

## ► 1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

### 1.

Introducción	Presentación del tema y captación del interés.
Exposición de la tesis	Se explica o expone la idea que se pretende defender.
Argumentación	Se justifica la tesis con algunos argumentos.
Conclusión	Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.

### 2.

Es un texto argumentativo porque pretende convencernos de una determinada idea, en este caso, los peligros que encierra Internet, en concreto, la adicción a la red de redes. Primero se nos habla de los beneficios de Internet, a modo de introducción. Luego, se expone el peligro de la adicción (tesis) y luego se comentan los perjuicios del uso indebido, especialmente la pérdida de una vida social activa. Se concluye afirmando que el adicto puede perder a los amigos reales a favor de los virtuales. El léxico es claro, así como la finalidad persuasiva.

### 3.

Actividad de libre resolución. Se valorará que se siga la estructura y que se incluyan argumentos válidos.

### 4.

Podemos destacar el uso del léxico valorativo (*sería difícil, maravilloso invento*), la interrogación apelativa al receptor, las oraciones asertivas (*lo malo es abusar*), etc.

### 5.

<p>Cual si de pronto se entreabriera el día despidiendo una intensa llamarada, por el acero fulgido rasgada mostró su carne roja la sandía. Carmín incandescente parecía la larga y deslumbrante cuchillada, como boca encendida y desatada en frescos borbotones de alegría. Tajada tras tajada, señalando las fue el hábil cuchillo separando, vivas a la ilusión como ningunas. Las separó la mano de repente, y de improviso decoró la fuente un círculo de rojas medias lunas.</p> <p>Salvador Rueda</p>	<p>Medida: endecasílabos. Esquema: ABBA ABBA CCD EED. Rima: consonante. Estrofa: soneto.</p>
---	--

<p>¡Oh! ¡cruel! ¡muy cruel! ¡Ay! yo entretanto dentro del pecho mi dolor oculto, enjugo de mis párpados el llanto y doy al mundo el exigido culto: yo escondo con vergüenza mi quebranto, mi propia pena con mi risa insulto, y me divierto en arrancar del pecho mi mismo corazón pedazos hecho.</p> <p>José de Espronceda</p>	<p>Medida: endecasílabos. Esquema: ABABABCC. Rima: consonante. Estrofa: octava real.</p>
---	--

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el albor.  
Matómela un ballestero;  
dele Dios mal galardón.

Anónimo

Medida: octosílabos.  
Esquema: -a-a-a-a-a...  
Rima: asonante.  
Estrofa: romance.

### 6.

Tu curva humilde, forma silenciosa,  
le pone un triste anillo a la basura.  
En ti se hizo redonda la ternura,  
se hizo redonda, suave y dolorosa.  
Cada cosa que encierras, cada cosa  
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.  
Aquí de una naranja se aventura  
su delicada cinta leve y rosa.  
Aquí de una manzana verde y fría  
un resto llora zumo delicado  
entre un polvo que nubla su agonía.  
¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,  
desde tu corazón la pena envía  
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

### 7.

Señalamos algunos recursos en el mismo texto, donde lo importante no es contar una historia, sino transmitir la emoción del eclipse y sus efectos.

#### El eclipse

Nos metimos las manos en los bolsillos, sin querer, y la frente sintió el fino aleteo de la sombra fresca (sinestesia), igual que cuando se entra en un pinar espeso (símil). Las gallinas se fueron recogiendo en su escalera amparada, una a una. Alrededor, el campo enlutó su verde (metáfora), cual si el velo morado del altar mayor lo cobijase (símil). Se vio, blanco, el mar lejano, y algunas estrellas lucieron, pálidas. ¡Cómo iban trocando blancura por blancura las azoteas! Los que estábamos en ellas nos gritábamos cosas de ingenio mejor o peor, pequeños y oscuros en aquel silencio reducido del eclipse.

