

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
El viento
- ▶ **Nos comunicamos**
- 1. **El texto expositivo-explicativo (I)**
 - 1.1. Definición de texto expositivo-explicativo
- ▶ **Factoría de textos**
El examen y la exposición oral
- ▶ **Literatura**
- 2. **Los versos y su medición**
 - 2.1. Tipos y medición de los versos
 - 2.2. Licencias métricas
 - 2.3. Versos compuestos
 - 2.4. Tipos de verso según su rima
 - 2.5. El ritmo de la poesía
- ▶ **Taller literario**
Versos con ritmo
- ▶ **Lengua**
- 3. **El adverbio y las locuciones adverbiales**
 - 3.1. Forma del adverbio
 - 3.2. Las locuciones adverbiales
 - 3.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Los conectores de reformulación
Ortografía: La coma
Léxico: Los préstamos y los extranjerismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
eBiblio Andalucía
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Julia Uceda
- ▶ **Repasa la unidad**
La otra tarde
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 6, segunda del segundo trimestre, continúa con algunos contenidos ya apuntados en la unidad anterior (textos orales, en este caso con exposiciones orales formalizados); en el bloque literario, tras conocer ya qué es el género lírico, nos aproximamos a algunas de sus cuestiones técnicas —métrica y recursos—. El bloque de Lengua se dedica a una nueva categoría gramatical, el adverbio, tras haber visto el sintagma verbal en la unidad anterior. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de ortografía y léxico y trabajará directamente con **Comprensión y expresión oral**. Igualmente damos continuidad tanto a hitos más representativos como a personajes relevantes de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.5. El diálogo.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadore s del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprendión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	1.10. 1.11. 1.12.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprendión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.10. 1.11. 1.12.		4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla; contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	Factoría de textos. Actividad 3. Comprendión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
		5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada,...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.10. 1.11. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales. 6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.10. 1.11.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.		CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
			1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 11.	
	2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 6, 7, 10, 11, 12	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CSC CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6, 9. Lectura inicial. Actividades 1-6, 9. Lectura inicial. Actividades 1-6, 9. Nos comunicamos. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 10. Nos comunicamos. Actividades 1-6, 9, 10.	
	1, 2, 6, 7, 10, 11, 12	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Reviene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CSC CEC	Nos comunicamos. Actividad 1. Lectura inicial. Actividad 1.	PRE CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 10, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Lectura inicial. Actividades 10, 11. Lengua. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc., y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 3. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Lengua. Actividad 12.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lengua. Actividad 12. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 14, 15.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividad 15.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.8.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lengua. Actividades 8-13. Repasa la unidad. Actividades 3-5.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 7, 8, 12	3.1. 3.2.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 17, 18.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 5, 7 12	3.1. 3.5.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7 8, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 10. Lengua. Actividad 11.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 5, 12	3.1. 3.10. 3.15.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	3.19.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 12	3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (élipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 14, 15.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7 12	3.1. 3.10. 3.15.	11. Interpretar de forma adecuada los recursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.7	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividades 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.4. 4.5. 4.6.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Comprendión y expresión oral. Actividades 5, 6. Factoría de textos. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 9, 4.6. 10, 4.8. 12	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa..	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	CCL CD CAA CSC CEC	Taller literario. Actividad 6. Taller literario. Actividad 6.		CUA EOBS-RÚB

Transversalidad

En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:

- La educación para la salud es abordada a partir del texto expositivo sobre la bulimia (Nos comunicamos). En el mismo se explica cómo es la enfermedad y qué consecuencias se producen en quienes la padecen. Se trata de una magnífica forma de informar de su existencia en la adolescencia y de los graves riesgos que puede generar.
- La diversidad social y cultural es otro de los ejes que encontramos en la unidad. Lo podemos hallar en el texto de Nicolás Guillén en el que se muestra la riqueza étnica y cultural del mundo hispánico.
- La integración del mundo analógico en el digital es otro de los ejes de la unidad. El texto expositivo oral que explica el funcionamiento de eBiblio nos permite reflexionar sobre cómo la tecnología ha modificado nuestros hábitos cotidianos y la forma de relacionarnos.

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro, donde se podrá hallar información específica sobre los tipos de vientos más frecuentes en Andalucía. Igualmente, el uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la actividad 11 de la Lectura inicial o la tarea 4 de la Factoría de textos.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios muy conocidos por el alumnado: **la costa mediterránea y atlántica**. También nos trasladamos a otros escenarios atractivos para el alumnado en los poemas de la actividad 1 del bloque de Literatura.

El resto de poemas de esta misma sección de Literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o soñados.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de ciertas tareas el uso tanto de la biblioteca como de un aula de Informática con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Uso del libro digital. ► Empleo de ordenadores y proyectores. ► Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ► Blogs. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar la aplicación «Presentaciones» de Google para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ► El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ► Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para ver más sobre géneros literarios, podemos visitar esta página: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Aquí encontraremos ejercicios sobre adverbios: https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios/tipos/ejercicios. • Hallaremos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación tenemos en esta web: http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las horas de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral y escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos expositivo-explicativos. Realización y puesta en común de las actividades 1 y 2. La actividad 3 se mandará para casa para iniciar la sesión posterior.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea 4.
4. ^a sesión	Exposiciones orales programadas en la sesión anterior. Para esta sesión podría dejarse un margen de dos o tres días. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. Métrica. Recursos rítmicos. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades 4 y 5.
6. ^a sesión	Taller literario. El poema rítmico Realización de un poema rítmico. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. El adverbio y las locuciones adverbiales. Realización y puesta en común de las actividades 7 a 10.
8. ^a sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Corrección grupal. Laboratorio de Lengua. Conectores de reformulación. Realización de actividades 15 y 16.
9. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Conectores de reformulación. Realización de actividades 14 y 15.
10. ^a sesión	Elaboración de las actividades 16 a 18 de Ortografía y Léxico y corrección grupal de las mismas.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición del texto y realización de las actividades 1 a 6. Recorrido por el bloque Andalucía: lengua y cultura.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado. Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

El texto propuesto para lectura inicial posee un marcado divulgativo. Se trata de un texto expositivo de una página web denominada www.meteorologiaenred.com que nos ilustra de un modo sencillo sobre los vientos dominantes en nuestra comunidad autónoma. Dichos vientos poseen una gran importancia e influencia en nuestras costumbres y formas de vida.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **Comprendión, Expresión oral y escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías**.

