

# Programación de las unidades didácticas



## Índice

### Unidad 1. Redes de palabras ..... 92

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 92
2. Concreción curricular ..... 92
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 105
4. Evaluación ..... 112

### Unidad 2. Historias mínimas ..... 113

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 113
2. Concreción curricular ..... 113
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 130
4. Evaluación ..... 137

### Unidad 3. Novelándonos. .... 138

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 138
2. Concreción curricular ..... 138
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 152
4. Evaluación ..... 159

### Unidad 4. Hablando un poco de todo ..... 160

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 160
2. Concreción curricular ..... 160
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 175
4. Evaluación ..... 181

### Unidad 5. Lírica para un debate. .... 182

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 182
2. Concreción curricular ..... 182
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 196
4. Evaluación ..... 203

### Unidad 6. Una exposición de versos. .... 204

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 204
2. Concreción curricular ..... 204
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 216
4. Evaluación ..... 223

### Unidad 7. Estrofas y complementos ..... 224

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 224
2. Concreción curricular ..... 224
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 238
4. Evaluación ..... 245

### Unidad 8. El argumento de la estrofa ..... 246

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 246
2. Concreción curricular ..... 246
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 259
4. Evaluación ..... 265

### Unidad 9. Noticias del teatro ..... 266

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 266
2. Concreción curricular ..... 266
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 279
4. Evaluación ..... 285

### Unidad 10. ¿Cómo es y qué hace? ..... 286

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 286
2. Concreción curricular ..... 286
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 299
4. Evaluación ..... 305

### Unidad 11. Crónica de una farsa ..... 306

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 306
2. Concreción curricular ..... 306
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 319
4. Evaluación ..... 325

### Unidad 12. De cine ..... 326

1. Índice de contenidos de la unidad. .... 326
2. Concreción curricular ..... 326
3. Metodología: orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas ..... 340
4. Evaluación ..... 346

# Redes de palabras

## 1. ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- ▶ **Lectura inicial**  
*Vigilando sus sueños*
- ▶ **Nos comunicamos**
  - 1. El texto
    - 1.1. Concepto de texto
    - 1.2. Tipos de textos
- ▶ **Factoría de textos**  
Cómo escribir un texto  
Cómo presentar un trabajo escrito
- ▶ **Literatura**
  - 2. El lenguaje literario
    - 2.1. Características del lenguaje literario
- ▶ **Taller literario**  
Crear con las palabras
- ▶ **Lengua**
  - 3. Las propiedades textuales
    - 3.1. Adecuación
    - 3.2. Coherencia
    - 3.3. Cohesión
- ▶ **Laboratorio de Lengua**  
Los conectores de ordenación  
**Ortografía:** El acento. Normas generales de acentuación  
**Léxico:** El diccionario
- ▶ **Comprensión y expresión oral**  
*El gorrión*
- ▶ **Andalucía: lengua y cultura**  
Antonio Muñoz Molina
- ▶ **Repasa la unidad**  
*Por favor*
- ▶ **La unidad en diez preguntas**
- 2. Concreción curricular

### Justificación de la unidad

La unidad 1 comienza, como todas, con un índice detallado de los contenidos que se van a desarrollar en la misma en torno a tres grandes bloques: **tipología textual** (Nos comunicamos), **conocimientos literarios** (Literatura) y **estudio de la Lengua** (Lengua). Además, otras secciones fijas de carácter práctico completan las unidades: una lectura inicial y un apartado para practicar la expresión y la comprensión tras cada uno de los grandes bloques: **Factoría de textos**, donde el alumnado habrá de construir un texto similar a los trabajados durante el bloque Nos comunicamos; **Taller literario**, una puesta en práctica de los contenidos del apartado de Literatura; y **Laboratorio de Lengua**, relacionado con el bloque último, donde habrá contenidos de tipo **textual**, **ortográfico** y **léxico**. Entendemos que estos contenidos deben ser recurrentes a lo largo del curso, pues solo de esta manera nuestro alumnado aprenderá y consolidará sus habilidades textuales, ortográficas y léxicas. En los últimos epígrafes, trabajamos la **Comprensión y expresión oral**, nos iniciamos en los hitos más representativos de la cultura andaluza (**Andalucía: lengua y cultura**), dedicamos un apartado al repaso práctico de los conocimientos adquiridos en la unidad (**Repasa la unidad 1**) y destacamos en la última página los contenidos imprescindibles que el alumnado habrá de recordar (**La unidad en diez preguntas**). Estos dos últimos apartados se presentan a modo de actividad final de síntesis.

Objetivos	Contenido curricular
	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
	<b>Escuchar</b>
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
2. Utilizar la lengua para comprender y expresarse de forma coherente y adecuada en los diferentes contextos de la actividad familiar, social, académica y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	7. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	9. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	<b>Hablar</b>
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	10. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
	11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
Objetivos	Contenido curricular

<p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>12. Aplicar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<div><div><div><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></div><div><div><b>Leer</b></div><div><p>1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p><p>2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p><p>3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p><p>4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p><p>7. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p><p>9. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p></div><div><b>Escribir</b></div><div><p>10. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p><p>11. La escritura como proceso.</p><p>12. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p><p>13. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p><p>15. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p></div></div></div><div><div><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></div><div><div><b>La palabra</b></div><div><p>5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p><p>8. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p><p>9. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p></div><div><b>El discurso</b></div><div><p>16. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p><p>17. El texto como unidad básica de comunicación.</p><p>18. Características lingüísticas del texto.</p><p>19. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p><p>20. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.</p><p>22. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p></div></div></div></div> <div><div><b>Objetivos</b></div><div><b>Contenido curricular</b></div></div>
--	---

	Bloque 4. Educación literaria
	<p><b>Plan lector</b></p> <p><b>6.</b> Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p><b>4.</b> Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>Creación.</b></p> <p><b>8.</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>9.</b> Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos</p>



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>						
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7.	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		Lectura inicial. Actividades 1-6. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
			2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		Lectura inicial. Actividades 1, 4, 6. Comprensión y expresión oral: 1-4.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7. 1.9. 1.10. 1.11.	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Comprensión y expresión oral: 1-6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 5, 12	1.1. 1.5. 1.7. 1.10. 1.11.	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 7. Comprensión y expresión oral: 1-6.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
	1.1. 1.5. 1.7. 1.10. 1.11.	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL CAA SIEP CSC	Lectura inicial. Actividad 7.	PRO EOBS-RÚB PRÁC
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>						
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Nos comunicamos. Actividades 1-3, 5. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividades 15, 17, 19. Laboratorio de lengua. Actividad 23. Repasa la unidad. Actividades 1-6, 8, 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 10-11. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		Lectura inicial. Actividad 1, 6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		Lectura inicial. Actividades 5, 10. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividades 6-9. Taller literario. Actividades 11, 13-14. Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 5-6.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.15.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividades 3-6. Nos comunicamos. Actividades 3, 4, 6. Literatura. Actividades 6-9. Taller literario. Actividades 11, 14. Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 6.	CUA PRÁC
			2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		Lectura inicial. Actividades 1, 4, 6. Nos comunicamos. Actividad 5. Literatura. Actividades 6-7. Taller literario. Actividades 11, 14. Laboratorio de lengua. Actividad 24. Repasa la unidad. Actividades 1-2, 6.	CUA PRÁC
			2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 12. Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividades 7-10. Taller literario. Actividades 11, 14. Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1-3, 5-6, 8, 10	CUA PRÁC
			2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		Lectura inicial. Actividades 1-3, 6. Literatura. Actividad 8. Repasa la unidad. Actividad 10.	CUA PRÁC
			2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.		Literatura. Actividades 9-10.	CUA PRÁC
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL CAA CSC	Lengua. Actividad 15.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC
			3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		Nos comunicamos. Actividades 1-3. Literatura. Actividad 8. Taller literario. Actividades 11, 14. Lengua. Actividad 15. Repasa la unidad. Actividades 1-2.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL CD CAA	Lectura inicial. Actividad 12. Repasa la unidad. Actividad 7.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		Lectura inicial. Actividades 10-11. Repasa la unidad. Actividades 4, 8.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		Lectura inicial. Actividad 12.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.7. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL CAA CD	Lectura inicial. Actividades 1-12. Nos comunicamos. Actividades 1-4. Literatura. Actividades 6-10. Lengua. Actividades 15, 17-19, 21-22. Laboratorio de lengua. Actividad 23. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		Lectura inicial. Actividades 1-12. Nos comunicamos. Actividades 1-4. Literatura. Actividades 8-10. Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividades 17-19, 21-22. Laboratorio de lengua. Actividad 23. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		Taller literario. Actividades 12-14. Lengua. Actividades 18, 21-22. Laboratorio de lengua. Actividad 23. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.4. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/ académico y social imitando textos modelo.	CCL CD CSC	Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 9-10. Taller literario. Actividades 12-13. Laboratorio de lengua. Actividad 24.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.		Lectura inicial. Actividades 8-9. Nos comunicamos. Actividad 4. Taller literario. Actividades 12-14. Lengua. Actividades 15, 12, 21.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.		Nos comunicamos. Actividad 4. Laboratorio de lengua. Actividades 23-25. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.		Lectura inicial. Actividades 1-4, 6, 8, 12. Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividades 15-22. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
			7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.		Lectura inicial. Actividades 1-6, 8-9, 12. Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividades 15-22. Repasa la unidad. Actividades 1-10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT
1, 2, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.15.	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL CAA SIEP	Lectura inicial. Actividad 8. Lengua. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 10.	PRE CUA EOBS-RÚB PRÁC PORT



Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.8. 3.9. 3.16. 3.17. 3.18. 3.19. 3.22.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	Nos comunicamos. Actividad 4. Literatura. Actividades 6-10 Taller literario. Actividades 11-14. Lengua. Actividades 17-22. Laboratorio de lengua. Actividades 23-27. Repasa la unidad. Actividad 9.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 11. Lengua. Actividades 20-22. Repasa la unidad. Actividades 4, 8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.5. 3.18. 3.19. 3.22.	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL CAA	Lectura inicial. Actividad 10. Literatura. Actividades 7, 10. Taller literario. Actividad 14. Repasa la unidad. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.9.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL CEC CAA	Lectura inicial. Actividad 12.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.18. 3.19.	9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	Lengua. Actividades 16-19, 22. Laboratorio de lengua. Actividades 23-25. Repasa la unidad. Actividades 3-4, 8.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.16. 3.21.	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	<p><b>10.1.</b> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p><b>10.2.</b> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>	CCL CSC	Lectura inicial. Actividades 1-6. Literatura. Actividades 10. Repasa la unidad. Actividad 5.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.22.	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	<p><b>11.1.</b> Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p><b>11.2.</b> Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	CCL CAA	Lengua. Actividades 15, 17, Laboratorio de lengua. Actividades 24-27. Repasa la unidad. Actividades 2, 10.	CUA EOBS-RÚB PORT PRE PRO
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p><b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-14. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 5-6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.9.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p><b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>	CCL CAA CEC	Lectura inicial. Actividades 1-14. Literatura. Actividades 6-10. Taller literario. Actividad 11. Repasa la unidad. Actividades 1, 5-6.	EOBS-RÚB PRÁC CUA PRE

Obj.	Cont.	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias clave	Evidencias: actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.4. 4.5. 4.6. 4.9.	2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.	CCL CAA CSC CEC	Lectura inicial. Actividad 12.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.6. 4.9.	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CD CAA CEC	Literatura. Actividad 5. Taller literario. Actividad 12. Lengua. Actividad 17. Repasa la unidad. Actividad 10.	CUA EOBS-RÚB
1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	4.4. 4.9.	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CAA CSC	Lectura inicial. Actividad 12. Taller literario. Actividades 11, 14. Repasa la unidad. Actividades 1, 5-6.	CUA EOBS-RÚB
<b>Transversalidad</b>						
<p>En esta unidad se abordan diversos temas trasversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El trato y educación a la infancia. Por un lado, se plantea el maltrato infantil y el desarraigo por el fallecimiento de familiares en la lectura inicial de Ana Alcolea y, por otro, el trato afectivo en el texto de Asun Gárate en el ejercicio 5 de Nos comunicamos.</li> <li>- La importancia de la educación cívica. Se explica cómo debemos ejercer nuestro derecho al voto (texto 2 del ejercicio 5 de Nos comunicamos).</li> <li>- Reflexión sobre las libertades individuales (texto de Comprensión y expresión oral).</li> <li>- La protección de las aves silvestres (texto de Comprensión y expresión oral).</li> <li>- La prevención y lucha contra las adicciones en el texto 1 del ejercicio 5 de Nos comunicamos. En este caso, se incide en el modo de dejar de fumar.</li> </ul>						

## Escenarios y contextos

El lugar fundamental de desarrollo de la unidad es el aula. Se recomienda para la realización de la actividad 12 de las actividades de la lectura inicial la visita a la **biblioteca** del centro, en el que se pueden consultar libros y materiales de apoyo. El uso del **aula de Informática**, con acceso a Internet, puede ser necesario para la realización de diversas tareas, como la 4 del bloque Repasa la unidad.

La unidad, asimismo, nos traslada a otros escenarios atractivos para el alumnado. **La Hispania romana**, concretamente las proximidades de Zaragoza, es el marco narrativo de la historia que se presenta en la lectura inicial. El texto nos ofrece un espacio natural, muy boscoso durante el siglo I después de Cristo. El paisaje americano también ha sido aludido en otro texto: el recorrido que realizan las mariposas desde **el norte al sur de América del Norte** (actividad 22 del bloque de Lengua). Dicho espacio resulta muy llamativo y sugerente.

## Materiales y recursos

Materiales	Espaciales	Digitales y tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto, material complementario y solucionario.</li> <li>• Uso del libro digital.</li> <li>• Cuaderno de clase para la realización de las actividades y tareas propuestas.</li> <li>• Libro de Ana Alcolea, <i>El secreto del espejo</i>, de Anaya.</li> </ul>	<p>Se usará como referencia el aula del grupo para la mayoría de las sesiones de esta unidad. Como ya hemos apuntado, se recomienda el uso de la biblioteca para la actividad 12 del apartado de actividades de la lectura inicial, así como el traslado al aula de Informática para labores de investigación, como la actividad 4 del bloque Repasa la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Uso del libro digital.</li> <li>▸ Empleo de ordenadores y proyectores.</li> <li>▸ Del mismo modo, recomendamos el empleo de recursos que permitan al alumnado guardar sus trabajos, documentos de texto y ejercicios en la web y que posibiliten al mismo tiempo acceder a ellos desde diferentes dispositivos.</li> <li>▸ Blogs y wikis. En el blog de aula se pueden publicar algunas de las producciones textuales del alumnado, especialmente las tareas elaboradas en el Laboratorio de textos o en el Taller literario. Asimismo, podemos usar un padlet (<a href="http://www.es.padlet.com">www.es.padlet.com</a>) para colgar las presentaciones digitales elaboradas por el alumnado.</li> <li>▸ El uso de programas como el Google Classroom resulta muy eficaz para desarrollar diferentes actividades planteadas en este libro, ya que permite interactuar con el alumnado con mayor facilidad y rapidez.</li> <li>▸ Podemos utilizar estos recursos complementarios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta página web encontraremos ejercicios interactivos para reconocer figuras retóricas: <a href="http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm">http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm</a></li> <li>• Se recomienda esta página web para realizar ejercicios sobre conectores textuales: <a href="http://www.apuntesdelengua.com/archivos/1ESO/conectores-textuales/ejercicios01.pdf">http://www.apuntesdelengua.com/archivos/1ESO/conectores-textuales/ejercicios01.pdf</a></li> <li>• Si nos interesa la relación lógica entre enunciados, así como el uso de los conectores adecuados, podemos acceder a este enlace: <a href="http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.es/2014/04/conectores-logicos-textuales-ejercicios.html">http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.es/2014/04/conectores-logicos-textuales-ejercicios.html</a></li> <li>• Los aspectos fundamentales respecto a la coherencia y cohesión textual pueden verse sintetizados en formato de vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNTPiwc">https://www.youtube.com/watch?v=n1EfMNTPiwc</a></li> <li>• Podemos repasar las reglas de acentuación en esta página web: <a href="http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos%20debe/len-gua/10_12_2/1_2_-1_6_405.swf?nada=">http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos%20debe/len-gua/10_12_2/1_2_-1_6_405.swf?nada=</a></li> </ul> </li> </ul>

### Temporalización

Esta unidad está planteada para tres semanas de clase; ha sido dividida en doce sesiones que pretenden ser una mera propuesta de secuenciación de los contenidos. Las sesiones no se corresponden a las sesiones de clase, es decir, pueden abarcar una parte de una sesión, una sesión completa o más de una, según las necesidades y el ritmo de cada grupo de alumnos.

Las tres semanas de clase se completarán con una **penúltima sesión** para la resolución de dudas, aclaración de conceptos y exposición de actividades en clase; y una última sesión, con un ejercicio teórico-práctico de evaluación de la unidad.

Sesiones	Contenidos trabajados
1.ª sesión	<b>Lectura inicial.</b> Audición de la lectura y lectura en voz alta por el alumnado tras la preparación de la misma. Realización de las actividades de comprensión, expresión oral y escrita, vocabulario y nuevas tecnologías. Puesta en común de las actividades.
2.ª sesión	<b>Nos comunicamos.</b> Explicación del concepto de texto. Realización y puesta en común de las actividades 1 a 4.
3.ª sesión	Explicación de los diversos tipos de textos. Realización y puesta en común de la actividad 5.
4.ª sesión	<b>Factoría de textos.</b> Explicación y elaboración de los contenidos fundamentales. Podría ser muy útil elaborar una presentación digital que sintetice los aspectos más relevantes en la escritura de un texto y en la elaboración de un trabajo. La lectura de algunas de las producciones textuales elaboradas por el alumnado en los bloques anteriores podría servir de punto de partida. Evaluación grupal de dichas producciones.
5.ª sesión	<b>Literatura.</b> El lenguaje literario. Realización de las actividades 6 a 8.
6.ª sesión	Características del lenguaje literario. Realización de las actividades 9-10. <b>Taller literario.</b> Crear con palabras. Realización de las actividades 11 a 14. Resolución de las mismas de modo grupal.
7.ª sesión	<b>Lengua.</b> Las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. Realización y puesta en común de la actividad 15.
8.ª sesión	Mecanismos gramaticales de cohesión. Realización y puesta en común de las actividades 16 a 19.
9.ª sesión	Mecanismos semánticos de cohesión. Realización y puesta en común de las actividades 20-22.
10.ª sesión	<b>Laboratorio de Lengua.</b> Los conectores de ordenación. Realización de las tareas 23 a 25. <b>Ortografía.</b> Ejercicios 26-27. Elaboración y puesta en común de las actividades anteriores.
11.ª sesión	<b>Comprensión y expresión oral.</b> Audición del texto y realización de las actividades 1 a 6. Recorrido por el bloque <b>Andalucía: lengua y cultura.</b>
12.ª sesión	<b>Repasa la unidad.</b> Realización y puesta en común de las actividades 1 a 10. Lectura de <b>La unidad en diez preguntas</b> como actividad final de síntesis.



### 3. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CLAVES DIDÁCTICAS

Como es habitual en todo el curso, planteamos una metodología abierta, flexible y participativa.

Como norma general, el docente dará las explicaciones básicas de cada epígrafe, interpellando al alumnado y recibiendo sus intervenciones (para valorar de esta manera sus conocimientos previos y ajustarse al nivel del grupo-clase). Tras las explicaciones, se pasará al trabajo práctico con los textos. Las actividades, orientadas por el profesorado, serán resueltas por los alumnos, a veces de forma individual para una posterior puesta en común, a veces de forma colaborativa. Esto servirá para afianzar los conceptos fundamentales, a la vez que para resolver las dudas que vayan surgiendo. En las tareas más complejas se dará más tiempo para que el alumnado realice las actividades propuestas y el profesor orientará las producciones lingüísticas del alumnado, resolviendo asimismo sus dudas.

