones los complementos circunstanciales y los complementos de régimen:

- Esta tarde veremos una película en el cine de mi barrio.
- Saldrémos de noche con tus primos.
- En cualquier caso, yo no sé inglés.
- No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños.

169 Unidad 7. Estrofas y complementos

**3.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)**

El complemento de régimen preposicional es siempre un sintagma preposicional que concreta el significado del verbo. La preposición es seleccionada por el verbo: *Nos acordamos mucho de tus chistes; Me arrepiento de mis palabras*.

Algunos verbos admiten construcción con complemento directo o complemento de régimen (*pesar algo o en algo; confiar algo a alguien o confiar en alguien*). En ocasiones, el verbo tiene distinto significado si se construye sin preposición:

- Confiar algo a alguien. Encargar o poner al cuidado de alguien algún negocio u otro asunto; depositar en alguien un secreto o un objeto:

Le confié el secreto a mi mejor amigo.

Confío en. Esperar con firmeza y seguridad:

Confío en tu trabajo.

**3.5. Atributo (At)**

El atributo es un complemento exclusivo de los verbos copulativos (*ser, estar, parecer* y *semicopulativos* *parecer, parecerse, parecerme...*). El atributo es una sustantiva (adjetiva, adverbial o proposicional) mediante la que se expresa una cualidad del sujeto o se destaca una cualidad o apariencia del mismo: *Angela es ingenua; Tu amigo parece despiadado; Mi ejipio está imparable*.

**3.6. Complemento predicativo (C Pvo)**

El complemento predicativo es un sintagma nominal o adjetivo que expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo. Aparece solo con verbos predicativos:

- Declararon ganadora a Lucía. *Ganadora* es el predicativo, ya en femenino porque concuerda con el complemento directo, *a Lucía*.
- Los jugadores escuchaban atentos a su entrenador. *Atentos* concuerda con el sujeto de la oración, *los jugadores*.

**Para reconocer el complemento predicativo**

- Concuerda en género y número con el sujeto. *Ella es simpática. Es simpática*.
- Podemos sustituir por el pronombre *lo*, *los* o *las* cuando acompañan verbos copulativos, no a los semicopulativos. *Ej: El es simpático. Lo es*.
- Aparece en oraciones copulativas.

**Para reconocer el complemento de régimen preposicional**

- Concuerda por pronombres, dejando como referente la preposición con un pronombre tonico (*al, esto, eso, ello...*). *Nos acordamos* de ello.
- Podemos sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las* o *nos* cuando acompañan verbos copulativos.

**Para reconocer el atributo**

- Concuerda en género y número con el sujeto o con el CI.
- Podemos sustituir por el pronombre *lo*, *los* o *las* cuando acompañan verbos copulativos. *Ej: El es simpático. Lo es*.
- Aparece en oraciones copulativas.

**Para reconocer el complemento de régimen preposicional**

- Concuerda en género y número con el sujeto o con el CC.
- Aparece en oraciones predicativas, no en copulativas.
- Se despeja de su delito (C Rég) y después de diez años confiesa tranquilo (C Pvo) que es el ladron del famoso cuadro. (At)

**Actividades**

15. Señala los complementos de régimen preposicionales que aparecen en las siguientes oraciones:

- Me disfrazé de pingüino en su fiesta.
- Vamos a pasear con nuestras amigas.
- Han comenzado los preparativos para la fiesta.
- ¡Dúnci ha dejado de tu amistad!
- Se casó con un chico de Jaén.
- Osuna está en la provincia de Sevilla.
- ¿No te olvidaste de nadar?
- Me han invitado a su casa.
- Te enviaré una nota acotaría.
- La eligieron por mayoría simple.

