

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- **Lectura inicial**
Los he convencido
- **Nos comunicamos**
 - 1. **El texto expositivo-explicativo (II)**
 - 1.1. Los textos expositivos discontinuos
- **Factoría de textos**
Los murales
- **Literatura**
 - 2. **Principales estrofas (I)**
 - 2.1. Estrofas de dos versos
 - 2.2. Estrofas de tres versos
 - 2.3. Estrofas de cuatro versos
 - 2.4. Estrofas de cinco versos
 - 2.5. Estrofas de seis versos
- **Taller literario**
Por soleares
- **Lengua**
- 3. **Los complementos del verbo**
 - 3.1. Complemento directo (CD)
 - 3.2. Complemento indirecto (CI)
 - 3.3. Complemento circunstancial (CC)
 - 3.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)
 - 3.5. Atributo (At)
 - 3.6. Complemento predicativo (C Pvo)
- **Laboratorio de lengua**
Los conectores de causa y consecuencia
Ortografía: El punto y coma. Los dos puntos
Léxico: Los neologismos
- **Comprensión y expresión oral**
Miguel
- **Andalucía: lengua y cultura**
Ramón Antonio Urbano Carrere
- **Repasa la unidad**
Miradas
- **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 7 se constituye prácticamente en el comienzo de la segunda mitad del curso, y sirve para seguir midiendo los conocimientos y destrezas domina el alumnado, así como sus posibilidades de progreso.

La **lectura** inicial del texto aborda valores transversales relacionados con la ecología y puede ser muy del interés del alumnado. En el apartado de **tipología** textual nos ocuparemos de los textos expositivo- explicativos y los textos discontinuos. En el bloque **literario** prestaremos atención a los principales tipos de estrofas y jugaremos con las soleares. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio de los complementos verbales para realizar las primeras incursiones formales en el análisis sintáctico. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de **ortografía** y conectores, se adiestrará directamente en la **Comprensión y expresión oral** y nos iniciamos en los hitos más representativos de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.3. El flamenco.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>
	<p>Leer</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p>
	<p>La palabra</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: sintagma nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.20. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p>
	<p>Bloque 4. Educación literaria</p>
	<p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12		2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 9. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1,2, 6, 7,9, 10, 11, 12	2.1.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 4-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.2.		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 4-7. Literatura. Actividades 7-10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.3.		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 4-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.4.		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1-2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.5.		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividad 4. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.7.					
	2.8.					
	2.15.					

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 1. Literatura. Actividad 10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Literatura. Actividad 10. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Actividades 1, 2, 5. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 7-10. Lengua. Actividades 12-15. Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 4-10.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 1. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 8, 9. Factoría de textos. Actividad 6. Taller literario. Actividad 11.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Actividades 1, 2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 5-9. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 10. Léxico. Actividad 27. Lectura inicial. Actividades 5-7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.			CCL CD CAA	Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 10	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.			CCL CD CAA		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.5. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11.		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13. 2.15.		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.4. 2.7. 2.9.		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.		6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12		6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 3, 8, 9. Nos comunicamos. Actividades 2, 3, 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11. Laboratorio de Lengua. Actividad 23. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	CCL CAA	Lengua. Actividades 12-15. Repasa la unidad. Actividades 4, 5, 8, 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p>	CCL CAA	Léxico. Actividades 26, 27. Repasa la unidad. Actividades 8, 9.	CUA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 4.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.8. 3.22. 3.23. 3.26.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.10.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 5-7. Léxico. Actividad 27.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.11.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 23.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.22. 3.23.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 22, 23.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.26.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividades 1-5. Repasa la unidad. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8. 4.11.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1, 2, 4-6. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividades 7-10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 2, 6, 7, 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.6. 4.8.. 4.11	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>	CCL CAA CSC CEC	Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividades 7, 10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.4.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 2. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 9. Taller literario. Actividad 11. Comprensión y expresión oral. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.3. 4.9. 4.10. 4.11.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 3. Factoría de textos. Actividad 6. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividad 11.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.11.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	<p>CCL CD CAA</p> <p>CCL CD CAA</p>	<p>Lectura inicial. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Repasa la unidad. Actividades 1-2.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 7-9. Nos comunicamos. Actividad 5. Factoría de textos. Actividad 6.</p>	<p>EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE</p> <p>EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE</p>
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas trasversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la lectura inicial se trata sobre la ecología y los valores educativos de la familia. - En Nos comunicamos se abordan la lectura y los beneficios de la actividad física. - En Taller literario, así como en Andalucía, lengua y cultura se reflexiona sobre la cultura andaluza. 						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro, donde se podrá hallar información específica sobre los tipos de vientos más frecuentes en Andalucía. Igualmente, el uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la actividad 11 de la Lectura inicial o la tarea 4 de la Factoría de textos.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios muy conocidos por el alumnado: **la costa mediterránea y atlántica**. También nos trasladamos a otros escenarios atractivos para el alumnado en los poemas de la actividad 1 del bloque de Literatura.

El resto de poemas de esta misma sección de Literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o soñados.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Libro de Ana Alonso, <i>Mares de plástico</i>, Edición de Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad de nuevas tecnologías de la lectura inicial y para la Factoría de textos, el uso del aula de Informática. Para esta factoría también puede convenir acudir a la biblioteca, al igual que para la actividad 9 del bloque de Literatura, que también se puede desarrollar en un aula con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Ordenadores y proyectores. ► Uso del libro digital. ► Blogs y wikis: En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Taller literario. Asimismo, podemos usar una wiki para colgar los trabajos de investigación del alumnado, que después se convertirán en exposiciones orales. Proponemos usar www.wikispaces.com, que resulta ideal para el trabajo colaborativo. Podemos hallar un tutorial en http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm. Asimismo, si se organizase el recital poético, pueden colgarse los textos producto de este trabajo en un padlet o mural virtual como www.es.padlet.org. • http://fcgrancapitan.blogspot.com.es/2011/11/tipos-de-textos-textos-discontinuos.html. Podemos ampliar información sobre textos expositivos discontinuos en esta página. • http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm, http://www.portal-depoesia.es/clases.htm • http://elarlequindehielo.obolog.es/tipos-estrofas-2230853. Para conocer más acerca de las estrofas podemos visitar estas webs. • http://ieslluissimarro.org/castella/tag/complementos-del-verbo • http://www.gramaticas.net/2012/07/juegos-y-ejercicios-de-gramatica.html Hallaremos ejercicios para trabajar los complementos del verbo en este enlace: • http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm Aquí encontraremos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las horas de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos expositivo-explicativos discontinuos. Realización y puesta en común de las actividades. La 3 se mandará para casa para iniciar la sesión posterior.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea.
4. ^a sesión	Literatura. Estrofas. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades 7-10.
5. ^a sesión	Taller literario. Las soleares. Composición de una soleá.
6. ^a sesión	Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. Los complementos directo, indirecto y circunstancial. Realización de las actividades.
8. ^a sesión	Lengua. Resto de complementos. Realización y puesta en común de las actividades.
9. ^a sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Corrección grupal. Laboratorio de Lengua. Conectores de causa-consecuencia. Realización de actividades
10. ^a sesión	Ortografía. Realización de las actividades Léxico. Realización de las actividades
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.
El estudio de la unidad puede ampliarse con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión , con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.	

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la novela *Mares de plástico* (2020), de Ana Alonso (Tarrasa, 1970). Se trata de una bióloga y escritora especialista en poesía que ha cosechado numerosos premios. Entre sus libros dirigidos al público infantil y juvenil, destacamos la colección *Pizca de Sal*, y otros títulos como *Utopía*.

En *Mares de plástico*, la protagonista, Elena, se apunta en vacaciones a un campo de trabajo para limpiar de plásticos las playas en las islas Canarias. Lo hace, sobre todo, porque sabe que también irá un compañero de clase que le gusta. Pero una vez en la isla, Elena siente que no encaja. Hasta que la aparición de Damián, hijo de un pescador de la zona, lo cambia todo para ella.

