

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Historias increíbles
- ▶ **Nos comunicamos**
 - 1. **La narración**
 - 1.1. El texto narrativo
 - 1.2. Elementos de la narración
- ▶ **Factoría de textos**
Cómo hacer un microrrelato
- ▶ **Literatura**
 - 2. **La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas**
 - 2.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
 - 2.2. El cuento popular
 - 2.3. El cuento literario
 - 2.4. Los mitos
 - 2.5. Las leyendas
- ▶ **Taller literario**
Inventa un mito
- ▶ **Lengua**
 - 3. **El sintagma nominal. El nombre**
 - 3.1. El sujeto
 - 3.2. El nombre
 - 3.3. Forma del nombre
 - 3.4. Número del nombre
 - 3.5. Género del nombre
 - 3.6. Significado del nombre
 - ▶ **Laboratorio de Lengua**
Los conectores explicativos
Ortografía: El diptongo. Acentuación de los diptongos
Léxico: El sentido figurado. Connotación y denotación
 - ▶ **Comprensión y expresión oral**
Hércules en el escudo
 - ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Cuentos populares andaluces
 - ▶ **Repasa la unidad**
Odiseo llega a Esqueria de los feacios
 - ▶ **La unidad en diez preguntas**

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 2 da continuidad a lo estudiado tanto en el curso de 1.º de ESO como en la unidad 1 de 2.º de ESO. Al encontrarnos al inicio de curso, se tiene en cuenta qué conocimientos y destrezas domina el alumnado, así como sus posibilidades de progreso.

Comenzaremos con una lectura atractiva muy reconocible y seguiremos con una tipología textual básica, el texto narrativo, el cual ha sido ya trabajado en Primaria. El bloque **literario** encadena dicha tipología con la narración literaria. De esta manera, los bloques **literario** y **comunicativo** se conectan e integran. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio del nombre como pieza clave del sintagma nominal. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de ortografía y léxico, se adiestrará directamente en la **Comprensión y expresión oral** y nos iniciamos en los hitos más representativos de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	Escuchar
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	1.8. El diálogo.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	Hablar
	1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.7. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
	<p>Bloque 4. Educación literaria</p>
	<p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p>
	<p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.2. 1.5. 1.7.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			<p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7. 1.10.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6-9. Comprensión y expresión oral: 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 9. Comprensión y expresión oral: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38. Laboratorio de Lengua. Actividades 39-42. Repasa la unidad. Actividades 3, 6-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
				CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 12, 13. Literatura. Actividades 14-20.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
				CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividades 1, 6-9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
				CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Literatura. Actividades 14, 16, 20-26. Taller literario. Actividad 30.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
				CCL CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 12, 13. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-13, 16, 19, 21-27. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 15-20, 25-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9, 10, 13, 15-27. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 12, 13. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 14, 20-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 1-3, 5-9.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 14-27.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 10, 11, 13. Factoría de textos. Actividad 5. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 16, 19, 21-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13. 2.15.		4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 12, 13. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Literatura. Actividades 12, 13, 28, 29.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.12. 2.13. 2.15.		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Nos comunicamos. Actividad 1 Factoría de textos. Actividades 6-7 Literatura. Actividad 4 Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-7. Literatura. Actividades 12-20 Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividad 37 Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividad 10	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Literatura. Actividades 14, 21, 26.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 15-20, 25-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9, 10, 13, 15-27. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 12, 13. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 9-11, 13-14, 20-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 1-3, 5-9.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 14-27.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 10, 11, 13. Factoría de textos. Actividad 5. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 16, 19, 21-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.		5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 6, 7. Literatura. Actividad 4 Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-7. Literatura. Actividades 12-20 Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividad 37 Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	CCL CD CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Literatura. Actividades 14, 21, 26.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua. Actividades 31-38. Repasa la unidad. Actividades 5-8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. 3.2. 3.3. 3.8. 3.9. 3.10.	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL CAA	Lengua. Actividades 32-34, 37.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 12.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.7. 3.18. 3.19. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 25, 26. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 12, 13. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 6, 9.	CUA EOBS-RÚB

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.19.	8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 39.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.18. 3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.22.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividades 5, 7. Literatura. Actividades 11, 13, 17, 20. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
				CAA CEC CSC	Literatura. Actividades 13, 28, 29.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	CCL CAA CSC CEC	Literatura. Actividades 25, 26. Taller literario. Actividad 30.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.7.	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 8, 9.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.8. 4.9.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	CCL CD CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividad 12. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 9-11, 13, 19, 25, 26, 28, 29.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13				CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Transversalidad						
<p>En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se reflexiona sobre la violencia del hombre a la mujer (texto de Eduardo Galeano y la leyenda de «La torre de la Malmuerta».-La importancia de la lectura es un tema transversal en sí mismo. Se aborda en la lectura inicial y en el texto de Muñoz Puelles.-Indirectamente en el cuento de Andrés Neuman se reflexiona sobre la influencia de la sociedad de consumo en la infancia.						

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de las actividades 6 y 13 de la lectura inicial la visita a la **biblioteca** del centro, en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso del **aula de Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 13 de la lectura inicial y la 30 del bloque de Literatura.

La unidad nos ofrece múltiples y variados escenarios que resultan muy interesantes para el alumnado. Dada la importancia de la temática de los cuentos en esta unidad, son numerosos los relatos que recogen su ambientación más clásica. Así, encontramos un **espacio familiar** en la lectura inicial y en el cuento de Andrés Neuman, si bien concebidos desde una perspectiva más urbana y actual. Otros relatos de este tipo se sitúan en **Moldavia** (Gudule), el reino imaginario donde habita la Bella Durmiente (hermanos Grimm), y una ruta a camello hacia un **mercado africano** (Yves Pinguilly).

Hallamos también otros textos literarios procedentes de novelas que nos transportan a otros escenarios. Desde el Cementerio de los Libros Olvidados, en **Barcelona**, (Ruiz Zafón), pasando por **Terralba**, una población costera de **Cerdeña** (Italo Calvino).

Del mismo modo, el alumnado podrá recorrer espacios míticos como el **mundo mediterráneo** de Homero, la **América prehispánica** de Galeano, la **Córdoba musulmana** y el **Oeste americano** creado por el cine americano (Ana María Shua).

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. Libro de Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa rota</i>, Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades 6 y 13 de la lectura inicial, así como el traslado al aula de Informática para labores de investigación, como la actividad 13 de la lectura inicial y la 30 del bloque de Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso del libro digital. Empleo de ordenadores y proyectores. Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. Podemos utilizar estos recursos complementarios presentes en Internet: <ul style="list-style-type: none"> En esta página hallaremos numerosos cuentos breves: http://narrativabreve.com/cuentos-breves-recomendados-201-400 Para acceder a la lectura de mitos, podemos acudir a esta web: http://www.mitoscortos.com/ Aquí encontraremos un vídeo que explicar el género y el número en el nombre: https://www.youtube.com/watch?v=qwaptqb5HEc Esta página ofrece ejercicios interactivos para trabajar el número en los nombres: http://www.xtec.cat/~jgenover/numero1.htm Es este un vídeo muy útil para repasar la acentuación de los diptongos: http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/educacion-primaria-y-secundaria/como-se-acentuan-los-diptongos-10682 Para acceder al significado de refranes y ciertas frases hechas, podemos seguir este enlace: http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/listado.aspx

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; está dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, en función de las necesidades y el ritmo de cada grupo.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de algunos conceptos narrativos y lectura de los textos propuestos como ejemplo.
3. ^a sesión	Explicación de otros elementos de la narración: estructura narrativa y personajes. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 4.
4. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de las tareas propuestas. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado y evaluación grupal de las mismas.
5. ^a sesión	Literatura. La narración literaria: el cuento popular. Realización de actividades 9 a 13.
6. ^a sesión	El cuento literario. Realización de actividades 14 a 20.
7. ^a sesión	Los mitos. Lectura del texto y realización de las actividades 21 a 26. Las leyendas. Lectura del texto y realización de las actividades 27 a 29.
8. ^a sesión	Taller literario. Inventa un mito. Realización y resolución grupal de la actividad 30.
9. ^a sesión	Lengua. El sintagma nominal. El nombre. Realización y puesta en común de las actividades 31 a 38.
10. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos. Realización de las tareas 39-40. Ortografía. Realización de la actividad 41. Léxico. Realización de las actividades 42 a 44. Puesta en común de las actividades anteriores.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades 1-5. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelará al alumnado y recibirá sus intervenciones para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo. Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el docente, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común y otras, de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para la realización de las actividades propuestas y el profesor o profesora orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la novela *Ninfa rota* (2019), de Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1952). Se trata de un escritor con una larga y prolífica trayectoria como novelista de obras infantiles y juveniles que le ha deparado numerosos premios y el reconocimiento del público lector. Podemos destacar entre sus obras *Sin máscara*, *Pupila de águila* y *El rostro de la sombra*.

