

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**  
Poemas de Begoña Abad y Juan Peña
- ▶ **Nos comunicamos**
  - 1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate
    - 1.1. El debate y la mesa redonda
    - 1.2. La entrevista y la rueda de prensa
- ▶ **Factoría de textos**  
Una entrevista
- ▶ **Literatura**
  - 2. Las características del género lírico
    - 2.1. Definición y características del género lírico
    - 2.2. Los temas de la lírica
    - 2.3. Recursos del lenguaje poético
- ▶ **Taller literario**  
Yo también puedo ser poeta
- ▶ **Lengua**
  - 3. El sintagma verbal. El verbo
    - 3.1. El sintagma verbal
    - 3.2. Predicado
    - 3.3. Estructura del sintagma verbal
    - 3.4. El verbo
    - 3.5. Forma del verbo
    - 3.6. La conjugación del español
    - 3.7. Las perífrasis verbales
- ▶ **Laboratorio de Lengua**  
Los conectores de contraargumentación  
**Ortografía: Los signos de puntuación. El punto**  
**Léxico: El campo semántico. Los hiperónimos**
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
*Glamping*
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
José Manuel Caballero Bonald
- ▶ **Repasa la unidad**  
Elegía del niño marinero
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

### Justificación de la unidad

La unidad 5 (primera del segundo trimestre), tras la lectura inicial de dos poemas, continúa con algunos contenidos ya apuntados en la unidad anterior: textos orales; en este caso, con tipos de textos orales formalizados, con especial atención a la entrevista, objeto de la Factoría de textos. En el bloque **literario**, tras conocer ya el género narrativo, nos aproximamos al lírico, que seguirá desarrollándose en unidades siguientes; se trata ahora de plantear las nociones básicas de lírica, con sus rasgos elementales en esta primera aproximación. El bloque de **Lengua** se dedica a una nueva categoría gramatical, el verbo, y al sintagma verbal, después de estudiar las categorías del sintagma nominal en las unidades anteriores. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de **ortografía** y **léxico** y trabajará directamente con la **comprensión** y **expresión oral**. De esta manera, continuamos propiciando un correcto desarrollo del curso. Además, como en las unidades anteriores, realizaremos una incursión en la cultura andaluza, repasaremos los aspectos más destacados de la unidad mediante un texto y ejercicios, y sintetizaremos los contenidos más importantes.

Objetivos	Contenido curricular
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.  2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.  5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.  6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.  7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.  9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>  <b>Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</li> <li>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</li> <li>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</li> <li>1.8. El diálogo.</li> <li>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> </ul>

Objetivos	Contenido curricular
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p><b>12.</b> Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p><b>13.</b> Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p><b>Hablar</b></p> <p><b>1.10.</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p><b>1.11.</b> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p><b>1.12.</b> Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Leer</b></p> <p><b>2.1.</b> Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p><b>2.2.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p><b>2.3.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p><b>2.4.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p><b>2.5.</b> El diálogo.</p> <p><b>2.7.</b> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p><b>2.9.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p><b>2.10.</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>2.11.</b> La escritura como proceso.</p> <p><b>2.12.</b> Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p><b>2.13.</b> Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p><b>La palabra</b></p> <p><b>3.1.</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p><b>3.2.</b> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p><b>3.6.</b> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p><b>3.7.</b> Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p><b>3.8.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p><b>3.9.</b> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p><b>3.10.</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>3.16.</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p><b>3.17.</b> El texto como unidad básica de comunicación.</p> <p><b>3.18.</b> Características lingüísticas del texto.</p> <p><b>3.19.</b> Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p><b>3.21.</b> La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p><b>3.22.</b> Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>Plan lector</b></p> <p><b>4.1.</b> Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p><b>4.4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.5.</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>4.6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.7.</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>4.8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>4.9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas		Lectura inicial. Actividades 2-4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	
			1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.		Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	
			1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		Lectura inicial. Actividad 7.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene informaciones relevantes y extrae informaciones concretas.		Lectura inicial. Actividades 1-7. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	<p><b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p><b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>	CCL CAA CSC	Nos comunicamos. Actividades 1-7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
					Nos comunicamos. Actividades 1, 3-5.	
					Nos comunicamos. Actividades 1-5	
1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13	1.10. 1.11. 1.12.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	<p><b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	CCL CAA CSC SIEP	Nos comunicamos. Actividades 3, 4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.10. 1.11. 1.12.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	<p><b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	CCL CAA CSC	<p>Nos comunicamos. Actividad 2. Repasa la unidad. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.</p> <p>Lectura inicial. Actividad 11. Nos comunicamos. Actividades 1-4. Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.8. 1.10. 1.11. 1.12.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP CCL	Lectura inicial. Actividad 11.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		Lectura inicial. Actividad 11. Nos comunicamos. Actividades 3, 4. Factoría de textos.	
			6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.		Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.	
			6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.	
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		Nos comunicamos. Actividades 3, 4 Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.	
			6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		Repasa la unidad. Actividad 6.	
1, 2, 5, 12	1.1. 1.9. 1.10. 1.11. 1.12.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CAA SIEP CSC	Nos comunicamos. Actividades 3, 4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.		Nos comunicamos. Actividades 3, 4.	
			7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		Nos comunicamos. Actividades 3, 4. Factoría de textos.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.10. 1.11.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 8.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CAA CEC  CCL CAA CEC  CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10.  Lectura inicial. Actividades 2-7, 10.  Lectura inicial. Actividades 2-7, 10.  Lectura inicial. Actividades 1-7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 2-7.  Lectura inicial. Actividades 2-7.  Lectura inicial. Actividades 2-7.	PRE CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 2, 7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		Lectura inicial. Actividad 10. Laboratorio de Lengua. Actividades 11-16.  Lectura inicial. Actividad 11.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Factoría de textos  Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos.  Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.		Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos.	
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.		Lectura inicial. Actividad 7.	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 2-7, 9. Factoría de textos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		Factoría de textos. Laboratorio de Lengua. Actividades 24-28.	
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		Factoría de textos.	



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lengua. Actividad 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 17-18. Repasa la unidad. Actividad 7.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 5, 6, 10. Repasa la unidad. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 27, 28.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua. Actividades 15, 16.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
	3.2. 3.10. 3.15.		7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.		Lengua. Actividades 17-20. Repasa la unidad. Actividad 8.	
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.10. 3.15.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	CCL CAA	Lengua. Actividades 15, 16.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 21-23, 26.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.5. 4.6. 4.7. 4.8.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Literatura. Actividades 7-13.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
			1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.		Nos comunicamos. Actividad 4.	
			1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.		Literatura. Actividades 7-13.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.7	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividades 7-13.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
			2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.		Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.5.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CCL CAA CSC CEC	Nos comunicamos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB
			3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		Lectura inicial. Actividades 1, 8.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.8.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9. Taller literario. Actividad 14.	CUA EOBS-RÚB
			6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		Taller literario. Actividad 14.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 11.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Transversalidad						
<p>A lo largo de la unidad se trabajan diversos ejes transversales:</p> <p>De un lado, se incide en la importancia de la comunicación como vehículo de la expresión emocional y afectiva. Ello lo podemos observar en los diversos poemas que se proponen para su lectura. Destacan en este sentido los textos iniciales que abordan las distancias personales que pueden llegar a separarnos e, incluso, unirnos.</p> <p>Se reflexiona, por otra parte, sobre la importancia de la creatividad, el esfuerzo y la formación de los individuos como instrumento necesario para fomentar el emprendimiento de las actividades económicas. Lo podemos comprobar en la entrevista que se realiza a un joven emprendedor en el bloque de Comprensión y expresión oral.</p>						

### Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro, donde se podrán encontrar información sobre los autores propuestos. El uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 11 de la lectura inicial.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: la entrevista nos remite al **ámbito periodístico** y podemos simular incluso un **estudio de radio**. Los poemas de la sección de Literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o soñados. La unidad acaba a la **orilla del mar**, con Alberti.

### Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Uso del libro digital.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>• Lecturas recomendadas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• -La medida de mi madre de Begoña Abad, Olifante Ediciones de Poesía.</li> <li>• -Destilaciones de Juan Peña, Pre-Textos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro para que se les informe de su funcionamiento. El uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 11 de la lectura inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Uso del libro digital.</li> <li>► Empleo de ordenadores y proyectores.</li> <li>► Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos.</li> <li>► Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (<a href="http://www.es.padlet.com">www.es.padlet.com</a>) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado.</li> <li>► El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> <li>► Podemos utilizar estos recursos complementarios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los géneros literarios podemos visitar esta web: <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm</a>.</li> <li>• Aquí podemos realizar ejercicios sobre verbos y otras categorías gramaticales: <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm</a>.</li> <li>• Tenemos en esta página ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm</a>.</li> </ul> </li> </ul>

## Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. <sup>a</sup> sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario, intertextualidad y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. <sup>a</sup> sesión	<b>Nos comunicamos.</b> Explicación de textos orales planificados. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 5. (La 1 puede haberse propuesto durante la sesión previa o proponerse para iniciar la sesión posterior).
3. <sup>a</sup> sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y puesta en marcha de la tarea 6.
4. <sup>a</sup> sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la sesión anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. <sup>a</sup> sesión	<b>Literatura.</b> El género lírico. Realización y puesta en común de las actividades 7 a 13.
6. <sup>a</sup> sesión	<b>Taller literario.</b> El poema surrealista (tarea 14). Realización de un poema surrealista. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. <sup>a</sup> sesión	<b>Lengua.</b> El sintagma verbal. Estructuras del predicado. Realización y puesta en común de las actividades 15 y 16. Resolución de dudas.
8. <sup>a</sup> sesión	Forma del verbo y perífrasis. Realización de las actividades 17 a 20. <b>Laboratorio de Lengua.</b> Conectores de oposición. Realización de las actividades 21 a 23.
9. <sup>a</sup> sesión	<b>Ortografía y léxico.</b> Realización de la actividad 24 a 28.
10. <sup>a</sup> sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Audición del texto y realización de las actividades 1 a 7. Recorrido por el bloque <b>Andalucía: lengua y cultura</b> .
11. <sup>a</sup> sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.
12. <sup>a</sup> sesión	Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis. Resolución de dudas.



### ► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

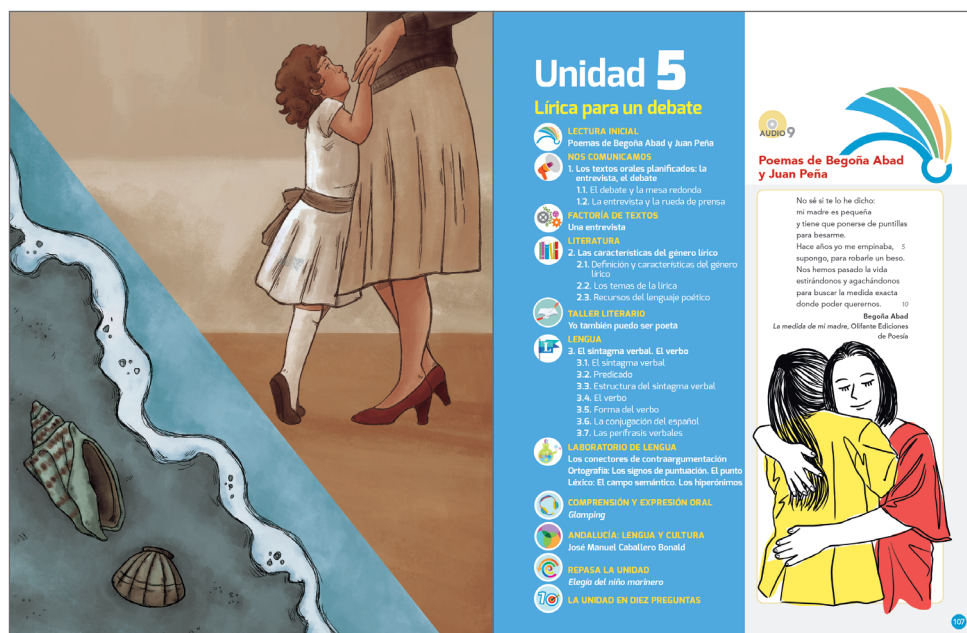
Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor o profesora orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.


Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma. Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado. Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

#### Presentación: Lectura inicial

En la lectura inicial se proponen dos poemas procedentes de escritores actuales y con una dilatada trayectoria literaria: Begoña Abad y Juan Peña. Los textos seleccionados se valen de un léxico accesible y cercano para el alumnado y resultan muy apropiados para iniciar el estudio de la lírica en 2.º de ESO. Las imágenes utilizadas por ambos escritores son accesibles y el estilo emotivo y directo resulta especialmente idóneo para este fin. La temática de los poemas se centra respectivamente en las relaciones afectivas entre una madre y una hija y en las relaciones amorosas de una pareja.





**Amor y geometría**

No solo soy un punto,  
algo insignificante  
en esta vastedad del universo.

Mi dimensión real es una línea,  
esa que va de mí  
al extremo final donde tú estás.  
Ahora estás en la playa, por ejemplo,  
y la espuma del mar  
me salpica en los ojos, y me ciega la luz,  
a mí, que estoy en la penumbra de este cuarto.

Mi vida es esa línea  
que nos traza, nos une y nos separa.

Cuando los dos extremos de la línea se abrazan,  
se ha dibujado un círculo  
y un punto parecido al infinito.

Juan Peña  
Destilaciones, Poesía Tróica

**Comprensión**

1. Escucha y lee atentamente los poemas de Begonia Abad y Juan Peña.
2. ¿A qué diferencias entre la poeta y su madre hace referencia el primer poema?
3. Explica el significado de la expresión «la medida exacta / donde poder querernos».
4. ¿Qué sentimiento desea transmitir el poema?
5. ¿Qué representan la línea y el círculo en el texto de Juan Peña? ¿Te atreves a representar el poema gráficamente?
6. Aclara el sentido de estas palabras: «y la espuma del mar / me salpica en los ojos».
7. Intenta sintetizar en pocas palabras la idea central de este último poema.

**Expresión oral**

8. Intenta leer en voz alta los poemas de una manera adecuada. Primero debes entender bien el contenido y captar su ritmo para saber cuándo hay que cambiar de tono o es necesario hacer una pausa. Ten en cuenta que la lectura de un poema requiere un ritmo lento, marcando los finales de verso con ligeros pausas y con un timbre un poco más grave que el que empleamos en otras lecturas.

**Expresión escrita**

9. Ambos poemas se centran en la proximidad y la lejanía entre las personas. Redacta un breve texto en el que reflexiones sobre los obstáculos que nos separan de las personas que más queremos como, por ejemplo, nuestra familia. Por supuesto, si no quieres escribir nada personal, puedes inventarlo.

**Vocabulario**

10. Cuando el significado de dos palabras se iguala, nos hallamos ante una metáfora. Así, por ejemplo, si decimos que «las nubes son globos que ocultan el sol», las palabras nubes y globos se identifican. Explica a continuación el significado de las siguientes expresiones metafóricas:
  - Me abrazaba, / supongo, para robarme un beso.
  - No solo soy un punto, / algo insignificante / en esta vastedad del universo.
  - Mi vida es esa línea / que nos traza, nos une y nos separa.

**Nuevas tecnologías**

11. Busca información en Internet o en la biblioteca de tu centro sobre la obra de alguno de los autores de los poemas anteriores. Lee alguna composición más y selecciona los poemas que más te hayan gustado. Elabora una presentación digital con ellos y compártela con tus compañeros de clase el resultado de tu investigación.

**lingüística:** lectura en voz alta, expresión oral de ideas relacionadas con el ámbito más cercano al alumnado y puesta por escrito de algunas de ellas. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones, especialmente símiles y tropos, que pueden dificultar la comprensión de los textos literarios si no se trabajan adecuadamente y constantemente. Por último, en **nuevas tecnologías**, se les solicita una pequeña investigación en Internet, en este caso para saber más sobre cuentos y leyendas populares intertextualizados por los escritores y sobre cocodrilos que hay en diversas ciudades españolas, de manera que quien así lo desee pueda continuar leyendo el resto de la obra u otras de semejante naturaleza.

## Nos comunicamos. 1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y continuamos con el acercamiento a las tipologías orales, en concreto a las situaciones orales formalizadas: debate, mesa redonda, entrevista y rueda de prensa. Como ya hemos apuntado, la oralidad ocupa un papel predominante en las sociedades actuales y es necesario trabajarla adecuadamente desde las instituciones educativas. Hay determinados contextos de la oralidad que tienen su ámbito de aprendizaje en este entorno, pues no son susceptibles, por lo general, de ser adquiridas autónomamente fuera del mismo. Y muchas son las situaciones actuales en que una persona debe hacer un buen uso de la lengua oral para alcanzar sus propósitos personales o profesionales.

El profesorado deberá recordar lo estudiado en la unidad 4 y, a continuación, centrarse en los distintos géneros orales planificados, con nueve pautas para actuar adecuadamente en los mismos. A continuación, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos.



**1. LOS TEXTOS ORALES PLANIFICADOS: LA ENTREVISTA, EL DEBATE**

**1.1. El debate y la mesa redonda**

Un debate es un diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas en las que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.

Suele haber un moderador que se encarga de presentar a los intervinientes, asignar los turnos de palabras, regular la conversación, intentar que todos los asistentes puedan exponer y argumentar su punto de vista y hacer una conclusión final.

En una mesa redonda, los posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Suelen ser especialistas del asunto que se va a tratar y van haciendo diferentes intervenciones entre ellos exponiendo sus ideas.

**1.2. La entrevista y la rueda de prensa**

La entrevista consiste en un conjunto de preguntas y respuestas entre el entrevistador y el personaje entrevistado, un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).

La entrevista suele constar de dos partes:

- Una introducción, en la que se presenta a la persona entrevistada.
- Una serie de preguntas y respuestas. Estas preguntas no son improvisadas, sino que han sido preparadas de antemano por el periodista para intentar sacar el máximo provecho al personaje entrevistado.