The image is a composite. On the left, a kitchen scene from the book 'Mares de plástico' shows a man (Damián) and a woman (Elena) at a table, with another person in the background. On the right, a sidebar for 'Unidad 7' lists the following contents:

- LECTURA INICIAL**
Los he convencido
- LOS COMUNICAMOS**
1. El texto expositivo-explicativo (II)
1.1. Los textos expositivos discontinuos
- ANÁLISIS DE TEXTOS**
Los mariles
- LITERATURA**
2. Principales estrofas (I)
2.1. Estrofas de dos versos
2.2. Estrofas de tres versos
2.3. Estrofas de cuatro versos
2.4. Estrofas de cinco versos
2.5. Estrofas de seis versos
- TALLER LINGÜÍSTICO**
Por solares
- LENGUA**
3. Los complementos del verbo
3.1. Complemento directo (CD)
3.2. Complemento indirecto (CI)
3.3. Complemento circunstancial (CC)
3.4. Complemento de régimen preposicional (C Reg)
3.5. Atributo (A)
3.6. Complemento predicativo (C Pvo)
- LABORATORIO DE LENGUA**
Los conectores de causa y consecuencia
Ortografía: El punto y coma. Los dos puntos.
Léxico: Los neologismos
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**
Miguel
- ANDALUCÍA, LENGUA Y CULTURA**
Ramón Antonio Urbano Carrere
- RECURSOS DE LA UNIDAD**
Miradas
- LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS**

Below the sidebar, there is a section titled 'Los he convencido' with a small illustration of a person and a text box containing a dialogue from the book.



LECTURA inicial

Papá se levantó a limpiar su plato y lo encajó cuidadosamente entre las varillas del lavaplatos. Luego se incorporó y se ajustó con un gesto rápido al ruido de la cortina.

—Tienes que aprender a priorizar—dijo, ya desde el pasillo—. Entre la basura y el inglés, nos quedamos con el inglés. Punto. Ya has procrastinado bastante con esta tarea.

Reconozco que no tenía muy claro el significado de la palabra procrastinar, así que, antes de salir a coger el autobús para ir al instituto, introduje el término en la app de la RAE. ¿Y no venía en el diccionario? Me pareció rarísimo.

En el instituto, al final de la clase de Lengua, se lo planteé a Patricia, mi profesora.

—Si no está en el diccionario de la RAE es porque se trata de una palabra que se ha puesto de moda recientemente, sobre todo en libros de psicología y autoayuda. Pero es una palabra curiosa: viene de una palabra en latín, procrastinare, que significa *dejar algo para mañana*. O sea, que procrastinar quiere decir *dejar para una tarea*. ¿Te ha aclarado algo?

—Todo—respondí—. ¡Mil gracias!

Desde la puerta de la clase, Rodrigo, que se había quedado charlando con otro compañero mientras yo hablaba con Patricia, me miraba con curiosidad. Pensé en aprovechar la ocasión para acercarme a él y pedirle más detalles sobre el comportamiento de trabajo. ¿Y ya había participado en la campaña anterior. A lo mejor podía darme algún detalle que me ayudase a convencer a mis padres...

Ma lo pensé demasiado tiempo; tanto, que el timbre sonó antes de que llegara a decidirme, y todos los compañeros volvieron, de mejor o peor gana, a sus asientos.

El resto de la mañana se me hizo bastante largo. Como ya hemos terminado las evaluaciones, en Música estamos viendo una película sobre la vida de un trompetista de jazz, y mucha gente se queda porque dicen que ese tipo de música no la entienden. En las otras materias estamos repasando y charlando. La última semana de curso siempre es así: los profesores no nos saben qué hacer con nosotros, el calor aprieta, todo el mundo anda revoloteando con las vacaciones...

Yo me quedo con esto: al volver del recreo, mis ojos se encontraron un segundo con los de Rodrigo. Y él me sonrió.

Ana Alonso
Mares de plástico, Anaya

Comprensión

- Escucha y lee atentamente el texto de Ana Alonso. A continuación, contesta a las preguntas que te formulamos.
- ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia?
- ¿Cuál era la actitud de los padres de la protagonista ante su deseo de ingresar en una organización ecologista?
- ¿Qué plan alternativo le proponen?
- ¿Habla la chica de una de sus profesoras? ¿De quién?
- Explica tres características de la protagonista.
- ¿Crees que la chica del relato se rebela contra la autoridad de su familia?

Expresión oral

- Realiza en voz alta una lectura adecuada del texto.

Expresión escrita

- Imagina que quieres escribir una carta en la que expliques a tus padres por qué quieres ser voluntario o voluntaria para ayudar a la conservación del planeta. Redacta en no más de una carilla.

Vocabulario

- Indica qué significa la expresión *he ganado la primera batalla de esta guerra*.
- ¿Qué es un libro de autoayuda?
- ¿Qué significa procrastinar?
- Descarga la app del diccionario de la Real Academia, el DLE. Explica qué posibilidades de búsqueda ofrece.

Nuevas tecnologías

- Investiga en Internet sobre la acción nociva del plástico en los mares. Elabora un informe.
- Busca información sobre el turismo sostenible. Puedes servirte, por ejemplo, de la siguiente página web: <https://www.andalucia.org/turismo-sostenible>.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite

ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.


Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con expresiones que se remontan a narraciones mitológicas clásicas.

Nos comunicamos. 1. El texto expositivo-explicativo (II)

En **Nos comunicamos** continuamos con la tipología expositivo-explicativa. Como ya apuntamos en la unidad anterior, los textos expositivo-explicativos tienen una fuerte presencia en el mundo actual, en sus dos modalidades básicas, textos continuos y discontinuos. Estos últimos, a través de textos como las **infografías**, cada vez tienen más presencia y actualidad. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva). Y profundizamos algo más en estos textos discontinuos, por todo lo que ya se ha indicado.

El docente deberá recordar lo estudiado en la unidad 6 y, a continuación, centrarse en los ejemplos de textos discontinuos. Tras la teoría, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos.

Como materiales, proponemos un texto de la vida cotidiana, donde aplicar los conceptos estudiados, y actividades para reflexionar sobre los textos leídos y para componer nuevos textos, pasando así de la faceta comprensiva a la productiva. Así, el alumno deberá observar la estructura, la organización de ideas, los términos empleados, etc. En cuanto a producción, elaborará textos expositivos, a partir de una serie de temas que se le ofrecen en las actividades, y que luego expondrá ante su profesor y compañeros.



NOS COMUNICAMOS

1. EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO (II)

Ya sabes por la unidad anterior que los textos expositivos-explicativos presentan de una forma clara y objetiva una información divulgativa o especializada. Los exámenes, los libros de texto, los libros de recetas, las guías de viaje, las enciclopedias son textos expositivos-explicativos. Entre sus rasgos sobresalen:

- La estructura de los textos expositivos debe ser evidente. Hay que evitar las ambigüedades.
- Las oraciones suelen ser simples, por no complicar demasiado la sintaxis.
- El léxico (a excepción de algunas exposiciones técnicas) es preciso y sencillo.
- Suelen incluir imágenes, gráficos, mapas, esquemas, etc.

Para ordenar la información de los textos expositivos podemos seguir reglas muy variadas. Si en la exposición, por ejemplo, estamos describiendo una obra de arte, es necesario seguir un orden espacial. Si lo que estamos presentando es un suceso histórico no conviene más un orden cronológico, y si lo que se exponen son las causas y consecuencias de un hecho, lo lógico es que sigamos un orden causal.

1.1. Los textos expositivos discontinuos

Además de los rasgos generales ya expuestos, los textos expositivos discontinuos se caracterizan por presentar una **estructura enumerativa**, basada en esquemas de diverso tipo (números, letras, guiones, símbolos, etc.). Esta estructura sirve para organizar la información que deseamos transmitir.