Como siempre, hemos de tener presente una serie de recomendaciones metodológicas:

- El aprendizaje del alumno tiene que resultar **significativo**, es decir, debe partir de su propia experiencia y debe adaptarse a sus necesidades. En cada unidad es posible aplicar los contenidos a textos muy diversos procedentes de fuentes e intereses muy cercanos al alumnado: periódicos locales o juveniles, información local procedente de radio, televisión o Internet, publicidad o propaganda dirigida a la población juvenil, leyendas locales, etc.
- Para la elaboración de textos propios no proponemos soluciones cerradas ni fórmulas, sino que las **orientaciones** han de ser un estímulo para el aprendizaje, que tiene que ser elaborado por el propio alumno.
- El papel del docente es el de **dinamizador** del aula. Tiene que estimular al alumno a la creación, la participación, la búsqueda de la información y la organización de la misma. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Los textos, imágenes y actividades propuestas representan un **estímulo** para la reflexión acerca de la **realidad**, el lenguaje y la opinión crítica, pero no son excluyentes. Los alumnos pueden proponer otros textos para su trabajo en el aula.
- Tanto el profesor como los compañeros de clase tienen un papel importante a la hora de leer, comentar y analizar las respuestas de las actividades y los textos propuestos como tareas. Se debe crear un clima de **confianza** en el que los alumnos se sientan motivados a la participación, comentando, analizando y exponiendo sus conclusiones acerca de cada contenido teórico o de cada actividad o tarea que se desarrolle en el aula.
- Es importante que el alumno recoja sus ideas previas sobre los contenidos de la unidad en el cuaderno de trabajo para que pueda contrastarlas con los aprendizajes adquiridos al final de la misma y ver así su propia progresión.
- Siempre que sea posible se propondrá el trabajar en grupo. La creación colectiva favorece la cohesión y el respeto entre los alumnos.
- Una vez realizada la lectura inicial, con sus actividades correspondientes (ya explicadas en el apartado de presentación de la unidad) comenzamos el desarrollo del resto de los bloques.

#### Presentación: Lectura inicial

La lectura inicial nos lleva al inicio de la novela *El secreto del espejo*, de Ana Alcolea (1962). La profesora y escritora aragonesa posee una dilatada y fructífera trayectoria como novelista de obras infantiles y juveniles. Podemos recordar obras como *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y, entre otras, *La noche más oscura*. Su obra ha tenido un gran éxito de público y crítica.

*El secreto del espejo* se ambienta en la época romana (siglo I d. C.). En esta novela se nos relata la vida de Yilda, una joven que, tras la muerte de su familia, es utilizada como esclava por unos druidas. Estos le enseñan los secretos de las plantas. Más tarde deciden sacrificarla, pero ella emprende una huida que le llevará ante unos soldados romanos y al tribuno Clau-

**Unidad 1**  
**Redes de palabras**

**LECTURA INICIAL**  
Vigilando sus sueños

**NOVA COMUNICAMOS**  
El texto  
1.1. Concepto de texto  
1.2. Tipos de textos

**FACTORES DE TEXTOS**  
Cómo escribir un texto  
Cómo presentar un trabajo escrito

**LITERATURA**  
2. El lenguaje literario  
2.1. Características del lenguaje literario

**TALLER LINGÜÍSTICO**  
Crear con las palabras

**LENGUA**  
3. Las propiedades textuales  
3.1. Adecuación  
3.2. Coherencia  
3.3. Cohesión

**LABORATORIO DE LENGUA**  
Los conectores de ordenación  
Ortografía: El acento. Normas generales de puntuación  
Léxico: El diccionario

**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**  
El gorrión

**ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y LINGÜÍSTICA**  
Antonio Muñoz Molina

**MORFOS Y LA UNIDAD**  
Por favor

**LA UNIDAD EN DIEZ PREGUNTAS**

**Vigilando sus sueños**

Cerró los ojos y recordó cada minuto del día anterior. Recordó el rostro reflejado en el espejo y la voz que le había pedido que huyera. Recordó lo que había escuchado desde el otro lado de la puerta que nunca debía abrir. Yilda había oído solo unas cuantas palabras. Pero a veces unas pocas palabras pueden decir muchas cosas. Y las palabras «sueños», «luna», «día», «reconocimientos secretos», «debe morir», «malicias», lo significaban todo. Significaban la muerte. La huida. Estar en el camino oscuro que conduce a la nada.

Abrió los ojos y comprobó que la senda que creaba su mundo estaba en el bosque era un camino oscuro que debía de pertenecer a él de la muerte. Este pensamiento hizo que su corazón volara a palpitar más y más deprisa, y que su respiración se fuera ahogando entre las grietas que el aire le provocaba en la boca y en los pulmones. Le pareció que la luna se acercaba hasta ella, y que el suelo se alejaba más y más de sus pies. Sus ojos se cerraron y cayó entre la hojarasca, que la acogió y la cubrió como si empezara a un recién nacido. Solo que un rayo de plata iluminaba los árboles que había a su derecha y que todo lo demás quedaba escondido por las sombras. Solo que los hombres de la cueva pasaban a su lado y no la vieron. Solo que tenía sed y que alguien que llevaba ropas azules le daba de beber. Solo que tenía hambre y que alguien le daba de comer. Solo que las nubes tapaban la luna y que empezaba a llover. Solo con voces que se alejaban más y más. Voces que decían: «Ya hemos perdido para siempre, así porque la ha engañado, nunca podrá salir de aquí, nuestros saberes secretos están a salvo. Solo que ella siempre al escuchar esas palabras pon-



- Comprensión**
1. Anota en tu cuaderno los datos más significativos del texto que has leído.
  2. ¿En qué lugar y época se sitúan los hechos que se relatan?
  3. Identifica al narrador de la historia. ¿Qué datos nos permiten averiguarlo?
  4. ¿Qué información podemos reconocer de la protagonista?
  5. Explica cuál es el sentido de estas expresiones: sacrificio, luna, Yilda, conocimientos secretos, debe morir, mañana.
  6. A partir de los datos obtenidos, elabora un resumen del texto. Para ello, debes eliminar la información poco importante y emplear un estilo personal que refleje con exactitud lo expresado por la autora.

- Expresión oral**
7. Recrea en voz alta la conversación que ha dado lugar a la huida de la joven. Para ello puedes incorporar elementos nuevos como, por ejemplo, personajes y lugares. Intenta ajustarte al dramatismo de la secuencia.

- Expresión escrita**
8. Elabora un texto que relate alguna situación que te haya obligado a escapar de un modo precipitado. No olvides situar los acontecimientos tanto en un espacio como en un tiempo concretos.
  9. Si tuvieras que salir de casa precipitadamente, ¿qué necesitarías? Para ello, elabora una lista organizada en la que se detallen los objetos más útiles para tu supervivencia.

- Vocabulario**
10. En el fragmento anterior encontramos palabras que pueden poseer varios significados (polisemia) como, por ejemplo, sacrificio, boca, ojos, pies, luna y hoja. Busca en un diccionario el sentido de estos términos tanto en el texto como fuera de él.
  11. Propón al menos dos sinónimos para estas palabras: floresta, secreto, recordito, sabor, delatar.

- Nuevas tecnologías**
12. En habitual en cuentos y novelas la presencia de personajes que por distintos motivos han debido escapar de sus hogares para eludir una situación complicada. Investiga en otras novelas y cuentos personajes que hayan pasado por esta situación, como, por ejemplo, Blancanieves. Indica a qué autor y obra pertenecen, así como el motivo de su huida.

dio Pompeyo. El destino hará que el tribuno sufra la picadura de una abeja y la joven Yilda lo salve de la muerte gracias a sus conocimientos sobre las plantas. Como premio, Pompeyo la lleva a Roma para que comparta su sabiduría ante los médicos del Imperio romano. La historia desemboca en la actualidad debido al hallazgo en las cercanías de Zaragoza de un espejo con inscripción celta.

Trae la lectura, planteamos siempre una serie de actividades de **comprensión, expresión, vocabulario y nuevas tecnologías**.

En las actividades de **com-**

**prensión**, pretendemos a través de cuestiones breves que el alumnado capte el sentido global del texto, sus ideas principales y su estructura, y finalmente, realice un resumen del mismo.

Las actividades de **expresión** (oral y escrita) inciden directamente en la consolidación de la **competencia en comunicación lingüística**: empleo de la conversación, dramatización y puesta por escrito de situaciones personales.

El apartado **vocabulario** permite ampliar el caudal léxico efectivo con términos de la lectura e incide en la comprensión de determinadas expresiones.

Por último, proponemos al alumnado una pequeña investigación en Internet; en este caso, sobre la situación de personajes literarios que por algún motivo han debido huir de sus hogares.

## Nos comunicamos. 1. El texto

**NOS COMUNICAMOS**

**Recuerda**

**El enunciado**  
Un enunciado es una palabra o conjunto de palabras que transmite un mensaje completo.

*¡Pope, el niño!* es un enunciado porque tiene sentido completo.

*¡Pope, el niño...* no es un enunciado porque no tiene sentido completo.

**1. EL TEXTO**

**1.1. Concepto de texto**

El texto es una unidad de la lengua que posee sentido completo y está formado por un enunciado o conjunto de enunciados (palabras u oraciones) que están enlazados entre sí de forma coherente. Los textos pueden ser orales o escritos.

Además, el texto debe adecuarse a la situación comunicativa, es decir, debe transmitir toda la información que se desea, usar las palabras adecuadas y adaptarse al contexto físico y lingüístico al que se refiere.

Proponemos un ejemplo. Si vamos a usar una tienda de campaña, es necesario que a este objeto le acompañe un manual de montaje y normas de uso que nos ayude a utilizarla. Pero ¿no te sorprendería que un helado de fresa también incluyera este mismo manual de instrucciones de uso? ¡Es necesario que nos digan cómo comernos el helado! Este tipo de texto con instrucciones sería adecuado para aprender a montar una tienda de campaña o una cometa, pero sería inadecuado e innecesario en el caso de un helado o una pastilla de jabón.

