

3. Actividad de repaso

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los textos expositivos discontinuos se diferencian de los continuos por el uso de guiones, letras o números.
- b) Los formularios son textos expositivos continuos.
- c) Los textos expositivos discontinuos se caracterizan por su carácter instructivo o prescriptivo.
- d) En los textos expositivos discontinuos no deben incluirse flechas, esquemas o mapas.
- e) Se suelen emplear oraciones coordinadas y subordinadas.
- f) Los textos expositivos presentan de una forma clara y objetiva una información.
- g) Los textos expositivos discontinuos se caracterizan por presentar una estructura enumerativa.
- h) En los textos expositivos se emplean tecnicismos.

(B2: 2; B3: 11)

2. Indica si los siguientes tipos de textos son expositivos continuos o discontinuos:

Ejemplos	Expositivos discontinuos	Expositivos continuos
Noticias		
Encuestas		
Artículos de opinión		
Instrucciones		
Multas		
Exámenes		
Mapas		
Enciclopedias		
Avisos		
Prospectos		

(B2: 2; B3:11)

3. Señala si el complemento destacado de las siguientes oraciones es un complemento directo, un complemento indirecto o un complemento circunstancial.

	Complemento Directo	Complemento Indirecto	Complemento Circunstancial
Paco vino a la fiesta .			
Dimos la bienvenida a Luisa .			
Busco a tu prima .			
Se lo presté .			
Recibí vuestra carta ayer .			
A tu hermano le duele el codo.			
Llevé a Ana a la fiesta.			
A las doce llega el vuelo.			
Tomaremos el bocadillo más tarde.			
Llevé el libro a la profesora .			

(B3: 7,8)

4. Indica si el pronombre señalado es CD o Cl:

Oración	CD	Cl
<i>Le di las gracias.</i>		
<i>Las envíe el martes.</i>		
<i>Me gusta el cine.</i>		
<i>Díselo.</i>		
<i>Juan se afeita.</i>		
<i>¿Te conté la noticia?</i>		
<i>La conocí en la fiesta.</i>		
<i>Se lo comenté ayer.</i>		
<i>Nos comimos toda la tarta.</i>		
<i>Los escribí ayer.</i>		

(B3: 7,8)

5. Señala si el complemento destacado de las siguientes oraciones es un complemento de régimen, un atributo o un complemento predicativo:

Complemento	CRég	Atributo	CPvo
<i>Mi madre recibió ilusionada la noticia.</i>			
<i>Ana es ingeniera.</i>			
<i>Se arrepintió de su decisión.</i>			
<i>Le dio limpias las camisas.</i>			
<i>Su hermana está encantada con su trabajo.</i>			
<i>Confía en nosotros.</i>			
<i>Los actores saludaron emocionados al público.</i>			
<i>Hablaron de política en la conferencia.</i>			
<i>Los ciclistas llegaron exhaustos a la meta.</i>			
<i>Tus primos parecían tristes.</i>			

(B3: 7,8)

6. Relaciona cada estructura con su correspondiente oración:

- *Mi abuela está cansada siempre.*
 - *¿Dónde nació Alicia?*
 - *Mis abuelos me compraron un ordenador el sábado.*
 - *Los alumnos fueron al museo ayer.*
 - *Jaime piensa en Laura a todas horas.*
 - *Me gusta la feria.*
 - *Este libro trata sobre la soledad.*
 - *A Pedro le envió un email el director.*
 - *Susana llegó triste el otro día.*
 - *Mi hermano regaló una rosa a su novia.*
- a) Sujeto + verbo + CPvo + CC:
 b) Sujeto + verbo + CD + Cl:
 c) Sujeto + verbo + atributo + CC:
 d) Sujeto + verbo + CRég + CC:

e) Cl + Cl + verbo + CD + sujeto:

f) Sujeto + verbo + CC + CC:

g) Sujeto + verbo + CRég:

h) Cl + verbo + sujeto:

i) CC + verbo + sujeto:

j) Sujeto + Cl + verbo + CD + CC:

(B3: 7,8)

7. Relaciona cada información con su correspondiente complemento verbal:

*Complemento circunstancial / Complemento indirecto / Atributo / Complemento directo
Complemento de régimen / Complemento predicativo*

a) Indica quién se beneficia o se ve perjudicado por la acción del verbo:

b) Es un sintagma nominal o adjetivo que expresa una calidad del sujeto o del complemento directo:

c) Señala las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal:

d) Indica la realidad sobre la que recae la acción o el producto de la misma:

e) Solo aparece en predicados nominales:

f) Es siempre un sintagma precedido de una preposición exigida por el verbo:

(B3: 7,8)

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

a) El Cl se puede sustituir por *le*, *les*.

b) El complemento predicativo expresa una calidad del sujeto o del complemento indirecto.

c) El atributo se puede sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*.

d) El complemento directo aparece precedido por la preposición *a* cuando se refiere a una persona o cosa personificada.

e) En la oración *Bailó por la noche, por la noche* es un complemento de régimen.

f) El complemento indirecto puede ir precedido exclusivamente por las preposiciones *a* o *para*.

g) La oración con complemento directo no se puede transformar en pasiva.

h) El complemento de régimen se puede sustituir por un pronombre tónico.

i) El complemento circunstancial puede llevar cualquier preposición o también construirse sin ella.

j) El atributo aparece en oraciones predicativas.