- Si deseamos establecer un orden invariable o una jerarquía, nos serviremos de letras o números.
- Si, por el contrario, los datos se encuentran en igualdad, podemos usar guiones o iconos diversos (flechas, círculos, símbolos, etc.).

Los textos expositivos discontinuos se diferencian de los continuos por la preferencia en los primeros de **guiones, letras o números** frente a la redacción continuada de las informaciones.

Otro rasgo frecuente en este tipo de textos es su **carácter instructivo** o prescriptivo, es decir, tratan de ordenar, rectar o determinar el funcionamiento de algún objeto o mecanismo.

Conforme a todo lo explicado, son textos expositivos discontinuos los formularios, los avisos, ciertas hojas informativas, los mapas, los vales, las listas, las métricas, los cuestionarios, las encuestas, los prospectos, las instrucciones de funcionamiento, etc.

Ejemplo 1

PERFIL DEL LECTOR FRECUENTE DE LIBROS EN TIEMPO LIBRE EN ESPAÑA 2019
(en millones de personas)

Mujer
Urbana
Estudios universitarios
De 35 o más años

83,1%

Lee libros en soporte digital **40,6%**
Ha comprado libros en el último año **70,9%**
Ha asistido a la biblioteca en el último año **32,7%**

Hombre
Urbano
Estudios universitarios
De 35 o más años

76,7%

Lee libros en soporte digital **50,6%**
Ha comprado libros en el último año **69%**
Ha asistido a la biblioteca en el último año **32,1%**

Sobre el total de la población
Total lee en tiempo libre **62,2%**
Total lector frecuente en tiempo libre **50,0%**

Fuente: Correos. Federación de Gremios de Editores de España.

Ejemplo 2

DÍA 1: PIEDRO Y BODIPS

	Series	Repes	Descanso
Press de banca	4	10	90"
Aperturas	4	12	90"
Contractura	4	10	90"
Curl altern	4	12	60"
Martillo sentado	4	10	60"
Abdominales	3	fallo	45"

DÍA 2: PIERNAS

	Series	Repes	Descanso
Sentadillas	4	12	90"
Zancadas	4	10	90"
Curl femoral	4	10	60"
Elevación de glúteo	4	12	60"
Gemelos	3	20	60"

Actividades

- Los ejemplos 1 y 2 ¿son textos continuos o discontinuos? Indica algunos de los rasgos propios de los textos expositivos que puedes encontrar en ellos.
 - ¿Qué estructura presentan?
 - ¿Cómo se organizan las ideas?
 - ¿Qué términos se emplean?
 - ¿Crees que estos textos son técnicos o divulgativos?
 - ¿Son fácilmente comprensibles sus estructuras sintácticas?
- ¿Eres capaz de ser inventor de una máquina novedosa? ¿Cómo se llama tu máquina? ¿Para qué sirve? Construye un texto expositivo en el que expliques su funcionamiento.
- Elige uno de los siguientes temas y escribe un texto expositivo con una estructura causal.
 - El uso del cinturón de seguridad en el vehículo.
 - El acoso en la escuela.
 - Los malos tratos hacia los animales.
 - El desempleo.
- Busca otros ejemplos de textos expositivos discontinuos. Si no encuentras ninguno cerca, puedes elaborarlo tú mismo. Finalmente, preséntalo en clase a tus compañeros y explica por qué es discontinuo.

Factoría de textos. Los murales

LOS MURALES

Un mural lo podemos presentar en cartulina (de un tamaño grande, para que la información quede clara) y se pueda ver y leer correctamente) o también en un soporte digital. Existen determinadas webs que nos permiten crear murales multimedia, donde podemos incluir, además de textos e imágenes, música y vídeos. Dos de ellas son www.glogster.edu.es y www.padiet.com.

Un mural es un tipo de texto expositivo discontinuo (pues en él se intercambian textos, imágenes, fotografías, gráficos, tablas, etc.) cuya finalidad es dar a conocer los resultados de un trabajo previo de investigación.

En un mural siempre debe haber:

- Un resumen del trabajo realizado.
- Una justificación de lo que se ha hecho.
- Fotografías, tablas, imágenes y otros elementos necesarios para completar la información del texto.

En un mural debe utilizarse un lenguaje claro y sencillo, pero culto, en el que tienen cabida las palabras técnicas.

Tarea

6. En esta ocasión, vamos a plantear un pequeño trabajo colaborativo por proyectos que tiene como fin último la elaboración de una serie de murales interactivos empleando la herramienta gratuita [padiet](http://www.padiet.com). Vamos a crear nuestra propia antología de poemas. ¿Seremos capaces de hacerla atractiva? Para ello, vamos a crear las siguientes comisiones de trabajo:

- Comisión de selección de textos.** Un grupo se dedicará a la búsqueda de poemas de diferentes autores. Como queremos contar con poemas que, preferentemente, hayan sido musicados, podremos buscar los textos en la web <http://www.antologiapoeticamultimedia.blogspot.com>.
- Comisión musical.** Una vez escogidos los textos, una segunda comisión se encargará de buscar una versión musical de los poemas. Si no existiera, se buscará un fondo musical adecuado (una canción con algún contenido similar, una melodía de la época del autor...).
- Comisión de recitación.** Se encargará de preparar la recitación de cada uno de los poemas.
- Comisión de vídeo.** Grabará a los recitadores recitando sus respectivos poemas.
- Comisión fotográfica.** Buscará fotos de los autores y de objetos, paisajes, etc., relacionados con cada uno de los poemas. También puede realizar sus propias fotografías originales.
- Comisión [padiet](http://www.padiet.com).** Elaborará un [padiet](http://www.padiet.com) por cada uno de los poemas, o con varios en la misma página. Cada mural debe tener, al menos, el poema, la versión musical o melodía de fondo, el vídeo de la recitación y las imágenes relacionadas.
- En una clase, se realizará la presentación pública del [padiet](http://www.padiet.com) final. Un miembro de cada comisión presentará de portavoz y explicará cómo ha trabajado su comisión.

Para trabajar con [padiet](http://www.padiet.com), puedes ver antes el siguiente tutorial: <http://www.youtube.com/watch?v=HjyDD5HwAGM>

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para ponerlas en práctica. En este caso, proponemos la creación de un texto expositivo discontinuo: un mural. Además de explicar qué es un mural y cuáles son sus rasgos, proponemos un trabajo colaborativo por proyectos, en concreto la creación de una antología poética multimedia.

Esta propuesta ofrece una metodología participativa basada en el trabajo por proyectos y en la interdisciplinariedad. El trabajo por proyectos supone una tarea amplia, en la que se han de conjugar distintos factores:

Partimos de la selección de una actividad que queremos desarrollar. Dicha actividad podrá requerir de la participación del profesorado de distintas materias e implicará igualmente al alumnado.

La actividad comprenderá distintas fases, cada una de ellas gestionada por un profesor o profesora (o un pequeño grupo). Todas estas fases perseguirán un objetivo común.

Las actividades se relacionarán con distintas áreas de conocimiento, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado y el alumnado.

El alumnado participante se organizará igualmente en grupos, cada uno con una tarea específica asignada y coordinados por un miembro del profesorado. Para la realización de dicha tarea, el alumnado deberá reunirse, planificar, debatir, tomar decisiones y ponerlas en práctica.

El aprendizaje por proyectos representa un enfoque de enseñanza no uniforme que ayuda a que todo el alumnado alcance estándares altos. Mediante el mismo, procuramos fomentar las fortalezas individuales de los estudiantes, investigando y facilitando que el alumnado pueda explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido, pero al que ampliamos las fronteras habituales. Esta propuesta requiere que los alumnos estén convencidos de que la lectura es algo que quieren o les interesa hacer. Para ello, hemos de incidir en que la lectura es una actividad (que no una tarea) que aún tanto lo formativo-educativo como lo placentero.

En el libro del alumnado se plantean las comisiones necesarias para llevar a cabo el trabajo por proyectos. Podrán ser más o menos, a decisión del grupo clase o según las necesidades del trabajo.

