

2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica si estas afirmaciones sobre la crónica periodística son verdaderas o falsas:

- a) La crónica es la narración de unos hechos de actualidad que incluye el análisis y la valoración de los mismos.
- b) El periodista no puede aportar su punto de vista en la crónica de un periódico.
- c) La crónica periodística puede redactarse de manera ocasional para tratar de un acontecimiento especial.
- d) La crónica solo puede tratar temas internacionales.
- e) Por su contenido, la crónica puede ser de contenido deportivo, cultural, taurino, social, político.

(B2 1; B3 11)

2. Lee la siguiente crónica sobre un campeonato de atletismo y responde a las cuestiones que se plantean sobre ella:

Ruth Beitia y Pablo Torrijos, saltadores solitarios y campeones

La cántabra llegará al Mundial de Portland con la mejor marca mundial del año, 1,98 m

Hablan de la soledad del portero ante el punto de penalti, cuando quien está solo de verdad es el delantero, que es quien fracasa si no encaja el gol, y su soledad nunca será tan sola como la de un saltador ante un listón que aún tiembla después del intento de la anterior atleta, ante un foso de arena que alisan los jueces. Soledades como la de Ruth Beitia, que saltó 1,98 m (récord del pabellón de Carabanchel y mejor marca mundial del año empatada con la rusa María Kuchina) para ganar su 15.º campeonato de España en pista cubierta consecutivo, o como la de Pablo Torrijos, quien ganó pero no llegó a 17 m, el objetivo con el que se sentía comprometido después de haberlo verbalizado públicamente.

Ante el foso, al final de su carrera de 16 pasos, dos brinco y un salto, Pablo Torrijos solo piensa en dónde deberá aterrizar para llegar a los 17 m que —desde la grada su entrenador, Claudio Veneziano, lo percibe— le obsesionan. Salta seis veces Torrijos y lo hace con seguridad y firmeza, pero sin genio, sin la inconsciencia que genera su grandeza, que le hace diferente, sin llegar a la línea que se ha obstinado en superar. «Salta demasiado consciente de sus movimientos», dice Veneziano. «Está tan obsesionado con conseguir una gran marca que se olvida de lo que tiene que hacer para lograrlo. Corre muy bien y entra a la tabla con más velocidad que nunca, está muy bien de velocidad y técnica, y con la tensión debida, pero luego pierde el ritmo». Habla del triple salto Veneziano, siciliano de Siracusa trasplantado a Castellón, y habla como un profesor de salsa le hablaría a un alumno que se sabe los pasos pero que olvida el alma. Dice la palabra clave: *relajación*. «Después del primer salto debe dejar que el cuerpo se relaje, que libere la energía con la que llega cargado y que esa energía se vaya al segundo bote y al tercero, para que sucedan como una explosión súbita. Y no, no libera la tensión Pablo».

Carlos Arribas
El País

- a) ¿Qué informaciones se dan en el titular y en el subtítulo?
- b) Resume el contenido de la noticia.
- c) ¿Qué objetivo crees que persigue?
- d) Copia las expresiones en las que el periodista valora la actuación de ambos atletas. ¿Crees que se siente satisfecho con esta actuación?
- e) ¿Qué sentido crees que tiene el término *soledad* en el texto?, ¿con qué valor se utiliza?

(B2 1; B3 11)

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

LAURENCIO.— Agora
conozco, hermosa señora,
que no solamente viene
el sol de las orientales
partes, pues de vuestros ojos
sale, con rayos más rojos
y luces piramidales;
pero si cuando salís,
tan grande fuerza traéis,
al mediodía, ¿qué haréis?

FINEA.— Comer, como vos decís;
no pirámides ni peros,
sino cosas provechosas.

LAURENCIO.— Esas estrellas hermosas,
esos nocturnos luceros,
me tienen fuera de mí.

