

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Leer el cielo
- ▶ **Nos comunicamos**
- 1. La conversación
- ▶ **Factoría de textos**
Dialogando con Momo
- ▶ **Literatura**
- 2. Otros géneros narrativos: la biografía, el libro de viajes, la carta literaria, la historieta
 - 2.1. La biografía y el libro de viajes
 - 2.2. La carta literaria
 - 2.3. La historieta
- ▶ **Taller literario**
Un relato de viajes
- ▶ **Lengua**
- 3. El sintagma nominal. El adjetivo
- 3.1. Complementos del sintagma nominal
- 3.2. Definición del adjetivo
- 3.3. Forma del adjetivo: el género y el número
- 3.4. Forma del adjetivo: el grado
- 3.5. Significación del adjetivo
- 3.6. El sintagma adjetival
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
- Adjetivos para un retrato
- Ortografía: El triptongo
- Léxico: Relaciones de significado entre las palabras
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
- Viajeros románticos por Andalucía
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
- Elvira Lindo
- ▶ **Repasa la unidad**
- Viaje en submarino
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 4, última del primer trimestre, continúa con algunos contenidos ya apuntados en las unidades anteriores (textos narrativos, el sintagma nominal); en el bloque literario, tras saber ya qué es el género narrativo y sus subgéneros fundamentales, nos adentramos en otros no menos importantes. El bloque de Lengua se dedica a los adjetivos, tras haber visto la estructura y ciertos componentes del sintagma nominal en las unidades anteriores. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de ortografía y léxico y trabajará directamente con la comprensión y expresión oral. De esta manera, continuamos propiciando un correcto desarrollo del curso.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.8. El diálogo.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
	<p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.5. El diálogo.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p>
	<p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>El discurso</p> <p>3.16. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>3.17. El texto como unidad básica de comunicación.</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadore del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.21. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
Bloque 4. Educación literaria	

Plan lector

4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.

Creación

4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 2. Comprendión y expresión oral. Actividad 1. Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 2. Comprendión y expresión oral. Actividad 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.9.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Comprendión y expresión oral. Actividad 1. Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Comprendión y expresión oral. Actividad 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	2.4. 2.5.	2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 2. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11.	CCL CAA

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.3. 1.5. 1.9.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13	1.4. 1.9. 1.10. 1.12. 1.13	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.4. 1.5. 1.7. 1.9. 1.10. 1.11.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlitas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1,1.			6.1. Realiza presentaciones orales.	CCL SIEP	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Comprendión y expresión oral. Actividades 2, 3.	
1,5.		6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Literatura. Actividad 6. Comprendión y expresión oral. Actividades 2, 3.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1,2, 5, 12	1,7. 1,9. 1,11. 1,12.		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 8, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Comprendión y expresión oral. Actividades 2, 3.	
			6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 7, 8, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Comprendión y expresión oral. Actividades 2, 3.	
			6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL CAA CSC	CCL CAA CSC	Nos comunicamos. Actividades 1, 2.
			7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividad 1.	
			7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	CCL CSC	Nos comunicamos. Actividad 1.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1,1. 1,5. 1,7.	1,6. 1,8. 1,9.	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CSC	CCL CSC	Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 3.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.5. 1.7.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
					Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.9. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividades 1, 10.	
			1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Repasa la unidad. Actividades 8, 9.	
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1.	
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividad 11. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1.	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	PRE CUA PRÁC	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Muestra una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permite identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10-12. Repasa la unidad. Actividades 8, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.		CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10-11. Repasa la unidad. Actividades 8-9.		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL	Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15-17. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CAA CD	Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15-17. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p>	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	CCL SIEP	Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			<p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	CCL CD SIEP	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12			<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	CCL	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	Lengua. Actividades 8-14. Factoría de textos. Actividad 15. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 5, 6. Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 16. Repasa la unidad. Actividad 10. Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 16. Repasa la unidad. Actividad 10.

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7. 8, 9, 10, 11, 12.	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afixos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 9, 12, 13. Repasa la unidad. Actividades 5, 6.	CUA EOBS-RÚB PORT
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 19. Repasa la unidad. Actividad 7.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial Actividades 10, 11. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Lengua. Actividades 8-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 17-19. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 5, 7, 8, 12	3.1. 3.10.	7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL CAA	Lengua. Actividad 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.16. 3.21.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 3.17.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Nos comunicamos Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.8. 3.22.	12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de centrarse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	CUA	
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	CCL CAA CEC	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 13. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1, 2.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.6. 4.7.		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 13. Laboratorio de Lengua. Actividad 15.	CUA EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 6, 7, 8, 9,	4.6. 4.8. 10, 11, 12, 13	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CAA CEC CD	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 6, 7, 8, 9,	4.9.		7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 6, 7, 8, 9,	4.9.		7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Actividad 6. Lengua. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Transversalidad

El eje transversal más significativo que se desarrolla en esta unidad lo encontramos en la lectura inicial. En ella se plantea el tema de la igualdad entre géneros. En este caso, nos hallamos ante las dificultades de una joven de un poblado africano que desea realizar una labor (leer el cielo) que hasta el momento solo la habían realizado hombres. El fragmento utilizado procede de una obra que enfoca este la igualdad desde diversos puntos de vista.

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 12 de la lectura inicial y la 7 de Literatura la visita a la biblioteca del centro, donde se podrán realizar actividades similares con otros libros de poesía. El uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 12 de la lectura inicial.

