

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) La crónica tiene un enfoque exclusivamente objetivo.
- b) En los subgéneros de opinión prevalece el enfoque subjetivo.
- c) La crónica pertenece al subgénero informativo.
- d) La crónica refleja los hechos sucedidos normalmente en orden cronológico.
- e) Los temas de las crónicas son el deporte y las corridas de toros.
- f) La crónica puede aparecer en radio, prensa o televisión.
- g) El editorial pertenece al género mixto, al igual que la crónica.
- h) Las noticias tienen un enfoque objetivo.

(B2 1; B3 11)

2. Relaciona cada información con su correspondiente subgénero:

crónica / editorial / entrevista / noticia / reportaje / columna / artículo de opinión

(B2 1; B3 11)

3. Diferencia entre oraciones reflexivas, recíprocas, pronominales:

Oraciones	Reflexivas	Recíprocas	Pronominales
No me atrevo a saltar.			
Marta y su hermano se adoran.			
Me lavo los dientes tres veces al día.			
¿Te arrepentiste de tu decisión?			
Mi hijo se viste ya solo.			
Los jugadores se estrecharon las manos.			
Siempre te quejas de mi letra.			
Ana se depiló las cejas ayer.			
Marta y Manuel se abrazaron.			
Se fugó de casa.			

(B3 7, 8)

4. Clasifica las siguientes oraciones:

Oraciones	Impersonal	Pasiva refleja	Reflexiva	Recíproca	Pronominal
Los jugadores se saludaron tras el partido.					
Los cartones se reciclan.					
Me ducho durante todo el año con agua caliente.					
Se espera al director.					
Luisa se quejaba siempre de sus profesores.					
Se pintó las uñas esta mañana.					
Se continuarán las obras.					
No se respeta a los profesores.					
Julio y María se ayudan mucho.					
Se acordó de ti.					

(B3 7, 8)

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) En las oraciones reflexivas la acción es realizada mutuamente entre los componentes del sujeto.
- b) La oración *Antonio se afeitó la barba* es reflexiva indirecta.
- c) Las oraciones reflexivas son transitivas.
- d) *Se ve la casa* es una oración reflexiva directa.
- e) El verbo *jactarse* es pronominal.
- f) *Ana y José se dieron un beso* es una oración recíproca directa.
- g) El verbo de las oraciones pronominales se conjuga a veces con un pronombre que coincide con el sujeto.
- h) El pronombre se puede ser una marca de impersonalidad.

(B3 7, 8)

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los personajes de la comedia son de clase alta y media.
- b) Las comedias en ocasiones censuran y critican vicios.
- c) Algunos de los rasgos de la comedia es la presencia de situaciones equívocas.
- d) La farsa presenta una trama próxima a la realidad.
- e) El entremés nace en el siglo XVII de la mano de Lope de Rueda.
- f) Los entremeses se suelen representar en los entre actos.
- g) El sainete es una obra siempre cómica de larga extensión.
- h) Los ambientes y los personajes de los sainetes son populares.

(B4 1, 2)

7. Lee el siguiente fragmento y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

NINETTE.— Antes de conocer París, es mejor que conozca su cuarto, señor.

ANDRÉS.— ¿Mi cuarto?

NINETTE.— Va usted a vivir en él. Durante quince días será su pequeño universo. Y debe abrir sus maletas y poner en orden la ropa en el armario. ¿Quiere usted que le ayude?

ANDRÉS.— Pues ya me gustaría.

NINETTE.— Entonces, vamos. (*Y los dos se dirigen a la puerta de la derecha.*) Pase usted, *monsieur*...

ANDRÉS.— No, por favor, usted primero.

NINETTE.— ¡Oh, no! Primero usted...

ANDRÉS.— De ninguna manera.

NINETTE.— *Voyons!* Para no discutir, entremos los dos al

mismo tiempo, ¿no?

ANDRÉS.— ¿Cómo?

NINETTE.— Cójame en brazos. Peso poco.

ANDRÉS.— ¿Qué la coja en brazos?

NINETTE.— Pues claro, señor. (*Andrés la coge en brazos.*)

ANDRÉS.— ¿Así?

NINETTE.— Así, *monsieur*. ¿Le parece bien?

ANDRÉS.— Me parece fenomenal.

NINETTE.— ¡Ah! *Ça c'est París, monsieur!*

(*En el tocadiscos de la vecindad se ha vuelto a oír Julie, la Rousse. Y Andrés con Ninette en los brazos entra en su cuarto mientras cae el telón.*)

TELÓN

Miguel Mihura

Ninette y un señor de Murcia

¿A qué subgénero teatral pertenece el fragmento anterior?

- a) Comedia.
- b) Farsa.
- c) Sainete.

¿Cuál es la intención de la obra anterior?

- a) Censurar.
- b) Criticar.
- c) Divertir.

¿Qué elemento cómico utiliza el autor?

- a) Los chistes.
- b) Situación absurda.
- c) Juegos de palabras.

¿Cómo se llaman las indicaciones que aparecen entre paréntesis?

- a) Apartes.
- b) Acotaciones.
- c) Glosas.

La caída del telón puede indicar:

- a) El final de una escena.
- b) El final de un soliloquio.
- c) El final de un acto.

¿Por qué discuten Ninette y Andrés?

- a) Por entrar primero.
- b) Por dejar entrar primero al otro.
- c) Por colocar la ropa en el armario.

(B4 1, 2)

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) En la oración *No sé... a lo mejor voy a tu fiesta*, los signos suspensivos representan duda.
- b) Detrás de los puntos suspensivos se puede usar coma, punto y coma, dos puntos y punto.
- c) Los puntos suspensivos se pueden utilizar para dejar un enunciado suspendido y reanudarlo luego.
- d) En la oración *Fue muy desagradable... no quiero contarte más*, los signos suspensivos representan sorpresa.
- e) Detrás de los puntos suspensivos siempre se escribe en mayúsculas.
- f) En la oración *En esta tienda hay de todo: libros, juegos, cámara de foto...* los puntos suspensivos tienen el mismo valor que etcétera.
- g) En las transcripciones literales de textos los puntos suspensivos se colocan entre paréntesis con el deseo de sorprender al lector.
- h) Los puntos suspensivos se emplean para interrumpir una oración o para dejarla abierta.

(B3 1)

9. Indica si los siguientes ejemplos son metáforas o metonimias:

Ejemplos	Metáforas	Metonimias
<i>Me gusta el Rioja.</i>		
<i>Mi hermano es un lince.</i>		
<i>Un rebaño de cien cabezas.</i>		
<i>Se tomó dos copas.</i>		
<i>El tiempo es oro.</i>		
<i>Un primer espada.</i>		
<i>La copa del árbol.</i>		
<i>Orejas de soplillo.</i>		
<i>La mejor pluma de la redacción.</i>		
<i>Ese jugador es un manta.</i>		

(B4 1, 2)