

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
El viento
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. **El texto expositivo-explicativo (I)**
 - 1.1. Definición de texto expositivo-explicativo
- ▶ **Factoría de textos**
El examen y la exposición oral
- ▶ **Literatura**
 - 2. **Los versos y su medición**
 - 2.1. Tipos y medición de los versos
 - 2.2. Licencias métricas
 - 2.3. Versos compuestos
 - 2.4. Tipos de verso según su rima
 - 2.5. El ritmo de la poesía
- ▶ **Taller literario**
Versos con ritmo
- ▶ **Lengua**
 - 3. **El adverbio y las locuciones adverbiales**
 - 3.1. Forma del adverbio
 - 3.2. Las locuciones adverbiales
 - 3.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Los conectores de reformulación
Ortografía: La coma
Léxico: Los préstamos y los extranjerismos
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
eBiblio Andalucía
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Julia Uceda
- ▶ **Repasa la unidad**
La otra tarde
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 6, segunda del segundo trimestre, continúa con algunos contenidos ya apuntados en la unidad anterior (textos orales, en este caso con exposiciones orales formalizados); en el bloque literario, tras conocer ya qué es el género lírico, nos aproximamos a algunas de sus cuestiones técnicas —métrica y recursos—. El bloque de Lengua se dedica a una nueva categoría gramatical, el adverbio, tras haber visto el sintagma verbal en la unidad anterior. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de ortografía y léxico y trabajará directamente con **Comprensión y expresión oral**. Igualmente damos continuidad tanto a hitos más representativos como a personajes relevantes de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.5. El diálogo.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración</p> <p>3.15. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>El discurso</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 8, 12	1.10. 1.11. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CCL CAA CSC SIEP	Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.10. 1.11. 1.12.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		Lectura inicial. Actividades 1-6. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 3.	
			6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	
			6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 11. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.10. 1.11.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 10, 11, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CSC CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6, 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 9.	
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 9.	
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		Nos comunicamos. Actividad 1.	
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 10.	
1, 2, 6, 7, 10, 11, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CSC CEC	Nos comunicamos. Actividades 1, 2.	PRE CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.		Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 1.	
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		Lectura inicial. Actividad 1.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 10, 12	2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9-11. Lectura inicial. Actividades 10, 11. Lengua. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc., y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos. Actividad 3. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12.	
1, 2, 6, 7, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lengua. Actividad 12. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividades 14, 15.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 12.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.8.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lengua. Actividades 8-13. Repasa la unidad. Actividades 3-5. Lengua. Actividad 9. Laboratorio de Lengua. Actividad 16. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 7, 8, 12	3.1. 3.2.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 17, 18.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 5, 7, 12	3.1. 3.5.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 10. Lengua. Actividad 11.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 5, 12	3.1. 3.10. 3.15.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	3.19.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 14.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 12	3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 14, 15.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 12	3.1. 3.10. 3.15.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.1. 4.7.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividades 7, 8. Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12	4.4. 4.5. 4.6.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Comprensión y expresión oral. Actividades 5, 6. Factoría de textos. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 7, 9, 10, 12	4.6. 4.8.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa..	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA	Taller literario. Actividad 6.	CUA EOBS-RÚB
			6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CSC CEC	Taller literario. Actividad 6.	
Transversalidad						
En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:						
<ul style="list-style-type: none">- La educación para la salud es abordada a partir del texto expositivo sobre la bulimia (Nos comunicamos). En el mismo se explica cómo es la enfermedad y qué consecuencias se producen en quienes la padecen. Se trata de una magnífica forma de informar de su existencia en la adolescencia y de los graves riesgos que puede generar.- La diversidad social y cultural es otro de los ejes que encontramos en la unidad. Lo podemos hallar en el texto de Nicolás Guillén en el que se muestra la riqueza étnica y cultural del mundo hispánico.- La integración del mundo analógico en el digital es otro de los ejes de la unidad. El texto expositivo oral que explica el funcionamiento de eBiblio nos permite reflexionar sobre cómo la tecnología ha modificado nuestros hábitos cotidianos y la forma de relacionarnos.						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro, donde se podrá hallar información específica sobre los tipos de vientos más frecuentes en Andalucía. Igualmente, el uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la actividad 11 de la Lectura inicial o la tarea 4 de la Factoría de textos.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios muy conocidos por el alumnado: **la costa mediterránea y atlántica**. También nos trasladamos a otros escenarios atractivos para el alumnado en los poemas de la actividad 1 del bloque de Literatura.

El resto de poemas de esta misma sección de Literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o soñados.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de ciertas tareas el uso tanto de la biblioteca como de un aula de Informática con acceso a Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Uso del libro digital. ▶ Empleo de ordenadores y proyectores. ▶ Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ▶ Blogs. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar la aplicación «Presentaciones» de Google para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ▶ El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ▶ Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para ver más sobre géneros literarios, podemos visitar esta página: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Aquí encontraremos ejercicios sobre adverbios: https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios/tipos/ejercicios. • Hallaremos ejercicios complementarios sobre signos de puntuación tenemos en esta web: http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; la hemos dividido en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las horas de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, dependiendo de las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral y escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de los textos expositivo-explicativos. Realización y puesta en común de las actividades 1 y 2. La actividad 3 se mandará para casa para iniciar la sesión posterior.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea 4.
4. ^a sesión	Exposiciones orales programadas en la sesión anterior. Para esta sesión podría dejarse un margen de dos o tres días. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. Métrica. Recursos rítmicos. Medición y aclaración de dudas. Realización y corrección de las actividades 4 y 5.
6. ^a sesión	Taller literario. El poema rítmico. Realización de un poema rítmico. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. El adverbio y las locuciones adverbiales. Realización y puesta en común de las actividades 7 a 10.
8. ^a sesión	Continuación de las actividades de Lengua. Corrección grupal. Laboratorio de Lengua. Conectores de reformulación. Realización de actividades 15 y 16.
9. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Conectores de reformulación. Realización de actividades 14 y 15.
10. ^a sesión	Elaboración de las actividades 16 a 18 de Ortografía y Léxico y corrección grupal de las mismas.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición del texto y realización de las actividades 1 a 6. Recorrido por el bloque Andalucía: lengua y cultura .
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.

Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.

El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.

Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.

Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.

Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado. Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

El texto propuesto para lectura inicial posee un marcado divulgativo. Se trata de un texto expositivo de una página web denominada www.meteorologiaenred.com que nos ilustra de un modo sencillo sobre los vientos dominantes en nuestra comunidad autónoma. Dichos vientos poseen una gran importancia e influencia en nuestras costumbres y formas de vida.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **Comprensión, Expresión oral y escrita, Vocabulario y Nuevas tecnologías**.

