

1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Debate	Diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas y en el que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.
Mesa redonda	Diálogo en el que las posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Suelen ser especialistas del asunto que se va a tratar, y estos van haciendo diferentes intervenciones entre ellos exponiendo sus ideas.
Entrevista	Conjunto de preguntas y respuestas entre un periodista y un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).
Rueda de prensa	Un personaje de interés público va respondiendo a las preguntas que le hacen diversos periodistas sobre una cuestión de actualidad.

2.

Selección del entrevistado	Se debe buscar a alguien que sea interesante y tenga algo que aportar.
Investigación	Quién es el entrevistado, a qué se dedica, en qué campo destaca, qué logros o hechos importantes existen en su biografía... Se trata de tener el máximo posible de datos para poder preguntarle las cuestiones más interesantes. También se debe investigar para tener unos conocimientos mínimos acerca de los temas de los que se vaya a preguntar.
Elaboración del cuestionario	Antes de la entrevista, el entrevistador debe plantear, en función de lo investigado, cuáles son las preguntas que le va a hacer. Ello dependerá también del tiempo del que se disponga para conversar con el entrevistado y del tipo de entrevista que se quiera hacer: personal, profesional, etc.
Entrevista	Es el encuentro con el entrevistado. Además de las preguntas previstas, podemos plantear nuevas cuestiones que nos parezcan interesantes al hilo de lo que el personaje nos vaya contestando. El periodista ha de ser el que marque el curso de la entrevista dirigiéndola hacia los temas de los que desea hablar.
Redacción	Una vez realizada, debemos plasmar por escrito la conversación mantenida. En la redacción debe haber una parte en la que reproduzcamos textualmente lo que el entrevistado ha dicho, pero también debemos realizar un acto de selección (de lo más importante), ordenación (para que el producto final sea coherente) y redacción para dar forma a la entrevista escrita.

3.

En las obras literarias que englobamos dentro del género lírico, los autores literarios expresan sus sentimientos, emociones, sensaciones, recuerdos. Es el género de la subjetividad. Se emplea un lenguaje lleno de ritmo, muy elaborado y expresivo que intenta conectar con la sensibilidad del lector, para provocar en él un sentimiento parecido.

4.

b) Defensa de un amor verdadero que sobrevive al tiempo y a las dificultades.

5.

a) Verdadero.

b) Falso.

c) Verdadero.

d) Falso.

e) Falso.

6.

... que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca

Metáfora

... Temblará estremecido, rompiéndose,
desgarrado su vidrio oloroso por claras campanas,
por el curvo volar de los gorriones...!

Sinestesia

No hay extensión más grande que mi herida...

Miguel Hernández

Hipérbole

Pero la muerte, desde dentro, ve.
Pero la muerte, desde dentro, vela.
Pero la muerte, desde dentro, mata.

Blas de Otero

Personificación

Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua;
pero todos, temprano o tarde,
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

Luis Cernuda

Símil

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

Metonimia

7.

Oración	Predicado
Mis amigos vendrán mañana al cine conmigo.	vendrán mañana al cine conmigo.
Esta tarde te llamaré por teléfono.	Esta tarde te llamaré por teléfono.
¿Han vuelto ya tus primas?	¿Han vuelto ya
Mi madre es cirujana.	es cirujana.
Esta tarde está nublada.	está nublada.
El martes estudiaremos para el examen.	El martes estudiaremos para el examen.
El concierto será el próximo viernes.	será el próximo viernes.

8.

Predicado	Sintagmas del predicado
... vendrán mañana al cine conmigo.	Sintagma adverbial: <i>mañana</i> . Sintagma preposicional: <i>al cine</i> . Sintagma nominal: <i>conmigo</i> .
Esta tarde te llamaré por teléfono.	Sintagma nominal: <i>esta tarde, te</i> . Sintagma preposicional: <i>por teléfono</i> .
¿Han vuelto ya...?	Sintagma adverbial: <i>ya</i> .
... es cirujana.	Sintagma nominal: <i>cirujana</i> .
... está nublada.	Sintagma adjetival: <i>nublada</i> .
El martes estudiaremos para el examen.	Sintagma nominal: <i>el martes</i> . Sintagma preposicional: <i>para el examen</i> .
... será el próximo viernes.	Sintagma nominal: <i>el próximo viernes</i> .