Mirábamos el sol con todo: con los gemelos de teatro, con el anteojito de larga vista, con una botella, con un cristal ahumado (paralelismo); y desde todas partes: desde el mirador, desde la escalera del corral, desde la ventana del granero, desde la cancela del patio (paralelismo), por sus cristales granas y azules...

Al ocultarse el sol que, un momento antes todo lo hacía dos, tres, cien veces más grande y mejor con sus complicaciones de luz y oro (metáfora), todo, sin la transición larga del crepúsculo, lo dejaba solo y pobre, como si hubiera cambiado onzas primero y luego plata por cobre (metáforas). Era el pueblo como un perro chico, monosito y ya sin cambio (símil). ¡Qué tristes y qué pequeñas las calles, las plazas, la torre, los caminos de los montes! (parallelismo)

Platero parecía, allá en el corral, un burro menos verdadero, diferente y recortado; otro burro...

Juan Ramón Jiménez  
*Platero y yo*, Cátedra

### 8.

Una oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo. En su forma más habitual, está constituida por un sujeto y un predicado. Una oración simple consta de un solo predicado; las oraciones compuestas contienen más de uno.

### 9.

Sujeto agente	Sujeto que realiza la acción del verbo o causa que desencadena la misma.	<i>Los bomberos han apagado el incendio.</i>
Sujeto paciente	Sujeto que padece o recibe la acción del verbo.	<i>El incendio ha sido apagado por los bomberos.</i>

### 10.

- a) Impersonal.
- b) Impersonal.
- c) Nominal.
- d) Impersonal.
- e) Sujeto elíptico: *nosotros*.
- f) Impersonal.
- g) Impersonal.
- h) Sujeto elíptico: *ellos/as*.

### 11.

Actividad de libre resolución. Proponemos un modelo:  
*Esta semana ha llovido con fuerza. Asimismo, han bajado las temperaturas. Y, para colmo, el miércoles granizó.*

## ► 2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

### 1.

Se trata de un texto argumentativo porque defiende una tesis clara: la discriminación sexista hacia la mujer, en este caso, a través de las investigadoras científicas, que gozan de menor prestigio que los varones correspondientes. Se usan variados argumentos: el principal, el de la encuesta de L'Oréal y el experimento de la Universidad de Yale (argumentos de autoridad).

### 2.

Localizaremos en el texto algunos modalizadores: léxico valorativo (hay sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos), empleo de la primera persona, especialmente. También la ironía y el símil (*nos estalle como una carga de kriptonita*); frases asertivas (*puro prejuicio*), etc.

### 3.

Huye del triste amor, amor pacato,  
sin peligro, sin venda ni aventura,  
que espera del amor prenda segura,  
porque en amor locura es lo sensato.  
Ese que el pecho esquiva al niño ciego  
y blasfemó del fuego de la vida,  
de una brasa pensada, y no encendida,  
quiere ceniza que le guarde el fuego.  
Y ceniza hallará, no de su llama,  
cuando descubra el torpe desvarío  
que pendía, sin flor, fruto en la rama.  
Con negra llave el aposento frío  
de su tiempo abrirá. ¡Desierta cama,  
y turbio espejo y corazón vacío!

Antonio Machado

Medida: endecasílabos. Esquema: ABBA ABBA CDC DCD.  
Rima: consonante. Estrofa: soneto.

Hoy has nacido, hija mía.  
Hermana de dos hermanos.  
En esas pequeñas manos  
cabe toda mi alegría.  
Es este tu primer día  
como un milagro pequeño.  
Mira el mundo —te lo enseño—  
o, mejor, duerme en mis brazos,  
que está el mundo hecho pedazos  
y yo velaré tu sueño.

Enrique Barrero

Medida: octosílabos.  
Esquema: abbaacc-  
ddc.  
Rima: consonante.  
Estrofa: décima.

