

## 3. Actividad de repaso

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los subgéneros de opinión presentan acontecimientos desde un enfoque objetivo.
- b) La entrevista es un subgénero de opinión.
- c) La columna aborda siempre temas de actualidad.
- d) El editorial es un escrito firmado por un periodista.
- e) El reportaje es un subgénero informativo.
- f) La entrevista aparece en dos medios de comunicación: la radio y la televisión.
- g) La columna suele estar firmada por personas de reconocido prestigio.
- h) El editorial se suele encontrar en las primeras páginas del periódico.

(B2 1; B3 11)

## 2. Relaciona cada información con su correspondiente subgénero de opinión:

*artículo editorial columna entrevista*

- a) Conversación mantenida por un periodista y una persona.
- b) El autor expresa su opinión sobre un determinado hecho de actualidad.
- c) Es la opinión del periódico sobre un tema de actualidad.
- d) Suele estar firmada por personas de reconocido prestigio y a menudo presenta un estilo cercano al literario.

(B2 1; B3 11)

## 3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

## La otra roja

Alhambra significa 'la roja'. En alusión al color del terreno en que está ubicada. Así lo explicaba Juan Carlos Ortega al principio de *La mitad invisible* en la entrega dedicada a este monumento. Un lugar para ser vivido, no para ser visitado. De ahí la paradoja y la contradicción al conocerlo a vista de pájaro, cámara digital en mano, y en compañía de otros cientos de turistas.

Pero no es de la Alhambra de lo que quería hablar, sino de los programas culturales que emite por las tardes con regularidad la televisión pública. O más bien de la ausencia de crítica hacia ellos. Está claro que la televisión se asocia a entretenimiento. A ficción y a *realitys*, a concursos y hasta a informativos, que también entretienen lo suyo. Los críticos y comentaristas se abstienen de aludir a los formatos culturales. Tal y como está el panorama, cuestionarlos sería de muy mal gusto.

Sin embargo, en mi humilde opinión, este silencio tampoco es bueno. Curiosamente, los nuevos formatos que acoge La 2 en formato vespertino se pueden ver, a la carta, antes de que se emitan. Pues bien, a pesar de la facilidad con que cuenta el crítico, no he leído comentarios sobre *Programa de mano*, *Nostromo*, *Inquietos*, por no hablar de *Sinapsis*, cuya entrega dedicada a la perrita Laika podría ser pieza de culto caso de haberse estrenado con rango de película en un festival como el de Sitges.

Echo de menos estos comentarios. Echo de menos que los firmantes se pronuncien, si no a favor o en contra, que tampoco se trata de eso, sí elevando la voz. Porque el ninguneo, el silencio, ese tupido velo que se cierne sobre ellos, es muy preocupante. Lo que no genera eco no existe.

Antonio Sempere

<http://www.diariodesevilla.es>

El texto anterior es:

- a) Un editorial.
- b) Una entrevista.
- c) Una columna.

El tema central del texto anterior es:

- a) La Alhambra.
- b) Crítica de la televisión actual.
- c) La política.

El texto anterior es un texto:

- a) Argumentativo.
- b) Expositivo.
- c) Narrativo.

¿Cuándo se pueden ver los programas en formato *vespertino*?

- a) Por la mañana.
- b) Por la tarde.
- c) Por la noche.

¿En qué programa aparece una pieza dedicada a la perrita Laika?

- a) En *Sinapsis*.
- b) En *Programa de mano*.
- c) En *Nostromo*.

Elige la definición correcta de la palabra *ningunear*:

- a) Causar fatiga, perturbación, extorsión.
- b) No hacer caso de alguien, no tomarlo en consideración.
- c) Turbar, oscurecer el entendimiento.

**(B2 1; B3 11)**

**4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) Las oraciones predicativas solo admiten los atributos y los complementos circunstanciales.
- b) Las oraciones transitivas presentan obligatoriamente un complemento directo.
- c) El verbo de los predicados nominales es copulativo.
- d) El complemento de régimen puede aparecer en oraciones atributivas.
- e) El atributo puede sustituirse por el pronombre *lo*.
- f) Los verbos predicativos poseen mayor carga de significado que los copulativos.
- g) El predicado nominal informa de una cualidad, una acción y una apariencia.
- h) Las oraciones predicativas presentan como núcleo cualquier verbo que no sea copulativo.