En las actividades de **Comprensión**, pretendemos a través de cuestiones breves que el alumnado capte el sen-

Unidad 6
Una exposición de versos

LECTURA INICIAL
El viento

LOS CONCEPTOS
1. El texto expositivo-explicativo (I)
1.1. Definición de texto expositivo-explicativo

FACTORIA DE TEXTOS
El examen y la exposición oral

LITERATURA
2. Los versos y su medición
2.1. Tipos y medición de los versos
2.2. Licencias métricas
2.3. Versos compuestos
2.4. Tipos de verso según su rima
2.5. El ritmo de la poesía

TALLER LINGÜÍSTICO
Versos con ritmo

LENGUA
3. El adverbio y las locuciones adverbiales
3.1. Forma del adverbio
3.2. Las locuciones adverbiales
3.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

LABORATORIO DE LENGUA
Los conectores de reformulación
Ortografía: La coma
Léxico: Los préstamos y los extranjerismos

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
eBiblio Andalucía

ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA
Julia Uceda

REFLEXA LA UNIDAD
La otra tarde

LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS

El viento

Antes de entrar en materia, es importante saber qué es el viento y cómo se produce. Bien, el viento no es más que una corriente de aire que se produce en la atmósfera debido a la rotación y radiación del planeta.


A ello hay que añadir que la radiación solar no es la misma en todo el globo, por lo que se generan diferencias de presión que provocan que el aire caliente, que tiene tendencia a subir, desplace las masas de aire generando viento. Dependiendo de su intensidad, se hablará de brisas, huracanes o tornados.

La herramienta más avanzada con la cual se puede medir la velocidad del viento es el anemómetro, que nos ayuda también a predecir el tiempo.

Entre los vientos más conocidos en España, encontramos los vientos de levante y de poniente. Veamos las características de cada uno de ellos.

tido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **Expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la competencia en comunicación lingüística: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales. Por último, con la actividad de **Nuevas tecnologías** proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con la búsqueda de apariciones y desapariciones en obras diversas obras literarias. Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.



Viento de levante
Este es un viento que nace en el Mediterráneo central, pero que alcanza su mayor velocidad (100km/h) al atravesar el estrecho de Gibraltar. Es el responsable de que en la costa atlántica andaluza haya un clima más bien seco y de que en la cara este del peñón de Gibraltar las precipitaciones sean importantes. Ocurre en cualquier mes del año, pero es más común entre mayo y octubre. Debido a su intensidad, es muy frecuente que los buques no puedan salir de los puertos de Tánger, Algeiras y Ceuta, pues el Estrecho de Gibraltar es una especie de embudo natural que se apone al paso del viento. Así, el levante aumenta su velocidad imposibilitando la navegación.

Si hablamos de temperaturas, estas son razonablemente altas, sobre todo durante los meses de verano cuando se registran entre 35 y 42°C en muchos puntos de Andalucía, como Huelva o Cádiz. Y es que cuando el levante atraviesa todo el este de Andalucía, **pierde humedad y se resaca al llegar al oeste**, haciendo que la humedad ambiental se eleve.

Viento de poniente
El poniente procede del oeste y tiene lugar en el centro de la península. Conduce los borrascas atlánticas hacia la península. Se trata de un viento frío y húmedo que suele dejar precipitaciones. Se distinguen dos tipos: el poniente mediterráneo y el atlántico.

<https://www.meteorologiamed.com> (adaptación)

Comprensión

- ¿Cuál es el origen del viento?
- ¿Qué utilidad posee el anemómetro?
- ¿Cómo podemos clasificar los vientos dependiendo de su intensidad?
- ¿Qué modo afectan a la costa atlántica andaluza los vientos de levante y poniente?
- ¿Cuándo sopla habitualmente el viento de levante?
- ¿Qué problemas llegan a ocasionar los vientos de levante?

Expresión oral

- Imagina un pronóstico meteorológico en el que se explique cómo será el tiempo durante el próximo fin de semana en tu comarca. Informa sobre las temperaturas que se alcanzarán, la posibilidad de lluvias, así como de la presencia de vientos y su intensidad. Recuerda que la intención informativa de tus palabras debe marcar tu discurso. Emplea gestos e indicaciones y, si es posible, proyecta un mapa en la pizarra digital.

Expresión escrita

- Elabora un texto en el que se explique con la mayor claridad posible qué diferencias existe entre la brisa, los huracanes y los tornados.

Vocabulario

- Propón un sinónimo para estas palabras: costa, clima, precipitaciones, herramienta, predecir.
- Consulta en el diccionario el origen de las palabras levante y poniente.

Nuevas tecnologías

- Además de los vientos que hemos conocido, existen otros que poseen también una gran repercusión en Andalucía como, por ejemplo, el tental y el alborco. Investiga en Internet o en la biblioteca de tu centro sobre su origen, características e influencia en nuestra comunidad. Finalmente, realiza una exposición oral o escrita que se transmita el resultado de tu investigación.

Nos comunicamos. 1. El texto expositivo-explicativo (I)

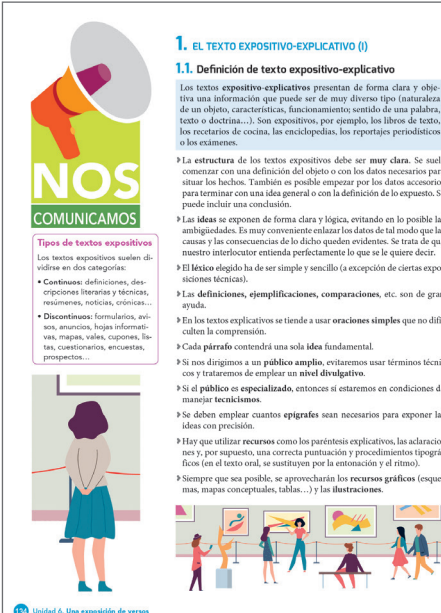
En **Nos comunicamos** nos centramos en una nueva tipología textual, la expositivo-explicativa (dentro de ella, no olvidamos las modalidades orales, para continuar con lo expuesto en la unidad anterior). Este tipo de textos, en sus dos modalidades básicas, textos continuos y discontinuos, tienen una fuerte presencia en el mundo actual. Los discontinuos, a través de textos como las infografías, tienen cada vez más presencia y actualidad. Pretendemos dar unas explicaciones claras de los rasgos de estos textos, tanto para entenderlos adecuadamente (faceta comprensiva) como para producirlos con propiedad (faceta expresiva).

El docente deberá recordar lo estudiado en la unidad 5 y, a continuación, centrarse en los distintos géneros expositivo-explicativos; habrá de retomar en la Factoría, como veremos, la exposición oral, un tipo específico de texto oral que añadir a los estudiados en la unidad anterior, con pautas para preparar adecuadamente una actuación oral de este tipo.

Tras la teoría, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entender de forma práctica los conceptos. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. Como materiales, proponemos diversos textos donde aplicar los conceptos estudiados (actividad 1).

Aquí el alumno habrá de identificar cuestiones como el tema de cada uno de ellos, la información que ofrecen, el tipo de lenguaje que se emplea, etc. Para ello, recomendamos hacer una lectura atenta y pausada que favorezca la identificación de sus características.

