



► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- **Lectura inicial**
Poemas de Begoña Abad y Juan Peña
- **Nos comunicamos**
 - 1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate**
 - 1.1. El debate y la mesa redonda
 - 1.2. La entrevista y la rueda de prensa
- **Factoría de textos**
Una entrevista
- **Literatura**
 - 2. Las características del género lírico**
 - 2.1. Definición y características del género lírico
 - 2.2. Los temas de la lírica
 - 2.3. Recursos del lenguaje poético
- **Taller literario**
Yo también puedo ser poeta
- **Lengua**
 - 3. El sintagma verbal. El verbo**

- 3.1. El sintagma verbal**
- 3.2. Predicado**
- 3.3. Estructura del sintagma verbal**
- 3.4. El verbo**
- 3.5. Forma del verbo**
- 3.6. La conjugación del español**
- 3.7. Las perifrasis verbales**
- **Laboratorio de Lengua**
Los conectores de contraargumentación
- Ortografía: Los signos de puntuación. El punto**
- Léxico: El campo semántico. Los hiperónimos**
- **Comprensión y expresión oral**
Glamping
- **Andalucía: lengua y cultura**
José Manuel Caballero Bonald
- **Repasa la unidad**
Elegía del niño marinero
- **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 5 (primera del segundo trimestre), tras la lectura inicial de dos poemas, continúa con algunos contenidos ya apuntados en la unidad anterior: textos orales; en este caso, con tipos de textos orales formalizados, con especial atención a la entrevista, objeto de la Factoría de textos. En el bloque **literario**, tras conocer ya el género narrativo, nos aproximamos al lírico, que seguirá desarrollándose en unidades siguientes; se trata ahora de plantear las nociones básicas de lírica, con sus rasgos elementales en esta primera aproximación. El bloque de **Lengua** se dedica a una nueva categoría gramatical, el verbo, y al sintagma verbal, después de estudiar las categorías del sintagma nominal en las unidades anteriores. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de **ortografía y léxico** y trabajará directamente con la **comprensión y expresión oral**. De esta manera, continuaremos propiciando un correcto desarrollo del curso. Además, como en las unidades anteriores, realizaremos una incursión en la cultura andaluza, repasaremos los aspectos más destacados de la unidad mediante un texto y ejercicios, y sintetizaremos los contenidos más importantes.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.8. El diálogo.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>
<p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>
<p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>
	<p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.5. El diálogo.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
	<p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.6. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>3.7. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>El discurso</p> <p>3.16. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>3.17. El texto como unidad básica de comunicación.</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marco-dores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.21. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
Bloque 4. Educación literaria	
	<p>Plan lector</p> <p>4.1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
			<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, reconociendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4. Lectura inicial. Actividades 2-4. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12		<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.</p>			Lectura inicial. Actividad 7.	
		<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 5, 12		<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p>			Lectura inicial. Actividades 1-7. Comprensión y expresión oral. Actividades 1-4.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>	CCL CAA CSC	<p>Nos comunicamos. Actividades 1-7.</p> <p>Nos comunicamos. Actividades 1, 3-5.</p> <p>Nos comunicamos. Actividades 1-5</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.5. 1.7. 1.11. 1.12.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	<p>Nos comunicamos. Actividades 3, 4.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13	1.10. 1.11. 1.12.		<p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	CCL CAA CSC	<p>Nos comunicamos. Actividad 2.</p> <p>Repasa la unidad. Actividad 6.</p> <p>Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.</p> <p>Lectura inicial. Actividad 11.</p> <p>Nos comunicamos. Actividades 1-4.</p> <p>Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>		<p>Lectura inicial. Actividad 11.</p> <p>Lectura inicial. Actividad 11. Nos comunicamos. Actividades 3, 4. Factoría de textos.</p> <p>Comprensión y expresión oral. Actividades 5-7.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		<p>1.1.</p> <p>1.8.</p> <p>1.10.</p> <p>1.11.</p> <p>1.12.</p>	<p>6.7. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>CCL SIEP CCL</p>	<p>Revisa la unidad. Actividad 6.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		<p>1, 2,</p> <p>5, 12</p>	<p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Participa y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p>CCL CAA SIEP CSC</p>	<p>Nos comunicamos. Actividades 3, 4.</p> <p>Nos comunicamos. Actividades 3, 4.</p>	PRO EOBS-RÚB PRÁC
		<p>1.1.</p> <p>1.9.</p> <p>1.10.</p> <p>1.11.</p> <p>1.12.</p>	<p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gestuando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>	<p>SIEP CSC</p>	<p>Nos comunicamos. Actividades 3, 4. Factoría de textos.</p>	CCL CSC SIEP

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.10. 1.11.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 8.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.		CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10.
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 2-7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 2-7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 2-7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 2-7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.12. 2.13. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 1.1. 1.10. 1.11.	2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		Lectura inicial. Actividades 2-7.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 2, 7, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.		Lectura inicial. Actividad 10. Laboratorio de Lengua. Actividades 11-16.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Factoría de textos. Lectura inicial. Actividad 11. Factoría de textos.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 6, 9, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.5. Resumo textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos.	CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 2-7, 9. Factoría de textos.	
			7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL CAA SIEP	Factoría de textos. Laboratorio de Lengua. Actividades 24-28.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL CAA SIEP		
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Factoría de textos.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología grammatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Lengua. Actividad 20.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y affijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y affijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 17-18. Repasa la unidad. Actividad 7.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12	3.6. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 3, 5, 6, 10. Repasa la unidad. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 27, 28.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.2. 3.10. 3.15.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL CAA	Lengua. Actividades 15, 16. Lengua. Actividades 17-20. Repasa la unidad. Actividad 8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.10. 3.15.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	CCL CAA	Lengua. Actividades 15, 16. Lengua. Actividades 15, 16.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (élipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 21-23, 26.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Blóque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.1. 4.5. 4.6. 4.7. 4.8.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Literatura. Actividades 7-13. Nos comunicamos. Actividad 4.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 4.1. 10, 11, 12, 13	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 5. Literatura. Actividades 7-13.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.5.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos históricos/literarios hasta la actualidad.			Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.8.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CCL CAA CSC CEC	Nos comunicamos. Actividad 4.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.			Lectura inicial. Actividades 1, 8.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 9. Taller literario. Actividad 14.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.			Taller literario. Actividad 14.	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 11.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Transversalidad						
<p>A lo largo de la unidad se trabajan diversos ejes transversales:</p> <p>De un lado, se incide en la importancia de la comunicación como vehículo de la expresión emocional y afectiva. Ello lo podemos observar en los diversos poemas que se proponen para su lectura. Destacan en este sentido los textos iniciales que abordan las distancias personales que pueden llegar a separarnos e, incluso, unirnos.</p> <p>Se reflexiona, por otra parte, sobre la importancia de la creatividad, el esfuerzo y la formación de los individuos como instrumento necesario para fomentar el emprendimiento de las actividades económicas. Lo podemos comprobar en la entrevista que se realiza a un joven emprendedor en el bloque de Comprepción y expresión oral.</p>						

