

## ► 1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Texto 1:

Titular: Vicente Amigo conquista el mítico Carnegie Hall.

Subtítulo: El guitarrista andaluz debuta con rotundo éxito en el prestigioso teatro, lugar de grandes hitos de la música popular.

Cuerpo: «Parece como que me estaban esperando», dice Vicente Amigo (Guadalcanal, 1967), sentado en el camerino, apenas media hora después de haber dado un espléndido concierto en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York. A decir verdad, ha sido así: el público neoyorquino que ha llenado este clásico teatro de Manhattan, considerado un hito histórico de la arquitectura y la cultura norteamericanas, le ha brindado una sonora ovación al verle salir al escenario, antes de agarrar la guitarra española. Amigo ha caminado hasta el centro de la amplia platea rodeado de aplausos mientras han sido muchos los que se han puesto en pie para recibirle. «Estoy muy contento con la respuesta de la gente. El público ha sido muy cariñoso. Pero estas cosas me dan vértigo», reconoce el guitarrista, quien ha actuado dentro de la programación del Festival de Flamenco de Nueva York.

a) Señalado en el texto.

b) Se informa sobre el exitoso debut del guitarrista español Vicente Amigo en el teatro Carnegie Hall de Nueva York.

c) Las respuestas a las preguntas son:

- El protagonista es el guitarrista Vicente Amigo.
- Los hechos ocurren en Nueva York, en el teatro Carnegie Hall.
- Los hechos ocurren en el mes de marzo del año 2016.
- El objetivo del texto es informar y valorar el concierto que ha dado el guitarrista español Vicente Amigo en el prestigioso teatro de Nueva York, el Carnegie Hall.

d) Considera el concierto un éxito, ya que indica que el público le ha dado una gran ovación. Se refleja en las palabras del guitarrista su satisfacción por haber recibido el aplauso del público.

e) En el texto aparece la valoración de los hechos, pues se indica que el guitarrista ha tenido un gran éxito en su concierto.

f) Actividad de libre resolución.

Texto 2:

a)

- Los protagonistas son el marido y la mujer.
- El marido es un egoísta, la mujer tiene buen carácter y sentido de la justicia, pero es un poco ingenua. El sacristán está caracterizado como un personaje que no entiende la situación y bastante miedoso.
- Los hechos ocurren en alguna casa de algún pueblo. No aparece una localización exacta.
- La mujer lleva veinte años con el conflicto con su marido.

- La mujer decide llamar a los vecinos porque quiere poner en evidencia a su marido, que se está haciendo el muerto.

- Finalmente, la mujer cede ante la actitud infantil del marido y le dice que le dejará cenar los dos huevos de costumbre.

b) Es una obra cómica, pues se basa en una situación doméstica y un tanto ridícula. La reacción de los personajes también es desajustada y ridícula. Hay rasgos de humor tanto en la resolución de los conflictos como en el lenguaje.

c) Frases coloquiales: *hacer la tonta, cambiaremos las tornas, pierde cuidado, le dio un patatús, estiró la pata, se quedó tieso como un poste.*

Términos incorrectos: *reverteres (in pulverem reverteris), requesito (requisito), ahumado (inhumado).*

d) Unos aldeanos, marido y mujer, discuten en casa porque la mujer está cansada de la injusticia de que el marido siempre cene dos huevos y ella solo cene uno. El marido no quiere ceder su huevo a la mujer, se enfada y, a modo de protesta, se hace el muerto. La mujer, no sabiendo qué hacer en esta situación, llama a los vecinos, que acuden a la casa junto al sacristán. La escena se enreda un tanto, pero al final la mujer cede y le dice que no le importa que siga comiéndose los dos huevos. El marido se levanta de la cama triunfante y diciendo que se va a «comer dos». El sacristán cree que está muerto y que va a comérselo.

e) *Acabarse: Se acabó.*

*Quedarse: Te morirás, Me moriré, Mi marido se ha muerto.*

*Dejarse: Me dejaré ablandar.*

*Irse: Vete de aquí.*

*Cenar(se): Me cenaré dos.*

2.

Actividad de libre resolución.

3.

f) Recíproca.

g) Recíproca.

h) Recíproca.

i) Reflexiva.

## 2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

- a) Verdadero.
- b) Falso.
- c) Verdadero.
- d) Falso.
- e) Verdadero.

2.