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y soluciónario. • Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Lectura recomendada: <i>Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad</i>, Anaya. 	<p>El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. El uso de un aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: la sección de literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o imaginados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Uso del libro digital. ▶ Empleo de ordenadores y proyectores. ▶ Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ▶ Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ▶ El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ▶ Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para géneros literarios podemos visitar esta web: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Ejercicios sobre textos dialogados encontramos aquí: http://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/home.html. • Sobre la biografía, podemos consultar esta página: http://elpais.com/diario/2002/07/11/cultura/1026338406_850215.html. • Para libros de viajes acudiremos a esta web: http://www.diariodelviajero.com/libros-de-viajes/libros-de-viaje. • Sobre la carta literaria tenemos más información en este enlace: https://archivofsierrapambley.wordpress.com/2015/09/17/la-carta-literaria-historia-y-formas/. • Para saber más sobre la historieta, podemos consultar este sitio: http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/661/Comics-o-historietas. • Aquí tenemos actividades de ortografía (el triptongo): http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerrip.htm. • En este enlace encontramos más información sobre relaciones de significado: https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-2---relaciones-semanticas-entre-las-palabras.

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral y escrita, Vocabulario, Intertextualidad y Nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de la conversación. Realización y puesta en común de las actividades 1, 2.
3. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea 3.
4. ^a sesión	Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior. Evaluación grupal de dichas producciones.
5. ^a sesión	Literatura. Explicación de la biografía, el libro de viajes, la carta literaria y la historieta. Realización de las actividades 4 a 6. (Se podrán intercalar en el trabajo conceptual). Puesta en común de las actividades.
6. ^a sesión	Taller literario. Realización del relato (actividad 7). Lectura y análisis de las producciones del alumnado.
7. ^a sesión	Lengua. Explicación del sintagma nominal y el adjetivo. Realización y puesta en común de las actividades 8 a 14. Resolución de dudas.
8. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Realización de la actividad 15 y puesta en común.
9. ^a sesión	Ortografía. Realización actividad 17. Léxico. Realización de actividades 17 a 19.
10. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición del texto y realización de las actividades 1 a 3. Recorrido por el bloque Andalucía: lengua y cultura .
11. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.
12. ^a sesión	Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis. Resolución de dudas.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

La **lectura inicial** se extrae de uno de los relatos del libro *Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad* (Anaya). Este relato breve, titulado «Leer el cielo», pertenece al escritor Ricardo Gómez. Nos hallamos ante un texto adecuado para 2.º de ESO, tanto por la magnífica ambientación africana del mismo, como por el contenido de la historia. A partir de una costumbre inmemorial en una aldea africana (leer el cielo desde un gran baobab), se plantea un conflicto entre un anciano y una joven del poblado. Además de la ambientación propia de un relato de viajes, se plantea de forma sencilla el tema de la igualdad entre sexos.

LECTURA inicial

1. Biñadi. Es un río que nace en el África tropical, de tronco muy ancho y gran altura.
2. Engaña. Utilizas sus dedos como si fueran garfios para atrapar a los demás.
3. Céleste. El cielo es una variedad de tono doméstico caracterizada por poseer una gran joroba.

—¿Qué más te interesa de leer el cielo? —preguntaba en ocasiones Laimé. —Ninguna mujer ha leído jamás el cielo! —repetía él.

Laimé aprendió a distinguir por sí misma los celajes horarios que avisaban del amanecer, los hilos que atenían el cielo lunes y los vientos que a veces se llevaban las nubes. Aprendió a dirigir la dirección de los vientos que hacían vibrar las ramas y distanciar horas de la noche, y a entender cuándo los insectos abandonaban sus nidos según la temperatura del aire. Y así mientras pasaban los días se dio cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que lo faltaban las reglas de aquel lenguaje, e insistía a Mwana: —¿Por qué no me enseñas a leer el cielo?

—Pero Mwana callaba.

Ricardo Gómez
Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad. Anaya

—Una mujer, 7 Bah. Baja por donde has venido, si es que puedes hacerlo.

Pero Laimé, que así se llamaba la muchachada, no bajó. Ni ese día ni al siguiente ni al otro, a pesar de que Mwana la ignoró y no respondió a sus preguntas acerca de lo que veía realmente en el cielo. El cielo cuando se quedó sin horizonte al anochecer. Con pánico, se agarró a su polluelo y gritó: —¡Venga, desafíale al viento, al frío y al sol, Laimé trepaba por las ramas siguiendo los pasos de Mwana, dormía al raso y disputaba insectos a los murciélagos y a las serpientes. Y se trajo a casa a las mariposas. Ella paciente, observando durante horas por dónde se iban los homines. El desayuno era de hojas.

—Por qué no me enseñas a leer el cielo? —preguntaba en ocasiones Laimé.

—Ninguna mujer ha leído jamás el cielo! —repetía él.

Laimé aprendió a distinguir por sí misma los celajes horarios que avisaban del amanecer, los hilos que atenían el cielo lunes y los vientos que a veces se llevaban las nubes. Aprendió a dirigir la dirección de los vientos que hacían vibrar las ramas y distanciar horas de la noche, y a entender cuándo los insectos abandonaban sus nidos según la temperatura del aire. Y así mientras pasaban los días se dio cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que lo faltaban las reglas de aquel lenguaje, e insistía a Mwana:

—¿Por qué no me enseñas a leer el cielo?

—Pero Mwana callaba.

Ricardo Gómez
Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad. Anaya

Comprehension

1. Lee atentamente el texto de Ricardo Gómez. ¿Qué advertencia realizó Mwana a su pueblo?
2. ¿Por qué nadie quería ser Lector del Cielo?
3. Explica qué importancia tenía leer el Cielo.
4. ¿Durante cuánto tiempo permanecía Mwana subido en el árbol?
5. ¿Cómo es la aparición de Laimé? ¿Con qué obstáculos se encontró?
6. Seguro lo que has leído, elabora un resumen de la narración.

Expresión oral

7. ¿Qué crees que ocurre a continuación en la historia? Expícalo oralmente ante la clase y elegiremos la mejor respuesta.
8. Debatid en clase la actitud del anciano ante la joven Laimé. Seleccionad, al menos, cuatro motivos que justifiquen los prejuicios de Mwana.

