

## 1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Los textos continuos solo contienen texto, ordenado en oraciones y párrafos. Los textos expositivos discontinuos se caracterizan por presentar una estructura enumerativa, basada en esquemas de diverso tipo (números, letras, guiones, símbolos, etc.). Esta estructura sirve para organizar la información que deseamos transmitir.

2.

Quiere decir que los textos discontinuos tratan de ordenar, recetar o determinar el funcionamiento de algún objeto o mecanismo.

3.

Actividad de libre resolución. Por supuesto, ha de ser un texto discontinuo.

4.

Soleá	Tres versos octosílabos con rima asonante a-a
Cuarteta	Cuatro versos octosílabos con rima consonante abab
Redondilla	Cuatro versos octosílabos con rima consonante abba
Cuarteto	Cuatro versos endecasílabos con rima consonante ABBA
Serventesio	Cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB
Copla	Cuatro versos octosílabos con rima asonante -a-a
Lira	Cinco versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante aBabB

5.

A mí una pobrecilla mesa de amable paz bien abastada me basta, y la vajilla de fino oro labrada sea de quien la mar no teme airada. Fray Luis de León	Medida: 7-11-7-7-11 Esquema: aBabB Rima: Consonante Estrofa: Lira
Despacito y buena letra: el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas. Antonio Machado	Medida: 8 Esquema: a-a Rima: Asonante Estrofa: Soleá
¿Cómo te llamaré para que entiendas que me dirijo a ti, ¡dulce amor mío!, cuando lleguen al mundo las ofrendas que desde oculta soledad te envío? Carolina Coronado	Medida: 11 Esquema: ABAB Rima: Consonante Estrofa: Serventesio
Una tarde la princesa vio una estrella aparecer; la princesa era traviesa y la quiso ir a coger. Rubén Darío	Medida: 8 Esquema: abab Rima: Consonante Estrofa: Cuarteta

6.

Complemento directo	Sintagma nominal que concreta la acción verbal y completa su significado. En cuanto a su significación, este complemento suele indicar la realidad sobre la que recae la acción o el producto de la misma.
Complemento indirecto	Expresa la persona, animal o cosa sobre los que recae la acción verbal, es decir, indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo.
Complemento circunstancial	Se trata de grupos nominales o adverbiales que señalan las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal. Puede llevar cualquier preposición y también construirse sin ella.
Complemento de régimen	Grupo sintáctico nominal precedido de una preposición que concreta el significado del verbo. La preposición es seleccionada por el verbo.
Atributo	Complemento exclusivo de los predicados nominales, es un grupo sintáctico mediante el que se expresa una facultad del sujeto o se destaca una cualidad o apariencia del mismo.
Complemento predicativo	Grupo sintáctico nominal o adjetivo que expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo. Aparece solo con verbos predicativos.

7.

- Me han regalado un nuevo móvil (CD) por mi cumpleaños.*
- No tengo suficiente dinero (CD) para ir a ese viaje.*
- Tengo que devolver este libro (CD) a mi tía Enriqueta (CI).*
- Le he comprado una caja de bombones (CD) a mi abuela (CI).*
- Me he dado un golpe (CD) en la mano.*
- Apaga la luz (CD) cuando te acuestes.*
- Vi a tu primo Aitor (CD) en el parque ayer.*
- En la comida de celebración de la jubilación de mi abuelo Curro comimos gambas y jamón (CD).*

8.

- Estoy muy **cansado** esta tarde.* Atributo.
- Me parece **fantástica** tu actitud.* Atributo.
- Me he buscado **una nueva distracción** para las tardes.* CD.
- Mi abuela es **cirujana**.* Atributo.
- Últimamente **te** veo muy distraído.* CD.
- Pareces **muy distraída** últimamente.* Atributo.

9.

- Estoy buscando un trabajo **para costear mis clases de francés** (Finalidad).*
- Me duele **muchísimo** (Cantidad).*
- Me golpeé **accidentalmente** (Modo) **con el martillo** (Instrumento).*
- Te estuve buscando **por los alrededores del instituto** (Lugar).*
- Ayer** (Tiempo) te vi **en la parada del autobús** (Lugar).*

- f) Carmen es encantadora **por su enorme simpatía** (Causa).  
 g) ¿Vendrás **con nosotros** (Compañía) **al cine** (Lugar) **este fin de semana** (Tiempo)?  
 h) **Hoy** (Tiempo) me encuentro desganado.

