

► 3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- a) Verdadera. f) Falsa.
 b) Falsa. g) Falsa.
 c) Verdadera. h) Verdadera.
 d) Falsa. i) Falsa.
 e) Verdadera. j) Verdadera.

2.

El texto anterior es expositivo-explicativo porque:

- c) Presenta de forma clara y objetiva el tema de la paleoclimatología.

La estructura del texto anterior es:

- c) Introducción, desarrollo del tema, conclusión.

Para presentar la información, el autor del texto emplea:

- b) Ejemplos.

Elige un sinónimo adecuado de deducir según su significado en el texto:

- a) Suponer.

¿Qué indica la ausencia de anillos en los árboles?

- c) Un clima ecuatorial.

¿Cuál es el tema central del texto?

- b) La paleoclimatología.

3.

- a) *Tampoco*: negación.
 b) *Dónde*: interrogativo.
 c) *Todavía*: tiempo.
 d) *Alrededor*: lugar.
 e) *Casi*: cantidad.
 f) *A ciencia cierta*: modo.
 g) *Verdaderamente*: afirmación.
 h) *Adonde*: relativo.
 i) *Tal vez*: duda.

4.

Oraciones	Verbo	Adjetivo	Adverbio	Oración
Miguel trabaja muy lejos.			X	
La plaza se encuentra maravillosamente adornada.		X		
Pronto visitaremos el parque acuático.	X			
Ojalá vuelva sin problemas.				X
Amanda parece bastante culta.		X		
Así adorna los platos.	X			
Tal vez pase las vacaciones con nosotros.				X

Oraciones	Verbo	Adjetivo	Adverbio	Oración
¡Hizo el salmorejo tan bien!				X
Ese guitarrista toca prodigiosamente.	X			
Nos gustó mucho menos esta película.				X

5.

- a) *Puedo escribir los versos más tristes esta noche*. Alejandrino.
 b) *Asomaba a sus ojos una lágrima*. Endecasílabo.
 c) *Con mi espíritu*. Tetrasílabo.
 d) *Alguna vez*. Pentasílabo.
 e) *Al compás de la lira sonora, tus dignos loores*. Octonario.
 f) *Me abrasa doquier*: Hexasílabo.
 g) *Ella sueña en su baranda*. Octosílabo.
 h) *Con sed insaciable*. Heptasílabo.

6.

Texto 1	Sueltos
Texto 2	Blancos
Texto 3	Versículos
Texto 4	Rimados
Texto 5	Libres

7.

¿Cuál es el tema central del poema?

- a) El desamor.

¿Qué tipos de verso aparecen en el poema?

- b) Endecasílabos y heptasílabo.

¿Qué licencia métrica aparece en el tercer verso?

- c) Sinalefa.

¿Qué tipo de rima aparece?

- a) Asonante.

¿Qué tipo de composición según la rima o no de los versos?

- c) Sueltos.

¿Qué recurso emplea el poeta para conseguir ritmo?

- a) Rima y paralelismo.

8.

- a) *Los alumnos, que han aprobado, irán a la excursión*. Inciso.
 b) *No estudié mucho, pero aprobé*. Conjunción.
 c) *Durán Ruiz, Álvaro*. Nombre de persona invertido.
 d) *Sevilla, 2 de diciembre de 2007*. Entre la localidad y la fecha en las cartas.
 e) *Compré patatas, tomates y zanahorias*. Enumeración.
 f) *Actualmente, espero tu llamada*. Conector.
 g) *Niña, quítate de ahí*. Vocativo.

9.

- a) *Walk-man*: auriculares.
- b) *Boutique*: tienda.
- c) *Slogan*: frase comercial.
- d) *Self-service*: autoservicio.
- e) *Puzzle*: rompecabezas.

- f) *Rafting*: descenso de ríos.
- g) *Rally*: carrera de coches.
- h) *Dossier*: informe.
- i) *Legging*: media ceñida.
- j) *Souvenir*: recuerdo.

► 4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Los textos expositivo-explicativos presentan de forma clara y objetiva una información que puede ser de muy diverso tipo (naturaleza de un objeto, características, funcionamiento; sentido de una palabra, texto o doctrina...). Son expositivos, por ejemplo, los libros de texto, los recetarios de cocina, las encyclopedias, los reportajes periodísticos o los exámenes.

2.

- a) Verdadero.
- b) Falso.
- c) Verdadero.
- d) Falso.
- e) Verdadero.

3.

- b) Las ideas se exponen de forma clara y ordenada, lógica.
- d) Cada idea importante debe estar en un párrafo distinto.

4.