En las actividades de **Comprendión**, pretendemos a través de cuestiones breves que el alumnado capte el sen-

Unidad 6
Una exposición de versos

LECTURA INICIAL
El viento

NOS COMUNICAMOS

1. El texto expositivo-explicativo (I)
2. Lectura y su medición
3. Versos compuestos
4. Tipos de verso según su rima
5. El ritmo de la poesía

FÁCTORIA DE TEXTOS
El examen y la exposición oral

LITERATURA

1. Tipos de medición
2. Versos compuestos
3. Versos con ritmo
4. Tipos de verso según su rima
5. El ritmo de la poesía

TALLER LITERARIO
Versos con ritmo

LENGUA

1. El adverbio y las locuciones adverbiales
2. Las locuciones adverbiales
3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

LABORATORIO DE LENGUA
Los conectores de reformulación
Ortografía: La coma
Lexico: Los préstamos y los extranjerismos

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
e Biblio Andalucía

ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA
Julia Uceda

REPASA LA UNIDAD
Lo otra tarde

LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS

El viento

Antes de entrar en materia, es importante saber qué es el viento y cómo se produce. Bien, el viento no es más que una corriente de aire que se produce en la atmósfera debido a la rotación terrestre. 5

A ello hay que añadir que la radiación solar no es la misma en todos los países, por lo que se generan diferencias de presión que provocan que el aire caliente, que tiene tendencia a subir, desplace las masas de aire generando viento. Dependiendo de su intensidad, se habla de brisas, huracanes o tornados. 10

La herramienta más avanzada con la cual se puede medir la velocidad del viento es el anemómetro, que nos ayuda también a medir el tiempo. En este los vientos más conocidos en España, encontramos los vientos de levante y de poniente. Veamos las características de cada uno de ellos.

algaida editores S.A.

tido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **Expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la competencia en comunicación lingüística: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales. Por último, con la actividad de **Nuevas tecnologías** proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con la búsqueda de apariciones y desapariciones en obras diversas obras literarias. Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

Nos comunicamos. 1. El texto expositivo-explicativo (I)

En **Nos comunicamos** nos centramos en una nueva tipología textual, la expositivo-explicativa (dentro de ella, no olvidamos las modalidades orales, para continuar con lo expuesto en la unidad anterior). Este tipo de textos, en sus dos modalidades básicas, textos continuos y discontinuos, tienen una fuerte presencia en el mundo actual. Los discontinuos, a través de textos como las infografías, tienen cada vez más presencia y actualidad. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva).

El docente deberá recordar lo estudiado en la unidad 5 y, a continuación, centrarse en los distintos géneros expositivo-explicativos; habrá de retomar en la Factoría, como veremos, la exposición oral, un tipo específico de texto oral que añadir a los estudiados en la unidad anterior, con pautas para preparar adecuadamente una actuación oral de este tipo.

Tras la teoría, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entender de forma práctica los conceptos. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. Como materiales, proponemos diversos textos donde aplicar los conceptos estudiados (actividad 1). Aquí el alumno habrá de identificar cuestiones como el tema de cada uno de ellos, la información que ofrecen, el tipo de lenguaje que se emplea, etc. Para ello, recomendamos hacer una lectura atenta y pausada que favorezca la identificación de sus características.

Se propone, también, al alumno, una actividad de búsqueda de un reportaje en medios de comunicación para después analizarla en su estructura, su organización, su vocabulario, etc. (actividad 2). Incidimos, asimismo, en los textos del ámbito escolar, donde abunda esta tipología, y con los que el alumno está muy familiarizado.

Factoría de textos. El examen y la exposición oral

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para aplicarlas en dos tareas habituales en el ámbito escolar: la redacción de exámenes y la preparación y ejecución de exposiciones orales. Proponemos una tarea específica: la preparación en grupos de tres de una exposición oral sobre uno de los autores de la generación del 27, para continuar lo apuntado ya en las actividades de la lectura inicial. Se dan pautas claras para la preparación de la exposición: investigación sobre la biografía, carrera literaria, los temas que trató con mayor frecuencia, etc. Cada miembro del grupo se hará cargo de una parte del trabajo, el cual finalizará con el recitado de una poesía escogida del poeta. Al llevar a la práctica esta exposición, habrá que tener en cuenta, además, las pautas de oralidad previstas tanto en esta unidad como en la anterior.

EL EXAMEN Y LA EXPOSICIÓN ORAL

Dois actividades que realizamos a menudo en clase consistem en realizar textos expositivos, bien orales (cuando presentas algún trabajo) o escritos (cuando redactas un examen). Te vamos a dar algunos consejos para ambas ocasiones:

El examen

Para superar un examen resulta necesario plasmar nuestros conocimientos con una expresión correcta. Debemos tener presente una serie de pautas para ello:

- Prepara adecuadamente la prueba mediante técnicas de estudio, repasando lo esencial, comprobando las materias necesarias...
- Lee detenidamente todas las preguntas y sigue las pautas marcadas por los verbos (explicar, analizar, exemplificar, resumir...). Elige el orden de respuesta.
- Plíñala lo que vas a desarrollar mediante un esquema-borrador, lo que te permitirá organizar el contenido y estructurar los contenidos.
- Expresa tus ideas ordenadas de forma lógica según sus estrategias de pensamiento, desarrollo y condensación. No redactes sin ton ni son, ya que tu respuesta será desordenada y no obtendrás una buena calificación.
- Introduce ejemplos adecuados las respuestas. Intenta interrelacionar e integrar los contenidos que has aprendido.
- En cuanto al léxico, es necesario emplear tecnicismos adecuados,uir de expresiones demasiado vagas o genéricas, evitar repeticiones y redondeteos...
- No emplees expresiones coloquiales. Evita el uso de la segunda persona y las muletillas (Bueno, pues..., y milares).
- Busca la originalidad cuando sea posible.
- Presentalo con limpidez y claridad, con buena letra y los márgenes adecuados.
- Repetira la ortografía y los signos de puntuación. Para ello es imprescindible repasar el examen antes de entregarlo.

Tarea

Para conseguir que las intervenciones orales en público resulten amenas y distendidas, además de efectivas, te ofrecemos una serie de pautas:

- Ten en cuenta el audítorio y el tipo de público, para adecuar tu registro.
- Procura mantener mentalmente un esquema de tu intervención. Si es necesario, memo- riza parte del contenido de la misma; no conviene dejar nada a la improvisación. Puedes hacerlo en forma de guion o de esquema.
- Distribuye el tiempo que va a dedicar a cada aspecto, para evitar que se queden conceptos importantes sin explicar. Para ello es conveniente practicar con antelación.
- Sé cortés.
- Mira a todos los oyentes, y no siempre hacia el mismo punto.
- Usa un soporte más conveniente, ayuda de materiales auxiliares: presentaciones digitales, fotografías, planos, etc.
- Usa un tono adecuado: debes ajustar el volumen para que todos te oigan, pero sin gritar.
- Si moderado: debes moderar el volumen para que todos te oigan, pero sin gritar.
- No hables ni demasiado rápido ni demasiado lento; lo primero agobia, lo segundo aburre.
- Insera anécdotas, pero sin abusar. Procura ser verídico en el tono.
- Procura cerrar tu exposición con una recapitulación de los contenidos más importantes.