Escenarios y contextos		
Materiales y recursos		
Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. • Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Lecturas recomendadas: • -La medida de mi madre de Begoña Abad, Olifante Ediciones de Poesía. • -Destilaciones de Juan Peña, Pre-Textos. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda para la realización de la actividad 11 de la lectura inicial la visita a la biblioteca del centro para que se les informe de su funcionamiento. El uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 11 de la lectura inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Uso del libro digital. ► Empleo de ordenadores y proyectores. ► Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ► Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ► El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ► Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para los géneros literarios podemos visitar esta web: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Aquí podemos realizar ejercicios sobre verbos y otras categorías gramaticales: http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm. • Tenemos en esta página ejercicios complementarios sobre signos de puntuación: http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario, intertextualidad y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de textos orales planificados. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 5. (La 1 puede haberse propuesto durante la sesión previa o proponerse para iniciar la sesión posterior).
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea 6.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la sesión anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. El género lírico. Realización y puesta en común de las actividades 7 a 13.
6. ^a sesión	Taller literario. El poema surrealista (tarea 14). Realización de un poema surrealista. Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. El sintagma verbal. Estructuras del predicado. Realización y puesta en común de las actividades 15 y 16. Resolución de dudas.
8. ^a sesión	Forma del verbo y perifrasis. Realización de las actividades 17 a 20. Laboratorio de Lengua. Conectores de oposición. Realización de las actividades 21 a 23.
9. ^a sesión	Ortografía y léxico. Realización de la actividad 24 a 28.
10. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición del texto y realización de las actividades 1 a 7. Recorrido por el bloque Andalucía: lengua y cultura .
11. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.
12. ^a sesión	Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis. Resolución de dudas.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor o profesora orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma. Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado. Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

En la lectura inicial se proponen dos poemas procedentes de escritores actuales y con una dilatada trayectoria literaria: Begoña Abad y Juan Peña. Los textos seleccionados se valen de un léxico accesible y cercano para el alumnado y resultan muy apropiados para iniciar el estudio de la lírica en 2º de ESO. Las imágenes utilizadas por ambos escritores son accesibles y el estilo emotivo y directo resulta especialmente idóneo para este fin. La temática de los poemas se centra respectivamente en las relaciones afectivas entre una madre y una hija y en las relaciones amorosas de una pareja.



Unidad 5
Lírica para un debate

LECTURA INICIAL
Poemas de Begoña Abad y Juan Peña

NOS COMUNICAMOS

1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate

1.1. El debate y la mesa redonda

1.2. La entrevista y la rueda de prensa

ENTREVISTA
Una entrevista

LITERATURA

2. Las características del género lírico

2.1. Definición y características del género lírico

2.2. Temas de la lírica

2.3. Recursos del lenguaje poético

FALLER LITERARIO

Yo también puedo ser poeta

LÉNGUA

3. El sintagma verbal. El verbo

3.1. El sintagma verbal

3.2. Predicado

3.3. Estructura del sintagma verbal

3.4. Clases de verbos

3.5. Forma del verbo

3.6. La conjugación del español

3.7. Las perifrasis verbales

LABORATORIO DE LENGUA

Los correctores de contrarregulación Ortográfica: Los signos de puntuación. El punto Léxico: El campo semántico. Los hipérionos

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
Glamping

ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA
José Manuel Caballero Ronald

REPASA LA UNIDAD
Elegía del niño marinero

LA UNIDAD EN DÍZIS PREGUNTAS

AUDIO 9
Poemas de Begoña Abad y Juan Peña

No sé si te lo he dicho:
mi madre es pequeña
y tiene que ponerse de puntillas
para besarme.
Hace años que empieza a
seguirme, para robarme un beso.
Nos hemos pasado la vida
estirándonos y agachándonos
para buscar la medida exacta
dónde queremos. 10
Begoña Abad, Ollanta Ediciones de Poesía





Amor y geometría

No solo soy un punto, algo insignificante en esta vastedad del universo. Mi dimensión es una linea, esa que no te mío al horizonte final dónde tú estás. Ahora estás en la playa, por ejemplo, y la espuma del mar me salpicó en los ojos, y me ciega la luz, a mí, que estoy en la penumbra de este cuarto. Mi vida es esa linea que nos traza, nos une y nos separa. Cuando los dos extremos de la linea se abrazan, se ha dibujado un círculo y un punto parecido al infinito. Juan Peña. Dedicación: Pro-Tortos

Comprepción

- Escucha y lee atentamente los poemas de Begoña Abad y Juan Peña.
- ¿A qué diferencias entre la poeta y su madre hace referencia el primer poema?
- Explíca el significado de la expresión «la medida exacta / donde poder querernos».
- ¿Qué sentimiento desea transmitir el poema?
- ¿Qué representan la linea y el círculo en el texto de Juan Peña? ¿Te atreverías a representar el poema gráficamente?
- Acara el sentido de estas palabras: «ya la espuma del mar / me ciega en los ojos».
- Intenta sintetizar en pocas palabras la idea central de este último poema.

Expresión escrita

- Intenta leer en voz alta los poemas de una manera adecuada. Primero debes entender bien el comienzo y captar su ritmo para saber cuándo hay que cambiar de tono o es necesario hacer una pausa. Ten en cuenta que la lectura de un poema requiere un ritmo lento, marcando los finales de verso con ligeras pausas y con un timbre un poco más grave que el que empleamos en otras lecturas.

Vocabulario

- Cuando el significado de dos palabras se iguala, nos hallamos ante una **antónima**. Así, por ejemplo, si decimos que «las nubes y los globos que ocultan el sol», las palabras **nubes** y **globos** se identifican.
- Explíca a continuación el significado de las siguientes expresiones:
 - Me empinaba, / suspiraba, para robarle un beso.
 - No solo soy un punto, / algo insignificante / en esta vastedad del universo.
 - Mi vida es esa linea / que nos traza, nos une y nos separa.

Nuevas tecnologías

- Busca información en Internet o en la biblioteca de tu centro sobre la obra de alguno de los autores de los poemas anteriores. Lee alguna conversación más y compara los poemas que más te hayan gustado. Elabora una presentación digital con ellos y comparte con tus compañeros de clase el resultado de tu investigación.

Unidad 5. Lírica para un debate 109

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías** que ayudarán a comprender el texto y reflexionar sobre el mismo y su contenido, practicando las habilidades verbales, tanto orales como escritas, comprensivas y expresivas.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos que, a través de cuestiones breves, el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales, su estructura y acabe sintetizando la idea central del mismo. Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación**

lingüística: lectura en voz alta, expresión oral de ideas relacionadas con el ámbito más cercano al alumnado y puesta por escrito de algunas de ellas. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones, especialmente símiles y tropos, que pueden dificultar la comprensión de los textos literarios si no se trabajan adecuada y constantemente. Por último, en **nuevas tecnologías**, se les solicita una pequeña investigación en Internet, en este caso para saber más sobre cuentos y leyendas populares intertextualizados por los escritores y sobre cocodrilos que hay en diversas ciudades españolas, de manera que quien así lo desee pueda continuar leyendo el resto de la obra u otras de semejante naturaleza.

Nos comunicamos. 1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y continuamos con el acercamiento a las tipologías orales, en concreto a las situaciones orales formalizadas: debate, mesa redonda, entrevista y rueda de prensa. Como ya hemos apuntado, la oralidad ocupa un papel predominante en las sociedades actuales y es necesario trabajarla adecuadamente desde las instituciones educativas. Hay determinados contextos de la oralidad que tienen su ámbito de aprendizaje en este entorno, pues no son susceptibles, por lo general, de ser adquiridas autónomamente fuera del mismo. Y muchas son las situaciones actuales en que una persona debe hacer un buen uso de la lengua oral para alcanzar sus propósitos personales o profesionales.

El profesorado deberá recordar lo estudiado en la unidad 4 y, a continuación, centrarse en los distintos géneros orales planificados, con nueve pautas para actuar adecuadamente en los mismos. A continuación, planteamos actividades para trabajar lo explicado con anterioridad. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos.



1. LOS TEXTOS ORALES PLANIFICADOS: LA ENTREVISTA, EL DEBATE

1.1. El debate y la mesa redonda

Un debate es un diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas en las que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.

