

## 3. Actividad de repaso

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los textos expositivos discontinuos se diferencian de los continuos por el uso de guiones, letras o números.
- b) Los formularios son textos expositivos continuos.
- c) Los textos expositivos discontinuos se caracterizan por su carácter instructivo o prescriptivo.
- d) En los textos expositivos discontinuos no deben incluirse flechas, esquemas o mapas.
- e) Se suelen emplear oraciones coordinadas y subordinadas.
- f) Los textos expositivos presentan de una forma clara y objetiva una información.
- g) Los textos expositivos discontinuos se caracterizan por presentar una estructura enumerativa.
- h) En los textos expositivos se emplean tecnicismos.

(B2: 2; B3: 11)

## 2. Indica si los siguientes tipos de textos son expositivos continuos o discontinuos:

Ejemplos	Expositivos discontinuos	Expositivos continuos
Noticias		
Encuestas		
Artículos de opinión		
Instrucciones		
Multas		
Exámenes		
Mapas		
Enciclopedias		
Avisos		
Prospectos		

(B2: 2; B3:11)

## 3. Señala si el complemento destacado de las siguientes oraciones es un complemento directo, un complemento indirecto o un complemento circunstancial.

	Complemento Directo	Complemento Indirecto	Complemento Circunstancial
Paco vino <b>a la fiesta</b> .			
Dimos la bienvenida <b>a Luisa</b> .			
Busco <b>a tu prima</b> .			
Se <b>lo</b> presté.			
Recibí vuestra carta <b>ayer</b> .			
<b>A tu hermano</b> le duele el codo.			
Llevé <b>a Ana</b> a la fiesta.			
<b>A las doce</b> llega el vuelo.			
Tomaremos <b>el bocadillo</b> más tarde.			
Llevé el libro <b>a la profesora</b> .			

(B3: 7,8)

4. Indica si el pronombre señalado es CD o CI:

Oración	CD	CI
<b>Le</b> di las gracias.		
<b>Las</b> envié el martes.		
<b>Me</b> gusta el cine.		
<b>Díselo</b> .		
Juan <b>se</b> afeita.		
¿ <b>Te</b> conté la noticia?		
<b>La</b> conocí en la fiesta.		
<b>Se</b> lo comenté ayer.		
<b>Nos</b> comimos toda la tarta.		
<b>Los</b> escribí ayer.		

(B3: 7,8)

5. Señala si el complemento destacado de las siguientes oraciones es un complemento de régimen, un atributo o un complemento predicativo:

Complemento	CRég	Atributo	CPvo
<i>Mi madre recibió ilusionada la noticia.</i>			
<i>Ana es ingeniera.</i>			
<i>Se arrepintió de su decisión.</i>			
<i>Le dio limpias las camisas.</i>			
<i>Su hermana está encantada con su trabajo.</i>			
<i>Confía en nosotros.</i>			
<i>Los actores saludaron emocionados al público.</i>			
<i>Hablaron de política en la conferencia.</i>			
<i>Los ciclistas llegaron exhaustos a la meta.</i>			
<i>Tus primos parecían tristes.</i>			

(B3: 7,8)

6. Relaciona cada estructura con su correspondiente oración:

- *Mi abuela está cansada siempre.*
- *¿Dónde nació Alicia?*
- *Mis abuelos me compraron un ordenador el sábado.*
- *Los alumnos fueron al museo ayer.*
- *Jaime piensa en Laura a todas horas.*
- *Me gusta la feria.*
- *Este libro trata sobre la soledad.*
- *A Pedro le envió un email el director.*
- *Susana llegó triste el otro día.*
- *Mi hermano regaló una rosa a su novia.*

a) Sujeto + verbo + CPvo + CC:

b) Sujeto + verbo + CD + CI:

c) Sujeto + verbo + atributo + CC:

d) Sujeto + verbo + CRég + CC:

- e) CI + CI + verbo + CD + sujeto:
- f) Sujeto + verbo + CC + CC:
- g) Sujeto + verbo + CRég:
- h) CI + verbo + sujeto:
- i) CC + verbo + sujeto:
- j) Sujeto + CI + verbo + CD + CC:

(B3: 7,8)

## 7. Relaciona cada información con su correspondiente complemento verbal:

*Complemento circunstancial / Complemento indirecto / Atributo / Complemento directo*  
*Complemento de régimen / Complemento predicativo*

- a) Indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo:
- b) Es un sintagma nominal o adjetivo que expresa una cualidad del sujeto o del complemento directo:
- c) Señala las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal:
- d) Indica la realidad sobre la que recae la acción o el producto de la misma:
- e) Solo aparece en predicados nominales:
- f) Es siempre un sintagma precedido de una preposición exigida por el verbo:

(B3: 7,8)

## 8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) El CI se puede sustituir por *le*, *les*.
- b) El complemento predicativo expresa una cualidad del sujeto o del complemento indirecto.
- c) El atributo se puede sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*.
- d) El complemento directo aparece precedido por la preposición *a* cuando se refiere a una persona o cosa personificada.
- e) En la oración *Bailó por la noche*, *por la noche* es un complemento de régimen.
- f) El complemento indirecto puede ir precedido exclusivamente por las preposiciones *a* o *para*.
- g) La oración con complemento directo no se puede transformar en pasiva.
- h) El complemento de régimen se puede sustituir por un pronombre tónico.
- i) El complemento circunstancial puede llevar cualquier preposición o también construirse sin ella.
- j) El atributo aparece en oraciones predicativas.