Literatura. 2. Principales estrofas (I)

El bloque de **Literatura** afronta el estudio de las estrofas de entre dos y seis versos. Se definen las distintas estrofas y, tras cada una de ellas, se aporta un texto ejemplificador. Como son muchos los textos líricos que se afrontan en esta sección, hemos creído conveniente recordar unos consejos sobre la recitación, para que esta sea lo más adecuada posible.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica. Con este estudio de las estrofas debemos seguir afianzando el dominio de la métrica, de la escansión y las licencias métricas;

2. PRINCIPALES ESTROFAS (I)

Los versos no aparecen aislados sino en grupos llamados estrofas. Definimos estrofa como la agrupación de versos de una medida determinada siguiendo un esquema fijo de rima.

2.1. Estrofas de dos versos

Paralelo. Dos versos de la misma medida (en arte mayor o menor) con rima asonante o consonante aa / A.A.

Y, antes que poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero. 7+7=14A

Manuel Machado

2.2. Estrofas de tres versos

Terceto o tercilla. Tres versos de arte menor, de rima consonante según los esquemas a-a-, o bien -aa. En arte mayor (endecasílabo), recibe el nombre de terceto (11A11-11A). Una variante es la sátila, formada por tres versos octosílabos con rima asonante en los impares a-a.

Yo canten los gallos, 6- Si Carlitos volvieras, 8a
buen amor, y vete, 6a yo sería su escudero; 8-
cata que amaneca. 6a que buen caballero era. 8a

Antonio Albaladejo

2.3. Estrofas de cuatro versos

Seguillita. Cuatro versos de arte menor: los impares son heptasílabos sueltos (es decir, sin rima); los pares son pentasílabos y riman en asonante o consonante. El esquema es 7-5a7-5a. En la seguillita culta también riman los versos primero y tercero.

Las mujeres y las flores 7-
son parecidas, 5a
mucha gata a los ojos 7-
y al texto espina. 5a

José de Espronceda

A veces, se añaden tres versos más con el esquema 5b7-5b. Hablamos, entonces, de seguillita compuesta:

En la cuna del hombre 7-
niño estaba. 5a
Con sangre de caballo 7-
se amantaba. 5a
Pero tu sangre, 5b
escarchada de apizaco, 7-
cobollos y harnos. 5b

Nicolás Hernández

Consejos para la recitación

La lectura de textos poéticos se presta especialmente a la transmisión de emociones, ya que su contenido suele afectar al ámbito de los sentimientos. Será, por tanto, inadecuado leer un texto lírico como si fuera una crónica deportiva, sin contemplar las lógicas variaciones de tono que exijan las emociones del poema.

La lectura de un texto lírico en verso requiere:

- Como cualquier otra lectura, prepararla con antelación. Leer y releer el poema, entenderlo bien para poder darle la entonación adecuada, las pausas, el tiempo apropiado.
- Empresar un tono de voz grave.
- Realizar una lectura relativamente lenta, escuchando lo que leemos.
- Pronunciar correctamente todos los sonidos, para que no se pierdan efectos fonéticos como la aliteración, la paronomasia o la rima.
- Hacer una breve pausa al final de cada verso.

Copla.

Cuatro versos octosílabos con rima asonante siguiendo el esquema -a-a-:

Por una mirada, un mundo; 8-
por una sonrisa, un cielo; 8a
por un beso... yo no sé 8-
qué te diera por un beso. 8a

Gustavo Adolfo Bécquer

Redondilla.

Cuatro versos octosílabos con rima consonante abrazada, según el esquema abba:

Hombres necios que acusáis 8a
a la mujer sin razón, 8b
sin ver que sois la ocasión 8b
de lo mismo que culpáis. 8a

Si con ansias un igual 8b
solicita su desdén, 8c
¿por qué queréis que obren bien 8c
si los incitáis al mal? 8b

Sor Juana Inés de la Cruz

Cuartaeta.

Cuatro versos octosílabos con rima consonante cruzada: abab.

Luz del alma, luz divina, 8a
faro, antorcha, estrella, sol... 8b
Un hombre a tantas carnisas; 8a
lleva a la sepultura un fanal. 8b

Antonio Machado

Cuarteto.

Cuatro versos endecasílabos con rima consonante abrazada, según el esquema ABBA. Como veremos, su uso es muy frecuente en los sonetos.

Unirio por la pena, así bueno, 11A
porque la pena tiene cuando estalla, 11B
donde yo no me hallo no se halla 11B
hombre más apenado que ninguno. 11A

Miguel Hernández

Serventesio.

Cuatro versos de arte mayor (por lo general, endecasílabos o alejandrinos) con rima consonante cruzada: ABAB.

Sube, si alguna vez tus labios rojos 11A
quema invisible avivadora alondra, 11B
que el alma que hablar puede con los ojos 11A
también puede besar con la mirada. 11B

Gustavo Adolfo Bécquer

2.4. Estrofas de cinco versos

Quintilla. Cinco versos octosílabos de rima consonante y distintas combinaciones, siempre que ningún verso quede sin rimar, que no aparezcan tres versos de igual rima seguidos y que no finalice en parados. En arte mayor recibe el nombre de **quinteto**.

Cualquier príncipe y dolor	8a
que se sufre es justa cosa,	8b
pues se sufre por amor	8a
de la mayor y mejor	8a
del mundo y la más hermosa.	8b

Andrés Bello

Lira. Cinco versos, endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante siguiendo el esquema aBAbB.

En la curva del río	7a
al dólido cese su blanca canita.	11B
Húmeda voz sin frío	7a
fluye de su garganta,	7b
y por los juncos rueda y se levanta.	11B

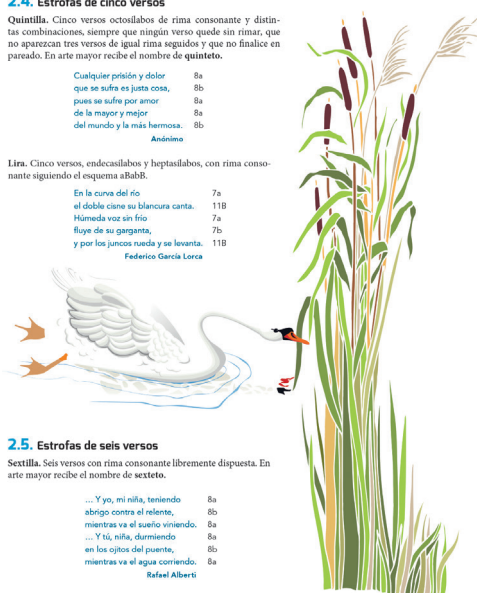
Federico García Lorca

2.5. Estrofas de seis versos

Sextilla. Seis versos con rima consonante libremente dispuesta. En arte mayor recibe el nombre de **sexteto**.

...Y yo, mi niña, teniendo	8a
abriga contra el relame,	8b
mientras va el sueño viniendo.	8a
...Y tú, niña, durmiendo	8a
en los ojitos del puente,	8b
mientras va el agua corriendo.	8a

Rafael Alberti



Actividades

7. Analiza las siguientes estrofas (esquema métrico, rima, tipo de estrofa).

8. Prueba a construir nuevos textos siguiendo los mismos moldes estróficos de la actividad anterior.

9. Lee y responde a las siguientes cuestiones sobre el poema.

Érase una vez

Érase una vez
un lobito bueno
al que malditaban
todos los corderos.
Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.
Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo

10. Busca ejemplos de las estrofas estudiadas en antologías poéticas de tu biblioteca más cercana.

Muere de sed el mar.
Se resaca, sin nadie,
en su lecho de rocas.
Muere de sed de aire.
Octavio Paz

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle; entonces
comprendió: y rompió todos sus versos.
Blas de Otero

Un canívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.
Miguel Hernández

Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana;
vano remedo del postrer lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana
José Zorrilla

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dallas nuevas en la mano.
Juana de Ibarbourou

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.
Antonio Machado


Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuyo noche un ruiseñor había
que era alonda de luz por la mañana.
Rubén Darío

a) Indica cuál es el tema de esta composición.

b) ¿En qué sentido este poema plantea un mundo al revés?

c) Haz un análisis métrico del poema.

d) ¿Qué tipo de estrofa usa este poema?



como tantos otros bloques de este curso, se trata de contenidos cíclicos, tanto en la ESO como en Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, recordando todo lo que sea necesario de la unidad anterior. De hecho, en el bloque de actividades se pretende que el alumnado mida, extraiga el esquema métrico y deduzca el tipo de estrofa.