Diligencia de Carmona,  
la que por la vega pasas  
caminito de Sevilla  
con siete mulas castañas,  
cruza pronto los palmares,  
no hagas alto en las posadas,  
mira que tus huellas huellan  
siete ladrones de fama.  
Diligencia de Carmona,  
la de las mulas castañas.  
Remolino en el camino,  
siete bandoleros bajan  
de los alcores del Viso  
con sus hembras a las ancas.  
Catites, rojos pañuelos,  
patillas de boca de hacha.  
Ellas, navaja en la liga;  
ellos, la faca en la faja;  
ellas, la Arabia en los ojos;  
ellos, el alma a la espalda.  
Por los alcores del Viso  
siete bandoleros bajan.

Fernando Villalón

Medida: octosílabos.  
Esquema: abbaacc-  
ddc...  
Rima: asonante.  
Estrofa: romance.

**4.**

Actividad de libre resolución.

Octavas podemos encontrar en el «Canto a Teresa» de *El diablo mundo* de Espronceda, en *Perito en lunas* de Hernández, en el *Polifemo* de Góngora o en la *Égloga III* de Garcilaso, entre otras muchas posibilidades, todas ellas accesibles en [www.poesi.as](http://www.poesi.as).

Décimas podemos hallar en los poemas de Vicente Espinel o en el blog *De cimas y subsuelos* de Enrique Barrero (<http://decimasysubsuelos.blogspot.com.es/>), en el que el poeta andaluz completó el reto de publicar una décima al día durante todo un año; fruto de aquel reto, nació el libro *Cien de diez*, al que pertenece la décima del ejercicio anterior.

**5.**

Señalamos en el texto algunos de sus recursos. Lo importante no es narrar un hecho (la noche previa al 11S neoyorkino), sino la transmisión de emociones por medio de un lenguaje cuidado, brillante y musical.

10 de septiembre. Último crepúsculo de las Torres Gemelas  
De las cañerías de la noche (metáfora) asciende la música

en Manhattan, el aire tremolante (sinestesia) del mundo fluye por el inmenso fuelle de Metrópolis y los rascacielos dibujan (personificación) un órgano coronado por dos tubos simétricos de armonía radiante (metáfora): campanarios del planeta (metáfora), columnas de Hércules (metáfora; paralelismo). Sobre el Empire State Mondrian dirige el concierto nocturno de luces aleatorias e intermitentes, *All That Jazz*. Un ave rapaz cruza la brillante selva de agujas (metáfora), veloz como una víspera funesta (símil). En el grandioso partenón del cielo (metáfora) se tensan (personificación) las videras y las esfinges *art deco* erizan su piel (personificación), ilustrada con dólares de fuego (metáfora), por temor de la aurora y «sus nardos de angustia dibujada». Cuando los motores entren en ignición y las turbinas giren (paralelismo) se partirá el clarinete azul (metáfora).

**José María Jurado**

**6.**

Actividad de libre resolución. Las instrucciones están suficientemente detalladas en el enunciado y se valorará la coherencia del texto resultante.

### ► 3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

**1.**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) Falsa.     | f) Verdadera. |
| b) Falsa.     | g) Verdadera. |
| c) Verdadera. | h) Falsa.     |
| d) Verdadera. | i) Falsa.     |
| e) Falsa.     | j) Verdadera. |

**2.**

El texto anterior es argumentativo porque el autor:

b) Defiende una idea empleando argumentos.

El texto anterior pertenece al ámbito de:

a) La vida pública.

La estructura del texto anterior es:

c) Introducción, exposición de la tesis, argumentación y conclusión.

La tesis que se defiende es:

a) El crecimiento ilimitado conduce al desastre.

Elige el sinónimo más adecuado para sustituir la palabra **vehemente** en el texto:

b) Impetuosa.

Elige la opción más adecuada para sustituir la expresión **chivo expiatorio** en el texto:

c) Cabeza de turco.