9.

Verbo	Raíz	Vocal temática	Afijos flexivos
Amaremos	Am-	-a-	-remos
Volveréis	Volv-	-e-	-réis
Cantasteis	Cant-	-a-	-steis
Subiréis	Sub-	-i-	-réis
Comamos	Com-		-amos
Apruebe	Aprueb-		-e

10.

- Eché a andar* en cuanto se ató los cordones. Ingresiva.
- Este móvil me vino a costar cien euros. Probabilidad.
- Tenemos que hablar* de lo que ha pasado, pero quiero hacerlo con tiempo. Obligatoria.
- Terminé de cenar* a las diez. Terminativa.
- Está lloviendo* a mares. Durativa.
- Mi abuelo debe de tener unos ochenta años. Probabilidad.

2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

Actividad de libre resolución. Habrá que seguir las pautas del libro del alumnado: elegir al entrevistado, investigar sobre él y seleccionar los datos más relevantes para la presentación.

2.

Actividad de libre resolución. Debemos, igualmente, investigar sobre el personaje y preguntarle cuestiones relevantes y especialmente actuales, sobre los últimos acontecimientos

de su vida y sobre los momentos más importantes de la misma.

3.

El poema expresa un sentimiento de sufrimiento y dolor por la existencia. Es un «yo lírico» el que habla y nos cuenta sus penurias desde el nacimiento a la futura muerte. Todo ha sido un camino doloroso. La versificación aporta musicalidad al poema, así como las repeticiones; todo ello aporta ritmo. Por otra parte, se trata de un texto breve, ya que solo

interesa despertar la emoción en el lector, no contar hechos con detalle. El poema, por otra parte, nos evoca esos sentimientos de dolor y tristeza que el poeta desea compartir.

4.

Fundamentalmente, el dolor por la existencia, desde el principio al final de la misma. Para ello, selecciona aspectos dolorosos del paisaje.

5.

Actividad de libre resolución. Proponemos algunas posibilidades:

Amor

Por una mirada, un mundo.
Por una sonrisa, un cielo.
Por un beso, yo no sé
Qué te diera por un beso.

Gustavo Adolfo Bécquer

Paso del tiempo

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.

Jorge Manrique

Soledad

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo solo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo, Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

Luis Cernuda

Muerte

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.

¡Cómo temblaba el farol!
Madre.
¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!

Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
abiertos al duro aire.

Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

Federico García Lorca

6.

Ya han pasado
las lluvias y el invierno retira sus banderas.

José J. Cabanillas

Metáfora

El azahar,
como pájaro breve herido en los naranjos...

Juan Lamillar

Símil

Tú, pueblo alegre y florido,
te irás llenando de sol,
de idilios y de campanas.

Juan Ramón Jiménez

Metonimia

... en el cénit azul, una caricia rosa.

Juan Ramón Jiménez

Sinestesia

Tan vivo está el jazmín, la pura rosa que, blandamente ardiendo en azucena...

Lope de Vega

Sinestesia

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.

Jorge Manrique

Metáfora

7.

Sabe si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.

Gustavo Adolfo Bécquer

Amor. Alude a la posibilidad de hablar con los ojos y besar con la mirada, es decir, expresar sentimientos amorosos solo con gestos.

No cojas la cuchara con la mano izquierda.
No pongas los codos en la mesa.
Dobla bien la servilleta.
Eso, para empezar.

Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.
¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
Eso, para seguir.

¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?
La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
Si sigues con esa chica te cerraremos las puertas.
Eso, para vivir.

No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.
No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
¡Ay, sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
Y descansar: morir.

Gabriel Celaya

Sobre la vida, las injusticias. Señala todas las imposiciones a las que la vida nos somete, hasta el punto de que solo descansamos cuando morimos.

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras
y me llores en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.

Federico García Lorca

El dolor. El poeta busca el amor y la solidaridad para sentirse acompañado.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Jorge Manrique

Sobre la muerte y el paso del tiempo, que es rápido. Los placeres se van pronto y llega la muerte.