**1.2. Tipos de textos**

Según la intención del hablante distinguimos entre los siguientes tipos de textos:

- **Textos descriptivos.** El emisor trata de representar una realidad (personas, animales, cosas, ambientes y acciones) mediante palabras explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Ejemplos de este tipo de textos son las guías de viaje o aquellos fragmentos de novelas en los que se describen paisajes, personajes, objetos, lugares o ambientes.
- **Textos narrativos.** Mediante la narración cuentan historias, hechos reales o ficticios. Son narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, los diarios, los cómics...
- **Textos expositivos-explicativos.** Se presenta o explica alguna idea o cuestión para que sean conocidas por el receptor. Los exámenes, los reportajes, los libros de texto o las enciclopedias son ejemplos de textos expositivos.
- **Textos argumentativos.** Su finalidad es defender una idea u opinión y razonarla para convencer a quien los lee o escucha. Son argumentativos los textos de opinión de los periódicos, los discursos políticos y los debates. Cuando tú defiendes lo que piensas aportando razones, estás también construyendo un texto argumentativo.
- **Textos instructivo-precceptivos.** Las reglas o leyes son textos instructivos, así como los manuales de primeros auxilios, los prospectos de las medicinas y las instrucciones de uso de cualquier objeto.

**Actividades**

**Texto 1**

1. Imagina situaciones en las que serían coherentes y adecuados estos tipos de textos:

- a) Una carta personal.
- b) Una noticia sobre ciclismo.
- c) Un discurso de bienvenida.
- d) Un examen.
- e) Un cuento infantil.
- f) Una guía de viaje de Estambul.

2. ¿En qué situaciones serían inadecuados los textos de la actividad anterior? Debes usar tu imaginación para resolver esta cuestión.

3. ¿Puede haber textos tan pequeños que contengan una sola palabra? Si has contestado que sí, ¿puedes poner un ejemplo? ¿Podría haber un texto con un número infinito de palabras?

4. Elabora textos coherentes para cada uno de los siguientes casos: un anuncio de coches, un libro de recetas, un manual de bricolaje, un chiste. Deben ser breves y no tener más de cincuenta palabras.

5. Indica a qué tipología textual pertenecen los siguientes fragmentos:

**Texto 1**

Estos son algunos de los motivos para dejar de fumar que podría considerar:

- Tendré menos probabilidades de tener cáncer: infartos, enfermedad cardíaca, accidentes cerebrovasculares, cataratas y otras enfermedades.
- Seré menos probable que me enferme.
- Respiraré más fácilmente y toseré menos.
- Mi piel tendrá un aspecto más saludable y me veré más joven.
- No se me mancharán los dientes ni las uñas.

<http://espanol.anokee.free.gov/noticias-para-dejar-de-fumar>

**Texto 2**

El elector debe rellenar la solicitud, ya disponible en cualquier oficina de Correos de España, y entregarla personalmente en cualquier oficina de Correos. No debe olvidar firmarla y comprobar que el funcionario pone la fecha y el sello correspondiente.

Para tramitarlo, el elector debe mostrar un documento original que acredite su identidad: DNI, carné de conducir o pasaporte, en el caso de los españoles; tarjeta de residencia o de identidad, en el caso de los extranjeros en España. Correos acepta documentos emitidos en el país de origen, siempre que incluyan la fotografía y firma del elector.

<http://politica.elpais.com/04/05/2015>

**Texto 3**

Vuelven a ser invisibles y se ocultan de noche en las habitaciones de sus hijos. Sigilosamente, para no despertarles, se acercan a sus camas, los miran con ternura, los abrazan o los despiertan –siguen la temperatura del cuarto–, les acarician la mejilla, les tocan el pelo, los besan en la frente. Les susurran al oído que los quieren. Después, recorren del suelo las zapatillas, los vaqueros, la sudadera. Encuentran su móvil. Observan la pantalla. Quizás no haya cambiado su antigua contraseña. Quizás sigue siendo un niño. Su niño. Las madres suspiran, les piden perdón y salen sigilosamente de las habitaciones de sus hijos.

Asun Gárate  
<http://cadenaser.com>

**Texto 4**

Una brújula es un instrumento consistente en una caja en cuyo interior una aguja imantada gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre.


<http://dfe.raa.es>



En **Nos comunicamos** nos centramos en el concepto de texto, así como en las distintas tipologías textuales. Tales conceptos, pese a haberse trabajado en 1.º de ESO, son de especial importancia en la producción de textos propios y en la lectura y comprensión de los ajenos. Por ello procedemos a su estudio de forma progresiva y continua tanto en los contenidos como en las actividades que se proponen. En esta unidad se ofrece una panorámica de las diferentes tipologías que se estudiarán durante el curso con la intención de circunscribir su ámbito de estudio.

En este bloque debemos alternar teoría y práctica. No solo nos interesa que el alumnado conozca los conceptos, sino que los aplique y sea capaz de entenderlos de forma práctica a partir de los textos. Recomendamos explicar los conceptos y pasar inmediatamente a aplicarlos en la práctica. Para ello proponemos actividades en las que, por un lado, los alumnos intentarán reconocer situaciones en las que distintos tipos de texto serían coherentes y adecuados; y por otro, se les pide que elaboren textos para diferentes casos. El profesorado podría aportar un ejemplo de cada actividad para orientar mejor al alumnado en sus inicios en el mundo de la tipología textual. Como materiales, contamos con diversos textos que se ajustan a las tipologías trabajadas: un texto argumentativo para dejar de fumar, un texto expositivo que nos muestra cómo hemos de enviar un voto por correo, un texto narrativo literario (un microrrelato de Asun Gárate) y un texto expositivo que informa sobre el significado de la palabra *brújula* en el DLE. Tras leer estos textos y fijarnos en sus características, pasaremos a determinar la tipología textual a la que pertenece cada uno.

## Factoría de textos. Cómo escribir un texto



**CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO**

Para hablar o escribir correctamente, es necesario que tengas en cuenta diversas habilidades y procedimientos:

- Para empezar, debes **planificar tu texto**: pensar lo que quieres decir, ordenar tus ideas y elaborar un primer borrador.
- Para ello, resulta imprescindible saber a quién te diriges, ya que eso te llevará a escoger una forma de expresarte (más o menos formal) y a saber qué ideas hay que explicar con más detalle (porque son desconocidas para los receptores) y cuáles puedes dar por sabidas.
- A continuación, es necesario escoger el **tipo de texto adecuado** a tus intenciones (una narración, una carta, una descripción...) y el **canal apropiado** (lengua oral, lengua escrita).
- Cuando comiences a escribir, elige las palabras más exactas y precisas. Asegúrate de que sabes escribirlas. Para ello, conviene tener cerca un **diccionario**. Si escribes con la ayuda de un ordenador con acceso a Internet, puedes acudir a la página de la Real Academia ([www.rae.es](http://www.rae.es)) donde se puede consultar su diccionario, la mejor herramienta para resolver dudas.
- Con estas palabras precisas y bien escritas, comenzarás a elaborar oraciones **gramaticalmente correctas**.
- Pero escribir bien un texto no solo supone escoger las palabras, escribirlas sin faltas de ortografía y elaborar oraciones correctas. Una vez hecho esto, esas oraciones hay que unir las unas con otras a través de **conectores oracionales**, para proporcionar una mayor cohesión a lo dicho y que nuestros lectores u oyentes nos entiendan sin problemas.
- Al final del proceso, es necesario **revisar** lo que has escrito, comprobar si responde a tus intenciones y realizar las **correcciones** necesarias.

Por último, hay que **pasarlo todo a limpio** y presentarlo correctamente.

Una **buena presentación** implica ofrecer al lector un texto que resulte legible, ordenado, claro o, incluso, agradable a la vista. Debemos huir del desorden y la confusión y, si escribimos a mano, habremos de cuidar nuestra caligrafía. Lo oscuro y lo confuso no facilitan la lectura y, por lo tanto, es necesario evitar tales errores de presentación.

Si utilizas un **procesador de textos**, procura usar un tipo de letra y un tamaño adecuado y dejar márgenes suficientes.

**CÓMO PRESENTAR UN TRABAJO ESCRITO**

Cuando elabores un trabajo conviene que cuides tanto los aspectos formales como el contenido. A continuación, te sugerimos algunas claves para presentar adecuadamente tus trabajos escritos:

- Si es posible, utiliza un **ordenador** y un **buen procesador de textos**. Ello te facilitará mucho la labor, sobre todo porque te permitirá corregir y reescribir tantas veces como sea necesario.
- Los trabajos deben presentarse, según las convenciones habituales, en formato DIN A4. Asimismo, recuerda que el papel debe ser blanco. Esto dotará a tu trabajo de limpieza, sencillez y corrección. En cuanto a los márgenes, deben establecerse en 2,5 cm en la parte superior, inferior, a la derecha y a la izquierda. La fuente recomendada es Times New Roman de 12 puntos. Por otra parte, el número de líneas por página tiene que ser de treinta a cuarenta. El **interlineado** se debe ajustar para conseguirlo.
- La **negrita** y la  **cursiva** te servirán para remarcar diversas palabras que consideres especialmente relevantes. Procura no abusar de estos recursos.
- El tamaño de letra que emplees para la portada que sirve de apertura al trabajo debe ser sensiblemente superior al del resto del trabajo (16 o 18 puntos). Elabora una **portada sencilla**. No se aconseja incluir gráficos ni dibujos, ya que estos pueden dar a tu escrito una apariencia infantil. Limitate a reflejar los siguientes datos: título, nombre del alumno, fecha, asignatura y profesor. Recuerda que en este último caso habrás de emplear el tratamiento de cortesía adecuado (por ejemplo, Profesor D. Alonso Herrador Solano).
- Tras la portada se coloca el **índice** que recogerá los temas y apartados que componen el trabajo, así como la página donde se inician. No olvides que la portada y las páginas de cortesía no se numeran.
- En el cuerpo del trabajo deben constar los **apartados** necesarios, empleando para ello marcas especiales, como mayor tamaño de fuente o letra negrita. Ya sabes que esta posibilidad te la ofrecen los procesadores de texto en el apartado de estilo (normal, título uno, dos, tres...).
- Se cerrará con una **bibliografía**, donde aparecerán ordenados alfabéticamente los libros consultados atendiendo al apellido del autor, de la siguiente forma: APELLIDOS, Nombre: Título. Editorial, ciudad de edición, año, páginas consultadas (TWIN, Mark: *Aventuras de Huckleberry Finn*. Anaya, Madrid, 2010, pp. 31-44).
- Detrás de la **bibliografía** deberá colocarse una **página de cortesía** en blanco, que cerrará el trabajo.
- La **encuadernación** ha de ser sencilla: bastará una subcubierta o una gropa en la esquina superior izquierda si el trabajo no ocupa muchas páginas.