**3.**

Oraciones	Nominales	Impersonales
Hace mucho calor.		X
Perro ladrador, poco mordedor.	X	
Adiós.	X	
Se trabaja mucho en este hotel.		X
¡Qué tiempos aquellos!	X	
Hay tres camisas azules.		X
El gobierno, preocupado por la crisis.	X	
Ayer se juzgó al acusado.		X
Nueva victoria del Barcelona.	X	
En esta ciudad nieva mucho.		X

**4.**

Oraciones	Nominales	Impersonales
Se convocó a los delegados.		X
Se necesitan secretarías.	X	
Hay tres coches en la plaza.		X
Se afeitó ayer.	X	
¿Dónde vive tu hermano?	X	
Hoy hace mucho calor.		X
Se admiten reclamaciones.	X	
Va a llover esta tarde.		X
¿Quién fue a la fiesta?	X	
Amanecimos en Berlín.	X	

**5.**

- a) Verdadera.
- b) Falsa.
- c) Falsa.
- d) Verdadera.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.
- g) Falsa.
- h) Verdadera.

**6.**

Esquema	Octava real	Décima	Soneto	Romance	Silva
ABBAABBACDCDCD			X		
-a-a-a-a-a				X	
abbaaccddc		X			
aBAbAa					X
ABABABCC	X				

**7.**

- a) Soneto.
- b) Silva.
- c) Décima.
- d) Octava real.
- e) Romance.

**8.**

¿Cuál es el tema central del poema?

- a) El dolor que causa la vida.

¿Qué tipo de rima aparece?

- b) Consonante.

¿Qué figura literaria aparece entre los versos 10, 11 y 12?

- c) Anáfora.

¿Qué tipo de versos emplea el poeta en la primera estrofa?

- b) Alejandrinos.

¿Qué figura literaria aparece en el verso 3?

- a) Hipérbole.

El verso 12, ¿qué tipo de verso es?

- c) Eneasílabo.

**9.**

- b)
- d)
- c)
- a)

**10.**

- a) Conector de opinión.
- b) Conector explicativo.
- c) Conector temporal.
- d) Conector de contraste.
- e) Conector de orden.
- f) Conector de causa o consecuencia.

**11.**

El martes pasado, fuimos a la casa de la playa de mi amigo Juan; mejor dicho, fuimos a la casa de su abuela. Allí estaba toda su familia: tíos, primos y abuelos. Primero fuimos a la piscina y más tarde a la playa. Estuvimos casi todo el tiempo jugando a las cartas y por ello me dolió la cabeza durante todo el día.

Luego fuimos a comer con toda la familia de Juan a un restaurante. Yo pensé que me aburriría con todos los tíos y primos de Juan, sin embargo, me divertí mucho, en mi opinión, fue uno de los mejores momentos del día. El padre de Juan no paraba de contar chistes y las tías reían y reían. Después nos fuimos al barco del tío de Juan y estuvimos toda la tarde pescando. A las 9 me recogieron mis padres.

En definitiva, fue un día inolvidable.

**12.**

- a) *O sea.*
- b) *Sin embargo.*
- c) *Por eso.*
- d) *Luego.*
- e) *Finalmente.*
- f) *Así que.*

**13.**

- a) Falsa.
- b) Verdadera.
- c) Verdadera.
- d) Verdadera.
- e) Falsa.
- f) Verdadera.

**14.**

- a) *Selenografía.*
- b) *Abigeato.*
- c) *Escalfar.*
- d) *Inflación.*
- e) *Plebiscito.*
- f) *Dióxido.*
- g) *Polinomio.*
- h) *Byte.*

## ► 4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

### 1.

La argumentación es un tipo de texto en el que se intenta convencer a alguien de una determinada idea, utilizando argumentos que la defiendan o aportando razones a favor o en contra de esa opinión.