Expresión escrita

9. Redacta un texto narrativo en el que un elemento natural como, por ejemplo, un abro, una fuente o una montaña sean necesarios para que el relato tenga sentido.

Vocabulario

10. Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: zurrón, reveral, vérigo, prondístico, celaje.
11. Explica el significado de la siguiente oración: se dice cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que le faltaba las reglas de aquel lenguaje.

Nuevas tecnologías

12. Atrapado por la fascinación de sus paisajes, gentes y costumbres, son abundantes los cuentos y novelas que sitúan la acción en África como, por ejemplo, *Las minas del rey Salomon* de H. Rider Haggard o *El elefante perdido* de Ana Alvar. Buscad información en Internet sobre el autor y la obra de alguna de estas obras (autora, argumento, época, personajes y localización africana). A continuación, realiza una presentación digital con el resultado de tus averiguaciones y expónla ante tus compañeros en clase.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías** que ayudarán a comprender el texto y reflexionar sobre el mismo y su contenido, practicando las habilidades verbales, tanto orales como escritas, comprensivas y expresivas.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos que, a través de cuestiones breves, el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales, su estructura y acabe sintetizando la idea central del mismo. Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: lectura en voz alta, expresión oral de ideas relacionadas con el ámbito más cercano al alumnado y puesta por escrito de algunas de ellas. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones, especialmente símiles y tropos, que pueden dificultar la comprensión de los textos literarios si no se trabajan adecuada y constantemente. Por último, en **nuevas tecnologías**, se les solicita una pequeña investigación en Internet, en este caso para saber más sobre cuentos y leyendas populares intertextualizados por los escritores y sobre cocodrilos que hay en diversas ciudades españolas, de manera que quien así lo desee pueda continuar leyendo el resto de la obra u otras de semejante naturaleza.

Nos comunicamos. 1. La conversación

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y reflexionaremos en torno a los **textos conversacionales** y sobre las estrategias adecuadas para que se lleven a cabo de una manera fluida y con respeto a los turnos y a las normas de cortesía. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. Proponemos como materiales de trabajo textos elaborados en grupo por el propio alumnado, así como conversaciones espontáneas grabadas, de esta forma, el alumno observará los rasgos propios de la oralidad. Se busca con ello que el aprendizaje se torne significativo y no se convierta en una acumulación de preceptos teóricos.

1. LA CONVERSACIÓN

La conversación es un tipo de texto oral y espontáneo que se produce cuando los hablantes intercambian preguntas, respuestas, afirmaciones, etc.

Aunque la conversación se produce de forma espontánea, esto no quiere decir que no se rija por ciertas reglas que contribuyan a la buena marcha del diálogo, de tal manera que se aporte el punto de vista personal, pero respetando siempre las opiniones de los demás. Atende a estos consejos para convertirte en un buen conversador:

Conversar implica interacción de manera verbal y no verbal (con gestos, miradas, etc.), si bien hay conversaciones en que no intervienen elementos no verbales (como la conversación telefónica o algunos intercambios a través de Internet, por ejemplo).

El principio fundamental de la conversación se considera la unidad básica de la conversación. Desde un punto de vista formal, la conversación se caracteriza principalmente por la alternancia de turnos de palabra, es decir, por la sucesión de intervenciones a cargo de diferentes interlocutores.

Habitualmente los turnos conversacionales se producen sin problemas, aunque siempre ocurre así, bien porque no se respete el sistema de turnos, bien porque no se intercambien adecuadamente los indicios de transición entre los turnos.

Además de la denominada conversación espontánea, la forma más común y que puede adoptar el intercambio verbal, se distinguen otras clases de conversación, como la discusión, el debate, la entrevista o la tertulia, con rasgos propios en cuanto al número de participantes, la duración, la función y gestión de los turnos y normas de intervención. Actualmente, las tecnologías de la información y la comunicación han creado géneros conversacionales nuevos, con características propias, como los chats o los foros de discusión en Internet.

Actividades

1. En grupos de cuatro, improvísad una conversación sobre el siguiente tema: «Cómo nos divertimos». Plantead opiniones y puntos de vista diversos. Debatid en clase las conclusiones de cada grupo.
2. Graba una conversación espontánea de miembros de tu familia, amigos, etc. Observa en ella dónde están los rasgos orales.

176 Hablando un poco de todo

algaida editores S.A.

Factoría de textos. Dialogando con Momo

DIALOGANDO CON MOMO

Vamos a aplicar lo aprendido en esta unidad acerca de la conversación en la práctica. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te proponen a continuación.

La calle de Jamás

El maestro Hora movió la cabeza, suspirando:

—Ay, Cacique! A veces eres un enigma incluido para mí.

Momo se quedó callado.

—Ajá! Nuestra querida Momo ha desaparecido —dijo, amablemente, el maestro Hora—. Espero que te encuentres bien.

—May bien, gracias —contestó Momo—. Perdona que me haya dormido así.

—No te preocupes —contestó el maestro Hora—. Estás bien. No hay falta aquí. En la medida en que no lo he visto observado yo mismo por las gafas de visión total, Calipea lo me has contado todo.

—¿Y qué hay de los hombres grises? —preguntó Momo.

El maestro Hora sacó del bolígrafo un gran pafuel azul.

—Nos sitian. Han rodeado totalmente la casa de Ninguna Parte.

Hasta donde pueden acercarse, claro.

—No pueden entrar aquí, ¿verdad? —preguntó Momo.

El maestro Hora se sonrió.

—No. Tú misma has visto cómo se disuelven en la nada en cuanto pisas la calle de Jamás.

—¿Y cómo es esto? —quiso saber Momo.

—Es por la aspereza del tiempo determinante, al maestro Hora le encanta que todo sea hasta el novio, 20

y 0. Y que alrededor de la casa de Ninguna Parte, el tiempo corre al revés. Normalmente, el tiempo entra en ti. Para tener cada vez más tiempo dentro de ti, vejetejas.