16. Busca ahora los complementos directos, indirectos y circunstanciales de las oraciones anteriores.

17. Construye más oraciones con cada uno de los siguientes esquemas:

S + V + CD + CI
CI + V + CD + CC + CC
CC + V + C + Rég + CC
S + V + At + CC
S + V + C Pvo + CC
CC + C + CC + V + At

18. Separa en las siguientes oraciones el sujeto del predicado. A continuación, señala los distintos complementos del verbo, indicando qué tipo de giro sintáctico es cada uno. Sigue el ejemplo:

Mi padre compró el paréntico ayer en el quincho.

S (SN)	P (SV)	CD (SN)	CCT (SAdv)	CCL (SPrep)
--------	--------	---------	------------	-------------

19. Añade algún complemento al verbo en las siguientes oraciones:

- Las inundaciones causaron muchas víctimas.
- El fax ha llegado hace unos minutos.
- La policía ha estado interrogando al sospechoso.
- María ha estado en huelga de hambre.

20. Sustituye en estas oraciones los complementos directo e indirecto por pronombres atónicos:

- He mandado un mensaje a Marilp para felicitarte.
- El tribunal aún no me ha dado la nota del examen.
- El dependiente de la tienda tiene que devolverme el cambio.
- ¡Entregate la documentación a la secretaria del centro!

21. Distingue en estas oraciones los complementos circunstanciales y los complementos de régimen:

- Esta tarde veremos una película en el cine de mi barrio.
- Saldrémos de noche con tus primos.
- En cualquier caso, yo no sé inglés.
- No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños.

170 Unidad 7. Estrofas y complementos

**Actividades**

15. Señala los complementos de régimen preposicionales que aparecen en las siguientes oraciones:

- Nuestros primos compraron en la frutería de barrio un kilo de uvas moscatel.
- Desde hoy coleccionare etiquetas de productos ibéricos.
- Le escribí a mi abuela una postal desde Santurce.
- Aquella noche un caloroso cernícalo con mis tíos en Santander.
- Viajé ayer a Salamanca con urgencia por la autovía.
- ¿Me prestas tu móvil un minuto para una llamada importante?
- Siempre estoy disponible para ti.
- Los pintores dejaron limpios los suelos tras su trabajo.
- Ayer me preguntó por ti la chica de la librería.
- Me gusta este libro por su intriga.
- Agradezco mucho tu compañía en estos momentos.

16. Añade algún complemento al verbo en las siguientes oraciones:

- Las inundaciones causaron muchas víctimas.
- El fax ha llegado hace unos minutos.
- La policía ha estado interrogando al sospechoso.
- María ha estado en huelga de hambre.

20. Sustituye en estas oraciones los complementos directo e indirecto por pronombres atónicos:

- He mandado un mensaje a Marilp para felicitarte.
- El tribunal aún no me ha dado la nota del examen.
- El dependiente de la tienda tiene que devolverme el cambio.
- ¡Entregate la documentación a la secretaria del centro!

21. Distingue en estas oraciones los complementos circunstanciales y los complementos de régimen:

- Esta tarde veremos una película en el cine de mi barrio.
- Saldrémos de noche con tus primos.
- En cualquier caso, yo no sé inglés.
- No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños.

171 Unidad 7. Estrofas y complementos

242 Estrofas y complementos

algaida editores S.A.

Insistimos, sobre todo, en el complemento de régimen, ya que es el que suele entrañar más dificultades para el alumnado, pues suele confundirse con otros complementos, como el circunstancial. Por supuesto, en el bloque final planteamos otras actividades para repasar los complementos estudiados en el bloque anterior, directo, indirecto y circunstanciales.

El uso de la pizarra puede ser de gran ayuda para la explicación y posterior corrección de las oraciones que aparecen en los ejemplos y en las actividades.

## Laboratorio de Lengua. Los conectores de causa y consecuencia

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar nuevos conectores, los de causa y consecuencia, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar los conectores y proponer ejemplos, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Se ofrecen textos a modo de ejemplo en donde aparecen estos elementos de cohesión. En las tareas propuestas, el alumno intentará emplearlos de manera correcta, bien completando oraciones tras el conector, bien creando oraciones en las que pondrá en práctica su uso.