- a) En el título se dice que los atletas Ruth Beitia y Pablo Torrijos han sido campeones, pero se sienten solos. En el subtítulo se dice que Ruth Beitia es cántabra y que irá al Mundial de Portland con un salto de 1,98 metros, la mejor marca del año.
- b) Se habla en primer lugar de la soledad del portero de fútbol antes de que le marquen un gol. Se defiende después la idea de que más solo debe sentirse el atleta de salto olímpico. Se pone como ejemplo a los atletas Ruth Beitia, que tuvo la mejor marca de salto este año con 1,98 metros, y a Pablo Torrijos, que ganó pero no llegó a 17 metros, marca con la que se había comprometido. A continuación, habla de la actitud del atleta antes del salto. Según su entrenador, Pablo está tan preocupado por su marca que no se relaja a la hora de saltar.
- c) Se intenta exponer la situación de estos dos atletas antes del Mundial de Portland y hacer una reflexión sobre cómo encarar la tarea de batir las marcas por parte de los deportistas y cómo asumen su trabajo.
- d) El periodista valora la actuación de Torrijos cuando dice: «Lo hace con seguridad y firmeza, pero sin genio, sin la inconsciencia que genera su grandeza, que le hace diferente, sin llegar a la línea que se ha obstinado en superar»; «habla como un profesor de salsa le hablaría a un alumno que se sabe los pasos, pero que olvida el alma». Considera que el atleta pone todo su empeño físico para superar su marca, pero, por el contrario, olvida, al hacerlo, lo que tiene que ver con el alma o los sentimientos. En el caso de Ruth Beitia, el periodista valora desde su opinión personal la situación de la atleta, pues supone de ella que debe sentirse muy sola en el momento de la competición.
- e) El término *soledad* se utiliza en el texto en el sentido de la sensación de aislamiento que sienten los atletas a la hora de competir, ya que la responsabilidad del resultado solo depende de ellos y no pueden contar con ayuda externa. Puede también sugerir en el texto que cuando los atletas triunfan y baten su marca son aplaudidos y gozan del favor del público, pero no se les acompaña en el sentimiento de tristeza o frustración cuando pierden. En este caso, también deben sentirse muy solos.

3.

- a) Los compara con el sol. Dice que ella va a ir a comer cosas provechosas, es decir, comida. Finea no ha entendido que Laurencio ha querido halagarla y cortejarla.
- b) Cree que las estrellas (luceros) tienen influencias negativas sobre él y que lo tienen un poco trastornado.
- c) Con el deseo.
- d) No, dice que a ella nadie le ha enseñado a amar, ni sus padres ni en la escuela, como se enseña a un niño a escribir o leer.
- e) Actividad de libre resolución.

4.

Las oraciones reflexivas son:

- b) *Se peina con una trenza de espiga para ir a la fiesta.* Reflexiva indirecta.
- c) *Me recojo el pelo con una gomilla durante el entrenamiento.* Reflexiva indirecta.
- d) *Átate los cordones de los zapatos.* Reflexiva indirecta.
- f) *No me concentro en ninguna tarea.* Reflexiva directa.

5.

- a) Reflexiva.
- b) Recíproca.
- c) Recíproca.
- d) Recíproca.
- e) Reflexiva.

6.

- a) Indirecta.
- b) Indirecta.
- c) Directa.
- d) Indirecta.
- e) Directa.

7.

Las oraciones que tienen verbo pronominal son las que se indican a continuación:

- b) *Una gran nevada se presentó el lunes sin avisar.* (*Presentarse*).
- c) *Me desayuno tres kiwis todas las mañanas.* (*Desayunarse*).
- e) *Nos largamos de aquí inmediatamente.* (*Largarse*).

### 3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Falsa.
- d) Verdadera.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

2.

- a) Editorial.
- b) Columna.
- c) Crónica.
- d) Noticia.
- e) Reportaje.
- f) Artículo de opinión.
- g) Entrevista.

3.

Oraciones	Reflexivas	Recíprocas	Pronominales
<i>No me atrevo a saltar.</i>			X
<i>Marta y su hermano se adoran.</i>		X	
<i>Me lavo los dientes tres veces al día.</i>	X		
<i>¿Te arrepentiste de tu decisión?</i>			X
<i>Mi hijo se viste ya solo.</i>	X		
<i>Los jugadores se estrecharon las manos.</i>		X	
<i>Siempre te quejas de mi letra.</i>			X
<i>Ana se depiló las cejas ayer.</i>	X		
<i>Marta y Manuel se abrazaron.</i>		X	
<i>Se fugó de casa.</i>			X

4.