En una rueda de prensa un personaje, también de interés público, va respondiendo a las preguntas que le hacen los periodistas sobre una cuestión de actualidad. Se realiza en un determinado lugar, al que acuden los periodistas de los distintos medios de comunicación debidamente acreditados.

Son muy frecuentes las situaciones en las que se hace uso del discurso oral planificado. Por ejemplo, cuando es necesario exponer públicamente un determinado asunto (en clase, en una reunión de trabajo...), realizar o responder a una entrevista, o participar en una mesa redonda o en un debate. Estos son algunos consejos que pueden servirte a la hora de hacer tu intervención oral:

- **Se tolerante. Muéstrale dispuesto a aprender de tus interlocutores.**
- **Visualiza bien.** Si lees de leer, no te importe ir despacio; se te entenderá mucho mejor.
- **Practica por conocer las necesidades del público.** Ello te permitirá establecer al nivel y al tono de tu intervención. No es lo mismo hablar para desconocidos que para los compañeros de clase.
- **Se claro.** Al principio de tu intervención, expón los motivos que te llevan a defender las ideas. Apóyate en diversos tipos de argumentos.
- **Si tu intervención va a ser larga, procura intercalar anécdotas y ejemplos que la hagan más amena.** Apóyate de los medios audiovisuales.
- **Siempre que se origine un diálogo, respeta escrupulosamente los turnos de palabra y no muestres tu enfado.** Si siempre amables en las formas y frena en el fondo. No olvides la cordialidad, ya sea mediante fórmulas preestablecidas (Disculpe, Excuse o recogiendo algún comentario de tu interlocutor (Como tú Juan dice...)).

**Actividades**

1. Graba un fragmento de tertulia o debate en televisión y analiza cómo presenta el moderador a los tertulianos y cómo modera los turnos de palabra.
2. Piensa y propón otros consejos que sean útiles para mantener una buena conversación.
3. Realiza un debate en clase sobre la siguiente cuestión: «la conveniencia de que se prohíba vender en los centros de enseñanza alimentos con alto nivel calórico como la bollería, las golosinas y las bebidas con gas». La clase debe dividirse entre aquellos que están a favor y aquellos que están en contra. Cada grupo elaborará un guion en el que se respondan de forma argumentada las opiniones que se defienden, las razones para defender esa opinión, los ejemplos que se aportarán, etc. Finalmente, se elegirá a un moderador que regule el debate.
4. Haz en clase una mesa redonda en la que dialogáis sobre el libro de lectura que estéis leyendo este trimestre.
5. Busca una entrevista sobre alguien que te interese y responde:
  - a) ¿Cuáles son las distintas partes en las que la podemos dividir?
  - b) ¿Sobre qué asunto se hace la entrevista?



Como materiales, proponemos que el propio alumnado grave un debate televisivo e infiera la actuación del moderador (actividad 1), que después será analizada en clase y servirá como pauta para la actividad 3, que consiste en un debate sobre un tema relacionado con la alimentación. Proponemos, asimismo, actividades para aplicar lo referente al resto de tipologías orales planificadas, como una mesa redonda para dialogar sobre la lectura de este trimestre (actividad 4) y el análisis de alguna entrevista seleccionada por el alumno, en la que tendrán que distinguir su estructura y el asunto del que trata (actividad 5). El profesorado podrá actuar como moderador tanto en la mesa redonda como en el debate. En cuanto a la entrevista, podrá orientar la elección de la misma ofreciendo al alumno una serie de personajes públicos de actualidad.

Factoría de textos. Una entrevista 

## UNA ENTREVISTA

Como acabamos de estudiar, una entrevista consiste en un conjunto de preguntas que una persona (entrevistador) le plantea a otro (entrevistado) para que este les conteste; el entrevistado suele ser un personaje de interés público.

El entrevistado (normalmente un periodista) realiza la entrevista para conocer mejor a su personaje su vida, sus pensamientos, sus sentimientos, su opinión ante determinadas cuestiones de actualidad o del ámbito al que pertenece el entrevistado. También puede preguntarle acerca de su intervención en algún hecho en el que haya participado.

Una entrevista no se trata de una charla improvisada, aunque a veces pueda dar esa impresión; debe prepararse con antelación para intentar garantizar su éxito.

El proceso completo para realizar una entrevista se compone de varias fases:

- Selección del entrevistado**  
Se debe buscar a alguien que sea interesante y tenga algo que aportar.
- Investigación acerca del entrevistado**  
Quién es, a qué se dedica, en qué campos destaca, qué logros o hechos importantes existen en su biografía... Se trata de tener el máximo posible de datos para poder preguntarle las cuestiones más interesantes. También se debe investigar para tener unos conocimientos mínimos acerca de los temas de los que se vaya a preguntar.
- Preparación de un guion**  
Se debe preparar un guion con los temas de los que queremos hablar con el entrevistado.
- Elaboración del cuestionario de preguntas**  
Antes de la entrevista, el entrevistador debe pensar, en función de lo investigado, cuáles son las preguntas que le va a hacer. Ello dependerá también del tiempo del que dispongamos para conversar con el entrevistado y del tipo de entrevista que queramos hacer: personal, profesional, etc.

### 5. Entrevista

Es el encuentro con el entrevistado. Además de las preguntas previstas con antelación, podemos plantear nuevas cuestiones que nos parezcan interesantes al hilo de lo que el personaje nos vaya contando. El periodista ha de ser el que marque el curso de la entrevista, dirigiéndola hacia los temas de los que desea hablar.

En una entrevista debemos seguir los siguientes pasos y consejos:

- **Presentarnos al entrevistado y expresar nuestro objetivo**, qué pretendemos con la entrevista, qué temas queremos abordar.
- **Debemos formular las preguntas con claridad y de forma concisa**; el protagonista es el entrevistado, no debe ser el periodista.
- **Debemos dejar hablar al entrevistado**, sin interrumpirle ni entrar en discusiones con él. No olvidemos que estamos ante una entrevista, no ante un debate; no se trata de confrontar ideas, sino de saber qué opina o qué ha hecho el entrevistado.
- **Cebamos llevar las preguntas preparadas y, si es posible, grabar la conversación** (en este caso, hemos de pedir permiso al entrevistado). En su defecto, deberíamos tomar nota de lo que nos diga con la máxima fidelidad posible.
- Al final, **debemos agradecer al entrevistado el tiempo que nos ha dedicado** y despedirlo de él.

### 6. Redacción de la entrevista

Una vez realizada, debemos pasar por escrito la conversación mantenida.

En la redacción debe haber una parte en la que reproduzcamos textualmente lo que el entrevistado dijo, pero antes debemos realizar un acto de selección (de los más importantes), ordenación (para que el producto final sea coherente) y reducción (para dar forma a la entrevista escrita. Normalmente, una entrevista periodística consta de los siguientes apartados).

	Título
<b>Introducción</b>	Dedicamos una frase brevíssima, la imagen global de lo que nos ha dejado el entrevistado o un aspecto relevante de su vida o su obra.
<b>Desarrollo</b>	Antes de transcribir la entrevista, debemos repasar quién es el entrevistado, qué nos interesa sobre él con el máximo detalle posible, el lugar del encuentro e incluso algunas líneas del propio entrevistado que resulten importantes como propósitos a cumplir a figura.
<b>Cuerpo</b>	Resumimos las preguntas y sus respuestas más relevantes. Debemos dejar clara cuál es la pregunta del periodista y cuál la respuesta del entrevistado (usualmente se añaden los nombres y el correspondiente, a cada uno de las intervenciones. Debemos ser fieles en las palabras del entrevistado pero no poner en boca nada que no hay dicho).
<b>Despedida</b>	El entrevistado suele concluir su relato indicando una valoración del personaje y de la labor social que ha realizado en caso de la entrevista es la valoración personal del entrevistador sobre el mismo.

### Tarea

Con las indicaciones dadas con anterioridad, debes planificar, realizar y redactar una entrevista. Puedes acudir a algún miembro de la directiva del centro o del profesorado, o a alguien de tu entorno que sea interesante.

En las siguientes direcciones en internet puedes leer entrevistas a novelistas especializados en literatura juvenil, que pueden servirte de guía para elaborar la tuya:

- <http://estudiantes.alpiro.com/FEPE2013/bibliodisco-digital/verEntrevista-a-un-a-lco-lea>
- <http://www.papelbarbaco.com/entrevista/entrevisita-a-jordi-serra-i-fabrizio/>

112 Unidad 5. Llévate un debate

Unidad 5. Llévate un debate 113

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de una entrevista. Se trata de un proceso complejo que requiere de diversas fases que se explican adecuadamente en el libro del alumnado: fases previas a la entrevista (selección del entrevistado, investigación, guion y cuestionario), entrevista en sí (con pautas para realizarla con éxito) y redacción de un texto periodístico como resultado de la entrevista realizada, también pautada. Proponemos, asimismo, modelos en el libro del alumnado, puesto que este tipo de tareas se realiza con mayor probabilidad de éxito si el alumna-

do cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía. Para ello, les ofrecemos distintos enlaces a páginas web en donde podrán encontrar entrevistas a novelistas especializados en literatura juvenil. También podremos animar al alumno a que intente encontrar alguna otra entrevista realizada al autor del libro que esté leyendo en ese momento.

