

Hablando un poco de todo

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Leer el cielo
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. La conversación
- ▶ **Factoría de textos**
Dialogando con Momo
- ▶ **Literatura**
 - 2. Otros géneros narrativos: la biografía, el libro de viajes, la carta literaria, la historieta
 - 2.1. La biografía y el libro de viajes
 - 2.2. La carta literaria
 - 2.3. La historieta
- ▶ **Taller literario**
Un relato de viajes
- ▶ **Lengua**
 - 3. El sintagma nominal. El adjetivo
 - 3.1. Complementos del sintagma nominal
 - 3.2. Definición del adjetivo
 - 3.3. Forma del adjetivo: el género y el número
 - 3.4. Forma del adjetivo: el grado
 - 3.5. Significación del adjetivo
 - 3.6. El sintagma adjetival
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
 - Adjetivos para un retrato
 - Ortografía:** El triptongo
 - Léxico:** Relaciones de significado entre las palabras
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
Viajeros románticos por Andalucía
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Elvira Lindo
- ▶ **Repasa la unidad**
Viaje en submarino
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 4, última del primer trimestre, continúa con algunos contenidos ya apuntados en las unidades anteriores (textos narrativos, el sintagma nominal); en el bloque literario, tras saber ya qué es el género narrativo y sus subgéneros fundamentales, nos adentramos en otros no menos importantes. El bloque de Lengua se dedica a los adjetivos, tras haber visto la estructura y ciertos componentes del sintagma nominal en las unidades anteriores. Como el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que el alumnado habrá de construir textos siguiendo unas pautas bien delimitadas, realizará ejercicios de ortografía y léxico y trabajará directamente con la comprensión y expresión oral. De esta manera, continuamos propiciando un correcto desarrollo del curso.

Objetivos

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

Contenido curricular

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- 1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
- 1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
- 1.4. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
- 1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- 1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- 1.8. El diálogo.
- 1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.

| Objetivos | Contenido curricular |
|---|--|
| <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p> | <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>1.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>1.12. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> |
| | <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> |
| | <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.5. El diálogo.</p> <p>2.6. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p> |
| | <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> |
| | <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> |

| Objetivos | Contenido curricular |
|-----------|---|
| | <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>El discurso</p> <p>3.16. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>3.17. El texto como unidad básica de comunicación.</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.21. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> |
| | <p>Bloque 4. Educación literaria</p> |
| | <p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p> |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---|--------------------------------------|--|--|--------------------|--|----------------------------|
| Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar | | | | | | |
| 1, 2, 5, 12 | 1.1. 1.2. 1.5. 1.7. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. | 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. | CCL CAA CSC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 2. Comprensión y expresión oral. Actividad 1. Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividad 2. Comprensión y expresión oral. Actividad 1. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| | | 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. | | CCL | Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividad 1. | |
| | 1.1. 1.2. 1.5. 1.7. 1.9. | 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. | 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. | CCL | Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Comprensión y expresión oral. Actividad 1. | |
| 1, 2, 5, 12 | | | 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...). | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 10, 11. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------|--|--|---|---------------------------|---|----------------------------|
| 1, 2, 5, 12 | 1.1. 1.2. 1.3. 1.5. 1.9. | 3. Comprender el sentido global de textos orales. | 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. | CCL CSC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| | | | | CCL CSC | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |
| 1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13 | 1.4. 1.9. 1.10. 1.12. | 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. | 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. | CCL CAA CSC SIEP | Lectura inicial. Actividades 7, 8, 10. Nos comunicamos. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| 1, 2, 5, 12 | 1.1. 1.4. 1.5. 1.7. 1.9. 1.10. 1.11. | 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). | 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| | | | 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |
| | | | 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | CCL CAA CSC | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividad 3. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|-------------|--|--|---|--------------------|---|----------------------------|
| 1, 2, 5, 12 | 1.1. 1.5. 1.7. 1.9. 1.11. 1.12. | 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. | 6.1. Realiza presentaciones orales. | CCL SIEP | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| | | | 6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. | CCL SIEP CSC | Lectura inicial. Actividades 7, 8. Nos comunicamos. Actividades 1, 2. Literatura. Actividad 6. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |
| | | | 6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. | CCL CAA CSC | Lectura inicial. Actividades 7, 8, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |
| | | | 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. | CCL CSC | Lectura inicial. Actividades 7, 8, 12. Nos comunicamos. Actividad 1. Comprensión y expresión oral. Actividades 2, 3. | |
| | | | 6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. | CCL CAA CSC | Nos comunicamos. Actividades 1, 2. | |
| | | | 7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. | CCL CSC SIEP | Lectura inicial. Actividad 8. Nos comunicamos. Actividad 1. | |
| 1, 5, 12 | 1.1. 1.5. 1.7. 1.6. 1.8. 1.9. 1.11. 1.12. | 7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. | 7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. | CCL CSC | Nos comunicamos. Actividad 1. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| | | | 7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. | CCL CSC | Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividad 3. | |
| | | | | | | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--|---|---|---|---|---|--------------------------------|
| 1, 2, 5, 12 | 1.5. 1.7. | 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. | 8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. | CCL CAA CSC SIEP | Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividad 6. | PRO EOBS-RÚB PRÁC |
| Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir | | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.9. 2.15. | 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. | 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. | CCL CCL CAA CCL CSC CCL CEC CCL CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividades 1, 10. Lectura inicial. Actividades 10, 11. Repasa la unidad. Actividades 8, 9. Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1. Lectura inicial. Actividades 1-6. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1. Lectura inicial. Actividad 11. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---------------------------|---|--|---|--------------------------|---|-------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2.2. Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | CCL CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividades 1, 2. | PRE CUA PRÁC |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2.2. Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | CCL CSC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1. | |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2.2. Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. | CCL CSC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Repasa la unidad. Actividad 1. | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. | 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. | CCL CAA CSC CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. | 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. | CCL CAA CSC CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1. | |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. | 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. | CCL CAA CSC CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4, 5. Repasa la unidad. Actividad 1. | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. | 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividades 10-12. Repasa la unidad. Actividades 8, 9. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. | 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividades 10-12. Repasa la unidad. Actividades 8, 9. | |
| | 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15. | 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. | 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividades 10-12. Repasa la unidad. Actividades 8, 9. | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---------------------------|-------|---|---|--------------------|--|-------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.1. | 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. | 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. | CCL | Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15-17. Repasa la unidad. Actividad 10. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | 2.2. | | | | | |
| | 2.3. | | | | | |
| | 2.4. | | | | | |
| | 2.7. | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.9. | 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. | 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 1-6, 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15-17. Repasa la unidad. Actividad 10. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | 2.10. | | | | | |
| | 2.11. | | | | | |
| | 2.12. | | | | | |
| | 2.13. | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.15. | 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. | 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. | CCL CAA CD | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | 2.4. | | | | | |
| | 2.9. | | | | | |
| | 2.10. | | | | | |
| | 2.11. | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.12. | 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. | 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | 2.13. | | | | | |
| | 2.15. | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | | 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. | | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividad 6. Repasa la unidad. Actividades 1, 3. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competen- cias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|---|---|--|--|-------------------------|--|-------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12 | 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15. | 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. | 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. | CCL CAA SIEP | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT |
| | | | 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. | CCL SIEP | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | |
| | | | 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. | CCL SIEP | Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | |
| | | | 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | CCL CD SIEP | Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Actividad 6. | |
| | | | Bloque 3. Conocimiento de la lengua | | | |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10. | 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. | 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. | CCL | Lengua. Actividades 8-14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 5, 6. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE |
| | | | 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 16. Repasa la unidad. Actividad 10. | |
| | | | 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. | CCL | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 8. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 16. Repasa la unidad. Actividad 10. | |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|------------------------------|---|--|--|--------------------|--|---------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10. | 2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. | 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. | CCL CAA | Lengua. Actividades 9, 12, 13. Repasa la unidad. Actividades 5, 6. | CUA EOBS-RÚB PORT |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.5. 3.18. 3.19. 3.22. | 4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. | 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. | CCL CAA | Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 19. Repasa la unidad. Actividad 7. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.5. 3.18. 3.19. 3.22. | 5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. | 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. | CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 10, 11. Repasa la unidad. Actividad 9. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.9. | 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. | 6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. | CCL CEC CAA | Lectura inicial. Actividades 10, 11. Lengua. Actividades 8-11, 14. Laboratorio de Lengua. Actividades 15, 17-19. Repasa la unidad. Actividad 9. | CUA EOBS-RÚB |
| 1, 2, 5, 7, 8, 12 | 3.1. 3.10. | 7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. | 7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. | CCL CAA | Lengua. Actividad 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.16. 3.21. | 10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. | | CCL CAA CSC | Nos comunicamos Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competen- cias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.17. 3.18. 3.19. | 11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. | 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. | CCL CAA | Nos comunicamos Actividades 1, 2. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4, 5. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 14. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 4, 10. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 3.8. 3.22. | 12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. | 12.1. Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas en aras de conseguir una comunicación adecuada y correcta. 12.2. Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas. | CCL CSC CCL CAA | Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. Lectura inicial. Actividades 9, 12. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | CUA |
| Bloque 4. Educación literaria | | | | | | |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 | 4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9. | 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. | 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. | CCL CAA CEC CCL CSC CEC | Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 13. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1, 2. Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 4-6. Taller literario. Actividad 7. Lengua. Actividad 13. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. | EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 | 4.2. 4.6. 4.7. | 5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención). | 5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. | CCL CAA CSC CEC | Literatura. Actividades 1-6, 12. Literatura. Actividades 4-5. | CUA EOBS-RÚB |