### Ortografía. El punto y coma

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se continúa el recorrido por los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo. El punto y coma y los dos puntos se trabajan en esta ocasión a través de ejemplos concretos donde se debe colocar el signo adecuado según las nociones previamente estudiadas. El punto y coma es tal vez el signo de puntuación más difícil de dominar. Las actividades están encaminadas a la práctica y consecución de este dominio con oraciones que aparecen con ausencia de puntuación. El alumno tendrá que colocar el signo correspondiente en su lugar. Haremos observar la diferencia de sentido de un mismo texto a la que una incorrecta puntuación puede dar lugar.

#### LOS CONECTORES DE CAUSA Y CONSECUENCIA

Los conectores de causa y consecuencia son aquellos que relacionan una idea o un hecho con sus causas o consecuencias:

- Los enlaces consecutivos hacen que la consecuencia sea el efecto; la segunda frase, tras la pausa, es la consecuencia de la primera: *Por eso, por consiguiente, por este motivo, es por eso que, por este motivo, por ello, en consecuencia, entonces, de hecho...*
- Los enlaces causales relacionan una idea con las causas que se deducen de ella: *porque, a causa de, con motivo de, pues, dado que, ello se debe a que...*

La exportación de atún no fue un negocio rentable hasta hace muy poco tiempo; por estos motivos, se ha buscado otra alternativa: *sin embargo, la importación del atún japonés ha cambiado radicalmente, ya que el país nipón presenta una demanda elevadísima. En consecuencia, los precios de ese pescado están subiendo hasta límites insospechados.*

En este caso, los conectores de causa y consecuencia se refieren a la consecuencia de que se incrementa la demanda: *el incremento del precio es consecuencia, a su vez, del aumento de la demanda. Si expresamos las ideas al revés, emplearemos conectores de causa:*

El precio del atún se ha disparado en los últimos meses; *ello se debe a que se ha producido un fuerte incremento de la demanda, al abrirse las ventas al mercado japonés.*

Recuerda

Es un error frecuente emplear el conector *“es por eso que...* en lugar de la forma *“a causa de...* por eso que...

22. Completa las siguientes oraciones añadiendo la idea adecuada al conector de causa y consecuencia:

- A la próxima semana tendremos tres exámenes de evaluación. *Por este motivo...*
- Mi conexión a Internet falla mucho últimamente, *de ahí que...*
- Al salir del cine descubrí que no llevaba dinero para el autobús, *a causa de ello...*
- Este sábado no podré salir. *Ello se debe a que...*
- Tenemos que organizar la fiesta. *Por consecuencia...*

23. Construye tres frases en las que empleas conectores de causa. Luego planteártelas al复习 y emplea en este caso conectores de consecuencia. Por ejemplo: *Esta tarde no iré al cine. Esto se debe a que tengo muchos deberes.* (Causal). *Esta tarde tengo muchos deberes. Es por eso que no voy al cine.* (Consecuencial).

172 Unidad 7. Estrofas y complementos

#### EL PUNTO Y COMA

El punto y coma representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la marcada con punto y coma.

Suele emplearse en los siguientes casos:

- En enumeraciones, si unen secuencias que a su vez incluyen comas: *¿A quién se dedican tus amigos? Damián es fontanero; Pedro, electricista; Oscar, carpintero...*
- Para separar algunas oraciones juxtapuestas (es decir, que se unen sin conjunctiones ni signos de puntuación ni puntos y comas): *En estos casos, también se suele usar un punto y coma y dos puntos.*
- Delante de ciertas conjunciones como *mas, aunque, pero, sin embargo, por tanto...* En oraciones extensas, antes de añadir una frase que se oponga a la anterior o indique una consecuencia, se pone punto y coma: *Había tiempo que no veía a Silvia; sin embargo, no la veo de nuevo.*

#### LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos denotan la enunciación para que se preste atención a lo que viene detrás.

