

4. Adaptación curricular

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. A continuación te ofrecemos una serie de definiciones relacionadas con diferentes subgéneros periodísticos. Indica a qué definición pertenece cada uno de ellos:

Subgénero	Definición
Editorial	Narración de un suceso que ha ocurrido recientemente y se considera de interés general.
Crónica	Conversación que establece un periodista con una o varias personas para dar a conocer su opinión o su información experta sobre un tema de actualidad.
Noticia	Texto periodístico más elaborado y profundo que la noticia, que informa sobre sucesos actuales y que requiere la presencia del periodista en el lugar de los hechos. Mezcla la información y la opinión.
Artículo de opinión	Los lectores se dirigen al periódico con el fin de dar su opinión sobre un tema determinado.
Reportaje	Texto periodístico en el que un periodista de prestigio reconocido expresa su opinión o punto de vista sobre un hecho actual de especial relevancia.
Cartas al director	Artículo de periódico que aparece sin firma, normalmente al comienzo de la publicación, y que refleja la opinión del periódico sobre un asunto de actualidad.
Entrevista	Escrito más amplio que la noticia y la crónica, que informa sobre un suceso o tema, no necesariamente de actualidad, y en el que se recoge toda la información posible sobre un tema y es tratado con profundidad.

(B2 1; B3 11)

2. Elige uno de estos dos titulares y redacta una crónica siguiendo el esquema que te ofrecemos:

- a) La ópera prima *Lobos y corderos* de Miguel Alcázar gana el XXX Certamen de Títeres Puebla de Monteblanco.
- b) Partido de infarto del Monteblanco Club de Fútbol.

Titular:

Entradilla o subtítulo (breve resumen de lo acontecido. Debe recoger la información básica: qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué):

(B2 1; B3 11)

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones planteadas a continuación:

(En la escalera se oyen las voces de FERMÍN y LEONCIO. FERNANDO para la caja de música y adopta un aire indiferente.)

LEONCIO.— (Apareciendo con FERMÍN por la escalera.) ¡Lástima que el viaje no sea por tierras de Toledo, con el vino que hay en Arganda...!

FERMÍN.— El señorito Ojeda... Buenas noches tenga el señorito.

FERNANDO.— Hola, Fermín. ¿Cómo está?

FERMÍN.— Pues como siempre: en ruta. (A LEONCIO, que se va por otro lado.) Por aquí, que por ahí no hay salida. (Avanzan ambos.) Hoy ha tocado San Sebastián: no pegar un ojo hasta las diez de la mañana.

FERNANDO.— ¿Y te cansa?

FERMÍN.— Con la venia del señorito, estoy ya hasta el pelo. Yo no aguento los días para que este (Por LEONCIO.), que es el que me va a sustituir, se imponga en su oficio. Porque... (Acercándose a FERNANDO con misterio.) porque me estoy contagiando, señorito.

FERNANDO.— ¿Qué me dices?

FERMÍN.— Pequeñas cosas, claro. Pero por ahí se empieza. Ya no puedo subir ni bajar los escalones sin contar los peldaños.

FERNANDO.— No me extraña. (*Como quien tiene una idea de pronto.*) ¿Te gustaría pasar a mi servicio?

FERMÍN.— Si el señorito quiere, lo que es por mí... en cuanto que deje a este (*Por LEONCIO.*) impuesto...

FERNANDO.— Está dicho. (*Echándose mano a la cartera.*) Toma la señal del primer mes. (*Le da unos billetes.*)

FERMÍN.— ¿Eh? Pero si no hace falta que el señorito se moleste. Si yo...

FERNANDO.— Guárdatelo.

FERMÍN.— (Aparte.) ¡Ochenta duros de señal!

LEONCIO.— (Aparte.) Señal de que se va usted a hinchar.

Enrique Jardiel Poncela
Eloisa está debajo de un almendro

a) Explica qué significan estas expresiones extraídas del texto:

- *Estar en ruta.*
- *No pegar un ojo hasta las diez de la mañana.*
- *Estoy ya hasta el pelo.*
- *¿Te gustaría estar a mi servicio?*
- *Ochenta duros de señal.*

b) ¿Qué información destinada a la representación del texto podemos observar en las acotaciones?

c) ¿Qué significa la indicación *aparte* que aparece al final del fragmento?

(B4 1, 2)

4. Define los siguientes géneros teatrales:

- Tragedia
- Drama

(B4 1, 2)

5. En este texto que vas a leer faltan los signos de puntuación. Puntúa el texto correctamente usando los signos ortográficos del punto, los dos puntos, el punto y seguido, los puntos suspensivos y la coma:

Javi

Llegaré hoy muy tarde del entrenamiento y estarán las tiendas cerradas por favor ve a la papelería y cómprame estas cosas que necesito un cuaderno un paquete de folios una carpeta y un rotulador rojo lo haría yo pero Mil gracias hasta luego.

(B3 1)

6. Señala y explica las metáforas y metonimias que aparecen en estos enunciados:

- a) *Este parque es un pulmón para la ciudad.*
- b) *Ayer leímos a Lorca en clase.*
- c) *Me hago el gazpacho con mi robot de cocina.*
- d) *El hilo debe insertarse por el ojo de la aguja.*
- e) *Esta ganadería tiene doscientas cabezas de ganado.*

(B2 1)