## 10.

- a) Le confiaré mi secreto solo **a mi mejor amiga**.  
 b) Se avergonzó **de sus palabras**.  
 c) Contamos **con tu colaboración** para este trabajo.  
 d) Me acordé mucho **de ti** el otro día.  
 e) Me hablaron muy bien **de ti**.  
 f) ¿Puedes cuidar **de mi perro** este domingo?  
 g) En el partido me resentí **de una antigua lesión de rodillas**.  
 h) No me acostumbro **a su ausencia**.  
 i) Debes fijarte bien **en todos los detalles**.

## 11.

- a) Circunstancial.  
 b) Predicativo.  
 c) Circunstancial.  
 d) Predicativo.  
 e) Circunstancial.  
 f) Predicativo.  
 g) Circunstancial.  
 h) Predicativo.

## 12.

Actividad de libre resolución. A modo de ejemplo, nos puede valer este: *Llegamos cansados a nuestro destino; por este motivo, nos fuimos directamente al hotel.*

## 2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

## 1.

Se trata de un texto expositivo discontinuo, con un gráfico que ilustra los contenidos. El texto se compone de una gráfica y del texto propiamente dicho que queda ilustrado por la misma. Esta gráfica indica los tramos de horas de conexión a Internet, comparando las cifras de dos años distintos.

## 2.

Actividad de libre resolución. Quizás lo más llamativo es el incremento en horas de conexión en los tramos altos, es decir, hasta siete horas hay menos porcentaje; a partir de esta cifra, aumentan, especialmente, en los conectados más de quince horas, donde se produce el mayor incremento. En definitiva, el número global de horas ha aumentado.

## 3.

Actividad de libre resolución. Es llamativa la cifra de mujeres que desempeñan la labor a la que alude el texto, así como la de los niños y niñas.

## 4.

<p>Todo un coro infantil          va cantando la lección:          mil veces ciento, cien mil;          mil veces mil, un millón.</p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p>
<p>Medida: Octosílabos (7+1)          Esquema: abab          Rima: Consonante          Estrofa: Cuarteta</p>
<p>Quiero expresar mi angustia en versos que abolida          dirán mi juventud de rosas y de ensueños,          y la desfloración amarga de mi vida          por un vasto dolor y cuidados pequeños.</p> <p style="text-align: right;">Rubén Darío</p>

Medida: Alejandrinos (7+7)

Esquema: ABAB

Rima: Consonante

Estrofa: Serventesio

Y sabías amar, y eras prudente,  
 y era la primavera y eras bueno,  
 y estaba el cielo azul, resplandeciente.

Alfonsina Storni

Medida: Endecasílabos

Esquema: A-A

Rima: Consonante

Estrofa: Terceto

## 5.

El poema está formado por las siguientes estrofas: sexteto, serventesio, serventesio, cuarteto, pareado, serventesio, quinteto, quinteto, serventesio, serventesio.

## 6.

Copla	-a-a	Octosílabos	Rima asonante
Serventesio	A B A B	Arte mayor	Rima consonante
Soleá	a – a	Octosílabos	Rima asonante
Cuarteta	abab	Octosílabos	Rima consonante
Cuarteto	A B B A	Endecasílabos	Rima consonante
Seguidilla	7-5a7-5a	Heptasílabos y pentasílabos	Rima asonante
Pareado	a a	Arte mayor o menor	Rima consonante o asonante
Redondilla	abba	Octosílabos	Rima consonante

7.

- Me* (CI) gusta mucho (CC Cantidad) tu traje nuevo. Ojo, tu traje nuevo es el sujeto.
- Hemos encargado una pizza (CD) para la cena (CCFin) con la nueva aplicación del móvil (CC Instrumento).
- Me* (CI) parece estupenda (Atributo) tu actitud.
- Los libros están en la estantería más alta de la biblioteca del instituto (CC Lugar: ojo, todo es el mismo complemento).
- Ayer en la reunión de profesorado (CC Lugar) me hablaron muy bien de esta clase (CRég).
- Ayer (CC Tiempo) durante la excursión al río Turia (CC Lugar) me resentí de una antigua lesión de espalda (CRég).
- Vete acostumbrando a este tipo de respuestas (CRég) lo antes posible (CC Tiempo).
- Las aguas del río Ebro bajaban turbias (CPvo) aquella tempestuosa tarde de invierno (CC Tiempo).
- Hemos elegido a Patricia (CD) delegada (CPvo) por unanimidad (CC Modo).
- Los amigos de mis amigos son mis amigos (Atributo), aquí y en Pekín (CC Lugar).