Se propone, también, al alumno, una actividad de búsqueda de un reportaje en medios de comunicación para después analizarla en su estructura, su organización, su vocabulario, etc. (actividad 2). Incidimos, asimismo, en los textos del ámbito escolar, donde abunda esta tipología, y con los que el alumno está muy familiarizado.



1. EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO (I)

1.1. Definición de texto expositivo-explicativo

Los textos **expositivo-explicativos** presentan de forma clara y objetiva una información que puede ser de muy diverso tipo (naturaleza de un objeto, características, funcionamiento, sentido de una palabra, texto o doctrina...). Son expositivos, por ejemplo, los libros de texto, los recetarios de cocina, las enciclopedias, los reportajes periodísticos o los exámenes.

La estructura de los textos expositivos debe ser muy clara. Se suele comenzar con una definición del objeto o con los datos necesarios para situar los hechos. También es posible empezar por los datos accesorios para terminar con una idea general o con la definición de lo expuesto. Se puede incluir una conclusión.

Las ideas se exponen de forma clara y lógica, evitando en lo posible las ambigüedades. Es muy conveniente enlazar los datos de tal modo que las causas y las consecuencias de lo dicho queden evidentes. Se trata de que nuestro interlocutor entienda perfectamente lo que se le quiere decir.

El léxico empleado ha de ser simple y sencillo (a excepción de ciertas exposiciones técnicas).

Las definiciones, ejemplificaciones, comparaciones, etc. son de gran ayuda.

En los textos explicativos se tiende a usar oraciones simples que no dificulten la comprensión.

Cada párrafo contendrá una sola idea fundamental.

Si no dirigimos a un público amplio, evitemos usar términos técnicos y tratemos de emplear un nivel divulgativo.

Si el público es especializado, entonces sí estaremos en condiciones de manejar tecnicismos.

Se deben emplear cuantos epígrafes sean necesarios para exponer las ideas con precisión.

Hay que utilizar recursos como los parentesis explicativos, las aclaraciones y, por supuesto, una correcta puntuación y procedimientos tipográficos (en el texto oral, se sustituyen por la entonación y el ritmo).

Siempre que sea posible, se aprovechará los recursos gráficos (esquemas, mapas conceptuales, tablas... y las ilustraciones).

Actividades

1. Explica las características de los textos expositivos que sigan:

Parte meteorológico
El Instituto Nacional de Meteorología prevé para mañana temperaturas sin cambios en la provincia de Granada, con heladas nocturnas debiles a moderadas en puntos del interior, que oscilarán entre las -4°C y las 16°C en la capital. Los cielos estarán poco nublados o despejados, según el parte meteorológico, que avisa posibles bancos de niebla nocturnos dispuestos en zonas del interior.

Los vientos soplarán de componente Este. Ríos a mareas en el interior y moderados en el litoral.

<http://www.infoagro.com/noticias>

La bulimia
La bulimia es una enfermedad de causas diversas (psicológicas y somáticas), que produce desajustes en la ingesta de alimentos con períodos de compulsión para comer y otros de dietas restrictivas, asociado a vómitos e ingesta de diversos medicamentos (diuréticos y laxantes). Es una enfermedad más frecuente en las mujeres que en hombres. Aparece en la adolescencia y dura muchos años. Sus síntomas siempre incluyen episodios recurrentes de ansiedad o compulsión para comer, vómitos, abuso de medicamentos laxantes y dietas restrictivas, seguimiento de dietas diversas, deshidratación, alteraciones menstruales, brucias subidas y bajadas de peso y aumento de caries dentales. En cuanto a su tratamiento, generalmente consiste en psicoterapia individual, de grupo y/o familiar y orientación nutricional.

<http://www.tratamiento.com/temas/bulimia.html> (adaptación)

Receta de la porra crúa
Porra crúa o antequera: sopa fría perteneciente a la familia de los gazpachos. Según frescas andaluzas de las que se puede decir que hay tantas variedades como personas que las preparan. Sus ingredientes fundamentales son la rúgula de pan (consistente y ya molido), el aceite de oliva virgen, el ajo, el tomate bien maduro, el vinagre, el huevo duro, los taquitos de jamón (o el atún)...

<http://www.accionar.com/porra.html> (adaptación)

a) Indica cuál es el tema fundamental en cada uno de estos textos expositivos.

b) En cuáles de los textos se comienza con una definición de lo que se va a tratar?

c) Con qué información comienza el texto «Parte meteorológico»? ¿Es una información fundamental?

d) Indica en cuál de los textos abunda más el lenguaje técnico.

e) ¿Crees que estos textos se dirigen a un público experto en las materias que se tratan o a un público general? ¿Puede decir, entonces, que tienen un carácter divulgativo?

f) Señala en los textos las aclaraciones o parentesis explicativos.

2. Elige un reportaje en el suplemento dominical de algún periódico:

a) ¿Qué estructura presenta el texto?

b) ¿Cómo se organizan las ideas?

c) Al margen del propio texto, ¿qué otros elementos facilitan su comprensión?

d) ¿Qué tipo de vocabulario se emplea? ¿Es técnico o divulgativo? Justifícalo.

e) ¿Las oraciones son fácilmente comprensibles?

Factoría de textos. El examen y la exposición oral

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento y asimile nuevas pautas para aplicarlas en dos tareas habituales en el ámbito escolar: la redacción de exámenes y la preparación y ejecución de exposiciones orales. Proponemos una tarea específica: la preparación en grupos de tres de una exposición oral sobre uno de los autores de la generación del 27, para continuar lo apuntado ya en las actividades de la lectura inicial. Se dan pautas claras para la preparación de la exposición: investigación sobre la biografía, carrera literaria, los temas que trató con mayor frecuencia, etc. Cada miembro del grupo se hará cargo de una parte del trabajo, el cual finalizará con el recitado de una poesía escogida del poeta. Al llevar a la práctica esta exposición, habrá que tener en cuenta, además, las pautas de oralidad previstas tanto en esta unidad como en la anterior.

EL EXAMEN Y LA EXPOSICIÓN ORAL

Dos actividades que realizamos a menudo en clase consisten en realizar textos expositivos, bien orales (cuando presentas algún trabajo) o escritos (cuando redactas un examen). Te vamos a dar algunos consejos para ambas cuestiones.