Oraciones	Impersonal	Pasiva refleja	Reflexiva	Recíproca	Pronominal
<i>Los jugadores se saludaron tras el partido.</i>				X	
<i>Los cartones se reciclan.</i>		X			
<i>Me ducho durante todo el año con agua caliente.</i>			X		
<i>Se espera al director.</i>	X				
<i>Luisa se quejaba siempre de sus profesores.</i>					X
<i>Se pintó las uñas esta mañana.</i>			X		
<i>Se continuarán las obras.</i>		X			
<i>No se respeta a los profesores.</i>	X				
<i>Julio y María se ayudan mucho.</i>				X	
<i>Se acordó de ti.</i>					X

5.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Verdadera.
- d) Falsa.
- e) Verdadera.
- f) Falsa.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

6.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Verdadera.
- d) Falsa.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

7.

¿A qué subgénero teatral pertenece el fragmento anterior?

a) Comedia.

¿Cuál es la intención de la obra anterior?

c) Divertir.

¿Qué elemento cómico utiliza el autor?

b) Situación absurda.

¿Cómo se llaman las indicaciones que aparecen entre paréntesis?

b) Acotaciones.

La caída del telón puede indicar:

c) El final de un acto.

¿Por qué discuten Ninette y Andrés?

b) Por dejar entrar primero al otro.

8.

a) Verdadera.

b) Falsa.

c) Verdadera.

d) Falsa.

e) Falsa.

f) Verdadera.

g) Falsa.

h) Verdadera.

9.

Ejemplos	Metáforas	Metonimias
<i>Me gusta el Rioja.</i>		X
<i>Mi hermano es un lince.</i>	X	
<i>Un rebaño de cien cabezas.</i>		X
<i>Se tomó dos copas.</i>		X
<i>El tiempo es oro.</i>	X	
<i>Un primer espada.</i>		X
<i>La copa del árbol.</i>	X	
<i>Orejas de soplillo.</i>	X	
<i>La mejor pluma de la redacción.</i>		X
<i>Ese jugador es un manta.</i>	X	

## 4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Subgénero	Definición
Editorial	Artículo de periódico que aparece sin firma, normalmente al comienzo de la publicación, y que refleja la opinión del periódico sobre un asunto de actualidad.
Crónica	Texto periodístico más elaborado y profundo que la noticia, que informa sobre sucesos actuales y que requiere la presencia del periodista en el lugar de los hechos. Mezcla la información y la opinión.
Noticia	Narración de un suceso que ha ocurrido recientemente y se considera de interés general.
Artículo de opinión	Texto periodístico en el que un periodista de prestigio reconocido expresa su opinión o punto de vista sobre un hecho actual de especial relevancia.
Reportaje	Escrito más amplio que la noticia y la crónica, que informa sobre un suceso o tema, no necesariamente de actualidad, y en el que se recoge toda la información posible sobre un tema y es tratado con profundidad.
Cartas al director	Los lectores se dirigen al periódico con el fin de dar su opinión sobre un tema determinado.
Entrevista	Conversación que establece un periodista con una o varias personas para dar a conocer su opinión o su información experta sobre un tema de actualidad.

2.

Actividad de libre resolución. Debe atenderse a la estructura y las pautas recomendadas en la actividad.

3.

a) *Estar en ruta*: Viajar.

*No pegar un ojo hasta las diez de la mañana*: No haberse podido quedar dormido hasta las diez de la mañana.

*Estoy ya hasta el pelo*: Estar cansado de una situación. Estar harto.

*¿Te gustaría estar a mi servicio?*: Trabajar para él, ser su empleado.

*Ochenta duros de señal*: La señal es un dinero que se da por adelantado para garantizar que vas a terminar de comprar el producto o servicio.

b) En la acotación que inicia el texto, la acción es situada en una escalera. Se oyen las voces de dos personajes, Fermín y Leoncio. Un tercer personaje llamado Fernando para de tocar una caja de música. Otras acotaciones del texto dan idea de cómo deben moverse o actuar los personajes: (avanzan ambos); (acercándose a Fernando con misterio); (como quien tiene una idea de pronto). Otras acotaciones dan cuenta de las acciones de algunos personajes (echándose mano a la cartera); (le da unos billetes).

- c) Significa que el actor dirige sus palabras al público como si estuviera solo en la escena o el resto de los personajes que aparecen en escena no pudieran escucharle.

4.

- Tragedia: La tragedia es una obra teatral en la que hallamos personajes ilustres o de elevada condición social (reyes, príncipes, héroes) dominados por grandes pasiones y cuyos actos terminan en un final terrible, con la muerte o la desgracia.
- Drama: El drama es un subgénero teatral a medio camino entre la tragedia y la comedia, en el que hallamos un conflicto entre los personajes. Aunque predominan las situaciones tensas, el final puede ser feliz o desgraciado.

5.

Javi:

Llegaré hoy muy tarde del entrenamiento y estarán las tiendas cerradas. Por favor, ve a la papelería y cómprame estas cosas que necesito: un cuaderno, un paquete de folios, una carpeta y un rotulador rojo. Lo haría yo, pero...