| Obj. | Cont. | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluable | Competencias clave | Evidencias: actividades y tareas | Instrumentos de evaluación |
|--|----------------------|---|--|--------------------------|--|---------------------------------------|
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 | 4.6. 4.8. 4.9. | 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. | 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. | CCL CAA CEC CD | Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 6. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | EOBS-RÚB PRAC CUA PRE |
| | | | 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. | CCL CAA CSC CEC | Lectura inicial. Actividad 9. Factoría de textos. Actividad 3. Literatura. Actividad 7. Taller literario. Actividad 7. Laboratorio de Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividad 10. | |
| 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 | 4.9. | 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. | 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | CCL CD CAA | Lectura inicial. Actividad 12. Literatura. Actividad 6. Lengua. Actividad 9. | CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO |
| Transversalidad | | | | | | |
| El eje transversal más significativo que se desarrolla en esta unidad lo encontramos en la lectura inicial. En ella se plantea el tema de la igualdad entre géneros. En este caso, nos hallamos ante las dificultades de una joven de un poblado africano que desea realizar una labor (leer el cielo) que hasta el momento solo la habían realizado hombres. El fragmento utilizado procede de una obra que enfoca este la igualdad desde diversos puntos de vista. | | | | | | |

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 12 de la lectura inicial y la 7 de Literatura la visita a la biblioteca del centro, donde se podrán realizar actividades similares con otros libros de poesía. El uso del aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 12 de la lectura inicial.

Materiales y recursos

| Materiales | Espaciales | Digitales y tecnológicos |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto, material complementario y solucionario. • Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. • Lectura recomendada: <i>Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad</i>, Anaya. | <p>El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. El uso de un aula de Informática con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas. La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado: la sección de literatura nos pueden trasladar a otros escenarios imaginarios, reales o imaginados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Uso del libro digital. ▶ Empleo de ordenadores y proyectores. ▶ Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. ▶ Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de Lengua o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. ▶ El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. ▶ Podemos utilizar estos recursos complementarios: <ul style="list-style-type: none"> • Para géneros literarios podemos visitar esta web: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm. • Ejercicios sobre textos dialogados encontramos aquí: http://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/home.html. • Sobre la biografía, podemos consultar esta página: http://elpais.com/diario/2002/07/11/cultura/1026338406_850215.html. • Para libros de viajes acudiremos a esta web: http://www.diariodelviajero.com/libros-de-viajes/libros-de-viaje. • Sobre la carta literaria tenemos más información en este enlace: https://archivosierrapambley.wordpress.com/2015/09/17/la-carta-literaria-historia-y-formas/. • Para saber más sobre la historieta, podemos consultar este sitio: http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/661/Comics-o-historietas. • Aquí tenemos actividades de ortografía (el triptongo): http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerdip.htm. • En este enlace encontramos más información sobre relaciones de significado: https://sites.google.com/site/entornoalengua2eso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-2---relaciones-semanticas-entre-las-palabras. |

| Temporalización | |
|---|--|
| <p>Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.</p> <p>Las tres semanas de clase se completarán con una penúltima sesión para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.</p> | |
| Sesiones | Contenidos trabajados |
| 1. ^a sesión | <p>Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado, tras la preparación de la misma.</p> <p>Realización de las actividades de Comprensión, Expresión oral y escrita, Vocabulario, Intertextualidad y Nuevas tecnologías.</p> <p>Puesta en común de las actividades.</p> |
| 2. ^a sesión | <p>Nos comunicamos. Explicación de la conversación.</p> <p>Realización y puesta en común de las actividades 1, 2.</p> |
| 3. ^a sesión | <p>Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de la tarea 3.</p> |
| 4. ^a sesión | <p>Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en la lección anterior.</p> <p>Evaluación grupal de dichas producciones.</p> |
| 5. ^a sesión | <p>Literatura. Explicación de la biografía, el libro de viajes, la carta literaria y la historieta.</p> <p>Realización de las actividades 4 a 6. (Se podrán intercalar en el trabajo conceptual).</p> <p>Puesta en común de las actividades.</p> |
| 6. ^a sesión | <p>Taller literario. Realización del relato (actividad 7).</p> <p>Lectura y análisis de las producciones del alumnado.</p> |
| 7. ^a sesión | <p>Lengua. Explicación del sintagma nominal y el adjetivo.</p> <p>Realización y puesta en común de las actividades 8 a 14.</p> <p>Resolución de dudas.</p> |
| 8. ^a sesión | <p>Laboratorio de Lengua.</p> <p>Realización de la actividad 15 y puesta en común.</p> |
| 9. ^a sesión | <p>Ortografía. Realización actividad 17.</p> <p>Léxico. Realización de actividades 17 a 19.</p> |
| 10. ^a sesión | <p>Comprensión y expresión oral. Audición del texto y realización de las actividades 1 a 3.</p> <p>Recorrido por el bloque Andalucía: lengua y cultura.</p> |
| 11. ^a sesión | <p>Repasa la unidad.</p> <p>Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10.</p> |
| 12. ^a sesión | <p>Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.</p> <p>Resolución de dudas.</p> |

