

► 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**
Historias increíbles
- ▶ **Nos comunicamos**
- 1. **La narración**
 - 1.1. El texto narrativo
 - 1.2. Elementos de la narración
- ▶ **Factoría de textos**
Cómo hacer un microrrelato
- ▶ **Literatura**
 - 2. **La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas**
 - 2.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
 - 2.2. El cuento popular
 - 2.3. El cuento literario
 - 2.4. Los mitos
 - 2.5. Las leyendas
- ▶ **Taller literario**
Inventa un mito
- ▶ **Lengua**
- 3. **El sintagma nominal. El nombre**
 - 3.1. El sujeto
 - 3.2. El nombre
 - 3.3. Forma del nombre
 - 3.4. Número del nombre
 - 3.5. Género del nombre
 - 3.6. Significado del nombre
- ▶ **Laboratorio de Lengua**
Los conectores explicativos
Ortografía: El diptongo. Acentuación de los diptongos
Léxico: El sentido figurado. Connotación y denotación
- ▶ **Comprensión y expresión oral**
Hércules en el escudo
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**
Cuentos populares andaluces
- ▶ **Repasa la unidad**
Odiseo llega a Esqueria de los feacios
- ▶ **La unidad en diez preguntas**

► 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Justificación de la unidad

La unidad 2 da continuidad a lo estudiado tanto en el curso de 1.º de ESO como en la unidad 1 de 2.º de ESO. Al encontrarnos al inicio de curso, se tiene en cuenta qué conocimientos y destrezas domina el alumnado, así como sus posibilidades de progreso.

Comenzaremos con una lectura atractiva muy reconocible y seguiremos con una tipología textual básica, el texto narrativo, el cual ha sido ya trabajado en Primaria. El bloque **literario** encadena dicha tipología con la narración literaria. De esta manera, los bloques **literario** y **comunicativo** se conectan e integran. El bloque de **Lengua** se centra en el estudio del nombre como pieza clave del sintagma nominal. Estos contenidos resultan muy necesarios para la formación lingüística del alumnado de Secundaria. Como en el resto de las unidades, aparecen bloques eminentemente prácticos, en los que se trabajarán los contenidos antes expuestos, se realizarán ejercicios de ortografía y léxico, se adiestrará directamente en la **Comprensión y expresión oral** y nos iniciamos en los hitos más representativos de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**). De esta manera, asentamos las bases del curso y propiciamos un correcto desarrollo del mismo.

Objetivos	Contenido curricular
<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.</p> <p>7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>1.2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>1.5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>1.8. El diálogo.</p> <p>1.9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar</p> <p>1.10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>

Objetivos	Contenido curricular
<p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer</p> <p>2.1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2.2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>2.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>2.7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>2.9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>2.10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>2.11. La escritura como proceso.</p> <p>2.12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>2.13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>2.15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>3.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.</p> <p>3.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parásíntesis.</p> <p>3.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.7. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>3.8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>3.9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>3.10. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>

Objetivos	Contenido curricular
	<p>El discurso</p> <p>3.18. Características lingüísticas del texto.</p> <p>3.19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadore del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> <p>3.22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>
	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>Plan lector</p> <p>4.2. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>4.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4.5. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>4.6. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>4.7. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>Creación</p> <p>4.8. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.9. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave			Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
				Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
1.1.	1.2.	1.3.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC		
1.5.	1.7.	1.6.	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6-7. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC		
1, 2, 5, 12	1, 2. 1, 5. 1, 7.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC		
1, 2, 5, 12	1, 2. 1, 5. 1, 7.	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC			
1.1.	1.5.	1.7.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6-9. Comprensión y expresión oral: 1-5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC		

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA CSC SIEP	Lectura inicial. Actividad 9. Comprensión y expresión oral: 5.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
					Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
	1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CCL CAA CEC CCL CAA CSC CCL CSC CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38. Laboratorio de Lengua. Actividades 39-42. Repasa la unidad. Actividades 3, 6-9. Lectura inicial. Actividades 12, 13. Literatura. Actividades 14-20. Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividades 1, 6-9. Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Literatura. Actividades 14, 16, 20-26. Taller literario. Actividad 30. Lectura inicial. Actividades 1-4, 12, 13. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-13, 16, 19, 21-27. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
			<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Fetiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p>	CCL CEC CAA	<p>Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 15-20, 25-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38.</p> <p>Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9, 10, 13, 15-27. Taller literario. Actividad 30.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 1-7, 12, 13. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 14, 20-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 1-3, 5-9.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 14-27.</p> <p>Lectura inicial. Actividades 10, 11, 13. Factoría de textos. Actividad 5. Taller literario. Actividad 30.</p>	CUA PRÁC
1, 2, 6, 7 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.		<p>2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	CCL CAA CSC		
			<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p> <p>2.7.</p> <p>2.9.</p> <p>2.10.</p> <p>2.11.</p> <p>2.12.</p> <p>2.13.</p> <p>2.15.</p>	CCL CAA CSC CEC	<p>Lectura inicial. Actividades 1-4, 6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 16, 19, 21-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.</p>	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
	2.1. 2.2. 2.3. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 2.4. 2.7. 2.9. 10, 11, 12 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.1. Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... y autónomamente.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
	2.1. 2.2. 2.3. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 2.4. 2.7. 2.9. 10, 11, 12 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 6, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-7. Literatura. Actividades 12-20. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividad 37 Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividad 10	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
		7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 9, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 6, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
			2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CEC CAA	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 15-20, 25-27. Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividades 31-38.	CUA PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL CAA CSC	Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5, 7, 8. Literatura. Actividades 9, 10, 13, 15-27. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-7, 12, 13. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 9-11, 13-14, 20-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 1-3, 5-9.	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividades 5, 7. Nos comunicamos. Actividad 2. Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 14-27.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 10, 11, 13. Factoría de textos. Actividad 5. Taller literario. Actividad 30.	CUA PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo en todo momento respetando en todo momento las opiniones de los demás.		CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-4, 6. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 7, 8. Literatura. Actividades 9-11, 13, 16, 19, 21-27. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 2, 3.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 13. Literatura. Actividades 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 12, 13. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 6, 9.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		CCL CD CAA	Literatura. Actividades 12, 13, 28, 29.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 12, 28, 29. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5, 6. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		CCL CD CAA	Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 6, 7. Literatura. Actividad 4. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividad 41. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividades 10, 11. Nos comunicamos. Actividad 1. Factoría de textos. Actividades 5-7. Literatura. Actividades 12-20 Taller literario. Actividad 30. Lengua. Actividad 37 Laboratorio de Lengua. Actividades 39-40. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividades 1-7, 10, 11. Nos comunicamos. Actividades 1-5. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-29. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y, para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria, para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL CAA	Lengua. Actividades 31-38. Repasa la unidad. Actividades 5-8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.1. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. 3.2. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, tabú y eufemismos.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra raíz y affios, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lengua. Actividades 32-34, 37. Lectura inicial. Actividad 12.	CUA	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividades 6-8. Literatura. Actividades 25, 26. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO	
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 12, 13. Laboratorio de Lengua. Actividades 42-44. Repasa la unidad. Actividades 6, 9.	CUA EOBS-RÚB	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 3.19.	8.	Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividad 39.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	9.	Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40.	CUA
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	11.	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL CAA	Factoría de textos. Actividades 5, 7. Literatura. Actividades 11, 13, 17, 20. Taller literario. Actividad 30. Laboratorio de Lengua. Actividades 39, 40. Repasa la unidad. Actividades 1-4.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
Bloque 4. Educación literaria						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-7. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividades 9-27. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividades 1-3.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
		2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CAA CEC CSC	Literatura. Actividades 13, 28, 29.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.2. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	CCL CAA CSC CEC	Literatura. Actividades 25, 26. Taller literario. Actividad 30.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
		2.2. Reconoce y commenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	2.2. Reconoce y commenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 25, 26, 28, 29.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
		2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo topico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo topico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CCL CAA CEC CSC	Nos comunicamos. Actividades 3, 4. Literatura. Actividades 25, 26, 28, 29. Taller literario. Actividad 30.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
		3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 8, 9.	CUA EOBS-RÚB
		1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.7.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC
		1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.8. 4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CD CAA
		1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		Lectura inicial. Actividad 13. Nos comunicamos. Actividad 4. Factoría de textos. Actividades 5-8. Literatura. Actividad 12. Taller literario. Actividad 30. Repasa la unidad. Actividad 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	
				Lectura inicial. Actividad 13. Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 9-11, 13, 19, 25, 26, 28, 29. Repasa la unidad. Actividad 10.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE	

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Transversalidad						

En esta unidad se tratan los siguientes temas transversales:

- Se reflexiona sobre la violencia del hombre a la mujer (texto de Eduardo Galeano y la leyenda de «La torre de la Malmuerta»).
- La importancia de la lectura es un tema transversal en sí mismo. Se aborda en la lectura inicial y en el texto de Muñoz Puelles.
- Indirectamente en el cuento de Andrés Neuman se reflexiona sobre la influencia de la sociedad de consumo en la infancia.

Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de las actividades 6 y 13 de la lectura inicial la visita a la **biblioteca** del centro, en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso del **aula de Informática** con acceso a Internet puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 13 de la lectura inicial y la 30 del bloque de Literatura.