Suele haber un moderador que se encarga de presentar a los intervinientes, asignar los turnos de palabras, regular la conversación, intentar que todos los asistentes puedan exponer y argumentar su punto de vista y hacer una conclusión final.

En una mesa redonda, las posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Suelen ser especialistas del asunto que se va a tratar y van haciendo diferentes intervenciones entre ellos exponiendo sus ideas.

1.2. La entrevista y la rueda de prensa

La entrevista consiste en un conjunto de preguntas y respuestas entre el entrevistador y el personaje entrevistado, un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).

La entrevista suele constar de:

- Una introducción, en la que se presenta a la persona entrevistada.
- Una serie de preguntas y respuestas. Estas preguntas no son improvisadas, sino que han sido preparadas de antemano por el periodista para intentar sacar el máximo provecho al personaje entrevistado.

Actividades

toda las opiniones que se defiendan, las razones para defender esa opinión, los ejemplos que se aportan, etc. Finalmente, se elegirá a un moderador que regule el debate.

4. Haced en clase una mesa redonda en la que dialogués sobre el libro de lectura que estés leyendo este trimestre.

5. Buscad una entrevista sobre alguien que te interese y respondid:

- ¿Cuáles son las distintas partes en las que la puedes dividir?
- ¿Sobre qué asunto se hace la entrevista?

Unidad 5. Lírica para un debate 110

Como materiales, proponemos que el propio alumnado grabe un debate televisivo e infiera la actuación del moderador (actividad 1), que después será analizada en clase y servirá como pauta para la actividad 3, que consiste en un debate sobre un tema relacionado con la alimentación. Proponemos, asimismo, actividades para aplicar lo referente al resto de tipologías orales planificadas, como una mesa redonda para dialogar sobre la lectura de este trimestre (actividad 4) y el análisis de alguna entrevista seleccionada por el alumno, en la que tendrán que distinguir su estructura y el asunto del que trata (actividad 5). El profesorado podrá actuar como moderador tanto en la mesa redonda como en el debate. En cuanto a la entrevista, podrá orientar la elección de la misma ofreciendo al alumno una serie de personajes públicos de actualidad.

Factoría de textos. Una entrevista



UNA ENTREVISTA

Como acabamos de estudiar, una entrevista consiste en un conjunto de preguntas que una persona (entrevistador) le plantea a otro (entrevistado) para conocer mejor a una persona en su vida, sus pensamientos, sus sentimientos, su opinión ante determinadas cuestiones de actualidad o del ámbito al que pertenece el entrevistado. También puede preguntarle acerca de su intervención en algún hecho en el que haya participado.

Una entrevista no se trata de una charla improvisada, aunque a veces pueda dar esa impresión: debe prepararse con antelación para intentar garantizar su éxito.

El proceso completo para realizar una entrevista se compone de varias fases:

- 1. Selección del entrevistado**
Se debe buscar a alguien que sea interesante y tenga algo que aportar.
- 2. Investigación acerca del entrevistado**
Con la persona elegida, se deben averiguar datos de su vida, qué destaca, qué logros o hechos importantes existen en su biografía... Se trata de tener el máximo posible de datos para que la entrevista sea de mayor interés. También se debe investigar para tener unos conocimientos mínimos acerca de los temas de los que se va a preguntar.
- 3. Preparación de un guion**
Se debe preparar un guion con los temas de los que queremos hablar con el entrevistado.
- 4. Elaboración del cuestionario de preguntas**
Atendiendo a la persona, el entrevistador debe elegir en función de la investigación, cuáles son las preguntas que le va a hacer. Esto dependerá también del tiempo del que dispongamos para conversar con el entrevistado y del tipo de entrevista que queremos hacer: personal, profesional, etc.

5. Entrevista

Es el encuentro con el entrevistado. Además de las preguntas previstas con antelación, podemos plantear nuevas preguntas que nos parezcan interesantes al final de lo que el entrevistado nos ha contado. El periodista ha de ser él quien marque el curso de la entrevista, dirigiéndola hacia los temas que nos deseas hablar.

En una entrevista debemos seguir los siguientes pasos:

- Presentarnos al entrevistado y expresar nuestro objetivo, que pretendemos con la entrevista, qué temas queremos abordar.
- Debemos formular las preguntas con claridad y directamente, sin que el periodista ni el entrevistado, no debe ser el periodista.
- Debemos dejar hablar al entrevistado, sin interrumpirlo ni entrar en discusiones con él. No debemos que establezca una entrevista, no ante un público, se debe tener en cuenta que el público debe saber qué opina o qué ha hecho el entrevistado.
- Debemos llevar las preguntas preparadas y, ser posible, grabar la conversación (en este caso, hemos de tener al lado al periodista). En su defecto, debemos tomar nota de lo que nos diga con la máxima fidelidad posible.
- Al final, debemos agradecer al entrevistado el tiempo que nos ha dedicado y despedirnos de él.

6. Redacción de la entrevista

Una vez realizada, debemos planear por escrito la conversación mantenida. En la redacción debemos haber hecho una parte en la que redactaremos la entrevista, debemos realizar un acto de selección (de lo importante), ordenación (a la entrevista que escuchó, normalmente, una entrevista periodística consta de los siguientes apartados:

- Titular** Desacusa una frase textual relevante, la frase global que no ha dejado el entrevistado ni ha dejado un aspecto relevante de su vida o actos.
- Introducción** Atrás de mencionar la entrevista, debemos explicar quién es el entrevistado, el lugar del que proviene, el motivo de la entrevista, etc.
- Cuerpo** Los temas que se han tratado en la entrevista, la respuesta a las preguntas, a cada una de las intervenciones. Debemos ser fieles a lo que el entrevistado ha dicho.
- Despedida** El entrevistado suele contarte o decirte algunas valoraciones del tema y de la fundamental que ha pasado de la entrevista es la valoración personal del entrevistador sobre el entrevistado.

Tarea 1

6. Con las indicaciones dadas con anterioridad, debes planear la realización de una entrevista. Puedes acudir a algún miembro de la directiva del centro o del profesorado, o a alguien de tu entorno que sea interesante.

En las siguientes direcciones puedes encontrar ideas y sugerencias para elaborar la entrevista:

- <http://www.estudiantes-espa%C3%A1s.com/EPF2013/periodico-digital/ver/epf2013/4270/articulo/entrevista-a-ana-alcolea>
- <http://www.papeleriblanco.com/entrevistas/entrevista-a-jordi-sierra-i-fabre-i>

do cuenta con los modelos que le puedan servir de orientación y guía. Para ello, les ofrecemos distintos enlaces a páginas web en donde podrán encontrar entrevistas a novelistas especializados en literatura juvenil. También podremos animar al alumno a que intente encontrar alguna otra entrevista realizada al autor del libro que esté leyendo en ese momento.

Literatura. 2. Las características del género lírico

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de las características fundamentales del género lírico. Se presentan, para ello, textos líricos y a continuación se explican sus rasgos fundamentales. Cada explicación va acompañada de textos para afianzar los conocimientos y aplicarlos prácticamente.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos líricos y algunas de sus características. Lo ideal es, en clase, leer al menos dos veces los textos que se proponen para asegurar su perfecta comprensión y, así, poder realizar las actividades.

2. LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

La poesía

La novela lo malo es lo que exige: requiere un adultismo, asesinatos, viages larguissimos, curiosas coincidencias, y un mundo de fantasias.

Los cuentos son más cortos pero tienen a hacer de sus protagonistas insectos esquemáticos, cleverios, con su forma de andar, de reír y coloquios ingeniosas cartas...

