

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los textos argumentativos no son frecuentes en la vida cotidiana.
- b) El texto argumentativo es aquel que informa sobre una idea.
- c) El argumento es un razonamiento que se emplea para probar o demostrar una idea.
- d) Los textos argumentativos se dividen en introducción, exposición de la tesis, argumentación y conclusión.
- e) Las tesis de un texto argumentativo son las razones que ofrecemos para defender una idea.
- f) Los anuncios publicitarios son textos argumentativos.
- g) Los textos argumentativos se diferencian de los expositivos en que explican y defienden una idea.
- h) Las noticias son textos argumentativos.
- i) En los textos argumentativos se utiliza la exposición de la tesis para captar el interés del público.
- j) Las instancias administrativas son textos argumentativos.

(B2 1; B3 11)

2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

En la actualidad la abundancia de medios técnicos permite la transformación del mundo a nuestro gusto, posibilidad que ha despertado en el hombre una vehemente pasión dominadora. El hombre de hoy usa y abusa de la Naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara un futuro.

La Naturaleza se convierte así en el chivo expiatorio del progreso. El biólogo australiano Macfarlane Burnet, que con tanta atención observa y analiza la marcha del mundo, hace notar en uno de sus libros fundamentales que «siempre que utilizemos nuestros conocimientos para la satisfacción a corto plazo de nuestros deseos de confort, seguridad o poder; encontraremos, a plazo algo más largo, que estamos creando una nueva trampa de la que tendremos que librarnos antes o después».

He aquí, sabiamente sintetizado, el gran error de nuestro tiempo. El hombre se complace en montar su propia carrera de obstáculos. Encandilado por la idea de progreso técnico indefinido, no ha querido advertir que este no puede lograrse sino a costa de algo. De ese modo hemos caído en la primera trampa: la inmolación de la Naturaleza a la Tecnología. Esto es de una obviedad concluyente. Un principio biológico elemental dice que la demanda interminable y progresiva de la industria no puede ser atendida sin detrimento por la Naturaleza, cuyos recursos son finitos.

Toda idea de futuro basada en el crecimiento ilimitado conduce, pues, al desastre.

Miguel Delibes
Discurso de entrada en la Real Academia

El texto anterior es argumentativo porque el autor:

- a) Describe un hecho.
- b) Defiende una idea empleando argumentos.
- c) Explica una idea.

El texto anterior pertenece al ámbito de:

- a) La vida pública.
- b) Medios de comunicación.
- c) La vida privada.

La estructura del texto anterior es:

- a) Definición, desarrollo del tema y síntesis.
- b) Presentación, nudo y desenlace.
- c) Introducción, exposición de la tesis, argumentación y conclusión.

La tesis que se defiende es:

- a) El crecimiento ilimitado conduce al desastre.
- b) La tecnología es incompatible con la Naturaleza.
- c) El deseo de confort del hombre.

Elige el sinónimo más adecuado para sustituir la palabra *vehemente* en el texto:

- a) *Febril*.
- b) *Impetuosa*.
- c) *Reflexiva*.

Elige la opción más adecuada para sustituir la expresión *chivo expiatorio* en el texto:

- a) *Cabra purificada*.
- b) *Águila tonificante*.
- c) *Cabeza de turco*.

(B2 1; B3 4, 6, 11)

3. Señala si las siguientes oraciones unimembres son oraciones nominales o impersonales:

Oraciones	Nominales	Impersonales
<i>Hace mucho calor.</i>		
<i>Perro ladrador, poco mordedor.</i>		
<i>Adiós.</i>		
<i>Se trabaja mucho en este hotel.</i>		
<i>¡Qué tiempos aquellos!</i>		
<i>Hay tres camisas azules.</i>		
<i>El gobierno, preocupado por la crisis.</i>		
<i>Ayer se juzgó al acusado.</i>		
<i>Nueva victoria del Barcelona.</i>		
<i>En esta ciudad nieva mucho.</i>		

(B3 7,8)

4. Indica si las siguientes oraciones son personales o impersonales:

Oraciones	Personales	Impersonales
<i>Se convocó a los delegados.</i>		
<i>Se necesitan secretarías.</i>		
<i>Hay tres coches en la plaza.</i>		
<i>Se afeitó ayer.</i>		
<i>¿Dónde vive tu hermano?</i>		
<i>Hoy hace mucho calor.</i>		
<i>Se admiten reclamaciones.</i>		
<i>Va a llover esta tarde.</i>		
<i>¿Quién fue a la fiesta?</i>		
<i>Amanecemos en Berlín.</i>		

(B3 7,8)

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) La oración es un conjunto de palabras que posee sentido completo.
- b) Las oraciones impersonales no tienen verbo.

- c) *Fuimos al cine* es una oración impersonal.
- d) Las oraciones bimembres son las que constan de sujeto y predicado.
- e) La oración *Se estudió todo el tema* es impersonal.
- f) *¡Qué calor!* es una oración nominal.
- g) Las oraciones unimembres son las que carecen de sujeto.
- h) Las oraciones referidas a fenómenos meteorológicos son impersonales.