La unidad nos ofrece múltiples y variados escenarios que resultan muy interesantes para el alumnado. Dada la importancia de la temática de los cuentos en esta unidad, son numerosos los relatos que recogen su ambientación más clásica. Así, encontramos un **espacio familiar** en la lectura inicial y en el cuento de Andrés Neuman, si bien concebidos desde una perspectiva más urbana y actual. Otros relatos de este tipo se sitúan en **Moldavia** (Gudule), el reino imaginario donde habita la Bella Durmiente (hermanos Grimm), y una ruta a camello hacia un **mercado africano** (Yves Pingüilly).

Hallamos también otros textos literarios procedentes de novelas que nos transportan a otros escenarios. Desde el Cementerio de los Libros Olvidados, en **Barcelona**, (Ruiz Zafón), pasando por **Terralba**, una población costera de **Cerdeña** (Italo Calvino).

Del mismo modo, el alumnado podrá recorrer espacios míticos como el **mundo mediterráneo** de Homero, la **América prehispánica** de Galeano, la **Córdoba musulmana** y el **Oeste americano** creado por el cine americano (Ana María Shua).

Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto, material complementario y solucionario. Uso del libro digital. Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas. Libro de Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa rota</i>, Anaya. 	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para las actividades 6 y 13 de la lectura inicial, así como el traslado al aula de Informática para labores de investigación, como la actividad 13 de la lectura inicial y la 30 del bloque de Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso del libro digital. Empleo de ordenadores y proyectores. Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos. El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez. Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (www.es.padlet.com) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado. Podemos utilizar estos recursos complementarios presentes en Internet: <ul style="list-style-type: none"> En esta página hallaremos numerosos cuentos breves: http://narrativabreve.com/cuentos-breves-recomendados-201-400 Para acceder a la lectura de mitos, podemos acudir a esta web: http://www.mitoscortos.com/ Aquí encontraremos un vídeo que explicar el género y el número en el nombre: https://www.youtube.com/watch?v=qwaptqb5HEc Esta página ofrece ejercicios interactivos para trabajar el número en los nombres: http://www.xtec.cat/~jgenover/numero1.htm Es este un vídeo muy útil para repasar la acentuación de los diptongos: http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/educacion-prima-ria-y-secundaria/como-se-acentuan-los-diptongos-10682 Para acceder al significado de refranes y ciertas frases hechas, podemos seguir este enlace: http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/listado.aspx

Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; está dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, en función de las necesidades y el ritmo de cada grupo.

Sesiones	Contenidos trabajados
1. ^a sesión	Lectura inicial. Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2. ^a sesión	Nos comunicamos. Explicación de algunos conceptos narrativos y lectura de los textos propuestos como ejemplo.
3. ^a sesión	Explicación de otros elementos de la narración: estructura narrativa y personajes. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 4.
4. ^a sesión	Factoría de textos. Explicación y puesta en marcha de las tareas propuestas. Lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado y evaluación grupal de las mismas.
5. ^a sesión	Literatura. La narración literaria: el cuento popular. Realización de actividades 9 a 13.
6. ^a sesión	El cuento literario. Realización de actividades 14 a 20.
7. ^a sesión	Los mitos. Lectura del texto y realización de las actividades 21 a 26. Las leyendas. Lectura del texto y realización de las actividades 27 a 29.
8. ^a sesión	Taller literario. Inventa un mito. Realización y resolución grupal de la actividad 30.
9. ^a sesión	Lengua. El sintagma nominal. El nombre. Realización y puesta en común de las actividades 31 a 38.
10. ^a sesión	Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos. Realización de las tareas 39-40. Ortografía. Realización de la actividad 41. Léxico. Realización de las actividades 42 a 44. Puesta en común de las actividades anteriores.
11. ^a sesión	Comprensión y expresión oral. Audición y realización de las actividades 1-5. Corrección de las mismas. Andalucía: lengua y cultura. Lectura y comentario oral en clase.
12. ^a sesión	Repasa la unidad. Realización de las actividades y puesta en común. Lectura de La unidad en diez preguntas como actividad final de síntesis.

El estudio de la unidad puede ampliarse con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una **última sesión**, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

► 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Planteamos una metodología abierta, flexible y participativa. Como norma general, el profesor o la profesora dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpelará al alumnado y recibirá sus intervenciones para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo. Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el docente, serán resueltas por el alumnado, a veces de forma individual para una posterior puesta en común y otras, de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas (factorías, talleres, laboratorios) se dará más tiempo para la realización de las actividades propuestas y el profesor o profesora orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo, asimismo, sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas que han de servir tanto para esta unidad como para el desarrollo de las siguientes:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En esta unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local obtenida a través de la radio, la televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a los más jóvenes, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las orientaciones han de ser un **estímulo para el aprendizaje**, el cual ha de ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un estímulo para la reflexión acerca de la realidad, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes; los alumnos pueden **proponer** otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de **leer, comentar y analizar** las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de confianza en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico, cada actividad o cada tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus **ideas previas** sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma.
- Siempre que sea posible, se propondrá **trabajar en grupo**; la creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.

Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial pertenece a la novela *Ninfá rota* (2019), de Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1952). Se trata de un escritor con una larga y prolífica trayectoria como novelista de obras infantiles y juveniles que le ha deparado numerosos premios y el reconocimiento del público lector. Podemos destacar entre sus obras *Sin máscara*, *Pupila de águila* y *El rostro de la sombra*.

Ninfá rota es una novela ambientada en la actualidad en la que una joven llamada Marina sale con su novio Eugenio. Paulatinamente, la joven va perdiendo su voluntad y deja de ser dueña de

Unidad 2
Historias mínimas

LECTURA INICIAL
Historias increíbles

MOS COMUNICAMOS

1. La narración
2. El cuento narrativo
3. Elementos de narración

FACTORIA DE TEXTOS
Cómo hacer un microrrelato

LITERATURA

1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
2. El cuento popular
3. El cuento breve
4. Los leyendas

TALLER LITERARIO
Invento un mito

LENGUA

- 3.1. El nombre
- 3.2. El sustantivo
- 3.3. Forma del nombre
- 3.4. Número del nombre
- 3.5. Género del nombre
- 3.6. Significado del nombre

LECTURA Y EXPRESIÓN LÉXICA
Los constructores explicativos

Ortografía: El diptongo. Acentuación de los díptongos. Letras y signos figurado. Connotación y sensación

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
Hércules en el escudo

ANALÍSIS LÉNGUA Y CULTURA
Cuentos populares andaluces

REPASA LA UNIDAD
Ofrece liebre a Esquiroz de los feos

LA UNIDAD EN DÍCEZ PREGUNTAS

Historias increíbles

Dedalo hace tiempo sueño con ninfas y con faunos. A mi madre le encanta la mitología. Tiene muchos libros sobre el tema. Me ha contado que se aficionó de adolescente. Sus amigas leían novelas de amor y él leía historias históricas increíbles llenas de datos y personajes sorprendentes. Cuando yo era pequeña me contaba algunas. Recuerdo que mis padres acababan leyendo por ese motivo.

—¿Cuál se considera la heroína de los mitos? Como sus padres habían predicho que sería destinada por uno de sus hijos, así los comis a todos nada más nacer. Cuando Rea dio a luz a Zeus, lo escondió y le dio a Crono una ropa envuelta en pañales para que la devorase...

—No le cuentes esas cosas a la niña —intervino mi madre.

—Se me ocurrió la idea de Zeus, el dios más importante del Olimpo.

—No es apropiado para su edad.

—Mira, si tú quieras, le cuento la historia de los tres cerditos, de Cenicienta o de Púlpiciano; pero yo le voy a contar la de Zeus, la de los hermanos Apolo y Artemisa, la de Poseidón...

Cuando a punto de cumplir los diez años, mi madre suspiró tristemente y me contó que yo creía que alguno se lo inventó.

—Dedalo hace tiempo sueño con ninfas y con faunas. No recuerdo cuándo ocurrió la primera vez. Fue un sueño muy extraño. Siempre me pareció grotesco y repulsivo el aspecto físico de los faunos:

sus actos. Tras el enamoramiento, Marina se queda sin armas y es Eugenio quien la manipula. Tras recomendarle un psicólogo que plasmara sus preocupaciones en un diario a modo de terapia, Marina decide hacerlo. En su diario se integran recuerdos infantiles, sus impresiones, sus sueños, sus experiencias vitales y sus miedos.

Tras la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **comprensión**, pretendemos, a través de cuestiones breves, que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura y que, finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet relacionada con expresiones que se remontan a narraciones mitológicas clásicas.

Nos comunicamos. 1. La narración

En **Nos comunicamos** nos centramos en la tipología textual, en concreto en el **texto narrativo**. Consideramos que, junto a la descriptiva, es la tipología más elemental, ya estudiada en primaria, con lo que atendemos a la progresividad y continuidad entre las enseñanzas. Tras definir el concepto de narración y establecer las diferencias entre las narraciones literarias y no literarias, nos adentramos en los elementos fundamentales de la tipología narrativa (narrador, estructura, personajes, etc.). Todo ello se complementa con la presencia de numerosos textos de autores como Carlos Ruiz Zafón, Italo Calvino, Agustín Fernández Paz, Mirjam Pressler, Vicente Muñoz Puelles y Robert L. Stevenson; y con diversos bloques de actividades con los que trabajar fundamentalmente la comprensión lectora y la expresión escrita. Los contenidos y conceptos más necesarios aparecen resaltados de forma llamativa.