De nuevo, la selección textual es amplia y atractiva, desde Octavio Paz a Juana de Ibarbourou. En la segunda actividad, haremos que el alumno construya textos poéticos empleando los moldes estróficos de la actividad anterior. La tercera actividad incide no solo en el análisis métrico, sino en el contenido y tema del poema de José Agustín Goytisolo. Y la cuarta actividad plantea un ejercicio de investigación para que el alumnado aporte nuevos ejemplos de las estrofas estudiadas. Recordamos que es importante la lectura en voz alta, el recitado, para comprobar los efectos del ritmo, la rima y la estrofa empleada.

Taller literario. Por soleares

POR SOLEARES

La **solea**, como acabas de estudiar, es una estrofa de tres versos octosílabos, con rima asonante en los pares, según el esquema a-a. En la base del canto flamenco del mismo nombre, si bien hay variantes como la **solea larga** (que presenta el esquema de una copla octosilábica, a-a). Aquí te presentamos soleares escogidos:

Cada vez te quiero más,
y es que cada vez estoy
más cerca de tu vendid.

No te dé Dios castigo
de enamorarte de mí
cuando ya no estás conmigo.


Descubrí que me querías.
Ni lo entendí al descubrirlo
ni lo entendí todavía.

José Luis Tejada

Dónde estaré hoy tu rita.
Adónde se va el olor
cuando la flor se marchita.

No me digas que te vas
que van a enfermar mis ojos
de no poderme mirar.

Juan Peña



TALLER LITERARIO

Tengo un querer y una pena.
La pena quiere que vivas;
el querer quiere que muera.

No hay mentira en el querer:
que te quiere, era verdad...
que no te quiero, también.

Fatigas, pero no tantas.
Que, a fuerza de muchos golpes,
hasta el hierro se quebranta.

Al cielo no miro ya
porque me miro en tus ojos,
que son del mismo color.

Manuel Machado

11. ¿Te atreves a escribir tu propia solea? No es difícil: basta con que tengas algo que decir, que se pueda decir en pocas palabras y que dos de esas palabras rimen en asonante. Solo necesitamos 27 sílabas (tres versos de ocho sílabas cada uno) para componer una solea. Como sugerencia, comienza buscando parejas de palabras que rimen en asonante (si riman en consonante, también valen): tiempo / sueño; libro / vino; calle / sale; casa / llama... Hay millones de posibilidades. También puedes optar por elaborar series de tres sustantivos, tres verbos y tres adjetivos y luego combinar una palabra de cada serie eligiendo la que necesites para componer un verso, y así hasta tres. Al escribir esas series, tenes que procurar que haya palabras que rimen: tiempo, sueño, lebrero, tener, pasar, estar, triste, feliz, amable.

Está triste hace ya tiempo.
No sé si le pasa algo
o solo es que tiene sueño.

Prueba tú a elaborar tus propias series de palabras y compon tus propias soleares.

El **Taller literario** plantea un nuevo ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. En este caso, queremos invitar al alumnado a escribir por soleares. Se trata de una estrofa sencilla, de tres versos octosílabos, que solo requiere rima asonante en el primero y el tercero. Esta facilidad compositiva ayudará a perder el miedo a intentar componerlas. Por otra parte, la selección textual motivadora contribuirá en el mismo sentido; las soleares de Manuel Machado, José Luis Tejada o Juan Peña presentan suficiente atractivo en este sentido.

Los consejos posteriores tienen como objetivo intentar que el alumnado pierda el miedo. No se trata de conseguir grandes composiciones, sino de lanzarse. Vale cualquier tema y tono; se puede seguir alguna de las pautas indicadas en la unidad o lanzarse por libre. No ahorremos elogios al escuchar las creaciones del alumnado. Incluso pongamos alguna en la pizarra para analizar la métrica y comprobarla; además, si fuera posible, podría acompañarse de una guitarra: puede resultar especialmente motivador.

Lengua. 3. Los complementos del verbo

El bloque de **Lengua** se adentra en el estudio de los complementos del verbo, otro de los contenidos cíclicos de la etapa. Ya en el curso anterior se estudiaron y se volverán a recordar en los dos siguientes. Estudiaremos el complemento directo, indirecto, circunstancial (y tipos), de régimen, atributo y predicativo. Las explicaciones se sirven de cuadros, con consejos y trucos para reconocer y diferenciar los distintos complementos. Es importante que el alumno sea capaz de distinguir cada complemento desde el principio.

En esta ocasión, hemos planteado unos ejercicios intermedios para afianzar los complementos directo, indirecto y circunstancial, antes de completar el estudio de los complementos restantes. Tras ver la teoría, una página completa de actividades, tanto para reconocer complementos como para diferenciarlos entre sí como para crear oraciones a partir de modelos estructurales.

3. LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

Todo **sintagma verbal**, además de un **núcleo** (un verbo o una perífrasis verbal), puede llevar otros **complementos**, que pueden ser grupos sintácticos nominales, adverbiales o adjetivales. En esta unidad, estudiaremos los principales complementos del verbo.

Aquella tarde Ramiro le dijo toda la verdad a aquella chica de su clase.
CC CI CD CI

No se olvidó de ningún detalle. Fue muy sincero, le habló nervioso y angustiado.
C Rég At CI C Pvo

3.1. Complemento directo (CD)

El complemento directo es sintagma nominal que concreta la acción verbal y completa su significado: *Marta vendió su moto; Saludó a su vecino*. En cuanto a su significación, el complemento directo suele indicar la realidad sobre la que recae la acción (*Jorge ha perdido las gafas*) o el producto de la misma (*Charo escribió una carta*).

3.2. Complemento indirecto (CI)

El complemento indirecto expresa la persona, animal o cosa sobre los que recae la acción verbal, es decir, indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo: *Entregué la redacción a mi profesora; Puso una funda a los sillones*.

Para reconocer el complemento directo

- Podemos sustituirlo por los pronombres *lo, la, los, las*: *Vendió su moto / La vendió; Saludó a su vecino / Lo saludó.*
- Aparece solo con verbos copulativos, no con verbos copulativos.
- Aparece sin preposición o con la preposición *a*, cuando se refiere a una persona o cosa personificada: *Se comió las lentejas; Quiere a su día con locura.*
- La oración con CD se puede transformar en pasiva: *Marta compró una casa / Una casa fue comprada por Marta.*

Para reconocer el complemento indirecto

- Podemos sustituirlo por *le, les*: *Regaló una pulsera a mi novio / Le regaló una pulsera; Di una sorpresa a mis padres / Les di una sorpresa.*
- Puede ir precedido exclusivamente por la preposición *a*: *Guardé una entrada a mi prima.*

3.3. Complemento circunstancial (CC)

Los complementos circunstanciales son sintagmas nominales o adverbiales que señalan las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal. Pueden llevar cualquier preposición y también construirse sin ellas. Aquí tienes algunos ejemplos:

CC de tiempo:	<i>Iremos a la playa este fin de semana.</i>
CC de lugar:	<i>Nos veremos en el paseo marítimo.</i>
CC de modo:	<i>Nos comimos rápidamente las tostadas.</i>
CC de causa:	<i>Me gusta Córdoba por su historia.</i>
CC de compañía:	<i>Subí al Tívoli con mis amigos.</i>
CC de instrumento:	<i>Peló el melocotón con cuchillo y tenedor.</i>
CC de cantidad:	<i>Te quiero mucho.</i>
CC de finalidad:	<i>Estoy estudiando para el examen.</i>
CC de medio:	<i>Lo mandé vía email.</i>
CC de beneficiario:	<i>Toma este detalle para tu madre.</i>