Ninfa rota es una novela ambientada en la actualidad en la que una joven llamada Marina sale con su novio Eugenio. Paulatinamente, la joven va perdiendo su voluntad y deja de ser dueña de

Unidad 2
Historias mínimas

- LECTURA INICIAL: Historias increíbles
- MINI COMBINACIONES:
 - 1.1. La narración
 - 1.2. El texto narrativo
 - 1.3. Elementos de la narración
- ANÁLISIS DE TEXTOS: Como hacer un microrelato
- LITERATURA:
 - 2. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas
 - 2.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
 - 2.2. El cuento popular
 - 2.3. El cuento literario
 - 2.4. Los mitos
 - 2.5. Las leyendas
- ANÁLISIS LINGÜÍSTICO: Inventa un mito
- LENGUA:
 - 3. El sintagma nominal. El nombre
 - 3.1. El sujeto
 - 3.2. El nombre
 - 3.3. Forma del nombre
 - 3.4. Número del nombre
 - 3.5. Género del nombre
 - 3.6. Significado del nombre
- LABORATORIO DE LENGUA: Los conectores explicativos
- ORTOGRAFÍA: El diptongo. Acentuación de los diptongos
- LENGUA: El sentido figurado. Connotación y denotación
- COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL: Hércules en el escudo
- ANDALUCÍA: LENGUA Y CULTURA: Cuentos populares andaluces
- REPASA LA UNIDAD: Olíseo llega a Esqueria de los feos
- LA UNIDAD EN DIEZ PRESENTAS

Historias increíbles

Desde hace tiempo sueño con ninfas y con faunos. A mi madre le encanta la mitología. Tiene muchos libros sobre el tema. Me ha contado que se aficionó de adolescente. Sus amigos leían novelas, pero ella prefería esas historias increíbles llenas de dioses y personajes legendarios. Cuando yo era pequeña me contaba algunas. Recuerdo que mis padres acababan discutiendo por ese tema.

—Como se casó con su hermana Rea. Como sus padres habían predicho que sería destronado por uno de sus hijos, se los comió a todos nada más nacer. Cuando Rea dio a luz a Zeus, lo escondió y le dio a Cronos una piedra envuelta en pañales para que la devorase...

—No le cuentes esas cosas a la niña—interviene mi padre.

—Se trata del nacimiento de Zeus, el dios más importante del Olimpo.

—No es apropiado para su edad.

—Mira, si tu quieres, le cuentas la historia de los tres cardines, de Cenciada o de Pulgarcito, pero yo le voy a contar la de Zeus, la de los hermanos Apolo y Artemisa, la de Poseidón...

Creo que a pocas niñas les habrán contado sus padres tantas historias como a mí. Mi madre no paraba con la mitología y mi padre, para contrarrestar, me contaba todos los cuentos tradicionales, me contó tantos que yo creo que alguno se lo inventó.

Desde hace tiempo sueño con ninfas y con faunos. No recuerdo cuándo ocurrió la primera vez. Fue un sueño muy extraño. Siempre me pareció grotesco y repulso el aspecto físico de los faunos:

sus actos. Tras el enamoramiento, Marina se queda sin armas y es Eugenio quien la manipula. Tras recomendarle un psicólogo que plasmara sus preocupaciones en un diario a modo de terapia, Marina decide hacerlo. En su diario se integran recuerdos infantiles, sus impresiones, sus sueños, sus experiencias vitales y sus miedos.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura y que, finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con expresiones que se remontan a narraciones mitológicas clásicas.

Nos comunicamos. 1. La narración

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual, en concreto en el **texto narrativo**. Consideramos que, junto a la descriptiva, es la tipología más elemental, ya estudiada en primaria, con lo que atendemos a la progresividad y continuidad entre las enseñanzas. Tras definir el concepto de narración y establecer las diferencias entre las narraciones literarias y no literarias, nos adentramos en los elementos fundamentales de la tipología narrativa (narrador, estructura, personajes, etc.). Todo ello se complementa con la presencia de numerosos textos de autores como Carlos Ruiz Zafón, Italo Calvino, Agustín Fernández Paz, Mirjam Pressler, Vicente Muñoz Puelles y Robert L. Stevenson; y con diversos bloques de actividades con los que trabajar fundamentalmente la comprensión lectora y la expresión escrita. Los contenidos y conceptos más necesarios aparecen resaltados de forma llamativa.

En este bloque, debemos alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos que, tras la explicación de



LECTURA inicial

humanos, salvo sus extremidades inferiores, que son de cabra. No tenían pies, sino pezuñas. Además, en su frente lucían unos pequeños cuernos. Pero el contrario, las ninfas eran doncellas bellísimas que se pasaban el día al aire libre, cantando y bailando, y que por lo general acababan casándose con algún héroe o con el alférez de amantes de algún dios.

Recuerdo que mi madre me decía que las ninfas eran tantas de remate y que lo peor que podía hacer una mujer del siglo XXI era tratar de imitarlas.

Sólo que yo era una niña. No estaba danzando entre la espesura de un bosque, ni sentada sobre las rocas de las que manaba una fuente, ni en la orilla del mar. Me encontraba en una habitación cuadrada, vacía y oscura, con ventanas sin puertas. La luz era muy débil y no se sabía de dónde procedía. Ni siquiera había una silla donde poder sentarse. El lugar era agobiante y me producía una enorme inquietud.

No estaba sola en esa habitación. Frente a mí había un fauno, grande, imponente, con sus patas peludas rematadas con pezuñas; su cabello revuelto y sus barbas salvajes formaban una especie de remolino alrededor de su cara, solo horadado por sus cuernos. No apartaba los ojos de mí y, sin embargo, tenía la sensación de que no me miraba o de que, si lo hacía, aquella mirada no se detenía en mi cuerpo.

Alfredo Gámez Cerdá
Ninfa rota, Anaya

NINFA ROTA
Alfredo Gámez Cerdá

Comprensión

- ¿Quién narra esta historia? ¿Qué información sabemos de esta persona?
- Explica con sencillez cuál es el conflicto entre los padres de la protagonista.
- Según lo que has leído, ¿qué diferencias existen entre los faunos y las ninfas?
- ¿Cuál es la opinión de la madre con respecto a las ninfas?
- Realiza un esquema en el que se señalen las partes del texto.
- ¿Presenta el fragmento una estructura lineal o no lineal? Explicalo.
- A continuación, elabora un resumen de lo narrado.

Expresión oral

- Realiza una lectura del texto en voz alta. Ten en cuenta el carácter narrativo del texto y que en ocasiones se intercalan diálogos.
- Dramatiza en parejas el conflicto de los padres en defensa o en contra de narrar historias mitológicas a una niña.

Expresión escrita


- Describe otros seres mitológicos que conozcas como, por ejemplo, cíclopes, unicornios, hidras, medusas, minotauros, titanes, etc. Para ello, debes seguir un orden preciso: aspecto general, descripción física y comportamiento.
- A partir del modelo anterior, crea un nuevo personaje mitológico. Selecciona un nombre atractivo y caracterízalo con unas cualidades extraordinarias.

Vocabulario

- Explica el sentido de estas palabras y aporta, al menos, dos sinónimos para ellas: predecir, contrastar, grotesco, repulso, seguilo.

Nuevas tecnologías

- Hay ciertas palabras de la mitología clásica que, con el tiempo, se han integrado en nuestro idioma. A continuación, te ofrecemos diversas expresiones de este tipo. Explica su significado e investiga en Internet a qué historias se refieren.
 - Las últimas noticias sembraron el pánico en las bolsas europeas.
 - Las jugadoras de la selección defendieron el resultado como titanes.
 - En mi oficina se oyen cantos de sirena que no me terminan de convencer.
 - Posee un rostro apodíctico.
 - Tus amigos son muy narcisistas.
 - Que no acabe el paro es una auténtica quimera.



NOS COMUNICAMOS

1. LA NARRACIÓN

1.1. El texto narrativo

Un texto narrativo es aquel en el que se cuentan una serie de hechos que le suceden a uno o a varios personajes a lo largo de un tiempo determinado. Son ejemplos de textos narrativos una biografía, una noticia periodística, un cuento, una novela o un chiste.

Dependiendo de los hechos que se cuenten, las narraciones pueden clasificarse en dos grupos:

- **Narraciones literarias.** Relatan hechos ficticios. Las leyendas, los cuentos, las fábulas, las novelas o los mitos son ejemplos de narraciones literarias. A veces un autor se inspira en hechos reales, pero los modifica o adapta para convertirlos en una trama narrativa.
- **Narraciones no literarias.** Cuentan sucesos reales. Son ejemplos de estas narraciones las noticias, los reportajes, las crónicas o las biografías.

1.2. Elementos de la narración

1.2.1. El narrador

El narrador tiene como misión transmitir los hechos al lector. Es la voz que cuenta la historia.

Si narra en primera persona puede ser el protagonista de la historia o un personaje del relato, pero también puede contar la historia en tercera persona, sin participar en los hechos que se cuentan.

- **Narrador en primera persona.** La historia es contada por uno de sus personajes:
 - Narrador protagonista.
 - Narrador testigo, si es un personaje secundario.

Texto ejemplo de narrador protagonista:

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1985 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una gubarrada de cobre líquido.

—Dadito, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie —advertió mi padre—. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

—¿Ni siquiera a mamá? —pregunté yo, a media voz. Mi padre suspiró, apesadumado en aquella sonrisa triste que le perseguía como una sombra lo por la vida.

—Claro que sí —respondió sollozando—. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contarle todo.

Carlos Ruiz Zafón
La sombra del viento, Círculo de lectores

● **Narrador en tercera persona.** La historia no la cuenta uno de los personajes, sino un narrador externo. Si este narrador conoce todos los detalles de la acción, lo que piensan o sienten los personajes, se habla entonces de **narrador omnisciente**.