En cambio, la poesía es lo que exige: un sentido de belleza. Es sensible que estemos juntos, por ejemplo, en una tanda tonta, igual que tantas, y que digamos: «¿Qué sueña tu amor? ¿Qué sueña tu estar contigo, y que ya piense: «Oríolino decir es el milagros.

Enrique García-Máiquez
Cón. tiempo, Renacimiento

2.1. Definición y características del género lírico

En las obras literarias que englobamos dentro del género lírico, los autores hablan de su propia experiencia, emociones, sentimientos, deseos, etc. Es el género de la subjetividad. Se emplea un lenguaje lleno de ritmo, muy elaborado y expresivo que intenta conectar con la sensibilidad del lector, para provocar en él un sentimiento parecido.

El «yo lírico» es la voz que adopta el poeta para expresar tanto sus emociones (auténticas o ficticias) como su percepción del mundo. Por eso, es habitual que el poeta utilice la primera persona en sus composiciones.

Sólo que tú me llevabas...

Sólo que tú me llevabas
entre la noche y el amanecer,
en medio del campo verde,
hacia el azul de la sierra,
hacia los montes azules,
que se ven en la noche.
Séntu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una flor que se suena,
como una campana virgin
del alba de primavera.
Eres tú la que me llevas,
en sueño, tan verdaderas...
Vive, esperanza, quejón sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado

Igualmente, el poeta padece vales de la 2.ª y la 3.ª persona o incluso utilizar a otros personajes con los que se identifique para expresar sus sentimientos.

Era un niño que soltaba

que soltaba de su boca
Alzó los dedos al niño
y el niño no vio.
Con un caballo blanco
el niño volvió a soltar
que soltaba de su boca...
¡Jáhore no te escupirás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tendrá pusto cerrado.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amado le decía:
«¿Tú eres el que me querés?
¿Tú eres el que me vivo vivo
pensabé. Todo es soñar,
el caballo soldado
y el caballo de verdad.

Enrique García-Máiquez
Cón. tiempo, Renacimiento

Los características más representativas de la lírica son estas:

- **Uso intenso de figuras estilísticas.** A diferencia de otros tipos de textos (periodísticos, científicos, administrativos, jurídicos, etc.), es en el género lírico donde más se concentran las llamadas **figuras estilísticas**: epítetos, similes, metáforas, metámenos, comparaciones, etc.
- **Musicalidad.** Es la que se refiere a la poesía: la utilización de recursos que la hacen sonar, el ritmo, que la dotan de musicalidad.
- **Verificación.** Aunque no todas las composiciones líricas están escritas en verso (existe el poema en prosa, que estudiaremos más adelante), el verso es un apoyo fundamental para la creación del texto lírico. La medida del verso, la rima, la acentuación, la flexibilidad de cada estrofa permiten un ritmo característico a cada poema y obligan al poeta a seleccionar y depurar su lenguaje para respetar sus medidas.
- **Brevidad y concentración.** Los textos líricos suelen ser breves y para ello tienen que eliminar los elementos innecesarios, depurar el lenguaje y seleccionar muy bien las palabras para expresar el sentimiento que se deseara transmitir.
- **Expresión.** En poesía es fundamental la capacidad del autor para expresar un sentimiento a través de las palabras y minimizar al lector lo que dice lo que siente. Se trata de sugerir, más que de explicar.

**Querer; querer; querer:
esa fue mi corona,
esa era.**

Miguel Hernández
Canción y romance de
Cantabria, Calabria

En esta composición, el poeta expresa su sentimiento amoroso a través de una especie de tres versos con rima asonante en los que se repite la palabra «querer» y la musicalidad que consigue. Observemos que el poema es muy breve y la expresión está muy concentrada. El poeta ha elegido muy bien las palabras y ha usado los recursos fundamentales: la repetición de la rima, la asonancia y la musicalidad de la palabra corona. (Se refiere a una corona de rey o a una corona de espinas? ¿Qué simboliza la corona? ¿Por qué la convierte en un soñador y feliz como un rey, o en un ser que sufre, como Cristo? Está en poder de los lectores, la capacidad de interpretación, y California).

198 Lírica para un debate

algaida editores S.A.

2.2. Los temas de la poesía

Un tema fundamental de la poesía es el amor, expresado de distintas maneras según las distintas épocas de la literatura y los distintos estados del sentimiento amoroso: el sufrimiento por un amor no correspondido, los celos, desamor, la plenitud de un amor compartido, el deseo erótico, etc.

Pero además del sentimiento amoroso, en las poesías líricas aparecen también otras preocupaciones humanas como el **paso del tiempo, la muerte, el sentido de la vida o las preocupaciones religiosas**.

La expresión del dolor y la soledad tienen una importancia fundamental en la poesía.

Juventud, divino tesoro,
ya te veo para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

Rubén Darío

La muerte se mueve de mis pies pero la vida
se mueve de mi torso pero la muerte pierde la vida
poco a poco cada noche.

Alejandra Pizarnik

Otro tema que también pueden aparecer en las poesías líricas es el **honor o sentimiento social**, el poema sirve así de causa, la expresión de la solidaridad humana y a la denuncia de las injusticias sociales:

Vengo de abajo
que no me dejas nacer
dejarse a los del barrio.
Tiro hacia arriba,
la mayoría del pobre
no tiene techo.
Salud, trabajo,
es todo lo que pide
el que está abajo.
Le doy cultura,
que no sabe leer.
Con su estatura
le leo versos
al hombre más sencillo
del universo.

Gloria Fuertes
Historia de Gloria, Cátedra

116 Unidad 5. Lírica para un debate

Son las gaviotas, amor
Son las gaviotas, amor
Las lentes, alas gaviotas.
Mar de invierno. El agua gris
marcha de los inviernos.

Tus piernas, las dulces piernas, 5
entre las claves

Un cielo suizo se vuela
sobre el mar. El viento lorna
el perfil de las colinas
de arena y arenas.

Chuches de sal y de frío
copian tu lirio y tu sombra.

Algo gritan, en lo alto,
asomándose al cielo.

Algo gritan, en lo alto,
asomándose al cielo.

Son las gaviotas, amor
Las lentes, alas gaviotas.

Angel González
Áspero mundo, Alatrista

10

Canción matutina

Detrás de aquellas casas y esta casa,
nada, una ciudad sin calles

el cristal y la flor de la ventana.

el cristal de apercamiento subterráneo, 5

bosca
este abrazo perdido,

este labio que nace

entre aquellas casas y esta casa

Peró emerge después para contarlo. 10

Sigue

en la ciudad en calles,

asomándose y tal vez asomándose,

cubriendo los puentes de las autopistas,

detrás de aquella casa y esta casa.

15

Luis García Montero
Las flores del frío, Hipervínculo

15

Actividades

7. Explica qué sentimientos transmite el poema que acabas de leer.

8. ¿En qué sentido podemos ver en el poema de Rubén Darío la preocupación por el paso del tiempo?

9. ¿Qué temas se plantean en el poema de Alejandra Pizarnik?

10. ¿Con quiénes se identifica Gloria Fuertes en su poema?

11. Identifica todos los elementos de la naturaleza que hay en el poema de Ángel González. ¿Cuál es el tema de esta composición?

12. Enumera en el texto de Luis García Montero todos los motivos que sitúan el poema en un espacio urbano.

Miguel D'Ors
Manzanas robadas, Renacimiento

10

Actividades

13. Asocia los siguientes recursos literarios con los ejemplos que se proponen: simetría, similitud, metáfora, metonimia, personificación.