Para reconocer el complemento circunstancial

Suele ser de ayuda preguntarse por la acción verbal lo siguiente: *¿cuándo? (tiempo), ¿dónde? (lugar), ¿cómo? (modo), ¿por qué? (causa), ¿con quién? (compañía), ¿con qué? (instrumento), ¿cuánto? (cantidad), ¿para qué? (finalidad), ¿con qué? (medio), ¿para quién? (beneficiario).*

Actividades

12. Sigue igual el enunciado, pero cambia los complementos:
a) *Di la verdad a tu profesora.*
b) *No tendrías que mirarme de esa manera.*
c) *Cuéntanos alguna historia bonita.*
d) *Te voy a dar un regalo.*
e) *Nos llamaron mañana.*
f) *Me gusta el arroz con leche.*
g) *Le hemos dado un aviso a la compañía de luz.*
h) *Tendrás que acompañarla.*
i) *Se estaba chupando el dedo.*
j) *¿A quién has visto hoy?*

14. Señala los complementos directos, indirectos y circunstanciales en las siguientes oraciones:
a) *Esta mañana me ha contado cosas muy interesantes.*
b) *Iremos a la playa la semana próxima.*
c) *¿Nos vemos en tu casa?*
d) *Me padre cocina por las tardes.*
e) *En mi pueblo nos hacemos regalos en Navidad.*
f) *Ayer te visité en casa de tu abuela.*
g) *El sol penetraba tímido por la ventana.*
h) *Me gusta mucho tu manera de ser.*
i) *Sube a la terraza.*

15. A continuación, te proponemos una serie de oraciones con pronombres personales en función de complemento directo o indirecto. Localízalos y sustitúylos por otros sintagmas nominales o preposicionales. Por ejemplo: *Clántane esa canción. Me, complemento indirecto. Canta esa canción a tus compañeros de clase.*
a) *Dímelo de una vez.*
b) *Ya te lo diré mañana.*
c) *Les compré unas papeletas para el sorteo.*
d) *Búscate la vida.*
e) *Pláncaselas tú.*
f) *Propóntelo muy en serio.*
g) *Devuélvemelo.*
h) *Sujítalo.*

3.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)

El complemento de régimen preposicional es siempre un sintagma preposicional que concreta el significado del verbo. La preposición es seleccionada por el verbo: *Nos acordamos mucho de tus chistes; Me arrepiento de mis palabras*.

Algunos verbos admiten construcción con complemento directo o complemento del régimen (*pensar algo o en algo; confiar algo a alguien o confiar en alguien*). En ocasiones, el verbo tiene distinto significado si se construye sin preposición:

- Confiar algo a alguien.* Encargar o poner al cuidado de alguien algún negocio u otro asunto; depositar en alguien un secreto o un objeto:
Le confió el secreto a mi mejor amigo.
CD CI
- Confiar en.* Esperar con firmeza y seguridad:
Confío en tu trabajo.
C Rég

3.5. Atributo (At)

El atributo es un complemento exclusivo de los verbos copulativos (*ser, estar, parecer*) y semicopulativos (*hallarse, volverse, permanecer...*). El atributo es un sintagma (nominal, adjetival, adverbial o preposicional) mediante el que se expresa una cualidad del sujeto o se destaca una cualidad o apariencia del mismo: *Angela es ingeniera; Tu amigo parece despierto; Mi equipo está imparabable*.

3.6. Complemento predicativo (C Pvo)

El complemento predicativo es un sintagma nominal o adjetivo que expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo. Aparece solo con verbos predicativos:

- Declararon ganadora a Lucía.* Ganadora es el predicativo; va en femenino porque concuerda con el complemento directo, a Lucía.
- Los jugadores escuchaban atentos a su entrenador.* Atentos concuerda con el sujeto de la oración, los jugadores.

Actividades

15. Señala los complementos de régimen preposicional que aparecen en las siguientes oraciones:
a) *Me distiré de pinguino en su fiada.*
b) *Vamos a pasar con nuestras amigas.*
c) *Han comenzado los preparativos para la fiesta.*
d) *Nunca he dudado de tu amistad.*
e) *Se casó con un chico de Jolín.*
f) *Osuna está en la provincia de Sevilla.*
g) *¿Nunca te olvidas de nada?*
h) *Me han invitado a su casa.*
i) *Te enviaré una nota aclaratoria.*
j) *La eligieron por mayoría simple.*

16. Busca ahora los complementos directos, indirectos y circunstanciales de las oraciones anteriores.

17. Construye dos oraciones con cada uno de los siguientes esquemas:
a) *S + V + CD + CI*
b) *CI + V + CD + CC + CC*
c) *CC + V + C Rég + CC*
d) *S + V + At + CC*
e) *S + V + C Pvo + CC*
f) *CC + CC + V + At*

18. Separa en las siguientes oraciones el sujeto del predicado. A continuación, señala los distintos complementos del verbo, indicando qué tipo de grupo sintáctico es cada uno. Sigue el ejemplo:

Mi padre compró el periódico ayer en el quiosco.
S (SN) P (SV) CD (SN) CCT (SAdv) CCL (SVprep)

a) *Nuestros primos comparan en la frutería del barrio un kilo de uvas moscatel.*
b) *Desde hoy coleccionaré etiquetas de productos ibéricos.*
c) *Le escribí a mi abuela una postal desde Santurce.*
d) *Aquella noche tan calurosa cenamos con mis tíos en Santander.*
e) *Vijé ayer a Salamanca con urgencia por la autovía.*
f) *¿Me prestas tu móvil un minuto para una llamada importante?*
g) *Siempre estoy disponible para ti.*
h) *Los pintores dejaron limpios los suelos tras su trabajo.*
i) *Ayer me pregunté por ti la chica de la librería.*
j) *Me gusta este libro por su intriga.*
k) *Agradezco mucho tu compañía en estos momentos.*

19. Añade algún complemento al verbo en las siguientes oraciones:
a) *Las inundaciones causaron muchas víctimas.*
b) *El fax ha llegado hace unos minutos.*
c) *La policía ha estado interrogando al sospechoso.*
d) *Maria ha estado en huelga de hambre.*

20. Sustituye en estas oraciones los complementos directos e indirectos por pronombres átonos:
a) *He mandado un mensaje a María para felicitarla.*
b) *El tribunal aún no me ha dado la nota del examen.*
c) *El dependiente de la tienda tiene que devolverme el cambio.*
d) *¿Entregaste la documentación a la secretaria del centro?*

21. Distingue en estas oraciones los complementos circunstanciales y los complementos de régimen:
a) *Esta tarde veremos una película en el cine de mi barrio.*
b) *No ha escatimado en gastos para celebrar su boda.*
c) *Saldremos de noche con tus primos.*
d) *En cualquier caso, yo no sé inglés.*
e) *No me acuerdo de la fecha de su cumpleaños.*

Insistimos, sobre todo, en el complemento de régimen, ya que es el que suele entrañar más dificultades para el alumnado, pues suele confundirse con otros complementos, como el circunstancial. Por supuesto, en el bloque final planteamos otras actividades para repasar los complementos estudiados en el bloque anterior, directo, indirecto y circunstanciales.


El uso de la pizarra puede ser de gran ayuda para la explicación y posterior corrección de las oraciones que aparecen en los ejemplos y en las actividades.

Laboratorio de Lengua. Los conectores de causa y consecuencia

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar nuevos conectores, los de causa y consecuencia, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar los conectores y proponer ejemplos, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Se ofrecen textos a modo de ejemplo en donde aparecen estos elementos de cohesión. En las tareas propuestas, el alumno intentará emplearlos de manera correcta, bien completando oraciones tras el conector, bien creando oraciones en las que pondrá en práctica su uso.