**(B3 7, 8)**

**5. Diferencia entre oraciones copulativas o predicativas:**

Oraciones	Copulativas	Predicativas
<i>Estuve ayer en el teatro.</i>		
<i>¿Dónde pusiste las llaves?</i>		
<i>La profesora está enferma.</i>		
<i>Me encanta esta película.</i>		
<i>La sierra de Cazorla está en Jaén.</i>		
<i>La mesa parece rota.</i>		
<i>Se lesionó en el partido de ayer.</i>		
<i>Su hermano es abogado.</i>		

**(B3 7, 8)**

**6. Diferencia entre oraciones transitivas, intransitivas o de complemento de régimen:**

Oraciones	Transitivas	Intransitivas	De complemento de régimen
<i>Me gusta el cine.</i>			
<i>Sus estudios dependerán de su esfuerzo.</i>			
<i>He comprado leche y zumo.</i>			
<i>Hablaron de política durante la cena.</i>			
<i>Pasaremos las vacaciones en Galicia.</i>			
<i>Mi madre salió sola a pasear.</i>			
<i>Sus padres se quejaron de sus malas notas.</i>			
<i>La hice con tu receta.</i>			

**(B3 7, 8)****7. Elige la opción correcta:**

Los personajes de la tragedia son:

- a) Personajes ilustres o de elevada condición social.
- b) Héroes.
- c) Labradores.

Un autor de tragedia es:

- a) Aristófanes.
- b) Cratino.
- c) Sófocles.

La tragedia comienza en el siglo:

- a) VII.
- b) VI.
- c) IV.

El final del drama es:

- a) Feliz.
- b) Desgraciado.
- c) Feliz o desgraciado.

Las tragicomedias están protagonizadas por personajes de:

- a) Todo tipo de clases sociales.
- b) Clase social alta.
- c) Clase social baja.

El auto sacramental se basa en:

- a) Obras de la época clásica.
- b) Episodios bíblicos, misterios de la fe o en conflictos morales.
- c) Fuentes hebreas.

El principal autor de autos sacramentales es:

- a) William Shakespeare.
- b) Esquilo.
- c) Calderón de la Barca.

En el melodrama:

- a) Se exageran los aspectos sentimentales y patéticos.
- b) Hallamos un conflicto que se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia.
- c) Aparece contenido religioso.

**(B4 1, 2)**

**8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:**

(*Suena un disparo.*)

BERNARDA.— (*Entrando.*) Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO.— (*Entrando.*) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA.— ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*Sale corriendo.*)

LA PONCIA.— ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO.— ¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA.— No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA.— ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO.— ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

LA PONCIA.— Maldita.

MAGDALENA.— ¡Endemoniada!

BERNARDA.— Aunque es mejor así. (*Se oye como un golpe.*) ¡Adela! ¡Adela!

LA PONCIA.— (*En la puerta.*) ¡Abre!

BERNARDA.— Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIDA.— (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA.— (*En voz baja, como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

LA PONCIA.— (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!

Federico García Lorca  
La casa de Bernarda Alba

¿A quién dispara Bernarda?

- a) A Adela.
- b) A la Poncia.
- c) A Pepe el Romano.

¿Qué adjetivos caracterizan a Bernarda?

- a) Luchadora y autoritaria.
- b) Luchadora y feminista.
- c) Machista y autoritaria.

¿Qué hace Adela al pensar que Pepe el Romano ha muerto?

- a) Se va de casa.
- b) Se suicida.
- c) Se encierra en un cuarto.

¿A qué subgénero teatral pertenece el texto anterior?

- a) Tragedia.
- b) Auto sacramental.
- c) Tragicomedia.

**(B4 1, 2)**

**9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) El uso del paréntesis en la oración *Iker Casillas (portero del Real Madrid y de la selección española) acudió a la cena de gala* es incorrecto.
- b) El paréntesis se utiliza para la aclaración de acrónimos.
- c) El paréntesis puede interrumpir una oración con la intención de aclarar una idea.
- d) El paréntesis combinado con los signos suspensivos indica sorpresa.
- e) La oración *Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares (Madrid,)* es considerado el máximo representante de las letras españolas es correcta.

- f) El paréntesis no se debe utilizar para ofrecer opciones de elección.  
 g) Los paréntesis en letras o números sirven para marcar apartados.  
 h) El paréntesis no es un signo doble.

**(B3 1)**

**10. Clasifica las siguientes locuciones:**

Locuciones	Adverbiales	Conjuntivas	Prepositivas
<i>Al frente de</i>			
<i>Al pie de la letra</i>			
<i>De manera que</i>			
<i>En torno a</i>			
<i>En balde</i>			
<i>A fin de que</i>			
<i>A pesar de que</i>			
<i>A tontas y a locas</i>			

**(B2 1; B3 11)**

**11. Relaciona cada frase hecha o refrán con su significado:**

<i>Irse por las ramas</i>
<i>Caer en la celada</i>
<i>Tirar la casa por la ventana</i>
<i>Pasarlas canutas</i>
<i>Planchar la oreja</i>
<i>A trancas y barrancas</i>
<i>Echar leña al fuego</i>
<i>Carne de cañón</i>

Verse en situación muy apurada.
Derrochar.
Tropa inconsideradamente expuesta a peligro de muerte.
Poner medios para acrecentar un mal.
Dormir.
Pasando sobre todos los obstáculos.
Ser engañado con un ardid o artificio.
Detenerse en lo menos sustancial de un asunto

**(B2 1; B3 11)**