Literatura. 2. Las características del género lírico

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las características fundamentales del género lírico. Se presentan, para ello, textos líricos y a continuación se explican sus rasgos fundamentales. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos líricos y algunas de sus características. Lo ideal es, en clase, leer al menos dos veces los textos que se proponen para asegurar su perfecta comprensión y, así, poder realizar las actividades.

## 2. LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

**La poesía**

La novela lo malo es lo que exige:  
requiere un adúltero, asesinato,  
viajes larguísimos, corruas concenciosas,  
y un estilo de aviones.

Los cuentos son más cortos  
pero tienden a hacer dos protagonistas  
insectos exotéricos, cleavajes  
con su afilerar a un corcho y colcaleses  
ingenuescas caritas.

En cambio, la poesía lo todo  
sin pedir casi nada. Es increíble  
lo poco que hace falta en un poema.  
Que estemos juntos, por ejemplo,  
en una tarde tonta, igual que tantas,  
y que digas de pronto:

«¡Qué suerte estar contigo, y que yo piense:  
«Dilecto está» es un milagro!»

Borjess García-Málguez  
Cien años, Renacimiento

### 2.1. Definición y características del género lírico

En las obras literarias que englobamos dentro del género lírico, los autores literarios expresan sus sentimientos, emociones, sensaciones, recuerdos... Es el género de la subjetividad. Se emplea un lenguaje lleno de ritmo, muy elaborado y expresivo que intenta conectar con la sensibilidad del lector, para provocar en él un sentimiento parecido.

El «yo lírico» es la voz que adopta el poeta para expresar tanto sus emociones (auténticas o ficticias) como su percepción del mundo. Por eso, es habitual que el poeta utilice la primera persona en sus composiciones.

**Sólo tú que tú me llevabas...**

Sólo tú que tú me llevabas  
por una blanca ventada,  
un medio día del campo verde,  
hacia el azul de las tierras,  
hacia los montes azules,

una maraña serena.  
Sentí tu mano en la mía,  
me moviste a contemplar,  
tu voz de niño en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana antigua  
de un alba de primavera.

(Jefen tu voz y tu mano,  
en sueño, tan verdaderista...)

Vive, esperaste, según sabe  
lo que se te tiene la tierra!

Antonio Machado

Igualmente, el poeta puede valerse de la 2ª y la 3ª persona o incluso utilizar a otros personajes con los que se identifique para expresar sus sentimientos.

<p>En un niño que solaba un caballo de cartón: Abrió los ojos el niño y el caballo no vino. Con un caballo blanco el niño volvió a salir; y por la crin lo cogió... <i>¡Ahora no se equivallé!</i> Apenas le habia cogido, el niño se despertó.</p> <p>Tenía el puño cerrado. El caballo voló! Cuando el niño muy serio pensando que no era verdad un caballo soñado.</p> <p>Y no vo volvió a salir. Pero el niño se hizo mazo y el mazo batió un amor, y se amarró le decía: <i>¿Tú eres de verdad o no?</i></p> <p>Cuando el mazo se hizo viejo pensaba: Todo se sentir, el caballo soñado y el caballo de verdad.</p>	<p>Y cuando vino la muerte, el viejo ya se acordó preguntado: ¿Tú eres sueño? ¿Quién sabe si despertó?</p> <p style="text-align: right;"><b>Antonio Machado</b></p>
--	---

**Las características más representativas de la lírica son estas:**

- **Uso intensivo de figuras estilísticas.** A diferencia de otros tipos de textos (periodísticos, científicos, administrativos, jurídicos, etc.), es en el género lírico donde más se concentran las llamadas figuras estilísticas: epítetos, símiles, metáforas, metonimias, comparaciones, etc.
- **Musicalidad.** Es fundamental en el poema la utilización de recursos como la rima y el ritmo, que dotan de musicalidad.
- **Verificación.** Aunque no todas las composiciones líricas ostentan ciertos versos (existe el poema en prosa, que entendidamente más adelante), el verso es un apoyo fundamental para la creación del texto lírico. La medida de los versos, la rima y el esquema métrico de cada estrofa aportan un ritmo característico a cada poema y exigen que el poeta seleccione y depure su lenguaje para respetar sus medidas.
- **Brevedad y concisión.** Los textos líricos suelen ser breves y para ello tienen que eliminar los elementos innecesarios, depurar el lenguaje y seleccionar muy bien las palabras para expresar el sentimiento que se desea de la manera más condensada posible.
- **Evocación.** En poesía es fundamental la capacidad del autor para evocar un sentimiento a través de las palabras e invitar al lector lo que desea que sienta. El truco de sugerir, más que explicar.

**LITE RATURA**

**i** Querer, querer, querer: esa fue mi corona, esa es.

Miguel Hernández  
Cancionero y canonjaco de jerezanos, Cáliz

En esta composición, el poeta expresa su sentimiento amoroso a través de una estructura de tres versos con rima asonante en las impares. El contenido del ritmo y la musicalidad que sugieren. Observamos que el poema es muy breve y la expresión más que contenida, pero ella, el poeta ha elegido muy bien las palabras y ha usado dos recursos fundamentales: la repetición del verbo en el primer verso y la selección de la palabra corona, se refiere a una corona de joyas o a una corona de espigas. (¿Qué significa esa corona?) El error lo convierte en un verso de rima: ¡Hic como un rey o en un rey solo, como Cisno! Esto es poder de escritor, los lectores la capacidad de interpretar y sentirlo.

Unidad 5. Lírica para un debate

Unidad 5. Lírica para un debate

## 2.2. Los temas de la lírica

Uno de los temas fundamentales de la lírica es el amor, expresado de distinta manera según las distintas épocas de la literatura y de los distintos estados del sentimiento amoroso: el sufrimiento por un amor no correspondido, los celos, desamor, la plenitud de un amor compartido, el deseo erótico, etc.

Pero además del sentimiento amoroso, en los poemas líricos aparecen también otras preocupaciones humanas como el paso del tiempo, la muerte, el sentido de la vida o las preocupaciones religiosas.

La expresión del dolor y la soledad tienen una importancia fundamental en la poesía.

Juventud, dulce tesoro,  
ya te vas para no volver!  
Cuando quise flores, no flores...  
y a veces flores sin querer.

Rubén Darío

La muerte se muere de risa pero la vida  
se muere de llanto pero la muerte pero la vida  
pero nada nada nada.

Alejandra Pizarnik

Otros temas que también pueden aparecer  
en el género lírico tienen un fuerte contenido  
social. El poema sirve así de cauce a la expresión  
de la solidaridad humana y a la denuncia  
de las injusticias sociales.

## Vengo de abajo

Vengo de abajo,  
quité por eso nunca  
dejé a los del barrio.  
Tú hacías volar,  
la pupila del pobre  
me tiene viva.  
Salud, trabajo,  
así todo lo que pide  
al que está abajo.  
Le doy cultura  
que aún no sabe leer.  
Con su estatura  
le los venos  
al hombre más sencillo  
del universo.

Gloria Fuertes

Historia de Gloria, Cienfuegos

Son muchos los poetas que dedican sus versos a la naturaleza. Otros poetas, sin embargo, están dedicados a la vida cotidiana o a la ciudad.

## Son las gaviotas, amor

Son las gaviotas, amor.  
Las lentas, altas gaviotas.  
Mar de invierno. El agua gris  
mancha de frío las rocas.  
Tus piernas, tus dulces piernas,  
se entremecen a las olas.  
Un cielo sucio se vuelca  
sobre el mar. El viento hura  
el perfil de las colinas  
de arena. Las tediadas  
chancas de sal y de frío  
cospican tu luz y tu sonrisa.  
Algo grita, en lo alto,  
que tú no escuchas, aborta.  
Son las gaviotas, amor.  
Las lentas, altas gaviotas.

Angel González

Aspero mundo, Alasca

## Canción multada

Detrás de aquellas casas y esta casa,  
nada,  
una ciudad sin calles,  
el cristal y la flor de la ventana.  
Con luz de aparcamiento subterráneo,  
buenos  
este abrazo perdido,  
este labio que nace  
dentro de aquellas casas y esta casa.  
Pero emerge después para contarte.  
Sigues  
en la ciudad sin calles,  
asombrado y tal vez desasombrado,  
como los puentes de las autopistas,  
dentro de aquella casa y esta casa.