8.

- No se (CI) lo (CD) digas. No les digas esas cosas a tus abuelos.
- Le (CI) está bien empleado por haberlo (CD) acusado sin pruebas. Le está bien empleado a tu hermano por haber acusado a su compañero sin pruebas.
- Me (CI) dijo que estaba cansada, pero no me (CI) lo (Atributo) pareció. Le dijo a este que escribe que estaba cansada, pero a mí no me pareció que fuese así.
- ¿Estás seguro de lo que le has dicho o no lo (Atributo) estás? ¿Estás seguro de lo que has dicho o no estás seguro?
- Tráeme (CI) lo (CD). Tráeme el lápiz a mí.

9.

Actividad de libre resolución.

10.

Un día, hace ya muchos años (CD), un caballero llamado Zifar y su escudero, el ribaldo, anduvieron hasta que llegaron a una villa pequeña, que estaba a media legua del campamento de unos enemigos contra los que debían combatir. El Caballero Zifar, antes de entrar en la villa, vio una huerta (CD) en un hermoso valle, donde había un nabo muy grande (CD), y dijo: «Ay, amigo, qué a gusto me

comería esta noche esos nabos (CD), si hubiese quien me (CI) los (CD) pudiera conseguir». «Señor», le (CI) contestó el ribaldo, «yo los (CD) apañaré».

El señor se fue a un albergue y el ribaldo, decidido, se dirigió a la huerta con un saco; la puerta estaba cerrada y saltó las paredes (CD), y comenzó a arrancar los nabos (CD), y los mejores (CD) los (CD) metía en el saco. Mientras estaba arrancándolos (CD), entró el señor de la huerta y cuando lo (CD) vio se fue para él y le (CI) dijo: «Ciertamente, ladrón malo, iréis conmigo preso ante la justicia, y os (CI) darán la pena que merecéis (CD), pues entrasteis por las paredes a robar nabos (CD)». «Ay, señor», dijo el ribaldo, «así os (CI) dé Dios buena salud (CD), que no lo (CD) hagáis, porque entré aquí a la fuerza». «¿Y cómo a la fuerza?», dijo el señor de la huerta, «que no veo en ti nada que te haga fuerza (CD), a no ser tu maldad». «Señor», dijo el ribaldo, «pasando yo por aquel camino, se levantó un torbellino tan fuerte que me (CI) levantó por fuerza de tierra y me (CD) echó a esta huerta». «Pues ¿quién arrancó estos nabos (CD)?». «Señor», dijo el ribaldo, «el viento era tan recio y tan fuerte que me (CD) arrastraba, y con miedo de que me (CD) echase en algún mal lugar, me (CI) agarré a los nabos, y se arrancaron mucho». «¿Pues quién metió los nabos (CD) en el saco?», dijo el señor de la huerta. «Ciertamente», dijo el ribaldo, «de eso me maravillo mucho». «Pues tú te maravillas», dijo el señor de la huerta, «bien das a entender que no tienes culpa (CD) de eso. Te (CD) perdono por esta vez». «¡Ay, señor!», dijo el ribaldo, «¿y qué necesidad tiene de perdón el que no ha cometido culpa (CD)? Mejor haríais en dejarme (CI) llevar estos nabos (CD), por la molestia que me llevé al arrancarlos (CD), aunque contra mi voluntad, por culpa del viento». «Me parece bien», dijo el señor de la huerta, «pues tan bien te defendiste con mentiras apuestas; toma los nabos (CD), sigue tu camino (CD) y guárdate de que te (CI) vuelva a pasar lo mismo, si no tú lo (CD) pagarás».

Y se fue el ribaldo con los nabos, muy alegre por lo bien que había escapado.

Anónimo

Libro del caballero Cifar (adaptación)

11.