Texto ejemplo de narrador testigo:

Cuando mi tío regresó a Terralba, yo contaba siete u ocho años. Fue por la noche, ya oscurecida, era octubre, el cielo estaba caliento. Durante el día habíamos vendimiado y a través de las hileras veíamos acercarse por el mar gris las velas de un barco que enarbolaba bandera imperial. Cada barco que se veía por entonces, se decía: «Es el señor Medardo, que regresó, no ponga entusiasmo, ¡impaciencia! ¡tes por que volviésemos, sino por tener algo que esperar! Aquella vez lo habíamos adivinado; estuvimos seguros por la noche, cuando un joven llamado Florio, pidiendo la uva en lo alto del lugar, gritó:

—¡Oh, allá abajo!...

No había duda: era el vizconde que volvía de la guerra. [...] Todos, mientras esperaba, discutían sobre cómo regresaría el vizconde Medardo; hacía tiempo que había llegado la noticia de graves heridas recibidas de los barcos, pero nadie sabía aún en concreto si estaba mutilado, o tullido, o solo desfigurado por las cicatrices; y ahora, tras haber visto la lleria, nos preparábamos para lo peor.

Rula Kabane
El vizconde demediado, Círculo de lectores

Texto ejemplo de narrador omnisciente:

Una mañana, cuando se dirigía a la sección de poesía, como acostumbraba a hacer después de tomar el café, reparó en algo que le llamó la atención. Allí, sobresaliendo enrejada entre dos libros, había una pequeña cartulina de color azul que destacaba de un modo llamativo. La cogió, intrigado. Era una tarjeta alérgica que tenía por una de sus caras unos pocos versos escritos a mano.

Agustín Fernández Paz
La única que queda es el amor, Anaya

1.2.2. La estructura narrativa

Cuando leemos un texto narrativo, debemos fijarnos en el orden en el que se suceden los hechos.

Una narración tendrá una **estructura lineal** cuando los hechos que se relatan mantienen un orden cronológico: planteamiento, nudo y desenlace. Decimos que una narración tiene una **estructura no lineal** cuando las acciones se disponen en un orden diferente al cronológico.

En cuanto a la estructura de un texto narrativo, podemos considerar también dos conceptos:

- Cuando el narrador interrumpe el orden de la narración y da un salto hacia atrás para contar hechos que sucedieron en el pasado se habla de **analepsis** o **flashback**.
- Cuando el narrador da un salto hacia delante y anticipa hechos que ocurrirán en un futuro se habla de **prolepsis** o **flash-forward**.

los conceptos, usando como apoyo los textos ya citados, se pase inmediatamente a las actividades para comenzar la práctica.

Se estudiarán aquí los elementos de la narración: narrador, estructura, personajes, tiempo y espacio. Para cada elemento, se proponen diversas actividades.

Cada fragmento que se ofrece sirve de ejemplo para conocer diferentes tipos de narrador, por lo que haremos hincapié en las características que distinguen a cada uno de ellos para que el alumno aprenda a reconocerlos. Los textos de Mirjam Pressler, Vicente Muñoz Puelles y Robert L. Stevenson ayudarán a practicar los conceptos estudiados dentro de la estructura narrativa. Insistiremos en la necesidad de seguir las pautas para presentar un trabajo escrito vistas en Factoría de textos de la unidad anterior. Con las actividades 3 a 4, y sobre este mismo texto, se trabajarán los personajes, el tiempo y el espacio.

Chocolate amargo
Mirjam Pressler

1. Lee con atención los siguientes fragmentos narrativos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto 1
—Eve —dijo el señor Hochstein.
Eve agachó la cabeza, cogió su pluma y se puso a escribir.
—Eve —volvió a decir el señor Hochstein.
Eve agachó todavía más la cabeza, cogió el lápiz y la regla y dibujó la pirámide. No le da. No queda sitio. No quería levantarse ni tener que salir a la plaza. Vaya, se había movido. En ningún momento en busca del estuche, pasó los dedos sobre los objetos: los lápices duros, un pequeño sacapuntas metálico y angosto, el bolognese con el clip rojo. Pero ni rastro de la goma. Cogió su mochila, se la puso en las rodillas y siguió buscando con la cabeza agachada. Uno se puede pasar mucho tiempo buscando una goma. Una goma es algo muy pequeño dentro de una mochila.

2. Lee y responde a las siguientes cuestiones:
a) Indica qué tipo de narrador puede observarse en los textos que has leído.
b) Selecciona uno de los textos y transmóvalo cambiando el tipo de narrador.

El misterio del cisne
Vicente Muñoz Puelles

1.2.3. Los personajes
Los personajes son los seres que intervienen en la acción del relato. Según su presencia en la narración, los personajes pueden ser:

- **Personaje protagonista.** Sobre él recae la acción principal; realiza los hechos más relevantes y aparece con más frecuencia.
- **Personajes secundarios.** Tienen un carácter más fugaz y contribuyen a la ambientación de la obra.
- **Protagonista colectivo.** Aparece cuando la acción no recae sobre un solo personaje, sino que se reparte entre un número más amplio.

En cuanto a su caracterización, podemos distinguir:

- **Personajes arquetípicos:** caracterizados por pocos rasgos pero muy bien definidos.
- **Personajes modelados psicológicamente:** presentan mayor complejidad y son menos previsibles.

La isla del tesoro
Robert L. Stevenson

1.2.4. El tiempo y el espacio
Cuando contamos una historia no solo nos referimos a los hechos que se cuentan, sino también al tiempo y al espacio en los que ocurren. Podemos manejar el tiempo narrativo de diferentes formas:

- **Podemos acortar el tiempo de una narración con estas dos técnicas:**
 - **Resumen.** Condensamos un largo período de tiempo haciendo un resumen de los hechos y adelantando la acción.
 - **Elipsis.** Se eliminan hechos secundarios y se cuentan solo los acontecimientos esenciales.
- **Pero el tiempo narrativo puede también alargarse,** haciéndose la narración más lenta mediante descripciones de personajes y espacios o mediante la introducción de explicaciones por parte del narrador.

El espacio en una narración es el lugar donde suceden los hechos que se cuentan. Puede ser un lugar real (Nueva York, Barcelona, la selva amazónica...) o un lugar imaginario, como la Tierra Media de El Señor de los Anillos.

Además, el narrador puede tratar el espacio en el que sitúa a sus personajes de forma objetiva o de forma subjetiva, si se impregna de los sentimientos de los personajes. De esta manera, el espacio se convierte en una especie de espejo que refleja lo que los personajes están sintiendo.

Factoría de textos. Cómo hacer un microrrelato

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto narrativo propio, usando diversos modelos y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

Ofrecemos, asimismo, imágenes motivadoras como sugerencias para que el alumnado ejercite sus habilidades narrativas en la composición de un microrrelato.

Tras recordar qué es y qué características posee un microrrelato, el alumnado podrá leer ejemplos representativos de autores muy conocidos en este ámbito. Como es habitual en este bloque, se ofrecen pautas precisas que han de seguirse para escribir este tipo de textos.

Finalmente, se aportan ejemplos y nuevos textos con los que trabajar los elementos de la narración y se propone la elaboración de un microrrelato a partir del cuento de *Caperucita Roja*.

Literatura. 2. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

El bloque de **Literatura** pretende dar continuidad a lo expuesto anteriormente; por ello, se centra en definir la narración literaria y presentar los subgéneros narrativos más importantes. En este caso, nos adentramos en los diversos tipos de cuento, en el mito y en la leyenda. Una vez definidos de forma sencilla y clara, conocemos sus características textuales y se ofrecen modelos representativos de los mismos. Utilizamos ejemplos principalmente de ediciones juveniles, como

FACTORIA de textos

CÓMO HACER UN MICRORRELATO

El microrrelato (o microcuento) es un relato muy breve, fragmentario (incompleto) y de carácter abierto, es decir, sujeto a varias interpretaciones, y con posibilidad de seguir diferentes orientaciones (poéticas, filosóficas, ensayísticas...).

Con frecuencia posee un desarrollo vertiginoso y un final sorprendente. Se trata de un arte muy concentrado, que sugiere más de lo que realmente expresa. Algunos de estos cuentos en miniatura pueden ocupar muy pocas líneas.

Mensaje
Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpea a la puerta.
Thomas Bailey Aldrich

Para realizar un microrrelato te recomendamos las siguientes pautas:

1. Parte de una idea precisa, una historia conocida, o una alusión a un personaje o hecho que todos reconozcan y que nos permita ahorrar palabras.
2. Evita las anécdotas y las historias resumidas. Un microrrelato es una historia breve y, por tanto, debe escribirse en pocas líneas. Para ello, no es conveniente la proliferación de detalles, solo seleccionaremos los realmente significativos para la trama argumental.
3. Elige una estructura narrativa. Puede servirnos la disposición clásica de planteamiento, nudo y desenlace, si bien podemos eliminar, reducir o elaborar alguna de sus partes. Suele ser muy efectivo empezar en mitad de la historia como, por ejemplo, la llegada del lobo a casa de la abuela.
4. Evita un número de personajes excesivo: dos o tres como máximo.
5. No es recomendable que se utilicen numerosos espacios. Lo habitual es la aparición de un espacio único.
6. El tiempo narrado no debe ser muy amplio.
7. Busca la originalidad y la sorpresa en el lector. Conviene, por ejemplo, mantener la intriga hasta la última oración del relato.
8. Es importante la elección del título, pues este nos ayudará a contextualizar y entender el relato.
9. Si es posible, juega con el significado de las palabras: con lo que se dice y con lo que se intina.