Ortografía. El punto y coma

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se continúa el recorrido por los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo. El punto y coma y los dos puntos se trabajan en esta ocasión a través de ejemplos concretos donde se debe colocar el signo adecuado según las nociones previamente estudiadas. El punto y coma es tal vez el signo de puntuación más difícil de dominar. Las actividades están encaminadas a la práctica y consecución de este dominio con oraciones que aparecen con ausencia de puntuación. El alumno tendrá que colocar el signo correspondiente en su lugar. Haremos observar la diferencia de sentido de un mismo texto a la que una incorrecta puntuación puede dar lugar.



LOS CONECTORES DE CAUSA Y CONSECUENCIA

Los conectores de causa y consecuencia son aquellos que relacionan una idea o un hecho con sus causas o consecuencias:

- Los enlaces **consecutivos** hacen alusión a la conexión causa-efecto: la segunda frase, tras el conector, indica la consecuencia de la primera: *pues, por lo tanto, por consiguiente, por este motivo, es por eso por lo que, por este motivo, por ello, en consecuencia, entonces, de hecho...*
- Los enlaces **causales** relacionan una idea con las causas que se deducen de ella: *porque, a causa de, con motivo de, pues, dado que, ello se debe a que...*

La repostería de salón no fue un negocio rentable hasta hace muy poco tiempo; por este motivo, su precio resultaba ciertamente asombroso. Sin embargo, la imitación del mercado japonés ha cambiado radicalmente el panorama, ya que el país asiático presenta una demanda inabarcable. En consecuencia, los precios de este pescado azul se han disparado hasta límites insospechados.

En este caso, los conectores explican las consecuencias que se derivan de un hecho así, el precio asombroso del atún hasta hace poco tiempo era la consecuencia de que se exportaba poco; el incremento del precio es consecuencia, a su vez, del aumento de la demanda. Si expresamos las ideas al revés, emplearemos conectores de causa:

El precio del atún se ha disparado en los últimos meses; ello se debe a que se ha producido un fuerte aumento de la demanda, al abrirse las ventas al mercado japonés.

Recuerda

Es un error frecuente emplear el conector "en por eso que, en lugar de la forma correcta en por eso por lo que."

Tarea

22. Completa las siguientes oraciones añadiendo la idea adecuada al conector de causa y consecuencia:

- La próxima semana tendremos tres exámenes de evaluación. Por este motivo...
- Mi conexión a Internet falla mucho últimamente, de ahí que...
- Al salir del cine descubrí que no llevaba dinero para el autobús; a causa de ello...
- Este sábado no podré salir. Ello se debe a que...
- Tenemos mucho trabajo que hacer para organizar la fiesta. Por consiguiente...

23. Construye tres frases en las que emplees conectores de causa. Luego plantéalas al resto y emplea en este caso conectores de consecuencia. Por ejemplo: Esta tarde no irá al cine. Esto se debe a que tengo muchos deberes (Causa). Esta tarde tengo muchos deberes. Es por eso por lo que no voy al cine (Consecuencia).

EL PUNTO Y COMA

El punto y coma representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la marcada por el punto.

Suele emplearse en los siguientes casos:

- En enumeraciones, si una secuencia que a su vez incluyen comas: *¿A qué se dedican tus amigos? Danzán en fontaneros; Pedro, electricista; Oscar, carpintero.*
- Para separar algunas oraciones yuxtapuestas (es decir, que se unen sin conjunción). *Sempre trabaja de noche es vigilante. En estos casos, también se puede usar un punto y seguido o dos puntos.*
- Delante de ciertas conjunciones como *mas, aunque, pero, sin embargo, por tanto...* En oraciones extensas, antes de añadir una frase que se oponga a la anterior o indique una consecuencia, se pone punto y coma: *Hace tiempo que no veo a Silvio; sin embargo, no la echo de menos.*

LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos detienen la enunciación para que se preste atención a lo que viene detrás.

Se suelen emplear en los siguientes casos:

- En enumeraciones previamente indicadas. *Proponemos distintos frutos del bosque: manzanas, manzanas, caramelo, etc.*
- Para cerrar una enumeración antes del prenombre que la recoge. *Tolerancia, respeto y empatía: mas son las tres cualidades que espero de ti.*
- Antes de las citas textuales. Además, se debe poner en mayúscula la palabra que inicia la cita. *Mi tío me dijo: «¡Práctico bien!».*
- Después de las fórmulas de saludo en documentos como cartas: *Estimado señor director...*
- Para incluir una frase que indica la causa de la anterior: *Se desmayó: tuvo una bajada de tensión.*
- Para separar los ejemplos del resto de la oración.

Actividades

24. Coloca los signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones:

- Fuimos a Granada queremos visitar la Catedral la Alhambra y por supuesto a la Alhambra.
- Te lo he dicho muchas veces no me gusta que me hables así.
- Un sudor frío se apoderó de ella había olvidado el billete.
- Tu silencio en esta sala tu amigo en aquella otra.
- En el silencio de la noche se oyó una voz Abre la puerta.
- Me gusta mucho hacer gimnasia por eso todos los días me levanto tan temprano.
- Se enloqueció sin embargo al rato ya estaba sonriendo.
- El es capicorro ella virgo.

25. Elabora una frase con cada una de las normas para el uso del punto y coma y los dos puntos.

LOS NEOLOGISMOS

Se llama **neologismo** a la palabra que se incorpora nueva a una lengua.

Las lenguas son como seres vivos que van evolucionando y cambiando, de tal manera que continuamente están desapareciendo palabras que ya no se usan y están apareciendo otras nuevas. Posiblemente desconocerás el significado de la palabra *hulda*. Designa un objeto que ya no tiene apenas uso, pues una *hulda* es una palata que se usa para mover las brasas en los braseros de carbón o leña. Es una palabra que desaparecerá pronto del habla y después de los diccionarios.

Por otra parte, las lenguas se adaptan a los cambios de la realidad, e igual que desechan palabras que ya no son útiles también incorporan palabras nuevas. Estos términos reciben el nombre de **neologismos**. Pongamos un ejemplo. Una de las actividades que permite Internet es comunicarse a través del *chat* (palabra que se ha tomado prestada del inglés). Esto hace que la lengua española haya tenido que crear el neologismo *chatear* para designar esta acción. La incorporación de neologismos a una lengua puede realizarse mediante dos procedimientos:

- El préstamo lingüístico: *chat, e-mail, legítimo, spa...*
- La creación de palabras mediante los procedimientos de formación de palabras:
 - Derivación: *chatear, madrilismo, remasterizar, conversión.*
 - Composición: *videconferencia, remasterizar, conversión.*
 - Acronimia: *OYNI, OFIMÁTICA, UVI.*

Actividades

26. Coloca cada neologismo en la columna correspondiente: *colortempia, posibot, envergante, cibercál, modern, rebusista, digitalización, filmar, trailer, fotodigitalización, batmanismo, ampa, joo.*

Préstamos	Derivación	Composición	Acronimia

27. Busca noticias en un periódico y encuentra ejemplos de neologismos.

Léxico. Los neologismos

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos con neologismos; recordamos qué son, cómo se originan, para diferenciar los neologismos por préstamo, derivación, composición y acronimia.

En las actividades, proponemos clasificar una serie de términos que han entrado recientemente en nuestra lengua y que están muy de actualidad. Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Competencias clave

El bloque de Competencias, como no puede ser de otra forma, es totalmente práctico, encaminado al saber hacer. Proponemos ejercicios de comprensión oral y de aplicación de forma práctica de conocimientos del tema, referidos a las estrofas, los textos expositivos, los complementos verbales y los neologismos. Planteamos contextos reales y posibles donde el alumnado pueda ejercitar en la realidad lo que ha aprendido en sus clases.