Se suelen emplear en los siguientes casos:

- En enumeraciones previamente indicadas. *Problemas distintos frutos del bosque: maduros, moros, zarzamoras, etc.*
- Para cerrar una enumeración antes del pronombre que la recoge. *Tolerancia, respeto y empatía: esas son las tres cualidades que espero de ti.*
- Antes de las citas textuales. Además, se debe poner en mayúscula la palabra que inicia la cita. *Mi tía me dijo: «Portaré bien».*
- Después de las fórmulas de saludo en documentos como cartas: *Estimado señor director...*
- Para incluir una frase que indica la causa de la anterior: *Se desayuno: llevó una bájada de tensión.*
- Para separar los ejemplos del resto de la oración.

#### LOS NEOLÓGISMOS

Se llama neologismo a la palabra que se incorpora nueva a una lengua.

Las lenguas son como seres vivos que van evolucionando y cambiando, de tal manera que continuamente están desapareciendo palabras que ya no se usan y están apareciendo otras nuevas. Posiblemente desconocerá el ya no se usan y las nuevas. De igual modo, el neologismo es todo tipo de uso, pues una palabra que ya no se usa se usa para nombrar las lenguas en la enseñanza de la lección. Es una palabra que desaparecerá pronto del habla y después de los diccionarios. Por otra parte, las lenguas se adaptan a los cambios de la realidad, e igual que deschan palabras que ya no son útiles también incorporan palabras nuevas. Estos términos reciben el nombre de neologismos. Por ejemplo, una de las actividades que más se usa es comunicarse a través del *chat* (palabra que ha tomado prestada del inglés). Esto hace que la lengua española haya tenido que crear el neologismo *chatear* para designar esta acción. La incorporación de neologismos a una lengua puede realizarse mediante dos procedimientos:

- El **préstamo** lingüístico: *chat, e-mail, legging, spa...*
- La creación de palabras mediante los procedimientos de formación de palabras:

- Derivación: *chatar, madrildismo, remasterizar.*
- Composición: *videoconferencia, aromaterapia, comisaría.*
- Acronimia: *OVNI, OFIMÁTICA, UVI.*

Actividades

24. Coloca los signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones:

- Fuimos al Albañil queríamos visitar la Cartuja la Catedral el Albañil el Sacromonte y supuestamente la Alhambra.
- Mi hermano me ha dicho muchas veces que no me gusta que me hablen de la forma que me hablan.
- Un sudor frío se apoderó de ella había olvidado el billete.

25. Elabora una frase con cada una de las normas para el uso del punto y coma y los dos puntos.

Unidad 7. Estrofas y complementos 173

#### EL LÉXICO

Se llama neologismo a la palabra que se incorpora nueva a una lengua.

Las lenguas son como seres vivos que van evolucionando y cambiando, de tal manera que continuamente están desapareciendo palabras que ya no se usan y están apareciendo otras nuevas. Posiblemente desconocerá el ya no se usan y las nuevas. De igual modo, el neologismo es todo tipo de uso, pues una palabra que ya no se usa se usa para nombrar las lenguas en la enseñanza de la lección. Es una palabra que desaparecerá pronto del habla y después de los diccionarios. Por otra parte, las lenguas se adaptan a los cambios de la realidad, e igual que deschan palabras que ya no son útiles también incorporan palabras nuevas. Estos términos reciben el nombre de neologismos. Por ejemplo, una de las actividades que más se usa es comunicarse a través del *chat* (palabra que ha tomado prestada del inglés). Esto hace que la lengua española haya tenido que crear el neologismo *chatear* para designar esta acción. La incorporación de neologismos a una lengua puede realizarse mediante dos procedimientos:

- El **préstamo** lingüístico: *chat, e-mail, legging, spa...*
- La creación de palabras mediante los procedimientos de formación de palabras:

Derivación: *chatar, madrildismo, remasterizar.*

Composición: *videoconferencia, aromaterapia, comisaría.*

Acronimia: *OVNI, OFIMÁTICA, UV.*

#### Actividades

26. Coloca cada neologismo en la columna correspondiente: *coloreímpresión, postre, ensalada de frutas, microondas, videocámara, digitalización, filmar, trailer, fotodigitalización, batimetría, ampa, boe.*

Pretram, Denairon, Composión, Amperio.