Tus manos, suaves como las uvas

Pablo Neruda

14. ¿Cuáles glorias partía mi

tanto por pluma cuento por espaldas

Luis de Góngora

15. Yo soy aquél que ayer no más decide

el verso y al cinclo profesa...

Rubén Darío

15

16. Donde habite el ovidio

allí estará miumba

G. A. Bécquer

17. El sufrimiento, que es una aguja rota

clavada en una uña, la cuelga rota

de un violín astillado y ferialito.

18. Felipe Benítez Reyes

15

13. Actividades

14. Asocia los siguientes recursos literarios con los ejemplos que se proponen: simetría, similitud, metáfora, metonimia, personificación.

Tus manos, suaves como las uvas

Pablo Neruda

15. ¿Cuáles glorias partía mi

tanto por pluma cuento por espaldas

Luis de Góngora

16. Yo soy aquél que ayer no más decide

el verso y al cinclo profesa...

Rubén Darío

16

17. Donde habite el ovidio

allí estará miumba

G. A. Bécquer

18. El sufrimiento, que es una aguja rota

clavada en una uña, la cuelga rota

de un violín astillado y ferialito.

19. Felipe Benítez Reyes

16

2.3. Recursos del lenguaje poético

El poeta, a recorrer su memoria, no se limita a usar el lenguaje en el sentido literal, sino que lo carga de significado, llenando las palabras que utiliza con nuevos sentidos y usando los términos de manera figurada.

Vamos a recordar algunas de las **figuras literarias**, que ya viste el curso pasado y que son fundamentales para entender el lenguaje connotativo de la poesía.

1. **Similitud.** Compara dos elementos que poseen cierta semejanza.

Como el toro he nacido para el toro.

Miguel Hernández

2. **Metáfora.** Consiste en asociar un elemento de la realidad con una imagen.

Tú eres el horizonte y yo la ala

torre que desafía su poder.

Gustavo Adolfo Bécquer

3. **Metonimia.** Obtenemos una metonimia cuando empleamos una palabra en lugar de otra con la que mantienen una relación de parte-todo, contiene-contenido o efecto-causa.

En la lucha daba salto

jabonadas de dellín,

pero eran cuatro pufles

y tuvo que sucumbir.

Federico García Lorca

4. **Sinestesia.** Mezcla de sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.

En el cénti azul, una caricia rosa.

Juan Ramón Jiménez

5. **Personificación.** Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de los seres humanos a los animales y a las cosas.

Empieza el llanto de la guitarra.

Federico García Lorca

6. **Hiperbólico.** Con este recurso presentamos una imagen exagerada de una realidad.

¿Quieres contar su pensamiento? Andá y cuenta

los dulces graneos de la arena amarilla.

Miguel Hernández

13. Actividades

14. Asocia los siguientes recursos literarios con los ejemplos que se proponen: simetría, similitud, metáfora, metonimia, personificación.

Tus manos, suaves como las uvas

Pablo Neruda

15. ¿Cuáles glorias partía mi

tanto por pluma cuento por espaldas

Luis de Góngora

16. Yo soy aquél que ayer no más decide

el verso y al cinclo profesa...

Rubén Darío

16

17. Donde habite el ovidio

allí estará miumba

G. A. Bécquer

18. El sufrimiento, que es una aguja rota

clavada en una uña, la cuelga rota

de un violín astillado y ferialito.

19. Felipe Benítez Reyes

16

Algunas de ellas se centran en los sentimientos del autor y en los temas que trata, como el amor, el tiempo, la solidaridad..., temas que, además, podremos abordar en una mesa redonda, aunando de esta forma este bloque con el de Nos comunicamos. Otras actividades sirven para que el alumno observe algunos recursos literarios, como la metáfora, presentes en estos poemas.

Taller literario. Yo también puedo ser poeta

VO TAMBÍEN PUEDO SER POETA

Una de las novedades que el siglo XX aportó a la poesía fue el llamado surrealismo, movimiento que se inició en Francia en 1924 y que fue seguido, en diversa medida, por muchos poetas españoles, algunos de talla de García Lorca, Alberti, Cernuda o Aleixandre, entre muchos otros.

Sus influencias llegaron hasta la poesía actual.

El surrealismo propone que el poeta debe expresar libremente lo que en su interior o en el exterior le apetece decir.

Y que incluso nosotros mismos desconocemos saldrá a la luz, por medio de la imaginación o el sueño, para que el poeta escriba automáticamente, sin pensar demasiado (o es lo que se llama escritura automática). Así, aparecen imágenes extrañas, aparentemente sin sentido, pero que pueden transmitir esas ideas ocultas que llevamos dentro. Te proponemos un ejercicio de poesía surrealista.

Podrás prestarme tu mejor y más sincero poema de amor de flor de amapolas jóvenes.

Mojalo de color como el azul pequeño desgarrado.

La novia sin flores ni globos de papel.

El invierno endurece las palomas blancas.

Mira la cemetería y el estercolero de cocodrilos

que son percopitos en las nubes del dolor.

Novio que asocia el cielo a la muerte.

Lloro la muerte que ha sido salvada de los valientes.

Y de los guantes agujados del otoño que se debaten en el viento del amor.

Vicente Huidobro

Alucinó. Tremor del cielo, Cátedra

TALLER LITERARIO

Tarea

14. Puedes observar, con la actividad que te proponemos a continuación, que cualquier frase que se dice tiene un sentido poético. Con este ejercicio se intenta darle un sentido a lo que se llama escritura automática.

A. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

B. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

C. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

D. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

E. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

F. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

G. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

H. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

I. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

J. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

K. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

L. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

M. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

N. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

O. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

P. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

Q. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

R. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

S. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

T. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

U. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

V. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

W. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

X. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

Y. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

Z. Una vez que tengas todos las palabras, forma columnas separadas en los diferentes grupos gramaticales.

Si no sabes qué palabras utilizar, puedes abrir el diccionario y elegir las que más te gusten.

116 Unidad 5. Lírica para un debate

algaida editores S.A.

Lírica para un debate

</div

3. EL SINTAGMA VERBAL. EL VERBO

3.1. El sintagma verbal

Un sintagma verbal es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo. El sintagma verbal funciona como predicado de la oración.

Más primos de Almuñécar vendrán a Toledo en agosto.

S (SN) P (SV)

En este ejemplo, el predicado (*vendrán a Toledo en agosto*) es aquella de la oración que nos aporta alguna información sobre el sujeto (*más primos de Almuñécar*).

3.2. Predicado

El predicado está formado por el sintagma verbal y indica qué se dice del sujeto de la oración.

A diferencia de las gramáticas tradicionales que establecían distintos tipos de predicado (predicado nominal y verbal), la NGLG solo reconoce un solo tipo de predicado (P) para todas las situaciones.

3.3. Estructura del sintagma verbal

El sintagma verbal se compone de los siguientes elementos:

- Un núcleo, único elemento necesario. Se trata de un verbo (simple o compuesto: *cantar*, *he cantado*, *fue cantado*) o de una perifrasis verbal (*lo cantó*, *cantó a su hermano*).
- Una serie de complementos, que pueden ser de distinto tipo:

• Sintagmas adverbiales o locuciones adverbiales:

Volveré tarde.
N comp1

Volveré tarde mañana.
N comp1 comp2

• Sintagmas nominales o preposicionales:

Viajé a Córdoba.
N comp1

en el AVE.
N comp2

Te quiero.
N comp1

3.4. Sintagmas adjetivales

Llegó cansado.
N comp1

Otras oraciones, denominadas oraciones subordinadas:

Llegaré cuando termine el trabajo en la panadería.
N comp1

Actividades 15. Señala el predicado de las siguientes oraciones e identifica los distintos complementos que lo constituyen. Indica en cada una si se trata de sintagmas adverbiales, nominales, preposicionales, adjetivales o oraciones subordinadas:

- Nos venimos mañana a las diez en el parque.
- Alquilé unas acuchillitas a los jubilados de la mesa del fondo.
- Me gustan mucho los vestidos de flores.
- Parecía despiadado aquella tarde.
- El camarero sirvió con rapidez una buena ración de dorado al horno a los clientes del bar.
- El perro que yo vi ayer en la fuente de la plaza?
- Está mañana voy a respirar con los ejercicios.
- Tendré que aplicarte más con esta frase.
- Asito a José Luis muy distado últimamente.
- ¿Te veré mañana en clase para continuar esta conversación?