Actividad de libre resolución. Valoraremos que empleen nexos diversos y adecuadamente.

12.

Actividad de libre resolución. Valoraremos que los ejemplos sean suficientemente distintos a los del libro de texto.

## 3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| a) Verdadera. | d) Falsa.     | g) Verdadera. |
| b) Falsa.     | e) Falsa.     | h) Falsa.     |
| c) Verdadera. | f) Verdadera. |               |

## 2.

Ejemplos	Expositivos discontinuos	Expositivos continuos
Noticias		X
Encuestas	X	
Artículos de opinión		X
Instrucciones	X	
Multas	X	
Exámenes		X
Mapas	X	
Enciclopedias		X
Avisos	X	
Prospectos	X	

## 3.

Complemento	Directo	Indirecto	Circunstancial
Paco vino <b>a la fiesta</b> .			X
Dimos la bienvenida <b>a Luisa</b> .		X	
Busco <b>a tu prima</b> .	X		
Se <b>lo</b> presté.	X		
Recibí vuestra carta <b>ayer</b> .			X
<b>A tu hermano</b> le duele el codo.		X	
Llevé <b>a Ana</b> a la fiesta.	X		
<b>A las doce</b> llega el vuelo.			X
Tomaremos <b>el bocadillo</b> más tarde.	X		
Llevé el libro <b>a la profesora</b> .		X	

## 4.

Oración	CD	CI
<b>Le</b> di las gracias.		X
<b>Las</b> envié el martes.	X	
<b>Me</b> gusta el cine.		X
<b>Díselo</b> .		X
Juan <b>se</b> afeita.	X	
<b>¿Te</b> conté la noticia?		X
<b>La</b> conocí en la fiesta.	X	
<b>Se</b> lo comenté ayer.	X	
<b>Nos</b> comimos toda la tarta.		X
<b>Los</b> escribí ayer.	X	

## 5.

Complemento	CRég	Atributo	CPvo
Mi madre recibió <u>ilusionada</u> la noticia.			X
Ana es <u>ingeniera</u> .		X	
Se arrepintió <u>de su decisión</u> .	X		
Le dio <u>limpias</u> las camisas.			X
Su hermana está <u>encantada</u> con su trabajo.		X	
Confía <u>en nosotros</u> .	X		
Los actores saludaron <u>emocionados</u> al público.			X
Hablaron <u>de política</u> en la conferencia.	X		
Los ciclistas llegaron <u>exhaustos</u> a la meta.			X
Tus primos parecían <u>tristes</u> .		X	

## 6.

- Susana llegó triste el otro día.
- Mi hermano regaló una rosa a su novia.
- Mi abuela está cansada siempre.
- Jaime piensa en Laura a todas horas.
- A Pedro le envió un email el director.
- Los alumnos fueron al museo ayer.
- Este libro trata sobre la soledad.
- Me gusta la feria.
- ¿Dónde nació Alicia?
- Mis abuelos me compraron un ordenador el sábado.

## 7.

- Complemento indirecto.
- Complemento predicativo.
- Complemento circunstancial.
- Complemento directo.
- Atributo.
- Complemento de régimen.

## 8.

- Verdadera.
- Falsa.
- Falsa.
- Verdadera.
- Falsa.
- Verdadera.
- Falsa.
- Verdadera.
- Verdadera.
- Falsa.

9.

- a) Lira.
- b) Serventesio.
- c) Quintilla.
- d) Cuarteto.
- e) Terceto.
- f) Soleá.

10.

- a) ABBA.
- b) -aa.
- c) abba.
- d) AA.
- e) abaaba.
- f) ABAB.
- g) 7a11B7a7b11B.
- h) 8-8a8-8a.

11.

¿Cuál es el tema del poema anterior?

- b) Los celos.

¿Qué tipo de estrofa emplea el autor?

- a) Cuarteto.

¿Qué tipo de versos utiliza?

- c) Endecasílabos.

¿Qué tipo de rima aparece en el poema?

- b) Consonante.

¿Qué licencia métrica aparece en el tercer verso?

- a) Diéresis.

¿Qué figura literaria aparece en los versos 2 y 4?

- c) Anáfora.

12.