Debemos, en primer lugar, escuchar la audición y proceder a realizar la tarea 1, la cual será corregida de manera cooperativa en clase. A continuación, un texto expositivo nos servirá para plantear sobre él cuestiones acerca del contenido y de la estructura. Se propone también un pequeño trabajo de investigación sobre flamenco y sevillanas para seguir aprendiendo acerca de las estrofas que suelen emplear estas composiciones. Todas estas tareas se pueden realizar entre todos o bien pueden ser planteadas en clase para realizar allí mismo o mandar para casa, en función del tiempo disponible. La corrección grupal es siempre conveniente.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 14 Miguel

Actividades

1. ¿A qué o a qué estaba observando Miguel agazapado en el balcón?
2. Describe cómo iba vestido el personaje.
3. ¿Se llegaron a encontrar los dos protagonistas del fragmento escuchado?
4. ¿Qué ocurrió entonces?
5. Explica oralmente a tus compañeros cómo crees que continuará esta historia.

Andalucía: lengua y cultura

Ramón Antonio Urbano Carrere

Ramón Antonio Urbano Carrere (Málaga, 1885-1913) fue un poeta, dramaturgo, narrador y periodista de origen malagueño, influido igualmente por el espíritu de otras ciudades andaluzas como Cádiz o Sevilla, donde residió. De profesión procurador, dedicó gran parte de su actividad a la escritura, en la que desarrolló una ingente labor como articulista. Cultivó, además, la poesía histórica y costumbrista en franca oposición personal al modernismo que se imponía en su época y su ciudad de la mano del celebrado Salvador Rueda. Girón y Huma serán dos de sus títulos líricos más celebrados. Muy considerado en los ambientes culturales de su ciudad, de la que fue muestra oficial, destacó también por incluir e impulsar en sus obras muestras plásticas de los jóvenes pintores malagueños del momento.

Las salinas

Escucha el mar sus sales blancuquinas en las playas que pisan los ofenses, y en nevados montes resplandecen ofendiendo su albura a las retinas. Las pozaderas de sal, lavores colinas, que las azules del pillajo humedecen, las tendas de un ejército parecen, que abrió su campamento en las salinas. Del mar cruzaba la inmediatez senda y abandonando a mi aldea la rendía dejé que a sus antojos cabalgara, y del sol a los vividos reflejos vi en aquellos montones, desde lejos, pirámides de mármol de Carrara.

Unidad 7. Estrofas y complementos

Repasa la unidad

Miradas

Ojos de puente los míos por donde pasan las aguas, que van a dar al olvido. Sobre mi frente de acero, mirando por las banderolas, caminan mis pensamientos. Mi nuca negra es el mar, donde se pierden los ríos, y mis suavos son las nubes por y para las que vivo. Ojos de puente los míos por donde pasan las aguas que van a dar al olvido.

Manuel Altolaguirre
Soleadas juntas (1931), en Generación del 27, poemas, Eneida

Actividades

1. Interpreta esta composición. Indica cuál es su tema.
2. ¿Con qué elementos de la naturaleza se identifica el poeta?
3. Explica las características de los textos expositivos discontinuos.
4. Indica la función de los sintagmas que aparecen subrayados en el texto.
5. Construye oraciones que respondan a las siguientes estructuras sintácticas:
a) S + V + At d) S + V + CD + CC g) S + V + C Reg
b) S + V + CD e) S + V + CC
c) S + V + CD + O f) S + V + C Pro
6. Realiza el análisis métrico del poema e indica las estrofas que aparecen en él.
7. ¿Cuál es el nombre de estas posibles estrofas?
a) Una estrofa de dos versos.
b) Una estrofa de cinco versos.
c) Una estrofa de seis versos.
8. Define neologismo y aporta dos ejemplos.
9. ¿Qué diferencia hay entre derivación, composición y acronimia?
10. Busca en el texto ejemplos de metáfora y personificación.

Unidad 7. Estrofas y complementos

Repasa la unidad

El bloque Repasa la unidad inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Altolaguirre nos parece interesante y adecuado para esta tarea; sobre él se plantearán algunas cuestiones vistas en Literatura. El resto de actividades pondrán en práctica los contenidos estudiados en los bloques de Lengua, Ortografía y Léxico.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. Volvemos a encontrar una serie de actividades para seguir trabajando los distintos contenidos, tanto del ámbito literario como del lingüístico. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un texto expositivo discontinuo?
Un texto expositivo discontinuo es aquel que presenta una estructura enumerativa, basada en esquemas de diverso tipo (tema, lema, guiones, símbolos, etc.), para organizar la información que deseamos transmitir.
2. ¿Qué es una estrofa?
Es la agrupación de versos de una medida determinada siguiendo un esquema fijo de rima.
3. ¿Cuáles son las principales estrofas de tres versos?
El terceto (de arte menor y rima consonante a-a, o -aa), el terceto igual, pero en arte mayor (A-A) y la sala versos octosílabos con rima asonante en los impares (a-a).
4. ¿Cuáles son las principales estrofas de cuatro versos con rima asonante?
La copla (cuatro versos octosílabos con rima -a-a) y la seguidilla (7-5a-7-5a).
5. ¿Cuáles son las principales estrofas de cuatro versos con rima consonante?
• Redondilla: cuatro versos octosílabos, rimando abba.
• Cuarteta: cuatro versos octosílabos, abab.
• Cuarteto: cuatro versos de arte mayor, ABAB.
• Serventise: cuatro versos de arte mayor, ABAB.
6. ¿Qué es un complemento directo? ¿Y un complemento indirecto? ¿Cómo se reconocen?
Un complemento directo es el grupo sintáctico nominal que concreta la acción verbal y completa su significado. Suele indicar la realidad sobre la que recae o el producto de la misma. Se puede sustituir por los pronombres lo, la, los, las. El complemento indirecto expresa la persona, animal o cosa sobre los que recae la acción verbal, es decir, indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo. Se puede sustituir por los pronombres le, les. El CD puede construirse sin preposición o con la preposición a. El CI solo puede construirse con las preposiciones a o para.
7. ¿Qué son los complementos circunstanciales? ¿Qué tipos existen?
Se trata de grupos nominales o adverbiales que señalan las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal. Pueden llevar cualquier preposición y también construirse sin ellas. Los complementos circunstanciales pueden ser de tiempo, lugar, modo, causa, compañía, instrumento, cantidad y finalidad.
8. ¿Qué es el complemento de régimen?
El complemento de régimen preposicional es siempre un sintagma preposicional que concreta el significado del verbo. La preposición es seleccionada por el verbo: Me arrepiento de mis palabras.
9. ¿Qué es un atributo? ¿En qué se diferencia del complemento predicativo?
El atributo es un complemento exclusivo de los predicados nominales, es decir, los que se construyen con verbos copulativos (ser, estar, parecer). El atributo es un grupo sintáctico (nominal, adjetivo o adverbial) mediante el que se expresa una cualidad del sujeto o se destaca una cualidad o apariencia del mismo. El complemento predicativo, por su parte, es un grupo sintáctico nominal o adjetivo que expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo y aparece solo con verbos predicativos.
10. ¿Cuándo se emplea el punto y coma? ¿Y los dos puntos?
El punto y coma se emplea en los siguientes casos:
• Enumeraciones, si unen secuencias que a su vez incluyen comas.
• Para separar algunas oraciones yuxtapuestas.
• Delante de ciertas conjunciones, como mas, aunque, pero, sin embargo, por tanto... En oraciones extensas, antes de añadir una frase que se oponga a la anterior o indique una consecuencia.
Por su parte, los dos puntos se usan en los siguientes casos:
• En enumeraciones previamente indicadas.
• Para cerrar una enumeración antes del pronombre que la recoge.
• Antes de las citas textuales. Además, se debe poner en mayúscula la palabra que inicia la cita.
• Después de las fórmulas de saludo en documentos como cartas.
• Para incluir una frase que indica la causa de la anterior.
• Para separar los ejemplos del resto de la oración.

Unidad 7. Estrofas y complementos

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.