Y para la de Jamás, el tiempo sale de ti. Se puede decir que te has vuelto más joven mientras te acuerdas.

No mucho, solo el tiempo que tardabas en recordar.

—No me ha dado cuenta de nada —dijo Momo, sorprendida.

—Claro —explicó el maestro Hora, sonriendo—; para un hombre, apenas significa nada, porque es muchas cosas más, además del tiempo que hay en él. Pero con

los hombres grises es otra cosa. Solo se componen del tiempo robado. Y estos se los escapan en el instante si entran en la aspereza del tiempo, igual que el aire de un globo pinchado. Pero del globo queda, por lo menos, la funda, de ellos, nada.

Momo pensaba concentradamente. Al cabo de un rato preguntó:

—¿No se podría hacer correr al revés todo el tiempo? 40
Solo por un rato, claro. Todos los hombres serían un poco más jóvenes, eso no importa. Pero los ladrones de tiempo se disolverían en la nada.

El maestro Hora sonrió.

Michael Ende
Momo, Alfaguara

Tarea

3. Una vez leído el texto determinante, responde:

- El diálogo entre los personajes que aparecen en este texto se está desarrollando con mucha tranquilidad. A este efecto, ¿qué te dice?
- Indica si estás de acuerdo con las características de una buena conversación que has estudiado.
- Localiza palabras o expresiones concretas que denotan tensión entre los interlocutores en la conversación.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

89

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la creación de textos dialogados en los que se respeten las pautas exigidas para un diálogo cortés y efectivo, pragmáticamente adecuado. Para ello, ofrecemos un texto, «La calle de Jamás», perteneciente a *Momo*, obra de Michael Ende, que nos parece muy adecuado para llevar a cabo esta tarea.

Literatura 2. Otros géneros narrativos: la biografía, el libro de viajes, la carta literaria, la historieta

El bloque de **Literatura** se basa en el estudio de ciertos subgéneros pertenecientes al género narrativo, ya desarrollado con anterioridad, centrándonos en el análisis de la **biografía**, el **libro de viajes**, la **carta literaria** y la **historieta**. Se explican los rasgos fundamentales de cada tipo de texto y se presentan ejemplos de elevada calidad, como los de José Luis Ferrer y Agatha Christie. Sobre estos se plantean cuestiones en donde el alumno pondrá a prueba lo aprendido en este bloque.

Metodológicamente, vuelve a ser fundamental que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen los textos y sus características.

Taller literario. Un relato de viajes

UN RELATO DE VIAJES

Vagabundo en Sevilla

El vagabundo entra en la puerta Macarena, con sus perlas y su contenido popular. Un ciego con los ojos vendados por el piso anegado e inclemente voceo con su rara vocería de tener capón, los veinte, los treinta y los cuarenta iguales para hoy, hoy sale, para hoy, llevó la suerte —¿quién lo dirá— para entrar. Los niños que le daban al fútbol suspenden, mientras el ciego ya se ha ido. Los niños que ensayan para torneos deviven sus artes mientras el ciego cruce.

—Quizás algún día nos volvamos a ver;

—Ojalá andando por los caminos no es difícil. Yo, te digo, pienso hacerme con calma y paso a paso, toda la Andalucía.

El amigo del vagabundo, en su vespa, se metió hacia el Guadalquivir, por la calle de la Residencia. El amigo del vagabundo estaba citando el bar La Plaza con su clientela, cuando el ruidoso y rupestre veloz mecanismo, hacía muy elegante y hermosa figura, violentamente, por dentro.

Eran las nueve de la mañana por la hora del gobierno —por la de Dios eran 15 las ocho— el tiempo de espabilarse el clavel en el religio de Flores— y el vagabundo, con todo el día suyo y sevillano, se echó a callejear, honesto oficio.

Al pie de la puerta Macarena está la nuevecita iglesia de San Gil, que fue muy zurriada por los arquitectos modernistas de 1932. La Virgen de la Encarnación, la Macarena del siglo XX, que se subió a la ababaca. Hay quien dice que Macarena fue la novia de una princesa mora que pensó que viene de Macarena, un 25 contorno romano de los alrededores.

El vagabundo, por la calle de San Luis, dejó a un lado, algo más allá de la plaza del Pumarejo, al almirante de Santa María y al otro —que es a la mano izquierda, según viene— a la iglesia de San Luis, barroca y de planta circular.

Camilo José Cela

Primer viaje andaluz, Noguer

Unidad 4. Hablando un poco de todo 93

**TALLER
LITERARIO**

El **Taller literario** plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Se propone la redacción de un relato de viajes habiendo ofrecido previamente un modelo: un texto de Camilo José Cela, *Primer viaje andaluz*, el cual será analizado por el alumno para proceder después a la creación de su propio relato.

Lengua. 3. El sintagma nominal. El adjetivo

El bloque de **Lengua** profundiza en el estudio del sintagma nominal, concretamente en el análisis de los **adjetivos**. Se proponen definiciones ajustadas al nivel del alumnado y cuadros sinópticos que recogen las características propias de esta categoría gramatical. Se ofrece, además, un amplio banco de actividades para aplicar lo aprendido. Podemos, asimismo, ofrecer otros textos en donde el alumno tendrá que identificar y clasificar los adjetivos que encuentre.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. EL ADJETIVO

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
cardo ni oruga cultivo:
cultivo la rosa blanca.

José Martí
Versos sencillos, Interciencia

3.1. Complementos del sintagma nominal

Complementos, el sintagma nominal está compuesto por un núcleo (gramaticalmente un nombre o un pronombre), que puede ir acompañado por determinantes, que actúan como modificadores del núcleo (Mod); y por complementos del nombre (CN). Estos complementos pueden ser de tres tipos:

Sintagmas adjetivales (SAdj):
la casa antigua. Mod N SAj/CN

Sintagmas nominales (aposiciones):
el río Guadalete. Mod N SN/Apos

Sintagmas preposicionales (SPrep):
la casa de madera. Mod N NPsep/CN

**L
LEN
GUA**

3.2. Definición del adjetivo

El adjetivo es una clase de palabra con la que expresamos **cualidades**, **propiedades** o **estados** de personas, animales o cosas.