El examen

Para superar un examen resulta necesario planear nuestros conocimientos con una **expresión correcta**. Debemos tener presente una serie de pautas para su adecuada elaboración:

- Prepara adecuadamente la prueba mediante **técnicas de estudio**, repaso de lo esencial, comprobación de materiales necesarios...
- Lee detenidamente todas las **preguntas** y sigue las **pautas marcadas** por los señores (profes, amig@s, etc.). Sigue el orden de las respuestas (siempre que sea posible) y empieza por lo que mejor te sepas.
- Planifica lo que vas a desarrollar mediante un **esquema-borrador**, lo que te permitirá organizar el tiempo y la expresión de los contenidos.
- Expón las **ideas ordenadas** de forma lógica según sea el tema: previo planteamiento, desarrollo y conclusiones. No redactes en ton ni son, ya que tu respuesta será desordenada y no obtendrás una buena calificación.
- Ilustra con **ejemplos adecuados** las respuestas. Intenta interrelacionar e integrar los contenidos que has aprendido.
- En cuanto al léxico, es necesario emplear tecnicismos adecuados, huir de expresiones demasiado vagas o genéricas, evitar repeticiones y redundancias.
- No emplees expresiones coloquiales. Evita el uso de la segunda persona y las muletillas (bueno, pues... y similares).
- Busca la **originalidad** cuando sea posible.
- Presenta tu trabajo con **limpieza y claridad**, con buena letra y los márgenes adecuados.
- Respeta la ortografía y los signos de puntuación. Para ello es imprescindible **revisar** el examen antes de entregarlo.

La exposición oral

Para conseguir que tus intervenciones orales en público resulten amenas y distendidas, además de efectivas, te ofrecemos una serie de pautas:

- Ten en cuenta el **auditorio** y el **tipo de público**, para adecuar tu registro.
- Procura mantener mentalmente un **esquema** de tu intervención. Si es necesario, memoriza partes del contenido de la misma, no conviene dejar nada a la improvisación. Puedes servirte de esquemas para recordar los **puntos básicos**.
- **Distribuye el tiempo** que vas a dedicar a cada aspecto, para evitar que se queden conceptos importantes sin explicar. Para ello es conveniente practicar con antelación.
- **Se cortos**.
- Mira en todas direcciones, y no siempre hacia el mismo punto.
- Cuando sea conveniente, **ayúdase de materiales auxiliares**: presentaciones digitales, fotocopias, pizarras...
- Usa un **tono adecuado**: debes ajustar el volumen para que todos te oigan, pero sin gritar.
- **Si medraste** con tu gestualización.
- No hables ni demasiado rápido ni demasiado lento; lo primero agobia, lo segundo aburre.
- **Inserta anécdotas**, pero sin abusar. Procura ser variado en el tono.
- Procura cerrar tu exposición con una **recapitulación** de los contenidos más importantes.

Literatura. 2. Los versos y su medición

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de algunas características técnicas del género lírico: la métrica y los recursos expresivos, que aportan ritmo y musicalidad, rasgos esenciales del género. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente. Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los aspectos métricos y estilísticos trabajados.

2. LOS VERSOS Y SU MEDICIÓN

Un verso está formado por un conjunto de palabras con **unidad de ritmo** que se escriben en una **misma línea**.

Muchos textos literarios se sirven del verso como vehículo de expresión. En concreto, la línea utiliza este recurso para condensar la intensidad del poema. También es frecuente su empleo en algunas obras teatrales y en los poemas de carácter narrativo (que fueron muy frecuentes en la Edad Media y en otros periodos históricos).

2.1. Tipos y medición de los versos

Podemos clasificar los versos según el número de sílabas que contengan:

- Versos de **arte menor**: poseen de dos a ocho sílabas.
- Versos de **arte mayor**: poseen nueve o más sílabas.

Al realizar el cómputo silábico de los versos de un poema hay que tener presentes determinadas normas, pues no siempre coinciden las sílabas normales de las palabras con las llamadas sílabas métricas. Algunas de estas normas vienen motivadas por el carácter oral de los versos (que están concebidos para su recitación); otras son convenciones consagradas por la retórica. De un lado, se observará qué clase de palabra cierra el verso y, de otro, se tendrán en cuenta las denominadas **licencias poéticas**:

- Si la palabra final de un verso es **aguda**, tenemos que **sumar una sílaba** a nuestro cómputo:
 - Hijo, para descansar es necesario dormir: 7+1=8
 - no pensar, 3+1=4
 - no sentir, 3+1=4
 - Madre, para descansar, morir, 7+1=8
- En caso de que la palabra final sea **esdrújula** o **sobresdrújula**, restaremos una sílaba:
 - Hojas crujían con la música con que embates acantilados. 9
 - La luna fingió latidos, 9
 - temblorosos, fuegos convulsivos. 10-1+9

2.2. Licencias métricas

Como hemos comentado, el verso se concibe para su recitación, por ello se permite que se usen o separen determinadas sílabas, según determinadas licencias métricas:

Sinalefa	Unión en una sílaba de dos o más sílabas de palabras distintas; se produce si una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o si el procedimiento contrario incluye el nombre de diátesis.	Duermes, niño más, que la madre me, está en casa; de computas, ya no casa. Federico García Lorca	8- 8a 8a 8a
Sinresis	Unión en una sola sílaba (diptongo) de dos vocales separadas pertenecientes a sílabas en hiato.	Ello dio, al denominarlo una, ¡jirafadilla de, jiraf!; él volvió, volvió caído, él se murió de, amor. José Martí	8 7+1=8 8 7+1=8
Dieresis	Separación de las vocales de un diptongo para formar dos sílabas. Suele acentuarse específicamente con dos puntos sobre la vocal cerrada (denominada diéresis o cesura).	Y mientras miserablemente se, ación los otros abarcando con sed insalvable 7 del pájaro marino, bendito ya, la sombra, así cantando, 11	7 11 7 11

2.3. Versos compuestos

Hay dos tipos de versos de arte mayor: los versos simples, que no tienen más de ocho sílabas, y los versos compuestos, que poseen doce sílabas o más. Estos últimos se caracterizan, a su vez, por la existencia de una pausa en la mitad del verso denominada **cesura**, que le divide en dos mitades llamadas **hemistiquios**. Es importante saber que las normas de final de verso se deben aplicar también en el primer hemistiquio.

Mi frente tiene luz / de luna; por mis manos hay rosas y jazmines / de algún jardín doliente; mi corazón de música / lejano de pianos / y mi llorar es agua / nostálgica de fuente... **Juan Ramón Jiménez**

4. Realiza un análisis métrico de los siguientes poemas: tipo de verso, rima, licencia poética...

Texto 1
*Apurar, celoso, pretendido,
ya que me tenían así
que delirio comento
contra vosotros, naciendo;
aunque si nací, ya entiendo* 5
*qué delirio he cometido;
bastante culpa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
por el delito mayor
del hombre en haber nacido.* 10

Calderón de la Barca

Texto 2
Via personal
Porque el azar me explica a Rita Hayworth,
porque mira esa flor en la colina,
porque, si no, a quien dará las gracias,
porque también acoites tú, mi vida,
porque me ha muerto treinta y tres mil veces, 5
*porque tengo una sea que es infinita,
porque agurante a El tío de los abuelos,
los agurantes, los días y las vidas.* 10

Que sí, que evitas Dios.
Me lo digo yo más que en su agurito.

Jesús Castejón

Texto 3
Bodegón
Una vera de mirón con jilgueros,
algunas hueras, las perdices
sugueridas del cielo, cicorinas
de pantoña lla, y el sol del ocidente. 5
Un condal amanado este paraiso,
5 otros dos papigüelos, las raíces
del ribeiro y el cando que baidello
con su clava entornado este tablero.