27. Busca noticia en un periódico y encuéntrala entre ejemplos de neologismos.

## Léxico. Los neologismos

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con neologismos; recordamos qué son, cómo se originan, para diferenciar los neologismos por préstamo, derivación, composición y acronimia.

En las actividades, proponemos clasificar una serie de términos que han entrado recientemente en nuestra lengua y que están muy de actualidad. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

algaidea editores S.A.

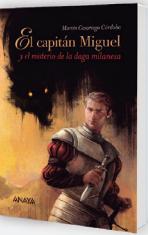
Estrofas y complementos 243

## Competencias clave

El bloque de Competencias, como no puede ser de otra forma, es totalmente práctico, encaminado al saber hacer. Proponemos ejercicios de comprensión oral y de aplicación de forma práctica de conocimientos del tema, referidos a las estrofas, los textos expositivos, los complementos verbales y los neologismos. Planteamos contextos reales y posibles donde el alumnado pueda ejercitarse en la realidad lo que ha aprendido en sus clases.

Debemos, en primer lugar, escuchar la audición y proceder a realizar la tarea 1, la cual será corregida de manera cooperativa en clase. A continuación, un texto expositivo nos servirá para plantear sobre él cuestiones acerca del contenido y de la estructura. Se propone también un pequeño trabajo de investigación sobre flamenco y sevillanas para seguir aprendiendo acerca de las estrofas que suelen emplear estas composiciones. Todas estas tareas se pueden realizar entre todos o bien pueden ser planteadas en clase para realizar allí mismo o mandar para casa, en función del tiempo disponible. La corrección grupal es siempre conveniente.

**Comprensión y expresión oral**



**AUDIO 1.4 Miguel**

**Actividades**

1. ¿A quién o a qué estaba observando Miguel agazapado en el balcón?
2. Describe cómo iba vestido el personaje.
3. ¿Se llegaron a encontrar los dos protagonistas del fragmento escuchado?
4. ¿Qué ocurrió entonces?
5. Explica oralmente a tus compañeros cómo crees que continuaría esta historia.

**Andalucía: lengua y cultura**



**Las salinas**

Escena de invierno en las salinas de las playas que parama la oficina, y en nevados montones resplandecen, ofuscando su albor a las retinas.

Las paciones de sal, breves collinas, que las auras del píjaro humedecen, las tiendas de un ejército parecen, que abrís su campamento en las salinas.

Del mar cruzaba la inmediata senda y se perdía en la noche de la noche, dejó que a su antojo cabalgara, y del sol a los vividos reflejos y en aquéllos montones, desde lejos, portavoz de maldom de Carrera.

**Resumen**

Antonio Urbano Carrero (Málaga, 1845-1913) fue un poeta, dramaturgo, narrador y periodista de origen malagueño. Se inspiró igualmente por el espíritu de otras ciudades andaluzas como Cádiz, Málaga, donde residió. De profesión procurador, dedicó gran parte de su actividad a la literatura, la que desarrolló una ingeniería literaria. Carrero, además, la actividad política y contemporánea en franca oposición al régimen que reinaba en su época y su ciudad de le mero célebre Salvador Rueda, Girony y Humo serían dos de sus títulos más celebrados. Muy considerado en los ambientes culturales de su ciudad, de la que fue cronista oficial, destacó también por incluir e impulsar en sus obras muestras plásticas de los jóvenes pintores malagueños del momento.