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.

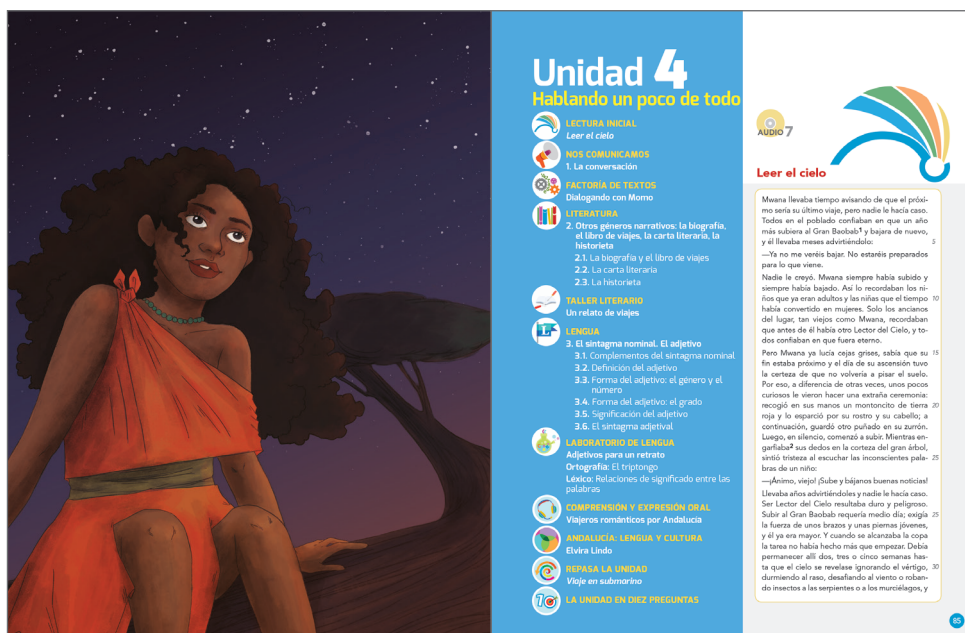
Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre el alumnado.

Podemos distinguir en este libro los siguientes bloques:

Presentación: Lectura inicial

La **lectura inicial** se extrae de uno de los relatos del libro *Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad* (Anaya). Este relato breve, titulado «Leer el cielo», pertenece al escritor Ricardo Gómez. Nos hallamos ante un texto adecuado para 2.º de ESO, tanto por la magnífica ambientación africana del mismo, como por el contenido de la historia. A partir de una costumbre inmemorial en una aldea africana (leer el cielo desde un gran baobab), se plantea un conflicto entre un anciano y una joven del poblado. Además de la ambientación propia de un relato de viajes, se plantea de forma sencilla el tema de la igualdad entre sexos.



LECTURA inicial

El ya era viejo. Llevaba años intentando que algún joven aprendiese su oficio, y no lo conseguía. Unos bajaban del tronco a medio camino, aduciendo que el esfuerzo era excesivo. Otros lograban ascender y descendían al poco, diciéndole que la tana era abundante o la comida repugnante. Los más resistentes soportaban unos días y se retiraban diciendo que allí no veían nada.

Mwana sabía que leer el cielo era indispensable para el pueblo. Del Gran Baobab dependía su supervivencia. Las lluvias empapaban la tierra, alimentaban sus raíces y su gran tronco era el pozo vivo en muchas lagunas a lo lejos. Leer el cielo significaba anticipar cuánto llovería en la estación húmeda y dónde. Más de una vez, Mwana había salvado a los suyos de una muerte cierta, aconsejando emigrar con tiempo a las Tierras Altas o vender con antelación los caballos que morían de sed los meses de sequía. Así lo habían hecho los Lectores del Cielo durante generaciones. Sin un Lector del Cielo su pueblo estaba expuesto al peligro, y Mwana ya no bajaba para comunicar sus pronósticos. Todos confiaban en que un año más descendiera del Gran Baobab y nadie subiría para conocerlos.

Pero Mwana se equivocaba. Al amanecer del quinto día oyó que alguien arrastraba la corteza del árbol bajo sus pies, jadeando por el esfuerzo. Le asombró al ver la cabellera de una joven, su rostro perlado por el sudor y sus uñas ensangrentadas, y preguntó:

—¿Qué haces aquí?

—Quiero aprender a leer el cielo.

—Una mujer. ¿Bah... Baje por donde has venido, si es que puedes hacerlo.

Pero Laimé, que así se llamaba la muchacha, no bajó. Ni ese día ni el siguiente ni al otro, a pesar de que Mwana la ignoró y no respondió a sus preguntas acerca de lo que veía realmente un Lector del Cielo cuando miraba el horizonte al amanecer o al atardecer. Con paciencia, ignorando el vértigo, desafiando al viento, al frío y al sol, Laimé repitió por los nombres siguiendo los pasos de Mwana, dormía al raso y disputaba insectos a los murciélagos y a las serpientes. Y así transcurrieron dos semanas. Ella paciente, observando durante horas por encima de su hombro. Él despectivo, ignorándola.

—¿Por qué no me enseñas a leer el cielo? —preguntaba en ocasiones Laimé.

—Ninguna mujer ha leído jamás el cielo! —repeta él.

Laimé aprendió a distinguir por sí misma las calas naranjas que anidaban del amanecer, los hilos grises que atravesaban el disco lunar y los grumos blancos que a veces volaban las estrellas. Aprendió a diferenciar la dirección de los vientos que hacían vibrar las ramas a distintas horas de la noche, y a anticipar cuándo los insectos abandonarían sus nidos según la temperatura del aire. Y él mientras pasaba los días se dio cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que le faltaban los signos de aquel lenguaje; e insistió a Mwana:

—¿Por qué no me enseñas a leer el cielo?

Pero Mwana callaba.