16. Construye cinco oraciones cuyo predicado contenga al menos, dos complementos de diferente tipo.

3.5. Forma del verbo

3.5. Forma del verbo

Formalmente, el verbo está constituido por:

• Una raíz, en la que reside su contenido léxico: *estudiar*, *beber*, *ver*, *etc.*

• Una vocal temática (VT), que se añade habitualmente a la raíz y nos indica si el verbo pertenece a la primera conjugación (a), a la segunda (e) o a la tercera (i): *esperar*, *ver*, *describir*.

• Afijos flexivos de modo, tiempo y aspecto (MTA):

• Tiempo. Podemos indicar mediante los verbos si las acciones a las que nos referimos se producen en el presente (*les*), en el pasado (*jugó*, *he comido*, *había llegado*...), en el futuro (*llegaré*, *habré comido*, *iré a ver*) o se refieren a un tiempo condicional (es decir, indican una hipótesis que no sabemos si se cumplirá o no: *Me dirás que volverás*).

• Modo. El verbo puede ir en modo indicativo (presenta las acciones como reales y posibles: *Yo iré a la fiesta*) o subjuntivo (presenta las acciones como irreales y posibles: *Ojalá asista*) e imperativo (indica mandato: *Mirad*).

• Aspecto. Perfectoro (presenta una acción concluida *Llegó tarde*) e imperfectivo (acción no concluida: *Está en casa*).

• Afijos flexivos de persona y número (PN):

• Persona. Existe tres personas: primera (sintaxis), segunda (comunicación) y tercera (contexto). No todas las formas verbales tienen morfemas de persona. Es lo que sucede con el infinitivo (*cantar*, *haber comido*), el gerundio (*cantando*, *haciendo casa*) y el participio (*cantado*); es decir, las llamadas formas sin personales del verbo.

• Número. Nos indica si el verbo es singular (*duerme*, *duermes*, *duerme*) o plural (*dormimos*, *dormís*, *duerme*).

• Voz. Nos indica si el sujeto realiza la acción (voz activa: *La delegada leyó el informe*) o si se trata de un sujeto paciente, que recibe la acción (voz pasiva: *El informe fue leído por la delegada*).

3.6. La conjugación del español

Conjugar es enunciar ordenadamente las distintas formas de un mismo verbo, considerando el modo, el tiempo, el número y la persona.

Según sea la vocal temática del verbo, podemos establecer en español tres conjugaciones:

• Primera conjugación (vocal temática a): *dar*, *cenar*, *acabar...*

• Segunda conjugación (vocal temática e): *saber*, *vencer*, *querer...*

• Tercera conjugación (vocal temática i): *ir*, *venir*, *mentir...*

Unidad 5. Lírica para un debate 121

Unidad 5. Lírica para un debate 122

mos las conjugaciones del español y dedicamos un último punto a plantear otro contenido recurrente en el resto de la etapa: las perifrasis verbales (en el futuro, serán imprescindibles para no confundir perifrasis con proposiciones subordinadas).

Tras esto, una batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto. El alumnado debe analizar, en las oraciones que se presentan, los predicados y sintagmas dependientes del núcleo verbal (actividad 15). Además, seguirá trabajando el predicado mediante la creación de oraciones con diferentes complementos (actividad 16). En las actividades 17 y 18, se pondrá en práctica la conjugación verbal (especialmente verbos irregulares) y el análisis de los verbos propuestos. Y en las actividades 19 y 20, se practicará con las perifrasis verbales.

Conviene emplear la pizarra para plantear el esquema con la estructura del predicado, el esquema de la forma verbal (raíz y afijos flexivos), así como los distintos tipos de perifrasis. La pizarra también nos ayudará a corregir y a poner en común las distintas actividades que los alumnos han realizado en su cuaderno.

Modo indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente Yo salgo	Pretérito perfecto compuesto Yo he salido
Pretérito imperfecto Yo saltaba	Pretérito pluscuamperfecto Yo había saltado
Pretérito perfecto simple Yo salté	Pretérito anterior Yo hubo saltado
Futuro Yo saldré	Futura perfecto Yo habré salido
Condicional Yo saltaría	Condicional perfecto Yo habría saltado

Modo subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente Yo salte	Pretérito perfecto Yo haya saltado
Pretérito imperfecto Yo saltara o saltase	Pretérito pluscuamperfecto Yo hubiera saltado
Futuro Yo salte	Futura perfecto Yo hubiere saltado

Modo imperativo	
Salté tú Saltaré vosotros	Formas no personales
Infinitivo Saltar	Salto
Gerundio Saltando	Hablando saltando
Participio Saltado	Habiendo saltado

Actividades 17. En los siguientes verbos, indica cuál es la raíz, vocal temática, persona, número, modo y voz: *vuelo*, *consumía*, *se subió*, *caminante*, *regresaría*, *habré visto*, *hayas encontrado*, *habrás entendido*, *consiguió*, *hubo visitado*, *habíamos decidido*, *oyese*. Construye una oración con cada verbo.

18. Conjuga la 2.ª persona singular pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *descubrir*; 3.ª persona singular pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *conducir*; 1.ª persona plural presente de subjuntivo de los verbos *ir y/or*; 2.ª persona plural futuro compuesto de indicativo del verbo *entender*; y 3.ª persona plural pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de verbos *llegar*.

3.7. Las perifrasis verbales

A veces, dos formas verbales se unen para constituir un solo núcleo verbal, se trata de las perifrasis verbales. Las definen tres características:

• De los dos verbos, el primero se conjuga (verbo auxiliar) y el segundo aparece en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

• El verbo auxiliar pierde parte de su significado.

• Entre el verbo auxiliar y el conjugado puede aparecer una preposición (*Voy a comer*, una conjunción (*Tengo que limpiar*) o pueden unirse también sin nexo (*Estoy estudiando*).

No todo unión de dos verbos se considera perifrasis. Tienen que darse otras condiciones:

• Los dos verbos pueden cambiarse por uno solo: *Está tarde voy a comer* (*voy a comer* con mis amigos).

• Ambos verbos deben tener siempre el mismo sujeto. Si dos verbos no forman perifrasis, pueden llevar distintos sujetos: *Quiero estudiar una ingeniería* (no forman perifrasis porque se puede decir *Yo quiero que tú estudies una ingeniería*); *Yo iré a estudiar una ingeniería* (que forman perifrasis porque no se puede decir *Yo voy a que tú estudies*...).

Perifrasis de infinitivo	
Obligativas	Hacer que + infinitivo Hacer a + infinitivo Hacer que + infinitivo Deber + infinitivo
De probabilidad o posibilidad	Elegir que + infinitivo Poder que + infinitivo Poder a + infinitivo Decir que + infinitivo
Aspectuales	Indicar que + infinitivo Poder que + infinitivo Poder a + infinitivo Elegir que + infinitivo Decir que + infinitivo
Terminativas	Indicar que la acción se repite.