El corazón de la Tierra
tiene hombres que le desgarran.
La Tierra es muy anciana.
Sufre ataques al corazón
—en sus entrañas—.

Sus volcanes,
laten demasiado
por exceso de odio y de lava.

La Tierra no está para muchos trotes
está cansada.
Cuando entierran en ella
niños con metralla
le dan arcadas.

Gloria Fuertes

La naturaleza. Sufre por el comportamiento de los seres humanos, especialmente por los niños que participan en las guerras.

8.

Actividad de libre resolución.

9.

- a) **Últimamente me encuentro muy cansado.** Sintagma adverbial, sintagma nominal (pronombre), sintagma adjetivo.
- b) **Quiero que me escuches atentamente.** Proposición subordinada.
- c) **La otra tarde estuvimos merendando con tus tíos.** Sintagma nominal, sintagma preposicional.
- d) **Mis amigas de Córdoba vinieron ayer por la tarde.** Sintagma adverbial, sintagma preposicional.
- e) **No sé cómo decírtelo ya.** Sintagma adverbial, proposición subordinada.
- f) **Estoy feliz por tu regreso.** Sintagma adjetivo, sintagma preposicional.
- g) **Los días de vacaciones de verano son mis favoritos.** Sintagma nominal.
- h) **Este año es bisiestro.** Sintagma adjetivo.

10.

Verbo	Raíz	Vocal temática	Afijos flexivos	Persona	Número	Tiempo	Modo	Voz	Aspecto
<i>Volvierais</i>	<i>volv</i>		<i>ierais</i>	Segunda	Plural	Pret. imperfecto	Subjuntivo	Activa	Imperfectivo
<i>Estudiásemos</i>	<i>estud</i>		<i>íásemos</i>	Primera	Plural	Pret. imperfecto	Subjuntivo	Activa	Imperfectivo
<i>Comprobad</i>	<i>comprob</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	Segunda	Plural	Presente	Imperativo	Activa	Imperfectivo
<i>Serían</i>	<i>ser</i>		<i>ían</i>	Tercera	Plural	Condicional	Indicativo	Activa	Imperfectivo
<i>Salimos</i>	<i>sal</i>	<i>i</i>	<i>mos</i>	Primera	Plural	Pret. perf. simple	Indicativo	Activa	Perfectivo
<i>Sabré</i>	<i>sab</i>		<i>ré</i>	Primera	Singular	Futuro	Indicativo	Activa	Imperfectivo
<i>Cantaron</i>	<i>cant</i>	<i>a</i>	<i>ron</i>	Tercera	Plural	Pret. perf. simple	Indicativo	Activa	Perfectivo

11.

- Estuve estudiando toda la tarde porque quiero sacar buena nota.* De gerundio durativa.
- Has de decirle a tu tutora que deseo hablar con ella.* De infinitivo modal obligativa.
- ¿Puedes venir esta tarde a verme o tienes que estudiar?* De infinitivo; modal de posibilidad y modal obligativa.
- Te tengo dicho que me avises con tiempo.* De participio. Terminativa.
- Suelo prepararme yo mi comida porque me encanta cocinar.* De infinitivo. Aspectual reiterativa.
- Cuando acabe de trabajar te vuelvo a llamar.* De infinitivo aspectuales. Terminativa y reiterativa.

12.

Actividad de libre resolución. Se valorará que los conectores sean distintos y las oraciones sean coherentes.

13.

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: «La verdad es que ladro por no llorar». Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: «Dime, Leo, con toda franqueza: ¿Qué opinas de mi forma de ladrar?». La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: «Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano».

Mario Benedetti
Despistes y franquezas

3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

Información	Debate	Mesa redonda	Entrevista	Rueda de prensa
Los periodistas acuden acreditados.				X
Los participantes defienden opiniones opuestas.	X			
Se divide siempre en dos partes.			X	
Suele haber un moderador.	X			
Los participantes suelen ser especialistas del asunto tratado.		X		
Un personaje responde a preguntas de periodistas de diferentes medios.				X
La postura de los participantes no tiene por qué ser opuesta.		X		
Consiste en un conjunto de preguntas y respuestas entre un entrevistador y un entrevistado.			X	

2.