El día de mañana
Como muchos de los días, mis padres se pasaron la vida pensando en el día de mañana. ¿Vas a ahorrar para el día de mañana? «¿Tú piensas en el día de mañana?», me decían. Pero el día de mañana no llegaba. Pasaban los días y los años, y el día de mañana no llegaba. De hecho, mis padres ya están muertos y el día de mañana aún no ha llegado.

Julia Llombas

5. Muchos microrrelatos se basan en un juego de palabras, como ocurre en este que acabas de leer. ¿Qué significa el día de mañana? ¿Se juega con el sentido literal de la expresión? ¿Trata una frase hecha o un refrán y construye un microrrelato basándose en ella. Tienen que definir además estos puntos: los personajes que van a intervenir; el argumento de la historia; el narrador que va a utilizar y el espacio en el que va a situar la trama. Recuerda que debes ser breve.

Andrea Ramírez

6. A partir del cuento de Caperucita Roja, compón un microrrelato. Te proponemos un ejemplo:
Y un día, Caperucita dejó de tenerle al lobo... y él no supo qué hacer.

7. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez
Un apuesto joven llama a la puerta y le pide que se calle la más hermosa de las zapatas. En cuanto observa que esta se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «¿Qué da usted arrebatada, esta zapata le he hallado en la escena del crimen».

Javier Quiroga

Tareas


- ¿En qué cuento tradicional se inspira este microrrelato?
- ¿Cómo es su estructura narrativa?
- Explica qué elementos se han modificado con respecto al cuento original.
- A partir de la situación creada en el texto, elabora un final diferente y, a la vez, sorprendente.

Disparos
Los hombres salen del laboratorio y se enfrentan en la calle polvorienta, bajo el sol pasado, sus manos muy cerca de las pistolas. En el valenciano instante de las armas, la cámara retrocede para mostrar el equipo de filmación, pero ya es tarde: uno de los disparos ha alcanzado a un espectador que muere silencioso en su butaca.

Ana María Shua

Siempre a la moda
Se levantó con una sonrisa en la cara, la cual desapareció al verse en el espejo y darse cuenta de que no combinaba con la tristeza de sus ojos.

Heider Amos



2. LA NARRACIÓN LITERARIA. CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS

2.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos

En las narraciones literarias los escritores relatan acontecimientos que le suceden a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados.

A lo largo de la historia de la literatura podemos encontrar diferentes subgéneros narrativos:

- La **epica** primitiva narra en verso las hazañas de un héroe.
- El **cuento** es una narración breve, por lo general de carácter ejemplar, con una finalidad didáctica.
- La **fábula** es un cuento protagonizado por animales con un fuerte carácter didáctico.
- La **leyenda** es un relato de tradición oral o escrita sobre un hecho legendario. Es frecuente que se mezclen realidad y fantasía.
- La **novela** es el principal subgénero narrativo. Presenta una trama compleja de sucesos y personajes que se desarrollan en capítulos o secciones.
- Los **libros de viajes** son obras que describen o novelan un espacio determinado. En ellos los personajes poseen un valor secundario.

2.2. El cuento popular

Un cuento es una narración breve que narra una historia de ficción de la que suele extraerse una enseñanza.

Se trata de un término amplio que puede englobar a una gran cantidad de textos que presentan estas características comunes:

- Son breves.
- La historia se desarrolla con rapidez.
- Aparecen pocos personajes.
- La historia se cuenta en sus rasgos esenciales. No hay demasiadas descripciones ni detalles.

Cuentos maravillosos	De encantamiento o de hadas. Están protagonizados por seres maravillosos y en lugares fantásticos. Suelen aparecer en ellos dioses mágicos.
Cuentos de costumbres	Centrados en lugares propios de la localidad y sus elementos maravillosos. Están relacionados con las tradiciones de cada pueblo.
Cuentos de animales o fábulas	Protagonizados por animales y de marcado carácter didáctico. Pueden estar escritos en verso.

Los **cuentos populares** son relatos muy antiguos, que se han transmitido oralmente y que tienen una doble intención: entretener, pero también enseñarnos algo sobre nuestra propia conducta o sobre normas sociales. Estos cuentos son **anónimos**, no tienen un autor conocido y son patrimonio de la cultura del pueblo que los cuenta. Dado su carácter popular, se transmitieron oralmente durante mucho tiempo hasta que algunos autores del siglo XIX los recopilaron por escrito (Perrault, los hermanos Grimm y Fernán Caballero, entre otros).

Los cuentos populares pueden clasificarse del siguiente modo: maravillosos, de costumbres, de animales o fábulas.

La estructura suele presentar una situación inicial que es alterada por un agresor, quien provoca un daño o una carencia. Más tarde, con la llegada de un héroe o heroína, el conflicto se resuelve y termina con un desenlace feliz.

Los personajes poseen una psicología muy simple y representan arquetipos más o menos comunes: reyes, princesas, magos, brujos, ogros...

Actividades

9. Lee los tres fragmentos de cuentos y señala cuál es el cuento maravilloso, cuál el cuento tradicional y cuál el cuento de animales.

Ricetus
Había antaño en tierra molaviana una ciudad muy hermosa en la que reinaba un gato. Bien dicho, un gato, no un hombre. Y no era un gato cualquiera, era un gato que sonaba día y noche, con una sonata de concha a modo, ensartando todos los dientes. Y su sonata daba mucho miedo, porque no expresaba alegría, como cualquier sonata digna de tal nombre, sino algo muy inquietante, que no se sabe si era crueldad, translocar o ironía la este tipo de sonata se le suele denominar **ricetus** y bien se merece el nombre.

Cuentos y leyendas del medio, Aragón
Guadalupe


Trece hadas
La reina tuvo una niña tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha, y ordenó una fiesta. El no solamente invitó a sus familiares, amigos y conocidos, sino también a un grupo de hadas, para que ellas fueran amables y generosas con la niña. Entre trece estas hadas en su reino, pero solamente tenía doce platos de oro para servir en la cena, así que tuvo que prescindir de una de ellas. La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a su fin, las hadas fueron obsequiadas a la villa con los regalos y más portentosos regalos que pudieron: una le regaló la Virtud, otra la Belleza, la siguiente Riqueza, y así todas las damas, con todo lo que algunas podían desear en el mundo. Cuando la decimoquinta de ellas había dado sus obsequios, entró de pronto la decimoctava. Ella quería irse porque no le había sido invitada, y sin ningún aviso, y sin mirar a nadie, gritó con voz bien fuerte: —¡La hija del rey, cuando cumple sus quince años, se casará con un hijo de hule, y será muerta inmediatamente! Y así más decir, dio media vuelta y abandonó el salón.

Hermanos Grimm
La Bella Durmiente, <http://www.cuentosdecausa.com>

Caminos del mercado

Hacia ya mucho tiempo que se había cruzado el mundo y la Tierra había dejado de dar vueltas en todas las direcciones. Hacia ya mucho tiempo que las hienas y las moscas ya no eran las amas de los rebaños.

Yves Pinguilly
Cuentos y leyendas del Cuerno de África, Aragón



10. ¿En cuáles de los cuentos anteriores aparecen los elementos fantásticos?

11. Obtén el narrador de estos relatos. ¿Es un narrador en primera o en tercera persona? ¿Es un narrador omnisciente? ¿Por qué crees que debe ser así?

12. Elige uno de los cuentos y continúa hasta el final.

13. ¿Conoces algún cuento popular? ¿Has leído y las historias y los elementos fantásticos y su enseñanza?

Unidad 2. Historias mínimas

Unidad 2. Historias mínimas

2.3. El cuento literario

Los cuentos literarios se diferencian de los cuentos populares en que no pertenecen a la tradición popular, están escritos por un autor conocido y se transmiten de forma escrita a través de la lectura.

Los autores literarios han escrito cuentos de **temas muy diversos**: amor, aventuras, relatos policíacos, de terror, de ciencia ficción...

Estos cuentos, a diferencia de los populares, presentan una **trama más compleja**. También son **más complejos los personajes**, más caracterizados desde un punto de vista psicológico.

Otra diferencia notable es que, si bien en los cuentos las acciones ocurren en lugares indeterminados (el bosque, el palacio, el pueblo), en los cuentos literarios la acción suele situarse en lugares concretos.

También en estos cuentos es importante la **brevedad** y la **concentración** con la que el autor elabora la trama. Por ello, estos relatos son cortos, no interviene muchos personajes, no aparecen demasiadas descripciones ni abundante diálogo entre los personajes.

Actividades

Una rama más alta
El pequeño Arístides acaba de levantarse. Avanza por el pasillo. Los sonidos de la casa le tienden emboscadas. Pero esta vez nada ve y se detiene. No esta noche. El pequeño Arístides tiene una misión. Hace unos instantes, toca arriba en su cama, con los ojos muy abiertos, ha oído ruidos sospechosos. Ruidos de pasos, de murmullos, de cajas. Respaldos profundos, de camello.

Intromete en la sala con los pies descalzos y el pulso galopante. Ha entrado de golpe, sin pensarlo, para no ampararse a medio camino. Pero en la sala no hay nada. Solo el árbol envuelto entre lianas de lión. El árbol con las ramas ligeramente temblorosas, como si una ráfaga de viento azules de nebulosas. Al pie del tronco, frutos caídos, destellan los paquetes.

Antes de abalanzarse sobre ellos, el pequeño Arístides se detiene a medir su estancia frente al árbol variado. Avanza la rama a la punta de una rama, se toca la coronilla con la palma de una mano. El sólo anterior, por esa misma forma, su cabeza alcanza una rama 20 más baja.