Perifrasis de infinitivo	
Obligativas	Hacer que + infinitivo Hacer a + infinitivo Hacer que + infinitivo Deber + infinitivo
De probabilidad o posibilidad	Elegir que + infinitivo Poder que + infinitivo Poder a + infinitivo Decir que + infinitivo
Aspectuales	Indicar que la acción se repite.
Terminativas	Indicar acción acabada.

Perifrasis de participio	
Obligativas	Uso horneadas tres tartas Dejar aparcado el coche Hacer que se acabe el trabajo
De probabilidad o posibilidad	Siguiendo el indicado Sí se cumple el criterio
Aspectuales	Quiero que todo lo impor- tante se cumpla
Terminativas	Acabar de cenar más tarde Dejar de tener miedo a la sombra

Actividades 19. Señala las perifrasis que aparecen en las siguientes oraciones y de qué tipo son:

a) Estoy estudiando toda la tarde porque quiero sacar buena nota.

b) ¿Has de decirle a tu tutora que deseas hablar con ella?

c) ¿Puedes venir esta tarde a verme o tienes que estudiar?

d) Te tengo dicho que me avíes con tiempo.

e) Suelo prepararme yo mi comida porque me encanta cocinar.

f) Cuando acabe de trabajar te vuelvo a llamar.

g) Si lo veo venir con esa pinta, me echo a correr sin pensarlo.

h) No tengo dicho que apagues el móvil en clase.

20. Escribe dos oraciones con cada uno de los tipos de perifrasis que has estudiado.

Unidad 5. Lírica para un debate 123

Unidad 5. Lírica para un debate 124

200 Lírica para un debate

algaida editores S.A.

Laboratorio de Lengua. Los conectores de oposición

LOS CONECTORES DE CONTRAARGUMENTACIÓN

Los conectores de contraargumentación se emplean para oponer o contradecir ideas de otro modo, sin embargo, en contraste con esto, ahora bien, lejos de, con todo, no obstante, por el contrario, aunque...

Estos conectores encabezan una oración o un párrafo en el que se expresa una idea opuesta (total o parcialmente) con la anterior:

- *Todo lo que has dicho está muy bien, sin embargo, no has tenido en cuenta otras posibilidades.*
- *Me gusta mucho cómo lo habéis planteado. Con todo, he de proponeros algunos cambios.*
- *La primera parte del partido resultó sosa y aburrida, ya que los jugadores no se entregaron por completo. Ahora bien, la fortuna sonrió a los locales que, pese a su mal juego, marcaron un gol a escasos minutos del final.*

Tareas

21. Completa las siguientes frases:

- a) Esta noche tengo entrenamiento, sin embargo...
- b) Mis películas favoritas son las de ciencia-ficción. Con todo...
- c) Entendí muy bien lo que me quiso decir, aun así...
- d) Este pantalón te queda muy estrecho. En cambio...

22. Completa las siguientes frases. En este caso, debes elegir tú el conector de oposición que prefieras. No te registes:

- a) Me ha gustado mucho el regalo...
- b) Me encantaría acompañarte mañana...
- c) El último libro que me he leído me ha encantado...
- d) Tengo mucho sueño...

ORTOGRAFÍA

23. Ahora vas a construir tu un breve texto en el que debes emplear, al menos, tres conectores de oposición. Para ello, lo ideal es que escribas sobre un tema polémico, para exponer ideas con las que no estás de acuerdo y las que continúas. Puedes inspirarte en este modelo:

Las nuevas tecnologías son impresindibles en la actualidad. Internet es una fuente inagotable de información. Sin embargo, no debemos fiarnos a ciegas de lo que se dice en la red. A veces también hay falencias. Con todo, siempre que hagamos un uso razonable y contrastemos estas informaciones, podemos usar Internet como fuente para nuestras investigaciones. En definitiva, aunque no todo en Internet vale, si es una herramienta muy útil es cuestión de saber cómo manejarla.

Recuerda

La familia léxica está formada por palabras que comparten la misma raíz, flujo, aflujo, afluente. La relación entre las palabras de una familia léxica es formal o gratical; en un campo semántico las palabras se relacionan por su significado.

Actividades

24. Escribir palabras que pertenezcan al campo semántico de las piedras preciosas.

25. Distinguir los campos semánticos y agrupar en cada uno las palabras respectivas que correspondan de la siguiente lista: maría, barroca, paro, herábulena; resta, comida, menta, abulaca, dividir, dulcesa, casero, barra, confit, multiplicar, romero, sumar, orégano.

26. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes grupos de palabras?

27. Distinguir el significado para diferenciar las palabras de los distintos campos semánticos del ejercicio anterior?

28. Busca el significado de la palabra marimba. (Se puede de incluir en alguno de los campos semánticos mencionados en este apartado de léxico?)

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La puntuación está al servicio de la claridad expositiva y de la comprensión de los textos. Mediante los signos de puntuación, se pretende reproducir por escrito las pausas y entonaciones que en el lenguaje hablado sirven para ofrecer diversos sentidos a lo que comunicamos. El empleo correcto de los signos de puntuación hace que se elimine la ambigüedad en los mensajes.

El punto

Sirve para indicar una pausa al final de un enunciado completo. Según su naturaleza, podemos distinguir tres tipos:

- Punto y seguido. Se coloca al final de una frase dentro de un mismo párrafo. Me encantó con tu primo. Me pareció una persona muy elegante.
- Punto y aparte. Sirve para separar párrafos.
- Punto final. Se utiliza para cerrar un texto.

EL CAMPO SEMÁNTICO. LOS HIPERÓNIMOS

Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico se relacionan entre sí porque se refieren a elementos de la misma realidad. Por ejemplo: violin, piano, guitarra, flauta, trompeta, timbal son palabras del campo semántico de los instrumentos musicales.

El campo semántico está formado por palabras de la misma categoría gramatical (sustantivos, en el ejemplo anterior) y sus significados comparten un rango común.

Cada palabra que pertenece al mismo campo semántico tiene un hiperónimo común.

El hiperónimo (árboles) en aquella palabra cuyo significado engloba al de otras, que son sus hipónimos (marrón, encina, roble,...).

Algo mucho más amplio que el campo semántico es el campo asociativo, formado por todas las palabras que, de alguna manera, se relacionan. Así, el campo asociativo del verano está formado por palabras como vacaciones, playa, nadar, leer, fel...

Actividades

29. Unidad 5. Lírica para un debate

30. Unidad 5. Lírica para un debate

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva a trabajar un nuevo tipo de conector, el de oposición, con sus distintos matices, para enriquecer la expresión tanto oral como escrita del alumnado. Tras presentar los tipos con ejemplos claros, pasamos a ejercicios de aplicación práctica, en nuestra línea metodológica habitual. Así, en la actividad 21 propone una serie de oraciones que los alumnos tendrán que completar a partir del conector de oposición que aparece; mientras que, en la siguiente actividad, será el alumnado quien elija el conector apropiado para terminar las oraciones. Finalmente, el alumnado construirá un breve texto en el que usará los conectores estudiados, para lo cual se le facilita un modelo que le sirva de guía. Y en cuanto al tema del texto, el profesor podrá sugerir alguno de los que haya sido tratado en bloques anteriores, como los que aparecen en los poemas del bloque de Literatura.

Ortografía. Los signos de puntuación. El punto

En el bloque de **Ortografía** se ofrecen pautas sobre la adecuada puntuación de un texto con la intención de concienciar su uso y trabajar las normas básicas de empleo.

Léxico. El campo semántico. Los hiperónimos

En la sección dedicada al **Léxico** trabajamos con los campos semánticos y el concepto de hiperonimia, que será básico en el futuro como mecanismo de cohesión textual para evitar repeticiones en la creación de un texto.