En el silencio negro del ardi
donde habitan la muerte y la blancura, 10
el cardo, alabardado como un cuerno
o un colmillo tallado de marfil,
haciende la carne de la noche oscura
asombrado al alborzo del silencio.

José María Jurdado

5. Analiza el poema de Blas de Alaro sobre los recursos basados en la repetición que se han empleado.

Mademoiselle Isabel
*Mademoiselle Isabel, rubia y francesa,
con un mazo delgado de la piña,
me está al igual que a esoa, oh mi amor,
Isabel, cando en la o si al é vení.* 5

Princesa de mi infancia tú, princesa
promesa, con dos senos de rosas,
yo, le leve, le crayon, le... le... oh Isabel
Isabel... tu jardín temblante en la mata.
De noche, te alabas los cabellos,
yo me dormía, meditando en ellos 10
y tu cuerpo de rosa mariposa
rosa y blanca, velado con un velo.
Volada para siempre de mi rosa
—mademoiselle Isabel— y de mi cielo.

Blas de Alaro

6. Realiza un análisis métrico de los siguientes poemas: tipo de verso, rima, licencia poética...

Texto 1
*Apurar, celoso, pretendido,
ya que me tenían así
que delirio comento
contra vosotros, naciendo;
aunque si nací, ya entiendo* 5
*qué delirio he cometido;
bastante culpa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
por el delito mayor
del hombre en haber nacido.* 10

Calderón de la Barca

Texto 2
Via personal
Porque el azar me explica a Rita Hayworth,
porque mira esa flor en la colina,
porque, si no, a quien dará las gracias,
porque también acoites tú, mi vida,
porque me ha muerto treinta y tres mil veces, 5
*porque tengo una sea que es infinita,
porque agurante a El tío de los abuelos,
los agurantes, los días y las vidas.* 10

Que sí, que evitas Dios.
Me lo digo yo más que en su agurito.

Jesús Castejón

Texto 3
Bodegón
Una vera de mirón con jilgueros,
algunas hueras, las perdices
sugueridas del cielo, cicorinas
de pantoña lla, y el sol del ocidente. 5
Un condal amanado este paraiso,
5 otros dos papigüelos, las raíces
del ribeiro y el cando que baidello
con su clava entornado este tablero.

En el silencio negro del ardi
donde habitan la muerte y la blancura, 10
el cardo, alabardado como un cuerno
o un colmillo tallado de marfil,
haciende la carne de la noche oscura
asombrado al alborzo del silencio.

José María Jurdado

7. Analiza el poema de Blas de Alaro sobre los recursos basados en la repetición que se han empleado.

Mademoiselle Isabel
*Mademoiselle Isabel, rubia y francesa,
con un mazo delgado de la piña,
me está al igual que a esoa, oh mi amor,
Isabel, cando en la o si al é vení.* 5

Princesa de mi infancia tú, princesa
promesa, con dos senos de rosas,
yo, le leve, le crayon, le... le... oh Isabel
Isabel... tu jardín temblante en la mata.
De noche, te alabas los cabellos,
yo me dormía, meditando en ellos 10
y tu cuerpo de rosa mariposa
rosa y blanca, velado con un velo.
Volada para siempre de mi rosa
—mademoiselle Isabel— y de mi cielo.

Blas de Alaro

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

El estudio de la métrica, como otros de los de esta unidad, es cíclico tanto en la ESO como en el Bachillerato. Habrá que incidir en este aspecto, pues es necesario que determinadas técnicas se consoliden lo antes posible. Nos interesa resaltar las reglas de final de verso y las licencias métricas, así como diferenciar con claridad los distintos tipos de verso según la rima, ya que es muy frecuente ver imprecisiones terminológicas en este sentido, especialmente entre versos blancos, sueltos, libres y versículos. Insistimos especialmente en el verso blanco y en el concepto de ritmo, ya que, de lo contrario, es fácil confundir entre verso libre y blanco para los no iniciados en la materia. Los textos que ofrecemos son buenos ejemplos de cada tipo de versificación. Pertenecen a autores de diferentes épocas: Calderón de la Barca, Juan Peña, Iribarren, Cernuda, Pedro Sevilla... Recomendamos leerlos con atención para su comprensión, y en voz alta para percibir sus características rítmicas y musicales, y para notar la presencia o ausencia de la rima. En las actividades intentaremos analizar métricamente algunos poemas de autores como Jesús Cotta, Calderón de la Barca o José María Jurado, y con un poema de Blas de Otero observaremos algunos recursos de repetición.

Taller literario. Versos con ritmo

El **Taller literario** plantea un nuevo ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Nos basamos en un poema fonético de Nicolás Guillén, poeta cubano de la llamada «poesía negra». Se trata de un texto sonoro y atractivo, creemos que fácil de imitar. Como en la unidad anterior, el empleo del verso libre puede facilitar la labor. Se trata de buscar asociaciones sonoras y, para los menos activos, el mismo libro del alumnado propone ya pautas que se pueden tomar como base. No importa si no conseguimos más originalidad. El objetivo principal es perder el miedo a escribir, lanzarse. Recomendamos, también, animar al alumno a buscar más ejemplos de autores de poesía negra, que además pío «poema negro».

TALLER

LITERARIO

VERSO CON RITMO

En ocasiones, hay poemas que se componen basándose en el ritmo, como este que el orecenador del pueblo cabanés Nicolás Guillén:

La canción del bongó

Esta es la canción del bongó:
—Aquí el que más fino sea,
responde, si llamo yo.
Uñao dicen: Ahíra momeo,
otro dicen: Aháa voy.
Pero mi meplique bronco,
pero mi profunda voz,
convooca al negro y al blanco,
que bailen el mismo son,
cuertapando y almetristas
más de sange que de sol,
pues quien por fuera no es de noche,
por dentro ya ocurrió.
Aquí el que más fino sea,
responde, si llamo yo.
En esta tierra, mulata
de africano y español
(Santa Bárbara de un lado,
del otro lado, Changüí),
siempre falta algún abuelo,
cuando no sobra algún Don
y hay trufidos de Castile
con parientes en Bordol.
Vale más callarse, amigos,
y me meara la cuestión,
porque veamos de laje,
y andamos de dos en dos.
Aquí el que más fino sea,
responde si llamo yo.
Habrá quien lluega a trusarme,
pero no de corazon;
habrá quien me suepa en publico,
cuando a sola me besé...
A ese, le digo:
—Campeade,
ya me pedirá perdón,
yo conaré de mi sjaco,
yo me daré la razón,
ya me golpearé el curno,
ya bailaré a la voz,
yo pasearéme del brazo,
yo estaré donde yo estoy;
ya vendré de abajo arriba,
¡que aquí el más alto soy yo!

Nicolás Guillén
Sóngoro cogoingo. Poemas mulates (1931)

Senemayá.