- a) La botella está vacía.
 b) Sus primos llegaron ayer.
 c) Pepe parece cansado.
 d) No estudiaron mucho.
 e) En este restaurante se come muy bien.
 f) Sus abuelos están sanos.
 g) Me fui a la fiesta con Cristina.
 h) Ana está en casa.
 i) Caminamos mucho en la excursión.
 j) Mi primo es médico.

3.

Complemento	Sintagma adverbial	Sintagma nominal	Sintagma preposicional	Sintagma adjetivo	Oración
Le pregunté si tenía dinero.					X
Comimos ayer en su casa.			X		
Mañana correrá la maratón.	X				
Llegó agotado a la meta.				X	
Visité el museo por la tarde.		X			
Me puse triste en su despedida.				X	
Su casa está muy lejos.	X				
Entregamos las llaves donde nos dijiste.					X
Vimos la televisión hasta las 12.		X			

4.

- a) Hayamos visitado.
 b) Has construido.
 c) Habremos leído.
 d) Parad.
 e) Hubieran soñado.
 f) Hube adquirido.
 g) Habría colgado.
 h) Amares.
 i) Cazaban.
 j) Enviara.

5.

El tiempo verbal de *hube plantado* es:

b) Pretérito anterior.

El modo de *temiere* es:

c) Subjuntivo.

Volvió a estudiar es un ejemplo de una perífrasis:

a) Reiterativa.

La persona gramatical de *habían visitado* es:

b) Tercera persona del plural.

Conocer es un verbo de la:

b) Segunda conjugación.

El modo subjuntivo expresa:

a) Acciones como irreales o posibles.

El aspecto imperfectivo expresa:

c) Acción no concluida.

¿Qué forma no personal es *habiendo comido*?

b) Gerundio.

6.

a) Perífrasis de infinitivo aspectual terminativa.

b) Perífrasis de gerundio.

8.

Figura	Comparación	Metáfora	Metonimia	Sinestesia	Personificación	Hipérbole
<i>El río ríe a lo lejos...</i>					X	
<i>Tengo mucho respeto a las canas.</i>			X			
<i>La calle abierta como un ancho sueño...</i>	X					
<i>No hay extensión más grande que mi herida...</i>						X
<i>Los suspiros se escapan de su boca de fresa...</i>		X				
<i>Con terciopelado estruendo...</i>				X		

9.

a) Metonimia.

b) Sinestesia.

c) Personificación.

d) Hipérbole.

e) Metáfora.

f) Comparación.

10.

¿Para qué sirve el punto y aparte?

c) Para separar párrafos.

c) Perífrasis de infinitivo modal obligativa.

d) Perífrasis de infinitivo aspectual ingresiva.

e) Perífrasis de infinitivo aspectual reiterativa.

f) Perífrasis de participio.

g) Perífrasis de infinitivo modal de probabilidad.

7.

¿Qué persona gramatical se emplea en el poema anterior?:

a) Primera persona.

¿Qué recurso emplea el poeta para conseguir musicalidad?:

b) La rima.

El tema central del poema es:

b) Fatalidad de la vida.

En el primer verso aparece:

c) Una metáfora.

El poema anterior se caracteriza por:

c) Su brevedad y concentración.

Elige un sinónimo de la palabra *erial*:

a) *Páramo*.

Elige la oración correcta:

b) *El Sr. García acudirá a la cena.*

¿Cuándo se utiliza el punto y seguido?

a) Al final de la frase dentro de un mismo párrafo.

Elige la opción correcta:

c) *¿Dónde estarán las llaves? Siempre las pierdo.*

Combinado con comillas, el punto irá:

a) Detrás.

¿Para qué sirve el punto y final?

b) Para cerrar un texto.

Elige la opción correcta:

a) *Nació en Osuna (Sevilla).*

Los títulos:

b) No llevan punto.

11.

a) Número cardinal.

b) Planeta.

c) Mamífero.

d) Electrodoméstico.

e) Flor.

f) Calzado.

g) Asiento.

h) Color.

i) Medio de transporte.

j) Número ordinal.