**Unidad 7. Estrofas y complementos**

**Repasa la unidad**

**Miradas**

Ojos de puente los míos  
por donde pasan las aguas,  
que van a dar al océano.  
Sobre mi frente de acero,  
mirando por las barandillas,  
caminan mis pensamientos.  
Mi nuca negra es el mar,  
donde se pierden los días,  
y mis manos son las aguas  
por y para las que vivo.  
Ojos de puente los míos  
por donde pasan las aguas  
que van a dar al océano.

Manuel Altolaguirre  
Soleadas juntas (1921), en:  
Generación del 21, poemas. Everest

**Actividades**

1. Interpreta esta composición. Indica cuál es su tema.
2. ¿Con qué elementos de la naturaleza se identifica el poeta?
3. Explica las características de los textos expositivos discontinuos.
4. Indica la función de los sincretismos que aparecen subyacentes en el texto.
5. Construye oraciones que respondan a las siguientes estructuras sintácticas:
  - a) S + V + A1
  - b) S + V + CD + CC
  - c) S + V + C
  - d) S + V + CD + C
  - e) S + V + C + P
6. Realiza el análisis métrico del poema e indica las estrofas que aparecen en él.
7. ¿Cuál es el nombre de estas posibles estrofas?
  - a) Una estrofa de dos versos.
  - b) Una estrofa de cinco versos.
  - c) Una estrofa de seis versos.
8. Define neologismo y aporta dos ejemplos.
9. ¿Qué diferencia hay entre derivación, composición y acronimia?
10. Busca en el texto ejemplos de metáfora y personificación.

**Unidad 7. Estrofas y complementos**

## La unidad en diez preguntas

**La unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. Volvemos a encontrar una serie de actividades para seguir trabajando los distintos contenidos, tanto del ámbito literario como del lingüístico. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

**La unidad en diez preguntas**

**1. ¿Qué es un texto expositivo discontinuo?**

Un texto expositivo discontinuo es aquél que presenta una estructura expositiva, basada en esquemas de diverso tipo (narrativa, lenta, glosa, ensayo, etc.), para organizar la información que deseamos transmitir.

**2. ¿Qué es una estrofa?**

Es la agrupación de versos de una medida determinada siguiendo un esquema fijo de rimas.

**3. ¿Cuáles son las principales estrofas de tres versos?**

El tercetillo (de arte menor) y rima consonante a-a-a, el terceto (guaj), pero en arte mayor A-Ay la soña (versos octosílabos con rima consonante en los impares) a-a-a.

**4. ¿Cuáles son las principales estrofas de cuatro versos con rima asonante?**

La copila (cuatro versos octosílabos con rima -a-a) a la seguidilla (7-5-7-5).

**5. ¿Cuáles son las principales estrofas de cuatro versos sin rima?**

• Cuatroteta: cuatro versos octosílabos, rimando abba.

• Cuatrotet: cuatro versos octosílabos, abab.

• Cuatrotet: cuatro versos de arte mayor, ABBA.

• Sevillanas: cuatro versos de arte mayor, ABAB.

**6. ¿Qué es un complemento directo? (y un complemento indirecto?)**

Un complemento directo es el grupo sintáctico nominal que concuerda la acción verbal y completa su significado. Sigue inmediata la acción verbal y es el producto de la misma. Se expresa con la preposición de la que, a la que, etc.

El complemento indirecto expresa la persona, animal o cosa sobre los que recae la acción verbal, es decir, indica quién o qué beneficio se ve perjudicado por la acción del verbo. Se expresa solamente por los pronombres le, les.

El cuarto puede constituir un preposicional o con la preposición a. El C.I. solo puede constituirse con las preposiciones a y para.

**7. ¿Qué son los complementos circunstanciales?**

• ¿Qué tipos existen?

Se trata de aquellos complementos o adverbios que señalan los diversos factores que inciden sobre la acción verbal. Puede llevar cualquier preposición y también construirse sin ellas. Los complementos circunstanciales pueden ser de tiempo, lugar, modo, causa, comparación, instrumento, cantidad y finalidad.

**Unidad 7. Estrofas y complementos**

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.