En este bloque, debemos alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz, a partir de los textos, de entenderlos de forma práctica. Recomendamos que, tras la explicación de



LECTURA inicial

humanos, salvo sus extremidades inferiores, que son de cabra. No tenían pies, 35 sino pezuñas. Además, en su espalda lucían unos pequeños cuernos. Por el contrario, las niñas y las mujeres babilonicas que se pasaban al sol al aire libre, cantando y bailando, y que por lo general se acostaban estándose con algún hermano o en el séquito de amantes de algún dios.

Recuerdo que mi madre me decía que las ninfs eran tontas de remate y que 40 lo peor que podría hacer una mujer del siglo XXI era tratar de imitarlas. Solté que yo era una ninfa. No estaba dandozando entre la espesura de los bosques ni sentada sobre las rocas cantando una canción en la orilla del mar, sino sentada en una silla hablando con mis padres y comiendo y cenando en puertas. La luz era muy débil y no se sabía de dónde procedía. Ni si 45 quiera había una silla donde poder sentarse. El lugar era agobiante y me producía una enorme inquietud.

No estabas sola en tu habitación. Frente a mí había un fauno, grande, impetuoso, con sus patas peludas rematadas con penachos, su culo lleno de rizos y sus barbas salvajes formaban una especie de remolino alrededor de su cara, 50 solo horadado por sus ojos. No apartaba los ojos de mí y, sin embargo, tenía la sensación de que no me miraba o de que, si lo hacía, aquella mirada no se detendría en mi cuerpo.

Alfonso Gómez Cerdá
Ninfa rota, Anaya

Unidad 2. Historias mínimas

Comprendido

1. ¿Quién nombra esta historia? ¿Qué información sabemos de esta persona?
2. Explica con sencillez cuál es el conflicto entre los padres de la protagonista.
3. Según lo que has leído, qué diferencias existen entre los faunos y las ninfs.
4. ¿Cuál es la opinión de la madre con respecto a las ninfs?
5. Realiza un esquema en el que se sintetizan las partes del texto.
6. Presenta el fragmento una estructura lineal o no lineal? Expícalo.
7. A continuación, elabora un resumen de lo narrado.

Expresión oral

8. Realiza una lectura del texto en voz alta. Ten en cuenta el carácter narrativo del texto y que en ocasiones se intercalan diálogos.
9. Dismatizar en paralelo el conflicto de los padres en defensa o en contra de narrar historias mitológicas a una niña.

Ejercitación escrita

10. Describe otros seres mitológicos que conozcas como, por ejemplo, clíopes, unicornios, hidras, medusas, minotauros, tiranes, etc. Puedes representarlos dibujando o describiendo un orden preciso y comportamiento.
11. A partir del modelo anterior, crea un personaje mitológico. Selecciona un nombre atractivo y característico con unas cualidades extraordinarias.

Vocabulario

12. Explica el sentido de estas palabras y apunta, al menos, dos sinónimos para ellas: predecir, contrarrestar, grotesco, repulsivo, séquito.

Nuevas tecnologías

13. Hay ciertas palabras de la mitología clásica que, con el tiempo, se han integrado en nuestro idioma. A continuación, te ofrecemos diversas expresiones de este tipo. Explica su significado e investiga en Internet a qué historias se remiten.
 - a) *Los jugadores de la selección defendieron el pánico en los botes europeos.*
 - b) *Los jugadores de la selección defendieron el resultado como titanes.*
 - c) En mi oficina se oyen cantos de sirena que no me terminan de convencer.
 - d) *Pase un rostro apolíneo.*
 - e) *Tus amigos son muy narcisistas.*
 - f) Que no acabe el paro es una auténtica quimera.

Unidad 2. Historias mínimas



**NOS
COMUNICAMOS**

1. LA NARRACIÓN

1.1. El texto narrativo

Un texto narrativo es aquél en el que se cuentan una serie de hechos que lo suceden a uno o varios personajes a lo largo de un tiempo determinado. Son ejemplos de textos narrativos una biografía, una noticia periodística, un cuento, una novela o un chiste.

Dependiendo de los hechos que se cuenten, las narraciones pueden clasificarse en dos grupos:

- **Narraciones literarias.** Relatan hechos ficticios. Las leyendas, los cuentos, las fábulas, las novelas o los mitos son ejemplos de narraciones literarias. A veces el autor se inspira en hechos reales, pero lo modifica o adapta para convertirlos en una trama narrativa.
- **Narración no literaria.** Cuentan sucesos reales. Son ejemplo de estas narraciones las noticias, los reportajes, las crónicas o las biografías.

1.2. Elementos de la narración

1.2.1. El narrador

El narrador tiene como misión transmitir los hechos al lector. Es la voz que cuenta la historia.

Si una persona en primera persona puede ser el protagonista de la historia o un personaje del relato, pero también puede contar la historia en tercera persona, sin participar en los hechos que se cuentan.

- **Narrador en primera persona.** La historia es contada por uno de sus personajes:
 - Narrador protagonista.
 - Narrador testigo, si es un personaje secundario.

Texto ejemplo de narrador protagonista:

Todavía recuerdo aquél amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaron los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de la ciudad abandonada bajo cielos de ceniza y así de vapor que se oían derambar sobre la Rambla de Santa Mónica en una gurumilla de corte líquido.

—Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie —advirtió mi padre. —Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

—¡Ay! —exclamé yo, a media voz. Mi padre suspiró, amparando en aquella sombra tristeza que le perseguía como una sombra por la vida.

—Claro que si —respondí cabizbajo—. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contártelo todo.

Carles Ruiz Zafón
La sombra del viento, Círculo de lectores

Unidad 2. Historias mínimas

Narrador en tercera persona. La historia no la cuenta uno de los personajes, sino un narrador externo. Si este narrador conoce todos los detalles de la acción, lo que piensan o sienten los personajes, se habla entonces de narrador omnisciente.

Texto ejemplo de narrador testigo:

Cuando mi tío regresó a Terribla, yo contaba siete u ocho años. Fue por la noche, ya oscuro, cuando era octubre, el cielo estaba cubierto. Durante el día se oyeron rumores y se vieron aviones. Algunos se posaron en el suelo y se levantaron las velas de un barco que encarbaba bandera imperial. Cada barco que veía por entonces, se decía: «Es el señor Medardo», que regresó, no porque estuviéramos impacientes por que volviese, sino por tener algo que esperar. Aquella vez lo habíamos visto venir de noche, y cuando llegó, por la noche, cuando un joven llamado Fiorfleo, pisando la arena en lo alto del faro gritó: «—Oí, ahí abajo! [...]»

No cabía duda: era el vizconde que volvía de la guerra. [...]

Todos, mientras esperaban, discutían sobre cómo regresaba el vizconde Medardo; hacia cuándo había llegado la noticia de graves heridas recibidas de los turcos; por qué nadie sabía aún en concreto a dónde iba, si turbado, o soñando, por las crevices; y ahora, tan tarde visto la luna, nos preparábamos para lo peor.

Italo Calvino
El vizconde demacrado, Círculo de lectores

Texto ejemplo de narrador omnisciente:

Una mañana, cuando se dirigía a la sección de pescado, como acostumbraba a hacer después de tomar el café, reparó en algo que le llamó la atención. Allí, sobrevalando encuadrado entre dos librerías, había una pequeña cartulina de color azul que destacaba de un modo llamativo. La cogió, intrigado. Era una tarjeta que daba que tenía por una de sus caras unas pocas venas escritas a mano.

Agustín Fernández Paz
Lo único que queda es el amor, Anaya

1.2.2. La estructura narrativa

Cuando leemos un texto narrativo, debemos fijarnos en el orden en el que se suceden los hechos.

Una narración tendrá una estructura lineal cuando los hechos que se relatan mantienen un orden cronológico: planteamiento, mundo y desenlace. Decimos que una narración tiene una **estructura no lineal** cuando las acciones se disponen en un orden diferente al cronológico.

Están a la estructura de un texto narrativo, podemos considerar también los siguientes tipos:

- Cuando el narrador interrumpe el orden de la narración y da un salto hacia atrás para contar hechos que sucedieron en el pasado o habla de anécdotas o *flashback*.
- Cuando el narrador da un salto hacia delante y anticipa hechos que ocurrirán en un futuro se habla de *prolepsis* o *flash-forward*.

Unidad 2. Historias mínimas

algaida editores S.A.

Historias mínimas

131

los conceptos, usando como apoyo los textos ya citados, se pase inmediatamente a las actividades para comenzar la práctica.

Se estudiarán aquí los elementos de la narración: narrador, estructura, personajes, tiempo y espacio. Para cada elemento, se proponen diversas actividades.

Cada fragmento que se ofrece sirve de ejemplo para conocer diferentes tipos de narrador, por lo que haremos hincapié en las características que distinguen a cada uno de ellos para que el alumno aprenda a reconocerlos. Los textos de Mirjam Pressler, Vicente Muñoz Puelles y Robert L. Stevenson ayudarán a practicar los conceptos estudiados dentro de la estructura narrativa. Insistiremos en la necesidad de seguir las pautas para presentar un trabajo escrito vistas en Factoría de textos de la unidad anterior. Con las actividades 3 a 4, y sobre este mismo texto, se trabajarán los personajes, el tiempo y el espacio.

Factoría de textos. Cómo hacer un microrrelato

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta este momento para la construcción de un texto narrativo propio, usando diversos modelos y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan.