(B3 7,8)

6. Relaciona cada esquema métrico con su correspondiente composición:

Esquema	Octava real	Décima	Soneto	Romance	Silva
ABBAABBACDCDCD					
-a-a-a-a-a					
abbaaccddc					
aBAbbAa					
ABABABCC					

(B4 1,2)

7. Relaciona cada información con su correspondiente composición:

- a) Estrofa de catorce versos endecasílabos o alejandrinos, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos.
- b) Composición de variable número de versos heptasílabos y endecasílabos.
- c) Estrofa formada por diez versos octosílabos de rima consonante.
- d) Estrofa de ocho versos de arte mayor con rima consonante.
- e) Serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y sueltos en los impares.

(B4 1,2)

8. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

Lo fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de
ser vivo
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
¡Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos
y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Rubén Darío
Cantos de vida y esperanza

¿Cuál es el tema central del poema?

- a) El dolor que causa la vida.
- b) La muerte.
- c) La soledad.

¿Qué tipo de rima aparece?

- a) Asonante.
- b) Consonante.
- c) Versos con rima consonante y otros versos sueltos.

¿Qué figura literaria aparece entre los versos 10, 11 y 12?

- a) Asíndeton.
- b) Sinestesia.
- c) Anáfora.

¿Qué tipo de versos emplea el poeta en la primera estrofa?

- a) Endecasílabos.
- b) Alejandrinos.
- c) Eneasílabos.

¿Qué figura literaria aparece en el verso 3?

- a) Hipérbole.
- b) Polisíndeton.
- c) Anáfora.

El verso 12, ¿qué tipo de verso es?

- a) Decasílabo.
- b) Octosílabo.
- c) Eneasílabo.

(B4 1)

9. Organiza los versos del siguiente soneto de Leandro Fernández de Moratín:

a)	—¿Y esto en un mes? —Si a usted no le contenta... —Sí, calla. Bien. ¡Hermosa de mi vida!... ¡Ay del que tiene amor en el teatro!	
b)	—Siete duros al mes de peluquero; para calzarme, nueve; las criadas —que necesito dos— no están pagadas si no les doy cien reales en dinero.	
c)	noventa duros, poco más. —Noventa, diez, siete, nueve, cinco... ¡Y la comida! —¿No la quiere pagar, y somos cuatro?	
d)	Diez duros al bribón de mi casero; telas, plumas, caireles, arracadas, blondas, medias, hechuras y puntadas de madama Burlet y del platero	

(B4 1,2)

10. Relaciona cada uno de los siguientes conectores con su correspondiente tipo: (B3 22)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Conector temporal. | a) <i>Probablemente.</i> |
| Conector de opinión. | b) <i>En conclusión.</i> |
| Conector de causa o consecuencia. | c) <i>Recientemente.</i> |
| Conector explicativo. | d) <i>De otro modo.</i> |
| Conector de contraste. | e) <i>A la izquierda.</i> |
| Conector de orden. | f) <i>Por consiguiente.</i> |

11. Completa el siguiente texto con el conector más adecuado: (B3 22)

En definitiva / En mi opinión / Sin embargo / Mejor dicho / Por ello / Más tarde

El martes pasado, fuimos a la casa de la playa de mi amigo Juan; _____, fuimos a la casa de su abuela. Allí estaba toda su familia: tíos, primos y abuelos. Primero fuimos a la piscina y _____ a la playa. Estuvimos casi todo el tiempo jugando a las cartas y _____ me dolió la cabeza durante todo el día. Luego fuimos a comer con toda la familia de Juan a un restaurante. Yo pensé que me aburriría con todos los tíos y primos de Juan, _____, me divertí mucho, _____ fue uno de los mejores momentos del día. El padre de Juan no paraba de contar chistes y las tías reían y reían. Después nos fuimos al barco del tío de Juan y estuvimos toda la tarde pescando. A las 9 me recogieron mis padres. _____ fue un día inolvidable.

12. Elige un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados: (B3 22)

O sea / Luego / Finalmente / Por eso / Así que / Sin embargo

- a) Soy vegetariana, es decir, no como carne.
- b) Estudió mucho, pero no pudo estudiar Medicina.
- c) Tiene mucho dinero, por lo que puede viajar mucho.
- d) Primero fuimos a comer; después, fuimos al cine.
- e) En primer lugar, me han insultado; en segundo lugar, me han amenazado y, a continuación, me han pegado.
- f) No soy de aquí, de modo que no sé dónde hay una panadería.

13. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas: (B3 22)

- a) La oración *¿Fuiste al cine?, Alberto* es correcta.
- b) Detrás del signo de cierre de interrogación no se pone punto.
- c) La oración *Si vas a casa de Ana ¿le puedes devolver este libro?* es correcta.
- d) El signo de cierre de interrogación entre paréntesis expresa ironía o duda.
- e) Cuando las preguntas son breves y aparecen en serie, las oraciones interrogativas se inician en minúsculas.
- f) Si el vocativo inicia la oración, se coloca fuera de la pregunta.

14. Relaciona el significado correcto de los siguientes tecnicismos: (B3 22)

Escalfar / Byte / Dióxido / Selenografía / Inflación / Polinomio / Abigeato / Plebiscito

- a) Parte de la astronomía que trata de la descripción de la Luna.
- b) Hurto de ganado.
- c) Cocer en agua hirviendo o en caldo un alimento, especialmente los huevos sin la cáscara.
- d) Elevación notable del nivel de precios con efectos desfavorables para la economía de un país.
- e) Resolución tomada por todo un pueblo a pluralidad de votos.
- f) Óxido cuya molécula contiene dos átomos de oxígeno.
- g) Expresión compuesta de dos o más términos algebraicos unidos por los signos más o menos.
- h) Unidad de información.