3.3. Forma del adjetivo: el género y el número

El adjetivo debe concordar en género y número con el nombre al que acompaña. Es decir, **pastel pastel, cuatro buenas amigas**.

Según su género, podemos distinguir dos tipos de adjetivos:

- Adjetivo con una terminación**: Es válido tanto para masculino como para femenino: *azul azul, oscuras oscuras, feo, gorda*.
- Adjetivo con dos terminaciones**: Presentan una terminación para el masculino y otra para el femenino: *negro, gris, amarillo, verde, rojo, azul, blanco, negro, gris, amarillo, verde, rojo, azul, blanco*.

En cuanto al número, los adjetivos pueden formar el plural atendiendo a *-s* o *-as* al singular:

- Los adjetivos singulares acabados en vocal se les añade *-es*: *granadina, granadinas*.
- Los adjetivos singulares acabados en consonante se les añade *-es* (*sí el* adjetivo tiene dos terminaciones, se añade *-es* para el masculino y *-as* para el femenino): *frágiles, corredores, corredoras*.

3.4. Forma del adjetivo: el grado

Podemos expresar una misma cualidad de diversas formas mediante los distintos grados del adjetivo, una cualidad que solo posee esta clase de palabra. Distinguimos tres grados:

- Grado positivo**. Nos limitamos a mencionar una cualidad: *Maribel es inteligente*.
- Grado comparativo**. Se compara esa cualidad con otra (*Maribel es tan trabajadora como inteligente*) o esa misma cualidad en otro nombre distinto (*Maribel es más inteligente que su novio*).
- Grado superlativo**. Se eleva al máximo la cualidad: *Maribel es muy inteligente* o *Maribel es la menos trabajadora de la clase*.

Grado	Definición	Ejemplo
Positivo	Manifiesta la cualidad sin modificar.	Eres constante y ordenado.
Comparativo	Se compara una cualidad entre varios nombres, o varias cualidades referidas a un mismo nombre.	Igualdad: Eres tan constante como ordenado. Superioridad: Eres más constante que ordenado. Inferioridad: Eres menos constante que ordenado.
Superlativo	Expresa una cualidad en grado máximo.	Relativo: Eres el más / menos ordenado de la clase. Absoluto: Eres ordenadísimo. Eres muy ordenado.

Casos especiales de concordancia

¿Qué ocurre cuando un adjetivo califica al mismo tiempo a varios nombres?

- Si los nombres están en plural, porque los nombres están en singular. Lleva una camisa y un pantalón y un bolso nuevos.
- Si el nombre es femenino, el adjetivo irá en singular: *Debutamos una dorada y una italiana camisetas*.
- Si uno de los nombres, los dos van en masculino, el adjetivo irá en masculino. *Su chalet tiene un jardín y una piscina hermosísimas*.

3.5. Significación del adjetivo

Siguiendo su significación, los adjetivos pueden ser de dos tipos:

- **Explorativos**. Señalan una cualidad inherente al nombre y tienen que ver con la naturaleza, la forma, el color, el tamaño, el gusto, el sabor, etc.
- **Expresivos**. Indican una cualidad adquirida, propia del nombre. No tienen que ver con el nombre de su misma clase: *nariz afilada, camisa roja*. En este caso las camisas pueden ser de diversos colores, por lo tanto, el hecho de ser roja no es algo propio de todas las camisas, sino de algunas.

3.6. El sintagma adjetival

El adjetivo se construye siempre como núcleo de un sintagma al que da nombre. Además:

- Puede ir precedido por un adverbio, que funciona como su modificador (Mod):

Esta mañana te veo muy guapa.
Mod Nucleo
S Adj

- En ocasiones, el núcleo adjetivo se ve matizado por un complemento (CAdj), que puede ser un sintagma nominal o preposicional:

Llevaba un vestido verde botella.
Nucleo SN CAdj
S Adj

Actividades

8. Elegir cinco adjetivos que podamos aplicar a los siguientes nombres que dan lugar a algún tipo de actividad: campo, acampar, paseo, ciclismo, senderismo, parque, montañas, volcánica.

9. Clasificar los siguientes adjetivos según posean una o dos finalidades para el género. Consulta las páginas que detallan las finalidades de los adjetivos y las correspondientes fichas de vocabulario: espacio, libro, famoso, estrecho, terrible, recóndito, famoso, solitario, nómada, deslumbrante, hermoso, ancho, central, pequeño, austro.

10. Seleccionar cinco partes del cuerpo humano y buscar adjetivos apropiados para describir cada una de ellas. Por ejemplo: manos finas, curvadas, ásperas, temibles, largas, etc.