- a) Verdadera.
- b) Verdadera.
- c) Falsa.

d) Verdadera.

e) Falsa.

f) Verdadera.

g) Falsa.

h) Verdadera.

13.

Oraciones	Correcto	Incorrecto
<i>Comimos de primero sopa de marisco, de segundo carne y de postre una tarta de manzana.</i>		X
<i>Hace frío; abrígate.</i>	X	
<i>En la maleta había: un libro, una pluma, dos lápices y una libreta.</i>	X	
<i>Antonio me dijo «No vayas a ver esa película».</i>		X
<i>Estoy cansado: he trabajado mucho.</i>	X	
<i>Mañana es fiesta por lo tanto, no habrá clases.</i>		X
<i>Huesca, Zaragoza y Teruel: esas son las tres ciudades de Aragón.</i>	X	
<i>Estimado Presidente Esta tarde...</i>		X

14.

Palabras	Préstamo	Derivación	Composición	Acronimia
<i>Catalanismo</i>		X		
<i>Burka</i>	X			
<i>Anticrisis</i>		X		
<i>Hardware</i>	X			
<i>Adsl</i>				X
<i>Telerrealidad</i>			X	
<i>Multimedia</i>		X		
<i>Yoghurt</i>	X			
<i>PC</i>				X
<i>Fotoperiodismo</i>			X	

## 4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Son textos expositivo-explicativos discontinuos.

2.

Actividad de libre resolución.

3.

- a) Falsa.
- b) Verdadera.

c) Verdadera.

d) Falsa.

e) Verdadera.

4.

a) El pareado está formado por dos versos.

d) La estrofa que es igual que la cuarteta pero en arte mayor es el serventesio.

5.

No me hacen falta enemigos que ya me basta y me sobra con el que tengo conmigo. Juan Peña	Medida: Octosílabos Esquema: a-a Rima: Asonante Estrofa: Soleá
Déjame que te bese mil veces más y que cuando termine vuelva a empezar. Pero te advierto: siempre pierdo la cuenta cuando te beso. [Juan Antonio González Romano]	Medida: Heptasílabos y pentasílabos Esquema: 7-5a-7-5a5b7-5b Rima: Asonante Estrofa: Seguidilla

Hasta que el pueblo las canta las coplas, coplas no son y cuando las canta el pueblo ya nadie sabe el autor. Manuel Machado	Medida: Octosílabos Esquema: -a-a Rima: Asonante Estrofa: Copla
---	--

6.

- a) *Tengo que comprar un bollo (CD) en la panadería.*  
b) *Le di este regalo a mi abuela (CI) ayer por su cumpleaños.*  
c) *Ayer llegué muy cansada (CPvo) a casa tras la excursión.*  
d) *Me arrepiento muchísimo de mis palabras (CRég).*

7.

Actividad de libre resolución.

## 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Se trata de un texto expositivo-explicativo discontinuo que presenta una gráfica en la que se comparan los gastos en cultura por parte del Estado central y las administraciones autonómicas. La gráfica sirve para dar mayor claridad a los datos.

2.

Actividad de libre resolución.

3.

Señor, ya <u>me</u> arrancaste lo que yo más quería. Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. Señor, ya estamos <u>solos</u> mi corazón y el mar. Antonio Machado	Medida: Alejandrinos (7+7) Esquema: ABAB Rima: Consonante Estrofa: Serventesio
--	---

Cual si de pronto se entreabriera el día despidiendo <u>una intensa llamarada</u> , por el acero fúlgido rasgada mostró <u>su carne roja</u> la sandía. Salvador Rueda	Medida: Endecasílabos Esquema: ABBA Rima: Consonante Estrofa: Cuarteto
El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas: es ojo porque <u>te</u> ve. Antonio Machado	Medida: Octosílabos Esquema: a-a Rima: Asonante Estrofa: Soleá

4.

Me: CD.

Solos: Atributo.

De pronto: CC Modo.

Una intensa llamarada: CD.

Su carne roja: CD.

Te: CD.

## 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

Es el Día de la Amistad y se dedica a los amigos.

2.

A Verona.

3.

En México D. F., en 2010.

4.

Más de 35 millones de cajas.

5.

En 1868.

6.

110 millones.

7.

Actividad de libre resolución.

8.

Actividad de libre resolución.