

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Justifica por qué los siguientes textos son expositivo-explicativos y explica sus principales características. ¿Son textos continuos o discontinuos?

Texto 1

Dopaje y antidopaje son alternativas preferibles a los anglicismos **doping** y **antidoping**, tal como indica el *Diccionario panhispánico de dudas*.

En los medios de comunicación pueden verse noticias como «El fabricante de ropa deportiva suspende sus vínculos con Sharápova tras confirmarse el caso de doping», «El tenista estadounidense Odesnik, suspendido quince años por doping» o «Armstrong dijo que no rechazará los cargos que en su contra lanza la agencia antidoping de su país».

El término **dopaje**, utilizado como **sustantivo**, hace referencia al ‘uso de sustancias estimulantes para potenciar artificialmente el rendimiento del organismo con fines competitivos’; por su parte, el término **antidopaje**, que funciona como **adjetivo**, designa lo ‘destinado a evitar, detectar o controlar el dopaje’, según la Academia.

La Ortografía académica establece que los prefijos se unen a la palabra a la que afectan, por lo que se recomienda escribir la palabra **antidopaje en una sola palabra**, sin separarla por un espacio o por un guion.

Así pues, en los ejemplos anteriores habría sido preferible escribir «El fabricante de ropa deportiva suspende sus vínculos con Sharápova tras confirmarse el caso de dopaje», «El tenista estadounidense Odesnik, suspendido quince años por dopaje» y «Armstrong dijo que no rechazará los cargos que en su contra lanza la agencia antidopaje de su país».

<http://www.castillalamancha.es/medioambiente/SP/contenidos/mediofisico/default.asp>

Texto 2

(B2: 1-2, 4-6)

2. Convierte algunas de las informaciones del texto 2 en un texto expositivo continuo.

(B2: 1-2, 4-6)

3. Justifica por qué el siguiente texto es expositivo-explicativos y explica sus principales características. ¿Es un texto continuo o discontinuo?

Texto 1

El catálogo *Ethnologue: Languages of the World* documenta un total de 7106 lenguas vivas en todo el mundo, de las cuales más de 2000 se hablan en África. Entre ellas están las denominadas 'lenguas click', tan distintas a la concepción occidental de lo que es el lenguaje que cuesta creer que tengan significado.

Cuando se escucha por primera vez una **lengua click**, parece que lo que se oye es el galope de un caballo, o gotas de agua, o quizás algún tipo de percusión. Nada más lejos de la realidad, es un sonido provocado con la lengua del que habla, que se expresa en un idioma que utiliza chasquidos consonánticos, también llamados 'click'. En realidad, no es una lengua en sí, por mucho que se las conozca como 'lenguas click', es un sonido que provocan las consonantes emitidas por varios idiomas tradicionales africanos. Se hace succionando la lengua y se usa comúnmente en las lenguas de África del Sur, como algunas bantúes (es el caso del xhosa) o las joisanas, la primera lengua de la humanidad tal y como demuestra la más amplia comparación de genomas humanos realizada hasta la fecha.

(B2: 1-2, 4-6)

4. Analiza métricamente los siguientes poemas: tipo de verso, rima, licencias poéticas... Ten en cuenta que no encontrarás versos en estos poemas que difieran entre sí en una sola sílaba, salvo en un verso.

Poema de Juan Ramón Jiménez:

Al amanecer,
a el mundo me besa
en tu boca, mujer.

Poema de Luis de Góngora:

¡Oh excenso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles ya que no doradas!
¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!
Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,
nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria!, ¡oh flor de España!