El pequeño Arístides se lleva al cuello y renuncia a irse. Hay varias con su nombre, pero el busco uno y solo uno. No le cuesta reconocerlo. Es un paquete grande y alargado. Respira hondo, mira hacia el pasillo. En las habitaciones del fondo trina el silencio. El pequeño Arístides desgarra ansiosamente el envoltorio, como un dependiente que despierte su presa. La caja le resulta

14. Realiza un resumen de los hechos que se han narrado en este cuento.

15. ¿Qué información conocemos de Arístides? ¿Qué otros personajes se ayudan indirectamente?

16. ¿Cuál es el tema principal de este relato?

17. ¿Explica qué conclusión obtiene el protagonista.

18. ¿Qué tipo de narrador encontramos en esta historia?

19. ¿Por qué sabemos que este texto es un cuento literario?

20. Indica en este texto las tres partes del relato: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

2.4. Los mitos

Los mitos son relatos que pretenden explicar, de manera simbólica, actividades humanas, fenómenos naturales, costumbres o creencias.

En muchas ocasiones aparecen **dioses** que abordan fenómenos más o menos divinizados o apoyados en alguna creencia religiosa.

Su función, pues, es la de explicar al hombre de una forma simbólica y literaria cuestiones como la creación del mundo, las fuerzas de la naturaleza (fuego, agua, tierra...) o el valor del trabajo, etc.

Actividades

La autoridad
En épocas remotas, las mujeres se sentaban en la proa de la caraca y los hombres en la popa. Era la mujer quien cazaba y pescaba. Ella salía de las al-
deas volaba y volaba por donde quería.
Los hombres montaban las alcasas, preparaban la comida, mantenían encendidas las fogatas contra el frío, cuidaban a los hijos y cortaban las pieles de algarrobo. Así era la vida entre los indios onas y los yaganes en la Tierra del Fuego, hasta que un día los hombres mataron a todas las mujeres y se pusieron los indios que las mujeres habían inventado para darles terror.
Solamente las niñas recién nacidas se salvaron del exterminio.
Mientras ellas crecían, los asesinos les decían y las repetían que serían a los hombres era su destino. Ellos lo creyeron. También lo creyeron sus hijos y las hijas de sus hijos.

Eduardo Galeano
Mito de Memoria del Fuego, Aragón

21. Explica con tus palabras lo que has entendido del mito que acabas de leer.

22. ¿Qué ocurre al principio en el relato de tantas entre hombres y mujeres?

23. ¿Qué hicieron los hombres después? ¿Por qué crees que lo hicieron?

24. ¿Qué ocurrió con las niñas recién nacidas?

25. ¿Qué cuestión de la sociedad intenta explicar este mito?

26. Explica el sentido que posee el mito narrado por Eduardo Galeano. ¿Qué tipo de mito es?

2.5. Las leyendas

Las leyendas son relatos que se han transmitido de forma oral, aunque luego se hayan recogido (por escrito) sobre un **hecho legendario** protagonizado por **héroes y heroínas** que tienen una base en la historia, es decir, que han existido en la realidad, aunque el pueblo haya transformado el relato añadiendo hechos fantásticos.

Estos personajes de las leyendas pueden estar más o menos divinizados, pero siempre se caracterizan como **humanos** y tienen especial repercusión social. Normalmente, estos héroes y heroínas son un ejemplo de una cualidad moral o una virtud para el pueblo que las cuenta.

Las leyendas, con el transcurrir del tiempo, van perdiendo de los elementos históricos en beneficio de la fantasía.

Actividades

La torre de la Malmuerta
Vivía en Córdoba, allá por el siglo XV, un noble caballero muy considerado por sus brillantes hazañas de guerra y por su noble porte, a quien el amor había unido en matrimonio con una dama de su alcorno. Vivían con relativa opulencia en un pequeño palacete, servidos por criados y doncellas, y en aparente felicidad.

Pasaron los años sin que ningún acontecimiento notable viviera a perturbar la paz de aquella casa, hasta que un día un caballero desconocido, que se había perdido de la batalla de la dama, tuvo la osadía de declararse su amor.

La infeliz esposa se fingió en un principio muy recatada, por miedo a que trascendiera su aventura poco a poco, cada vez más enamorada de su amante, se dejó vencer por la pasión y se entregó a su amor, llevando incluso a darle entrada en su propia casa.

En el mayor secreto y con toda la discreción posible, transcurrieron aquellas relaciones algún tiempo, hasta que un día ocurrió lo que no podía por menos de suceder: aunque los amantes no lo hubieran previsto, estaban los dos, en ausencia del esposo, dentro del palacete, cuando de improviso se presentó el marido y les sorprendió en flagrante adulterio. Grande fue el asombro y el dolor de los enamorados cuando el noble caballero se presentó ante ellos, y mucho mayor fue el terrible dolor de esta al ver desahogado su hogar y su nombre por aquel intruso, a cuyo amor correspondía su propia muerte, sin que él hubiera sido capaz de sospecharlo.

Ciego de ira y de dolor, desahogado su espanto y de un cierto golpe atrozó el pecho del infame que, mortalmente herido, se desplomó en el suelo. Acto seguido, y sin que su mujer tuviera tiempo para huir, hundiéndose en la espada empuñada en el cuerpo de la infeliz, que, exhalando un grito de agonía, cayó muerta sobre el cuerpo de su amante.

No consideró el caballero que con aquellos dos muertes quedaba ya cubierto su honor, sino que cada vez más encorsetado y dolido, al comprender que aquellos padres de su casa habían visto y callado su propio deshonor, decidió hacer desaparecer todo cuanto se había envenenado en ellos.

Cerró, en primer término, en busca de los criados y las doncellas, y vino a uno los fue dando muerte. Las carcares y los gritos fueron durante algunos momentos los hasta entonces silenciosos albedos del palacete. Uno instantes después, la casa quedó de nuevo sumida en sepulcral silencio.

27. Lee la leyenda y contesta a las preguntas:
a) ¿En qué ciudad española se sitúa esta leyenda?
b) ¿Cuál es el motivo de los horribles crímenes? ¿Qué opinión te merece la violenta reacción del marido?
c) ¿Por qué razón decide el rey castigar al marido?

28. Investiga sobre los siguientes mitos. Indica a qué cultura pertenecen y qué representan: Hércules, el Dorado, Noé, Tántalo, el Edén, Adán y Eva, los amonios, los centauros.

29. Investiga en tu comarca las leyendas más conocidas y anota a partir de qué acontecimientos históricos se crearon.

los de Yves Pinguilly, Gudele y Eduardo Galeano, si bien hemos recurrido a otros autores para ilustrar los diferentes tipos de cuentos (Andrés Neuman y los hermanos Grimm), para acercar estas narraciones al alumnado.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica, como identificar características de los subgéneros narrativos o que el alumnado elabore sus propias narraciones (actividad 12, por ejemplo), entre otras actividades.

Además de esto, las distintas cuestiones que conforman las actividades ayudarán a la mejora de la comprensión lectora del alumno, pues este habrá de encontrar en el texto las respuestas a lo que se le plantea, tales como el tipo de narrador, resúmenes de los fragmentos, significado de alguna oración seleccionada, la actitud de los personajes..., y todo ello requiere una lectura atenta.

Por último, a partir de una leyenda extraída de *Leyendas de Andalucía*, proponemos un trabajo de investigación sobre algunos mitos, cuyos nombres ofrecemos, y sobre otras leyendas existentes en la comarca de los alumnos.

Taller literario. Inventa un mito

El Taller literario continúa y amplía, en este caso, el concepto de mito del bloque anterior; pretendemos que el alumnado invente su propio mito. De nuevo, ofrecemos pautas detalladas para que el alumnado sepa cómo proceder en todo momento en la elaboración de un texto. Planteamos a veces sugerencias muy concretas con la idea de disipar las dudas y temores que suelen surgir ante el hecho de no saber sobre qué escribir. Para ello, se ofrece un mito («El mito de las edades») extraído de la obra *Metamorfosis* de Ovidio, que servirá de como modelo e inspiración. Este texto se encuentra adaptado al nivel lector del alumnado, lo que facilitará su comprensión. Tras algunas cuestiones referidas a este texto, pasaremos, como decimos, a la composición del mito.

INVENTA UN MITO

Pautas para crear un mito:

1. Ofrece la explicación de un hecho que resulta difícil de entender como, por ejemplo, un fenómeno, la creación del universo o el nacimiento de un volcán. Por ello, decide primero qué deseas explicar: un suceso, un comportamiento, una costumbre.
2. Crea un conflicto a partir del hecho o del personaje que vas a crear.
3. Sitúa la narración en un pasado lejano. Con ello conseguirás que el mito resulte más verosímil.
4. Caracteriza al personaje protagonista con **datos extraordinarios**, como si fuera un héroe. Recuerda, en este sentido, los mitos de Hércules o del rey Midas. Si lo prefieres, puedes seleccionar igualmente un personaje sencillo y cotidiano.
5. Recurre a un personaje que actúe como **antagonista** del héroe y que te ayude a introducir el conflicto.
6. Escoge nombres sugerentes para los lugares y los personajes que haya creado.
7. Añade a la narración **elementos fantásticos** que te permitan crear la ambientación que necesites: dioses, seres mágicos (hadas, nixas, sirenas), monstruos (cíclopes, hidras, hipogrifos, faunos), animales de ficción (dragones, unicornios) o lugares asombrosos (laberintos, montañas mágicas, árboles encantados, etc.).
8. Establece una **estructura narrativa** (plantamiento, nudo y desenlace).
9. Utiliza, finalmente, los mecanismos de cohesión textual.