Ofrecemos, asimismo, imágenes motivadoras como sugerencias para que el alumnado ejercite sus habilidades narrativas en la composición de un microrrelato.

Tras recordar qué es y qué características posee un microrrelato, el alumnado podrá leer ejemplos representativos de autores muy conocidos en este ámbito. Como es habitual en este bloque, se ofrecen pautas precisas que han de seguirse para escribir este tipo de textos.

Finalmente, se aportan ejemplos y nuevos textos con los que trabajar los elementos de la narración y se propone la elaboración de un microrrelato a partir del cuento de *Caperucita Roja*.

Literatura. 2. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

El bloque de **Literatura** pretende dar continuidad a lo expuesto anteriormente; por ello, se centra en definir la narración literaria y presentar los subgéneros narrativos más importantes. En este caso, nos adentramos en los diversos tipos de cuento, en el mito y en la leyenda. Una vez definidos de forma sencilla y clara, conocemos sus características textuales y se ofrecen modelos representativos de los mismos. Utilizamos ejemplos principalmente de ediciones juveniles, como



Actividades

1. Lee con atención los siguientes fragmentos narrativos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto 1

—Eva —dijo el señor Hochstein.
Eva agachó la cabeza, cogió su pluma y se puso a escribir.
—Eva —volvió a decir el señor Hochstein.
Eva agachó la cabeza y la sacó lentamente del libro y la dejó a la mitad. No se leía. No quería levantarse ni tener que salir de la página. Vaya, se había movido. Sin mirar tanto en busca del estuche, pasó los dedos sobre los objetos: los lápices duros, un pequeño sacapuntas metálico y erguido, el bolígrafo con su clip roto... Pero ni rastro de la goma. Cogió su mochila, se quitó la mochila y se la rebajó con la cabeza agachada. Uno se puede pasar mucho tiempo buscando una goma. Una goma es algo tan pequeño dentro de una mochila.

Mirjam Pressler
Chocolate amargo, Anaixa

Texto 2

Me llamo Marcel Biendl y desde la infancia he mantenido una relación apasionada con los libros. Antes incluso de aprender a leer, ya me fascinaban las cubiertas, el movimiento de las páginas, la sucesión de imágenes, las ilustraciones. Retiraba los libros de los estantes más bajos, hasta donde llegaba mi coraje, y los devolvía al sitio en el que los había encontrado. A veces, otros niños se enterraban en la arena. Comparaba sus tamaños y encadenamientos, los aplababa o los dejaba caer en el interior de un gran jarrón de porcelana que servía de paraguas, hasta que rebalsaban el borde. Cuando los tiraba, siempre quedaba alguno en el fondo, lejos de mi alcance.

Vicente Muñoz Puelles
El misterio del oso Anaya

a) Indica qué tipo de narrador puede observarse en los textos que has leído.
b) Selecciona uno de los textos y transformalo cambiando el tipo de narrador.

El protagonista

El protagonista de un relato puede caracterizarse por su valor y moralidad, como sucede con los héroes de estos cuentos, héroes de héroes o, si se trata de obras de corte amoral, de galanes.

En otras ocasiones, el protagonista no está marcado por cualidades claramente positivas ni negativas, y lo podemos identificar con cualquier persona de nuestro entorno.

Si el protagonista tiene un adversario bien definido, se le llama a este último el denominamiento **antagonista**.

Círculos personajes secundarios: cobran mucho relieve en los relatos. Pienso, por ejemplo, en el genio de Aladino y su lámpara mágica.

2 Unidad 2. Historias mínimas

Actividades

1.2.4. El tiempo y el espacio

Cuando contamos una historia no solamente relatar todos los pormenores de la trama con el mismo determinismo. Por ello, podemos manejar el tiempo narrativo de diferentes formas.

○ Podemos acortar el tiempo de una narración con estas dos técnicas:

- **Resumen**. Condensamos un largo período de tiempo haciendo un resumen de los hechos y acelerando la acción.
- **Ellipsis**. Se eliminan hechos secundarios y se cuentan solo los acontecimientos esenciales.

○ Pero el tiempo narrativo no se limita a abranging, haciendo que la narración cruce más de un medio de tiempo: horas, días, meses y espacios o viceversa. Se introduce la intención de aplicaciones en parte del autor.

El espacio en una narración es el lugar donde suceden los hechos que va cuantificando. Puede ser un lugar real (Nueva York, Barcelona, la selva amazónica...) o un lugar imaginario, como la Tierra Media de *El Señor de los Anillos*.

Además, el narrador puede tratar el espacio en el que sitúa a sus personajes de forma objetiva o de forma subjetiva, si se impregna de los sentimientos de los personajes. De esta manera, el espacio se convierte en una expresión de espejo que refleja lo que los personajes están sintiendo.

2. Lee y responde a las siguientes cuestiones:

La furia del viajero manifiesto fue temible. Se puso de pie de un salto, y alargó una mano y, con ella, golpeó la mesa. Al instante, el aluminio se quebró y se desprendió en pedazos. El mediodía no se inmutó y se dirigió a él con el mismo tono de voz, lo suficientemente alto para que se oyera en toda la habitación, pero completamente controlado y firme.

—Si lo que querías era el mismo asunto que en tu boletín, lo presento, por lo tanto, que en la próxima sesión de los tribunales te haré colgar.

Se retorció con la risa, pero pronto el capitán se dio cuenta de que el otro se guardó el arnés y volvió a su asiento, profundamente satisfecho y apaciguado.

—Y ahora, señor —continuó el doctor—, como yo sé que andas hecho por mi distinto semejante tipo, puede contar conmigo para vigilarle más y mejor. No solo soy tu doctor, sino tu amigo.

Poco después llegó el caballero a la puerta y el doctor Llorente se marchó, pero el capitán se mantuvo calmado esa noche y con muchas ganas de la primera sesión de los tribunales.

Robert L. Stevenson
La isla del tesoro, Robert L. Stevenson

La idea del lector, Anaya

3. ¿Cuál es tu cuento tradicional favorito? Analiza en él los personajes que aparecen y el espacio en el que se desarrollan los hechos.

4. ¿Conoces alguna película de ciencia ficción? ¿Cómo se trata en ella a los personajes y al espacio?

Unidad 2. Historias mínimas

CÓMO HACER UN MICRORRELATO

El microrrelato (o microcuento) es un relato muy breve, fragmentario (incompleto) y de desarrollo abierto, es decir, sujeta a variadas interpretaciones y posibilidades de seguir diferentes orientaciones (poéticas, filológicas, etnográficas...).

Con frecuencia posee un desarrollo vertiginoso y un final sorpresivo. Se trata de un arte muy concentrado, que sugiere más de lo que realmente expresa. Algunos de estos cuentos en miniatura pueden ocupar muy pocas líneas:

Mensaje

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta. Thomas Bailey Aldrich

Para realizar un microrrelato te recomendamos las siguientes pautas:

- 1 Parte de una idea precisa, una historia conocida, o una aislada a un personaje o hecho que todos reconozcan y que nos permita ahorrar detalles.
- 2 Escribe la historia y las historias resumidas. Un microcuento es una historia breve y por tanto, debe escribirse en pocas líneas. Para ello, no es conveniente la proliferación de detalles, solo seleccionaremos los realmente significativos para la trama argumental.
- 3 Elije una estructura narrativa. Puedes servirte la disposición clásica de planteamiento, nudo y desenlace, si bien podemos olvidar, reducir o esbozar alguna de sus partes. Siempre será muy efectivo empezar en mitad de la historia como, por ejemplo, la llegada del lobo a casa de la abuela.
- 4 Evita un número de personajes excesivo: dos o tres como máximo.
- 5 No es recomendable que se utilicen numerosos espacios. Lo habitual es la aparición de un espacio único.
- 6 El tiempo narrado no debe ser muy amplio.
- 7 Busca la originalidad y la sorpresa en el lector. Convénese, por ejemplo, mantener la intriga hasta la última oración del relato.
- 8 Es importante la elección del título, pues este nos ayudará a contextualizar y entender el relato.
- 9 Si es posible, juega con el significado de las palabras: con lo que se dice y con lo que se insinúa.

4 Unidad 2. Historias mínimas

El día de mañana

Como muchos de su tiempo, mis padres se pasaron la vida pensando en el día de mañana... «¿Hay que ir a la playa?», «¿Qué pasa con el agua de mar?», «¿Tú te das bien con los demás?», «¿Por qué no pasan los días?», «¿Por qué no llega la noche?». Pasaban los días y los años, y el día de mañana no llegaba. De hecho, mis padres ya están muertos y el día de mañana no se ha llegado.

Julié Ullmáezas

5. Muchos microrelatos se basan en un juego de palabras, como ocurre en este que acaba de leer. ¿Qué significa el «día de mañana»? ¿Se juega con el sentido figurado o la ironía? ¿Espera algo? ¿Tú te das bien con los demás? ¿Por qué no pasan los días? ¿Por qué no llega la noche? Recuerda que el humor es breve.

Diputados

Los hombres salen del parlamento y se enfrentan en la calle polvorienta, bajo el sol pescado, sus manos muy cerca de las pistolas. En el velocísimo instante de las armas, la cámara retrocede para mostrar el equipo de producción, que se ríe: «¡Vamos!». Recuerda que el humor es breve.

Ana María Shua

Siempre a la moda

Se levanta con una sonrisa en la cara, la cual desaparece al verse en el espejo y dar cuenta de que no combina bien con la frescura de sus ojos.