Poema de Pablo Neruda:

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.
Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.
Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia!
¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!
Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

(B2: 1-2, 4-6; B4: 1-2, 4)

5. Realiza el análisis métrico del siguiente poema. ¿Se trata de versos libres o blancos? Justifica tu respuesta.

Los buenos estudiantes

Los buenos estudiantes tienen mala memoria.
A menudo, te cruzas con ellos por la calle
y siguen, sin mirarte, en sus asuntos.
Son ahora señores importantes:
médicos, abogados, arquitectos,
notarios, ingenieros, empresarios...
que tienen poco tiempo y pronto olvidan
que un día fueron tus alumnos.
En cambio, con frecuencia, cualquier tarde,
se te queda mirando y te sonríe
de pronto el camarero que te sirve una copa,
la joven dependiente de unos almacenes,
el técnico que llega y entra en casa
a reparar un electrodoméstico

o la cajera de un supermercado.
Y se da a conocer con gratitud
y te estrecha la mano con afecto
mientras recuerda mil anécdotas,
alguna que otra travesura
o lo que le costaba aprobar, con un cinco,
aquella asignatura. Y te pregunta
si no te equivocaste y lo sigues haciendo
en las evaluaciones. Y te dices
que, si fuera posible, si pudieras
volver de nuevo atrás, le aprobarías,
sin dudarlo y con nota, Humanidades.

Víctor Jiménez

(B2: 1-2, 4-6; B4: 1-2, 4)

6. Realiza el análisis métrico y, a continuación, busca ejemplos de recursos literarios del nivel fónico en el siguiente poema:

Vuelve la cara Ludwig van Beethoven,
dime qué ven, qué viento entra en tus ojos,
Ludwig; que sombras van o vienen, van
Beethoven; qué viento vano, incógnito,
barre la nada... Dime
qué escuchas, que chascado mar
roe la ruina de tu oído sordo;
vuelve, vuelve la cara, Ludwig, gira
la máscara de polvo,
dime qué luces
ungen tu sueño de cenizas húmedas;
vuelve la cara, capitán del fondo
de la muerte: ¡tú, Ludwig van Beethoven,
león de noche, capitel sonoro!

Blas de Otero

(B2: 1-2, 4-6; B4: 1-2, 4)

7. Localiza los adverbios del siguiente texto y clasifícalos según su significado:

Para cuándo, preguntaba ella, para cuándo.

Una vez por semana, Miguel Migliónico pasaba por allí. La encontraba siempre en el zaguán, clavada a su sillón de mimbre, de cara a la calle, y doña Elvira lo acosaba con preguntas sobre el embarazo de su mujer:

- ¿Para cuándo?
- Para junio, parece.
- ¿Qué día?
- Tanto (cantidad), no se sabe.

Blanca ropa, pelo blanco, siempre lavada y planchada y peinada, doña Elvira irradiaba paz y solera, señorío del tiempo, y daba consejos:

- Tóquele la panza, que trae suerte.
- Que tome cerveza negra, o malta, para que dé buena leche.
- Hágale los gustos, todos los antojos, que si la mujer se traga las ganas, sale la cría manchada.
- Cada viernes, doña Elvira esperaba la llegada de Miguel. La piel, que le envolvía el cuerpo como un humo rosado, traslucía el ramaje de las venitas alborotadas por la curiosidad:

—¿Cómo está ella? ¿Está linda? Y la barriga, ¿la tiene en punta? Entonces, no falla: será varón. Soplaban fríos los vientos del sur, el otoño se estaba yendo de las calles de Montevideo.

- Ya falta poco, ¿no?
- Poco, doña, muy poco.

Una tarde, Miguel pasó muy apurado:

—Dice el médico que es cuestión de horas. Hoy, o mañana.

Doña Elvira abrió grandes los ojos:

- ¿Ya?

Al viernes siguiente, el sillón de mimbre estaba vacío. Doña Elvira había muerto el 17 de junio de 1980, mientras en casa de los Migliónico nacía un niño que se llamó Martín.

Eduardo Galeano

(B2: 1-2; B3: 1, 3)

8. Elabora un resumen del texto anterior en el que aparezcan, al menos, dos conectores de reformulación.

(B2: 4-6; B3: 1, 9)