Luis García Montero

Los Ríos del Río, Hiperión

## Ory

Cuando fui a recoger a la perra  
y ya echada en tu calle, tu número,  
tus vanas y todo el papalman,  
cuando aquella raja te introduje en mi vida,  
que fuiste, qué de frío estaba  
mirándote al final de la correa.  
Y que digo también. Solo meses casi  
me costó ver lo que ahora sé que tú  
y la Naturaleza toda visteis  
desde el primer momento: que era yo  
quien en verdad quedaba sujeta al otro extremo  
de la correa tensa. Para unos cuantos años,  
y ya hasta sin correa.

Miguel O'Dra

Mancanas robadas, Renacimiento

## Actividades

7. Explica qué sentimientos transmite el poema que acabas de leer.
8. ¿En qué sentido podemos ver en el poema de Rubén Darío la preocupación por el paso del tiempo?
9. ¿Qué temas se plantean en el poema de Alejandra Pizarnik?
10. ¿Con qué se identifica Gloria Fuertes en su poema?
11. Identifica todos los elementos de la naturaleza que hay en el poema de Angel González. ¿Cuál es el tema de esta composición?
12. Enumera en el texto de Luis García Montero todos los motivos que sitúan el poema en un espacio urbano.



## Actividades

13. Asocia los siguientes recursos literarios con los ejemplos que se proponen: sinestesia, símil, metáfora, metonimia, personificación.
- Tus manos, suaves como las uvas.  
Pablo Neruda
- ¡Oh siempre gloriosa patria mía,  
tanto por pluma cuanto por espada!
- Luis de Góngora
- Yo soy aquel que ayer no más decía  
el verso azul y la canción profana...  
Rubén Darío
- Donde habita el olvido  
allí estará mi tumba.  
G. A. Bécquer
- El sufrimiento, que es una aguja roja  
clavada en una uña, la cuerda rota  
de un violín estropeado y fatalista.  
Felipe Benítez Reyes

## 2.3. Recursos del lenguaje poético

El poeta, al crear su obra literaria, no se limita a usar el lenguaje en el sentido literal, sino que lo carga de significado, llenando las palabras que utiliza con nuevos sentidos y usando los términos de manera figurada.

Vamos a recordar algunas de las figuras literarias, que ya viste el curso pasado y que son fundamentales para entender el lenguaje connotativo de la poesía.

• **Símil.** Compara dos elementos que poseen cierta semejanza.

Como el toro he nacido para el luto.  
Miguel Hernández

• **Metáfora.** Consiste en asociar un elemento de la realidad con una imagen.

Tú eres el huracán y yo la alta  
torre que desafía su poder.  
Guillermo Adolfo Bequer

• **Metonimia.** Obtenemos una metonimia cuando empleamos una palabra en lugar de otra con la que mantiene una relación de parte-todo, continente-contenido o efecto-cause.

En la lucha daban saltos  
jalonados de delfín,  
pero eran cuatro patines  
y tuvo que sucumbir.  
Federico García Lorca

• **Sinestesia.** Mezcla de sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.

En el cielo azul, una caricia rosa.  
Juan Ramón Jiménez

• **Personificación.** Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de los seres humanos a los animales y a las cosas.

Empieza el llanto de la guitarra.  
Federico García Lorca

• **Hiperbólico.** Con este recurso presentamos una imagen exagerada de una realidad.

¿Quiénes contar sus penas? Anda y cuenta  
los dulces granos de la arena amarga.  
Miguel Hernández

Algunas de ellas se centran en los sentimientos del autor y en los temas que trata, como el amor, el tiempo, la solidaridad..., temas que, además, podremos abordar en una mesa redonda, aunando de esta forma este bloque con el de Nos comunicamos. Otras actividades sirven para que el alumno observe algunos recursos literarios, como la metáfora, presentes en estos poemas.

## Taller literario. Yo también puedo ser poeta

## YO TAMBIÉN PUEDO SER POETA

Una de las novedades que el siglo XX aportó a la poesía fue el llamado **surrealismo**, movimiento que se inició en Francia en 1924 y que fue seguido, en diversa medida, por muchos poetas españoles, algunos de los que fueron García Lorca, Alberti, Cernuda o Albaladejo, entre muchos otros. Sus influencias llegan incluso hasta la poesía actual.

El surrealismo pretende que todas las ideas que están en nuestro interior (y que incluso nosotros mismos desconocemos) salgan a la luz, por medio de la imaginación o el sueño; para ello, propone escribir rápidamente, sin pensar demasiado (es lo que se llama «escritura automática»). Así, aparecen imágenes extrañas, aparentemente sin sentido, pero que pueden transmitir esas ideas ocultas que llevamos dentro. Te proponemos un ejemplo de poema surrealista perteneciente al poeta chileno Vicente Huidobro.

Noche giratoria tu mujer con pantalones de flores de empujes jóvenes.  
Mojeadas de color como el año pequeño desgraciado.  
La novia sin flores ni globos de púrpura.  
El universo enduende las palomas presentes.  
Mira la carretera y el atestado de cocodrilos azules.  
Que son periscopios en las nubes del pudor.  
Noche en ascensión al centro por ciento calientes.  
Lame la perspectiva que ha de nacer salvajada de volantes.  
Y de los guantes agradables del otoño que se debate en la piel del amor.

Vicente Huidobro

Alkazar: Tambor del cielo, Cienfuegos

14. Podrás observar, con la actividad que te proponemos a continuación, que cualquier palabra es digna de convertirse en material poético. Con este ejercicio te iniciamos en la escritura de la poesía surrealista. Para ello necesitas contar con una lista de palabras que elijas al azar. Procura que en esta lista haya palabras de las diferentes categorías gramaticales. Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir al azar cualquiera de ellas.

a) Una vez que tengas todas las palabras, forma columnas separadas en las diferentes categorías gramaticales. Luego toma, también al azar, una palabra de cada columna y construye una frase con ella. Tendrás que ser tú quien elija los artículos, las preposiciones y las conjunciones que sean convenientes. Habrá también que conjugar los verbos.

Ejemplos: La iguana fría siempre come locura. El calceño suave escribió después su tormento.

b) A continuación una todos los versos y obtendrás tu poema surrealista.

Nombre Adjetivos Verbos Adverbios

Locura Enorme Jugar Bien

Tormenta Frío Dormir Siempre

Iguana Verde Comer Allí

Calceño Suave Escribir Recientemente

Cuena Estreñida Huir Distantemente

Ejemplos: La iguana fría siempre come locura. El calceño suave escribió después su tormento.

b) A continuación una todos los versos y obtendrás tu poema surrealista.

## TALLER LITERARIO



Unidad 5. Lírica para un debate


El **Taller literario** plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Introducimos, asimismo, el concepto de surrealismo, que será trabajado especialmente en 4.º de ESO. El poema inicial de Huidobro nos parece muy adecuado como motivación, pues es un buen ejemplo de poesía surrealista que atraerá la atención del alumno. El empleo del verso libre y la elaboración de una tabla como la del modelo ofrecido pueden facilitar la tarea del alumnado. Esta tabla, con los elementos gramaticales ordenados según su categoría lingüística, ayudará al repaso de cuestiones tratadas con anterioridad en el bloque de Lengua. Tras la creación de los poemas, estos serán leídos en clase por su correspondiente autor.

## Lengua. 3. El grupo sintagma verbal. El verbo

El bloque de **Lengua** se detiene en esta unidad 5 en el estudio del sintagma verbal. Comenzamos por una definición ajustada al nivel y un apunte acerca de la estructura del predicado, con ejemplos analizados. Recordemos que se trata de conceptos ya estudiados en el curso anterior y que nos acompañarán en los siguientes, de manera que se trata de afianzarlos y consolidarlos efectivamente.

Pasamos a determinar, a continuación, la estructura del sintagma verbal y un primer bloque de actividades para aplicar lo aprendido. En un siguiente bloque, nos detenemos en el verbo como categoría gramatical, con el estudio de su forma: raíz, vocal temática y afijos flexivos, con sus tipos e informaciones gramaticales. Repasamos las formas no personales, recorda-





**3. EL SINTAGMA VERBAL. EL VERBO**

**3.1. El sintagma verbal**

Un **sintagma verbal** es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo. El sintagma verbal funciona como predicado de la oración.

Mis amigos de Almudén vendrán a Toledo en agosto.  
S (NP) P (VP)

En este ejemplo, el predicado (vendrán a Toledo en agosto) es aquella parte de la oración que no aporta alguna información sobre el sujeto (mis amigos de Almudén).

**3.2. Predicado**

El predicado está formado por el sintagma verbal e indica qué se dice del sujeto de la oración.

A diferencia de las gramáticas tradicionales que establecían distintos tipos de predicado (predicado nominal y verbal), la NGLE solo reconoce un solo tipo de predicado (P) para todas las situaciones.

**3.3. Estructura del sintagma verbal**

El sintagma verbal se compone de los siguientes elementos:

- Un **núcleo**, único elemento necesario. Se trata de un verbo (simple o compuesto: cantaré, has cantado, fue cantado) o de una perífrasis verbal (he de cantar, comenzó a cantar).
- Una serie de **complementos**, que pueden ser de distinto tipo:

● Sintagmas adverbiales o locuciones adverbiales:

Volveré	tarde.
N	compl.
Volveré	tarde mañana.
N	compl. 2

● Sintagmas nominales o preposicionales:

Viajaré	a Córdoba	en el AVE.
N	compl. 1	compl. 2
Te	quiere.	
compl.	N	

● Sintagmas adjetivales:

Llegó	cansado.
N	compl.