11. Indicar los adjetivos de las siguientes oraciones explicativas o especificativas:

- A) *Tengo una pajarita roja.*
- B) *Estuvimos viendo a la mariposa blanca.*
- C) *Me alegró mucho que mi abuela viniera.*

12. Construir diez oraciones con un mismo adjetivo de una sola terminación; en una de ellas, el adjetivo debe ser masculino y en la otra, femenino. Ejemplo: *Posee una casa enorme; y él se sorprendió de que el señor se quedara tan lejos sin que lo atropagara un león en ese caso.*

13. Leer el siguiente texto y responder a las questões:

El ciclista Eragon se amoldó sobre un bici de junco piñonero y escuchó las huellas con ojo experto. Esta le indicaron que los ciervos habían pasado por esa pradera hacia apenas media hora, y que pronto se echarían a dormir. El ciclista se acercó a la sombra de un chopo que se remontaba entre dos cimas, floraba sobre las montañas que rodeaban a Eragon. Los arroyuelos bajaban por las laderas desde los imponentes glaciares y desde las aguas que se desprendían de los picos, que en su inquietante bruma se arrastraba por la parte baja del valle, tan densa que Eragon casi no veía los pies. Eragon tenía quince años, de modo que solo le faltaba uno para ser todo un hombre. Unas oscuras cejas le

Era el tercer día de caza y se lo había asignado el 35 de la comitiva. Si no lograba cazar un ciervo, se vería obligado a regresar a su casa, y su madre se sentiría triste porque el invierno se acercaba deprisa y no podrían permitirse el lujo de comprársela en Carnaval. Eragon se puso de pie en silenciosa calma y 40 echó a andar por los escarpados parajes.

Christopher Paolini
Eragon, Roja Editorial

a) Anotar los adjetivos que aparecen en este fragmento (género, número y grado) y los nombres a los que califican.

b) Buscar dos adjetivos explicativos y siete específicos.

c) Seleccionar cinco nombres y añadir a cada uno un adjetivo específico y otro específico.

d) Seleccionar cinco adjetivos y un ejemplo de cada una de las siguientes estructuras:

- Determinante + nombre + adjetivo.
- Determinante + nombre + complemento del nombre.
- Determinante + determinante + nombre + adjetivo.

178 Hablando un poco de todo

algaida editores S.A.

Laboratorio de Lengua. Adjetivos para un retrato

ADJETIVOS PARA UN RETRATO

El adjetivo es una clase de palabra que va a sernos muy útil para describir escenas, personas y objetos, o caracterizar cualquier sentimiento, idea o asunto que deseemos transmitir. Lee el siguiente texto y fíjate de qué manera tan minuciosa se retrata al personaje:

Encarnación Guillén

Era Encarnación Guillén la vieja más espartaca, más tibia, más ágil y dispuesta que se pudiera imaginar. Por un fenómeno común en las personas de la tercera edad, conservaba casi toda su destreza, que no cesaba de mostrarse entre sus labios secos y delgados durante aquél charlar continuo y sin fatiga. Su nariz pequeña, redonda, arrugada y dura como una nuezecita, no paraba un instante, tanto la movían los músculos de su cara pergamino, chandalada por el fregoteo de agua fría que se daba todas las mañanas. Sus ojos, que habían sido grandes y hermosos, conservaban todavía un chispazo azul, como el fuego fatuo bailando sobre el osario. Su frente, surcada de finísimas rayas curvas que se estiraban o contraían conforme iban saliendo las frases de la boca, se guarecía de guevedas blancas. Con estos reducidos materiales se entretuvo el más acartonado peinado de esterilla que llevaron momias en el mundo, recogido a tirones y rematado en una especie de ovillo, a quien no podría dar con propiedad el nombre de moño.

Benito Pérez Galdós
La desheredada, Alianza

Tarea

15. Una vez leído el texto anterior:

- Haz una lista de todos los adjetivos que encuentres en el texto. ¿A qué nombre acompaña cada uno?
- ¿En qué grado están los adjetivos que has anotado?
- Reescribe el texto eliminando los adjetivos por completo y observa el cambio que se produce. ¿Cómo resulta sin adjetivos la descripción de Encarnación Guillén?
- Busca ahora antónimos para los adjetivos del texto que apuntaste en tu lista en el primer punto de esta tarea.
- Vuelve a escribir el fragmento añadiendo los antónimos que has elegido. Usa distintos grados en tus adjetivos según te convenga en esta nueva versión del retrato de Encarnación Guillén.

98 Unidad 4. Hablando un poco de todo

El **Laboratorio de Lengua** se centrará en los adjetivos para enriquecer la expresión escrita del alumnado y aumentar su capacidad de análisis gramatical. Tras presentar un texto de trabajo (*La desheredada*, de Benito Pérez Galdós), pasamos a ejercicios de aplicación práctica y creación, en nuestra línea metodológica habitual. Lo ideal es realizar esta tarea en clase para después ponerla en común.

Ortografía. El triptongo

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que trabajaremos el **triptongo** y realizaremos actividades de asentamiento de los conocimientos adquiridos y reflexión en torno a los mismos. Así, estas plantean oraciones en las que el alumno deberá localizar los triptongos que aparecen y justificar la tilde en el que caso de que estos la lleven.

EL TRÍPTONGO

Se produce triptongo cuando en una sola sílaba se agrupan tres vocales de las cuales la intermedia es abierta tónica y las otras dos cerradas átonas (es decir, no acentuadas): *Paraguay, remedios*.

El esquema es el siguiente:

vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona

Esta estructura nos indica que no todas las combinaciones de tres vocales son triptongos: es el caso de aquellos grupos en los que haya una cerrada tónica o acentuada: *retráctis*.

Los triptongos, al igual que los diptongos, se acentúan según las normas generales. De este modo, palabras como *fregatis* o *limpiatis* llevarán tilde teniendo en cuenta que son palabras agudas terminadas en -s.

Por otra parte, hemos de señalar que los triptongos solo llevarán tilde si el acento recae sobre la vocal abierta: *refugatis, renunciatis*. Las -y finales de palabra tendrán siempre valor vocálico; con todo, hay que saber que las palabras acabadas en -y no llevan tilde: *Uruguay*.