Con las actividades de este apartado se trabajan los campos semánticos (en concreto, el de los árboles y el de las piedras preciosas). El objetivo es reconocer y clasificar distintos sustantivos y agruparlos en relación a su significado. Asimismo, practicamos con los hiperónimos a partir de tres series distintas de nombres dados; con la ayuda de un diccionario, buscamos algunos términos que después se intentará incluir en algún campo semántico aparecido en estas actividades.

Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las posibles dudas ortográficas y léxicas.

algaida editores S.A.

Lírica para un debate

201

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos una entrevista periodística a David Troya, un joven y exitoso emprendedor andaluz.

Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos una semblanza de destacados escritores del panorama cultural andaluz. En esta ocasión presentamos al jerezano José Manuel Caballero Bonal como uno de los narradores y poetas más brillantes y reconocidos de las letras andaluzas. Se ofrece para su lectura, además, un fragmento de su novela *Campo de Agramante*.

<p>Martínez delgado, Luis Gonzaga de la mar; qué fresco era tu pescado, asócalo en la sartén.</p> <p>Tu festejo, marinero, en una noche lunada, tan alegrío, tan bonito, cantando, a la mar saludé! ¡Qué numeroso era tu mar!</p> <p>¡Qué dulce era tu canto; que el aire se enojaba. Cinco felices remores su banca le cortejaban.</p>	<p>5 Dos ángeles marineros, invisibles, la guában. Tendió las redes, quizá penal por sobre la mar helada.</p> <p>10 Pequeños pescados sólo, en su red plateada. ¡Qué negra quedó la mar!</p> <p>15 ¡La noche, qué desolada! Derramó su canto, la brisa su dulzura.</p> <p>20 Flotados se van en el viento la sonrisa amortiguada de su rostro. ¡Qué lamento el de la noche cerrada!</p>	<p>¡Ay mi año marinero, tan moreno y gallán, tan guapo y tan pintoresco, que te lleva el viento y el pan!</p> <p>25 ¡Qué hermoso, pescador de oro, allá en los valles salados del mar! ¡Hallaste el secreto de los pescados?</p> <p>30 ¡Dóceas, mi marinero!</p> <p>35 ¡Qué dulce y suave el cielo del mar, y, sobre todo, el cielo de los peces, y, en tu anqueño, mi horizonte del mar!</p>
		<p>25 30 35</p> <p>Rafael Alberti Marinero en tierra, Alianza</p>
		
<h2>Actividades</h2>		
<p>1. Explica las características de la lírica. ¿Se puede incluir este texto dentro de este género? Justifica tu respuesta.</p> <p>2. Enumera y define los recursos del lenguaje poético.</p> <p>3. ¿Cuál es el tema de esta composición?</p> <p>4. Busca en el texto ejemplos de figuraciones literarias.</p> <p>5. Explica la diferencia entre una metonimia y una metáfora.</p> <p>6. Enumera cinco recomendaciones para hablar correctamente en público.</p> <p>7. Averigua de la raíz, ¿qué otros elementos forman parte del verbo? Pon ejemplos con formas verbales extraídas del texto.</p> <p>8. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo? ¿Encuentras alguna en el poema?</p> <p>9. Busca palabras en el texto que se refieran al mar. ¿For- man todos ellos un campo simbólico?</p> <p>10. ¿Cuál es el hiperónimo de las palabras oro y plata?</p>		

Comprensión y expresión oral

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Alberti, de su libro *Marinero en tierra*, nos parece accesible para esta tarea. Sobre él, el alumno responderá a cuestiones como las características del género lírico y del lenguaje poético, buscando en el texto ejemplos de ello (actividades 1 a 5). También hacemos repaso de la modalidad oral. Para las actividades sobre la morfología verbal y sobre los campos semánticos e hiponimia, nos apoyamos nuevamente en el poema de Alberti.

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Así, volvemos a encontrar cuestiones relacionadas con el género lírico, los grupos verbales, los textos orales, el verbo y las perifrasis verbales. Estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es un debate? ¿Y una mesa redonda?

Un debate es un intercambio de ideas entre dos interlocutores, planificado en los que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.

En una mesa redonda, a diferencia de un debate, las posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Se trata de expertos del asunto que va a tratar y que hacen diferentes intervenciones en ellos expidiendo sus ideas.

2. ¿Qué es una entrevista? ¿Y una rueda de prensa?

La entrevista consiste en un conjunto de preguntas y respuestas entre el entrevistador y el personaje entrevistado, un profesional o un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).

En una rueda de prensa un periodista, también de interés público, va respondiendo a las preguntas que le hacen los periodistas sobre una cuestión de actualidad.

3. ¿Qué es el género lirico?

El género lirico es aquel que se emplea para la expresión o emisión de sentimientos. En el verso literario que englobamos dentro del género lirico, los autores literarios expresan sus sentimientos, emociones, sensaciones o recuerdos. Es el género de la subjetividad. Se emplea un lenguaje libre de ritmo, muy elaborado y expresivo, que intenta comunicar de una manera directa del lector para provocar en él un sentimiento paecido.

4. ¿Cuáles son las características del género lírico?

- Uso intensivo de figuras estéticas.
- Musicalidad.
- Versificación.
- Brevedad y concentración.
- Evocación.

5. Define seis recursos habituales del lenguaje poético.

- **Simil:** comparar dos elementos que poseen cierta semejanza.
- **Metáfora:** consiste en asociar un elemento de la realidad con una imagen.

• **Metonomía:** empleando una palabra en lugar de otra para nombrar la idea inherente una función de parte deido, contingente-contenido o efecto-causa.

• **Sinestesia:** mezcla de sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.

• **Personificación:** consiste en atribuir cualidades o acciones propias de los seres humanos a los animales y a las cosas.

• **Hiperbole:** con este recurso presentamos una imagen exagerada de una realidad.

6. ¿Qué es una oración verbal? ¿Cuál es su estructura?

Una oración verbal es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo y funciona como predicado de la oración.

Se compone de los siguientes elementos:

- Un núcleo, único elemento necesario. Se trata de un verbo o una perifrasis verbal.
- Una o más de complementos.

7. ¿Qué es el verbo?

El verbo es una palabra que indica acciones, procesos o estados. Estas ideas que expresan los verbos se refieren siempre a un sustantivo o a un pronombre (el sujeto de la oración).

8. ¿Cuál es la forma del verbo?

Un verbo, el verbo está constituido por:

- Una rata, en el que el resto sucede contenido léxico: estudiar, tener...

• Una rata y la temática, que se studia habitualmente a la rata y que indica el verbo perteneciente a la primera conjugación (a), a la segunda (e) o a la tercera (i): esperar, entender, desear...

• Los affixos liguales. Los más importantes son los de tiempo, persona, número, voz y aspecto.

9. ¿Qué es una perifrasis verbal?

Una perifrasis verbal es una expresión verbal que funciona como unívoco núcleo de un predicado. Una perifrasis verbal está formada por un verbo auxiliar conjugado (que pierde parcialmente su significado) y un verbo principal en forma no personal (infinitivo, gerundio, participio). Entre ambos puede de haber una preposición (preposición o conjunción): puedo decir que algo está estacionado.

10. ¿Qué tipos de perifrasis existen?

Las perifrasis pueden ser de gerundio, de participio y de infinitivo. Estas últimas se clasifican en modales (indican mandato o posibilidad) y aspectuales (indican que en momento se halla la acción verbal o qué grado ha alcanzado en su realización).

Unidad 5. Lírica para un debate

179

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.