Mito de las edades

Desde que surgió el hombre, cuatro edades, cuatro generaciones, se han sucedido sobre la tierra. La primera fue la edad de oro y nació cuando Saturno aún reinaba sobre los dioses. En esta época no existían las guerras, ni el temor ni el castigo; las ciudades no necesitaban murallas; un necesidad de ley o de autoridad ignoraban la ley y el bien. La tierra, por su misma, daba al hombre sus frutos. 5 Corrían ríos de leche y de néctar, y la miel colgaba permanentemente de las encinas. En fin, una primavera eterna se extendió sobre el mundo.

Después, cuando Júpiter, el hijo de Saturno, se hizo con el gobierno del universo, vino una segunda generación, la de plata, pero que la de oro, pero mejor que las que vendrían después. La primavera tuvo que compartir el año con el invierno: 10 En fin, con el verano de ardientes calores y con los vientos helados del invierno. El ser humano se vio obligado a vivir bajo techo y a refugiarse en cuevas. También entonces comenzó a sembrar las semillas en los surcos del arado y a labrar la tierra con los bueyes. Apareció en tercer lugar la generación de bronce, más cruel que la anterior, ya con una cierta inclinación a 15 las armas y a la violencia, pero aún no dotada de una mente criminal.

Por último, se extendió sobre la tierra la generación del duro hierro. En ella desaparecieron la honradez, la verdad y la justicia, sustituidas por el engaño, la injusticia y la violencia. Ni el amigo pudo ya confiar en el amigo, ni el hermano en el hermano, ni el esposo en la esposa. 20 La tierra, que hasta entonces era una y común para todos, como el aire y el sol, fue dividida por lindes y fronteras, pues la insensata pasión de poseer se apoderó del hombre. Y ya no se contentó este con forzar los campos con el arado y obtener las cosechas, sino que comenzó a forzar las entrañas de la tierra y le robó sus tesoros, el oro y el hierro, con los que fabricó 25 armas mortíferas. La guerra se hizo entonces dueña del universo.

Ovidio
Metamorfosis, Anaya

Taller Literario

Tarea

30. Lee el texto detenidamente y realiza la tarea paso a paso.

a) Explica en qué consiste el mito que acabas de leer. ¿Puede alguna relación con la realidad?

b) Compara tu propio mito siguiendo las pautas ofrecidas en este taller. Para ello, puedes ofrecer una explicación a los siguientes elementos: naturales: la lluvia de estrellas, la niebla, la nieve, un terremoto o un eclipse.

Lengua. 3. El sintagma nominal. El nombre

El bloque de Lengua plantea el concepto de sintagma nominal y, más concretamente, de nombre: definición, forma y significado, así como de la función de sujeto oracional. Como en el resto de unidades, partimos de definiciones claras y sencillas, reforzadas con una amplia ejemplificación. La disposición de los contenidos, dada su estructuración, facilita igualmente su comprensión.

Este bloque de Lengua se cierra con un apartado de ejercicios prácticos que exigen la revisión y puesta en práctica, por parte del alumnado, de los contenidos anteriormente expuestos. En ellos se trabajará el género, número y significado del sustantivo. El texto de Christian Léourier, *Cuentos y leyendas de la mitología celta*, nos ayudará a estudiar los contenidos de este bloque.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. EL NOMBRE

Los hijos de la diosa Dana vivían en el extremo septentrional del mundo. Y aunque sus bellas naves mostraban muchos atractivos, como el resplandor de los glaciares o las bonitas nubes tan propias para las ensaladas, la vida era muy dura en esas tierras llanas, permanentemente bañadas por tormentas de viento helado. Así, los tribus que habitaban estas islas ámbrosas 5 naban los profundos bosques, los ríos y lagos repletos de peces y los verdes pastos de Irlanda, a la que con razón llamaban la Isla Verde. Christian Léourier
Cuentos y leyendas de la mitología celta, Anaya

Los sintagmas

El sintagma también llamado grupo sintáctico es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un núcleo.

Existen cinco tipos de sintagmas: sintagma nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional.

En el caso del sintagma preposicional, la preposición es el núcleo y el sintagma que lo acompaña es el término (T).

Así ocurre en este ejemplo:

La función de **sujeto** suele realizarla un sintagma nominal, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo: nombre o pronombre.

Así pues, tanto un nombre como un pronombre pueden ser núcleos de un sintagma nominal.

Mi amiga (sintagma nominal sujeto, el nombre amiga es su núcleo) cantará en la fiesta (predicado).

Ella (sintagma nominal sujeto, el núcleo es el pronombre ella) cantará en la fiesta.

La estructura de un sintagma nominal corresponde al siguiente esquema:

Modificador (Mod)	Núcleo (N)	Complemento del nombre (CN)
Adjetivo	Nombre	de la diosa Dana

El único elemento imprescindible de un sintagma es su núcleo. Así, en la oración Gertrudis escribió una página web, el nombre Gertrudis es el único componente del sintagma nominal sujeto.

El nombre puede ir acompañado por otras palabras:

- **Modificadores (Mod).** Los determinantes actualizan o determinan al núcleo (N) del sintagma nominal (SN). Pueden ser varios: Mi amiga escribió una página web. Mi otra amiga escribió una página web.
- **Complementos del nombre (CN).** Sintagmas adjetivales o preposicionales, por ejemplo: pan de centeno.

Esta unidad está dedicada al estudio del nombre en la unidad 3 analizaremos los determinantes y los pronombres, y en la 4, los adjetivos y otros complementos del sintagma nominal.

3.2. El nombre

El **nombre** (o sustantivo) es una clase de palabra que designa personas, conceptos, ideas, animales o cosas. El nombre es el núcleo del sintagma nominal.

Con estas palabras nos referimos a objetos y cosas (libro, amigo, campo, mur...), a personas y oficios (Cristina, Abasco, deportista, arquitecto...) y a sentimientos (amor, computerismo, perdón, esfuerzo).

En una oración simple, la función de sujeto corresponde siempre a un sintagma nominal, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo constituido por un nombre.

3.3. Forma del nombre

Todo nombre está formado por los siguientes elementos:

- **Raíz.** Parte de la palabra con significación léxica: *pan, jardín, libro, etc.*
- **Afijos.** Pueden ser de dos tipos:
 - **Afijos flexivos.** Son los morfemas de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *niños, niñas*.
 - **Afijos derivativos** (o morfemas derivativos). Solo aparecen en los nombres derivados: *niñera, niñera, nixas*. Dependiendo de su colocación con respecto a la raíz, pueden ser **prefijos** (si van antes) o **suffixos** (si van después).

3.4. Número del nombre

El nombre nos permite diferenciar entre nombres en singular (se refiere a una unidad) y en plural (se refiere a más de una unidad).

El plural se crea siguiendo uno de estos procedimientos:

- Si el nombre termina en vocal, se añade -s: *gatos, perros*.
- Si acaba en -o o -a tónicas, añaden -es, aunque no siempre: *aviones, equis*.
- Si termina en consonante que no sea s, se añade -es: *resumenes, relojes*.
- Si es una palabra aguda acabada en -a, también se añade -es (marqueses), pero si la palabra es llana, no varía, y el plural se marca con los determinantes: *los cráts*.

3.5. Género del nombre

La mayoría de los nombres solo tiene un género:

- **Masculino:** *coche, día, tiempo, año, temor...*
- **Femenino:** *mujo, noche, amistad, espino...*

En estos casos, los nombres no llevan afijos flexivos de género.

Otras veces, sin embargo, los nombres se presentan afijos de género. Esto sucede cuando es posible la **aflexión de género**, es decir, un mismo nombre puede ser masculino (sust) o femenino (sust).

3.6. Significado del nombre

Según su significado, los nombres pueden ser:

Comunes	Designan cualquier persona, animal o cosa de una forma clara: <i>lápiz, pizarra, gamba...</i>
Propios	Designan seres u objetos para distinguirlas de otros de su clase: <i>Madrid, Gail...</i>
Concretos	Designan objetos que se perciben con los sentidos: <i>avión, flor...</i>
Abstractos	Designan objetos inmatriciales que solo existen en la mente: <i>sintagma, memoria...</i>
Contables	Designan realidades que se pueden contar: <i>bolígrafo, libro, regla...</i>
No contables	Designan lo que no se puede contar: <i>harina, agua, sal...</i>
Colectivos	Designan en singular a una pluralidad de seres: <i>alumnos, manada...</i>
Individuales	Designan un solo objeto en singular: <i>sofá, lámpara, destornillador...</i>

Actividades

31. Busca en la lectura inicial diez nombres. Procura que algunos designen personas, otros conceptos y otros objetos.

32. Escribe en tu cuaderno diez nombres que admitan variación de género y diez que solo existan en femenino o masculino.

33. Forma el femenino de los siguientes nombres: *señor, abuelo, padre, juez, artista, poeta, alcalde, concejal, ja-lar, barón, varón, nene, médico, periodista, volador, representante*.

34. Forma el plural de los siguientes nombres: *marimacho, azucar, chiquito, carácter, carne, café, albano, sa-lud, hombre, una, espáncora, cocodrilo, codorno, brando, menú*.