El apartado **Factoría de textos** pretende que el alumnado aplique todos los conocimientos trabajados hasta ese momento para la construcción de un texto propio, usando diversos modelos y siguiendo las instrucciones precisas que se aportan. En este caso, pretendemos sentar las bases para la composición de un texto. Para ello se presentan las pautas necesarias tanto para escribir un texto (planificación, el tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, correcciones, etc.) como para presentar un trabajo escrito, en donde se le indica las convenciones habituales para la presentación de trabajos. Nuestra intención es la de sistematizar en el alumnado ciertas prácticas expresivas y formales que en muchos casos no están del todo asentadas. Es importante que el alumno adquiera desde el principio estas prácticas, y por ello, es un punto de referencia para los textos y trabajos que se vayan a realizar durante el presente curso.

## Literatura. 2. El lenguaje literario

El bloque de **Literatura** pretende dar cuenta, someramente, de en qué consiste el lenguaje literario. Recordamos sus características y nos centramos, especialmente, en los conceptos clave de originalidad y connotación. En este sentido, hemos ilustrado el lenguaje figurado a partir de un poema de Federico García Lorca, que enfrentaremos a un texto extraído de la *Enciclopedia*. Ambos textos, con un lenguaje bien diferenciado, tratan del mismo tema: el río Guadalquivir. Tras confrontar estos textos, los alumnos podrán distinguir las diferencias existentes entre el lenguaje literario y el no literario.

**2. EL LENGUAJE LITERARIO**

Un texto literario es el producto de un proceso de comunicación en el que predomina la función poética. El emisor intenta buscar en el receptor la emoción poética, apelando a su sensibilidad al interpretar el texto y dota al mensaje de una especial intensidad formal. En el texto literario es tan importante el contenido (lo que se dice) como la forma (cómo se dice). La literatura es un arte que emplea como medio de expresión la palabra escrita o hablada.

El texto literario crea un mundo imaginario a través de las palabras. Cuenta sucesos inventados por el autor, que no han ocurrido en la realidad (aunque puedan ser muy parecidos a los hechos reales). Son, por tanto, fruto de la fantasía de los seres humanos.

El río Guadalquivir tiene las barbas granates. Los dos ríos de Granada uno llento y otro sangre.

¡Ay, amor, que se fue por el río!

Para los barcos de vela, Sevilla tiene un camino; por el agua de Granada solo reman los suspiros.

¡Ay, amor, que se fue y no vino!

Guadalquivir, alta torre y viento en los suspiros. Dame y Gerni, tornallas muertas sobre los entresijos.

Federico García Lorca

El Guadalquivir es un río situado al sur de la península ibérica. Recorre la comunidad autónoma de Andalucía de este a oeste. Su nombre deriva del árabe *wad al-Qadisi* ('río grande'). Se considera que el Guadalquivir nace en la Cañada de las Fuentes en la Sierra de Cazorla (Jaén). La desembocadura del Guadalquivir está en la población de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Enciclopedia

**Actividades**

6. ¿Cuál de los dos textos anteriores sobre el río Guadalquivir es literario? Justifica tu respuesta.

7. ¿Qué figuras retóricas reconoces en los siguientes versos?

Volvén las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a crispante, jugando, ¡fuerzas!

Gustavo Adolfo Becquer

Las piquetas de los gallos caen bostando la noche.

Federico García Lorca

La poesía es una villa donde santanra frente al crepusculo.

Blas de Otero

Ellos son, ellos vienen cada noche a mi lado.

José Hierro

En el parque dos árboles están jugando al tenis —¡hace falta aclararlo! los pájaros que se interseccionan con las bolas que salen golpeadas como si las copas fueran raquetas.

Juan Benilla

Dónde habite el olvido...

Luis Camacho

**2.1. Características del lenguaje literario**

La literatura constituye una manifestación artística del mismo modo que la música, la pintura o la arquitectura.

A través de la expresión literaria se recogen todos los temas que afectan o preocupan al ser humano (la vida, la muerte, los sentimientos...), además, los textos literarios también juegan con las palabras, con la forma y con la expresión.

En todos los tiempos, el ser humano ha experimentado sentimientos semejantes (alegría, odio, amor, desamor, tristeza...), pero lo ha expresado de modo diferente según la época y el autor. Esta es, sin duda, la esencia de la literatura.

**Actividad**

8. Transforma los textos anteriores despojándolos de su carácter literario.

Observemos a continuación cómo dos poemas muy lejanos en el tiempo abordan un mismo tema, la muerte, aunque de modo bien diferente.

Este mundo es el camino para el otro que es morado sin pasar, mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin errar. Partidos cuando nacemos, andamos mientras vivimos y llegamos al tiempo que fenecemos. Así que, cuando morimos, descansemos.

Jorge Manrique (siglo XV)

Doce de las características principales del lenguaje literario son la originalidad y la connotación:

- Originalidad.** El escritor suele separarse de los usos propios de la lengua común y mostrar una voluntad artística. Por ello es fácil distinguir, por ejemplo, un texto periodístico o científico de otro literario, en el que suelen emplearse las figuras retóricas, recursos estilísticos que permiten desarrollar la creatividad del autor.
- Connotación.** Se llama connotación al significado secundario que se le puede atribuir a la palabra. Cada palabra en el diccionario tiene un significado denotativo, pero puede adquirir, mediante el uso que los hablantes hacen de ella, un significado connotativo a través de la sugerencia. El poeta, en su deseo de lograr una expresión formal diferenciada de la lengua común, selecciona aquellas palabras que poseen un mayor poder de evocación. Se trata de sugerir, de transportar al lector a otros universos, reales o de ficción. Así, por ejemplo, palabras como *anecer* y *ocidir* poseen un escaso valor evocador, frente a *nacer* y *morir*.

Fijate en este poema de García Lorca, dedicado a la guitarra, y cómo las palabras tienen una gran riqueza de significaciones y un alto poder evocativo.

Empieza el fante de la guitarra. Se rompen las copas de la madrugada. Empieza el fante de la guitarra. Es inútil callarla. Es imposible callarla. Lora monedera como flos el agua, y el primer pájaro muerto sobre la rama. ¡Oh, guitarra! Conzón malhecho por cinco espadas.

Federico García Lorca  
Poema del arte poético

Las actividades propuestas van dirigidas tanto al reconocimiento de algunos recursos literarios como al fomento de la creación textual (despojar un texto de los elementos literarios). Además, conocerán el concepto de «tema» dentro de la literatura, a través de dos poemas: uno de Jorge Manrique (siglo XV) y otro de Antonio Machado (siglo XX). En ambos se trata el tema de la muerte, y en este punto es donde el profesor intentará que el alumno vea cómo un mismo tema se aborda de manera diferente en el tiempo.

Metodológicamente, vuelve a ser importante que no solo se conozcan los conceptos, sino que se trabajen de forma práctica: que se identifiquen rasgos del lenguaje literario en los textos y que el alumnado cree sus propios recursos. La actividad 10 está pensada para poner a prueba, además de lo aprendido por el alumnado, su capacidad creativa.

## Taller literario. Crear con las palabras

**CREAR CON LAS PALABRAS**

La creatividad humana se manifiesta en todos los órdenes de la vida. Podemos ser creativos en nuestros actos diarios y huir así de las repeticiones cotidianas. Para conseguirlo, hemos de tener el necesario estímulo que nos lleve a experimentar y a jugar con los elementos que se encuentran a nuestro alcance.

Pero la creatividad no solo se encuentra en los textos literarios, también la encontramos en la lengua común, como comprobamos en numerosos refranes y expresiones coloquiales: *Es más largo que un día sin pan* (exageración); *La avaricia rompe el saco* (personificación); *Mucho ruido, pocas nueces* (antítesis, metáfora); *El que espera desespera* (derivación); *Me tienes en ascuas* (metáfora).

Al componer un texto, realizamos dos procesos: primero elegimos una palabra entre otras muchas y, a continuación, la combinamos con el resto de elementos de la oración. Este proceso es el que se produce en las llamadas **figuras estilísticas**. Se trata, pues, de una forma de jugar con el lenguaje que nos permite crear miles de mensajes diferentes y, al mismo tiempo, originales.

**Actividades**

11. Lee con detenimiento los siguientes poemas y explica por qué se hace un uso original del lenguaje.

La mariposa es hija de una flor y un aplauso.

Miguel d'Ors

Pequeño gorrioncillo, has sido dinosaurio. Te doy las gracias por ser ahora tan minúsculo.

José Jiménez Lozano

¿Te cogí? Yo no sé si te cogí, pluma suavísima, o si cogí tu sombra.

Juan Ramón Jiménez

12. A partir del poema de Miguel d'Ors elige nuevas palabras y combínalas con otras. Por ejemplo:

La paloma es madre de la nieve y la espuma del mar.

13. En el poema de José Jiménez Lozano se hace referencia al origen de las aves. Elabora un pequeño texto en el que se cuente creativamente el origen de algún animal llamativo como, por ejemplo, un murciélago, un pingüino o un pez marfil.

14. Analiza el uso creativo en estas oraciones. ¿Se corresponden con alguna figura retórica?

a) A lo hecho, pecho.

b) A este chaval le falta un tornillo.

c) María está muy quemada en su trabajo.

d) Mi profesor de Música tiene muchos humos.

e) Su vida es un valle de lágrimas.

f) Andrea, tienes muchos pájaros en la cabeza.

**TALLER LITERARIO**

El **Taller literario** retoma conceptos del bloque anterior: pretendemos que el alumnado reconozca el lenguaje literario (las actividades 11 y 12 están dirigidos a esta idea); pero, además, deben reconocer la originalidad que también encontramos en la lengua común. Y así aparecen frases hechas, refranes y textos poéticos de Miguel D'Ors, José Jiménez Lozano y Juan Ramón Jiménez.

Al mismo tiempo, pedimos al alumno que se atreva a explorar su propia creatividad siguiendo los modelos textuales propuestos: inclusión y combinación de palabras en un contexto determinado (actividad 12) y elaboración de un texto sobre el origen imaginario de un animal (actividad 13). Para la presentación de este último trabajo, recordaremos al alumnado las indicaciones aportadas en la **Factoría de textos** para que las apliquen en este y posteriores trabajos.