● Otras oraciones, denominadas oraciones subordinadas:

Llegué	cuando termine el trabajo en la panadería.
N	compl.

**Actividades**

15. Señala el predicado de las siguientes oraciones e identifica los distintos complementos que lo constituyen. Indica en cada caso si se trata de sintagmas adverbiales, nominales, preposicionales, adjetivales u oraciones subordinadas.

- Nos veremos mañana a las diez en el parque.
- Porque unas acortadas a los jugadores de la mesa del fondo.
- Me gustan mucho las vestidos de flores.
- Parce despatado aquella tarde.
- El camarero sirvió con rapidez una buena ración de dorada al horno a los clientes del bar.
- ¿Prepararon los albañiles la antigua fuente de la plaza?
- Esta mañana estoy inspirado con los ejercicios.
- Tendrás que aplicarte más con esta frase.
- Nota a José Luis muy distraído últimamente.
- ¿De vez en cuando en clase para continuar esta conversación?

16. Construye cinco oraciones cuyo predicado contenga al menos, al menos, dos complementos de diferente tipo.

**3.4. El verbo**

Cuando hablamos, utilizamos palabras para expresar acciones (escribir, andar, beber...), procesos (amar, estudiar, olvidar...) o estados (vivir, ser...). Así, si nos referimos a una persona, podemos decir que escribe, estudia, vive... Los verbos son las palabras que nos sirven para expresar todas estas ideas.

El verbo es una palabra que indica acciones, procesos o estados. Estas ideas que expresan los verbos se refieren siempre a un nombre o a un pronombre (el sujeto de la oración): Julia escribe; Víctor estudia; Nosotros cocinamos.

**3.5. Forma del verbo**

Formalmente, el verbo está constituido por:

- Una raíz, en la que reside su contenido léxico: estudiar, beber, vivir...
- Una vocal temática (VT), que se añade habitualmente a la raíz y nos indica si el verbo pertenece a la primera conjugación (a), a la segunda (e) o a la tercera (i): esperar, vender, describir.
- Años flexivos de modo, tiempo y aspecto (MTA):

● **Tiempo.** Podemos indicar mediante los verbos si las acciones a las que nos referimos se producen en el presente (leo), en el pasado (esperé, he comido, había llegado...) o en el futuro (esperaré, habré comido) o se refieren a un tiempo condicional (es decir, indican una hipótesis que no sabemos si se cumplirá o no: Me illo que volverá).

● **Modo.** El verbo puede ir en modo indicativo (presenta las acciones como reales: Leo. He comido...), subjuntivo (presenta las acciones como irreales o posibles: Ojalá apruebe) e imperativo (indica mandatos: ¡Mira!).

● **Aspecto.** Perfectivo (presenta una acción concluida: Llegó tarde) e imperfectivo (acción no concluida: Está en casa).

● **Años flexivos de persona y número (PN):**

- **Persona.** Existen tres personas: primera (canto), segunda (cantas) y tercera (canta). No todas las formas verbales tienen morfemas de persona. Es lo que sucede con el infinitivo (cantar, haber cantado), el gerundio (cantando, habiendo cantado) y el participio (cantado), es decir, las llamadas formas no personales del verbo.
- **Número.** Nos indica si el verbo es singular (duermo, duermes, duerme) o plural (dormimos, dormís, duermen).

● **Voz.** Nos indica si el sujeto realiza la acción (voz activa: La delegada leyó el informe) o si se trata de un sujeto paciente, que recibe la acción (voz pasiva: El informe fue leído por la delegada).

**3.6. La conjugación del español**

Conjugar o conjugar ordenadamente las distintas formas de un mismo verbo, considerando el modo, el tiempo, el número y la persona. Según sea la vocal temática del verbo, podemos establecer en español tres conjugaciones:

- **Primera conjugación** (vocal temática *e*): dar, cantar, acabar...
- **Segunda conjugación** (vocal temática *i*): saber, vencer, querer...
- **Tercera conjugación** (vocal temática *i*): vivir, mentir...

mos las conjugaciones del español y dedicamos un último punto a plantear otro contenido recurrente en el resto de la etapa: las perífrasis verbales (en el futuro, serán imprescindibles para no confundir perífrasis con proposiciones subordinadas).

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar, en las oraciones que se presentan, los predicados y sintagmas dependientes del núcleo verbal (actividad 15). Además, seguirá trabajando el predicado mediante la creación de oraciones con diferentes complementos (actividad 16). En las actividades 17 y 18, se pondrá en práctica la conjugación verbal (especialmente verbos irregulares) y el análisis de los verbos propuestos. Y en las actividades 19 y 20, se practicará con las perífrasis verbales.

Conviene emplear la pizarra para plantear el esquema con la estructura del predicado, el esquema de la forma verbal (raíz y afijos flexivos), así como los distintos tipos de perífrasis. La pizarra también nos ayudará a corregir y a poner en común las distintas actividades que los alumnos han realizado en su cuaderno.

**Modo indicativo**

Tiempo simple		Tiempo compuesto	
Presente	Yo salgo	Presente perfecto	Yo he salido
Preterito imperfecto	Yo salía	Preterito pluscuamperfecto	Yo había salido
Preterito perfecto simple	Yo salí	Preterito anterior	Yo había salido
Futuro	Yo saldré	Futuro perfecto	Yo habré salido
Condicional	Yo saldría	Condicional perfecto	Yo habría salido

**Modo subjuntivo**

Tiempo simple		Tiempo compuesto	
Presente	Yo salga	Presente perfecto	Yo haya salido
Preterito imperfecto	Yo saliera o saliese	Preterito pluscuamperfecto	Yo hubiera o hubiese salido
Futuro	Yo salga	Futuro perfecto	Yo hubiere salido

**Modo imperativo**

Formas no personales	
Infinitivo	Salir
Gerundio	Salando
Participio	Salado

**Actividades**

17. En los siguientes verbos, indica cuál es la raíz, vocal temática, persona, número, tiempo, modo y voz: volver, consumir, he subido, caminaste, regresarán, habréis leído, hayas encontrado, hubieras visto, habríais entendido, consiguiera, habu visto, habíamos decidido, oyes. Construye una oración con cada verbo.

18. Conjugas la 2ª persona singular pretérito perfecto de subjuntivo del verbo conducir; 2ª persona singular pretérito perfecto simple de indicativo del verbo conducir; 1ª persona plural presente de subjuntivo de los verbos ir y salir; 2ª persona plural futuro compuesto de indicativo del verbo entender; y 3ª persona plural pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo llegar.

No toda unión de dos verbos se considera perífrasis. Tienen que darse otras condiciones:

- Los dos verbos pueden cambiarse por uno solo: *Esta tarde voy a comer (=comeré) con mis amigos.*
- Ambos verbos deben tener siempre el mismo sujeto. Si dos verbos no forman perífrasis, pueden llevar distintos sujetos: *Quiero estudiar una ingeniería (no forman perífrasis porque se puede decir: Yo quiero que tú estudies una ingeniería). Voy a estudiar una ingeniería (aquí forman perífrasis porque no se puede decir: Yo voy a que tú estudies...).*

**Perífrasis de infinitivo**

Modos	Obligatorias	Expresan mandato.
De probabilidad o posibilidad	Deber + infinitivo Venir + infinitivo Deber de + infinitivo	Hay que ser educado. Hay que repetir el examen. Fíjate que viene. Fíjate que viene. Fíjate que viene.
Aspectuales	Ingresivas Ponerse + infinitivo Romper + infinitivo Echar + infinitivo Reiterativas Volver + infinitivo Acabar de + infinitivo Terminativas Dejar de + infinitivo	Expresan posibilidad. La muestra pudo llegar a tiempo. Luisa debe de estar al llegar. Empiezo a ir a clases. Se puso a gritar al verme. Puntó a tirar cuando se enteró. Échalo a correr. Solo hacer deporte. Volví a visitar a mi tía. Acabé de comer muy tarde. Dejó de tener miedo a la oscuridad.

**Perífrasis de gerundio**

Modos	Obligatorias	Expresan mandato.
De probabilidad o posibilidad	Deber + gerundio Venir + gerundio Andar + gerundio Seguir + gerundio	Hay que ser educado. Hay que repetir el examen. Fíjate que viene. Fíjate que viene. Fíjate que viene.
Aspectuales	Ingresivas Ponerse + gerundio Romper + gerundio Echar + gerundio Reiterativas Volver + gerundio Acabar de + gerundio Terminativas Dejar de + gerundio	Expresan posibilidad. La muestra pudo llegar a tiempo. Luisa debe de estar al llegar. Empiezo a ir a clases. Se puso a gritar al verme. Puntó a tirar cuando se enteró. Échalo a correr. Solo hacer deporte. Volví a visitar a mi tía. Acabé de comer muy tarde. Dejó de tener miedo a la oscuridad.