Ricardo Gómez

Cómo tú, 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad, Anaya

Comprensión

- Lee y escucha atentamente el texto de Ricardo Gómez. ¿Qué advertencia realizó Mwana a su pueblo?
- ¿Por qué nadie quería ser Lector del Cielo?
- Explica qué importancia tenía leer el cielo.
- ¿Durante cuánto tiempo permaneció Mwana subido en el árbol?
- ¿Cómo es la aparición de Laimé? ¿Con qué obstáculos lo encontró?
- Según lo que has leído, elabora un resumen de la narración.

Expresión oral

- ¿Qué crees que ocurre a continuación en la historia? Explica oralmente ante la clase y elegimos la mejor respuesta.
- Debatid en clase la actitud del anciano ante la joven Laimé. Seleccionad, al menos, cuatro motivos que justifiquen los prejuicios de Mwana.

Expresión escrita

- Redacta un texto narrativo en el que un elemento natural como, por ejemplo, un árbol, una fuente o una montaña sean necesarios para que el relato tenga sentido.

Vocabulario

- Localiza en un diccionario el significado de las siguientes palabras: zurdón, revelar, vértigo, pronóstico, celaje.
- Explica el significado de la siguiente oración: se dio cuenta de que iba poco a poco conociendo los signos, pero que le faltaban los signos de aquel lenguaje.

Nuevas tecnologías

- Adecuado por la fascinación de sus paisajes, gentes y costumbres, son abundantes los cuentos y novelas que sitúan la acción en África como, por ejemplo, *Las minas del rey Salomón* de H. Rider Haggard o *El mediador perdido* de Ana Alcázar. Busca información en la biblioteca de tu centro de alguna de estas obras (autoría, argumento, época, personajes y localización africana). A continuación, realiza una presentación digital con el resultado de tus averiguaciones y exponla ante tus compañeros en clase.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías** que ayudarán a comprender el texto y reflexionar sobre el mismo y su contenido, practicando las habilidades verbales, tanto orales como escritas, comprensivas y expresivas.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos que, a través de cuestiones breves, el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales, su estructura y acabe sintetizando la idea central del mismo. Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: lectura en voz alta, expresión oral de ideas relacionadas con el ámbito más cercano al alumnado y puesta por escrito de algunas de ellas. El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones, especialmente símiles y tropos, que pueden dificultar la comprensión de los textos literarios si no se trabajan adecuada y constantemente. Por último, en **nuevas tecnologías**, se les solicita una pequeña investigación en Internet, en este caso para saber más sobre cuentos y leyendas populares intertextualizados por los escritores y sobre cocodrilos que hay en diversas ciudades españolas, de manera que quien así lo desee pueda continuar leyendo el resto de la obra u otras de semejante naturaleza.

Nos comunicamos. 1. La conversación

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual y reflexionaremos en torno a los **textos conversacionales** y sobre las estrategias adecuadas para que se lleven a cabo de una manera fluida y con respeto a los turnos y a las normas de cortesía. Seguimos, pues, con nuestra idea de alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a la práctica para aplicarlos. Proponemos como materiales de trabajo textos elaborados en grupo por el propio alumnado, así como conversaciones espontáneas grabadas, de esta forma, el alumno observará los rasgos propios de la oralidad. Se busca con ello que el aprendizaje se torne significativo y no se convierta en una acumulación de preceptos teóricos.

NOS COMUNICAMOS

1. LA CONVERSACIÓN

La conversación es un tipo de **texto oral** y **espontáneo** que se produce cuando los hablantes intercambian preguntas, respuestas, afirmaciones, etc.

Aunque la conversación se produce de forma espontánea, esto no quiere decir que no se rija por ciertas **reglas** que contribuyan a la buena marcha del diálogo, de tal manera que se aporte el punto de vista personal, pero respetando siempre las opiniones de los demás. Atiende a estos consejos para convertirte en un buen conversador.

La conversación es una actividad comunicativa oral en la que dos o más hablantes se alternan los papeles de **emisor** y **receptor** para negociar el sentido de sus enunciados.

Conversar implica interactuar de manera verbal y no verbal (con gestos, miradas, etc.), si bien hay conversaciones en que no intervienen elementos no verbales (como en la conversación telefónica o algunos intercambios a través de Internet, por ejemplo).

El turno conversacional o turno de habla se considera la unidad básica de la conversación. Desde un punto de vista formal, la conversación se caracteriza precisamente por la alternancia de varios turnos, es decir, por la sucesión de intervenciones a cargo de diferentes interlocutores.

Habitualmente los turnos conversacionales se producen sin problemas, aunque no siempre ocurre así, bien porque no se respeta el sistema de turnos, bien porque no se interpretan adecuadamente los indicios de transición, es decir, el momento adecuado para intervenir.

Además de la denominada conversación espontánea, la forma más común y esencial que puede adoptar el intercambio verbal, se distinguen otras clases de conversación, como la **discusión**, el **debate**, la **entrevista** o la **tertulia**, con rasgos propios en cuanto al número de participantes en la interacción, organización y gestión de los turnos y normas de intervención. Actualmente, las tecnologías de la información y la comunicación han creado géneros conversacionales nuevos, con características propias, como los **chats** o los **foros** de discusión en Internet.

Actividades

- En grupos de cuatro, improvisad una conversación sobre el siguiente tema: «Cómo nos divertimos». Plantead opiniones y puntos de vista diversos. Debatid en clase las conclusiones de cada grupo.
- Graba una conversación espontánea de miembros de tu familia, amigos, etc. Observa en ella dónde están los rasgos orales.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Taller literario. Un relato de viajes

UN RELATO DE VIAJES

Vagabundo en Sevilla

El vagabundo entra en Sevilla por la puerta Macarena, con sus periódicos y su contorno popular. Un ciego con los ojos cerrados por el pie anegado e inclemente voces con su rara vocación de tenor capón, los veinte, los treinta y los cuarenta iguales para hoy, hoy sale, para hoy, llevo la suerte —¿quién lo diría— para hoy. Los niños que le daban al faldón suspenden, mientras el ciego pasa, sus entusiasmos. Los niños que ensayan para toreros desvían sus artes mientras el ciego cruza.

—¿Qué algún día nos volvamos a ver?

—¡Ojalá! andando por los caminos no es difícil. Yo, ya le digo, pienso hacerme con calma y paso a paso, toda la Andalucía.

El amigo del vagabundo, en su vespa, se metió hacia el Guadalquivir, por la calle de la Resolana. El amigo del vagabundo estaba citado en el bar La Placa con un cliente. Merit, subido en su sillona y veloz mecánica, hacia muy elegante y discreta figura, visto sentado y por detrás.

Eran las nueve de la mañana por la hora del gobierno —por la de Dios eran las ocho: el tiempo de espabilarse el caviar en el reloj de Flor— y el vagabundo, con todo el día yop y veñilano, se echó a cojear: honesto oficio.