## Lengua. 3. Las propiedades textuales

### 3. LAS PROPIEDADES TEXTUALES

Denominamos propiedades textuales a las cualidades que ha de poseer un texto para que sea eficaz comunicativamente.

Las propiedades más importantes que debe cumplir un texto son la **adecuación**, la **coherencia** y la **cohesión** textual.

Son también necesarias la elección de una adecuada **tipología textual**, la **presentación** y la **corrección gramatical**, como podremos comprobar durante el presente curso.

#### 3.1. Adecuación

La adecuación es la propiedad textual que consiste en **adaptar el texto a la situación comunicativa**.

Por tanto, dicha propiedad está condicionada por la relación entre el emisor y el receptor, la finalidad del mensaje y la situación comunicativa en la que se origina el mensaje.

Así pues, para que un texto sea adecuado, hemos de tener presentes los siguientes aspectos:

- Selección de un registro formal o coloquial.
- Selección de un vocabulario que se adapte convenientemente a la situación comunicativa.
- Establecimiento de un canal comunicativo (oral o escrito).
- Empleo de fórmulas de cortesía, si nos hallamos en una situación formal.

#### 3.2. Coherencia

La coherencia es la propiedad mediante la cual organizamos convenientemente un texto para transmitir una determinada idea. Gracias a la misma, los enunciados que constituyen el texto se relacionan entre sí con la intención de transmitir un **sentido global**.

Un texto será coherente si responde a estas características:

- Desarrolla la idea que desea transmitir claramente y sin divagaciones.
- Presenta una estructura adecuada (partes del texto) y, por tanto, una organización lógica de oraciones y párrafos.
- Ofrece la cantidad de información necesaria, ni mucho ni poco.
- Utiliza el volumen y tono adecuados, si se trata de un texto oral.

#### 3.3. Cohesión

Mediante esta propiedad enlazamos los enunciados que componen un texto. La cohesión se comporta como un mecanismo de **conexión** entre las oraciones y párrafos de un texto.

Clasificamos dichos mecanismos en dos grupos: gramaticales y semánticos.

#### 3.3.1. Mecanismos gramaticales de cohesión textual

Se trata de una serie de elementos lingüísticos que nos permiten aludir a ciertas partes del discurso ya dichas o aún por decir: son, en definitiva, modos de hacer referencia a lo que acabamos de expresar o expresaremos a continuación: *Mi prima regresará mañana. Ella ha estado trabajando durante el verano en Starbuck.*

Para realizar la acción anterior, la lengua se vale de ciertas palabras —fundamentalmente pronombres y adverbios— que nos permiten sustituir términos (a veces, oraciones completas) y evitar repeticiones innecesarias. También podemos hacer uso de otro instrumento como la **elipsis**, mediante la que prescindimos de nombrar algo ya mencionado.

• **Pronombres, determinantes y adverbios** Se utilizan para aludir y sustituir palabras mencionadas anteriormente y evitar, de este modo, la repetición de las mismas.

Observemos la siguiente oración: *Tengo que ampliar mis conocimientos de informática. Puedo hacerlo en la biblioteca del Instituto. Allí encontraré los mejores programas.* En este caso, el pronombre *le* remite a *ampliar mis conocimientos de informática* y el adverbio *allí* alude a la biblioteca del Instituto.

Los pronombres y determinantes más habituales más frecuentes son los posesivos (*mi, tu, su, nuestra...*), los demostrativos (*este, esa, aquello*) y los personales (*tú, él, ellas, vosotros...*).

• **Elipsis**. Mediante este procedimiento sobreentendemos la presencia de una palabra dicha con anterioridad.

Veamos el siguiente ejemplo: *Los agricultores tuvieron poco tiempo para recolectar la fruta. Por ello, recurrieron a trabajadoras de otras comarcas.* La segunda oración mantiene como sujeto a los agricultores; sin embargo, el sujeto no se repite por estar muy cercano y no ser necesario.

• **Conectores oracionales**: Un conector es una palabra o un conjunto de palabras que tiene como misión unir dos frases o párrafos de un texto. Los conectores nos indican qué relación mantiene la nueva idea con la ya expresada anteriormente: *Tu explicación presentaba muchas incoherencias. Dicho de otro modo, nadie se la creyó.*

Los conectores pueden ser de distinto tipo:

Conectores de ordenación	De un lado... de otro en primer lugar, por último...
Conectores explicativos	En otras palabras, esto es...
Conectores de ejemplificación	Por ejemplo, en concreto...
Conectores de rectificación	Más bien, mejor dicho...
Conectores de contraargumentación	Sin embargo, ahora bien...
Conectores de reformulación	Dicho de otro modo, es decir...
Conectores de causa y consecuencia	Porque, por lo tanto...
Conectores de apoyo argumentativo	Además, también...
Conectores de recapitulación	En resumen, en definitiva...

A lo largo de este curso conoceremos en profundidad los distintos usos de estos conectores, también denominados **marcadores textuales**.

**Actividad**

15. Explica si los siguientes mensajes son adecuados o no:

- Debe tomarse un analgésico cuando el dolor resulte insuperable.
- No me ha gustado el postre, estaba demasiado empalagoso.
- Profesora, dame el libro.
- Creo conveniente que corrijas de nuevo el ejercicio.
- Si el dibujo no está mal.
- ¿Tu no te das cuenta de que eso no es así?

#### Actividades

16. Indica qué mecanismos de cohesión textual se hallan en los siguientes fragmentos:

- Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remite) enviada a un receptor (destinatario).
- Si estás pensando en renovar tu vehículo usado por uno nuevo, seguro que habrás pensado en los pasos legales para ponerlo a la venta. Sin embargo, antes de que te aventures en todos los trámites, debes saber una serie de recomendaciones, unos trucos caseros que harán aumentar el valor de tu coche.
- Las sequías atenuan regularmente a los bosques mediterráneos. La creciente variabilidad en las precipitaciones, consecuencia del cambio climático, aumenta este riesgo. No obstante, no todo se debe a la transformación del clima.
- La erupción palmiforme luminosa (EPL), popularmente conocida como alergia al sol, consiste en una reacción anormal a la luz que produce la aparición de lesiones en la piel tras la exposición directa a la luz solar. El nombre de alergia al sol se debe a que los síntomas son similares a los de una reacción alérgica, sin embargo, la EPL no es verdaderamente una alergia.

17. En los textos literarios se sustituyen palabras que aparecerán más adelante de manera que se habla de algo sin nombrarlo, o haciéndolo al final para mantener la intriga del lector. Fíjate en el inicio del siguiente poema, del malagueño Salvador Ruada:

Cual si de pronto se entenebriera el día  
despidiendo una intensa llamarada,  
por el acero kálgido resaca  
mostro su carne roja la sandía.

Prueba a construir un pequeño texto que hable de un objeto sin nombrarlo directamente (como una adivinanza), o nombrándolo solo al final del mismo.

18. Te proponemos a continuación, cuatro conectores: *en este sentido*, *es decir*, *con otras palabras*, *a decir verdad*. Construye un breve texto de al menos tres líneas para cada uno de los conectores que te hemos propuesto.

19. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

Fuimos hacia unos arbores, Tom hizo jurar a cada uno que mantendría el secreto y después les enseñó la entrada de una cueva en la pared de roca de la colina. Encendimos las velas y nos arrostamos por un pasadizo hasta una especie de sala fría y húmeda, y allí nos quedamos. Tom dijo: —Aquí es donde vamos a crear la banda de Tom Sawyer.

Todos los que quieren formar parte de ella tendrán que hacer un juramento y firmarlo con sangre.

Como todos estaban dispuestos, Tom sacó una hoja de papel donde había escrito el juramento, que dijo haber tomado de libro de piratas y de ladrones, y explicó que cualquier banda que se precia debía tenerlo. Lo leyó y, después, todos se clavaron un alfiler en un dedo para poder firmar con sangre. Yo también hice mi marca en el papel.

Mark Twain  
*Aventuras de Huckleberry Finn, Anaya*

- Localiza los pronombres y adverbios existentes en el texto y explica a qué o quién se refiere cada uno de ellos.
- Localiza al menos tres ejemplos de elipsis.

#### 3.3.2. Mecanismos semánticos de cohesión textual

Los mecanismos semánticos de cohesión textual son procedimientos de cohesión que afectan al significado de las palabras y que contribuyen a que la composición de nuestros textos sea más correcta y eficaz.

La cohesión semántica se consigue de varios modos:

- **Sinonimia**. Para evitar la repetición de palabras, usamos otras de igual significado. En el siguiente fragmento, las palabras *huracán*, *vendaval*, *tifón* poseen significados muy parecidos: *Los países caribeños viven, con frecuencia, el castigo de los huracanes. En determinadas estaciones, se forman vendavales de enormes proporciones. Estos tifones...*
- **Correferencia**. Se trata de palabras distintas que en un mismo contexto se comportan como sinónimas al referirse a lo mismo: *Jauén es una urbe de tamaño pequeño. Es una ciudad turística con mucho encanto.*
- **Antonomasia**. Empleamos términos con significado opuesto o contrario para relacionar oraciones: *En la playa tenía calor, pero en la casa sentía frío.*
- **Derivación**. Se sustituye una palabra por otra derivada de la misma. Ama la *fotografía* desde niño y su mayor deseo es crear un *estudio fotográfico*.
- **Hiperonimia e hiponimia**. El significado de una palabra (hiperónimo) engloba el de otra palabra (hipónimo): *jilguero* y *gorrión* son hipónimos, y *pájaro*, el hiperónimo.

**Actividades**

20. Propón un sinónimo para cada una de estas palabras: *amable, fugaz, prolongado, distinto, olvidadizo*.

21. A continuación compón un párrafo con al menos dos oraciones en las que aparezca alguna de las parejas de sinónimos del ejercicio anterior.

22. Localiza en el siguiente microrrelato los mecanismos de cohesión utilizados:

**El vuelo de los años**

Cuando llega el otoño, millones de mariposas inician su largo viaje hacia el sur, desde las tierras frías de la América del Norte.

Un río fluye, entonces, a lo largo del cielo: el suave oleaje, olas de alas, va dejando, a su paso, un esplendor de color naranja en las alturas. Las mariposas vuelan sobre montañas y praderas y playas y ciudades y desiertos. Pesan poco más que el aire. Durante los cuatro mil kilómetros de travesía, unas cuantas son voladas por el cansancio, los vientos o las lluvias; pero las muchas que resisten aterrizan, por fin, en los bosques del centro de México.