(B3: 7,8)

## 9. Indica el tipo de estrofa de los siguientes ejemplos:

*Serventesio Quintilla Soleá Lira Terceto Cuarteto*

a)  
 Buscando mis amores  
 iré por esos montes y riberas,  
 ni cogeré las flores,  
 ni temeré las fieras  
 y pasaré los fuertes y fronteras.  
 San Juan de la Cruz  
*Cántico espiritual*

b)  
 Y cuando llegue el día del último viaje,  
 y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
 me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
 casi desnudo, como los hijos de la mar.  
 Antonio Machado  
 «Retrato»

c)  
 Hojas del árbol caídas,  
 juguetes del viento son;  
 las ilusiones perdidas,  
 ay, son hojas desprendidas  
 del árbol del corazón.  
 José de Espronceda  
*El estudiante de Salamanca*

d)  
 Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
 al borde del abismo, estoy clamando,  
 a Dios. Y su silencio, retumbando,  
 ahoga mi voz en el vacío inerte.  
 Blas de Otero

e)

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández  
«Elegía a Ramón Sijé»

f)

Tengo un querer y una pena.  
La pena quiere que viva;  
el querer quiere que muera.

Manuel Machado  
Cante hondo

(B4: 1,2)

10. Relaciona cada esquema métrico con su correspondiente estrofa:

a) Cuarteto:

AA

b) Tercetillo:

8-8a8-8a

c) Redondilla:

abaaba

d) Pareado:

ABAB

e) Sextilla:

-aa

f) Serventesio:

ABBA

g) Lira:

Abba

h) Copla:

(B4:1,2)

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Oh celos, de amor terrible freno  
que en un punto me vuelve y tiene fuerte;  
hermanos de crüel amarga muerte  
que, vista, turbas el cielo sereno!

Garcilaso de la Vega  
«Soneto XXXIX»

¿Cuál es el tema del poema anterior?

a) La inocencia perdida.

b) Los celos.

c) La libertad.

¿Qué tipo de estrofa emplea el autor?

a) Cuarteto.

b) Serventesio.

c) Cuarteta.

¿Qué tipo de versos utiliza?

a) Eneasílabos.

b) Decasílabos.

c) Endecasílabos.

¿Qué tipo de rima aparece en el poema?

a) Asonante.

b) Consonante.

c) No tiene rima.

¿Qué licencia métrica aparece en el tercer verso?

a) Diéresis.

b) Sinalefa.

c) Sinéresis.

¿Qué figura literaria aparece en los versos 2 y 4?

- a) Epíteto.
- b) Paralelismo.
- c) Anáfora.

(B4:1,2)

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Se emplea el punto y coma en enumeraciones si unen secuencias que a su vez incluyen coma.
- b) Después de las fórmulas de saludo se utilizan los dos puntos.
- c) El punto y coma representa una pausa menor que la coma.
- d) Los dos puntos se emplean en enumeraciones previamente indicadas.
- e) El punto y coma se utiliza para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.
- f) Los dos puntos detienen la enunciación para que se preste atención a lo que viene detrás.
- g) Se utiliza el punto y coma para separar algunas oraciones subordinadas.
- h) Delante de ciertas conjunciones, como pero, se utiliza el punto y coma.

(B3:1)

13. Indica si el uso de los dos puntos y el punto y coma es correcto o incorrecto:

Oraciones	Correcto	Incorrecto
<i>Comimos de primero sopa de marisco, de segundo carne y de postre una tarta de manzana.</i>		
<i>Hace frío; abrígate.</i>		
<i>En la maleta había: un libro, una pluma, dos lápices y una libreta.</i>		
<i>Antonio me dijo «No vayas a ver esa película».</i>		
<i>Estoy cansado: he trabajado mucho.</i>		
<i>Mañana es fiesta por lo tanto, no habrá clases.</i>		
<i>Huesca, Zaragoza y Teruel: esas son las tres ciudades de Aragón.</i>		
<i>Estimado Presidente Esta tarde...</i>		

(B3:1)

14. Indica el procedimiento por el que se han incorporado los siguientes neologismos:

Palabras	Préstamo	Derivación	Composición	Acronimia
<i>Catalanismo</i>				
<i>Burka</i>				
<i>Anticrisis</i>				
<i>Hardware</i>				
<i>Adsl</i>				
<i>Telerrealidad</i>				
<i>Multimedia</i>				
<i>Yoghurt</i>				
<i>PC</i>				
<i>Fotoperiodismo</i>				

(B3:1)