**Perífrasis de participio**

Modos	Obligatorias	Expresan mandato.
De probabilidad o posibilidad	Deber + participio Venir + participio Andar + participio Seguir + participio	Hay que ser educado. Hay que repetir el examen. Fíjate que viene. Fíjate que viene. Fíjate que viene.
Aspectuales	Ingresivas Ponerse + participio Romper + participio Echar + participio Reiterativas Volver + participio Acabar de + participio Terminativas Dejar de + participio	Expresan posibilidad. La muestra pudo llegar a tiempo. Luisa debe de estar al llegar. Empiezo a ir a clases. Se puso a gritar al verme. Puntó a tirar cuando se enteró. Échalo a correr. Solo hacer deporte. Volví a visitar a mi tía. Acabé de comer muy tarde. Dejó de tener miedo a la oscuridad.

**Actividades**

19. Señala las perífrasis que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son.

- Estoy estudiando toda la tarde porque quiero sacar buena nota.
- Has de decirle a tu futuro que deseo hablar con ella.
- ¿Puedes venir esta tarde a verme o tienes que estudiar?
- Te tengo dicho que me avises con tiempo.
- ¿Sueño prepararme yo mi comida porque me encanta cocinar?
- Cuando acabo de trabajar te voy a llamar.
- Si lo voy venir con esa pinta, me echo a correr sin pensarlo.
- Te tengo dicho que apagues el móvil en clase.

20. Escribe dos oraciones con cada uno de los tipos de perífrasis que has estudiado.



## Laboratorio de Lengua. Los conectores de oposición

### LOS CONECTORES DE CONTRAARGUMENTACIÓN


Los conectores de contraargumentación se emplean para **oponer** o **contrastar** ideas de otro modo, *sin embargo*, *en contraste con esto*, *aunque bien*, *llegó de, con todo*, *no obstante*, *por el contrario*, *aunque...*

Estos conectores encabezan una oración o un párrafo en el que se expresa una idea opuesta (total o parcialmente) con la anterior:

» *Todo lo que has dicho está muy bien; **sin embargo**, no has tenido en cuenta otras posibilidades.*

» *Me gusta mucho como lo habéis planteado. **Con todo**, he de proponeros algunos cambios.*

» *La primera parte del partido resultó sana y aburrida, **ya que** los jugadores no se entregaron por completo. **Ahora bien**, la fortuna sonrió a los locales que, pese a su mal juego, marcaron un gol a escasos minutos del final.*



**Recuerda**

La familia léica está formada por palabras que comparten la misma raíz: *flauta, flautista, flautado*. La relación entre las palabras de una familia léica es formal o gramatical; en un campo semántico las palabras se relacionan por su significado.

**Actividades**

21. Completa las siguientes frases:
  - a) Esta tarde tengo entrenamiento: *sin embargo*...
  - b) Mis películas favoritas son las de ciencia-ficción. *Con todo*...
  - c) *Entendí muy bien lo que me quiso decir*; aun así...
  - d) Este pantalón te queda muy estrecho. *En cambio*...
22. Completa las siguientes frases. En este caso, debes escoger tu el conector de oposición que prefieras. No te repitas:
  - a) Me ha gustado mucho el regalo...
  - b) Me encantaría acompañarte mañana...
  - c) El último libro que me ha leído me ha encantado...
  - d) Tengo mucho sueño...
23. Ahora vas a construir tú un breve texto en el que debes emplear, al menos, tres conectores de contraargumentación. Para ello, lo ideal es que escribas sobre un tema polémico, para exponer ideas con las que no estás de acuerdo y rebatirlas a continuación. Puedes inspirarte en este modelo:
 

Las nuevas tecnologías son imprescindibles en la actualidad. Internet es una fuente inagotable de información. Sin embargo, no debemos fiarnos a ciegas de lo que encontramos en la web, porque también hay falsedades. Con todo, siempre que hagamos un uso razonable y contrastemos estas informaciones, podemos usar Internet como fuente para nuestras investigaciones. En definitiva, aunque no todo en Internet vale, sí es una herramienta muy útil en cuestión de saber cómo manejarla.

Unidad 5. Léica para un debate

### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La puntuación está al servicio de la claridad expositiva y de la comprensión de los textos. Mediante los signos de puntuación, se pretende reproducir por escrito las pausas y entonaciones que en el lenguaje hablado sirven para ofrecer diversos sentidos a lo que comunicamos. El empleo correcto de los signos de puntuación hace que se elimine la ambigüedad en los mensajes.

**El punto**

Serve para indicar una pausa al final de un enunciado completo. Según su naturaleza, podemos distinguir tres tipos:

- **Punto y seguido.** Se coloca al final de una frase dentro de un mismo párrafo. *Me encontré con tu primo. Me pareció una persona muy elegante.*
- **Punto y aparte.** Serve para separar párrafos.
- **Punto final.** Se utiliza para cerrar un texto.

**EL CAMPO SEMÁNTICO. LOS HIPERÓNIMOS**

Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico se relacionan entre sí porque se refieren a elementos de la misma realidad. Por ejemplo: *violín, piano, guitarra, flauta, trompeta, timbal* son palabras del campo semántico de los instrumentos musicales.

**El campo semántico** está formado por palabras de la misma categoría gramatical (sustantivos, en el ejemplo anterior) y sus significados comparten un rasgo común.

Cada palabra que pertenece al mismo campo semántico tiene un hiperónimo común.

**El hiperónimo (árbol)** es aquella palabra cuyo significado engloba al de otras, que son sus **hipónimos** (*manzano, ciruela, roble...*).

Algo mucho más amplio que el campo semántico es el **campo asociativo**, formado por todas las palabras que, de alguna manera, se relacionan. Así, el campo asociativo del *verano* está formado por palabras como *vacaciones, playa, nadar, leer, fetiche...*

**Recuerda**

La familia léica está formada por palabras que comparten la misma raíz: *flauta, flautista, flautado*. La relación entre las palabras de una familia léica es formal o gramatical; en un campo semántico las palabras se relacionan por su significado.

**Actividades**

24. Escribe palabras que pertenezcan al campo semántico de las piedras preciosas.
25. Distingue los campos semánticos y agrupa en cada uno las palabras respectivas que correspondan de la siguiente lista: *maná, baronesa, pazo, heribabuena, nesta, cordón, mentá, albalada, élendi, duquesa, carente, barrica, corrijó, multiplicar, romero, sumar, orzengo.*
26. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes grupos de palabras?
  - a) Hormiga, mosca, abeja, mosquito.
  - b) Sarten, cacerola, perol, olla.
  - c) Pulsera, anillo, pendientes, collar.
27. ¿Qué rasgos de significado permiten diferenciar las palabras de los distintos campos semánticos del ejercicio anterior?
28. Busca el significado de la palabra *mancha*. (Se puede incluir en alguno de los campos semánticos mencionados en este apartado de léxico?)

Unidad 5. Léica para un debate

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar un nuevo tipo de conector, el de oposición, con sus distintos matices, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar los tipos con ejemplos claros, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Así, en la actividad 21 propone una serie de oraciones que los alumnos tendrán que completar a partir del conector de oposición que aparece; mientras que, en la siguiente actividad, será el alumnado quien elija el conector apropiado para terminar las oraciones. Finalmente, el alumnado construirá un breve texto en el que usará los conectores estudiados, para lo cual se le facilita un modelo que le sirva de guía. Y en cuanto al tema del texto, el profesor podrá sugerir alguno de los que haya sido tratado en bloques anteriores, como los que aparecen en los poemas del bloque de Literatura.

## Ortografía. Los signos de puntuación. El punto

En el bloque de **Ortografía** se ofrecen pautas sobre la adecuada puntuación de un texto con la intención de concienciar su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

## Léxico. El campo semántico. Los hiperónimos

En la sección dedicada al **Léxico** trabajamos con los campos semánticos y el concepto de hiperonimia, que será básico en el futuro como mecanismo de cohesión textual para evitar repeticiones en la creación de un texto.

Con las actividades de este apartado se trabajan los campos semánticos (en concreto, el de los árboles y el de las piedras preciosas). El objetivo es reconocer y clasificar distintos sustantivos y agruparlos en relación a su significado. Asimismo, practicamos con los hiperónimos a partir de tres series distintas de nombres dados; con la ayuda de un diccionario, buscaremos algunos términos que después se intentará incluir en algún campo semántico aparecido en estas actividades.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las posibles dudas ortográficas y léxicas.

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos una entrevista periodística a David Troya, un joven y exitoso emprendedor andaluz.

Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos una semblanza de destacados escritores del panorama cultural andaluz. En esta ocasión presentamos al jerezano José Manuel Caballero Bonald como uno de los narradores y poetas más brillantes y reconocidos de las letras andaluzas. Se ofrece para su lectura, además, un fragmento de su novela *Campo de Agramante*.