FINEA.— Si vos andáis con estrellas,
¿qué mucho que os traigan ellas
arromadizo así?
Acostaos siempre temprano,
y dormid con tocador.

LAURENCIO.— ¿No entendéis que os tengo amor,
puro, honesto, limpio y llano?

FINEA.— ¿QUÉ ES AMOR?

LAURENCIO.— ¿Amor? Deseo.

FINEA.— ¿DE QUÉ?

LAURENCIO.— DE UNA COSA HERMOSA.

FINEA.— ¿Es oro, es diamante, es cosa
destas que muy lindas veo?

LAURENCIO.— No; sino de la hermosura
de una muer como vos,
que, como lo ordena Dios,

para buen fin se procura;
y esta, que vos la tenéis,
engendra deseo en mí.

FINEA.— Y yo ¿qué he de hacer aquí,
si sé que vos me queréis?

LAURENCIO.— Quererme. ¿No habéis oído
que amor con amor se paga?

FINEA.— No sé yo cómo se haga,
porque nunca yo he querido,
ni en la cartilla lo vi,
ni me lo enseñó mi madre.
Preguntarelo a mi padre.

LAURENCIO.— ¡ESPERAOS, QUE NO ES ANSÍ!

FINEA.— Pues ¿cómo?

LAURENCIO.— Destos mis ojos
saldrán unos rayos vivos
como espíritus visivos,
de sangre y de fuego, rojos
que se entrarán por los vuestros.

FINEA.— No, señor; arriedro vaya
cosa en que espíritus haya.

LAURENCIO.— Son los espíritus nuestros,
que juntos se han de encender
y causar un dulce fuego
con que se pierde el sosiego,
hasta que se viene a ver
el alma en la posesión
que es el fin del casamiento;
que, con este santo intento,
juntos los amores son,
porque el alma que yo tengo
a vuestro pecho se pasa.

Lope de Vega
La dama boba (acto I, escena XIV)

- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara Laurencio los ojos de Finea? ¿Qué le contesta Finea? ¿Crees que ha entendido las intenciones de Lucrecio?
- ¿Qué cree Finea que le pasa a su enamorado cuando le aconseja que duerma con la cabeza tapada?
- ¿Con qué pasión identifica Laurencio el amor?
- ¿Finea ha conocido el amor? Justifica tu respuesta.
- Como la comedia debe tener un final feliz, imagina un final para esta obra y redáctalo en tu cuaderno.

(B4 1, 2)

4. Identifica las oraciones reflexivas de entre las siguientes:

- a) *María no me deja que la ayude con la tarea.*
- b) *Se peina con una trenza de espiga para ir a la fiesta.*
- c) *Me recojo el pelo con una gomilla durante el entrenamiento.*
- d) *Átate los cordones de los zapatos.*
- e) *No se lo digas a nadie.*
- f) *No me concentro en ninguna tarea.*

(B3 7, 8)**5. Identifica las oraciones recíprocas de entre las siguientes:**

- a) *Nos entretuvimos en el parque con Miriam y su amiga Paula.*
- b) *Nos dimos las direcciones para mandarnos una carta.*
- c) *Los perros de mi vecino y los míos se saludan todas las mañanas en el portal.*
- d) *Mis amigas y yo nos contamos todas nuestras inquietudes.*
- e) *Levántate.*

(B3 7, 8)**6. Debes diferenciar de las oraciones reflexivas y recíprocas anteriores aquellas que sean directas de las indirectas.****(B3 7, 8)****7. Identifica cuál de estas oraciones tiene un verbo pronominal:**

- a) *Se lo enviaremos urgentemente.*
- b) *Una gran nevada se presentó el lunes sin avisar.*
- c) *Me desayuno tres kiwis todas las mañanas.*
- d) *Trátame bien.*
- e) *Nos largamos de aquí inmediatamente.*
- f) *Ella no se ve reflejada en el espejo.*
- g) *Se lo diré ahora mismo.*

(B3 7, 8)