3. Teniendo en cuenta estas sugerencias, vamos a preparar una exposición oral. Para ello, vamos a escoger uno de los autores compañeros de Gerardo Diego, al que hemos leído al inicio de esta unidad. Nos centraremos en los poemas de la generación del 27, compuestos por autores como Gerardo Diego, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Alfonso, Emilio Prados y Manuel Machado. Cada uno de los tres miembros del grupo elegirá, cada uno seleccionará uno de los autores de la generación. Para la exposición oral, debemos recopilar datos de los siguientes aspectos:

- Biografía: datos de vida, edad, fecha de nacimiento, datos relevantes de su vida, lugar y año de muerte, premios y distinciones importantes...
- Temas que trato el poeta.
- Ritmos de estilo fundamentales.
- Además, seleccionaremos un poema significativo.

Con todos estos aspectos, podemos preparar, adicionalmente, otras relaciones con el autor: sus poemas favoritos, su poesía o relacionadas con el mismo...

La exposición se realizará entre los tres miembros del grupo: se dedicará a la biografía; otro hablará de la obra y el tercero realizará la presentación digital que hemos elaborado. Pero recordad que no se trata de leer: hay que memorizar los contenidos que vamos a exponer y la presentación digital es solo un guion, un apoyo.

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

Literatura. 2. Los versos y su medición

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de algunas características técnicas del género lírico: la métrica y los recursos expresivos, que aportan ritmo y musicalidad, rasgos esenciales del género. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente. Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los aspectos métricos y estilísticos trabajados.

2. LOS VERSOS Y SU MEDICIÓN

Un verso está formado por un conjunto de palabras con **unidad de ritmo** que se escriben en una misma línea.

Muchos autores usan el verso como vehículo de expresión. En concreto, la literatura oral tiene como función condensar la intención del poeta. También es frecuente su empleo en algunas obras teatrales y en los poemas de carácter narrativo (que fueron muy frecuentes en la Edad Media y en otros períodos históricos).

2.1. Tipos y medición de los versos

Podemos clasificar los versos según el número de silabas que contengan:

- Versos de arte menor:** poseen de dos a ocho silabas.
- Versos de arte mayor:** poseen nueve o más silabas.

Al realizar el cómputo silábico de un verso, lo que tiene que tener presente es la norma general: más no se impone coincidir las silabas con las palabras, sino con las silabas métricas. Algunas de estas normas vienen motivadas por el carácter oral de los versos (que están concebidos para su recitación); otras son convenciones consagradas por la retórica. De un lado, se observará que cada palabra clara el verso y, de otro, se tendrán en cuenta las denominadas **íntimas poéticas**.

Si la palabra final de un verso es aguda, tenemos que sumar una silaba a nuestro cómputo:

Hijo, para descansar es necesario dormir; no pensar, no sentir, no soñar... —Adáe, para cuestionar; moral.	7+1=8 3+1=4 3+1=4 3+1=4 3+1=4
--	---

Manual Machado

En caso de que la palabra final sea estrofíula o sobreestrofíula, restaremos una silaba:

Hoja cejuela con la música con que exhalas cantidades. La llueve fango latidos, temblores, fogos oceánicos. José Hierro	10-1=9 9 10-1=9
---	-----------------------

2.2. Licencias métricas

Como hemos comentado, el verso se concibe para su recitación, por ello se permite que se unan o separen determinadas silabas, según determinadas licencias métricas:

Síntesis Unir en una silaba de dos o más vocales de palabras distintas, se produce si una palabra termina en vocal y la otra comienza en consonante. El procedimiento contrario recibe el nombre de disíntesis.	Durante, entre más, que se la muere no..._rtia en casa; que se la lleva la Virgen de compadre..._a su casa. Federico García Lorca	8- 8a 8- 8a
---	---	----------------------

Síneesis Unir en una sola silaba (disíntesis) de dos vocales seguidas pertenecientes a silabas en hiato.	Ela de..._al que se quedó en la noche de..._otro; el volvió, volvió de..._otro; ella se murió de..._amor. José Martí	8 8 7+1=8 7 11
--	--	----------------------------

Díversis Separación de las vocales de un díptongo para formar dos silabas. Suelte ir separando las vocales de acuerdo con la voz que canta sobre la vocal cerrada (denominados díversis o crema).	Y mientras... se..._estaba... otros abrazando con su inseparable... ¡Había otro, entre sí decía... del peligro mandó... decidir yo..._y la sombra..._está cantando. Fray Luis de León	7 11 7 7 11
---	---	-------------------------

2.3. Versos compuestos

Hay dos tipos de versos de arte mayor: los versos simples, que no tienen normas ni convenciones, y los versos compuestos, que tienen normas y más. Estos últimos caracterizan, a su vez, por la existencia de una pausa en la mitad del verso denominada cesura, que lo divide en dos mitades llamadas hemistiquios. Es importante saber que las normas de final de verso se deben aplicar también en el primer hemistiquio.

Mi frente tiene luz / de sol; por mis manos hay rosas y jazmín / de un jardín doloroso; mi corazón de melancía / lego de amor; y mi fuerza es agua / nostaljica de fuente... Juan Ramón Jiménez	10-7=3 7+7=14 7+7=14 7+7=14
---	--------------------------------------

2.4. Tipos de verso según su rima

La rima es la repetición de sonidos a final de verso a partir de la última vocal acenteduada.

Existen dos tipos de rima: **consonante** (se repiten todos los sonidos en el mismo orden a partir de la última vocal tónica del verso: *vuela / sede / sufre / morir*, etc.) y **símatone** (solas coinciden las vocales en el mismo orden y cambia alguna consonante: *calle / ante / canción / amor*).

Hay cinco tipos de versos según posean o no rima:

- Rimados.** Entre ellos, si se hace un análisis, asignamos la misma letra (que es el verso) de arte menor y mayúscula si es de arte mayor) a todos los versos que riman entre sí.
- Cuentan de un sabio que odiaba
- Un pobre y miserio estaba
- que se que se sustentaba
- de una cosa que se sogaba
- ¿Había otro, entre sí decía
- más pobres y triste que yo?
- Y cuando el rostro volvía
- hasta la espalda vendo
- que iba en su pecho prendido
- las hojas que él arrojó.

Pedro Calderón de la Barca

2.5. Versículos. Se trata de versos libres sin rima en los que abundan las figuras de repetición (paralelismos, anaforas, etc.).