12.

Grupos de palabras	Campo semántico	Familia léxica
<i>Flor, florero, florista</i>		X
<i>Fútbol, baloncesto, tenis</i>	X	
<i>Mar, marino, submarino</i>		X
<i>Radio, televisión, prensa</i>	X	
<i>Lluvia, llovizna, lluvioso</i>		X
<i>Poesía, teatro, narración</i>	X	
<i>Lápiz, bolígrafo, pluma</i>	X	
<i>Puño, Puñal, apuñalada</i>		X

4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Debate	Diálogo que contiene una serie de intervenciones planificadas en el que los participantes defienden opiniones contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.
Mesa redonda	Diálogo en el que las posturas de los participantes no tienen por qué estar enfrentadas. Suelen ser especialistas del asunto que se va a tratar y van haciendo diferentes intervenciones entre ellos exponiendo sus ideas.
Entrevista	Conjunto de preguntas y respuestas entre un periodista y un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).
Rueda de prensa	Un personaje de interés público va respondiendo a las preguntas que le hacen diversos periodistas sobre una cuestión de actualidad.

2.

Musicalidad	Es fundamental en el poema la utilización de recursos como el verso, la rima y el ritmo.
Versificación	Aunque no todas las composiciones líricas están escritas en verso (existe el poema en prosa, que estudiaremos más adelante), el verso es un apoyo fundamental para la creación del texto lírico. La medida de los versos, la rima y el esquema métrico de cada estrofa aportan un ritmo característico a cada poema y exige que el poeta seleccione y depure su lenguaje para respetar sus medidas.
Brevedad y concentración	Los textos líricos suelen ser breves y para ello tienen que eliminar los elementos innecesarios, depurar el lenguaje y seleccionar muy bien las palabras para expresar el sentimiento que desea de la manera más condensada posible.
Evocación	En poesía es fundamental la capacidad del autor para evocar un sentimiento a través de las palabras e insinuar al lector lo que desea que sienta. Se trata de sugerir, más que de explicar.

3.

<i>Tus mejillas son dos claveles rojos</i>	Metáfora
<i>Mi móvil es listísimo</i>	Personificación
<i>Se me pusieron los vellos como alfileres</i>	Símil
<i>Lleva un chaleco color rojo chillón</i>	Sinestesia
<i>Me comía ahora un elefante empanado</i>	Hipérbole
<i>Me puso la cabeza como una olla</i>	Símil
<i>Mi ordenador se ha declarado en huelga y no se enciende</i>	Personificación
<i>Es el chico más guapo de la galaxia</i>	Hipérbole

4.

a) Me gusta mucho tu nueva camiseta.

b) El libro que me compré me ha encantado.

c) Mañana iré a tu casa temprano.

d) Esta tarde estudiaré para el examen.

e) ¿Está tu prima contigo?

f) Ayer por la tarde tardé mucho tiempo con los deberes.

5.

Respuesta sugerida:

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
<i>Amar, cantar, estar, hablar, comprobar...</i>	<i>Comer, tener, ser, volver, pertenecer...</i>	<i>Ir, venir, salir, decir, repetir...</i>

6.

- a) Mi padre suele tender la ropa en la terraza.
- b) Te tengo que decir una cosa que te va a encantar.
- c) Al final terminas confesando la verdad.
- d) Creo que deben de ser las seis.
- e) ¿Quieres escuchar lo que tengo que comentarte?

f) Iba pensando en él cuando volvió a llamarme por teléfono.

7.

Actividad de libre resolución. Se debe premiar la coherencia de la frase resultante.

► 5. SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

El poema expresa un sentimiento de sufrimiento y dolor por la ausencia de un ser querido, un niño pequeño (de ahí las *pequeñas manos*). Es un «yo lírico» el que habla y nos cuenta su dolor por la ausencia del ser querido. El poeta no puede acostumbrarse a la soledad y a la ausencia. La versificación aporta musicalidad al poema, así como las repeticiones; todo ello aporta ritmo. Por otra parte, se trata de un texto breve, ya que solo interesa despertar la emoción en el lector, no contar hechos con detalle. El poema, además, nos evoca esos sentimientos de dolor y tristeza que el poeta desea compartir.