Canto para matar a una culebra

(Mayombe-bombe-mayombe!)

(Mayombe-bombe-mayombe!)

(Mayombe-bombe-mayombe!)

La culebra tiene los ojos de vidrio;
la culebra viene y se erreda en un palo;
con sus ojos de vidrio, en un palo,
con sus ojos de vidrio.

La culebra camina sin patas;
la culebra se esconde en la yerba;
caminando se esconde en la yerba,
caminando sin patas.

(Mayombe-bombe-mayombe!)

(Mayombe-bombe-mayombe!)

(Mayombe-bombe-mayombe!)

Tú lo das con el hacha y se muere:
¡olé! ¡olé!

No le des con el pie, que te muerde,
no le des con el pie, que se val
Senemayá, la culebra,
senemayá.

Senemayá, con sus ojox,w
senemayá.

Senemayá, con sus lengua
senemayá.

Senemayá, con su boca,
senemayá.

La culebra muerta no puede comer,
la culebra muerta no puede saltar,
no puede caminar.

no puede correr.

La culebra muerta no puede mirar,
la culebra muerta no puede bailar,
no puede respirar
no puede morir.

(Mayombe-bombe-mayombe!)

Senemayá, la culebra...

(Mayombe-bombe-mayombe!)

Senemayá, no se muere...

(Mayombe-bombe-mayombe!)

Senemayá, la culebra...

(Mayombe-bombe-mayombe!)

Senemayá, se murió.

Nicolas Guillén
Wier Index, Ltd. (1934)

Tarea

6. Ahora te vamos a pedir que escribas un poema similar al del cubano Nicolás Guillén. Antes de nada, debes analizar los recursos de repetición que ha empleado.

Ten en cuenta también los recursos que hemos estudiado en el apartado anterior.

Para escribir un poema similar al de Guillén, debes inventarte una combinación de sílabas que suelte correa y rítica, como el ma-bombe bombe mayombe. Siguiendo la misma línea, te ofrecemos otros posibilidades, por si no se te ocurre ninguna, aunque lo ideal es que tú inventes la tuya propia:

- Tarabá la bomba tarabambá.
- Bolombo macomba macolombó.
- Tambón puelen jueg por palabras sonoras:
- Caramba con la bomba.
- La manga tiene mandanga.
- La menda pelo a munda.

A partir de cualquiera de estos versos u otro que tú inventes, completa el resto del poema. Te sugerimos, igualmente, algunos títulos: Canción para acunar a un niño; Canción para saltar a la comba; Sonata de la manga mal hecha...

Unidad 6. Una exosación de versos

Unidad 6. Una exosación de versos

Lengua. 3. El adverbio y las locuciones adverbiales

LEN GUÍA



Bueno, pues cuando aquella noche fué a la habitación de mi padre no me sentí muy bien. Tampoco le conté lo que había ocurrido. Sencillamente, hablamos. Al rato le pregunté:

—¿Tú crees que los libros están hechos para que los lean los cobardes?

—¿Qué te has pensado eso?

—Bueno, quiero decir... quiero decir que tal vez solo te metas en el mundo de las novelas cuando no eres lo suficientemente fuerte como para sobrevivir en el mundo real.

—Pero puedes que en el fondo haya que ser más fuerte para admitir que te gusta la poesía de Lorca que para echarle a tus amigos una de esas cámaras de vídeo a ver quién la tiene más grande.

Los dos nos reímos. A veces mi padre decía cosas de ese estilo, cuando quería estar seguro de que entendíamos lo que quería decirte. Volvímos a ponernos serios.

Benjamin Prado

Dónde crees que vas y quién te creas que eres, Anaya.



Existen determinadas palabras que sirven para afirmar (**sí**) o negar (**no**) y para expresar lugar (**aquí**), tiempo (**después**), modo (**casi**), cantidad (**muy**) o duda (**quizá**).

Todas estas palabras son adverbios y presentan un rasgo común: son invariables en cuanto a su forma, es decir, no tienen ni género (masculino o femenino) ni número (singular o plural).

Los **adverbios** son, pues, palabras **invariables** cuya función consiste en complementar la significación de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de una oración. Según esto, el adverbio puede acompañar a un verbo (*Vive aquí*), a un adjetivo (*Ese cantante compite en su trabajo*), a otro adverbio (*Conduce extremadamente bien*) o a una oración (*¡Qué! ¿vuelvas a Ronda este verano?*).

3. EL ADVERBIO Y LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

Valencia

Con respecto a la **forma** y al uso del adverbio, hay que tener en cuenta:

- En algunos casos, los adverbios admiten **inflexión de grado** (como los adjetivos): *cerquísima, lejísimo...*
- Existe una clase especial de adverbios constituida por aquellos acabados en **-mente**, que derivan de adjetivos: *fácilmente, previamente...*
- Si estos adverbios van agrupados, solo lleva el elemento **-mente** el segundo de ellos: *simple y llanamente*.
- Los adverbios acabados en **-mente** llevan tildes solo si la llevaba el adjetivo del que proviene. Así, **precisamente** no lleva acento, porque *preciso* tampoco se acentúa; sí, en cambio, *hablamente* (*hablo*).
- El adverbio **may** se emplea para formar superlativos, pero no puede usarse con adjetivos que ya lo sean, es decir, que acaben en **-ísimo** no se dice **muy altísimo*, sino *muy alto*.
- Como hemos dicho, los adverbios acabados en **-mente** proceden de adjetivos, no de otros adverbios. Por ello, **mal** no admite esta terminación, pues es un adverbio.
- El adverbio **misimamente** es coloquial y, por tanto, no es aconsejable su empleo.
- Tampoco es correcto el uso de la forma vulgar *'alante*; en su lugar, debemos emplear *adelante*.
- Los adverbios no pueden ir acompañados de un determinante posesivo. Así, no se dice **delante mía*, **detrás suya*, **cerca nuestra*, sino *detrás de ella*, *cerca de nosotros*...

3.2. Las locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son conjuntos de palabras (formados por preposiciones unidas a adjetivos, adverbios o nombres) que desempeñan las mismas funciones que un adverbio en ocasiones, de mala manera...



160 Unidad 6. Una exposición de verbos
Unidad 6. Una exposición de verbos 161

El bloque de **Lengua** se detiene en esta unidad 6 en el estudio del adverbio (forma y significación) y de las locuciones adverbiales. Insistimos en los rasgos formales para diferenciarlos de los adjetivos, con los que el alumnado tiende a confundirlos. Comenzamos por una definición ajustada al nivel y unos apuntes acerca de cuestiones ortográficas y de uso del adverbio, con carácter práctico.

Recordemos que se trata de conceptos ya estudiados en el curso anterior y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos efectivamente.

Pasamos a explicar, a continuación, planteamos la clasificación semán-

ción, el concepto de locución adverbial y, por último, en un cuadro y de manera clara, planteamos la clasificación semántica de adverbios y locuciones adverbiales.