Te lo dije con el viento, jugueteando como animalillo en la arena. O tracundo como órgano tempestuoso. Te lo dije con el sol, que se despierta y se pone, y sonrie en todas las cosas inocentes. Te lo dije con las nubes, frenes melancólicas que sostienen el cielo, que se cubren de rubor repentina. Te lo dije con el agua, que se pierde en el fondo de sombra; te lo dije con el miedo, te lo dije con la alegría, que se pierde en el fondo de sombra.	5 10 15 20
---	---------------------

Luis Cernuda

○ Sueltos. No riman en una estrofa en la que hay otros versos que sí lo hacen. Los versos sueltos se representan con un guion (-).

No busques estar tranquilo. 8a
Ya tendrás tranquilidad. 7+1=8-
por los siglos de los siglos. 8a
Juan Peña

○ Libros. Son versos de diferente medida que no poseen ritmo alguno.

Esa mañana de domingo, 5
en invierno,
a primera hora:
las calles recién regadas,
el aire frío y seco,
limpio,
el olor a coqueta de las cafeterías,
la llovizna de los plátanos...
Corro si la vida te díjese:
mira, aquí me tienes,
vuelve a intentarlo.
Karmela C. Ibarraen

○ Blancos. No existe rima, pero sí otras semejanzas entre los versos (número de sílabas, ritmo acertado).

Escribir es sembrar

Ulegiba era yo, al que nadie amaba
y sin decirle nada me sentaba a su lado
porque junto a su pecho se estumbara mi angustia
y también porque oísu rosto a sol y a lumbre,
a caminar y a honorear.
Guardo que era yo solo un recuerdo
volvió del trabajo en su estreno oígaro,
con sus blancas camisas jironeras,
y mientras preparaba mi madre agua caliente
y pónla en el parque a mi hermanito
yo no me parecía ni un invernadero
especiamente entre los surcos
que luego el sol, a la que y la paciencia
mudarían en verde y en espigas,
en pan para las dulces menezas de los niños.
No me gustaba la soledad. Y por eso
ahora que soy mi pedo
espazto estas palabras
en este silencio de un cuaderno,
las que el corazón me espere que germinen:
que la esperanza crezca, madurez cereal
y que un día alguien pueda,
como trazo de pan y de memoria,
hacer de estos poemas su alimento.
Pedro Sevilla

○ Versos blancos

Todos los versos imprácticos (5, 7, 9, 11) poseen el mismo ritmo, ya que la última sílaba tónica de cada uno de los versos ocupa siempre posición par. Los versos 11, 13 y 15 tienen un ritmo distinto, ya que los versos de 7 en la misma línea. Por eso, poseen también el mismo ritmo. Tienen uno en cierre, dos en medio y otro en el principio de la línea.

Un consejo: no te asustes, si te quedas sin ritmo, crea uno. A veces, los autores sueltos pierden, 5 otros dos papájilas, el final del relato y el canto que bendice, con su clara estameña que tablero.

En el fondo de la noche, en el
dronchar, habitan la suavidad y la
bondad, alabando como un cuerno
o un colmillo tallado de marfil,
hienda la carne de la noche oscura
asomando al abismo de la noche.
José María Jurado

Actividades

4. Realiza un análisis métrico de los siguientes poemas: tipo de verso, ritmo, licencias poéticas...

Texto 1 Apurar, cielos, pretendía,
ya que me trastasí así
que déjalo cometer
contra mí, contra mí naciendo;
aunque ya nací, ya entiendo, 5
que déjalo he cometido;
bastante cosa ha tenido
usted para ser riguroso;
pues déjalo malo,
del hornero o haber nacido. 10
Calderón de la Barca

Texto 2 Vía personal

Porque el sol no explica a Rita Hayworth,
porque misa era flor en la noche,
porque yo no sé qué eres tú,
porque tú no sabes quién eres tú,
porque también estás tú, si vidas, 5
porque tanto treinta y mil veces,
porque tengo una sed que es infinita,
porque apuras a todos los soñadores,
los quejas de los quejas de las vidas.
Que si, que existe tu amor,
Me lo dijó mi padre en su agonia. 10
Jesús Cotta

Texto 3 Bodegón

Una vara de mimbre con jijeros, algunas horquillas, las perdices suspendidas del cielo, cráctares de pollo, y tú, el sol de los ojos.
A un conde, a un cardenal, a otra persona, 5
a otros dos papájilas, el final del relato y el canto que bendice, con su clara estameña que tablero.

En el fondo de la noche, en el
dronchar, habitan la suavidad y la
bondad, alabando como un cuerno
o un colmillo tallado de marfil,
hienda la carne de la noche oscura
asomando al abismo de la noche.
José María Jurado

5. El ritmo de la poesía

El ritmo en poesía es fundamental. Este se consigue mediante la repetición de distintos elementos:

- La **írisma:**** repetición total o parcial de sonidos a partir de la última sílaba ascendente.
- La **alteración:**** repetición de sonidos en un verso o en varios. Con el ala áspera del león abanico
Rubén Darío
- La **anafóra:**** repetición de palabras a principios de verso.

Boca que arrasta moja
Boca que ha arrastrado
Boca que vienes de lejos
A iluminar de rayos.
Miguel Hernández

- El **paraleísmo:**** repetición de estructuras sintácticas.

Trotas guerras
si es que no la empresa.
Trotas. Trotas
Trotas armas
si no son las palabras. 5
Trotas. Trotas.
Trotas hombres
si no mueren de amores.
Trotas. Trotas
Miguel Hernández

5. Analiza en el poema de Blas de Otero todos los recursos básicos en la repetición que se han empleado.

Mademoiselle

Mademoiselle, rubia, y francesa,
con un mitón debajo de la piel,
no te mires en el espejo, no te mires
label, cara en el oí, si es en ese
Princesa de mi infancia; tu, princesa
promesa, con dos senos de cleavel,
yo, le live, le live, le ... , oh! label
lengua de la noche, la lengua de la noche.
De noche, te alabas los cabellones,
yo me dormía, meditando en ellos
y en tu cuerpo de rosa: manjares
rosa y blanca, violeta con tu velo.
Y cuando a la noche de la rosa
—mademoiselle label— de mi celo,
Blas de Otero

Actividades

Otro recurso que aportan ritmo y musicalidad

A demás de los anteriores, hay otros recursos basados en la repetición que también aportan ritmo y musicalidad:

- Anafóra:** repetición de la palabra final de un verso al principio del siguiente, que se repite en varios versos seguidos, hablamos de concatenación.
- La pluma tiene una forma;
el bolígrafo tiene un balón;
el bolígrafo tiene una mandarina;
la pluma tiene una linda flor.
- Epanóptesis:** repetición de la misma palabra al principio y al final de verso.