2.

Ha pasado ya un año desde la muerte de un ser querido y el poeta no se acostumbra a esta ausencia, aunque quiera y se lo proponga. La calle siempre lo esperará. Y el poeta no sabe en qué emplear el tiempo, cómo vivir, cómo soportar la soledad y el dolor.

3.

El tema fundamental es el dolor por la ausencia del ser querido. Otros temas habituales en la lírica son el amor, la natu-

raleza, la soledad, la vida cotidiana, las injusticias sociales, el paso del tiempo, la naturaleza...

4.

Hemos de acostumbrarnos. De infinitivo, modal de obligación.

5.

Primera: *están, llenan...*

Segunda: *cogieron, hemos...*

Tercera: *digas, ir...*

6.

Ya ha pasado un verano sin tus ojos. Predicado: *ya ha pasado sin tus ojos.*

Hay un sintagma adverbial (*ya*) y un grupo preposicional (*sin tus ojos*).

7.

Llenan: *llen-a-n.*

Cogieron: *Cog-ieron.*

Esperará: *Esper-a-rá.*

Toques: *Toqu-es.*

► 6. SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

Día de calma

Quien no quiso caer en la mentira,

no sea injusto desde la verdad.

Repítelo. Es un día de calma.

Aunque la mar extienda sus castigos

y el golpe solitario de los remos

se pierda entre la espuma,

como se pierde el último destello de una mano,

quiero que lo repitas: es un día de calma.

Repite que es mentira

todo lo que parece sucederte,

que las manos deshechas son mentira

y no temes el viento,

ni existen los abismos en el agua,

ni la respiración entrecortada.
 Porque la piel del labio
 siente una quemadura de sal y se parecen
 sus latidos al odio demasiado,
 repite que no sientes sus latidos.
 Ya que todo se mueve, ya que el tiempo
 bajo los pies se descompone y cae,
 regresa hasta el lugar donde las huellas
 forman parte de ti
 como un destino
 de arena que resiste en algún sitio
 detrás de cada ola.
 ¿A qué memoria perteneces? Vuelve.
 Una ciudad al sur, un gabinete
 de balcones abiertos enfrente de los plátanos.
 Sigues leyendo, sabes
 los libros que son tuyos. Para ti las miradas
 de cristal y los barcos
 que navegan con pecho adolescente.
 Es un día de calma.
 Quiero que lo repitas desde allí,
 allí, para que grabés
 en la madera limpia de tus remos:
*Quien no quiso caer en la mentira,
 no sea injusto desde la verdad.*

Luis García Montero
Las flores del frío, Hiperión

2.

Actividad de libre resolución. En el guion que se ofrece quedan claros los pasos que han de seguir para la correcta planificación de este ejercicio. Como se trata de una simulación de un programa radiofónico, se puede plantear la grabación de los resultados. Su posterior audición nos aportará seguro interesantes comentarios que sirvan para que vayan, paulatinamente, mejorando su expresión oral.

3.

Al género lírico, ya que es un libro de poesía de los siglos XIX y XX.

Gloria Rey es la editora del libro, no es la autora. Es la persona que ha escogido y recopilado los poemas.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, José de Espronceda, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Ángel González, Gil de Biedma.

4.

Actividad de libre resolución. Posible solución:

- Pedir la palabra antes de hablar.
- No comer chicle en clase.
- Respetar a los compañeros y a los profesores.
- Pedir permiso para levantarse.
- Dejar trabajar a los demás.
- No interrumpir las explicaciones del profesor.
- Ser puntuales.
- Hacer las actividades y estudiar.
- No traer el móvil encendido a clase.
- Mantener el orden en clase.

5.

Actividad de libre resolución.

En primer lugar, cada alumno debe elegir el campo semántico de su sopa de letras. Después deberán escribir al menos ocho palabras sobre su campo semántico y, finalmente, elaborar la sopa de letras. Ejemplo: Campo semántico del fútbol: *portería, balón, penalti, tarjeta, árbitro, área, delantero, falta y gol.*