Helder Amos

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

7 Leer a continuación el siguiente microrrelato y responder a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

8. Explica el sentido de los siguientes microrelatos. Presta especial atención tanto a la estructura narrativa como a su desarrollo:

a) ¿En qué cuento tradicional se inspira este microrelato?

b) ¿Cómo es su estructura narrativa?

c) Explica qué elementos se han modificado con respecto al cuento original.

d) A partir de la situación creada en el texto, elabora un final diferente y, a la vez, sorprendente.

9. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

10. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

11. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

12. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

13. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

14. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

15. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

16. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

17. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

18. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

19. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

20. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

21. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

22. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

23. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

24. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

25. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

26. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

27. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

28. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

29. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

30. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

31. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

32. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

33. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

34. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

35. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

36. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

37. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

38. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

39. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

40. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

41. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

42. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

43. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

44. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

45. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

46. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

47. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

48. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

49. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

50. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

51. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

52. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

53. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

54. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

55. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

56. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

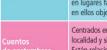
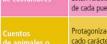
Un agujero, por el que se ve la oscuridad, y le pide que se calce la más hermosa de las zapillas. En cuanto observa que esto se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice: «Quedaste arrestada, esta zapilla fue hallada en la escena del crimen».

Javier Quiroga

57. Lee a continuación el siguiente microrrelato y responde a las preguntas posteriores:

Había una vez

Un agujero, por el que

	<h2>2. LA NARRACIÓN LITERARIA. CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS</h2> <h3>2.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos</h3> <p>En las narraciones literarias los escritores relatan acontecimientos que se suceden a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados.</p> <p>A lo largo de la historia de la literatura podemos encontrar diferentes subgéneros narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La épica primaria narra en verso las hazañas de un héroe. • El cuento es una narración breve, por lo general de carácter ejemplar, con una moralidad didáctica. • La fábula es un cuento protagonizado por animales con un fuerte carácter didáctico. • La leyenda es un relato de tradición oral o escrito sobre un héroe legендario. Es frecuente que se mezclen realidad y fantasía. • La novela es el principal subgénero narrativo. Presenta una trama compleja de sucesos y personajes que se desarrollan en capítulos o secuencias. • Los libros de viajes son obras que describen o novelan un espacio determinado. En ellos los personajes poseen un valor secundario. 	<p>La estructura suele presentar una situación inicial que se alevanta por un agresor, quien provoca un daño o una carencia. Más tarde, con la llegada de un héroe o heróines, el conflicto se soluciona y termina con un desenlace feliz.</p> <p>Los personajes poseen una psicología muy simple y representan arquetipos más o menos comunes: reyes, princesas, magos, brujas, ogros...</p>
	<p>9. Lee los tres fragmentos de cuentos y señala cuál es el cuento maravilloso, cuál el cuento tradicional y cuál el cuento de animales.</p>	<p>Riclus</p> <p>Había en tierras malditas una ciudad muy exenta en la que reinaba el gato. Bien digo, un gato, no un león ni un leopardo. Y era de tal modo fiero que era un gato que devoraba, con su corona de orejas, ensartando todos los dientes. Y el gato devoraba 5 mucho miedo, porque no se expusiera a alegría, como cualquier sonrisa digna de tal león. Siendo así, si algo inquietante, que no se sabía si era cruelidad, brusquedad o ironía (a lo mejor este sonrisa de la leona devoradora mieda a lo mejor era una sonrisa de risa).</p>
	<p>10. Cuentos y leyendas del mundo. Anaya</p> <p>Trece hadas</p> <p>La reina tuvo una niña tan preciosa que el rey no podía ocular en su dicha, y ordenó una fiesta. El rey solamente invitó a sus familiares, amigos y conocidos, sino también a un grupo de hadas, para que trajeran amabilidades y gozos a la niña. Deseando que la fiesta fuese perfecta, 5 no, pero solamente tenía diez platos de pan para servir en la cena, lo que tuvo que prender de uno de ellas. La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a la mesa, las hadas quedaron observando a la niña, que era muy hermosa, portando regalos 10 que pudieron: una le regaló la Virtud, otra la Belleza, la siguiente Riquezas, y así todas las demás, con todo lo que algunos pudieran desear en el mundo.</p>	<p>Gaudete</p> <p>Cuentos y leyendas del mundo. Anaya</p> <p>11. El sombrero de la muerte</p> <p>—Yo no me atrevo a vender este esclavo —dijo señalando al hombre que seguía amarrado a la cota del camello. Luego añadió:</p> <p>—Es apuesto y fuerte, pero yo no bocas sea palabrar 5 alguna que el cielo pieder o con benevolencia. Se dirá que esta domado por el yim de la maldad y la calamidad.</p>
	<p>12. Los cuentos de África. Anaya</p> <p>Yves Plouguily</p> <p>Cuentos y leyendas del Cuento de África, Anaya</p>	<p>12. Los cuentos de África. Anaya</p> <p>Camino del marzoco</p> <p>Hacía ya mucho tiempo que se había creado el mundo y la Tierra había dejado de dar vueltas en todas las direcciones. Hacía ya mucho tiempo que las hemisferias y las moscas ya no eran las amas de los rebajos.</p>
	<p>13. Los cuentos de la India. Anaya</p> <p>La Bala Dumiante, http://www.cuentosantecuentos.eu</p>	<p>13. Los cuentos de la India. Anaya</p> <p>10. ¿En cuáles de los cuentos anteriores aparecen los elementos fantásticos?</p>
	<p>14. Los cuentos de la India. Anaya</p> <p>Hamza Grimes</p>	<p>11. Observa el narrador de estos relatos. ¿Es un narrador en primera o en tercera persona? ¿Es un narrador omnisciente? ¿Por qué crees que dice esto?</p>
	<p>15. Los cuentos de la India. Anaya</p> <p>Elige uno de los cuentos y continúa hasta el final.</p>	<p>12. Elige uno de los cuentos y continúa hasta el final.</p> <p>13. ¿Conoces algún cuento popular? Índica sus personajes, sus elementos fantásticos y su enseñanza.</p>
	<p>16. Unidad 2. Historias mínimas</p>	<p>16. Unidad 2. Historias mínimas</p>

los de Yves Pingüilly, Gudele y Eduardo Galeano, si bien hemos recurrido a otros autores para ilustrar los diferentes tipos de cuentos (Andrés Neuman y los hermanos Grimm), para acercar estas narraciones al alumnado.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica, como identificar características de los subgéneros narrativos o que el alumnado elabore sus propias narraciones (actividad 12, por ejemplo), entre otras actividades.

Además de esto, las distintas cuestiones que conforman las actividades ayudarán a la mejora de la comprensión lectora del alumno, pues este habrá de encontrar en el texto las respuestas a lo que se le plantea, tales como el tipo de narrador, resúmenes de los fragmentos, significado de alguna oración seleccionada, la actitud de los personajes..., y todo ello requiere una lectura atenta.

Por último, a partir de una leyenda extraída de *Leyendas de Andalucía*, proponemos un trabajo de investigación sobre algunos mitos, cuyos nombres ofrecemos, y sobre otras leyendas existentes en la comarca de los alumnos.

Taller literario. Inventa un mito

El **Taller literario** continúa y amplía, en este caso, el concepto de mito del bloque anterior; pretendemos que el alumnado invente su propio mito. De nuevo, ofrecemos pautas detalladas para que el alumnado sepa cómo proceder en todo momento en la elaboración de un texto. Planteamos a veces sugerencias muy concretas con la idea de disipar las dudas y temores que suelen surgir ante el hecho de no saber sobre qué escribir. Para ello, se ofrece un mito («El mito de las edades») extraído de la obra *Metamorfosis* de Ovidio, que servirá de como modelo e inspiración. Este texto se encuentra adaptado al nivel lector del alumnado, lo que facilitará su comprensión. Tras algunas cuestiones referidas a este texto, pasaremos, como decimos, a la composición del mito.

INVENTA UN MITO

Pautas para crear un mito:

- Ofrece la explicación de un hecho que resulta difícil de entender, como la creación del universo o el nacimiento de un volcán. Por ello, decide primera qué tipo de mito te interesa y cuál su comportamiento, una costumbre...
- Relata la historia de un personaje que permanecen cerca la orientación que necesitan: dioses, seres maravillosos (hadas, niñas, sirenas), monstruos (dragones, basiliscos, etc.) y criaturas (dragones, unicornios o lugares asustadizos), fantasmas, animales mágicos, criaturas encantadas, etc.).
- Admite a la narración de elementos que permitan crear la atmósfera que necesitas: color, sonido, ritmo, movimiento, etc.
- Crea un conflicto a partir del hecho o del personaje que has creado.
- Resuelve la narración de tu mito con el final que más te convenga: como si fuera un héroe. Recuerda, en este sentido, los mitos de Hércules o de los reyes Midas. Si lo preferes, puedes seleccionar igualmente un personaje sensible y corriente.
- Recurre a un personaje que actúe como antagonista del héroe y que te ayude a introducir el conflicto.
- Da nombre a tus personajes y crea sus características.
- Admite a la narración de elementos que permitan crear la atmósfera que necesitas: color, sonido, ritmo, movimiento, etc.
- Utiliza, finalmente, los mecanismos de cohesión textual.