Verde que viene verde.
Federico García Lorca

- Paraleísmo:** consiste en la repetición cercana de dos palabras o frases.

Un hombre a hombre del mundo.
Blas de Otero

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

El estudio de la métrica, como otros de los de esta unidad, es cíclico tanto en la ESO como en el Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, pues es necesario que determinadas técnicas se consoliden lo antes posible. Nos interesa resaltar las reglas de final de verso y las licencias métricas, así como diferenciar con claridad los distintos tipos de verso según la rima, ya que es muy frecuente ver imprecisiones terminológicas en este sentido, especialmente entre versos blancos, sueltos, libres y versículos. Insistimos especialmente en el verso blanco y en el concepto de ritmo, ya que, de lo contrario, es fácil confundir entre verso libre y blanco para los no iniciados en la materia. Los textos que ofrecemos son buenos ejemplos de cada tipo de versificación. Pertenece a autores de diferentes épocas: Calderón de la Barca, Juan Peña, Iribarren, Cernuda, Pedro Sevilla... Recomendamos leerlos con atención para su comprensión, y en voz alta para percibir sus características rítmicas y musicales, y para notar la presencia o ausencia de la rima. En las actividades intentaremos analizar métricamente algunos poemas de autores como Jesús Cotta, Calderón de la Barca o José María Jurado, y con un poema de Blas de Otero observaremos algunos recursos de repetición.

Taller literario. Versos con ritmo

El Taller literario plantea un nuevo ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Nos basamos en un poema fonético de Nicolás Guillén, poeta cubano de la llamada «poesía negra». Se trata de un texto sonoro y atractivo, creamos que fácil de imitar. Como en la unidad anterior, el empleo del verso libre puede facilitar la labor. Se trata de buscar asociaciones sonoras y, para los menos activos, el mismo libro del alumnado propone ya pautas que se pueden tomar como base. No importa si no conseguimos más originalidad. El objetivo principal es perder el miedo a escribir, lanzarse. Recomendamos, también, animar al alumno a buscar más ejemplos de autores de poesía negra, que además pio «poema negro».

algaida editores S.A.

Lengua. 3. El adverbio y las locuciones adverbiales



3. EL ADVERBIO Y LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

Valentín

Bueno, pues cuando aquella noche fué a la habitación de mi padre no me sentí muy bien. Tampoco le conté lo que había ocurrido. Sencillamente, hablamos. Al rato te preguntó:

—¿Tú crees que los libros están hechos para que lean los cobardes?

—¿Qué te hace pensar eso?

—Pues, ¿sabes, querido... —quiero decirte que tal vez solo te metes en el mundo de las cosas cuando no te lo suficientemente fuerte como para sobrevivir en el mundo real.

—Pero puede que en el fondo haya que ser más fuerte para que esas cosas te gusten la poesía de Lorca que para ser más fuerte una de esas carreras de los coches de rally. Tú eres un tipo que se siente más fuerte que nadie. Los dos nos reímos. A veces mi padre decía cosas de ese estilo, cuando quería estar seguro de que entendías lo que quería decirte. Volvemos a ponernos serios.

Benjamín Prado

Dónde crees que vas y quién te crees que eres, Anaya

Existen determinadas palabras que sirven para afirmar (sí) o negar (no) y para expresar lugar (ahí), tiempo (después), modo (así), cantidad (muy) o duda (quizás).

Todas estas palabras son adverbios y presentan un rasgo común: son invariantes en cuanto a su forma, es decir, no tienen ni género (masculino o femenino) ni número (singular o plural).

Los adverbios son, pues, palabras **invariables** cuya función consiste en modificar la significación de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de una preposición. Según cuál el adverbio puede acompañar a un verbo (*Vive aquí*, a un adjetivo (*Es bastante competente en su trabajo*), a otro adverbio (*Conduce considerablemente bien*) o a una oración (*Quizás vuelva a Ronda este verano*).

146 Unidad 6. Una exposición de versos

3.1. Forma del adverbio

Con respecto a la forma y al uso del adverbio, hay que tener en cuenta:

- En algunos casos, los adverbios admiten **morfema de grado** (como los adjetivos): *cerquísima, lejísimo...*
- Existe una clase especial de adverbios constituida por aquellos acabados en *-mente*, que derivan de adjetivos: *fácilmente, previamente...*
- Si estos adverbios van agrupados, solo lleva el elemento *-mente* el segundo de ellos *simple y llanamente*.
- Los adverbios acabados en *-mente* llevan tilde solo si la llevaba el adjetivo del que provienen. Así, *precisamente* no lleva acento, porque *precisa* tampoco se acentúa si, en cambio, *habilmente* (*habilita*).
- Los adverbios *solamente* y *solo* no forman superlativo, pero no puede usarse con adjetivos que ya lo sean, es decir, que acaben en *-ísimo* no se dice *“muy altísimo, sino muy alto”*.
- Como hemos dicho, los adverbios acabados en *-mente* proceden de adjetivos, no de otros adverbios. Por ello, *mal* no admite esta terminación, pues es un adverbio.
- El adverbio *mismamente* es coloquial y, por tanto, no es aconsejable su empleo.
- Tampoco es correcto el uso de la forma vulgar *“alante”* en su lugar, *“dónde se empela”* (*adentro*).
- Los adverbios no pueden ir acompañados de un determinante posesivo. Así, no se dice *“delante mío, detrás suya, cerca nuestra, sino delante de mí, detrás de ella, cerca de nosotros...*

3.2. Las locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son conjuntos de palabras (formados por preposiciones unidas a adjetivos, adverbios o nombres) que desempeñan las mismas funciones que un adverbio: *en ocasiones, de malas maneras...*



Unidad 6. Una exposición de versos 147

En continuación, el concepto de locución adverbial y, por último, en un cuadro y de manera clara, planteamos la clasificación semántica de adverbios y locuciones adverbiales.

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar distintas oraciones para determinar a qué palabra califica cada adverbio; debe detectar errores de uso, clasificar por su significado adverbios y locuciones y construir oraciones y pequeños textos con ejemplos de esta categoría gramatical, todo ello para comprender y asimilar los conceptos estudiados.

El apartado se cierra con un texto final en el que el alumno tendrá que reconocer, distinguir y clasificar los adverbios y locuciones adverbiales presentes en él. Le recomendaremos subrayar de distinto color cada elemento de este tipo que encuentre, de esta forma la tarea de clasificar adverbios y locuciones adverbiales se hace mucho más fácil. Con esta actividad se incide de manera global en todas las actividades previas, ahora aplicadas a un texto mayor y que, por ello, puede presentar un nivel más elevado de dificultad.