Actividad

16. Localiza los triptongos de las siguientes oraciones. Justifica por qué se ha empleado la tilde en los que la lleven.

- Yo tengo un gato que nunca dice miau.
- Si no limpíais los establos, la salud de los animales peligrará.
- Me ha saltado un buey solamente de buey.
- Tome mejorines en salsa de vieira.
- ¿Iniciáis mañana el proyecto?
- Nos conocimos en Paraguay.
- Esta pomada es para que os alivíe los picores.
- Como no estudiables más no aprobaréis ni una sola asignatura.
- ¿Qué os llevaríais a una isla desierta?
- Como no averigüéis la respuesta me enfadáre con vosotros.
- No la lies con esas patarras.
- Ayer calan chicos de punta.
- Correme ayéguela la fiesta, os vais a enterar.
- Dejáte de paranoias.
- Volveréis a Uruguay este verano?
- Quiero que averigüéis quién ha sido el culpable.
- Me he comprado en las rebajas una camiseta muy guay.
- Se que me apreciarás, pero cualquiera lo dirá.
- Nunca desprecies el autóctono.

Unidad 4. Hablando un poco de todo 99

LÉXICO

RELACIONES DE SIGNIFICADO ENTRE LAS PALABRAS

Entre los significados de las palabras de una lengua se pueden dar las siguientes relaciones:

La polisemia y la homonimia

Se dice que una palabra es polisémica cuando posee varios significados. Por ejemplo, la palabra planta tiene distintos significados en: *Me duele la planta del pie, Me gusta tener plantas con flores en casa; Vive en la tercera planta*.

Dos palabras son homónimas cuando han llegado a tener la misma forma en la lengua, aunque su origen sea distinto.

Con frecuencia, las palabras homónimas pertenecen a distintas categorías gramaticales, como ocurre en el ejemplo: *julia se casó* (verbo) *matrana; Mi casa (sustantivo) del pueblo es enorme*.

La sinonimia y la antonimia

Se considera que dos palabras son sinónimas cuando presentan un significado idéntico o similar: *Estoy en un período de descanso. Estoy en un período de reposo*.

Las palabras antónimas son aquellas que presentan significados opuestos o contrarios. Por ejemplo, *compar / vender, frío / calor, muerto / vivo*.

Homógrafos y homófonos. La paronimia

Las palabras homónimas que se escriben igual se denominan homógrafos: *no traí a su amigo con ningún decoro (nombre); Yo decoro (verbo) mi propia casa con mucha ilusión*.

Las palabras homónimas que se escriben de distinta forma (aunque se pronuncian igual) se denominan homófonos: *Tuvo que colocar un tubo de plástico en el desague*.

Las palabras parónimas son aquellas que son muy similares entre sí. Muchas parejas de parónimos se diferencian por una sola letra y, con frecuencia, provocan dudas ortográficas: *vaca/baca; haya/halla, etc.*

Actividades

17. Haz oraciones con los diferentes significados de las siguientes palabras: polisémicas, homónimas, parónimas.

18. Propón cinco pares de palabras homónimas y haz una oración con cada una de ellas.

19. Sustituye las palabras destacadas en rosa por otras sinónimas y, a continuación, busca un antónimo para cada una de las palabras destacadas en verde.

100 Unidad 4. Hablando un poco de todo

Léxico. Relaciones de significado entre las palabras

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos las **relaciones de significado** entre las palabras (polisemia y homonimia, sinonimia y antonimia). Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos un texto expositivo llamado «Viajeros románticos por Andalucía» en el que, mediante sencillas preguntas, trabajamos estas destrezas.

Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos una semblanza de personas destacadas del panorama cultural andaluz. En esta ocasión, presentamos a la gaditana Elvira Lindo como una de las escritoras y periodistas más destacadas de las letras andaluzas. Se propone para su lectura, además, un fragmento de su inolvidable novela *Manolito Gafotas*.

Repasa la unidad

Viaje en submarino

El océano estaba desierto. Ni una vela en el horizonte. Las cumbres de la isla de Crespo habían desaparecido durante la noche. Las olas dibujaban unas anchas bandas de todos los colores. Estaba admirando el aspecto del mar cuando oyó un ruido que le hizo estremecerse. Se dio cuenta de que yo estaba allí y empezó a hacer sus mediciones astronómicas. Entre tanto, unos veinte marineros, todos fuertes y robustos, fueron reunidos en la popa. Los que iban a la proa se quedaron en el bote y habían llevado a los demás durante la noche. Algunos marineros u pertenecían sin duda a otras nacionalidades, pero su tipo era europeo. Me parecieron irlandeses y franceses, algunos griegos y otros de países que no conocía. Algunos iban y venían a bordo lo hacían, empleaban aquellas idiomas que yo desconocía. Así es que no podía preguntarles nada.

En las redes había peces de todos los tamaños y de todos los colores. No había de faltarlos, por tanto, comida de excelente calidad para una buena temporada.

Durante diez días seguidos, apoyados en el fondo del mar, comimos y dormimos en la oscuridad. Era maravilloso. Nuestros ojos no se cansaban de admirar el misterio del mundo submarino a través de aquellos potentes cristales.

El Nautilus mantenía el rumbo al sudeste, entre cien y ciento ochenta metros de profundidad. El 27 de noviembre pasamos por las islas Hawái, y para principios de diciembre habíamos recorrido dos mil millas más. Esta etapa de la navegación quedó marcada por el encuentro de un verdadero ejército de calamares y sepías. Entramos en aguas de peligro. Los calamares nos seguían y, gracias a las sardinas. Ellos, a su vez, eran comidos por peces más grandes. El Nautilus pescó montones de ellos y llenó sus depósitos. Después, bajó a mayor profundidad, donde solo vivían los peces de mayor edad.

Julio Verne

Veinte mil leguas de viaje submarino

7. ¿Qué diferencia hay entre un adjetivo explicativo y un adjetivo especificativo? ¿Qué tipo es más abundante en este texto?

8. En el texto hay, al menos, dos parejas de palabras antónimas. ¿Cuáles son?

9. Busca en el texto algunos términos que puedan considerarse polisémicos y elabora distintas oraciones para cada uno de los significados que conozcas.

10. ¡Te atreves a dibujar una historieta narrando lo que has leído en el texto? Debes incluir el diálogo de los personajes mediante globos.