35. Propón diez ejemplos de cada tipo de nombre según su significado.

36. Clasifica los nombres de la siguiente relación en comunes o propios, abstractos o concretos, contables o no contables y colectivos o individuales: *inteligencia, adolecente, amistad, Julia, luz, Dios, montaña, igualdad, incendios, entusiasmo, primer aniversario, libros, arena, sal, helados, leche, archivero, bandada, bogavante, jaca, orquesta*.

37. Cambia el género de los siguientes nombres. ¿Cambian también entonces su significado? A continuación, haz una oración con cada uno de ellos. Ten presente que debes situarlos en los contextos adecuados.

a) El editorial
b) La pasta
c) La clave
d) La corte

38. Busca en el texto inicial del epígrafe 3 un ejemplo de nombre abstracto.

Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva al estudio de los **conectores explicativos**, que nos acompañará durante todo el curso. Recordemos que, en la unidad anterior, una vez expuestos los mecanismos de cohesión textual, pudimos trabajar el conector de ordenación; por tanto, este apartado supone una continuidad en el trabajo en las destrezas comunicativas.

Tras conocer los principales tipos de conectores explicativos, se proponen ejercicios en los que habrá que completar unas oraciones utilizando el conector más adecuado en cada contexto. Para terminar, el alumno elaborará un breve texto (como sugerencia, se le pide que escriba sobre cuáles son los hábitos diarios de conducta que le permiten llevar una vida sana). Para esta redacción tendrá que emplear los distintos tipos de conectores que acaba de estudiar.

LOS CONECTORES EXPLICATIVOS

Ya sabemos que los conectores son palabras o locuciones que tienen como misión unir dos frases o párrafos de un texto. Los conectores nos indican qué relación mantiene la nueva idea con la anterior.

Cuando creamos un texto, a menudo, necesitamos matizar lo que hemos dicho o escrito, rectificar una idea que puede no haber quedado clara, añadir un ejemplo que explique lo ya expuesto, insistir en una idea importante... Para todo ello se usan los **conectores explicativos**. Existen varios tipos:

Conectores de repulsión	
con otras palabras, dicho de otro modo, es decir o sea...	Sirven para insistir en la dicha. Su actitud durante toda la noche no fue demasiado prudente. Con otras palabras, se portó fatal.

Conectores de rectificación	
mejor, mejor dicho, digo, al contrario, antes bien...	Se emplean para matizar una idea o plantearla de otra forma. El uso de estos conectores implica que no nos hemos expresado con precisión y recordamos aclarar lo dicho. En la lengua oral, es habitual usarlos; en la lengua escrita debemos evitarlos, ya que tenemos la posibilidad de redactar de nuevo la idea que no haya quedado clara. No llegué demasiado tarde; mejor dicho, usé un tiempo.

Conectores de ejemplificación	
por ejemplo, así, a saber...	Sirven para poner ejemplos que expliquen los conceptos e ideas, expresados con anterioridad. Si queremos ir de excursión, tendremos que hacer maletas. Por ejemplo, portarnos bien, hacer los deberes...

Conectores de resumen	
en resumen, en breves palabras, en fin, en definitiva...	Sirven para sintetizar lo dicho y completar así una explicación de forma clara, destacando lo principal. Muy y mejores comunicaciones, mayores posibilidades de empleo, más horizontes culturales... En definitiva, Europa nos ofrece un futuro mejor.

Tareas

39. Completa en tu cuaderno las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, partiendo del conector que te proponemos:

- Eres magnífico con los pucheros. **Con otras palabras...**
- Eres un pequeño colita. **digo...**
- Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea. **A saber...**
- El inglés hoy es el idioma internacional de los negocios. **es decir...**
- No sobrepasar la velocidad permitida, usar el casco, respetar las señales de tráfico. **En resumen...**

40. Escribe un texto de unas diez líneas en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, un conector de repetición, dos de ejemplificación (diferentes) y uno de resumen.

EL DIPTONGO. ACENTUACIÓN DE LOS DIPTONGOS

Un **diptongo** está formado por dos vocales distintas que se pronuncian en una sola sílaba: *tierno, Mario*. Una de esas vocales o las dos han de ser cerradas.

En el caso de combinarse una vocal abierta y otra cerrada, es imprescindible que la cerrada no sea tónica.

Los diptongos se acentúan según las normas generales, aunque teniendo en cuenta las siguientes particularidades:

- Cuando el diptongo lleve **tilde**, siempre que aparezca una vocal abierta, irá sobre esta: *mar**í**timo*.
- En el caso de diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se pondrá en la última: *sociolingüística*.
- La aparición de una **h** intercalada no impide el diptongo: *prohibir*.

EL SENTIDO FIGURADO. CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN

Significa lo mismo punto en la expresión **punto fijo** que en el enunciado *A mi abuelo Tomás le encanta hacer punto* o en *María tiene un cutis perfecto, no tiene ni un punto negro en la cara*?

En estas expresiones, la palabra **punto** se usa en sentido figurado.

Hablamos de **sentido figurado** cuando una palabra adquiere un significado distinto al que tenía originalmente según el contexto en el que se usa.

Cuando usamos las palabras en sentido figurado, nos alejamos del significado denotativo que tienen en el diccionario y las empleamos connotativamente. Hablamos de **connotación** cuando a una palabra le añadimos cierto valor cultural, social, personal, etc.

La abreviatura fly
Si buscamos en el diccionario, los sentidos figurados en los que puede usarse una palabra vienen indicados con la abreviatura fly.

Actividad

41. Localiza los diptongos de las siguientes palabras. En el caso de que lleven tilde, justifica su uso: *acompañar, individuo, fene, labio, supieron, oligo, Mauricio, automoción, causa, huecos, compuesto*.

42. ¿Qué significan estas expresiones? Indica su significado y elabora en tu cuaderno una frase con cada una de ellas.

- Estar con el agua al cuello.
- No tener ni pies ni cabeza.
- Meter la pata.
- Ser cabeza de turco.
- Ser la mano derecha de alguien.
- Levantarse con el pie izquierdo.
- No dejar there con cabeza.

43. Como has podido observar, muchas de las partes del cuerpo se usan en estas expresiones en sentido figurado. ¿Puedes tu añadir cinco expresiones más?

44. ¿Qué sentido figurado posee la palabra **caja** en la siguiente frase?
Silvia es una caja de sorpresas, nunca sabes por dónde te va a salir.

Ortografía. El diptongo. Acentuación de los diptongos

El bloque de **Ortografía** posee un carácter eminentemente práctico. A partir de la definición del concepto de diptongo, se establecen los contextos en los que estas vocales se acentúan. Una tarea práctica nos permite la localización de los diptongos, la aplicación de las reglas de acentuación y la justificación de esta regla en cada caso.

Optamos siempre por ofrecer las palabras correctamente escritas, sin huecos, y con las tildes colocadas, ya que se ha demostrado pedagógicamente ineficaz trabajar con ejercicios de fuga de letras y, más aún, con textos mal escritos ortográficamente para su corrección. La ortografía presenta un elevado contenido visual, de manera que el alumnado debe acostumbrarse a ver las palabras siempre bien escritas. Por ello, proponemos reflexionar sobre por qué se escriben así.

Léxico. El sentido figurado. Connotación y denotación

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos los conceptos de **sentido figurado**, **denotación** y **connotación**. En la actividad 42, a partir de expresiones fraseológicas cotidianas, el alumnado ha de interpretar el sentido de estas, y en la 43 se propone añadir cinco más. Con estas dos actividades el alumno toma conciencia del hecho de que el sentido figurado, la connotación y la denotación no solo se encuentran en la lengua literaria, sino también en la lengua cotidiana.

La actividad 44, y con la ayuda del diccionario, servirán para indagar en los distintos significados de una misma palabra en contextos diferentes; en este caso, la palabra *caja*.

Recomendamos realizar y corregir todas las actividades en clase, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado, lo que ayudará, además, a enriquecer su nivel léxico.

Comprensión y expresión oral

2 AUDIO 4 **Hércules en el escudo**

Actividades

1. ¿Qué elementos hallamos en el escudo de Andalucía?
2. Explica el origen mitológico del escudo.
3. ¿En qué lugar de Andalucía se situaba Eritrea?
4. ¿Qué simbolizan los colores de nuestra bandera?
5. Explica el significado de otros escudos o banderas que conozcas, ya sean de localidades, países, instituciones o asociaciones.

Andalucía: lengua y cultura

Cuentos populares andaluces

En Andalucía poseemos un amplio y rico patrimonio literario popular, que se manifiesta en juegos, canciones (de comba, rifa, etc.), adiciones, raras y por supuesto, cuentos. Los hay de mundo (como el de La Jolanda), de encantamiento, de genios, de brujas y hadas. También tenemos nuestra particular Centocenta (Estrella de oro) y nuestros Blancanieves (La madre envidiosa, Blancaflor, Pulgarcito (Miguelín, el valiente) y otros personajes de cuentos conocidos.

Blancaflor, la hija del diablo

—Padre, prepárame un caballo y unas alforjas, que me voy camino adelante.

El padre le dio el mejor caballo que tenía. La madre le preparó la comida, pero no debía de fiarse. El hijo le preguntó que por qué forzaba tanto y ella entonces le contó cómo le había pedido a Dios un hijo, aunque se lo llevara el diablo. El muchacho le dijo que no se preocupara y se marchó. Por el camino se encontró con una pobre anciana, que le pidió un trocito de pan, y el muchacho le dio todo el que llevaba. Entonces le preguntó: —¿Adónde vas?

—Voy al castillo del diablo.