Al pie de la puerta Macarena está la nueva iglesia de San Gil, que fue muy zurrada por los acontecimientos de 1936. La Virgen de la Esperanza, la Macarena del fervor popular, tiene su camión en esta iglesia de barrio de la 20 que sale en la Semana Santa, en andas y en volandas, con sus lágrimas terribles y sus joyas rumbosas, anunciada por la trompetaría de plata y precedida de sus cofrades vestidos con las tónicas del albo color de la nieve y cubiertos con los capotes verdes como la albahaca. Hay quien dice que Macarena fue el nombre de una princesa mora; otros piensan que viene de Macario, un 25 cortijo romano de los alrededores.

El vagabundo, por la calle de San Luis, dejó a un lado, algo más allá de la plaza del Pinar, el almorzar de Santa Marina y al otro —que es a la mano derecha, según viene— a la iglesia de San Luis, barroca y de planta circular.

Camilo José Cela
Primer viaje andaluz, Negro

TALLER LITERARIO

Tarea

7. El autor de este texto ha sabido relatar a la perfección su entrada en Sevilla por el conocido barrio de La Macarena. Leído con atención, pues deberás crear luego tu propio relato de viajes.

a) Para empezar, analicémoslo bien, intenta clasificar en tu cuaderno de qué ha hablado:

| | |
|------------------|----------------|
| Pensamientos | En tu cuaderno |
| Acciones | |
| Datos históricos | |

b) A continuación, elabora un texto similar a este basado en las anotaciones de un caminante al llegar a tu barrio o tu localidad.

- Recuerda que has de emplear una estructura organizada y coherente.
- Siembre bien de las técnicas de la descripción aprendidas en la unidad anterior.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

El **Taller literario** plantea un ejercicio lúdico, pautado para que pueda llevarse a cabo con éxito. Se propone la redacción de un relato de viajes habiendo ofrecido previamente un modelo: un texto de Camilo José Cela, *Primer viaje andaluz*, el cual será analizado por el alumno para proceder después a la creación de su propio relato.

Lengua. 3. El sintagma nominal. El adjetivo

El bloque de **Lengua** profundiza en el estudio del sintagma nominal, concretamente en el análisis de los **adjetivos**. Se proponen definiciones ajustadas al nivel del alumnado y cuadros sinópticos que recogen las características propias de esta categoría gramatical. Se ofrece, además, un amplio banco de actividades para aplicar lo aprendido. Podemos, asimismo, ofrecer otros textos en donde el alumno tendrá que identificar y clasificar los adjetivos que encuentre.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. EL ADJETIVO

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca. Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo cando ni oruga cultivo: cultivo la rosa blanca.

José Martí
Versos sencillos, Interserra

3.1. Complementos del sintagma nominal

Como sabemos, el sintagma nominal está compuesto por un núcleo (generalmente un nombre o un pronombre), que puede ir acompañado por determinantes, que actúan como modificadores del núcleo (Mod), y por complementos del nombre (CN). Estos complementos pueden ser de tres tipos:

- Sintagmas adjetivales (SAdj):
Mod N CN
la casa antigua.
- Sintagmas nominales (apositivos):
Mod N CN
Mi tío Guadalupe.
- Sintagmas preposicionales (SProp):
Mod N CN
la casa de madera.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

3.2. Definición del adjetivo

El adjetivo es una clase de palabra con la que expresamos cualidades, propiedades o estados de personas, animales o cosas.

3.3. Forma del adjetivo: el género y el número

El adjetivo debe concordar en género y número con el nombre al que acompaña: el delicioso pastel, cuatro buenas amigas.

Según su género, podemos distinguir dos tipos de adjetivos:

| Adjetivos con una terminación | Adjetivos con dos terminaciones |
|---|--|
| Es válida tanto para masculino como para femenino: <i>antiguo, antiguo, antiguo, antiguo.</i> | Presentan formas distintas para masculino y femenino: <i>rojo, se malagran, se contenta, se.</i> |

En cuanto al número, los adjetivos pueden formar el plural añadiendo -s, -es o -es al singular:

- A los adjetivos singulares acabados en vocal se les añade -s: *granadinita, granadinitas.*
- A los adjetivos singulares acabados en consonante se les añade -es (si el adjetivo tiene dos terminaciones, se añade -es para el masculino y -as para el femenino): *frágiles, corredores, corredoras.*

3.4. Forma del adjetivo: el grado

Podemos expresar una misma cualidad de diversas formas mediante los distintos grados del adjetivo, una cualidad que solo posee esta clase de palabra. Distinguimos tres grados:

- **Grado positivo.** Nos limitamos a enunciar una cualidad: *Maribel es inteligente.*
- **Grado comparativo.** Se compara esa cualidad con otra (*Maribel es tan trabajadora como inteligente*) o esa misma cualidad en otro nombre distinto (*Maribel es más inteligente que su novio*).
- **Grado superlativo.** Se eleva al máximo la cualidad: *Maribel es muy inteligente* o *Maribel es la menos trabajadora de la clase*.

| Grado | Definición | Ejemplo |
|-------------|--|--|
| Positivo | Manifiesta la cualidad sin modificarla. | Eres constante y ordenado. |
| Comparativo | Se contrasta una cualidad entre varios nombres, o varias cualidades referidas a un mismo nombre. | Igualdad: Eres tan constante como ordenado. Superioridad: Eres más constante que ordenado. Inferioridad: Eres menos constante que ordenado. |
| Superlativo | Expresa una cualidad en grado máximo. | Relativo: Eres el más / menos ordenado de la clase. Absoluto: Eres ordenadísimo. Eres muy ordenado. |

Unidad 4. Hablando un poco de todo

3.5. Significación del adjetivo

Según su significación, los adjetivos pueden ser de dos tipos:

- **Explicativos.** Señalan una cualidad inherente al nombre y tienen un valor meramente descriptivo: *marino, cálido, azul, azul.* En estos casos, los adjetivos aportan escasa información nueva. Los adjetivos explicativos, pues, poseen una función puramente estético.
- **Especificativos.** Indican una cualidad añadida, no propia del nombre. Nos permiten distinguir al nombre de otros de su misma clase: *marino, cálido, azul, azul.* En este caso las camisetas pueden ser de diversos colores, por lo tanto, el hecho de ser roja no es algo propio de todas las camisetas, sino solo de algunas.

3.6. El sintagma adjetival

El adjetivo se constituye siempre como núcleo de un sintagma al que da nombre. Además:

- Puede ir precedido por un adverbio, que funciona como su modificador (Mod).

Esta mañana te veo muy guapa.

Mod Nucleo

El descubrimiento

Ergen se acordaba sobre un hecho de su propia juventud y se acordaba las huellas con que se acordaba. Estas le indicaban que los cielos habían pasado por esa gradación hacia abajo a media hora, y que pronto se acordaría a dormir. El objetivo de Ergen, una temible pequeña con una pronunciada cojera en la parte izquierda, aun seguía con la mirada, y él se sorprendió de que el animal hubiera llegado tan lejos sin que lo atrapara un bicho o un oso.