3.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

Los adverbios y las locuciones adverbiales suelen clasificarse teniendo en cuenta sus significados:

Adverbios y locuciones adverbiales	
Lugar	aquí, ahí, allí, lejos, dentro, detrás, alrededor, enfrente...
Tiempo	ayer, hoy, mañana, pronto, tarde, antes, ahora, nunca, después, luego, ayer, mañana, siempre, a veces...
Modo	bien, mal, con cuidado, fuerte, débil, claramente, al pie de la letra...
Cantidad	mucho, poco, tanto, mucho, apenas, casi, más...
Afirmación	sí, cierto, ciertamente, verdaderamente...
Negación	no, nunca, jamás, tampoco...
Duda	quizás, probablemente, posiblemente, acaso, tal vez...
Relativos	dónde, adonde, cuando, como, cuando...
Interrogativos	dónde, adónde, cuándo, cómo, cuánto, qué...

Actividades

17. Señala a qué elementos complementan los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones:

- Me agrado mucho que vinieras a visitarme ayer.
- Nunca dirgas nunca juntas.
- Los hortalizas que se cultivan aquí son muy sabrosas.
- ¿A dónde crees que ya es demasiado tarde para salir?
- Probablemente, el partido sea suspendido por la intensa lluvia.
- Ha quedado suficientemente claro?
- Ojalá ella siempre esté aquí con nosotros: es tan inteligente...
- Mi sentido terriblemente cansado: quizás vaya a echarme ahora.
- Localiza los adverbios de las siguientes oraciones, indica que tipo de complemento:

 - Vivir muy cerca.
 - La casa está terriblemente sucia.
 - Ayer fumó al parque.
 - Ojalá llegue pronto el autobús.
 - Marcos es bastante vago.
 - Allí está el restaurante.
 - Tal vez llueva mañana.
 - Hizo el examen rematadamente mal.
 - Ese guitarrista toca bien.
 - Mi gusto mucho más este libro.

148 Unidad 6. Una exposición de versos

9. Detecta y corrige los usos erróneos en las siguientes oraciones:

- Misó los ejercicios sistemáticamente y concientemente.
- Almorzadamente, ella ya está mejor por lo suyo.
- Al navegar nuestro recibió información detallada sobre el asunto.
- Tú puso detrás mío en clase y no paré de clamar la lista.
- Sientate ahíante, que estaré muy comodísimo.
- Fro me llamó inmediatamente lo que ya le dije, doctor.
- Mi problema es muy menor en comparación con el tuyo.
- Me encuentro muy malamente, así que me voy.

10. Detecta los adverbios y las locuciones presentes en estas oraciones y di a qué tipo pertenece cada uno de ellos, según su significado:

- La casa donde vivo no está lejos de aquí.
- Ojalá ella nunca sabrá lo echo de menos.
- Tampoco es para ponerse así?
- Te llamaré mañana.
- Y que lo que te pides pueda para llegar temprano.

11. Escoge la oración con cada una de las siguientes locuciones adverbiales: al pie de la letra, de repente, de soprano, al pie de la letra, a borbotones, de borbotón, para, para, a cincuenta, de mal en peor, a hurtadillas. Si lo necesitas, consulta el diccionario para saber su significado. No olvides realizar una ficha de vocabulario cuando sea necesario.

12. Siguiendo el modelo del texto del ejercicio siguiente, relata brevemente alguna anécdota de tu infancia. Debes emplear al menos dos adverbios o locuciones de distinto tipo.

13. Localiza los adverbios y las locuciones adverbiales del siguiente texto, indica a qué palabra o oración complementa cada uno y clásifícalos por su significado.

Un recuerdo de infancia

Cuando cumplí los siete años, mi madre decidió que dejara el parvulario y asistiera a una escuela de chicos. Por fortuna, a un par de kilómetros de nuestra casa había una conocida escuela preparatoria para niños varones. La llamaban Escuela de la Catedral de Llandaff, y se situaba bajo la sombra misma de la catedral que la protegía de los fuertes vientos de invierno. Al igual que la catedral, la escuela todavía existe y da muestra de su antigüedad ilustre.

Pero tampoco es mucho lo que recuerdo de los dos años que asistí a la Escuela de la Catedral de Llandaff, entre los siete y nueve de mi edad. Solo dos momentos subsisten claramente en mi memoria. El primero no duró más de cinco segundos, pero jamás lo olvidaré.

Era un verano en que yo vivía en casa de mis tíos, que eran dueños de una granja, donde yo vivía y solía ir a casa solo y a pie, atravesando la plaza del pueblo, después de clase, cuando, de improviso, me veía venir a uno de los mayores, un chico de doce años, pedaleando a toda velocidad en su bicicleta carreteando abajo a unos treinta pasos delante de mí. La carretera remontaba allí un repecho, y el chico bajaba lanzado por la ladera, con fuerza al pedalear, y al llegar a la cima, se volvía y se iba a leer muy rápido hacia atrás, de forma que el mecanismo del piñón giraba de su bolígrafo un ruedo visto y respondiente. Al mismo tiempo, retrocedía el muchacho y se cruzó de brazos como si tal cosa. Yo me quedé clavado en el césped, mirándolo sin pestañear.

Ronald Dahl

Boy, Alfaguara (adaptación)

149 Unidad 6. Una exposición de versos

El bloque de **Lengua** se detiene en esta unidad 6 en el estudio del adverbio (forma y significación) y de las locuciones adverbiales. Insistimos en los rasgos formales para diferenciarlos de los adjetivos, con los que el alumnado tiende a confundirlos. Comenzamos por una definición ajustada al nivel y unos apuntes acerca de cuestiones ortográficas y de uso del adverbio, con carácter práctico.

Recordemos que se trata de conceptos ya estudiados en el curso anterior y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos efectivamente.

Pasamos a explicar, a continua-

Laboratorio de Lengua. Los conectores de reformulación

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar un nuevo tipo de conector, el de reformulación, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado.

Tras presentar los conectores y proponer ejemplos, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Las actividades siguen la estructura de las de la unidad anterior para trabajar los conectores de oposición.

En esta ocasión, pedimos al alumno completar una serie de oraciones que incluyen distintos conectores de reformulación, y, por último, elaborar un texto en el que deba emplear estos conectores. Para ello y para que los utilice sin necesidad de repetir el mismo conector, les recordaremos algunos de los conectores de reformulación más habituales que se utilizan en un mismo contexto.