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar distintas oraciones para determinar a qué palabra califica cada adverbio; debe detectar errores de uso, clasificar por su significado adverbios y locuciones y construir oraciones y pequeños textos con ejemplos de esta categoría gramatical, todo ello para comprender y asimilar los conceptos estudiados.

El apartado se cierra con un texto final en el que el alumno tendrá que reconocer, distinguir y clasificar los adverbios y locuciones adverbiales presentes en él. Le recomendaremos subrayar de distinto color cada elemento de este tipo que encuentre, de esta forma la tarea de clasificar adverbios y locuciones adverbiales se hace mucho más fácil. Con esta actividad se incide de manera global en todas las actividades previas, ahora aplicadas a un texto mayor y que, por ello, puede presentar un nivel más elevado de dificultad.

3.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

Los adverbios y las locuciones adverbiales suelen clasificarse teniendo en cuenta sus significados.

Adverbios y locuciones adverbiales	
Lugar	allí, allí, allá, delante, detrás, alrededor, enfrente...
Tiempo	ayer, hoy, mañana, pronto, tarde, antes, ahora, nunca, después, luego, aún, todavía, siempre, a veces...
Modo	bien, mal, por fuerza, a ciencia cierta, al pie de la letra...
Cantidad	muy, poco, tanto, mucho, apenas, casi, más...
Afirmación	sí, cierto, ciertamente, verdaderamente...
Negación	no, nunca, jamás, tampoco...
Duda	quizá, probablemente, posiblemente, acaso, tal vez...
Relativos	dónde, adónde, cuándo, cómo, cuánto, qué...
Interrogativos	dónde, cuándo, cómo, cuánto, qué...

Actividades

- Señala a qué elementos complementan los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones.
 - Me agradó mucho que vinieras a visitarme ayer.
 - Nunca digas nunca jamás.
 - Las hortatolas que se cultivan aquí son muy sabrosas.
 - ¡No creas que ya es demasiado tarde para salir!
 - Probablemente, el partido sea suspendido por la intensa lluvia.
 - ¿Ha quedado suficientemente claro?
 - ¿Cuál ella siempre está con nosotros: es tan inteligente...
 - Me siento terriblemente cansado; ¿qué voy a echarme ahora.
- Localiza los adverbios de las siguientes oraciones, indica a qué elemento complementan:
 - Vive muy cerca.
 - La casa está terriblemente sucia.
 - Ayer fumé al parque.
 - ¿Cuál llega pronto al autobús?
 - Marcos es bastante vago.
 - Allí está el restaurante.
 - Tal vez llueva mañana.
 - Nico es un escritor rematadamente mal.
 - Vive gustatista loco bien.
 - ¡Me gusta mucho más este libro.

9. Detecta y corrige los usos erróneos en las siguientes oraciones:

- «Hizo los ejercicios concienzudamente y concentradamente».
- «Admirablemente, ella ya está muy mejor de lo suyo».
- «A través nuestro recibí información detallada sobre el asunto».
- «Se puso detrás mí en clase y no paró de darme la lata».
- «Sientate ahí alante, que estarás muy comidísimo».
- «Eso fue momentáneo lo que yo le dije, doctor».
- «Mi problema es muy menor en comparación con el tuyo».
- «Me encuentro muy malamente, así que me voy».

10. Detecta los adverbios y las locuciones presentes en estas oraciones y a qué tipo pertenece cada uno de ellos, según su significado:

- La casa donde vivo no está lejos de aquí.
- ¿Cuánta ella nunca sabes cómo la echo de menos.
- Tampoco es para ponerse así, ¿no?
- Tal llamaré mañana.
- ¡Eh! ¿lo que buenamente pueda para llegar temprano.

11. Escribe una oración con cada una de las siguientes locuciones adverbiales: a pie juntillas, de repente, de sopetón, al pie de la letra, a naúcas y barranas, de buena gana, por narices, a ciencia cierta, de mal en peor, a hurtadillas. Si lo necesitas, consulta el diccionario para saber su significado. No olvides realizar una ficha de vocabulario cuando sea necesario.

12. Siguiendo el modelo del texto del ejercicio siguiente, relata brevemente alguna anécdota de tu infancia. Debes emplear al menos diez adverbios o locuciones de distinto tipo.

13. Localiza los adverbios y las locuciones adverbiales del siguiente texto. Indica a qué palabra u oración complementa cada uno y clasifícalos por su significado.

Un recuerdo de infancia

Cuando cumplí los siete años, mi madre decidió que dejara el parrulario y asistiese a una escuela de chicos. Por fortuna, a un par de kilómetros de nuestra casa había una conocida escuela preparatoria para niños varones. La llamaban Escuela de la Catedral de Llandaff, y se alzaba bajo la sombra misma de la catedral que le presta su nombre. Al igual que la catedral, la escuela todavía existe y da muestras de su santidad florentina.

Pero tampoco es mucho lo que recuerdo de los dos años que asistí a la Escuela de la Catedral de Llandaff, entre los siete y nueve de mi edad. Solo los momentos sublimen claramente en mi memoria. El primero no más de cinco segundos, pero jamás lo olvidaré.

Era mi primer curso y volvía a casa solo y a pie, atravesando la plaza del pueblo después de clase, cuando, de repente, me vio venir uno de los mayores, un chico de doce años, prebaltando a toda velocidad en su bicicleta carretera alago a uno treinta pasos delante de mí. La carretera rompíselos así un respeto, y el chico bajaba lanzado por el viento, con el que al pasar como una volubilidad por mi lado y se yone a peder. ¡Se muy rápido hacia atrás, de forma que el mecanismo del pájaro le dio de baci! hizo un ruido y trepado. Al mismo tiempo, miró los manos del manillar y se cruzó de brazos como si el coa. Yo me quedé clavado en el sitio, mirándolo sin pestañear.

Rosali Daki
Bay, Alifanaga (adaptación)

Unidad 6. Una exposición de versos

Unidad 6. Una exposición de versos

Laboratorio de Lengua. Los conectores de reformulación

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar un nuevo tipo de conector, el de reformulación, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado.

Tras presentar los conectores y proponer ejemplos, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Las actividades siguen la estructura de las de la unidad anterior para trabajar los conectores de oposición.

En esta ocasión, pedimos al alumno completar una serie de oraciones que incluyen distintos conectores de reformulación, y, por último, elaborar un texto en el que deba emplear estos conectores. Para ello y para que los utilice sin necesidad de repetir el mismo conector, les recordaremos algunos de los conectores de reformulación más habituales que se utilizan en un mismo contexto.


Ortografía. La coma

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, donde se continúa el recorrido por los signos de puntuación, para concienciar de su uso y trabajar las normas básicas de empleo. Un texto de una novela juvenil *Yo, Julio Verne*, de J. J. Benítez, nos servirá para trabajar el uso práctico de la coma. Este texto aparece con ausencia de este signo y el alumno colocará la coma donde corresponda. Tras la corrección de la actividad, se podrá comprobar cómo una puntuación inadecuada puede dar lugar a distintas interpretaciones de un mismo texto.