Mito de las edades

Desde que surgió el hombre, cuatro edades, cuatro generaciones, se han sucedido sobre la tierra. La primera, la de los dioses cuando Semeón reinaba sobre los dioses. En esta época no existían las guerras, ni el temor ni el cansancio; las ciudades no necesitaban murallas, sin necesidad de ley o de autoridad triunfaba la felicidad y el bien. La tierra, por su parte, daba al hombre sus frutos. Si corrían ríos de agua dulce, que no se secaban jamás, ni se agotaban. El sol brillaba con su calor y su luz, sin que nadie se quejara de la sequía. El aire humano se vivió obligado a vivir bajo techo y a refugiarse en cuevas. También entonces comenzó a sembrar las plantas en los suelos del arado y a labrar la tierra, a pesar de que no existían bueyes. Aprendieron a criar la ganadería de los bueyes, más crías que bueyes, ya con una edad de veinticinco años. Las armas y la violencia, però aún no dudada de una mente criminal. Por último, se extendió sobre la tierra la generación del duro hierro. En ella desaparecieron la bondad, la verdad y la justicia, sustituyéndose por el engaño, la injuria, la mentira y la astucia. Los hombres se pusieron a pelear el campo, a matar a su hermano, ni el esposo en la esposa. La tierra, que hasta entonces era una y común para todos, comió el aire y el sol, fue dividida por límites y fronteras, pues la insensata guerra entre los países y las naciones, que se daban la mano para fumar los campos con el arado y obtener las cosechas, sino que penetró en las entrañas de la tierra y le robó sus tesoros, el oro y el hierro, con los que fabricó armas mortíferas. La guerra se hizo entonces dueña del universo.

Ovidio
Metamorfosis, Anaya

TALLER LITERARIO

30. Lee el texto detalladamente y realiza la tarea paso a paso:

- Explícalo de qué consiste el mito que acabas de leer. ¿Puede alguna relación con la realidad?
- Compara tu propio mito infantil con los personajes, oídas en este taller. Para ello, pide a los demás que expliquen los diferentes elementos naturales: la lluvia de estrellas, la nieve, la luna, un terremoto o un eclipse.

Lengua. 3. El sintagma nominal. El nombre

El bloque de **Lengua** plantea el concepto de sintagma nominal y, más concretamente, de nombre: definición, forma y significado, así como de la función de sujeto oracional. Como en el resto de unidades, partimos de definiciones claras y sencillas, reforzadas con una amplia exemplificación. La disposición de los contenidos, dada su estructuración, facilita igualmente su comprensión.

Este bloque de Lengua se cierra con un apartado de ejercicios prácticos que exigen la revisión y puesta en práctica, por parte del alumnado, de los contenidos anteriormente expuestos. En ellos se trabajará el género, número y significado del sustantivo. El texto de Christian Léourier, *Cuentos y leyendas de la mitología celta*, nos ayudará a estudiar los contenidos de este bloque.

3. EL SINTAGMA NOMINAL. EL NOMBRE

Los hijos de la diosa Dana vivían en el centro septentrional del mundo. Y aunque sus balsas iluminaban multitud de cielos, como el mejor amanecer, la vida era muy dura en esas tierras llanas, permanentemente barriendas por tormentas de viento helado. Así, las tribus que habitaban estas llanuras, vivían en chozas desprovistas, sin hogar ni techo, sin jardines ni paseos, ni vestidos ni calzados, ni siquiera ni ropa. Los hijos de la diosa Dana vivían en el extremo norte del mundo.

3.1. Los sintagmas nominales

El sintagma nominal tiene grupo sintético y grupo de palabras que se agrupa en torno a un núcleo.

Existen cinco tipos de sintagmas nominales: verbal, adjetival, substantival y preposicionales.

En el caso del sintagma nominal, la predicación es el núcleo (N) y el sintagma que lo acompaña es el complemento (C).

Nos encontraremos en libreta.

S. SN (T)
S. Prop.

La función de sujeto suele resultar un sintagma nominal, si el predicado es siempre un sintagma verbal.

3.2. El sujeto

La función de sujeto siempre corresponde a un sintagma nominal, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo nombre o pronombre.

Los hijos de la diosa Dana

S. Sujeto

El sujeto indica quién realiza la acción que se describe en el predicado de la oración. Así, en el ejemplo, *los hijos de la diosa Dana* son quienes vivían en el extremo septentrional del mundo. El sujeto siempre concuerda con el verbo (núcleo del predicado) en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera).

3.3. El predicado

Con estas palabras nos referimos a objetos y cosas (*libro, amigo, campo, mar, etc.*), a personas y lugares (*Chela, Alfonso, Madrid, Barcelona, etc.*) y a sustantivos (*animales, compatriotas, perdón, esfuerzo*).

En una oración simple, la función de sujeto corresponde siempre a un sintagma nominal, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo constituido por un nombre.

3.4. Forma del nombre

Todo nombre está formado por los siguientes elementos:

- 3.4.1. Raíz.** Parte de la palabra con significación léxica: *pato, jardín, libro, flor, etc.*
- 3.4.2. Afijo.** Pueden ser de dos tipos:
 - Afijos flexivos.** Son los morfemas de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *niña, niña.*
 - Afijos derivativos** (o morfemas derivativos). Solo aparecen en los nombres derivados: *misterio, misterio, niñas.* Dependiendo de su colocación con respecto a la raíz, pueden ser prefijos (si van antes) o sufijos (si van después).

3.5. Número del nombre

El número nos permite diferenciar entre nombres en singular (se refieren a una unidad) y plural (se refieren a más de una unidad).

El plural se creó siguiendo uno de estos procedimientos:

- Si** el nombre termina en vocal, se añade -es, *gato, gatos.*
- Si** acaba en -o -d -tómicos, añaden -es, aunque no siempre: *torales, espías.*
- Si** termina en consonante que no sea -s, se añade -es: *restaurante, relajos.*
- Si** es una palabra aguda acaba en -s, también se añade -es (marqueses), pero si la palabra es flana, no varía, y el plural se marca con los determinantes: *las crisis.*

El nombre puede ir acompañado por otras palabras:

- Modificadores** (Mod). Los determinantes actualizan o determinan al núcleo (N) del sintagma nominal (SN). Pueden ser varios: *Mi amiga diseñó una página web. Mi otra amiga diseño una página web.*
- Complementos del nombre** (Cm). Sintagmas adjetivales o preposicionales: *Para ejemplos, pan de molde.*

Esto es una definición simplificada del nombre; en la unidad 3 analizaremos los determinantes y los pronombres, y en la 4, los adjetivos y otros complementos del sintagma nominal.

3.6. El nombre

El nombre (o sustantivo) es una clase de palabra que designa personas, conceptos, ideas, animales o cosas. El nombre es el núcleo del sintagma nominal.

Con estas palabras nos referimos a objetos y cosas (*libro, amigo, campo, mar, etc.*), a personas y lugares (*Chela, Alfonso, Madrid, Barcelona, etc.*) y a sustantivos (*animales, compatriotas, perdón, esfuerzo*).

En una oración simple, la función de sujeto corresponde siempre a un sintagma nominal, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo constituido por un nombre.

3.7. Forma del nombre

Todo nombre está formado por los siguientes elementos:

- 3.7.1. Raíz.** Parte de la palabra con significación léxica: *pato, jardín, libro, flor, etc.*
- 3.7.2. Afijo.** Pueden ser de dos tipos:
 - Afijos flexivos.** Son los morfemas de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *niña, niña.*
 - Afijos derivativos** (o morfemas derivativos). Solo aparecen en los nombres derivados: *misterio, misterio, niñas.* Dependiendo de su colocación con respecto a la raíz, pueden ser prefijos (si van antes) o sufijos (si van después).

3.8. Número del nombre

El número nos permite diferenciar entre nombres en singular (se refieren a una unidad) y plural (se refieren a más de una unidad).

El plural se creó siguiendo uno de estos procedimientos:

- Si** el nombre termina en vocal, se añade -es, *gato, gatos.*
- Si** acaba en -o -d -tómicos, añaden -es, aunque no siempre: *torales, espías.*
- Si** termina en consonante que no sea -s, se añade -es: *restaurante, relajos.*
- Si** es una palabra aguda acaba en -s, también se añade -es (marqueses), pero si la palabra es flana, no varía, y el plural se marca con los determinantes: *las crisis.*

3.5. Género del nombre

La mayoría de los nombres solo tienen un género:

- Masculino:** *coche, día, tiempo, oso, tenor...*
- Femenino:** *motor, noche, amistad, espina...*

En estos casos, los nombres no llevan affijos flexivos de género. Otras veces, sin embargo, los nombres sí presentan affijos de género. Esto sucede cuando es posible la alternancia de género, es decir, un mismo nombre puede ser masculino (afijo) o femenino (afijo).

3.6. Significado del nombre

Según su significado, los nombres pueden ser:

Comunes	Designan cualquier persona, animal o cosa de una misma clase: <i>lápiz, paré, gatito...</i>
Propios	Señalan seres o objetos para distinguir de otros de su clase: <i>fabé, Juan, Geni...</i>
Concrete	Nombran objetos que se perciben con los sentidos: <i>abanico, flor...</i>
Abstractos	Refieren objetos imateriales que solo existen en la mente: <i>simpatía, amistad...</i>
Contables	Señalan realidades que se pueden contar: <i>bogotes, agua, regla...</i>
No contables	Designan lo que no se puede contar: <i>humo, agua, sal...</i>
Colectivos	Refieren en singular a una pluralidad de seres: <i>olivo, público, manada...</i>
Individuales	Nombran un sólo objeto en singular: <i>león, limpia, desfumador...</i>

3.7. Actividades

Clasifica los nombres de la siguiente lista en masculinos o femeninos, abstractos o concretos, contables o no contables y colectivos o individuales; reflexiona adjetivo, artículo, sustantivo, numeral, etc., que podrían aparecer en los contextos adecuados.