### 2.

Introducción	Presentación del tema y captación del interés.
Exposición de la tesis	Se explica o expone la idea que se pretende defender.
Argumentación	Se justifica la tesis con algunos argumentos.
Conclusión	Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental.

### 3.

Actividad de libre resolución. Ofrecemos algunas sugerencias.

Introducción	Cada vez es más necesaria una conexión a Internet en clase para realizar actividades.
Exposición de la tesis	Importancia de la tableta para los estudios.
Argumentación	Acceso a Internet para consultar fuentes de información en cualquier parte, poder realizar actividades desde cualquier sitio, poder compartir archivos, estar comunicados, usaraulas virtuales y redes educativas... Además, hay tabletas a precios asequibles en el mercado.
Conclusión	Es necesario tener una tableta para completar con mayores garantías de éxito los estudios.

### 4.

Octava real	Ocho versos endecasílabos con rima consonante y esquema ABABABCC.
Décima	Diez versos octosílabos con rima consonante abbaaccddc.
Soneto	Catorce versos endecasílabos con rima consonante organizados en dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos, que pueden tener distintos esquemas.
Romance	Serie de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, según el esquema -a-a-a-a...

### 5.

Pequeña y ágil pantera,  
esquivo y negro felino,  
te apartas si me encamino  
a tu lado de la acera.  
Qué secreto, qué frontera  
defiendes con tu mirada  
cuando al oír la pisada  
de mi paso junto al muro  
te fugas hacia lo oscuro  
de la casa derribada.

Enrique Barrero

Medida: octosílabos.  
Esquema: abbaaccddc.  
Rima: consonante.  
Estrofa: décima.

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera...  
Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

Antonio Machado

Medida: octosílabos.  
Esquema: -a-a-a-a-a...  
Rima: asonante.  
Estrofa: romance.

### 6.

Actividad de libre resolución. Ofrecemos un modelo:  
*Mis amigas fueron al cine ayer por la tarde.*

### 7.

Ofrecemos algunas posibilidades de las muchas existentes:

- Mis abuelos nos llamaron muy temprano para ir a acompañarlos.*
- Los excursionistas perdieron el tren porque llegaron tarde.*
- Los compañeros y compañeras de 2.º ESO A irán de excursión este fin de semana.*
- Mis amigos de la playa y yo volvimos a vernos después de mucho tiempo.*

## ► 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

### 1.

Se trata de un soneto, catorce versos endecasílabos con rima consonante ABBA CDCD EEF GFG. Habrá que mirar la correcta escansión de los versos, especialmente los versos 11 y 13, donde hay hiato final; hay que tener presente que es un soneto especial, ya que no se trata de dos cuartetos, sino de un cuarteto y un serventesio con rimas diferentes. Por ello,

también se dará por válida esta posibilidad, que en lugar de soneto se responda que es la suma de cuarteto, serventesio y dos tercetos (incluso un sexteto final).

### 2.

El soneto contiene diversas unimembres nominales: *Esta luz de Sevilla; Mi padre, en su despacho; La alta frente...*

**3.**

Las respuestas se hallan en el manual del alumnado. Se comprobará que se diga el tipo de verso, la rima y el esquema.

**4.**

Actividad de libre resolución.

**5.**

Actividad de libre resolución.

## ► 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

**1.**

2900 millones.

**2.**

En YouTube (los datos de YouTube son por mes; los de Netflix, trimestrales).

**3.**

Se espera que en 2020.

**4.**

El wifi 11 AC.

**5.**

Consiste en poder ver un mismo vídeo en distintos dispositivos, incluso continuar viendo en un dispositivo distinto un mismo vídeo que se estaba viendo en otro, y continuar el visionado en el mismo lugar.

**6.**

Hay muchos: *vectoring, fast, smal cells, Facebook* (exajerismos) o *redes, tecnología, banda ancha, megabits, fibra óptica...* (tecnicismos).

**7.**

Actividad de libre resolución.