(B3: 7,8)

9. Indica el tipo de estrofa de los siguientes ejemplos:

Serventesio Quintilla Soleá Lira Terceto Cuarteto

a)

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras
y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz
Cántico espiritual

b)

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado
<<Retrato>>

c)

Hojas del árbol caídas,
juguetes del viento son;
las ilusiones perdidas,
ay, son hojas desprendidas
del árbol del corazón.

José de Espronceda
El estudiante de Salamanca

d)

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando,
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Blas de Otero

e)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández
«Elegía a Ramón Sijé»

f)

Tengo un querer y una pena.
La pena quiere que viva;
el querer quiere que muera.

Manuel Machado
Cante hondo

(B4: 1,2)

10. Relaciona cada esquema métrico con su correspondiente estrofa:

- a) Cuarteto:
- b) Tercetillo:
- c) Redondilla:
- d) Pareado:
- e) Sextilla:
- f) Serventesio:
- g) Lira:
- h) Copla:

AA
8-8a8-8a
abaaba
ABAB
-aa
ABBA
Abba

(B4:1,2)

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Oh celos, de amor terrible freno
que en un punto me vuelve y tiene fuerte;
hermanos de cruéль amarga muerte
que, vista, turbas el cielo sereno!

Garcilaso de la Vega
«Soneto XXXIX»

¿Cuál es el tema del poema anterior?

- a) La inocencia perdida.
- b) Los celos.
- c) La libertad.

¿Qué tipo de estrofa emplea el autor?

- a) Cuarteto.
- b) Serventesio.
- c) Cuarteta.

¿Qué tipo de versos utiliza?

- a) Eneasílabos.
- b) Decasílabos.
- c) Endecasílabos.

¿Qué tipo de rima aparece en el poema?

- a) Asonante.
- b) Consonante.
- c) No tiene rima.

¿Qué licencia métrica aparece en el tercer verso?

- a) Diéresis.
- b) Sinalefa.
- c) Sinéresis.

¿Qué figura literaria aparece en los versos 2 y 4?

- a) Epíteto.
- b) Paralelismo.
- c) Anáfora.

(B4.1,2)

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Se emplea el punto y coma en enumeraciones si unen secuencias que a su vez incluyen coma.
- b) Después de las fórmulas de saludo se utilizan los dos puntos.
- c) El punto y coma representa una pausa menor que la coma.
- d) Los dos puntos se emplean en enumeraciones previamente indicadas.
- e) El punto y coma se utiliza para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.
- f) Los dos puntos detienen la enunciación para que se preste atención a lo que viene detrás.
- g) Se utiliza el punto y coma para separar algunas oraciones subordinadas.
- h) Delante de ciertas conjunciones, como pero, se utiliza el punto y coma.

(B3:1)

13. Indica si el uso de los dos puntos y el punto y coma es correcto o incorrecto:

Oraciones	Correcto	Incorrecto
<i>Comimos de primero sopa de marisco, de segundo carne y de postre una tarta de manzana.</i>		
<i>Hace frío; ábrígate.</i>		
<i>En la maleta había: un libro, una pluma, dos lápices y una libreta.</i>		
<i>Antonio me dijo «No vayas a ver esa película».</i>		
<i>Estoy cansado: he trabajado mucho.</i>		
<i>Mañana es fiesta por lo tanto, no habrá clases.</i>		
<i>Huesca, Zaragoza y Teruel: esas son las tres ciudades de Aragón.</i>		
<i>Estimado Presidente Esta tarde...</i>		

(B3:1)

14. Indica el procedimiento por el que se han incorporado los siguientes neologismos:

Palabras	Préstamo	Derivación	Composición	Acronimia
<i>Catalanismo</i>				
<i>Burka</i>				
<i>Anticrisis</i>				
<i>Hardware</i>				
<i>Adsl</i>				
<i>Telerrealidad</i>				
<i>Multimedia</i>				
<i>Yoghurt</i>				
<i>PC</i>				
<i>Fotoperiodismo</i>				

(B3:1)