- 3.7.1. El editor**
- 3.7.2. La pelota**
- 3.7.3. La clave**
- 3.7.4. La corte**
- 3.7.5. El freno**

3.8. Unidad 2. Historias mínimas

134 Historias mínimas

algaida editores S.A.

Laboratorio de Lengua. Los conectores explicativos

El **Laboratorio de Lengua** nos lleva al estudio de los **conectores explicativos**, que nos acompañará durante todo el curso. Recordemos que, en la unidad anterior, una vez expuestos los mecanismos de cohesión textual, pudimos trabajar el conector de ordenación; por tanto, este apartado supone una continuidad en el trabajo en las destrezas comunicativas.

Tras conocer los principales tipos de conectores explicativos, se proponen ejercicios en los que habrá que completar unas oraciones utilizando el conector más adecuado en cada contexto. Para terminar, el alumno elaborará un breve texto (como sugerencia, se le pide que escriba sobre cuáles son los hábitos diarios de conducta que le permiten llevar una vida sana). Para esta redacción tendrá que emplear los distintos tipos de conectores que acaba de estudiar.

LOS CONECTORES EXPLICATIVOS

Ya sabemos que los conectores son palabras o locuciones que tienen como misión unir dos frases o párrafos de un texto. Los conectores nos indican qué relación mantiene la nueva idea con lo anterior.

Cuando creamos un texto, a menudo, necesitamos matizar lo que hemos dicho o escrito, rectificar una idea que puede no haber quedado clara, añadir un ejemplo o explicar lo que expresado, insistir en una idea importante... Para todo ello se usan los conectores explicativos. Existen varios tipos:

- Conectores de repetición**
- con otras palabras, *Si sirven para insistir en lo dicho.*
- dicho de otro modo, *Si sirven para rectificar una idea que no ha quedado clara.*
- deciendo sea..., *Si sirven para añadir un ejemplo o explicar lo que expresado.*
- o por si..., *Si sirven para añadir una idea que no hemos expresado.*

Conectores de rectificación

Se emplean para matizar una idea o planearla de otra forma.

El uso de estos conectores implica que no nos hemos expresado bien, que queremos rectificar una idea que no ha quedado clara, es habitual escribir en la lengua escrita debemos evitarlos, ya que tienen la posibilidad de reducir de nuevo la idea que no haya quedado clara.

No dejar demasiado tarde: *mejor dicho, antes temporal.*

Conectores de ejemplificación

Sirven para poner ejemplos que expliquen los conceptos e ideas, expresadas con anterioridad. Si queremos ir de excusado, tendremos que hacer méritos.

Por ejemplo, *podemos bien, hacer los deberes.*

Conectores de resumen

Sirven para resumir lo que hemos explicado en una frase o párrafo.

en resumen, en breves palabras, en fin, en definitiva...

Tareas

39. Completa en tu cuaderno las siguientes frases o párrafos con una idea adecuada, para que queden más interesantes:

- Eres magnífica con los pacientes. *Con otras palabras...*
- Eres un poco útil, *digo...*
- Para lograr una alimentación equilibrada es aconsejable seguir la dieta mediterránea. *A saber...*
- El inglés hoy es el idioma internacional de los negocios, *es decir...*
- No superarás la velocidad permitida, usar el casco, respetar las señales de tráfico. *En resumen...*

40. Escribe en tu cuaderno un breve texto en el que expliques qué haces a diario para llevar una vida sana. Debes emplear, al menos, un conector de repetición, dos de ejemplificación (diferentes) y uno de resumen.

Unidad 2. Historias mínimas 55

EL DIPTONGO. ACENTUACIÓN DE LOS DIPTONGOS

Un diptongo está formado por dos vocales distintas que se pronuncian en una sola sílaba: *tierra, Mario.* Una de esas vocales o las dos han de ser cerradas.

En el caso de combinar una vocal abierta y otra cerrada, es imprescindible que la cerrada no sea tónica.

Los diptongos se acentúan según las normas generales, aunque teniendo en cuenta las siguientes particularidades:

- Cuando el diptongo lleve tilde, siempre que aparece una vocal abierta, irá sobre esta: *muérdago.*
- En el caso de diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se pondrá en la última: *sociongística.*
- La acentuación de una h intercalada no impide el diptongo prohibir.

EL SENTIDO FIGURADO. CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN

Significa lo mismo punto en la expresión punto fijo que en el enunciado *A mi abuelo Tomás le encanta hacer punto o en Maruja tiene un cutis perfecto, no tiene ni un punto negro en la cara!*

En estas expresiones, la palabra punto se usa en sentido figurado.

Hablamos de sentido figurado cuando una palabra adquiere un significado distinto al que tenía originalmente según el contexto en el que se usa.

Cuando usamos las palabras en sentido figurado, no alejamos del significado denotativo que tienen en el diccionario y las empleamos connotativamente. Hablamos de connotación cuando a una palabra le añadimos cierto valor cultural, social, personal, etc.

Actividad

42. ¿Qué significan estas expresiones? Indica su significado y elabora en tu cuaderno una frase con cada una de ellas.

- Estar con el agua al cuello.
- No tener ni pies ni cabeza.
- Meter la pata.
- Ser cabecero de turco.
- Se la mano derecha de alguien.
- Levantarse con el pie izquierdo.
- No dejar caja con cabosa.

43. Como has podido observar, muchas de las partes del cuerpo se usan en estas expresiones en sentido figurado. ¿Puedes tú añadir cinco expresiones más?

44. ¿Qué sentido figurado posee la palabra caja en la siguiente frase?
Silvia es una caja de sorpresas, nunca sabes por dónde te va a saltar.

Unidad 2. Historias mínimas 56

Ortografía. El diptongo. Acentuación de los diptongos

El bloque de **Ortografía** posee un carácter eminentemente práctico. A partir de la definición del concepto de diptongo, se establecen los contextos en los que estas vocales se acentúan. Una tarea práctica nos permite la localización de los diptongos, la aplicación de las reglas de acentuación y la justificación de esta regla en cada caso.

Optamos siempre por ofrecer las palabras correctamente escritas, sin huecos, y con las tildes colocadas, ya que se ha demostrado pedagógicamente ineficaz trabajar con ejercicios de fuga de letras y, más aún, con textos mal escritos ortográficamente para su corrección. La ortografía presenta un elevado contenido visual, de manera que el alumnado debe acostumbrarse a ver las palabras siempre bien escritas. Por ello, proponemos reflexionar sobre por qué se escriben así.

Léxico. El sentido figurado. Connotación y denotación

En la sección dedicada al **léxico** trabajamos los conceptos de **sentido figurado, denotación y connotación**. En la actividad 42, a partir de expresiones fraseológicas cotidianas, el alumnado ha de interpretar el sentido de estas, y en la 43 se propone añadir cinco más. Con estas dos actividades el alumno toma conciencia del hecho de que el sentido figurado, la connotación y la denotación no solo se encuentran en la lengua literaria, sino también en la lengua cotidiana.

La actividad 44, y con la ayuda del diccionario, servirán para indagar en los distintos significados de una misma palabra en contextos diferentes; en este caso, la palabra caja.

Recomendamos realizar y corregir todas las actividades en clase, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas. Asimismo, recomendamos elaborar fichas de léxico-ortografía para las palabras que resulten más dudosas para el alumnado, lo que ayudará, además, a enriquecer su nivel léxico.

algaida editores S.A.

Historias mínimas

135

Comprensión y expresión oral

AUDIO 4 Hércules en el escudo

Actividades

1. ¿Qué elementos hallamos en el escudo de Andalucía?
2. Explica el origen mitológico del escudo.
3. ¿En qué lugar de Andalucía se sitúa Ermita?
4. ¿Qué simbolizan los colores de nuestra bandera?
5. Explica el significado de otros escudos y banderas que conozcas, ya sean de localidades, países, instituciones o asociaciones.

Andalucía: lengua y cultura

Cuentos populares andaluces

En Andalucía poseemos un amplio y rico patrimonio folclórico popular, que se manifiesta en juegos, canciones (de comba, rifa, etc.), adiciones, rimas y poesías populares, cuentos. Los hay de todos, como el de La Aljuzara, de encantamiento, de genios, de brujas y hadas. También existen mitos y leyendas, como la Cenicienta (Elena de bravo) y nuestras Blancanieves (La media envozada, Blancaflor, Pulgacuentos, el valiente) y otros personajes o cuentos conocidos.

Blancaflor, la hija del diablo

Había una vez un rey y una reina que, después de casados, estuvieron mucho tiempo sin tener descendencia. La reina tuvo tres días a pedirle a Dios que les diese un hijo. El rey, que era muy supersticioso, se quedó al lado. El rey le pidió que no se acercase más porque temía que el diablo lo oyese. El rey iba a cazar fieras todos los días, pero había tantas fieras para él solo, que un día salió del bosque y se dijo a su mujer:

—¡El diablo es quien tenganos en lo prometido el diablo!