Alí, descubren ese reino jamás visto, que desde lejos las llamaba.

Para volar han nacido: para volar este vuelo. Después regresan a casa. Y allí en el norte, mueren.

Al año siguiente, cuando llega el otoño, millones y millones de mariposas inician su largo viaje...

Eduardo Galeano  
*Bosque del centro, Siglo XXI*

El bloque de **Lengua** plantea los conceptos de **propiedades textuales**: definición, tipos, mecanismos gramaticales y mecanismos semánticos de cohesión textual y ejemplos representativos de distintos conectores. Tras esto, una amplia batería de actividades para pasar de la teoría a la práctica, ya que nuestra metodología insiste especialmente en este aspecto.

El alumnado debe analizar distintos actos comunicativos para comprender sus mecanismos y componentes, además de interpretar determinados rasgos y significados de la lengua para poder usarlos en sus propias producciones o interpretarlos en las ajenas. También reflexionamos sobre situaciones cotidianas (por ejemplo, la actividad 15), para seguir incidiendo en el carácter práctico de nuestra materia.

En la actividad 19 se trabajarán los mecanismos gramaticales de cohesión textual a partir del texto de Mark Twain; mientras que para distinguir los mecanismos semánticos utilizaremos un texto de Eduardo Galeano.



Laboratorio de Lengua. Los conectores de ordenación

### LOS CONECTORES DE ORDENACIÓN

Al hablar o escribir debemos organizar bien nuestras ideas para que nos entiendan. Por ello, es muy importante conocer y emplear los conectores de ordenación, ya que nos ayudan a transmitir una información de forma clara y bien estructurada, de manera que se garantice el éxito de la comunicación.

Son conectores de ordenación en primer lugar, primero, por lo pronto, en segundo lugar, a continuación, más adelante, seguidamente, por una parte... por otra (parte), de un lado... de otro, a renglón seguido, a la derecha... a la izquierda, así, luego, para finalizar, ahora, por último...

Los conectores de ordenación son especialmente importantes para describir un lugar o un objeto, o para transmitir una serie de ideas que deben ser entendidas de forma paulatina. Pensemos en una receta de cocina o en unas instrucciones de montaje:

Para instalar el software del escáner debe, en primer lugar, asegurarse de que este aún no está conectado al puerto USB de su equipo. A continuación, introduzca el CD en la disquete. Ahora espere que se autoinstale el programa de instalación y siga las instrucciones. Por último, reinicie el equipo, conecte el escáner a la red y estará listo para su uso.

### Tareas

En tu cuaderno

23. Completa en tu cuaderno el siguiente texto con los conectores de orden más adecuados.

Una exposición oral no se improvisa. Es decir, necesitamos preparar todos los detalles con antelación. ●●● debemos preguntarnos a quién vamos a dirigirlas, pues esta circunstancia condicionará nuestra forma de hablar. ●●●, sabemos que conoce ya nuestro auditorio y debemos resumir. ●●●, nos indicará qué registro (más o menos formal) debemos emplear. ●●● es conveniente documentarnos bien acerca del tema del que vamos a hablar. ●●● resulta recomendable elaborar un esquema claro que nos ayude a desarrollar nuestra exposición. Conviene, ●●●, en el transcurso de la misma, intercalar anécdotas que sirvan para mantener el interés de los receptores. ●●●, cuida muy bien el final de tu exposición, para dejar una buena imagen final.

24. Ciertos conectores de ordenación se organizan por parejas, para dividir la información en dos: de una parte... de otra; por un lado... por otro. Fíjate en el ejemplo: Si queremos jugar al tenis está larde, tenemos que actuar rápidamente: por un lado, hay que reservar pista ya; por otro, debemos llamar a casa para avisar. Siguiendo el modelo propuesto, construye dos pequeños textos en los que emplees estos conectores.

25. Elabora un texto en el que se indique cómo planificarías un viaje de fin de curso. Debes usar, al menos, cinco conectores de ordenación distintos.

El Laboratorio de Lengua se adentra en el concepto de **conector de ordenación**. Aquí, el alumnado conocerá para qué se pueden utilizar los conectores y los tipos que existen. Este uso queda ilustrado con un caso práctico: unas instrucciones de montaje, en el que aparecen resaltados los conectores de ordenación. Estos serán aplicados en la actividad 23, en la que deberán completar el texto con los conectores estudiados. En la siguiente actividad, vemos los conectores distribucionales y, tras ejemplificarlos, pedimos al alumno que creen dos breves textos en el que se apliquen. Finalmente, han de elaborar un texto en el que se planifique un viaje de fin de curso, y para ello han de emplear los conectores de ordenación aprendidos.

Ortografía. El acento. Normas generales de acentuación

Igualmente práctico es el bloque de **ortografía**. En este caso nos centramos en las normas generales de acentuación. A partir de la definición de acento y del repaso de los tipos de palabras según la posición del acento, se incide en su aplicación. Optamos siempre por ofrecer las palabras correctamente escritas, sin huecos, y con las tildes colocadas, pues se ha demostrado pedagógicamente ineficaz trabajar con ejercicios de fuga de letras y, más aún, con textos mal escritos ortográficamente para su corrección. La ortografía presenta un elevado contenido visual;

de manera que el alumnado debe acostumbrarse a ver las palabras siempre bien escritas. Por ello, proponemos reflexionar sobre por qué se escriben así.

Léxico. El diccionario

La sección dedicada al **léxico** de esta unidad expone qué es un diccionario y qué clase de consultas y de dudas podemos resolver. Como sabemos, se trata de una herramienta que ha de utilizarse de forma continua durante la vida académica del alumnado; por tanto, ha de familiarizarse con ella cuanto antes. Daremos instrucciones su uso, sobre la información que aporta cada entrada, etc. Como actividad, el profesor puede proponer la búsqueda en el diccionario de distintos términos. Una vez realizada la actividad en clase, recomendamos corregirla entre todos, así podremos aclarar todas las dudas ortográficas y léxicas y aumentar léxico del alumnado, para lo cual recomendamos, asimismo, la elaboración de fichas de léxico-ortografía para las palabras que ofrezcan más dudas sobre su empleo.

### EL ACENTO. NORMAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Se denomina **acento** a la mayor fuerza que se realiza en la pronunciación de una sílaba dentro de una palabra. La sílaba marcada por ese acento se denomina **sílaba tónica**.

En algunos casos, las sílabas tónicas han de ir acompañadas de acento gráfico o **tildes**. Para ello, es necesario saber que, según la posición del acento, las palabras pueden ser:

Agudas	Llanas	Esdrujulas	Sobresdrjulas
La última sílaba es tónica.	El acento recae en la penúltima sílaba.	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba.	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba.
llamál, salté, amor	campesín, tiza, nábil	mediterráneo, místico, música	diagnóstico, palmarito, regulador.

### Actividades

26. Atendiendo a las reglas anteriores, justifica la presencia o ausencia de tilde en las siguientes palabras: tecedor, cantará, cantares, clintaras, ingenio, frigid, considero, calendario, también, Matemáticas, abarcaras, Jaleo, lastima, lastima, cederno, higienico, ansostrato, resmen, acabaron, joven.

27. En tu cuaderno coloca correctamente las tildes que faltan en las siguientes oraciones.

- A mí amigo José Luis le gusta jugar al parchís.
- Me he tomado un flan de limón y caramelo.
- No seas ingenuo, Oscar.
- Me pica la nariz cuando como mucho picón.
- Acorramos los legajos de cera, por favor.
- Yo también juego bien al fútbol, pero prefiero la natación.
- Cádiz es una hermosa y antigua ciudad.
- Mi profesor de Inglés es de Alcalá.
- Transplantaste: has aprobado el examen.

### Grupos de palabras

Existen dos grupos fundamentales de palabras:

#### Aquellas que acaban en vocal, n o s

Estas palabras surten en las llanas, se trata de su tendencia natural: forma, comes, cogen.

#### Las que acaban en cualquier otra consonante

En este caso, su tendencia natural es ser agudas: ardor, seguid, puñal, perdiz, reloj... Las palabras que respetan su tendencia natural no llevan tilde; sin embargo, si una palabra no cumple con su tendencia, habrá que acentuarla. Según esto, llevan tilde:

- Las palabras agudas acabadas en vocal, -n o -s: saltó, también, jamás...
- Las palabras llanas acabadas en cualquier otra consonante: Cádiz, ángel...
- Todas las palabras que no corresponden a ningún grupo natural, esto es, las esdrújulas y sobresdrjulas: cósmico, réplica, Mediterráneo.

Unidad 1. Redes de palabras

Unidad 1. Redes de palabras

## Comprensión y expresión oral

Después de la audición del texto, el alumnado podrá continuar desarrollando sus capacidades para comprender y crear textos orales de diferente naturaleza como, por ejemplo, relatar al resto del grupo qué logros ha alcanzado en su vida que le hayan supuesto un gran esfuerzo o exponer sus puntos de vista sobre la captura de aves silvestres. A partir de un texto narrativo perteneciente al escritor y profesor Jesús Cotta, proponemos ejercicios sencillos de comprensión y expresión oral.

## Andalucía: lengua y cultura

A lo largo de las unidades de este libro se expone información divulgativa de los autores más representativos de las letras andaluzas. En este caso, el autor seleccionado es el jienense Antonio Muñoz Molina. Del escritor se ofrece un breve recorrido por su datos biográficos y literarios. Igualmente se propone un texto ensayístico de ambientación andaluza perteneciente a su obra *Córdoba de los Omeyas*.

### Comprensión y expresión oral

**AUDIO 2 El gorrión**

**Actividades**

1. ¿Quién narra la anécdota que has escuchado?
2. ¿Qué personajes intervienen en el relato?
3. ¿Qué información podemos conocer de los personajes?
4. Explica por qué en la cárcel tener un gorrión se valora tanto.
5. Relata al resto de tus compañeros algún logro que hayas alcanzado y que te haya supuesto un gran esfuerzo.
6. Expresa tu opinión sobre la captura de aves silvestres. Razona tu respuesta.