Léxico. Los préstamos y los extranjerismos

En la sección dedicada al léxico trabajamos con extranjerismos y préstamos para incidir en estos conceptos, aclarar el de calco semántico y plantear cuestiones relativas a la ortografía de los extranjerismos, muchos de los cuales no se han adaptado a nuestra lengua. Ofrecemos algunos ejemplos y les pedimos en las actividades que aclaren su significado. También, podemos recomendar el uso del término español equivalente a algunos de ellos.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.



LOS CONECTORES DE REFORMULACIÓN

A menudo, cuando hablamos o escribimos, vemos necesario repetir alguna idea ya dicha para aclararla, para que no quede duda sobre lo que queremos decir. En este caso, empleamos los llamados conectores de reformulación. Así pues, la reformulación consiste en una frase o conjunto de frases que explican de una forma más sencilla lo dicho con anterioridad.

Los principales conectores de reformulación son los siguientes: *es decir, en otras palabras, o sea, dicho de otro modo, en términos más sencillos, mejor dicho, para aclarar, etc.*

Cuando nos mantenemos en un coche es imprescindible abrocharse los cinturones de seguridad, no distraer al conductor, no impedir su visión a través de los espejos retrovisivos... Dicho de otro modo: todos debemos contribuir a la seguridad vial.

Con frecuencia, una reformulación aclara cómo debe interpretarse algo ya dicho o añade nuevas explicaciones para entenderlo mejor. En definitiva, se trata de volver a decir algo de forma más clara o más simple: *Mi prima es auxiliar en un hospital geriátrico, es decir, se ocupa de los ancianos en una residencia.*

Mediante la reformulación, el autor de un texto (oral o escrito) aclara, precisa, reinterpreta o reformula en otros términos lo ya dicho o escrito; recupera lo que quiere decir y lo expresa por segunda vez.

Los conectores de reformulación son habituales en **textos expositivos** para que todo lo dicho quede suficientemente claro.

El uso de estos conectores implica en ocasiones que no nos hemos expresado con claridad y necesitamos aclarar lo dicho. En la lengua oral, es habitual usarlos; en la lengua escrita debemos evitar abusar de ellos, ya que siempre tenemos la posibilidad de redactar de nuevo la idea que no haya quedado clara, en lugar de usar una expresión de este tipo. Si lo que deseamos es explicar algo o aclarar un concepto, entonces no hay problema alguno al emplearlos.

Tareas

14. Completa las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, teniendo en cuenta el conector que te proponemos.
 - a) Eres magnífica con las matemáticas. Con otras palabras...
 - b) Eres un pequeño celiaco, dicho de otro modo...
 - c) Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea, es decir...
15. Escribe un texto de al menos diez líneas en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, tres conectores de reformulación distintos.

LA COMA

La coma representa una pausa suave en el interior de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

- En enumeraciones, salvo si aparecen las conjunciones *y, e, o, si*. *Llegó cansado, aborrido y agobiado.*
- Para separar el vocativo del resto de la oración: *Alonso, píname el pan.*
- Cuando se realizan incisos: *Los chicos de su clase, que son muy simpáticos, lo han acompañado.*
- Delante de ciertas conjunciones (adversativas, consecutivas, etc.): *Me pondré a estudiar, aunque no me apetece mucho.*
- Separando ciertos conectores (adverbios y conjunciones) del resto de la oración: *Efectivamente, es mi novia.*
- En las cartas, entre la localidad y la fecha: *Almería, 6 de febrero de 2022.*
- Cuando se invierte el orden en los nombres de persona: *García López, Eva.*

Debemos recordar que la coma no puede usarse nunca para separar sujeto y predicado: **Tus primas, viven en Bursa.*

Actividades

16. Coloca las comas en el siguiente texto donde sea necesario:

No puedo creerlo. Yo Julio Verne toda una vida sujeto a las demandas y a la tiranía de un editor y ahora por primera vez escrito sin amarras. ¿Lo soportaría viejo así? Una de las ventajas de esta navegación interior es que no hay ruidos. Y a lo hay solo Dios la comas. Ahá El. Así que para en fortuna y reposo después las velas al viento...

Y bueno será empezar por uno mismo. ¿Qué sé yo de Julio Verne? Mejor dicho: ¿qué saben los demás? He leído y escuchado tanta calumnia desastrosa y mala fe que si mi abuelo me levantara la cabeza caería nuevamente muerto... La estupidez humana es así: sin límites. La gente habla y juega sin conciencia buscando empalar y ensuciar la luz de aquellos que acertada o desafortunadamente han sido felices a su destino. ¡Mala conciencia la envidia!

Y yo a mis sesenta años ¿qué sé de mí mismo? No caí en esa tentación. No proclamé mis excelencias ni tampoco los defectos. Acudí a otras fuentes. Que sean otros: ¿con datos en la mano—quienes dibujen el perfil de este viejo oso con chepa...

¿Quién mejor que Anna? Ella me abrió las puertas permanentes cerradas. De esto hace ya más de veinte años... Esta nombrada —seguro— fue enviada a París por el suñ viento de los cielos. Estaba escrito que la conociera. Paciente y amorosa me enseñó a leer en las estrellas. El terreno estaba abonado. Cien años que Annadine me iniciaron en la ciencia de la astrología.

J. J. Benítez
Yo, Julio Verne, Planeta

LOS PRÉSTAMOS Y LOS EXTRANJERISMOS

Llamamos **préstamos** a aquellas palabras que el español ha tomado prestadas de otras lenguas: *chái, fléq, reuter, shatusu.*

En algunas ocasiones, los préstamos conservan la misma forma que tenían en su lengua original: *set, kit, spum, light, reuter, fenecine.* Los llamamos entonces **extranjerismos**.


Otras palabras se introdujeron en la lengua hace muchos años, de tal manera que el español ya las usa como propias y se han adaptado a la fonética y a la ortografía: *coligun, escudier, cráter, muscorinos, juisqui.* Debemos distinguir estos fenómenos léxicos del llamado **calco semántico**.

Hablamos de **calco semántico** cuando se adopta una palabra de una lengua vertiendo su significado en otra palabra que ya existe en nuestra idioma: *ratón* (de ordenador) es un calco semántico en nuestra lengua del significado en inglés (*mouse*).

Préstamos adaptados al español	Préstamos que no se han adaptado a la ortografía española
Del inglés: champá, fútbol, escudier, tataré	Del francés: binari, parli, edictio, tataré
Del italiano: pizzoni, mazzoni, pizza, capaccio	Del francés: anaduc, balle, mouce
Del inglés: camping, plugin, software	

Actividades

17. Indica qué significan estos préstamos lingüísticos: *glamour, show, slip, yoga, aneur, master, gym, club, after-shave, rapel.*
18. En el campo de la informática hay multitud de préstamos lingüísticos, enumera cinco de ellos.



► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.