- a) Los versos de arte menor poseen ocho sílabas o menos.
- b) Los versos de arte mayor posee nueve o más sílabas.
- c) Al medir un verso, si acaba en palabra aguda, debemos sumar una sílaba.
- d) La sinalefa es la unión en una sola sílaba de dos o más vocales de palabras distintas; se produce si una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o h.
- e) Los versos sueltos son aquellos que no riman en un poema donde hay otros que sí lo hacen.
- f) Los versos libres son los que tienen diferente medida y no poseen rima.

5.

Medida: seis sílabas, hexasílabos.	Medida: 8 sílabas, octosílabos.	Medida: 8 sílabas, octosílabos.
Arte menor.	Arte menor.	Arte menor.

6.

Con el ala aleve del leve abanico.	Aliteración
Verde que te quiero verde.	Anáfora
Verde viento. Verdes ramas.	
Por una mirada, un mundo;	Paralelismo
por una sonrisa, un cielo.	

7.

Actividad de libre resolución. Proponemos algunas posibilidades:

Te veré mañana.	Adverbio de tiempo
En cuanto acabe estaré allí.	Adverbio de lugar
El ejercicio me ha salido muy bien.	Adverbio de modo
Te quiero mucho.	Adverbio de cantidad
A ese sitio no he ido nunca.	Adverbio de negación
Quizás vaya a verla mañana mismo.	Adverbio de duda
No sé adónde ir cuando acabe de estudiar.	Adverbio interrogativo
Tu casa está cerca de la mía.	Adverbio de lugar

► 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Son endecasílabos. Hay sinalefas en los versos 1, 3, 4, 9, 13. Para obtener la máxima puntuación, todos los versos deben estar correctamente medidos.

2.

Es consonante porque a partir de la última vocal acentuada se repiten todos los sonidos en el mismo orden.

3.

Son de arte mayor porque poseen nueve o más sílabas, en este caso 11.

4.

Podemos observar paronomasias (*abril-abra*; *primavera-verdadera*), aliteraciones (v. 5, de *r*; v. 7, de *s*; también de *s* en el verso 11), paralelismos (versos 6-8), además de las rimas.

5.

Se trata de versos rimados en consonante. En la respuesta, hay que citar los versos sueltos, blancos, libres y versículos y definirlos adecuadamente, de manera que queden claras las diferencias.

6.

Los adverbios son palabras invariables cuya función consiste en complementar la significación de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de una oración. En el texto hallamos *siempre* (de tiempo, complemento al verbo exaltarás) y *cuando*.

tivo, de otro adverbio o de una oración. En el texto hallamos *siempre* (de tiempo, complemento al verbo exaltarás) y *cuando*.

7.

Actividad de libre resolución. Puede comenzar explicando las estaciones del año, cuándo comienza y acaba la primavera, cuáles son los rasgos más significativos de esta estación...

► 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.**Es verdad**

¡Ay qué trabajo me cuesta	8
quererte como te quiero!	8a
Por tu amor me duele el aire,	8
el corazón	4
y el sombrero.	4a
¿Quién me compraría a mí	8
este cintillo que tengo	8a
y esta tristeza de hilo	8
blanco, para hacer pañuelos?	8a
¡Ay qué trabajo me cuesta	8
quererte como te quiero!	8a

Federico García Lorca
Canciones

Los versos del poema son de arte menor, octosílabos (y dos tetrasílabos). Rimán en asonante los versos 2, 5, 7, 9 y 11, quedando sueltos los demás.

2.

Actividad de libre resolución. La realización de este ejercicio exige una documentación previa. Los alumnos encontrarán abundante información al respecto en manuales, libros de texto e Internet. Un resumen adecuado puede extraerse, por ejemplo, de la siguiente referencia: <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJC-CLaLirica.htm>.

3.

Actividad de libre resolución. Sería conveniente que para que los alumnos aprendan a recitar escuchen cómo lo hacen otros adecuadamente. En Internet pueden encontrarse (por ejemplo, en la web de Biblioteca Cervantes Virtual) variados recursos sonoros de este tipo.

4.

Actividad de libre resolución. Será conveniente realizar ensayos de recitación con cada alumno y alumna, de manera que el docente pueda corregir posibles deficiencias. Esta actividad exige una buena planificación de tareas y coordinación por parte del grupo. El resultado final puede ser grabado en video, resultará un interesante documento.

5.

Actividad de libre resolución. Se valorará la adecuada estructuración de la información, el uso de epígrafes, aclaraciones, paréntesis, así como la inclusión de recursos gráficos.

6.

Actividad de libre resolución. Al plantear este ejercicio, se proporcionará al alumnado la localización exacta de las fuentes a las que deben acudir para informarse sobre el autor seleccionado.