### Andalucía: lengua y cultura

A lo largo de este libro realizaremos una breve semblanza de reconocidos escritores y escritoras andaluces que han elevado las letras andaluzas a las más altas cotas de la literatura en lengua española. Conoceremos este reconocido literario por el escritor jienense Antonio Muñoz Molina.

**Colores de Córdoba**

El jienense destaca especialmente como novelista. Sus dos primeras novelas, *El invierno en Lisboa* (1987) y *Belletristas* (1989), son novelas negras que le supusieron una amplia fama nacional e internacional. *El jinete polaco* (1992) le consagró como uno de los mejores narradores actuales. *Pedraza*, *Carlota Farnberg*, *Sefarad*, *Verano de Manhattan* y *Tus pasos en la escalera* son algunas de sus obras. Además de escribir habitualmente en diversas publicaciones periódicas, es un gran escritor de ensayos. Este subgénero pertenece al siguiente fragmento:

**Colores de Córdoba**

Temprano, hacia las ocho, me despertaba el escándalo de las campanas que llamaban a los primeros oficios de la catedral. Por la ventana veía el campanario que alguna vez fue alminar, las centas de color, labrado del muro de la mezquita y las copas de las palmeras del patio, muy altas contra el azul pálido del cielo; que luego, cuando avanzaba la mañana y crecía el calor, se iba volviendo incoloro, casi blanco, un cielo de mediodía carente en el que reverberaba la luz como en la cal de una pared. Mirando los colores de Córdoba, tan puros en la primera luz de la mañana, me acordaba de la claridad de los paisajes marroquíes, verde de oasi y rojo de greda, y de la sensación de vivir en medio de un silencio poblado de pasos, en la medina de Xauen, la salmidea de los premios de narrativa más importantes, entre ellos, el de la Crítica, el Planeta, el Nacional de Literatura o el Andalucía de la Crítica.

Antonio Muñoz Molina  
*Córdoba de los Omeyas*, Planeta

Unidad 1. Redes de palabras

### Repasa la unidad

Por favor

Ena.— Fernando.  
Fernando.— ¡Hola!  
Ena.— ¿Podrías acompañarme hoy a comprar un libro? Tengo que hacer un regalo y he pensado que tú me ayudarías muy bien a escoger.  
Fernando.— No sé si podré.  
(Pausa.)  
Ena.— Preciárole, por favor. Sin ti no sabré hacerlo. Y tengo que darte mañana.  
Fernando.— A pesar de eso no puedo prometerme nada. (Ella hace un gesto de contentadillo.) Mejor dicho: casi seguro que no podré contar conmigo.  
(Siguen mirando por el hueco.)  
Ena.— (Mollete y suspirante.) ¿Qué caso te cotilla? (Pausa.) Mirame un poco, por lo menos. No creo que 15 cueste mucho trabajo mirarme... (Pausa.) ¿Eh?  
Fernando.— (Evitando la vista.) ¿Qué?  
Ena.— Pero ¿no me escuchabas? ¿O es que no quieres enterarte de lo que te digo?  
Fernando.— (Volviéndole la espalda.) Déjame en paz. 20

Antonio Buero Vallejo  
*Historia de una escalera*

### Actividades

1. ¿Crees que el texto que has leído es un texto literario? Justifica tu respuesta.
2. ¿Consideras que estamos ante un texto coherente? ¿Por qué?
3. ¿Qué mecanismos sintácticos de cohesión textual encuentras en el texto? Pon ejemplos de los más significativos.
4. Propón sinónimos y antónimos para las palabras de esta oración: *Es muy fácil presumir y depreciar a quien nos quiere, a quien está dispuesto a ayudarnos...*
5. Busca algún ejemplo en el que se realice un uso original del lenguaje.
6. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta.
7. Enumera los tipos de textos que existen y propón dos rasgos definitorios de cada uno de ellos.
8. En las anotaciones de este texto teatral hay un buen número de adjetivos que nos dan idea de cómo deben representar los actores a estos personajes. Localiza estos adjetivos y, a partir de la consulta de un diccionario de sinónimos, cámbalos por otros que tengan el mismo significado.
9. ¿Cuáles son las normas básicas de acentuación de las palabras del español? En tu cuaderno, aplica a los siguientes términos colocando la tilde donde correspondiera: *perfora, caudal, examen, amasar, amarrar, lechal, incauto, aquí, caratula, escaner, arbol, careteres, apogito, proposito, caracter, lampara, celular, moviel, resumen, resumen, jerron*. [En tu cuaderno.]
10. Transforma el texto en narrativo contando el conflicto que existe entre los personajes. Puedes incluir diálogos en tu narración.

## Repasa la unidad

El bloque **Repasa la unidad** inicia las actividades de síntesis. Se trata de un recopilatorio de los ejercicios más relevantes trabajados durante la unidad, a modo de resumen práctico al finalizar el estudio de la misma. Se repiten ejercicios similares a los ya realizados para comprobar su comprensión y correcta aplicación.

Para esta tarea, nos ayudamos de un fragmento *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Nos parece un texto accesible y adecuado para plantear sobre él una serie de cuestiones que pondrán en práctica lo estudiado en los distintos bloques de Nos comunicamos, Literatura, Lengua, Ortografía y Léxico. Finalmente, se elaborará un texto, y para ello se insistirá en las pautas dadas en Factoría de textos.

## La unidad en diez preguntas

La **unidad en diez preguntas** nos resume los diez conceptos que consideramos esenciales en esta unidad. El alumno que los asuma habrá cumplido con los objetivos mínimos previstos en ella. Junto con la sección anterior, nos hallamos ante los conocimientos que el alumno debe alcanzar para superar positivamente la evaluación de la misma, pues se trata de una serie de actividades que recogen todos los aspectos estudiados en los distintos bloques. Asimismo, estas secciones nos orientan perfectamente para la prueba de evaluación final y para las posibles pruebas de recuperación en el caso de que algún alumno no supere los objetivos marcados.

### La unidad en diez preguntas

**1. ¿Qué es un texto?**  
El texto es una unidad de la lengua que posee sentido completo y está formado por un enunciado o conjunto de enunciados (palabras u oraciones) que están relacionados entre sí de forma coherente. Los textos pueden ser orales o escritos.

**2. Según la intención del hablante, ¿qué tipo de textos existen?**  
• Textos descriptivos.  
• Textos narrativos.  
• Textos expositivos-explicativos.  
• Textos argumentativos.  
• Textos instructivos-preceptivos.

**3. ¿Qué es un texto literario?**  
Un texto literario es el producto de un proceso de comunicación en el que predomina la función poética. El emisor intenta buscar en el receptor la emoción poética, apelando a su sensibilidad al interpretar el texto y dota al mensaje de una especial intensidad formal.

**4. Cita las características básicas del lenguaje literario.**  
Son dos: originalidad y connotación.

**5. ¿Qué es la coherencia?**  
Es la propiedad mediante la cual los organismos convenientemente un texto para transmitir una determinada idea. Gracias a la misma, los enunciados que constituyen el texto se relacionan entre sí con la intención de transmitir un sentido global.

**6. Para que un texto sea adecuado, ¿qué debemos tener en cuenta?**  
• La elección de un registro lingüístico (formal o coloquial).  
• La selección de un vocabulario que se adapte convenientemente a la situación comunicativa.  
• La elección de un canal comunicativo (oral o escrito).  
• El empleo de fórmulas de cortesía, si nos hallamos en una situación formal.

**7. ¿Cuáles son los mecanismos gramaticales de cohesión textual?**  
• Pronombres, determinantes y adverbios.  
• Elipsis.  
• Conectores oracionales.

**8. ¿Para qué se suelen emplear los conectores de ordenación?**  
Los conectores de ordenación suelen utilizarse para describir un lugar o un objeto, o para transmitir una serie de ideas que deben ser entendidas de forma paulatina.

**9. ¿Cuáles son los mecanismos semánticos de cohesión textual?**  
• Sinonimia.  
• Coreferencia.  
• Antonomasia.  
• Denotación.  
• Hiperonimia e hiponimia.

**10. ¿Cómo clasificamos las palabras según su acentuación?**  
• **Agudas:** La última sílaba es tónica: *librado, salir, amor*.  
• **Llanas:** El acento recae en la penúltima sílaba: *campesina, lista, habul*.  
• **Esdrújulas:** El acento se coloca en la antepenúltima sílaba: *mediterráneo, cósmico, música*.  
• **Sobresdrújulas:** La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba: *¡dignísimo, prelostrado, regaladísimo*.

Unidad 1. Redes de palabras

## ► 4. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora. Los instrumentos que utilizamos para realizar la evaluación servirán para valorar el grado de desarrollo o adquisición de las competencias clave y de consecución de los objetivos de etapa y materia. Para ello tomaremos como referentes fundamentales los criterios de evaluación establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje que concretan cada criterio de evaluación. En cada unidad didáctica se especifican cuáles van a ser valorados, sin perjuicio de que algunos de ellos pueden aparecer en varias unidades didácticas debido a su propia formulación genérica o polivalente. Tales criterios y estándares constituyen el referente final y permanente, pues, de la acción docente.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- El principal instrumento del que se servirá el profesor será el de la observación directa del trabajo de los alumnos en el aula. Esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas estrategias que permiten materializarla:
  - PRE (pruebas escritas): numerosas actividades requieren de este instrumento. También la prueba de evaluación de la unidad disponible en la propuesta didáctica.
  - PRO (pruebas orales): gran parte de las actividades pueden resolverse de forma escrita u oral. En nuestro proyecto nos aseguramos, además, de que algunas de ellas solo pueden resolverse desde el ámbito específico de lo oral.
  - CUA (cuaderno de clase): actividades del libro realizadas en el cuaderno. Actividades de refuerzo y ampliación de la propuesta didáctica.
  - EOBRS-RÚB: rúbricas de evaluación. Mediante este instrumento se valorarán la actitud, la disposición y la participación en las tareas, y actividades individuales y cooperativas.
  - PRÁC (práctica): actividades relacionadas con la investigación. Actividades grupales y miniproyectos de trabajo.
  - PORT (portafolio): presentación de las tareas realizadas.

De igual modo, se valorará el comportamiento, la disposición para el trabajo y el respeto y colaboración con otros compañeros.