El cielo estaba despejado y oscuro, pero seguía una ligera brisa. Una nube plateada, cuyos bordes brillaban bajo la luz roja que deramaba la luna llena que se mecía entre dos cielos. Rotaba sobre las montañas que rodeaban a Ergen. Los arroyos bajaban por las laderas desde los imperdibles glaciares y desde las hondonadas cubiertas de nieve, mientras que una inquietante bruma se arremaba por la parte baja del valle, tan densa que Ergen casi no se veía los pies.

Ergen tenía quince años, de modo que solo le faltaba uno para ser todo un hombre. Unas oscuras cejas le 20

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Actividades

8. Elige cinco adjetivos que podamos aplicar a los siguientes nombres que indican lugar: habitación, pueblo, ciudad, campo, río, acantilado, isla. Por ejemplo: isla solitaria, pacífica, paradisíaca, montañosa, volcánica...

9. Clasifica los siguientes adjetivos según posean una o dos terminaciones para el género. Consulta las palabras que desconozcas en el diccionario y elabora las correspondientes fichas de vocabulario: espacioso, libre, famoso, estrecho, tembloroso, recio, familiar, acromiario, noble, solitario, deslumbrante, menosc, anacrónico, penitente, azul.

10. Selecciona cinco partes del cuerpo humano y busca cinco adjetivos apropiados para describir cada una de ellas. Por ejemplo: manos finas, ciudades, ágiles, temblorosas, limpias...

11. Indica si los adjetivos de las siguientes oraciones son explicativos o especificativos:
a) Tengo una pelota roja.
b) Estuvimos vistiendo a mi abuela querida.
c) Pasamos bajo el cielo azul.
d) No me gustan los vestidos acorados.

12. Construye dos oraciones con un mismo adjetivo de una sola terminación; en una de ellas, el adjetivo debe ser masculino; en la otra, femenino. Ejemplo: Posee una casa enorme; Se comió un bocadillo enorme.

13. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

El descubrimiento

Ergen se acordaba sobre un hecho de su propia juventud y se acordaba las huellas con que se acordaba. Estas le indicaban que los cielos habían pasado por esa gradación hacia abajo a media hora, y que pronto se acordaría a dormir. El objetivo de Ergen, una temible pequeña con una pronunciada cojera en la parte izquierda, aun seguía con la mirada, y él se sorprendió de que el animal hubiera llegado tan lejos sin que lo atrapara un bicho o un oso.

El cielo estaba despejado y oscuro, pero seguía una ligera brisa. Una nube plateada, cuyos bordes brillaban bajo la luz roja que deramaba la luna llena que se mecía entre dos cielos. Rotaba sobre las montañas que rodeaban a Ergen. Los arroyos bajaban por las laderas desde los imperdibles glaciares y desde las hondonadas cubiertas de nieve, mientras que una inquietante bruma se arremaba por la parte baja del valle, tan densa que Ergen casi no se veía los pies.

Ergen tenía quince años, de modo que solo le faltaba uno para ser todo un hombre. Unas oscuras cejas le 20

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Laboratorio de Lengua. Adjetivos para un retrato

LABORATORIO de LENGUA

ADJETIVOS PARA UN RETRATO

El adjetivo es una clase de palabra que va a ser muy útil para describir escenas, personas y objetos, o caracterizar cualquier sentimiento, idea o asunto que deseemos transmitir con detalle. Lee el siguiente texto y fíjate de qué manera tan minuciosa se retrata al personaje.

Encarnación Guillén

Era Encarnación Guillén la vieja más acartonada, más tiesa, más ágil y dispuesta que se pudiera imaginar. Por un fenómeno común en las personas de buena sangre y portentosa salud, conservaba casi toda su dentadura, que no cesaba de mostrarse entre sus labios secos y delgados durante aquel charlar continuo y sin fatiga. Su nariz pequeña, redonda, arrugada y dura como una nuececita, no paraba un instante: tanto la movían los músculos de su cara pergamino, charolada por el fregoteo de agua fría que se daba todas las mañanas. Sus ojos, que habían sido grandes y hermosos, conservaban todavía un chispazo azul, como el fuego fatuo bailando sobre el osario. Su frente, surcada de finísimas rayas curvas que se estiraban o se contraían conforme iban saliendo las frases de la boca, se guarnecía de guedejas blancas. Con estos reducidos materiales se entreteja el más acartonado peinado de esterilla que llevaron momias en el mundo, recogido a trones y rematado en una especie de ovillo, a quien no se podría dar con propiedad el nombre de moño.

Benito Pérez Galdós
La desheredada, Alianza

Tarea

15. Una vez leído el texto anterior:

- Haz una lista de todos los adjetivos que encuentres en el texto. ¿A qué nombre acompaña cada uno?
- ¿En qué grado están los adjetivos que has anotado?
- Reescribe el texto eliminando los adjetivos por completo y observa el cambio que se produce. ¿Cómo resulta sin adjetivos la descripción de Encarnación Guillén?
- Busca ahora antónimos para los adjetivos del texto que apuntaste en tu lista en el primer punto de esta tarea.
- Vuelve a escribir el fragmento añadiendo los antónimos que has elegido. Usa distintos grados en tus adjetivos según te convenga en esta nueva versión del retrato de Encarnación Guillén.

98 Unidad 4. Hablando un poco de todo

El **Laboratorio de Lengua** se centrará en los adjetivos para enriquecer la expresión escrita del alumnado y aumentar su capacidad de análisis gramatical. Tras presentar un texto de trabajo (*La desheredada*, de Benito Pérez Galdós), pasamos a ejercicios de aplicación práctica y creación, en nuestra línea metodológica habitual. Lo ideal es realizar esta tarea en clase para después ponerla en común.

Ortografía. El triptongo

Igualmente práctico es el bloque de **Ortografía**, en el que trabajaremos el **triptongo** y realizaremos actividades de asentamiento de los conocimientos adquiridos y reflexión en torno a los mismos. Así, estas plantean oraciones en las que el alumno deberá localizar los triptongos que aparecen y justificar la tilde en el que caso de que estos la lleven.

EL TRIPTONGO

Se produce triptongo cuando en una sola sílaba se agrupan tres vocales de las cuales la intermedia es abierta tónica y las otras dos cerradas átonas (es decir, no acentuadas): *Paraguay, remedios*.

El esquema es el siguiente:

vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona

Esta estructura nos indica que no todas las combinaciones de tres vocales son triptongos: es el caso de aquellos grupos en los que haya una cerrada tónica o acentuada: *retrials*.