Ortografía. La coma

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se continúa el recorrido por los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo. Un texto de una novela juvenil *Yo, Julio Verne*, de J. J. Benítez, nos servirá para trabajar el uso práctico de la coma. Este texto aparece con ausencia de este signo y el alumno colocará la coma donde corresponda. Tras la corrección de la actividad, se podrá comprobar cómo una puntuación inadecuada puede dar lugar a distintas interpretaciones de un mismo texto.

Léxico. Los préstamos y los extranjerismos

En la sección dedicada al léxico trabajamos con extranjerismos y préstamos para incidir en estos conceptos, aclarar el de calco semántico y plantear cuestiones relativas a la ortografía de los extranjerismos, muchos de los cuales no se han adaptado a nuestra lengua. Ofrecemos algunos ejemplos y les pedimos en las actividades que aclaren su significado. También, podemos recomendar el uso del término español equivalente a algunos de ellos.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.



LOS CONECTORES DE REFORMULACIÓN

A menudo, cuando hablamos o escribimos, vemos necesario repetir alguna idea ya expuesta. No queremos volver a expresarla de otra manera. En este caso, emplearemos conectores con alcance de reformulación. Así pues, la reformulación consiste en una frase o conjunto de frases que explican de una forma más sencilla lo dicho con anterioridad.

Los principales conectores de reformulación son los siguientes: *a decir, en otras palabras, o sea, dicho de otro modo, en términos más sencillos, mejor dicho, para aclarar, etc.*

Cuando nos montamos en un coche es imprescindible abrocharse los cinturones de seguridad, no distraer al conductor, no impedir su visión a través de las ventanas ni dormirnos... Dicho de otro modo: todos debemos contribuir a la seguridad vial.

Con frecuencia, una reformulación clara como debe interpretarse algo ya dicho o añade nuevas explicaciones para entenderlo mejor. En definitiva, se trata de volver a decir algo de forma más clara o más simple: *Mi prima se ha quedado en un hospital geriátrico, es decir, se occupa de los ancianos y predica: "Tus primas, viven en Riazor".*

Los conectores de reformulación son habituales en textos expositivos para que todo lo dicho quede suficientemente claro.

El uso de estos conectores implica en ocasiones que no nos hemos expresado con claridad y necesitamos aclarar lo dicho. En la lengua oral, es habitual que en la conversación detectemos errores de pronunciación, ya que siempre tenemos la posibilidad de redactar de nuevo las ideas que no haya quedado clara, en lugar de usar una expresión de este tipo. Si lo que deseamos es explicar algo o aclarar un concepto, entonces no hay problema alguno en emplearlos.

14. Completa las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, teniendo en cuenta el conector que te proponemos con una idea adecuada, teniendo en cuenta el conector que te proponemos con una idea adecuada.

- a) Eres magnífica con las matemáticas. Con otras palabras...
- b) Eres un pequeño cotilla, dicho de otro modo...
- c) Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea, es decir...
- d) El Español Común Europeo nos permite trabajar en cualquier país de la Unión o de...
- e) Escribe un texto de al menos diez líneas en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, tres conectores de reformulación distintos.

LA COMA

La coma representa una pausa suave en el interior de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

- En enumeraciones, salvo si aparecen las conjunciones *y, e, o, u, ni, pero, además, sin embargo, sin embargo, sin embargo*.
- Para separar el vocativo del resto de la oración: *Alonso, pasame el pan.*
- Cuando se citan citas. Los diálogos de su clase, que son muy simpáticos, los han acompañado.
- Delante de ciertas conjunciones (adversativas, consecutivas, etc.): *Me pongo a estudiar, aunque no me apetece mucho.*
- Separando ciertos conectores (advocios y conjunciones) del resto de la oración: *Efectivamente, es mi novia.*
- En las cartas, entre la localidad y la fecha: *Almería, 6 de febrero de 2022.*
- Cuando se invierte el orden en los nombres de persona: *García López, Eva.*

Debenmos recordar que la coma no puede usarse nunca para separar sujeto y predicado: *"Tus primas, viven en Riazor".*

ACTIVIDADES

16. Coloca las comas en el siguiente texto donde sea necesario:

No pude creerlo. Yo Julio Verne toda una vida sujetó a las demandas y a la tiranía de un editor y ahora por primera vez escrito sin amarras. ¿Lo soportaría viejo oso? Una de las ventajas de esta naveación interior es que no hay más que un editor. Me dirás que es mentira. ¡Pero no! Aquí para que mi fortuna y represo deje las vías de su destino...

Y bueno será empezar por uno mismo. ¿Qué sé yo de Julio Verne? Mejor dicho, qué saben de él. He leído y escuchado tanta calumnia durante mi vida que no me atrevo a decir que no me acuerde casi nuevamente muerto. La estupidez humana es así sin límites. La gente habla y juega sin conocimiento buscando empollar y ensuciar la imagen de aquellos que acentuado o desacertadamente han sido fieles a su destino...

Y yo a mis setenta años qué sé de mí mismo?

No caeré en esa tentación. No proclamaré mis excedencias ni tarearé los defectos. Aclaré a otras fuentes. Que sean otros 15 —que no son los demás— quienes dibujen el perfil de este viejo oso con chapa.

¿Quién mejor que Anne? Ella me abrió las puertas permanecían cerradas. De esto hace ya más de veinte años... Esta normanda —que no es una normanda— me enseñó a leer y a escribir. Estaba escrito que la conciliadora, paciente y amorsa me enseñó a leer en las estrellas. El terreno estaba abandonado. Otros antes que Amadine me iniciaron en la ciencia de la astrología.

J. J. Benítez
Yo, Julio Verne, Planeta

Unidad 6. Una exposición de versos 150

Unidad 6. Una exposición de versos 151

Unidad 6. Una exposición de versos 152



Comprensión y expresión oral

Andalucía: lengua y cultura

Julia Uceda (Sevilla, 1925)

Julia Uceda es una poeta y ensayista sevillana que imparte clases en las universidades de Cádiz, Sevilla y Málaga. Es una poeta dedicada a la poesía. Estudia por motivos personales. Uceda pertenece a la llamada generación del 50. Su obra poética, muy bien valorada por la crítica, es de carácter lírico y narrativo. Entre sus numerosas obras podemos destacar poemarios como *En el viento, hacia el mar y otros descubrimientos*. A lo largo de su trayectoria literaria ha obtenido premios de gran prestigio como el Premio Nacional de Poesía o el Premio de la Crítica de Poesía Castellana (2004). Además, fue reconocida en 2009 como Hija Predilecta de Andalucía.

Hable de la infancia

Escuela cogiendo, nubes de buque amontonando, por el río, en la cumbre de aquél desván lleno de sueños, pájaros silenciosos 5 que vienen sin ruido. Sobre ti estás el premio cubierto por el polvo cubierto por el polvo, para mí, en mis ensueños. Hacer sin dátomas, todo aquello era hermoso poesía creando su recuerdo; viviendo, recordando, que de algún modo ya te recordabas. 10 Y siempre que te acercas entre la niebla, oigo cómo se queda suavemente, empachado por las flúvias, el pasado carajo de una verja. 15 La del jardín seco.