Compresión y expresión oral

AUDIO 10 Glamping

Actividades

1. ¿Qué sabemos de la formación académica de David Troya?
2. ¿En qué sector económico destaca esta persona?
3. ¿Sabrías explicar qué significado posee la palabra *glamping*?
4. ¿Por qué sabemos que su actividad profesional es exitosa?
5. Explica al resto de compañeros a qué actividad piensas dedicarte en un futuro.
6. ¿Conoces a alguna persona emprendedora? Explica con sencillez a qué actividad económica se dedica.
7. Si pudieras emprender un negocio, ¿cómo sería?, ¿qué paso darías?

Andalucía: lengua y cultura

José Manuel Caballero Bonald

José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) formó parte de la generación del 50, aunque su obra y estilo han evolucionado con el paso del tiempo. Su producción literaria recorre con maestría la poesía, los libros de viajes, los memorios y el ensayo, entre otros. Último muy relacionado con el flamenco. Pero es en la novela donde Caballero Bonald ha alcanzado mayor reconocimiento. A él pertenecen, entre otras, novelas como *Dos días de septiembre*, *Agosto* o *El gato y el campo de Agramante*. Fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía en 1996, y distinguido con el Premio Nacional de las Letras Españolas (2005), Premio Miguel de Cervantes (2012) o el Premio Nacional de Poesía (2006).

La Almoraima

La Almoraima ocupa una extensión de más de 14000 hectáreas y fue probablemente el mayor latifundio de Europa: un bosque poblado de alcornoques, álamos, arbores, frascos, encinas, algarrobos, laureles, pinos, eucaliptos, entre otros árboles distribuidos de forma irregular y de manera y pedregal. Siempre me había tentado hacer esa excursión, y concorde de cerca aquel territorio abastecido de árboles con fama de magníficos, no demasiado castigados todavía por las tales abstrusas. Era un mundo fascinante, un mundo intrínseco y antiguo cuya fauna —jabalíes, gamos, zorros, gacelas, mangostas— también seguía sobreviviendo a las montañas oniricas, una geografía de majestuosas herminas, solo accesible del todo en los mapas floridos del recuerdo, inscritas en una historia que tampoco se debía penetrar en algún todo imaginario y donde cualquier visitante podía tener inmediatamente algo de intruso.

Ya cerca de la devoción de Castella, la difusa frontera de La Almoraima aparecía como velada por un enorme valle mojado. Penetrar en ese ámbito suponía efectivamente la inmersión en un universo olvidado, desprovisto de cualquier referencia directamente reconocible. Una pista forestal se abría para por una frenada y se iba haciendo más intrínseca conforme se adentraba en la espesura. La Lina había soleado las fallas del terreno y apenas se podía evitar que el coche se balanceara con bastante brío entre los baches convertidos en lavajos. Desde allí hasta las bajoneras de Castella, ya a orillas del Guadalequiv, el bosque era de una frondosidad voluble.

José Manuel Caballero Bonald  
*Campo de Agramante*, Sais Baral  
Unidad 5. Lúcia para un debate

Repasa la unidad

Elegía del niño marinero

Marinero delgado,  
Luis Gonzaga de la mar,  
¡qué fresco era tu pescadito,  
escabido de pescar!  
Te fuiste, marinero,  
en una noche lunada,  
tan alegre, tan bonito,  
cantando, a la mar salado!  
¡Qué humilde estaba la mar!  
¡El cómo la gobernaba!  
Tan dulce era su cantar,  
que el aire se enroscaba.  
Cinco delfines remanos  
su barca le cortaban.

Dos ángeles marinos,  
invisibles, le guiaban,  
Tendidos las redes, ¡qué pena!  
por sobre la mar hallada.  
Y pensó la luna llena,  
solá, en su red plateada.  
¡Qué negra quedó la mar!  
¡La noche, qué desolada!  
¡Desfilado su cantar,  
la barca fue desfilada.  
Flotadora va en el viento  
la sonata amorajada  
de su rostro. ¡Qué lamento  
el de la noche cerrada!

¡Ay mi alto marinero,  
tan moxoso y galán,  
tan guapo y tan pinturo,  
má puno y bueno que el pan!  
¿Qué harte, pescador de oro,  
allá en los valles salados  
del mar? ¡Hallaste el tesoro  
secreto de los pescados?  
¡Déja, niño, el salmar  
del fondo, y víbeme el cielo  
de los peen, y en tu anzuelo,  
mi horielante del mar!

Rafael Alberti  
*Marinero en tierra*, Alianza

Actividades

1. Explica las características de la lírica. (Se puede incluir este texto dentro de este género? Justifica tu respuesta).
2. Enumera y define los recursos del lenguaje poético.
3. ¿Cuál es el tema de esta composición?
4. Busca en el texto ejemplos de figuras literarias.
5. Explica la diferencia entre una metonimia y una metáfora.
6. Enumera cinco recomendaciones para hablar correctamente en público.
7. Además de la raíz, ¿qué otros elementos forman parte del verbo? Pon ejemplos con formas verbales extraídas del texto.
8. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo? (Encuentras alguna en el poema?)
9. Busca palabras en el texto que se refieran al mar. (Forman todas ellas un campo semántico?)
10. ¿Cuál es el hipónimo de las palabras oro y plata?

Unidad 5. Lúcia para un debate

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Alberti, de su libro *Marinero en tierra*, nos parece accesible para esta tarea. Sobre él, el alumno responderá a cuestiones como las características del género lírico y del lenguaje poético, buscando en el texto ejemplos de ello (actividades 1 a 5). También hacemos repaso de la modalidad oral. Para las actividades sobre la morfología verbal y sobre los campos semánticos e hiponimia, nos apoyamos nuevamente en el poema de Alberti.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Así, volvemos a encontrar cuestiones relacionadas con el género lírico, los grupos verbales, los textos orales, el verbo y las perífrasis verbales. Estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un debate? ¿Y una mesa redonda?  
Un debate es un diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas en las que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.  
En una mesa redonda, a diferencia de un debate, las posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Suelen ser especialistas del asunto que se va a tratar y van haciendo diferentes intervenciones entre ellos exponiendo sus ideas.
2. ¿Qué es una entrevista? ¿Y una rueda de prensa?  
La entrevista consiste en un conjunto de preguntas y respuestas entre el entrevistador y el personaje entrevistado, un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).  
En una rueda de prensa un personaje, también de interés público, va respondiendo a las preguntas que le hacen los periodistas sobre una cuestión de actualidad.
3. ¿Qué es el género lírico?  
El género lírico es aquel que se emplea para la expresión de la emotividad del autor. En las obras literarias que englobamos dentro del género lírico, pues los autores literarios expresan sus sentimientos, emociones, sensaciones o recuerdos. Es el género de la subjetividad. Se emplea un lenguaje lleno de ritmo, muy elaborado y expresivo, que intenta conectar con la sensibilidad del lector para provocar en él un sentimiento parecido.
4. ¿Cuáles son las características del género lírico?  
• Uso intensivo de figuras estilísticas.  
• Musicalidad.  
• Verificación.  
• Brevedad y concentración.  
• Evocación.
5. Define seis recursos habituales del lenguaje poético.  
• **Simil:** compara dos elementos que poseen cierta semejanza.  
• **Metáfora:** consiste en asociar un elemento de la realidad con una imagen.
6. ¿Qué es un sintagma verbal? ¿Cuál es su estructura?  
Un sintagma verbal es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo y funciona como predicado de la oración.  
Se compone de los siguientes elementos:  
• Un núcleo, único elemento necesario. Se trata de un verbo o una perífrasis verbal.  
• Una serie de complementos.
7. ¿Qué es un verbo?  
El verbo es una palabra que indica acciones, procesos o estados. Estos ideas que expresan los verbos se refieren siempre a un sustantivo o a un pronombre (el sujeto de la oración).
8. ¿Cuál es la forma del verbo?  
Formalmente, el verbo está constituido por:  
• Una raíz, en el que reside su contenido léxico: estudiar, tener.  
• Una vocal temática, que se añade habitualmente a la raíz y nos indica si el verbo pertenece a la primera conjugación (la), a la segunda (la) o a la tercera (la); se repite, entendiendo.  
• Los afijos flexivos. Los más importantes son los de tiempo, persona, número, voz y aspecto.
9. ¿Qué es una perífrasis verbal?  
Una perífrasis es un conjunto de dos verbos que funcionan como único núcleo de un predicado. Toda perífrasis está formada por un verbo auxiliar conjugado (que plantea parcialmente su significado) y un verbo principal en forma no personal (infinitivo, gerundio, participio). Entre ambos puede haber un nexo (preposición o conjunción); puede decirse: *que volver, está estudiando*.
10. ¿Qué tipos de perífrasis existen?  
Las perífrasis pueden ser de gerundio, de participio y de infinitivo. Estas últimas se clasifican en modales (indican mandatos o posibilidad) y aspectuales (indican en qué momento se halla la acción verbal o qué grado ha alcanzado en su realización).

Unidad 5. Lúcia para un debate

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.