Los triptongos, al igual que los diptongos, se acentúan según las normas generales. De este modo, palabras como *fregáis o limpiéis* llevarán tilde teniendo en cuenta que son palabras agudas terminadas en -s.

Por otra parte, hemos de señalar que los triptongos solo llevarán tilde si el acento recae sobre la vocal abierta: *refugiáis, renunciáis*. Las -y finales de palabra tendrán siempre valor vocálico: con todo, hay que saber que las palabras acabadas en -y no llevan tilde: *Uruguay*.

Actividad

16. Localiza los triptongos de las siguientes oraciones. Justifica por qué se ha empleado la tilde en los que la lleven.

- Yo tengo un gato que nunca dice miau.
- Si no limpiáis los establos, la salud de los animales peligrará.
- Me he zampado un buen solomillo de buey.
- Tomé mejillones en salsa de vieira.
- ¿Iráis mañana al proyecto?
- Nos conocimos en Paraguay.
- Esta pomada es para que os alivíeis los picores.
- Como no estudiéis más no aprobaréis ni una sola asignatura.
- ¿Qué os llevaréis a una isla desierta?
- Como no averiguéis la respuesta me enfadará con vosotros.
- No la liéis con esas patrañas.
- Ayer calan chuzos de punta.
- Como me agités la fiesta, os vais a enterar.
- Dejate de paranoias.
- ¿Volveréis a Uruguay este verano?
- Quiero que averigüéis quién ha sido el culpable.
- Me he comprado en las rebajas una camiseta muy guay.
- Sé que me apreciáis, pero cualquiera lo diría.
- Nunca despreciéis lo autóctono.

Unidad 4. Hablando un poco de todo 99

LÉXICO

RELACIONES DE SIGNIFICADO ENTRE LAS PALABRAS

Entre los significados de las palabras de una lengua se pueden dar las siguientes relaciones:

La polisemia y la homonimia

Se dice que una palabra es polisémica cuando posee varios significados. Por ejemplo, la palabra planta tiene distintos significados en: *Me duele la planta del pie*; *Me gusta tener plantas con flores en casa*; *Vive en la tercera planta*.

Dos palabras son homónimas cuando han llegado a tener la misma forma en la lengua, aunque su origen sea distinto.

Con frecuencia, las palabras homónimas pertenecen a distintas categorías gramaticales, como ocurre en el ejemplo: *Julia se casa (verbo) mañana*; *Mi casa (sustantivo) del pueblo es enorme*.

La sinonimia y la antonimia

Se considera que dos palabras son sinónimas cuando presentan un significado idéntico o similar: *Estoy en un periodo de descanso*. *Estoy en un periodo de reposo*.

Las palabras antónimas son aquellas que presentan significados opuestos o contrarios. Por ejemplo, *comprar / vender*, *frio / calor*, *muerto / vivo*.

Homógrafos y homófonos. La paronimia

Las palabras homónimas que se escriben igual se denominan **homógrafos**: *no trató a su amigo con ningún decoro (nombre)*; *Yo decoro (verbo) mi propia casa con mucha ilusión*.

Las palabras homónimas que se escriben de distinta forma (aunque se pronuncian igual) se denominan **homófonos**: *Tuvo que colocar un tubo de plástico en el desagüe*.

Las palabras **parónimas** son aquellas que son muy similares entre sí. Muchas parejas de parónimos se diferencian por una sola letra y, con frecuencia, provocan dudas ortográficas: *vaca/baca; huya/halla*, etc.

Tres chinos

Tres chinos, fatigados por una larga travesía, llegan de noche a las murallas de Nang-Chang, justo cuando acaban de cerrar la puerta. Uno, rabioso, golpea la puerta con la espada. Otro, razonablemente observa que esos golpes son inútiles y que más vale dormir en las alfombras hasta que, al día siguiente, abra la puerta. El tercero avanza, parece que va a tropezar con la puerta, pero se hunde en ella y aparece ya en el otro lado.

Enrique Anderson Imbert
La otra mirada, Antología del relato hispanoamericano

Actividades

17. Haz oraciones con los diferentes significados de las siguientes palabras polisémicas: *sierra, clave, copa, brazo*.

18. Propón cinco parejas de palabras homónimas y haz una oración con cada una de ellas.

19. Sustituye las palabras destacadas en rosa por otras sinónimas y a continuación, busca un antónimo para cada una de las palabras destacadas en verde.

100 Unidad 4. Hablando un poco de todo

Léxico. Relaciones de significado entre las palabras

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos las **relaciones de significado** entre las palabras (polisemia y homonimia, sinonimia y antonimia). Recomendamos realizar todas las actividades en clase y corregirlas, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado.

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza. En este caso, ofrecemos un texto expositivo llamado «Viajeros románticos por Andalucía» en el que, mediante sencillas preguntas, trabajamos estas destrezas.

Andalucía: lengua y cultura

En este bloque realizamos una semblanza de personas destacadas del panorama cultural andaluz. En esta ocasión, presentamos a la gaditana Elvira Lindo como una de las escritoras y periodistas más destacadas de las letras andaluzas. Se propone para su lectura, además, un fragmento de su inolvidable novela *Manolito Gafotas*.

Comprensión y expresión oral

AUDIO 8 Viajeros románticos por Andalucía

Actividades

1. Lee atentamente el texto y contesta oralmente las siguientes preguntas:
a) ¿En qué época se sitúa el texto?
b) ¿Qué buscan los viajeros románticos en Andalucía?
c) ¿Qué nacionalidades poseen dichos viajeros?
d) ¿De qué modo recorrieron Andalucía?
e) ¿Dónde recogieron sus impresiones estos escritores?
2. Explica al resto de la clase cómo fue el viaje que más te haya gustado realizar. ¿Qué te gustó de aquel lugar? ¿Cómo eran las personas que conociste?
3. ¿Anotarías tus impresiones en un cuaderno de notas o en una red social? ¿Por qué?

Andalucía: lengua y cultura

Elvira Lindo (Cádiz, 1942)

Elvira Lindo es una escritora conocida principalmente por sus novelas infantiles y juveniles. Los libros de Manolito Gafotas alcanzaron un gran éxito editorial. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Los trapos sucios* de Manolito Gafotas. Además de escribir novelas para adultos como *Una palabra tuya* y *A corazón abierto*, ha compuesto obras teatrales (*La repuesta del novio*, *El rifle* y *La bestia*), así como guiones televisivos y cinematográficos. Elvira Lindo es también una afamada periodista. Interviene frecuentemente en programas radiofónicos y como columnista suele publicar periódicamente en el diario *El País*. Te ofrecemos un fragmento del inolvidable Manolito Gafotas.