Julia Uceda
Fundación José Manuel Lara

Unidad 6. Una exposición de versos 15

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Alberti nos parece accesible para esta tarea. Sobre él, el alumno deberá contestar a cuestiones estudiadas en esta unidad, tales como el tipo de verso empleado y la métrica. También lo utilizaremos para responder a cuestiones gramaticales, como identificar los adverbios en el texto y explicar los usos de la coma en el mismo. Repasaremos el texto expositivo y veremos sus diferencias con el texto poético.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un texto expositivo-explicativo?

Los textos expositivos-explicativos tienen como fin comunicar una información que puede ser de tipo descriptivo (naturaleza de un objeto, características, funcionamiento; sentido de una palabra, texto o doctrina), Son expositivos, por ejemplo, los libros de texto, los diccionarios de cocina, las encyclopédias, los reportajes periodísticos o los exámenes.

2. ¿Qué estructura presentan los textos expositivos?

La estructura de los textos expositivos debe ser muy clara. Se suele comenzar con una definición del objeto o con los datos necesarios para situar los hechos. También es posible emplear los datos adicionales para terminar con una idea general o con la definición de lo expuesto. Se puede incluir una conclusión.

3. ¿Qué son los dos tipos de versos según su medida?

Un verso es un conjunto de palabras con unidad de ritmo que se distingue de los demás versos de la composición. • Versos de arte menor: poseen de dos a ocho sílabas. • Versos de arte mayor: poseen nueve o más sílabas.

4. ¿Qué reglas hemos de tener en cuenta siempre al medir los versos? ¿Qué otros aspectos —licencias métricas— hemos de tener en cuenta para medir?

Cuando medimos los versos debemos tener en cuenta los siguientes criterios:

- Si el final de verso es una palabra aguda, se suma una sílaba.
- Si el final de verso es una palabra esdrújula o sobreesdrújula, se resta una sílaba.
- Por su parte, las palabras metradas con las siguientes licencias métricas —además de las mencionadas en el apartado anterior— se producen si una palabra termina en vocal y la siguiente contiene por vocal o h. El procedimiento contrario recibe el nombre de dialecto.
- Separación de las vocales de un diptongo para formar dos sílabas. Suele ser marcada gráficamente con dos puntos sobre la vocal cerrada (denominados clímax o croma).
- 5. Seguir su rima, ¿qué tipos de versos existen?
- Versos rimados: riman en consonante o ensonante.
- Versos sueltos: no riman en un poema donde hay otros versos que sí riman. Se representan con un guion.

6. ¿Qué son las locuciones adverbiales?

Las locuciones adverbiales son conjuntos de palabras (formados por preposiciones unidas a adjetivos, adverbios o conjunciones) que describen las mismas funciones que un adverbio: en complemento de modo, de tiempo, etc.

7. ¿Qué son los conectores de reformulación?

Los conectores de reformulación son aquellos que nos sirven para aclarar como debe interpretarse algo ya dicho o añadir nuevas explicaciones para entenderlo mejor.

8. ¿Qué es una coma y cuándo se emplea?

La coma representa una pausa que sirve para resaltar en el interior de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

- En enumeraciones, salvo si aparecen las conjunciones y, o, u.
- Para separar el vocativo del resto de la oración.
- Delante de ciertas conjunciones (adversativas, consecutivas, etc.)
- Separando ciertos conectores (adverbios y conjunciones) del resto de la oración.
- En las cartas, entre la localidad y la fecha.
- Cuando se invierte el orden en los nombres de persona.
- No puede usarse nunca para separar sujeto y predicado.

9. ¿Qué son los tipos de versos existentes?

Los tipos de versos existentes son aquéllos que nos sirven para aplicar como debe interpretarse algo ya dicho o añadir nuevas explicaciones para entenderlo mejor.

10. ¿Qué es una coma y cuándo se emplea?

La coma representa una pausa que sirve para resaltar en el interior de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

- En enumeraciones, salvo si aparecen las conjunciones y, o, u.
- Para separar el vocativo del resto de la oración.
- Delante de ciertas conjunciones (adversativas, consecutivas, etc.)
- Separando ciertos conectores (adverbios y conjunciones) del resto de la oración.
- En las cartas, entre la localidad y la fecha.
- Cuando se invierte el orden en los nombres de persona.
- No puede usarse nunca para separar sujeto y predicado.

Unidad 6. Una exposición de versos 15

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso y dado que trabajamos en esta unidad los textos expositivos, proponemos un texto informativo que explica qué es eBiblio Andalucía y cómo hemos de utilizar esta aplicación digital en el ámbito personal.

Andalucía: lengua y cultura

En este bloque ponemos de relieve a una de las escritoras más destacadas del panorama lírico andaluz. Se trata de la sevillana Julia Uceda. Como en las unidades anteriores, presentamos a la escritora con una breve semblanza de su vida y obra literaria. Finalmente ilustramos este bloque con un poema representativo de su obra.

Repasa la unidad

La otra tarde

¡Ja otra tarde, ya se ha levado el viento más hojas secas! ¡Quién para tendré las áboles, esta noche sin estrellad! He entrabado mi balcón: —La luna camina muerta, sin luz de besos ni lágrimas, amarilla entre la niebla—, Y ha venido la primavera, con miradas de ternura, que les van abriendo hojas verde luz de primavera. ¡Es que están soliendo, así, con sus pobres hojas secas! Yo les digo: «No lloréis; vendrán con las hojas frescas». Juan Ramón Jiménez
Arias minas, Vizcarra

Actividades

1. ¿Qué es un texto expositivo? ¿Cuáles son algunas de sus principales características?
2. ¿Cuáles son las principales diferencias entre un texto de carácter expositivo y el que acabas de leer?
3. ¿Qué es un adverbio?
4. Localiza los adverbios del texto e indica de qué clase son.
5. ¿Por qué decimos que un adverbio es una palabra inválida?
6. Indica qué tipos de versos existen según la rima.
7. Haz el análisis métrico de este poema.
8. Busca en el texto ejemplos de formas no personales.
9. Explica los usos de la coma en el texto.
10. ¿Qué sentimientos expresa el poeta en esta composición?

Unidad 6. Una exposición de versos 15

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma, habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados. Y así, volvemos a encontrar cuestiones en las que se repasa el texto expositivo; los distintos versos estudiados, su rima, métrica y figuras literarias; los adverbios y locuciones adverbiales y el uso de la coma.

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.