Mil gracias, hasta luego.

6.

- a) Metáfora: Se dice que el parque es un pulmón para la ciudad porque es un lugar que mejora la calidad del aire.
- b) Metonimia: No se lee a Lorca, al poeta, sino a sus obras.
- c) Metáfora: El electrodoméstico se parece a un robot.
- d) Metáfora: La aguja tiene un pequeño agujero para ensartar el hilo que parece un pequeño ojo.
- e) Metonimia: Evidentemente, no solo se poseen las cabezas, sino la res entera.

## ► 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

La crónica es un texto periodístico que aúna la información y la opinión. Las crónicas informan de hechos ocurridos en un día (evento deportivo o social, un festival, un estreno de cine) que el periodista valora e interpreta.

2.

El protagonista de la historia es el actor Ricardo Darín, que recoge el premio Goya por su papel en la película *Truman*. Se dice que esta película, en la que interpreta a un personaje que va a morir de cáncer, revive lo que le ocurrió a su padre hace veinticinco años, pues también murió de la misma enfermedad. Se cita a la madre del actor, de quien se dice que está delicada de salud. También se cita a Cesc Gay, director de la película, que también perdió a su padre a causa del cáncer en 1989. La mujer y el hijo (el Chino) del actor Ricardo Darín también son citados en el texto.

Se destaca la información de que el actor revive la enfermedad de su padre y el consiguiente drama familiar al interpretar esta película y ser premiado por ello.

De la entrega de los Premios Goya de la Academia de Cine española.

Porque su padre murió de cáncer hace veinticinco años y en la película el actor interpreta a un personaje que padece esta enfermedad en su fase terminal.

3.

La mayor parte del texto es de carácter informativo. Hay algunas valoraciones cuando el periodista explica las reacciones y los estados de ánimo del actor al recoger el premio.

4.

Actividad de libre resolución.

5.

Se trata de una comedia. Los personajes son de baja condición social, el conflicto que se plantea es ligero, el lenguaje no es demasiado elevado y tiene cabida el humor.

6.

- Entremés: Es una pieza teatral cómica en un solo acto y de trama jocosa nacida en el siglo XVI, de la mano del andaluz Lope de Rueda. Estas obras solían representarse en los entreactos de una obra de carácter serio.
- Farsa: Pieza cómica destinada a hacer reír, con personajes y situaciones muy inverosímiles, tendentes a la exageración. Se diferencia de la comedia en que esta última ha de presentar una trama convincente y próxima a la realidad.
- Sainete: Es una obra teatral, habitualmente cómica, de extensión breve o media. Normalmente presenta ambientes y personajes populares, se desarrolla en uno o más actos y se representa como función independiente. Es frecuente que se ridiculicen vicios y costumbres sociales.

7.

- a) Aparece una escena en la acotación que abre el texto en la que se nos presenta una escena de costumbres de los madrileños el día de la fiesta de San Isidro: romería, puestos de venta ambulante, bailes etc. Observemos que la ambientación es muy popular.
- b) Se refleja el habla popular en expresiones como «mu güeñas», «haiga», «he dao», «servidor». La expresión «se acabó el panizo» también da cuenta del lenguaje popular usado en el texto.
- c) Al final del texto se dice: «Servidor»; «Un hombre»; «Usted no es un hombre, es un granuja».

- d) Se puede extraer la conclusión de que triunfa la bondad y el respeto, representado por Venancio, frente a la desfachatez, la mala educación o el engaño, representado por el personaje de Epifanio.

**8.**

- a) *Se pone su abrigo azul todos los días.* Reflexiva.  
 b) *Apareció un enorme rayo de luz.*  
 c) *¿Te has duchado hoy?* Reflexiva.  
 d) *En la estantería hay muchos libros de ciencia.*  
 e) *Se toca la nariz con la punta del dedo del pie.* Reflexiva.  
 f) *Hazte tu comida solo.* Reflexiva.

**9.**

- a) *¿Os tratáis de tú o de usted?* Reflexiva indirecta.  
 b) *Vístete corriendo.* Reflexiva directa.  
 c) *¿Te has cepillado bien los dientes?* Reflexiva indirecta.  
 d) *Me pregunto la razón de tu llamada.* Reflexiva indirecta.

**10.**

- a) *¿Nos sentamos un momento para hablar?* Reflexiva.  
 b) *Los ciclistas se ponen el casco antes de empezar.* Reflexiva.  
 c) *Mis abuelos y mi padre no se ven desde hace años.* Recíproca.  
 d) *Los cachorros se dan calor en la madriguera.* Recíproca.

## ► 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

**1.**

Actividad de libre resolución.