Actividades

1. Resume con tus palabras los acontecimientos que se cuentan en el texto que acabas de leer. ¿A qué tipo de novela crees que puede pertenecer?

2. ¿Qué es una novela epistolar?

3. ¿Cuáles son las normas básicas de una buena correspondencia epistolar?

4. Explica los siguientes términos: historia, viñeta, tira, globo, cortela.

5. ¿Cómo forman el género y el número los adjetivos? Escribe ejemplos basándote en el texto.

6. ¿Qué es el grado del adjetivo? Elige dos adjetivos del texto y explica cuál es su grado.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

La unidad en diez preguntas

La unidad en diez preguntas nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

Comprensión y expresión oral

8 Viajeros románticos por Andalucía

Actividades

- Lee atentamente el texto y contesta oralmente las siguientes preguntas:
 - ¿En qué época se sitúa el texto?
 - ¿Qué buscaban los viajeros románticos en Andalucía?
 - ¿Qué nacionalidades poseían dichos viajeros?
 - ¿De qué modo recorrieron Andalucía?
 - ¿Dónde recogieron sus impresiones estos escritores?
- Explica al resto de la clase cómo fue el viaje que más te haya gustado realizar. ¿Qué te gustó de qué lugar? ¿Cómo eran las personas que conociste?
- Anotar tus impresiones en un cuaderno de notas o en una red social. ¿Por qué?

Andalucía: lengua y cultura

Elvira Lindo (Cádiz, 1962)

Elvira Lindo es una escritora conocida principalmente por sus novelas infantiles y juveniles. Es autora de *Manolito Gafotas* e *Esmeralda y el rey naranja*, entre otros libros. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Tres tristes tigres* y *Manolito Gafotas*. Además de escribir novelas para adultos como *Una palabita tuya*, *A la orilla del mar*, *Con amor*, ha compuesto obras teatrales (*La sorpresa del roscón*, *El niño y la bestia*), así como guiones televisivos y cinematográficos. Elvira Lindo es también una afamada periodista. Interviene frecuentemente en programas radiofónicos y, como columnista suele publicar periódicamente en el diario *El País*. Te ofrecemos un fragmento del inolvidable *Manolito Gafotas*.

Suerte en el metro

Tenemos mucha suerte en el metro porque, aunque muy lleno, mi abuelo y yo juntos damos mucha pena y siempre nos dejan el sitio. Mi abuelo da pena porque es viejo y está de la próstata. La próstata no se le ve pero sí se le ve es viejo. A lo mejor yo soy peor porque llevo gafas y me pongo a perderme asegurando a la gente nos dejó el sitio nos dimos la vuelta y nos subimos al portón de casa. Cada noche a la hora de dormir, te das cuenta de que tu abuelo y tu hermano y tú partes de risa inmediatamente la gente se mospresa. Así que mi abuelo y yo siempre entramos en el metro como hechos polvo y siempre nos da resultado. Pruébalo, pero tampoco se lo vasas contando a todo el mundo, a ver si al final corre la voz y se nos acaba el chollo.

Elvira Lindo
Manolito Gafotas, Círculo de Lectores

Unidad 4. Hablando un poco de todo

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es la conversación?

La conversación es un tipo de texto oral y espontáneo que se produce cuando los hablantes intercambian preguntas, respuestas, afirmaciones, etc.

2. ¿En qué consiste la turno conversacional?

El turno conversacional o turno de habla se considera la unidad básica de la conversación. Es un punto de vista formal, la cualidad se caracteriza fundamentalmente por la alternancia de varios turnos, es decir, por la sucesión de intervenciones a cargo de diferentes interlocutores.

3. ¿Cuáles son los tipos de complementos del sintagma nominal?

- Sintagmas adjetivales: la casa nueva.
- Sintagmas nominales (aposiciones): el río Guadalete.
- Sintagmas preposicionales: el coche de Lucas.

4. ¿Qué es un adjetivo?

El adjetivo es una clase de palabra con la que expresamos cualidades, propiedades o estados de personas, animales o cosas.

5. ¿Qué grado presenta el adjetivo?

- Comparativo. Nos limitamos a enunciar una cualidad. Maribel es inteligente.
- Grado comparativo. Se compara esa cualidad con otra (Maribel es tan trabajadora como Inteligente) o esa misma cualidad en otro nombre distinto (Maribel es más inteligente que su novio).
- Grado superlativo. Se eleva al máximo la cualidad. Maribel es muy inteligente o Maribel es la menos trabajadora de la clase.

6. ¿Cómo podemos dividir los adjetivos desde el punto de vista de la significación?

- Explotivos. Señalan una cualidad inherente al nombre y tienen un valor meramente descriptivo: marioneta, canta roja.
- Especificativos. Indican una cualidad añadida, no propia del nombre. Nos permiten distinguir al nombre de otros de su misma clase: nariz arrugada, canta roja.

7. ¿Qué es una biografía?

Es un relato narrativo y expositivo de la vida de un personaje desde su nacimiento hasta la actualidad o hasta su muerte. Se realiza en tercera persona. Suele ir acompañado de una explicación de sus actos en relación con el contexto social, cultural y político de la época.

8. ¿Cuáles son los principales tipos de biografía?

- Autobiografía, memorias y diarios.

9. ¿Qué son las literaturas periféricas al subgenéro epistolar?

Las literaturas literarias periféricas al subgenéro epistolar se originan de recopilaciones de correspondencia ficticia o real que conforma una historia con planteamiento, nudo y desenlace, de ahí que sea de habe de novelas epistolares.

10. ¿Cuándo se produce un triptongo?

Se produce triptongo cuando en una sola frase se agrupan tres vocales de las cuales la intermedia es abierta (toni) y las otras dos cerradas (átonas) (es decir, no acentuadas): Paraguay, remedios.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.