Por fin Díos les mandó un hijo tan hermoso, que no había otro como él. Atenía además también muy juguetón y a todo el mundo le gustaba mucho. Se lo juntó a su hermano, que no quería que nadie lo superara. Un día se juntaron los dos y el diablo dejó que lo ganara todo el diablo. Quedaron citados para jugar otra vez, pero ese día el diablo le ganó al hijo del rey y se quedó con él. El rey se quedó triste y preguntó que si el diablo jugaba alma, y el hijo del rey contestó que sí. Se pusieron a jugar y le ganó el alma. El diablo le dijo entonces que si quería recuperarla tenía que ir a su casa y realizar tres trabajos que el diablo le pidió.

Al año ya tenía el hijo del rey veinte años, cuando le dijo a su padre:

—Pero yo soy mayor de lo que tú crees, y no me gustaría que me mandaras a casa. Si te juntas a mí el diablo te dirá que tienes que regresar a casa. Yo te diré que no te vayas.

—Padre, prepárame usted un caballo y unas alforjas, que me voy camino adelante.

El padre le dio el mejor caballo que tenía. La madre le preparó la alforja, para que lleve de todo lo que necesitase. El diablo se quedó a dormir en la cama de su hermano. El hijo le contó cómo le había pedido a Díos un hijo, aunque se lo llevó el diablo. El muchacho le dijo que no se preocupe, que él se encargará. Por el camino se encontró con una polilla que le pidió que la llevase. Entonces le preguntó:

—¿Adónde te diriges tú?

—Yo al castillo del diablo.

—Padre, prepárame usted un caballo y unas alforjas, que tiene que regresar a casa a juntarse a mí el diablo.

El diablo dejó que lo ganara todo el diablo. Quedaron citados para jugar otra vez, pero ese día el diablo le ganó al hijo del rey y se quedó con él. El rey se quedó triste y preguntó que si el diablo jugaba alma, y el hijo del rey contestó que sí. Se pusieron a jugar y le ganó el alma. El diablo le dijo entonces que si quería recuperarla tenía que ir a su casa y realizar tres trabajos que el diablo le pidió.

Antonio Rodríguez Almodóvar
Cuentos populares españoles, Anaya

Unidad 2. Historias mínimas

Compresión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza como, por ejemplo, relatar al resto del grupo qué logros ha alcanzado en su vida que le hayan supuesto un gran esfuerzo o exponer sus puntos de vista sobre la captura de aves silvestres. A partir de un texto que nos informa sobre la composición y el origen del escudo de Andalucía, proponemos ejercicios sencillos de comprensión y expresión oral.

Andalucía: lengua y cultura

En este caso, y en relación con el contenido de la unidad, ofrecemos un breve recorrido por los cuentos populares andaluces: origen, clasificación, autores. Finalmente, se ofrece un fragmento del conocido cuento andaluz *Blancaflor, la hija del diablo*, de Antonio Rodríguez Almodóvar.

Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Los ejercicios son similares a los ya realizados hasta ahora para comprobar su comprensión y correcta aplicación. Para esta tarea, el texto de Homero, *La Odisea*, nos parece adecuado y accesible. En estas cuestiones se vuelven a poner en práctica los elementos de la narración, los subgéneros, el sustantivo, el sentido figurado... Terminaremos con un trabajo de investigación sobre el protagonista, Odiseo. Y, una vez más, animamos al alumno a la creación de un microrrelato inspirado en alguna de las aventuras del personaje de Homero.

Repasa la unidad

Odiseo llega a Esqueria de los feacios

Los dioses se reunieron en asamblea, y entre ellos Zeus, que traves en lo alto del cielo, cuyo poder es el mayor. Y Atenea se recordaba y relataba las muchas penalidades de Odiseo que padeció por su culpa, que se encontraba en el palacio de la reina.

—Padre Zeus y demás bienaventurados dioses inmortales, que ningún rey ni mortal jamás sea bendecido ni amado por su bondad y por sus justas y generosas acciones, sino se siempre sea cruel, que yo no se acienda al diablo Odiseo ninguno de los ciudadanos entre los 10 que reinaba y ere tiene como un padre. Ahora este se encuentra en una asamblea fuertemente en el palacio de la reina Calypso y no tiene neveras de remos ni compañeros que lo acompañen por el ancho lomo del mar. Y encima, ahora deseas matar a su hijo. —Hijo, no te apresures a casa, pues ha marchado a la sagrada Pilos y a la ferme Lacerdemone en busca de noticias de su padre.

Y le contestó Zeus, el que amontona las nubes:

—Hijo mío, qué palabras salió del pensamiento de tu diestral! Yo no conozco tu nombre ni la tierra de donde vienes ni de dónde te aquello que has llegado. Tú participa a Telémaco distinamente, ya que puedes, para regresarte a su patria sano y salvo, y que los pretendientes no te molesten.

Y luego se dirigió a Hermes, su hijo, y le dijo:

—Hermes, puesto que tú eres el mensajero en lo demás, ve a comunicar a la reina de lindas trenzas, nuestra

Amor deseo: la vuelta de Odiseo al palacio. (...) A los veinte días llegarán en una balsa de buenas tablas a la 30 feria Esqueria, la tierra de los feacios, que son semejantes a los dioses, quienes lo honrarán como a un dios de todo corazón y lo enviarán a su tierra en una nave dálmatas blanca, con un timón de ropero. Y no te olvides de que Odiseo es un ser sacro de Troya. Hubiera llegado si no hubiese habiendo obtenido parte del botín. Pues su destino es que vea a los suyos, llegue a su casa de alto tecido y a su patria.

Homero
La Odisea, Catedra

Actividades

1. Analiza en este texto los elementos narrativos que hemos estudiado en la unidad:
 - Tipo de narrador.
 - Tipo de narrativa.
 - Personajes que aparecen.
 - Espacio en el que se desarrolla la acción.
2. ¿Por qué esta narración es una narración literaria?
3. ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? ¿Qué te ha permitido averiguarlo?
4. Indica las diferencias fundamentales que existen entre un cuento tradicional y un cuento literario.
5. Busca en el texto ejemplos de nombres comunes, propios, concretos, abstractos e individuales.
6. Podemos decir que el nombre asamblea es colectivo? Busca su significado en un diccionario.
7. Busca en el texto un nombre que solo existe en femenino.
8. Explica cómo se forma el plural en los nombres tomando ejemplos del texto.
9. ¿Cuál es la función de la palabra en sentido figurado? ¿Puedes describir en un ancho lomo del mar se usa la palabra Jomo en sentido figurado?
10. Investiga sobre el personaje de Odiseo (Ulises) y conoce su historia. Puedes escribir con alguno de los episodios de sus aventuras tu propio microrrelato según lo aprendido en esta unidad.

Unidad 2. Historias mínimas

La unidad en diez preguntas

1. ¿Cómo se define un texto narrativo?

Un texto narrativo es aquél en el que se cuenta una serie de hechos que llevan a uno o a varios personajes a lo largo de un tiempo determinado.

2. ¿De qué forma clasificamos los tipos de narradores?

• Narrador en primera persona. La historia es contada por uno de sus personajes. Puede ser un narrador protagonista o bien un narrador testigo, si es un personaje secundario.

• Narrador en tercera persona. La historia no la cuenta uno de los personajes sino un narrador externo. Si este narrador conoce todos los detalles de la acción, lo que permite saber si es el autor o los personajes, se habla entonces de narrador omnisciente.

• ¿Qué tipos de personajes existen?

• Personaje protagonista. Sobre él recae la acción principal, realizan los hechos más relevantes y aparece con más frecuencia.

• Personaje secundario. Tienen un carácter más fugaz y contribuyen a la ambientación de la obra.

• Protagonista complementario. Aparece cuando la acción no cae sobre un solo personaje, sino que se reparte entre un número de ellos sin dominio.

• Los principales subgéneros narrativos.

• El épico: premisa narrativa en verso en las horas de un héroe.

• El cuento es una narración breve, por lo general de carácter ejemplar, con una finalidad didáctica.

• La fábula es un cuento protagonizado por animales con un lema moral didáctico.

• La leyenda es un relato de tradición oral o escrita sobre un hecho legendario. Es frecuente que se mezclen realidad y fantasía.

• La novela es el principal subgénero narrativo. Presenta una trama compleja de sucesos y personajes que se desarrollan en capítulos o secciones.

• Los libros de viajes son obras que describen o novelan un espacio determinado. En ellos los personajes poseen un valor secundario.

3. ¿Qué es un mito?

Los mitos son relatos que pretenden explicar, de manera simbólica, actividades humanas, fenómenos naturales, costumbres y creencias. En ellos se relacionan personajes que abusan de la fuerza, más o menos negativa, y que se apoyan en alguna creencia religiosa. Su función, pues, es la de explicar al hombre de una forma simbólica y literaria cuestiones como la creación del mundo, las fuerzas de la naturaleza (fuego, agua, tierra...), el valor del trabajo, etc.

Unidad 2. Historias mínimas

La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales. El alumnado que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en la unidad. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma, pues se trata de una serie de actividades que recogen todos los aspectos estudiados en los distintos bloques. Así, encontramos actividades para volver a poner en práctica los elementos de la narración, ortografía, el sustantivo, etc. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
 - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
 - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
 - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
 - EOBS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
 - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
 - PORT (portfolio): presentación de las tareas realizadas.
- De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.