Suerte en el metro

Tenemos mucha suerte en el metro porque, aunque voy muy lento, mi abuelo y yo juntos damos mucha pena y siempre nos dejan el sitio. Mi abuelo da pena porque es viejo y está de la próstata. La próstata no se le ve pero sí se le ve que es viejo. A lo mejor yo doy pena porque llevo gafas, no lo lo puedo asegurar. Cuando la gente nos deja el sitio nos vemos en la obligación de poner cara de pobres desgraciados, porque si, por ejemplo, te dejas el sitio y vas y te sientas y te partes de risa inmediatamente la gente se mosquea. Así que mi abuelo y yo siempre entramos en el metro como hechos polvo y siempre nos da resultado. Probábalo, pero tampoco se lo voy contando a todo el mundo, a ver si al final se corre la voz y se nos acaba el chollo.

Elvira Lindo
Manolito Gafotas, Círculo de Lectores

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Repasa la unidad

Viaje en submarino

El océano estaba desierto. Ni una vida en el horizonte. Las cubiertas de la isla de Crespo habían desaparecido durante la noche. Las olas dibujaban unas anchas bandes de todos los colores. Estaba admirando el aspecto del mar, cuando llegó el capitán Nemo, que pareció no darse cuenta de que yo estaba allí y empezó a hacer sus mediciones astronómicas. Entre tanto, unos veinte marineros, todos fuertes y robustos, fueron reuniéndose en la plataforma. Iban a retirar las redes que el barco había llevado a la rastra durante la noche. Aquellos marineros pertenecían sin duda a varias nacionalidades, pero su tipo era europeo. Me parecían irlandeses y franceses, algunos griegos y eslavos. Por lo demás, apenas hablaban y, cuando lo hacían, empleaban aquel idioma que yo desconocía. Así es que no podía preguntarles nada. En las redes había peces de todos los tamaños y de todos los colores. No había de faltarnos, por tanto, comida de excelente calidad para una buena temporada. Durante los días sucesivos, apenas vi al capitán Nemo. Conseil y Irid pasaban largas horas en mi compañía. Cae a diario, y durante algunas horas, se aboran las cuerdas en una de las paredes del salón. Automáticamente, la pared se convertía en un gigantesco escaparate que nos mostraba la vida en el fondo del mar, del mismo modo que el estroberismo en un acuario real y maravilloso. Nuestros ojos no se cansaban de admirar al misterio del mundo submarino a través de aquellos poderosos cristales. El Nautilus mantenía el rumbo al sudeste, entre cien y ciento cincuenta metros de profundidad. El 27 de noviembre pasamos por las islas Hawái, y para principios de diciembre habríamos recorrido dos mil millas más. Esta etapa de la navegación quedó marcada por el encuentro de un verdadero ejército de calamares y sepias. Emigraban de las zonas cálidas a otras más calientes siguiendo a las sardinas. Ellos, a su vez, eran comidos por peces más grandes. El Nautilus pescó montones de ellos y llenó sus depósitos. Después, bajó a mayor profundidad, donde solo viven los peces de mayor tamaño.

Julio Verne
Veinte mil leguas de viaje submarino, Anaya

Actividades

1. Resume con tus palabras los acontecimientos que se cuentan en el texto que acabas de leer. ¿A qué tipo de novela crees que puede pertenecer?
2. ¿Qué es una novela epistolar?
3. ¿Cuáles son las normas básicas de una buena conversación? Resúmelas.
4. Explica los siguientes términos: historieta, viñeta, tira, globo, cartel.
5. ¿Cómo forman el género y el número los adjetivos? Escribe ejemplos basándote en el texto.
6. ¿Qué es el grado del adjetivo? Elige dos adjetivos del texto y escribe oraciones con ellos en todos los grados.
7. ¿Qué diferencia hay entre un adjetivo explicativo y un adjetivo especificativo? ¿Qué tipo es más abundante en este texto?
8. En el texto hay, al menos, dos parejas de palabras antónimas. Localízalas.
9. Busca en el texto algunos términos que puedan considerarse polisémicos y elabora distintas oraciones para cada uno de los significados que conozcas.
10. ¿Te atreves a dibujar una historieta narrando lo que has leído en el texto? Debes incluir el diálogo de los personajes mediante globos.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación. El texto de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, puede resultar muy atractivo para el alumnado y muy adecuado para trabajar todos estos aspectos estudiados en la unidad.

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación, en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

La unidad en diez preguntas

1. ¿Qué es la conversación?
La conversación es un tipo de texto oral y espontáneo que se produce cuando los hablantes intercambian preguntas, respuestas, afirmaciones, etc.
2. ¿En qué consiste el turno conversacional?
El turno conversacional o turno de habla se considera la unidad básica de la conversación. Desde un punto de vista formal, la conversación se caracteriza precisamente por la alternancia de varios turnos, es decir, por la sucesión de intervenciones a cargo de diferentes interlocutores.
3. ¿Cuáles son los tipos de complementos del sintagma nominal?
• Sintagmas adjetivales: la casa nueva.
• Sintagmas nominales (apocópsis): el río Guadalquivir.
• Sintagmas preposicionales: el coche de Lucas.
4. ¿Qué es un adjetivo?
El adjetivo es una clase de palabra con la que expresamos cualidades, propiedades o estados de personas, animales o cosas.
5. ¿Qué grados presenta el adjetivo?
• Grado positivo. Nos limitamos a anunciar una cualidad: Manel es inteligente.
• Grado comparativo. Se compara una cualidad con otra (Manel es tan trabajador como inteligente) o una misma cualidad en otro nombre distinto (Manel es más inteligente que su novio).
• Grado superlativo. Se eleva al máximo la cualidad: Manel es muy inteligente o Manel es la menos trabajadora de la clase.
6. ¿Cómo podemos dividir los adjetivos desde el punto de vista de la significación?
• Explicativos. Señalan una cualidad inherente al nombre y tienen un valor meramente descriptivo: manto colorado, cielo azul.
• Especificativos. Indican una cualidad ajena, no propia del nombre. Nos permiten distinguir al nombre de otros de su misma clase: nariz afilada, camisa roja.
7. ¿Qué es una biografía?
Es un relato narrativo y expositivo de la vida de un personaje desde su nacimiento hasta la actualidad o hasta su muerte. Se realiza en tercera persona. Suele ir acompañada de una explicación de sus actos en relación con el contexto social, cultural y político de la época.
8. ¿Cuáles son los principales tipos de biografía?
Autobiografía, memorias y diarios.
9. ¿Qué es una carta literaria?
Las cartas literarias pertenecen al subgénero epistolar. Se trata de recopilaciones de correspondencia ficticia o real que conforma una historia con planteamiento, nudo y desenlace, de ahí que se hablen de novelas epistolares.
10. ¿Cuándo se produce un triptongo?
Se produce triptongo cuando en una sola sílaba se agrupan tres vocales de las cuales la intermedia es abierta tónica y las otras dos cerradas átonas (es decir, no acentuadas): Paraguay, remedios.

Unidad 4. Hablando un poco de todo

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:

- PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
- PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
- CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
- EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
- PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
- PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.