

6. Trabajo las competencias

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

Macbeth hace de la Pensión de las Pulgas su castillo

Tuve una profesora de redacción periodística en la universidad que estaba como una regadera, pero siempre la recuerdo por una de las mejores enseñanzas que alguien me pudo transmitir jamás. Nos decía sin cesar que tenemos que probar y experimentar todo al menos una vez en la vida para poder elaborar una opinión. Y oye, que se me quedó grabado a fuego. Está claro que hay cosas que ni se me pasan por la cabeza practicar jamás, pero tengo como máxima intentar atreverme con casi cualquier cosa que se me ponga por delante, sobre todo con lo que más miedo me ofrezca. Todo este rollo para decir que animo a teatreros y no muy asiduos al teatro, a afines de Macbeth o detractores, a forofos de Shakespeare o críticos con su obra, a vivir la *Experiencia MBIG-Pensión de las Pulgas*.

MBIG, Mc Beth International Group (o Macbeth descontextualizado)

José Martret, ideólogo junto con Alberto Puraenvidia de La Casa de la Portera (escenario de originales propuestas como *Iván-Off*) se lanza de nuevo a la piscina con La Pensión de las Pulgas, ubicada en el número 48 de la calle Huertas en Madrid. Desde el mismísimo portal de entrada, el descansillo a modo de recepción y el vestíbulo de la casa, la experiencia se intuye sorprendente. El resto de espacios con decoración sesentera no solo no defraudan, sino al contrario; la sorpresa va *in crescendo*, convirtiéndose los azulejos del suelo, los tapizados, las lámparas, el sonido, los espejos... en un personaje más.

Cada sala es tan protagonista como esa portentosa Inma Cuevas (Camelia), que se mete al público en el bolsillo en la primera escena; como ese convincente Francisco Boira (Macbeth) —qué voz—, en su extenuante viaje por la ambición, la traición y la culpa; como ese bello animal, cual Ava Gardner, Rocío Muñoz-Cobo (Lady Macbeth), seductora y codiciosa a partes iguales; y esas brujas... cortan la respiración. Daniel Pérez Prada (Banquo) ha sido nominado a mejor actor secundario de teatro a los premios de la Unión de Actores por esta interpretación. El elenco en su conjunto, hasta 10, resulta bastante equilibrado, salvo algún pequeño desajuste, que creo que va más en función de gustos personales, según he podido contrastar con otras opiniones.

Desde su estreno el pasado mes de noviembre, la mayoría de las críticas han sido favorables, como esta del crítico de *La Razón*, Miguel Ayanz, y las reservas para las 35 entradas por función se agotan prácticamente todas las semanas. Desde luego no puedo asegurar a quienes estáis leyendo esto que MBIG os vaya a gustar tanto como a mí; lo que sí os puedo garantizar es que vais a vivir una experiencia teatral distinta. Y por esto, ya merece la pena visitar La Pensión de las Pulgas. Señora.

<http://teatrera.com>

Lee con detenimiento el texto y responde las siguientes cuestiones:

1. Resume el contenido del texto. (B2-1-2, 5-6)
2. ¿Ante qué tipo de texto nos encontramos? Considera si expresa opinión o no. (B2: 1-2, 5-6; B3: 10)
3. Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del texto:
 - a) ¿Qué nos está recomendando su autor?
 - b) ¿Qué es la Pensión de las Pulgas? ¿Qué es la Casa de la Portera?
 - c) ¿Qué sucede en tales espacios?
 - d) ¿Por qué el texto está escrito desde la primera persona?
 (B2: 1-2, 6)
4. Imagina tu escenario ideal. ¿Para qué tipo de obra serviría especialmente? (B2: 5-6)
5. ¿Qué piensas en relación con la labor de los blogs culturales en nuestro país? (B2: 5-6)