—¿Pues por qué buena acción —dijo la anciana— te dices que tienes que ir a un lugar que está cerca del castillo de irás y no volverás, y además todos los días van a bañarse tres palomas, que son las hijas del diablo. Cuando llegues allí se estarán bañando. Tú le escondrás la ropa a la más pequeña, que se llama Blancaflor, y no se la des hasta que te pague tres veces por ella y te prometa su ayuda en todo lo que necesites.

Antonio Rodríguez Almodóvar
Cuentos populares españoles, Anaya

Unidad 2. Historias mínimas

Comprensión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza como, por ejemplo, relatar al resto del grupo qué logros ha alcanzado en su vida que le hayan supuesto un gran esfuerzo o exponer sus puntos de vista sobre la captura de aves silvestres. A partir de un texto que nos informa sobre la composición y el origen del escudo de Andalucía, proponemos ejercicios sencillos de comprensión y expresión oral.

Andalucía: lengua y cultura

En este caso, y en relación con el contenido de la unidad, ofrecemos un breve recorrido por los cuentos populares andaluces: origen, clasificación, autores. Finalmente, se ofrece un fragmento del conocido cuento andaluz *Blancaflor, la hija del diablo*, de Antonio Rodríguez Almodóvar.

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Los ejercicios son similares a los ya realizados hasta ahora para comprobar su comprensión y correcta aplicación. Para esta tarea, el texto de Homero, *La Odisea*, nos parece adecuado y accesible. En estas cuestiones se vuelven a poner en práctica los elementos de la narración, los subgéneros, el sustantivo, el sentido figurado... Terminaremos con un trabajo de investigación sobre el protagonista, Odiseo. Y, una vez más, animamos al alumno a la creación de un microrrelato inspirado en alguna de las aventuras del personaje de Homero.

La **unidad** en diez preguntas

1. ¿Cómo se define un texto narrativo?

Un texto narrativo es aquel en el que se cuentan una serie de hechos que le suceden a uno o a varios personajes a lo largo de un tiempo determinado.

2. ¿En qué forma clasificamos los tipos de narrador?

- Narrador en primera persona. La historia es contada por uno de sus personajes. Puede ser un narrador protagonista o bien un narrador testigo, si es un personaje secundario.
- Narrador en tercera persona. La historia no la cuenta uno de los personajes sino un narrador externo. Si este narrador conoce todos los detalles de la acción, lo que piensan o sienten los personajes, se habla entonces de narrador omnisciente.

3. ¿Qué tipos de personajes existen?

- Personaje protagonista. Sobre él recae la acción principal, realiza los hechos más relevantes y aparece con más frecuencia.
- Personajes secundarios. Tienen un carácter más fugaz y contribuyen a la ambientación de la obra.
- Protagonista colectivo. Aparece cuando la acción no recae sobre un solo personaje, sino que se reparte entre un número más amplio.

4. Define los principales subgéneros narrativos.

- La épica presenta una narración breve, por lo general de carácter épico, con una finalidad didáctica.
- La fábula es un cuento protagonizado por animales con un fuerte carácter didáctico.
- La leyenda es un relato de tradición oral o escrita sobre un hecho legendario. Es frecuente que se mezclen realidad y fantasía.
- La novela es el principal subgénero narrativo. Presenta una trama compleja de sucesos y personajes que se desarrollan en capítulos o secuencias.
- Los libros de viajes son obras que describen o novelan un espacio determinado. En ellas los personajes poseen un valor secundario.

5. ¿Qué es un mito?

Los mitos son relatos que pretenden explicar, de manera simbólica, actividades humanas, fenómenos naturales, costumbres o creencias. En muchas ocasiones aparecen dioses que aportan fenómenos más o menos divinizados o apoyados en alguna creencia religiosa. Su función, pues, es la de explicar al hombre de una forma simbólica y literaria cuestiones como la creación del mundo, las fuerzas de la naturaleza (fuego, agua, tierra...), el valor del trabajo, etc.

6. ¿Qué es un nombre?

El nombre o sustantivo es una clase de palabra que designa personas, conceptos, ideas, animales o cosas. El nombre es el núcleo del sintagma nominal.

7. ¿Por qué elementos está constituido un nombre?

El nombre está constituido por una raíz y afijos, que pueden ser flexivos (género y número) o derivativos.

8. ¿Cómo clasificamos los nombres según su significado?

Los clasificamos del siguiente modo:

- Concretos: designan cualquier persona, animal o cosa de una misma clase.
- Propios: señalan seres u objetos para distinguirlas de otros de su clase.
- Abstractos: señalan objetos que se perciben con los sentidos.
- Concretos: nombran objetos que se perciben con los sentidos.
- Abstractos: señalan realidades que se pueden contar.
- No concretos: designan lo que no se puede contar.
- Colectivos: refieren en singular a una pluralidad de seres.
- Individuales: nombran un solo objeto en singular.

9. Indica las formas más habituales de diferenciar el género en los nombres.

- Alterando -o / -a: *botó / lista*.
- Alterando -e / -a: *jeñó / jeña*.
- Añadirle -a para el femenino: *doctor / doctora*.
- Con otras terminaciones: *gallo / gallina, príncipe / princesa, actor / actriz*.
- Mediante los determinantes: *el / la cantante, el / la taxista*.
- Con palabras distintas: *hombre / mujer, caballo / jirafa*.
- Algunos nombres aceptan los dos géneros sin cambiar de significado: *el mar / la mar*.

10. Explica cómo se acentúan los diptongos.

Los diptongos se acentúan según las normas generales, aunque teniendo en cuenta las siguientes particularidades:

- Cuando el diptongo leve tiene, siempre que aparezca una vocal abierta, *i* o *e*, sobre esta: *muestrago*.
- En el caso de los diptongos formados por dos vocales cerradas, la *i* tiene se pondrá en la última: *acotológística*.
- La aparición de una *h* intercalada no impide el diptongo: *prohibir*.

Unidad 2. Historias mínimas

Repasa la **unidad**

Odiseo llega a Esqueria de los fecios

Los dioses se reunieron en asamblea, y entre ellos Zeus, que trunaba en lo alto del cielo, tuvo poder en el mayor. Y Atenea les recordaba y relataba las muchas penalidades de Odiseo, interesándose por él, que se encontraba en el palacio de la reina.

—Padre Zeus y demás bienaventurados dioses inmortales, que ningún rey portador de cerro sea benévolo ni amable ni bondadoso; y no sea justo en su pensamiento, sino que siempre sea cruel, ya que no se acuerda del divino Odiseo ninguno de las ciudadanas entre los que reinaba y era tanto como un padre. Ahora este se encuentra en una isla soportando fuertes penas en el palacio de la reina Calipo y no tiene naves provistas de remos ni compañeros que lo acompañen por el ancho lomo del mar. Y, encima, ahora desean matar a su hijo, cuando regrese a casa, pues ha marchado a la sagrada Fides y a la divina Leodamante en busca de noticias de la reina.

Y le contestó Zeus, el que amontona las nubes: —¡Hijo mío, qué palabra salió del seno de tus dientes! ¿Pues no conociste tú misma la idea de que Odiseo se vengara de aquellos cuando llegara? Tu acompañante a Telémaco, desgraciadamente, ya que puedes, para que regrese a su patria sano y salvo, y que los pretendientes regresen en la nave.

Y luego se dirigió a Hermes, su hijo, y le dijo: —Hermes, puesto que tú eres el mensajero en lo demás, ve a comunicar a la reina de las trenzas, nuestra

Forma decalón: la vuelta de Odiseo al sufriendo [...] A los veinte días llegó en una balsa de buena traza a la fértil Esqueria, la tierra de los fecios, que son semejantes a los dioses, quienes lo honrarán como a un dios de todo corazón y lo enviarán a su tierra en una nave dándole bienes, oro en abundancia y ropas, tanto como nunca Odiseo hubiera sacado de Troya si hubiera llegado indolente habiendo obtenido parte del botín. Pues su destino es que vea a los suyos, llegue a su casa de alto techo y a su patria.

Mamero
La Odisea, Cátedra

Actividades

1. Analiza en este texto los elementos narrativos que hemos estudiado en la unidad.
 - a) Tipo de narrador.
 - b) Tipo de estructura.
 - c) Personajes que aparecen.
 - d) Espacio en el que se desarrolla la acción.
2. ¿Por qué esta narración es una narración literaria?
3. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? ¿Qué te ha permitido averiguarlo?
4. Indica las diferencias fundamentales que existen entre un cuento tradicional y un cuento literario.
5. Busca en el texto ejemplos de nombres comunes, propios, concretos, abstractos e individuales.
6. ¿Podemos decir que el nombre *asamblea* es colectivo? Busca su significado en un diccionario.
7. Busca en el texto un nombre que solo exista en femenino.
8. Explica cómo se forma el plural en los nombres tomando ejemplos del texto.
9. ¿Cuándo se usa una palabra en sentido figurado? ¿Podemos decir que en el ancho lomo del mar se usa la palabra *lomo* en sentido figurado?
10. Investiga sobre el personaje de Odiseo (Ulises) y conoce su historia. Puedes escribir con alguno de los episodios de sus aventuras tu propio microrrelato según lo aprendido en esta unidad.

Unidad 2. Historias mínimas

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma, pues se trata de una serie de actividades que recogen todos los aspectos estudiados en los distintos bloques. Así, encontramos actividades para volver a poner en práctica los elementos de la narración, ortografía, el sustantivo, etc. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.